

N° 9

arte

MAGAZINE

*UN POISON
VIOLENT
CRISE DE FOI*

*DES ARMES
CHIMIQUES
AU FOND DES MERS*

SIMENON PAR SIMENON

Une (auto)biographie de l'écrivain
signée Pierre Assouline, dimanche 23 février

Cultura, présente le 41^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

du 30 janvier au 2 février 2014



LE SIÈCLE DE SIMENON

L'œil de Pierre Assouline et la voix de Simenon pour un (auto)portrait original de l'écrivain et de son temps. **Dimanche 23 février à 22.25**
Lire pages 4-5 et 15



ARMES CHIMIQUES SOUS LA MER

Sur les fonds marins de la planète gisent des décharges d'armes chimiques. Un secret défense gardé depuis des décennies. Enquête dans les abysses de la raison d'État.
Mardi 25 février à 20.50 Lire pages 6 et 18-19

"See you at the bitter end"

Placebo, samedi 22 février à 0.25
Lire pages 9 et 12



UN POISON VIOLENT

L'été de sa confirmation, Anna, 14 ans, affronte la séparation de ses parents, ses premiers émois, ses premiers doutes. Un délicat récit d'initiation signé Katell Quillévéré (*Suzanne*).
Mercredi 26 février à 20.50 Lire pages 9 et 20-21

SIMENON RACONTE SIMENON

Avec *Le siècle de Simenon*, l'écrivain et journaliste Pierre Assouline propose un portrait original du romancier, dans une collection de récits autobiographiques de grands créateurs construits à partir de leur seule voix. Entretien.



Pierre Assouline vient de publier le roman *Sigmaringen* aux Éditions Gallimard.

En quoi ce portrait documentaire de Georges Simenon se différencie-t-il des précédents ?

Pierre Assouline : Selon le principe de la collection, je suis parti uniquement de la voix de Georges Simenon. Contrairement aux portraits classiques où les créateurs sont racontés à travers d'autres voix, c'est le point de vue de l'auteur lui-même que je veux porter ici. Évidemment, je me substitue à lui. Mais, même s'il s'agit d'une vision subjective, au final c'est "son" film. C'est une manière pour moi de me mettre au service du personnage, pour sa plus grande gloire, comme diraient les jésuites. Un travail que j'ai amorcé sur Simenon, mais aussi Proust, avec le principe de *L'Autodictionnaire* (aux Éditions Omnibus), où toutes les définitions sont tirées uniquement des œuvres et de la correspondance de l'écrivain, ou des entretiens qu'il a accordés.

Comme avez-vous procédé ?

Comme pour Cartier-Bresson et les prochains films de la collection, je consulte l'intégralité des documents sonores qui existent. Avec Simenon, j'avais un peu d'avance car j'avais déjà beaucoup labouré ce champ : en plus des nombreux articles écrits sur lui, j'ai rédigé une biographie et réalisé dix-sept heures d'émission pour France Culture. Après, à partir de tous les enregistrements récoltés, j'écris un début de récit : je construis une sorte de puzzle avec ces fragments selon un continuum chronologique. Parfois, faute de voix, je suis obligé de faire l'impasse sur certains faits biographiques et de donner plus d'ampleur à d'autres. Les images, elles, ne viennent pas illustrer : elles donnent plutôt à voir l'atmosphère de l'époque et l'univers de Simenon, notamment à travers des archives et des extraits de fiction que je voulais avant tout surprenants.

Le principe de la collection, c'est aussi de faire parler les créateurs de leur époque...

En effet. Dans les portraits classiques, non seulement les grands artistes s'expriment rarement, mais quand ils le font, c'est la plupart du temps pour parler d'eux-mêmes. Avec cette collection, je désire qu'ils évoquent le plus possible leurs contemporains, leur siècle et ses événements, même si bien sûr il est aussi beaucoup question d'eux-mêmes, notamment de leur travail et de leur conception de l'écriture. Avec Simenon, ce n'était pas simple, car il ne s'intéressait justement pas beaucoup aux autres. Non par égoïsme, mais parce qu'il considérait qu'un créateur devait se consacrer à son œuvre. Il ne s'est jamais engagé politiquement ni mis au service des autres, si ce n'est en juin 1940, en France, quand il est devenu haut commissaire aux réfugiés belges. Malheureusement, il n'en parlait jamais. Dans le film, sauf quand il évoque directement ses contemporains de l'avant-garde littéraire – le nouveau roman, la NRF, etc. –, son regard sur le siècle passe essentiellement par les thèmes universels qui ont fait tout le génie de son œuvre : les petites gens et sa Belgique natale, l'amour, les femmes, l'argent...

Comment avez-vous découvert cet enregistrement bouleversant de sa *Lettre à ma mère* ?

Dès le départ, je voulais mettre en valeur la relation de Simenon à sa mère, fondamentale selon moi. S'il y avait peu d'archives sonores à ce sujet, j'avais découvert un document extraordinaire au Fonds Simenon de l'université de Liège, qui n'avait jusque-là jamais été diffusé, ni prêté, ni même écouté : la lecture, enregistrée sur dictaphone, de son livre *Lettre à ma mère*. On disait la bande inutilisable, car Simenon y parlait très lentement. Surtout, il

Dimanche 23 février
à 22.25

LE SIÈCLE DE SIMENON

Lire page 15



précisait toutes les ponctuations, s'arrêtait et se reprenait plusieurs fois. Sûrs de la valeur de ce document, nous avons entrepris un gros travail de nettoyage et de recollement de la bande pour finalement en tirer des extraits devenus des leitmotifs qui donnent toute sa force au documentaire. Quand il a vu le film en salle de montage, le fils aîné de Simenon, également coproducteur, a ri pour finalement éclater en sanglots. Et je suis sûr que l'émotion vient pour une grande part de cette lecture de la *Lettre* par son père.

Propos recueillis par Barbara Levendangeur

› Le prochain volet de la collection, *Le siècle de Duras*, sera diffusé le 6 avril dans le cadre d'une grande journée consacrée à la romancière, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

› Et le mercredi 26 février à 0.35, ARTE rediffuse *Le siècle de Cartier-Bresson* en marge de la rétrospective que le Centre Pompidou consacre au photographe à partir du 9 février.



Mardi 25 février à 20.50

ARMES CHIMIQUES SOUS LA MER

Lire pages 18-19

DÉRAISON D'ÉTAT

Sur les fonds marins de la planète gisent des décharges d'armes chimiques. Un secret défense gardé depuis des décennies, notamment en France, que révèle une passionnante enquête diffusée par ARTE. Entretien avec l'un des réalisateurs, Nicolas Koutsikas.



Comment vous êtes-vous intéressé au sujet des armes chimiques au fond des océans ?

Nicolas Koutsikas : J'avais connaissance depuis une quinzaine d'années de la présence d'armes chimiques en mer Baltique. Mais mon travail a réellement commencé avec la découverte, en 2009, du livre *Poisons d'État* du journaliste italien Gianluca Di Feo. Cette enquête sur les armes chimiques expérimentées et mises au point sous Mussolini montre qu'une course effrénée à l'armement chimique a eu lieu pendant la Seconde Guerre mondiale. La paix revenue, les Alliés, ne sachant que faire de cet arsenal, ont décidé de le jeter à la mer, notamment dans l'Adriatique et en Méditerranée. Nous avons étendu nos recherches à d'autres pays : États-Unis, Allemagne, Japon, etc.

Avez-vous rencontré des obstacles lors de vos investigations ?

La France est le seul pays où je me suis trouvé face à un mur. Parmi les États concernés, c'est aussi l'un des seuls qui soit absent de ce documentaire. Un silence qui se remarque ! Personne n'a voulu répondre à mes questions ni m'aider. Les médecins ont par exemple refusé de me donner des explica-

tions sur les effets des armes chimiques sur l'homme. Pourtant, il en existe une décharge au large de Saint-Tropez dans une fosse sous-marine. Mais cent ans après la Première Guerre mondiale et l'utilisation du gaz moutarde, personne n'est en mesure d'expliquer ce que la France a fait de son arsenal chimique. Il n'existe aucune trace.

Quelles peuvent être les conséquences de ces dépôts d'armes chimiques et quelles sont les solutions envisagées ?

Les conséquences sur l'environnement et sur l'homme sont difficiles à déterminer car le secret défense et la guerre froide ont empêché les recherches. Mais des chercheurs indépendants ont par exemple constaté des modifications dans l'ADN des poissons dans l'Adriatique et en mer Baltique. Pour l'heure, l'Union européenne ignore ce sujet. La priorité serait de dresser une cartographie des décharges, y compris sur terre et dans les lacs, d'évaluer les zones dangereuses pour la pêche et le tourisme, et de nettoyer certains dépôts où les bombes corrodées commencent à libérer leur poison.

Propos recueillis par Laure Naimski

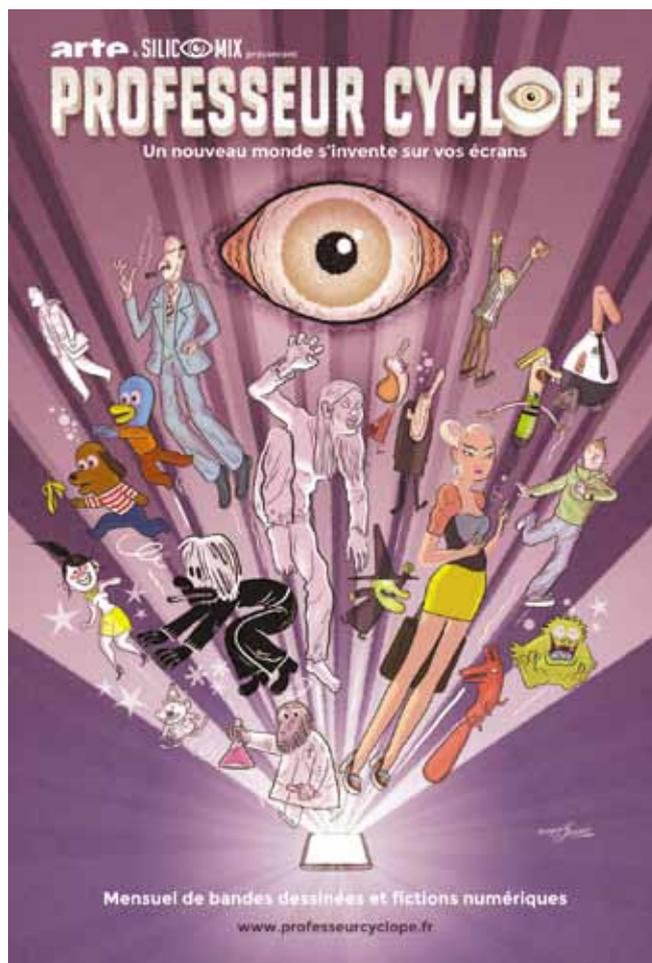
BON PIED, BON ŒIL

Après un an d'existence, le mensuel en ligne coédité par ARTE s'affirme comme la base avancée d'une mutation possible de la bande dessinée. *Professeur Cyclope*, qui voit la vie en grand, sera l'une des attractions du Festival d'Angoulême.

La bande dessinée est-elle compatible avec le numérique ? Cet art si intimement lié au papier et par ailleurs si florissant peut-il connaître un nouvel essor en devenant tactile ? Fort de presque un an d'existence, *Professeur Cyclope* répond par l'affirmative. Créée en mars 2013, coéditée par ARTE et Silicomix, la revue en ligne n'a eu de cesse depuis de remplir son cahier des charges : étoffer chaque mois une production éditoriale inédite et expérimenter des formes d'écriture en les adaptant aux nouveaux supports. "Des lecteurs qui se disaient jusqu'à présent réticents à la lecture sur écran commencent lentement mais sûrement à apprécier les contenus innovants de notre éditorial", expliquent Gwen de Bonneval et Fabien Vehlmann, deux des fondateurs (avec les auteurs Cyril Pedrosa, Hervé Tanquerelle et Brüno). Disponible sur ordinateurs, tablettes et mobiles par abonnement, en lecture partielle gratuite en coédition sur le site d'ARTE, le magazine s'approche des mille deux cents pages téléchargeables pour une cinquantaine de signatures.

MÉTAL HURLANT DE L'ÈRE NUMÉRIQUE

Celui que la critique spécialisée qualifie de "Métal hurlant de l'ère numérique" mise sur la diversité de ses contenus, tant dans les genres (aventure, humour, récits intimistes) que les formats (récits courts, longs, à suivre, etc.). Avec, bien sûr, une attention soutenue au défilement digital des images et à la mise en écran des histoires. Alors, *Professeur Cyclope*, l'héritage papier est-il définitivement oublié ? "Non", répondent Gwen de Bonneval et Fabien Vehlmann, nous réfléchissons aussi à l'articulation entre les supports papier et numériques afin de créer des passerelles, des lectures complémentaires et non opposées." Ce projet devrait trouver un premier aboutissement avec une collection de livres prévue au printemps prochain (chez ARTE Éditions/Casterman), dont l'adaptation du très



marquant *Sourire de Rose* de Sacha Goerg. En attendant, le Festival d'Angoulême (où presque tous les fondateurs du magazine ont un album sélectionné en compétition officielle) célébrera généreusement cette année foisonnante. Trois rencontres avec l'équipe, mais surtout une exposition au Théâtre de l'Odéon sont prévues. Dans le milieu très concurrentiel de la BD, une première reconnaissance très précieuse.

Pascal Mouneyres

PROFESSEUR CYCLOPE À ANGOULÊME

Démonstration et rencontres au stand

Cyclope/ARTE dans l'espace Nouveau Monde.

Exposition au Théâtre de l'Odéon et rencontres

avec les auteurs : "Narrations numériques : haute couture ou prêt-à-porter ?" (le 31 janvier à 15.00) ;

"Professeur Cyclope show" (le 1^{er} février à 15.00) ;

"Un modèle économique est-il possible ?"

(le 2 février à 13.45).



Les deux premiers albums de la collection "papier", en coédition avec Casterman, sortiront en mai :

Iba de Pierre Maurel et *Le sourire de Rose*

de Sacha Goerg. Suivront en septembre *Le teckel* d'Hervé Bourhis et *Les pénates* de Franc et Sorel.

LE SECOND ÉCRAN DU FUTUR

TOUS LES SAMEDIS À PARTIR DU 1^{ER} FÉVRIER, Raphaël Hitier vous invite dans *Futuremag* à découvrir l'innovation dans toute sa diversité. Sur le Web, vous pouvez prolonger ce tour du monde des inventeurs et des pionniers grâce à un dispositif de second écran avant, pendant et après l'émission.



© PAUL BLINQ

arte FUTURE

RENDRE COMPRÉHENSIBLE UNE

PLANÈTE en perpétuelle effervescence, celle de l'innovation à travers le monde, c'est l'ambition du nouveau rendez-vous hebdomadaire d'ARTE. Et puisque un magazine consacré à un tel sujet se doit d'être innovant, le site dédié de l'émission va donner accès à des contenus exclusifs sur ordinateur et tablette, ainsi que sur les réseaux sociaux.

DANS LE BUT DE PERMETTRE

À L'INTERNAUTE de mieux s'approprier les inventions et les découvertes présentées à l'antenne, ce site propose une sélection de contenus pertinents, des chats vidéo avec des figures de l'innovation ainsi que des vidéos accessibles et diffusables au sein de vos communautés.

AU QUOTIDIEN, *Futuremag* se transforme ainsi en webzine, prenant le relais de l'antenne en proposant des interactions spécifiques : avant la diffusion, l'internaute peut communiquer avec l'équipe, proposer

des sujets et s'informer sur l'actualité de l'innovation (grâce au hashtag #Futuremag). Pendant l'émission, le second écran vient enrichir les sujets : quizz, chiffres clés, liens, photos, vidéos, articles de fond, datavisualisation... Après la diffusion, la discussion se poursuit sur arte.tv et sur les réseaux sociaux.

arte.tv/futuremag

ARTE LOVE WEB

LE REQUIEM DE BERLIOZ À NOTRE-DAME

SOUS LA DIRECTION DU GRAND

GUSTAVO DUDAMEL, quatre formations prestigieuses interprètent ce *Requiem* qu'Hector Berlioz a toujours désigné comme son œuvre préférée : l'Orchestre philharmonique et le chœur de Radio France, la maîtrise de Notre-Dame de Paris et l'Orchestre symphonique Simon Bolivar (Venezuela). Une ampleur orchestrale digne du cadre majestueux offert par la cathédrale de Paris.
liveweb.arte.tv

ARTE CREATIVE

DESSINS DE LUMIÈRE

DÉPUIS QUELQUES ANNÉES, de plus en plus d'artistes, en majorité issus du graffiti, s'essaient à l'art du *lighthwriting*, ou "écriture lumineuse" : face à un appareil photo sur pied programmé pour un très long temps de pose, on dessine avec des lampes.

Une lumière artificielle froide produit des nuances verdâtres, une lumière chaude tire vers le rouge orangé. Le résultat n'est visible que sur la photo. À chaque fois, cela crée des figures insolites et belles.
creative.arte.tv

ARTE FUTURE

COMMENT RALENTIR LE MONDE ?

LES TECHNIQUES ET LES OUTILS DE

COMMUNICATION MODERNES nous permettent de travailler plus vite et plus efficacement. Pourtant, de plus en plus de gens déplorent l'accélération frénétique du temps. Pourquoi sommes-nous de plus en plus pressés ? Et surtout : que faire pour ralentir le mouvement ? Découvrez nos contenus exclusifs et exprimez votre opinion.

future.arte.tv



GEORGETTE ELGEY

ELLE A DÛ SE FAIRE UN NOM AU SENS PROPRE DU TERME. Enfant non reconnue, elle l'a forgé à partir des initiales de son père, l'historien Georges Lacour-Gayet. Devenue journaliste, éditrice et elle aussi historienne, Georgette "L-G" aura cette année 85 ans. En 2012, elle achevait l'œuvre d'une vie : une *Histoire de la IV^e République*, commencée en 1962 et développée en non moins de six volumes. Sa fréquentation assidue du monde politique l'a imposée comme une spécialiste des archives orales et une figure de proue de ce qu'on appelle l'histoire du temps présent. Cela lui a valu aussi d'être choisie par François Mitterrand comme conseillère pendant toute la durée de sa présidence. **Georgette Elgey - Une vie pleine d'histoire, mardi 25 février à 22.20**

KATELL QUILLÉVÉRÉ

C'EST LE CINÉMA DE PIALAT QUI A FAIT NAÎTRE SA VOCATION. Katell Quillévéré l'a ensuite développée sur les bancs de la fac, en réalisant trois courts métrages et en cofondant le Festival du moyen métrage de Brive. C'est à Pialat encore que se réfère son deuxième film, *Suzanne* (c'était le premier titre d'*À nos amours*). Après *Un poison violent*, ce "biopic d'une inconnue" confirme un talent qui continue d'éclorre, mêlant avec une belle liberté réalisme à la française et aspirations romanesques. **Un poison violent, mercredi 26 février à 20.50**



© SIPA/LAMACHE/AURELIE



PLACEBO

LE BRILLANT COME-BACK DE DAVID BOWIE LEUR A DONNÉ DU COURAGE : c'est ce qu'a affirmé le leader de Placebo Brian Molko au moment de lancer *Loud like love*, septième album studio du groupe qui revient après quatre années de silence. Avec un nouveau batteur maintenant bien en place, une confiance retrouvée et des accents plus romantiques que jamais, le trio poursuit sa tournée mondiale après un passage à Bercy en décembre dernier. **Placebo - En concert au Palais omnisport de Bercy, samedi 22 février à 0.25**

JOURNÉE

5.05 HD VOD M
PHOTO
Nouvelle vision,
la photographie
expérimentale
des années 20
Collection documentaire

5.30 M
SQUARE
Magazine

6.00 M
**PERSONNE
NE BOUGE !**
Rupture

6.35 R
**ESCAPADE
GOURMANDE**
Nantes et sa région
Série documentaire

7.05 R
X:ENIUS
Hygiène et allergies :
sommés-nous trop
propres ? ; D'où vient
la peur ?
Magazine

8.00 HD M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

10.00 HD M
360°-GÉO
Bangladesh,
l'hôpital flottant
Reportage

10.55 HD M
**LA STATUE
DE LA LIBERTÉ**
Naissance d'un symbole
Documentaire

12.25 HD VOD M
**POURQUOI LES
FEMMES SONT-ELLES
PLUS PETITES
QUE LES HOMMES ?**
Documentaire

13.15 HD
FUTUREMAG
Magazine
Multidiffusion
le 28 février à 7.00

14.00 HD
YOUROPE
Le secteur de la mode
en Europe
Magazine
Multidiffusion
le 25 février à 3.55



14.30 HD M
**LA CUISINE
AU SOMMET**
La haute Maurienne
Série documentaire

15.10 HD M
X:ENIUS
Les multiples facettes
du sel
Magazine

15.35 HD M
**LA PLANÈTE
EN LIGNE DE MIRE
(1 & 2)**
Documentaire

17.25 HD M
**ALERTE ROUGE
SUR LE THON**
Documentaire

18.10 HD M
**LA TABLE VERTE
DE MICHAEL
HOFFMANN**
Avec Popette Betancor
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en
alternance par William
Irigoyen et Andrea Fies
(2014, 52mn)
Le rendez-vous du
grand reportage.
Multidiffusion
le 24 février à 6.50



SOIRÉE

19.30 HD R
**LE DESSOUS
DES CARTES**
Des nouvelles de
l'Amérique centrale
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 HD
360°-GÉO
Les Açores, le sort
des baleines
Reportage
Multidiffusion
le 23 février à 13.30

20.45 M
**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Série d'animation
(2013, 40x2mn30)
La série quotidienne
qui raconte les grandes
personnalités avec de
petits objets.

20.50 HD
**L'AVENTURE HUMAINE
ÉGYPTE - LES
SECRETS DE LA
VALLÉE DES ROIS
(1 & 2)**
Documentaire

22.50 HD
POP CULTURE
**TROP JEUNE
POUR MOURIR**
Natalie Wood, voyages
en eaux troubles
Série documentaire

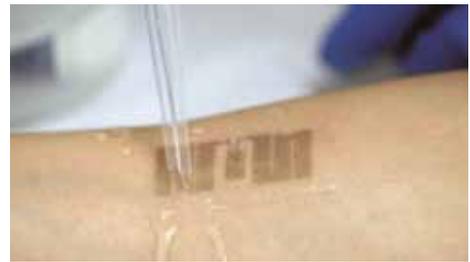
23.40 HD
TRACKS
Magazine
Multidiffusion
le 28 février à 2.25

0.25 HD
PLACEBO
En concert au Palais
omnisport de Bercy
Concert
Multidiffusion
le 28 février à 3.10

1.35 HD VOD
VF/VOSTF
VIRGIN SUICIDES
Film



3.05
**TROP BELLE
POUR TOI**
Film



13.15 FUTUREMAG

Le nouveau rendez-vous hebdomadaire d'ARTE passe en revue les promesses de l'avenir à travers toutes les formes d'innovation.

Aujourd'hui : au Centre d'étude et de recherche de l'industrie du béton, dans l'Eure-et-Loir, à l'université de Delft, aux Pays-Bas, et à Kassel, en Allemagne, découverte de bétons innovants ; à Chicago, radiographie d'une révolution médicale : le "tatouage électronique" va permettre de suivre des patients à distance ; en Belgique, rencontre avec l'inventeur d'un système de fenêtres intelligentes qui amplifie la lumière.



Des contenus Web originaux, également proposés en second écran pendant la diffusion, permettent aux internautes de s'approprier les sujets de l'émission : cartographie de l'innovation, chats vidéo, tutoriels diplômants...

Magazine présenté par Raphaël Hitier - Réalisation : Matthieu Valluet (France, 2014, 40mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies, Universcience

14.00 YOUROPE LE SECTEUR DE LA MODE EN EUROPE

La mode aurait-elle besoin d'une révolution 2.0 ?

Paris, Londres, Milan, Berlin... : en février, les podiums de ces métropoles dévoileront les tendances que s'arracheront bientôt les fashionistas d'Europe. La haute couture arbore fièrement sa décontraction, sa liberté, et bien sûr sa créativité. Mais en coulisses, la réalité est tout autre : l'élitisme de la branche n'est guère adapté à une époque aux hiérarchies nivelées. Depuis plusieurs décennies, seule une poignée de créateurs et de marques bien établis parvient à donner le *la* à l'échelon planétaire. Alors que le cinéma et la musique ont été révolutionnés par Internet, la mode aurait-elle besoin d'accomplir sa révolution 2.0 ? *Yourope* part à la rencontre de jeunes créateurs très connectés.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2014, 26mn)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française
version originale
sous-titrée en français
- VOSTF** version originale
sous-titrée en français



19.30

LE DESSOUS DES CARTES DES NOUVELLES DE L'AMÉRIQUE CENTRALE

Dans l'ombre des États-Unis, l'Amérique centrale peine à trouver sa voix sur la scène internationale et à surmonter ses problèmes internes : violence, trafic, instabilité politique et pauvreté. *Le dessous des cartes* étudie la trajectoire de cette région.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Alain Jomier (France, 2013, 12mn) - (R. du 11/5/2013)

20.00

360°-GÉO LES AÇORES, LE SORT DES BALEINES

Dans la douceur du Gulf Stream, les eaux des Açores abritent le plus grand nombre de baleines et de dauphins au monde.

Tout au long de l'année, grâce au fameux anticyclone des Açores, l'archipel portugais jouit d'un climat subtropical, doux et souvent humide. Les fonds marins y abritent plus de cinq cents espèces de poissons et vingt-sept sortes de cétacés. Si cela attirait autrefois les chasseurs de baleines, ce sont aujourd'hui les touristes qui affluent pour observer ces animaux marins, au point de représenter un danger pour ce fragile paradis naturel.

Réalisation : Christiane von Schwind (Allemagne/France, 2013, 43mn)



© MEDIENKONTOR/GERGO VON TARNENTREU

© LONTI & ALLEREDIA/IAN A. HUNT



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

ÉGYPTE LES SECRETS DE LA VALLÉE DES ROIS (1 & 2)

À quoi ressemblait la vie en Égypte il y a 3 500 ans ? Archéologue passionnée, Joann Fletcher fait revivre le quotidien d'un couple dont la tombe a été retrouvée intacte au début du XX^e siècle.

Deir el-Médina, sur la rive ouest du Nil, en face de Louxor. Dans ce petit village proche de la Vallée des Rois, des archéologues italiens ont découvert en 1906 la sépulture d'un couple de notables : Khâ, architecte responsable des travaux de la nécropole, et son épouse Merit. Une découverte exceptionnelle car la tombe est restée intacte pendant 3 500 ans. Elle comprenait les deux momies, mais aussi beaucoup de mobilier et d'objets – des masques funéraires, des produits de maquillage, les outils de travail de l'architecte, des miches de pain... – qui sont aujourd'hui exposés au musée des Antiquités égyptiennes de Turin. S'appuyant sur ces trésors, Joann Fletcher, archéologue britannique aussi passionnée qu'excentrique, tente de reconstituer la vie du couple : à quoi ressemblait leur maison ? Comment

se sont-ils rencontrés ? En quoi consistait le travail de Khâ ? Quelles étaient leurs habitudes et leurs activités au quotidien ? Cuisine, soins de beauté, rituels religieux, vie amoureuse, méthodes de travail... : la chercheuse retrace avec verve et précision le mode de vie des notables égyptiens en 1 500 avant J.-C.

En partenariat avec **Historia**

Documentaire de Joann Fletcher (Royaume-Uni, 2013, 2x1h) - Réalisation : Ian A. Hunt - Production : Lion Television, All3Media, BBC



22.50 | POP CULTURE

TROP JEUNE POUR MOURIR

NATALIE WOOD, VOYAGES EN EAUX TROUBLES

Le destin tragique d'une étoile disparue à 43 ans, dans des circonstances jamais éclaircies à ce jour.

Sa silhouette gracile, sa passion et sa fragilité ont illuminé nombre de chefs-d'œuvre hollywoodiens – *La fureur de vivre*, *La prisonnière du désert*, *La fièvre dans le sang*, *West side story*... – dans des rôles souvent tragiques, comme un écho à son destin douloureux. Née en 1938, Natacha Zakharenko est la fille d'émigrants russes. Névrosée et tyrannique, sa mère, fascinée par Hollywood, la fait engager comme figurante dès l'âge de 4 ans. Nommée aux Oscars, couronnée de deux Golden Globes, elle devient une femme souvent tiraillée entre sa soif de perfection, son désir de liberté et ses aventures tumultueuses avec Sinatra, Steve McQueen, Elvis Presley, Michael Caine, Warren Beatty ou Robert Wagner, qu'elle épousera à deux reprises, à quinze ans d'intervalle. En 1981, son corps est retrouvé dans l'océan, près de l'île califor-

nienne de Santa Catalina, alors qu'elle se trouvait avec Robert Wagner et leur ami Christopher Walken à bord d'un yacht. Comment est-elle morte ? En 2013, suite à la réouverture de l'enquête, un rapport d'autopsie a récusé la thèse de l'accident, notant que le corps portait des ecchymoses suspectes.

À venir, dans la collection "Trop jeune pour mourir" :

- › Sharon Tate, le 1^{er} mars
- › Heath Ledger, le 8 mars
- › Vladimir Vissotsky, le 15 mars

Collection documentaire (Allemagne, 2014, 4x52mn) - Réalisation : Annette Baumeister
Production : Broadview TV

23.40 TRACKS

Andreas Dorau

L'ado emblématique de la New Wave allemande va avoir 50 ans. Et parle de son dernier album, *Aus der Bibliothek*.

Irvine Welsh



Skagboys, le dernier roman d'Irvine Welsh, raconte comment les héros de *Trainspotting* sont devenus des junkies. Rencontre à Berlin avec l'ex-punk écossais.

Jaakko Eino Kalevi

Ce Finlandais conducteur de tramway est une star sur la scène indé d'Helsinki. En concert et en privé avec l'auteur de *Dragon quest*.

Le reste du sommaire sera communiqué ultérieurement.

Magazine culturel (Allemagne, 2014, 43mn) - Production : ZDF



0.25 PLACEBO EN CONCERT AU PALAIS OMNISPORT DE BERCY

Un concert grandiose, filmé le 10 décembre par douze caméras, marquant le grand retour de Placebo à Paris.

En septembre 2013, dans la foulée de son septième album *Loud like love*, Placebo a entamé une tournée européenne qui l'a fait passer le 10 décembre dernier par le Palais omnisport de Paris-Bercy. Pour ce concert triomphal, très attendu par le public français et retransmis en direct par ARTE Live Web, le plus romantique des groupes rock a offert à ses fans plus d'une heure quarante d'énergie pure. Une très belle façon pour Brian Molko de fêter son quarantième anniversaire. Car c'est sur scène que Stefan Olsdal, Steve Forrest et lui donnent le meilleur de leur répertoire sombre et percutant. Après des titres cultes comme "Bitter end" et les mélodies entêtantes de leur nouvel album ("Too many friends", "B3"), ce concert de retrouvailles, filmé par douze caméras, s'achève sur quatre rappels, dont la toujours très belle reprise de Kate Bush "Running up that hill". Un événement à ne pas rater une seconde fois.

Lire aussi page 9

arte LIVE WEB

Retrouvez l'intégralité du concert sur ARTE Live Web.

Réalisation : Thierry Villeneuve (France, 2013, 1h) - Coproduction : ARTE France, Sombrero & Co

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 679
Magazine

5.40 HD M
L'ATTRAPE RÊVES
Court métrage

5.55 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Péninsule de Sorrento
Série documentaire

6.20 HD M
PORTS D'ATTACHE
Naples
Série documentaire

7.15 HD R
UN BILLET DE TRAIN...
De Chicago à La Nouvelle-Orléans
Série documentaire
Multidiffusion
le 26 février à 3.50

8.30 HD #7
ARTE JUNIOR



Programmes jeunesse
Chemins d'école,
chemins de tous les
dangers - L'Himalaya ;
Il était une fois... notre
Terre ; Nous, les bébés
animaux ; Ratatat ; La
malédiction du faucon
(9) ; ARTE Journal
Junior

9.50 M
X:ENIUS
Quand nous gaspillons
de l'eau sans le savoir...
Magazine

10.20 HD M
**ET LE SINGE INVENTA
LA CULTURE**
Documentaire

11.15 HD #7
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion
le 27 février à 7.00

12.00 HD #7 VOD R
PHOTO
La photographie
surréaliste
Documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mars
à 5.00

12.30 #7
PHILOSOPHIE
Maladie
Magazine

13.00 #7
SQUARE
Magazine

13.30 HD M
360°-GEO
Les Açores, le sort
des baleines
Reportage

14.15 HD VOD M
**SUPER-HÉROS :
L'ÉTERNEL COMBAT**
(1-3)
Série documentaire

16.55 #7
**PERSONNE
NE BOUGE !**
Venise
Magazine
Multidiffusion
le 26 février à 6.55

17.35 HD #7
GUSTAVE DORÉ
De l'illustrateur
à l'artiste
Documentaire

18.30 HD #7
MAESTRO
JAN VOGLER,
DE HAYDN À HENDRIX
Concert (2013, 43mn)
Le violoncelliste allemand
revisite "ses" classiques,
des romantiques à Jimi
Hendrix.
Multidiffusion
le 27 février à 5.20

SOIRÉE

19.15 HD
LA TABLE VERTE
DE MICHAEL
HOFFMANN
Avec Amélie
et Paulina Fried
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mars
à 18.10



19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.00 #7 R
KARAMBOLAGE
Magazine
Multidiffusion
le 26 février à 4.35

20.10 HD #7 R
VOX POP
Magazine
Multidiffusion
le 25 février à 6.50

20.40 M
**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Série d'animation

20.45 HD VOD R
CINÉMA
L'HORLOGER
DE SAINT-PAUL
Film
Multidiffusion
le 24 février à 13.35

22.25 HD #7
**LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL**
LE SIÈCLE
DE SIMENON
Documentaire

23.20 #7 R
**LA BELLE AU BOIS
DORMANT**



Ballet (2011, 2h15mn)
Une féerie visuelle
enregistrée au Bolchoï
avec l'étoile Svetlana
Zakharova.

1.40 HD #7 R
**GIL SHAHAM JOUE
LE "CONCERTO
POUR VIOLON"
DE SAMUEL BARBER**
Concert
Multidiffusion
le 28 février à 5.15

2.20 M
PHILOSOPHIE
Maladie
Magazine

2.50 HD R
**PARIS, CAPITALE DES
IMPRESSIONNISTES**
Documentaire

4.20 M
**ESCAPADE
GOURMANDE**
Histoire du restaurant,
Paris
Série documentaire

sous-titrage pour sourds
et malentendants

audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

#7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

11.15
METROPOLIS

Kiev
Plongée dans la métropole ukrainienne en plein bou-
leversement politique, à la rencontre de ses habitants
et de ses artistes.

Katia Petrovskaja
Rencontre à Berlin avec la romancière d'origine ukrai-
nienne, lauréate du Prix Ingeborg-Bachmann en 2013.
Les autres sujets seront communiqués
ultérieurement.

Magazine culturel (Allemagne, 2013, 43mn)

12.00
PHOTO
LA PHOTOGRAPHIE
SURREALISTE



À la découverte des secrets de fabrication de
la photographie surréaliste.

Ils s'appellent Man Ray, Dora Maar, Alvarez Bravo,
Brassaï, André Kertész, Henri Cartier-Bresson. Ils
comptent parmi les plus grands noms de la photogra-
phie du XX^e siècle. Aucun d'eux ne fait partie du groupe
surréaliste. Mais, dans les années 1930, leurs images
incarnent ce que le surréalisme a de plus intense, de
plus vivant... Pour les surréalistes, la photographie est
l'outil d'un nouveau regard, capable de décaper la
banalité des apparences pour dévoiler une réalité
encore jamais vue.

Documentaire de Stan Neumann (France, 2009, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Camera Lucida, Centre Pompidou
(R. du 13/12/2009)

12.30
PHILOSOPHIE
MALADIE

Raphaël Enthoven s'entretient avec Claire
Marin. C'est grave, docteur ?

Une vie sans maladie est-elle possible ? Nous aime-
rions concevoir nos maladies comme la suite des petits
accidents de la vie, jusqu'à l'accident fatal. Mais ne
sont-elles pas une part irréductible de l'existence ?

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2013, 26mn)
Coproduction : ARTE France, A Prime Group

16.55

PERSONNE NE BOUGE ! VENISE

Story

La représentation de Venise dans l'art, sur fond de Canaletto et de Guardi.

Personne ne lit

Grâce à *Othello*, *le Maure de Venise* de Shakespeare, apprenez à repérer vos faux amis.

Clipologie

"Like a virgin" de Madonna, succès interplanétaire sur fond de Cité des Doges.

Supercocktail

Vous êtes nul en drague et ne voulez pas vous inscrire sur un site de rencontre ? Suivez la recette du nouveau Casanova.

Scandale !

Le 29 janvier 1996, deux électriciens soucieux d'éviter les pénalités pour retard de travaux mettent le feu au Théâtre de la Fenice.

Final Cut

Venise comme vous ne l'avez jamais vue, du Rialto à la Biennale.

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn)

Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



© ALEXANDRE FOMMER

© ZADIG PRODUCTIONS



17.35

GUSTAVE DORÉ DE L'ILLUSTRATEUR À L'ARTISTE

Portrait d'un illustrateur majeur du XIX^e siècle, considéré aujourd'hui comme un immense metteur en scène de l'image.

Il n'y a pas un Gustave Doré, mais plusieurs : l'illustrateur bien sûr, le peintre, le dessinateur, le caricaturiste, le sculpteur. Mais aussi le gymnaste, l'alpiniste, le violoniste... Doré est un homme de tous les excès, tant dans sa production artistique que dans son comportement, ce qui lui jouera des tours. Ce sont ces multiples facettes et les nombreuses tentations dans la vie de l'artiste que ce film éclaire, à l'occasion d'une exposition organisée par le musée d'Orsay.

DÉMESURE

Construit sans aucun commentaire, s'appuyant sur les témoignages de spécialistes et d'admirateurs de Doré, ce film est aussi un dialogue entre le XIX^e et le XXI^e siècle : aux critiques de Baudelaire ou de Zola, aux éloges de Nadar, répondent des voix d'aujourd'hui : celles d'auteurs et de dessinateurs (Tomi Ungerer, Philippe Druillet, Guillaume Dégé), d'historiens de l'art et de conservateurs de musée (Valérie Sueur, Marie-Jeanne Geyer, Roland Recht ou Philippe Kaenel), d'une directrice de la photo (Agnès Godard) et d'une sociologue (Nathalie Heinich). C'est cette variété des points de vue qui nous fait entrer dans le monde de Doré. Car l'œuvre est gigantesque, démesurée. Elle est le signe d'une puissance de travail toujours en éveil, d'une curiosité sans bornes. Peut-être aussi la trace de l'insatisfaction d'un artiste que même sa célébrité ne console pas de son rêve d'être peintre – un grand peintre, unique manière d'avoir la reconnaissance de son époque.

L'exposition *Gustave Doré – L'imaginaire au pouvoir* se tient au musée d'Orsay du 18 février au 11 mai 2014.

Documentaire de Pascale Bouhénic (France, 2013, 52mn)

Coproduction : ARTE France, Zadig Productions, Le musée d'Orsay

20.10

VOX POP

Magazine polémique, radical et positif, *Vox pop* ausculte l'Europe sans concession tous les dimanches à 20.15.

Au sommaire : enquête sur ces **retraités européens** qui, après avoir fait les beaux jours de l'Espagne, se tournent aujourd'hui vers le Portugal ; interview de la semaine : **Inigo Mendez de Vigo**, secrétaire d'État espagnol aux Affaires européennes, qui réagit à cette nouvelle concurrence ; le combat citoyen de la semaine : en France, une **mutuelle de proximité** qui pourrait servir d'exemple à travers l'Europe ; et toujours, le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© PAUL BUI





20.45 | CINÉMA
**L'HORLOGER
 DE SAINT-PAUL**

Une adaptation bouleversante d'un roman de Georges Simenon, premier film de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret, poignant en père désorienté.

Michel Descombes mène une vie paisible dans le quartier Saint-Paul à Lyon, où il exerce la profession d'horloger. Jusqu'au jour où la police vient l'avertir que son fils Bernard, qu'il élève seul depuis le départ de sa femme, est accusé d'avoir tué un vigile de l'usine où travaillait sa petite amie. Soudain, tout bascule pour cet homme qui s'aperçoit brutalement qu'il ne connaît pas vraiment ce fils dont il se croyait proche...

CUISINE LYONNAISE

Dès ce premier opus adapté de *L'horloger d'Everton* de Simenon, Bertrand Tavernier impose sa vision critique du monde, en perpétuelle révolte contre les préjugés et l'hypocrisie de la société. Il trouve en Philippe Noiret un interprète magnifique, qui met sa présence généreuse et sa voix profonde au service du désarroi d'un homme modeste. Le cheminement intime de ce père vers une attitude d'une rare intégrité, entre courage et détermination, est réellement bouleversant.

■ Prix Louis-Delluc 1973 - Ours d'argent, Berlin 1974

Film de Bertrand Tavernier (France, 1974, 1h40mn) - Scénario : Jean Aurenche, Pierre Bost et Bertrand Tavernier, d'après le roman de Georges Simenon - Avec : Philippe Noiret (Michel Descombes), Jean Rochefort (le commissaire Guiboud)
 Image : Pierre-William Glenn - Production : Lira Films (R. du 19/7/2007)



22.25 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LE SIÈCLE DE SIMENON

L'inventeur de Maigret raconté par lui-même, au fil d'extraits d'entretiens et d'archives. Un portrait original et ciselé de Simenon en son époque, signé Pierre Assouline.

À partir d'extraits d'entretiens audiovisuels et radiophoniques de l'écrivain, émaillés d'archives et de photographies personnelles, d'images des actualités de l'époque et de séquences de films adaptés de ses romans, Pierre Assouline tisse un portrait inédit de Georges Simenon. Se racontant lui-même tout en évoquant l'ambiance de son siècle, le romancier aux deux cent soixante livres (dont soixante-douze *Maigret*) dévoile son enfance à Liège – dont l'atmosphère brumeuse ne cessera de baigner ses histoires –, ses débuts de journaliste, puis de conteur au journal *Le matin* dirigé par Colette, sa manie de collectionner les femmes, ses premiers "Maigret" et son processus de création, sa détestation des milieux d'avant-garde littéraire et de la morale "petite-bourgeoise" de son époque... Un récit ponctué par sa lecture bouleversante, parfois violente, et jamais entendue jusqu'ici, de sa *Lettre à ma mère*.

LE MONDE DE SIMENON

Construire un portrait d'artiste uniquement à partir de sa parole, tout en en faisant un témoin de son temps, voilà le principe de la

collection "Le siècle de..." imaginée par Pierre Assouline. Après un premier film consacré à Henri Cartier-Bresson (rediffusé le mercredi 26 février à 0.35), l'écrivain journaliste s'empare du romancier immensément populaire dont il est par ailleurs le biographe. De son enfance parmi des petites gens, qu'il ressent à la fois comme des proches et des étrangers, naît son besoin d'écrire : "*Nous n'étions pas assez pauvres pour que ce soit beau. [...] Je souffrais de la laideur de ce qui m'entourait.*" Ciselé et précis, ce récit autobiographique parvient ainsi à pénétrer l'univers du romancier prolifique (pas moins de cinq romans par an, tous écrits en jamais plus de dix jours), en usant notamment des extraits de films comme autant de contrepoints subtils et éclairants.

Lire aussi pages 4-5



Une infographie illustre la richesse et le rayonnement de l'œuvre de Georges Simenon dans le monde.

Documentaire de Pierre Assouline (France, 2012, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Les Films du Carré, RTBF, INA, Simenon.tm

JOURNÉE

5.05 R
TÉLÉCHAT
Programme jeunesse

5.10 M
DÉCOUVRIR UN OPÉRA
"Rienzi" de Wagner
par Philipp Stözl
Série documentaire

6.00 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Jura souabe
Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.45 M
LES SPLENDEURS DE L'ANCIENNE RUSSIE (1)
Le legs des tsars
Série documentaire

8.30 R
X:ENIUS
L'avenir est-il dans le recyclage des métaux ?
Magazine

8.55 M
BUFFALO BILL ET LA CONQUÊTE DE L'EST
Documentaire

10.15 M
CHARLES TRENET, L'OMBRE AU TABLEAU
Documentaire

11.15 M
COURSE DE CHARIOTS À LA JAMAÏQUE
Documentaire

12.00 R
CUISINES DES TERROIRS
Chypre
Série documentaire
Multidiffusion le 5 mars à 12.00

12.30 R
ARTE JOURNAL

12.40 R
360°-GÉO
Le cuisinier du bush australien
Reportage

13.35 M
CINÉMA
L'HORLOGER DE SAINT-PAUL
Film

15.35 R
LES BRITANNIQUES EN RAFFOLENT
La voiture
Série documentaire de Ben Lewis (2011, 44mn)
Les passions et les objets fétiches de nos

voisins britanniques.
Multidiffusion le 3 mars à 11.05

16.20 M
ÉGYPTE - LES SECRETS DE LA VALLÉE DES ROIS (1)
La vie
Documentaire

17.20 M
X:ENIUS
L'avenir est-il dans le recyclage des métaux ?
Magazine

17.45 R
VIENS CHEZ MOI, J'HABITE À L'ÉTRANGER (1)
Série documentaire
Multidiffusion le 3 mars à 6.00



18.15 M
LE TRIANGLE DE CORAIL (1)
Un profond secret
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 R
ARTE DÉCOUVERTE
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
Le parc national de Berchtesgaden
Série documentaire
Multidiffusion le 3 mars à 7.45

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine



20.45 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 M
CINÉMA
CAPITAINE CONAN
Film
Multidiffusion le 5 mars à 1.55

23.00 R
VF/VOSTF
CINÉMA
JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
Film
Multidiffusion le 6 mars à 0.00

0.45 R
LA LUCARNE
HOME SWEET HOME
Documentaire
d'Enrica Colusso (2012, 1h30mn)
Une plongée sensible dans un complexe de logements sociaux voué à la démolition, dans le sud de Londres.

2.20 R
BIOART
La science à l'œuvre



Documentaire de Robert Styblo (2011, 52mn)
Qui sont ces artistes contemporains qui brouillent les lignes entre l'art et la science ?

3.15 R
JOUR DE FÊTE À BIANJING
Documentaire

3.40 M
PETITS PRODIGES DEVENUS GRANDS
Documentaire

17.20 X:ENIUS L'AVENIR EST-IL DANS LE RECYCLAGE DES MÉTAUX ?

Toujours ludique, le magazine de la connaissance rythme la journée le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.

Les montagnes d'ordures seraient-elles des mines d'or ? Il n'y a pas si longtemps, les particuliers comme les municipalités voulaient se débarrasser à tout prix de leurs déchets. Depuis, ils ont pris conscience de leur valeur. *X:enius* part à la chasse au trésor qui se pratique... dans les déchets urbains.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2013, 26mn) - (R. du 13/11/2013)

17.45 VIENS CHEZ MOI, J'HABITE À L'ÉTRANGER (1)

Couch surfing pour Émilie la Française et Niclas l'Allemand à travers cinq pays de l'ex-Yougoslavie, de la Slovénie à la Macédoine.

Adeptes du *couch surfing*, Émilie, une Parisienne passionnée de vidéo, et Niclas, jeune photographe originaire de Dortmund, partent pour un voyage de trois semaines à travers les Balkans : ils seront hébergés gratuitement par des hôtes volontaires rencontrés sur Internet. À Ljubljana, la capitale de la Slovénie, ils découvrent dans la chaleur de l'été une ville universitaire, écolo et multiculturelle, mêlant traditions germaniques et slaves. Mais la crise s'y fait sérieusement sentir parmi les jeunes.

Série documentaire de Kirsten Hoehne et Thule Möller (Allemagne, 2013, 5x26mn)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE L'ALLEMAGNE SAUVAGE LE PARC NATIONAL DE BERCHTESGADEN

Territoire densément peuplé, l'Allemagne a su néanmoins préserver de vastes espaces sauvages.

Où l'on découvre de riants alpages, le sommet majestueux du Watzmann et le Königssee, l'un des lacs les plus profonds d'Allemagne.

Série documentaire de Christopher Hauschild (Allemagne, 2010, 5x43mn) - (R. du 22/4/2011)



- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

© STUDIOCANAL



20.50 | CINÉMA
CAPITAINE CONAN

En 1918, le lieutenant Norbert se lie avec Conan, à la tête d'une meute de nettoyeurs de tranchées. Les grandeurs et bassesses de la guerre de 14, sous le feu du regard de Tavernier, avec Torreton dans l'un de ses meilleurs rôles.

10 septembre 1918, à la frontière bulgare. Sur le front des Balkans, le lieutenant Norbert sympathise avec le lieutenant Conan, à la tête d'un détachement d'hommes. Leur mission : surprendre et tuer l'ennemi, souvent à l'arme blanche et au corps-à-corps. Rusé, fort en gueule et vif comme la dynamite, Conan se joue des règlements militaires, qu'il juge absurdes. Il est aussi sanguin que Norbert est posé et indulgent. Un jour vient l'armistice. Coincés à Bucarest et rendus à un semblant de vie civile, les hommes de Conan se conduisent comme des brutes, et l'armée, avide "d'exemples", ne ferme plus les yeux...

VEINE ROMANESQUE

Près de vingt ans après sa sortie, le film frappe par son mélange de bon sens terre à terre et de théâtralité — les dialogues sont très écrits. Les décors des scènes de guerre, escarpés et grandioses, évoquent ceux d'un western. Jusqu'aux intonations et accents, le film aborde chaque personnage dans sa dimension sociale, une approche chère à Tavernier. Mais la veine romanesque du cinéaste n'est pas en reste et s'exprime, notamment, à travers son héros, Conan, petit mercier breton que la guerre fait stratège et meneur d'hommes, l'une des plus belles prestations de Torreton. Il est entouré d'une escouade d'excellents seconds rôles (Claude Rich, Bernard Le Coq, Samuel Le Bihan et bien d'autres).

■ **Meilleur réalisateur et meilleur acteur (Philippe Torreton), Césars 1997 - Prix du meilleur film français, Syndicat de la critique 1996 Prix Fipresci, Festival de Saint-Sébastien 1996**

Film de Bertrand Tavernier (France, 1996, 2h10mn) - Scénario : Jean Cosmos, Bertrand Tavernier, d'après le roman éponyme de Roger Verceel - Avec : Philippe Torreton (Conan), Samuel Le Bihan (Norbert), Bernard Le Coq (De Scève), Catherine Rich (Madeleine Erlane), François Berléand (le commandant Bouvier), Claude Rich (le général Pitard de Lauzier), André Falcon (le colonel Voirin) - Image : Alain Choquart - Musique : Oswald d'Andréa - Montage : Luce Grunenwaldt - Production : Les Films Alain Sarde, Little Bear, TFI Films Production

CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

En février, ARTE diffuse cinq chefs-d'œuvre du cinéma sur la Grande Guerre.

La grande illusion de Jean Renoir, dimanche 16 à 20.45

Les sentiers de la gloire de Stanley Kubrick, lundi 17 à 20.50

L'adieu aux armes de Frank Borzage, lundi 17 à 22.15

Capitaine Conan de Bertrand Tavernier, lundi 24 à 20.50

Johnny s'en va-t-en guerre de Dalton Trumbo, lundi 24 à 23.00



23.00 | CINÉMA
JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE

Jamais l'absurdité et la cruauté de la guerre n'ont trouvé meilleure illustration que dans le film de Trumbo, réquisitoire à la fois naïf et implacable. Un film coup de poing devenu une référence.

Blessé pendant la Première Guerre mondiale, Johnny a été amputé des quatre membres et son visage a disparu. Mais son cerveau fonctionne toujours. Cloué au lit, Johnny revit les événements qui ont précédé cette tragédie. Il parvient à communiquer avec le personnel infirmier en morse, et le supplie de l'achever. En vain...

ON N'ACHÈVE PAS LES HÉROS

Ce film est le coup de maître d'un réalisateur débutant de 66 ans, scénariste réputé (*Exodus, Papillon*), poursuivi pendant les heures noires du maccarthysme comme l'un des "dix d'Hollywood". Avec sa mise en scène d'une simplicité absolue, fondée sur un montage parallèle de scènes d'hôpital en noir et blanc et de flash-backs en couleur illuminés de bonheur, c'est l'une des plus impitoyables dénonciations de la folie destructrice de la guerre.

CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

(*Johnny got his gun*) Film de Dalton Trumbo (États-Unis, 1971, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dalton Trumbo, d'après son roman - Avec : Timothy Bottoms (Johnny), Jason Robards (le père), Diane Varsi (l'infirmière), Kathy Fields (la mère), Donald Sutherland (le Christ) - Image : Jules Brenner - Musique : Jerry Fielding - Production : Bruce Campbell - (R. du 1^{er}/3/1998)

LUNDI 24 FÉVRIER

JOURNÉE

5.00 **#7** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.05 **HD** **M**

MURRAY PERAHIA
Pianiste hors du temps
Documentaire

6.00 **HD** **M**

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Vallée du Rhin
Série documentaire

6.50 **HD** **M**

VOX POP
Magazine

7.15 **HD** **M**

YOUROPE
Magazine

7.45 **HD** **M**

LES SPLENDEURS DE L'ANCIENNE RUSSIE (2)
Les nuits blanches de Saint-Pétersbourg
Série documentaire

8.30 **HD** **#7** **R**

X:ENIUS
L'habitat écologique : lubie ou perspective d'avenir ?
Magazine

8.55 **R**

LE MUSÉE D'HITLER
Documentaire de Jan Lorenzen et Hannes Schuler (2006, 1h33mn)
Une enquête haletante sur le pillage nazi des œuvres d'art européennes et la contre-offensive des Alliés durant la guerre.

10.30 **HD** **M**

MADAGASCAR
La biodiversité menacée
Série documentaire

11.15 **HD** **M**

LES ÉLÉPHANTS SACRÉS DU SRI LANKA
Documentaire

12.00 **HD** **#7** **R**

CUISINES DES TERROIRS
Autour du Vatican
Série documentaire
Multidiffusion le 13 mars à 12.00

12.30 **#7**

ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **#7** **R**

360°-GÉO
Les campeurs sauvages de Slab City
Reportage de Carolin Reiter (2012, 43mn)
360°-GÉO a partagé la vie de marginaux installés dans le désert du Colorado.

13.35 **VOD** **M**

CINÉMA
LA GRANDE ILLUSION
Film

15.35 **HD** **R**

LES BRITANNIQUES EN RAFFOLENT
Le chapeau
Série documentaire
Multidiffusion le 4 mars à 11.05

16.20 **HD** **M**

ÉGYPTE - LES SECRETS DE LA VALLÉE DES ROIS (2)
La mort
Documentaire

17.20 **HD** **M**

X:ENIUS
L'habitat écologique : lubie ou perspective d'avenir ?
Magazine

17.45 **HD** **#7**

VIENS CHEZ MOI, J'HABITE À L'ÉTRANGER (2)

© SREBIL TVK HD/ENNE



Série documentaire (2013, 5x26mn)
Couch surfing pour Émilie la Française et Niclas l'Allemand à travers cinq pays de l'ex-Yougoslavie. Aujourd'hui : de la Slovénie à la Croatie.
Multidiffusion le 4 mars à 6.00

18.15 **HD** **M**

LE TRIANGLE DE CORAIL (2)
Un foisonnement de vie
Série documentaire de Richard Dennison et Bettina Dalton (2013, 3x43mn)
À la découverte du plus riche biotope maritime du globe.

SOIRÉE

19.00 **HD** **#7** **R**

ARTE DÉCOUVERTE VUES SUR LA PLAGE
La Côte d'Azur
Série documentaire (2010, 5x43mn)
Pour oublier la froidure hivernale, rendez-vous à la plage !
Multidiffusion le 4 mars à 7.45

© SWF/ULRIKE BECKER



19.45 **#7**

ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **#7**

28 MINUTES
Magazine

20.45 **#7** **R**

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 **HD** **#7**

ARMES CHIMIQUES SOUS LA MER
Documentaire
Multidiffusion le 6 mars à 8.55

22.20 **HD** **#7** **M**

HISTOIRE
GEORGETTE ELGEY
Une vie pleine d'histoire
Documentaire

23.15 > 1.00

THEMA
LA VILLE-AVENIR

23.15 **HD** **R**

LA VILLE DU FUTUR - LE FUTUR DE LA VILLE
Documentaire
Multidiffusion le 7 mars à 8.55

00.05 **HD** **R**

NOURRIR LES VILLES
Un enjeu pour demain
Documentaire
Multidiffusion le 7 mars à 9.40

1.00 **#7** **VOD** **M**

TORTURE
MADE IN USA



Documentaire de Marie-Monique Robin (2010, 1h25mn)
Comment, et avec quelles conséquences, l'administration Bush a légalisé la torture.

2.25 **HD** **VOD** **M**

VF/VOSTF
L'ADIEU AUX ARMES
Film

3.55 **HD** **M**

YOUROPE
Magazine



20.50 ARMES CHIMIQUES SOUS LA MER

Cachées depuis des décennies, les décharges d'armes chimiques sous-marines livrent un peu de leur secret grâce à cette enquête : un scandale militaire hérité de deux guerres mondiales et une véritable menace pour l'homme et pour l'environnement.

Plus d'un million et demi de tonnes d'armes chimiques non utilisées gisent sur les fonds marins de la planète. Encore s'agit-il d'une estimation, puisque le secret défense qui les entoure à travers le monde empêche toute évaluation précise. Les poisons qu'elles contiennent (gaz moutarde, gaz sarin, arsenic...) s'échappent lentement, inexorablement, des fûts corrodés par des décennies d'immersion. Ces armes sont l'un des terribles héritages des deux guerres mondiales. Jusqu'au début des années 1970, avec un pic entre 1917 et 1945, les armées des grandes puissances ont systématiquement déversé leur arsenal chimique quasi indestructible au fond des mers, dans les lacs, ou l'ont enterré. À la conférence de Potsdam, en 1945, les



Alliés rassemblent l'ensemble des armes chimiques collectées chez les belligérants et les immergent en mer Baltique, dans l'Atlantique Nord, dans l'Adriatique et dans la Méditerranée (non loin de Saint-Tropez notamment). Les fonds marins au large du Japon et des États-Unis, ainsi que l'océan Indien, sont également concernés.

BOMBES À RETARDEMENT

Des documents déclassifiés et des recherches indépendantes, sur fond de progrès scientifique et technologique, ont permis de lever une part du secret qui entoure ces décharges. Depuis quelques années, en Italie, en Allemagne, aux États-Unis, au Canada ou au Japon, des individus se battent pour localiser et éliminer ces bombes à retardement. Mais les obstacles sont colossaux : la dissimulation et l'imprécision des archives, le secret militaire, le coût des opérations de nettoyage et la crainte de nuire à la pêche ou au tourisme. Il est donc difficile d'évaluer l'ampleur de la menace qui pèse sur les populations et sur les écosystèmes, d'autant que les États font la sourde oreille. L'espoir vient d'une poignée de scientifiques qui ont saisi l'Organisation pour l'interdiction des armes chimiques afin qu'elle s'empare du problème. Ce documentaire captivant, nourri d'interviews et d'images d'archives, passe en revue les zones à risque et montre que des solutions sont possibles pour nettoyer les décharges. À condition que les États acceptent d'y mettre le prix.

Lire aussi page 6

Présenté par Thomas Kausch

Documentaire de Bob Coen, Éric Nadler et Nicolas Koutsikas (France, 2014, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Georama TV, NHK, HLJTV, Mac Guff



22.20 | HISTOIRE GEORGETTE ELGEY UNE VIE PLEINE D'HISTOIRE

Le beau portrait d'un esprit libre, qui a redonné à la IV^e République ses lettres de noblesse.

“J'ai passé cinquante ans de ma vie à raconter douze années d'histoire.” En 2012, lorsque

paraît enfin le sixième et dernier tome de sa monumentale *Histoire de la IV^e République*, la journaliste et historienne Georgette Elgey, alors octogénaire, confie son étonnement de s'être jadis engagée sans le savoir dans ce qui serait l'œuvre de son existence. Sa vie, aussi aventureuse et foisonnante que celle qu'elle a su insuffler à cette période historique injustement décriée, elle la raconte avec la vivacité, le souci du détail et du contexte, qui marquent son travail d'historienne. Une vie riche de rencontres avec des personnalités et des anonymes aux secrets parfois extraordinaires, issus de tous les milieux sociaux. Elle a recueilli leurs témoignages grâce à sa curiosité et à son étonnante mémoire. Enfant illégitime, et pourtant choyée, elle s'est fabriqué un nom avec les initiales (“L” et “G”) du père qui a toujours refusé de la reconnaître ; lycéenne buissonnière, elle a forgé son regard et sa curiosité en arpentant, seule, les rues et les cinémas de Paris ; chercheuse autodidacte, elle a puisé dans son expérience de journaliste pour faire revivre les vingt-quatre gouvernements de la “Quatrième”... À travers les souvenirs passionnants de cet esprit libre et modeste se dessine un demi-siècle d'histoire, illustré par de riches archives.

Lire aussi page 9

Présenté par Thomas Kausch

Documentaire de Thomas Briat et Pascal Thomas (France, 2014, 55mn) - Coproduction : ARTE France, Électron Libre Productions

23.15 | 1.00 | **THEMA**

LA VILLE-AVENIR

En 2050, les trois quarts de la population mondiale vivront en ville. Comment faire face aux défis colossaux que pose cette urbanisation accélérée ?

Présentée par Thomas Kausch

© FECHNERMEDIA/TORBUS MULLER



23.15

LA VILLE DU FUTUR LE FUTUR DE LA VILLE

À travers les exemples de Londres, Hambourg et Madrid, trois regards sur l'avenir de la cité.

À Londres, les édiles semblent faire confiance à la multinationale Siemens pour relever la plupart des défis techniques de demain. À Madrid, gros plan sur le bidonville de Cañada Real, dont les habitants résistent à l'expulsion. Et à Hambourg, on explore les quartiers emblématiques de Gängeviertel et de Wilhelmsburg.

Documentaire d'Irja Martens (Allemagne, 2011, 45mn) - (R. du 8/10/2013)

0.05

NOURRIR LES VILLES UN ENJEU POUR DEMAIN

Comment nourrir la ville quand celle-ci engloutit de plus en plus de terres ?

Entre une agriculture de plus en plus industrialisée et des productions bio, des potagers collectifs et des serres géantes, ce documentaire passe en revue quelques exemples, de Bangalore à Berlin ou Bâle. Des expériences qui, selon Felix zu Löwenstein, représentant de la filière bio allemande, ne pallieront pas la disparition des terres agricoles.

Documentaire d'Irja Martens (Allemagne, 2013, 53mn) - (R. du 8/10/2013)

JOURNÉE

5.05 **HD** **7+** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.15 **M**

JANINE JANSEN INTERPRÈTE BENJAMIN BRITTEN
Concert

6.00 **HD** **7+** **M**

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Val de Loire
Série documentaire

6.30 **M**

X:ENIUS
Le chanvre : une ressource écologique pour la production de vêtements?
Magazine

6.55 **M**

PERSONNE NE BOUGE!
Venise
Magazine

7.45 **HD** **M**

LES SPLENDEURS DE L'ANCIENNE RUSSIE (3)
Novgorod, la glorieuse marchande
Série documentaire

8.30 **HD** **7+**

X:ENIUS
Pas facile de se garer
Magazine



© ANETA KARTLUMBER

8.55 **HD** **7+** **M**

ÉGYPTE - LES SECRETS DE LA VALLÉE DES ROIS (1 & 2)
Documentaire

11.15 **HD** **M**

SANS ARC NI FLÈCHES
Les Bushmen du Kalahari
Documentaire

12.00 **HD** **7+** **R**

CUISINES DES TERROIRS L'Éthiopie
Série documentaire
Multidiffusion le 14 mars à 12.00

12.30 **7+**

ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **7+** **R**

360°-GÉO
Tunisie, les secrets des pêcheurs de poulpes
Reportage

13.35 **HD** **VOD** **7+** **M**

CINÉMA TOMBOY
Film de Céline Sciamma (2011, 1h22mn)

Laure, 10 ans, se fait passer pour un garçon dans son nouveau quartier. Un film délicat qui a confirmé le talent de la jeune cinéaste.

15.15 **7+** **VOD** **7+** **R**

MYSTÈRES D'ARCHIVES
1961. Gagarine, premier homme dans l'espace
Collection documentaire

15.40 **HD** **7+** **R**

LES BRITANNIQUES EN RAFFOLET
La propriété
Série documentaire
Multidiffusion le 5 mars à 11.05

16.25 **HD** **7+** **M**

AUSTRALIE : L'AVENTURE DES PREMIERS HOMMES (1)
Les grands nomades
Documentaire

17.20 **HD** **M**

X:ENIUS
Pas facile de se garer
Magazine

17.45 **HD** **7+**

VIENS CHEZ MOI, J'HABITE À L'ÉTRANGER (3)



© SPIEGEL TV&K HOHENE

Série documentaire (2013, 5x26mn)
Couch surfing pour Emilie la Française et Nicolas l'Allemand à travers cinq pays de l'ex-Yougoslavie. Aujourd'hui : de la Croatie à la Bosnie.
Multidiffusion le 5 mars à 6.00

18.15 **HD** **M**

LE TRIANGLE DE CORAIL (3)
Un paradis en danger
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **7+** **VOD** **7+** **R**

ARTE DÉCOUVERTE JUNGLE D'EAU DOUCE
La vie secrète des gravières
Documentaire (2012, 43mn)

Plongée dans le monde fascinant d'un petit lac



© SEPIA

artificiel, dont l'histoire ressemble à un conte de fées écologique.
Multidiffusion le 5 mars à 7.45

19.45 **7+**

ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **7+**

28 MINUTES
Magazine

20.45 **7+** **R**

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 **HD** **VOD** **7+**

CINÉMA UN POISON VIOLENT
Film
Multidiffusion le 6 mars à 13.35

22.10 **HD**

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL LES ŒUVRES VOLÉES PAR HITLER OU L'INCROYABLE SAUVETAGE
Documentaire
Multidiffusion le 16 mars à 15.55

23.05 **HD**

CINÉMA BAIKONUR
Film (VF)

0.35 **HD** **7+** **VOD** **7+** **R**

LE SIÈCLE DE CARTIER-BRESSON
Documentaire de Pierre Assouline (2012, 53mn)
Une traversée du XX^e siècle en images, par la voix d'Henri Cartier-Bresson lui-même.

1.30 **HD** **M**

LA NAISSANCE DU JOUR
Film (VF)

2.55 **HD** **7+** **VOD** **7+** **R**

PAUL SMITH, GENTLEMAN DESIGNER
Documentaire de Stéphane Carrel (2010, 55mn)
Sens du chic et fantaisie : un très beau film sur le plus british des stylistes.

3.50 **HD** **M**

UN BILLET DE TRAIN... De Chicago à La Nouvelle-Orléans
Série documentaire

4.35 **7+** **M**

KARAMBOLAGE
Magazine

© SOPHIE DULAC PRODUCTIONS



20.50 | CINÉMA
UN POISON VIOLENT

Anna, 14 ans, affronte la séparation de ses parents, ses premiers émois et doutes religieux, l'été de sa confirmation. Un troublant roman d'initiation signé Katell Quillévéry (*Suzanne*).

Scolarisée en internat, Anna, 14 ans, revient dans la maison familiale pour les vacances. Amoureux d'une autre femme, son père est parti, la laissant entre sa mère déboussolée, qui cherche un réconfort dans la religion, et son grand-père grabataire, avec qui elle s'entend bien mais dont le tempérament égrillard la rebute parfois. En plein trouble, la jeune fille se prépare à la confirmation, mais doute de sa foi. Elle confie ses interrogations au père François, un jeune et énergique Italien. Il y a aussi Pierre, une tête de moins qu'elle, qui lui fait de timides avances et avec qui elle ne sait comment se comporter...

PREMIERS CHOIX

Si la sensualité en éveil de l'héroïne aux cheveux dorés (incarnée avec un instinct très sûr par Clara Augarde,



15 ans au moment du tournage) détonne dans ce milieu catholique majoritairement composé de femmes plus toutes jeunes, l'enjeu ici n'est pas d'opposer sa fraîcheur à une religiosité qui réprimerait les corps. Même quand la religion reprend ses airs de père Fouettard, la jeunesse botte en touche. Les temps ont changé. Anna a grandi dans un milieu plutôt ouvert, entre un père et un grand-père franchement athées et une mère (Lio, d'une grande justesse), pieuse, tourmentée, mais pas coincée. Le sentiment d'oppression qui étirent l'adolescente naît plutôt d'une conjonction d'événements : la séparation des parents, la rivalité avec la mère, la vieillesse du grand-père, un corps qui s'impose et d'obsédants premiers choix : croire en Dieu ou pas, par exemple. Par petite touches inquiètes, Katell Quillévére brosse un roman d'initiation estival délicat et provocant, sur fond de paysages bretons romanesques et de musique folk.

Lire aussi page 9

■ **Prix Jean-Vigo 2010**

Film de Katell Quillévére (France, 2010, 1h21mn) - Scénario : Katell Quillévére, Mariette Désert - Avec : Lio (Jeanne Falguères), Clara Augarde (Anna Falguères), Michel Galabru (Jean Falguères), Stefano Cassetti (le père François), Thierry Neuvic (Paul Falguères), Youen Leboulanger-Gourvil (Pierre), Philippe Duclos (l'évêque), Françoise Navarro (la grand-mère), François Bernard (le grand-père), Catherine Riaux (Louise), Margaux Louineau (Sabine), Huguette Robert (Caroline) - Image : Tom Harari - Musique : Olivier Mellano - Montage : Thomas Marchand Coproduction : Les Films du Bélier, ARTE France Cinéma



© FOTOGRAFIE BUNDESENKUNSTHAUS WIEN



© VEIT HELMER/FILMPRODUKTION/TEHINGALLENVA

22.10 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LES ŒUVRES VOLÉES PAR HITLER OU L'INCROYABLE SAUVETAGE

L'histoire vraie d'une folle entreprise, racontée au cinéma par *Monuments men*, de George Clooney : retrouver les chefs-d'œuvre de l'art occidental pillés par les nazis.

Hitler et Göring avaient en commun leur amour de l'art. D'où l'énergie déployée par leurs sbires à piller des œuvres, parfois de façon concurrente, dans tous les pays occupés. À partir du printemps 1944, Hitler donne l'ordre de mettre les plus précieux trésors à l'abri. Dans la mine de sel d'Altaussee, en Autriche, sont ainsi regroupées plus de 6 500 pièces, dont la statue de la Madone de Bruges de Michel-Ange ou le retable de Gand des frères Van Eyck. Après son suicide, le 30 avril 1945, et alors que les Alliés approchent, les nazis se préparent à tout faire sauter. Mais une série de personnages – ouvriers et experts recrutés par eux, résistants anglais et locaux – s'en mêle. Quand, le 12 mai, les *Monuments men* américains arrivent, les œuvres sont intactes... Avec, entre autres, l'écrivain autrichien Konrad Kramar, auteur d'un polar historique à succès sur cet épisode rocambolesque, les protagonistes du documentaire s'efforcent d'éclairer une question toujours d'actualité : qui a vraiment sauvé ce patrimoine culturel de l'humanité ?

À voir aussi sur ce thème : *Le musée d'Hitler*, le mardi 25 février à 8.55.

Documentaire de Petra Dorrman (Allemagne/Autriche, 2014, 53mn)

23.05 | CINÉMA

BAIKONUR

Le berger et la cosmonaute : un conte follement poétique venu des steppes du Kazakhstan.

Surnommé Gagarine par ses proches, Iskander est un radio-amateur qui passe des heures dans sa yourte à traquer des signaux venus de la voûte céleste. Habitant un village à proximité de Baïkonour, la base russe de lancement de fusées, il se passionne pour les expéditions spatiales. Pour ses concitoyens, la base constitue surtout une manne de débris divers tombés du ciel pour être revendus. Mais un jour, Julie, une cosmonaute d'origine française, atterrit dans la steppe. Iskander l'emmène chez lui et, constatant qu'elle souffre d'amnésie, lui explique qu'elle est sa fiancée.

Un film plein de poésie tourné à Baïkonour même, avec l'autorisation spéciale de la Russie, qui offre à Marie de Villepin son premier rôle à l'écran.

Film de Veit Helmer (Allemagne/Russie/Kazakhstan, 2010, 1h28mn, VF) - Scénario : Sergueï Ashkenazy, Veit Helmer - Avec : Alexander Asochakov (Iskander), Marie de Villepin (Julie Mahé), Sitora Farmonova (Nazira), Erbulat Toguzakov (Roustam), Nurlan Abilov (Timour) Image : Nikolai Kanov - Montage : Vincent Assmann - Musique : Goran Bregovic Coproduction : Veit Helmer-Filmproduktion, Tandem Production, Eurasia Film Production, CTB Film Company, RBB, BR, ARTE

JOURNÉE

5.10 **HD** **+**7 **R**
TÉLÉCHAT

5.20 **HD** **M**
JAN VOGLER, DE HAYDN À HENDRIX

6.05 **HD** **+**7 **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Côte d'Opale
Série documentaire

6.30 **HD** **+**7 **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : las Alpujarras
Série documentaire

7.00 **HD** **M**
METROPOLIS
Magazine

7.45 **HD** **M**
LES SPLENDEURS DE L'ANCIENNE RUSSIE (4)
Kiev, la mère des cités russes
Série documentaire

8.30 **HD** **+**7 **R**
X:ENIUS
Que se cache-t-il derrière les masques ?
Magazine
Multidiffusion le 5 mars à 6.30

8.55 **M**
MALAISE AU PAYS DE LA PROTHÈSE
Documentaire

10.30 **HD** **+**7 **R**
VUES SUR LA PLAGE Waikiki
Série documentaire

11.15 **HD** **M**
UN DERNIER ÉTÉ DANS LE CAUCASE
Documentaire

12.00 **HD** **+**7 **R**
BIENVENUE À... Barcelone
Série documentaire
Multidiffusion le 12 mars à 12.00

12.30 **+**7
ARTE JOURNAL

12.50 **HD** **R**
360°-GÉO
Maroc, la face cachée du paradis
Reportage

13.45 **HD** **+**7 **R**
FICTION
ALLEMAGNE 1918 (1)
Téléfilm de Bernd Fischerauer (2010, 2x1h30mn, VF)
La chronique tumultueuse de la fin de la Grande Guerre en Allemagne.

15.40 **HD** **+**7 **R**
LES BRITANNIQUES EN RAFFOLENT
L'humour
Série documentaire
Multidiffusion le 6 mars à 11.05

16.25 **HD** **+**7 **M**
AUSTRALIE : L'AVENTURE DES PREMIERS HOMMES (2)
Les grandes inondations
Documentaire

17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Que se cache-t-il derrière les masques ?
Magazine

17.45 **HD** **+**7
VIENS CHEZ MOI, J'HABITE À L'ÉTRANGER (4)
Série documentaire
Multidiffusion le 6 mars à 6.00



18.15 **HD** **M**
PARADIS EN EAUX FROIDES
Au royaume des coraux
Documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **+**7 **R**
ARTE DÉCOUVERTE
LIBELLULES : À TIRE-D'AILES
Documentaire
Multidiffusion le 6 mars à 7.45

19.45 **+**7
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **+**7
28 MINUTES
Magazine

20.45 **+**7 **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 **HD** **+**7 **+**7 **VF/VOSTF**
FICTION
LE MYSTÈRE D'EDWIN DROOD (1 & 2)
Téléfilm

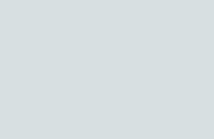
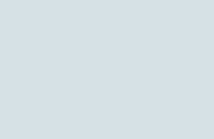
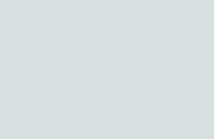
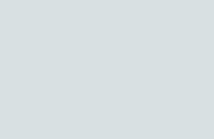
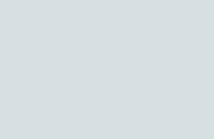
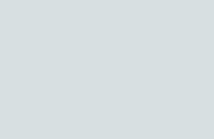
22.35 **HD** **+**7 **+**7
SÉRIE
RANI (4, 5 & 6)
Minisérie

1.15 **HD** **VOSTF**
CINÉMA
UN GARÇON FRAGILE
Le projet Frankenstein
Film de Kornél Mundruczó (2010, 1h45mn)



Le mythe de Frankenstein appliqué à une dérangement relation père-fils dans la Hongrie d'aujourd'hui.

3.00 **HD** **+**7 **M**
LES PROCHAINS ROIS DU PÉTROLE
Documentaire



17.45
VIENS CHEZ MOI, J'HABITE À L'ÉTRANGER (4)

Couch surfing pour Émilie la Française et Niclas l'Allemand à travers cinq pays de l'ex-Yougoslavie.

Émilie passe sa dernière journée à Mostar avec son hôte Domagoi. Niclas, lui, explore Sarajevo avec Lamia et y constate partout l'extrême proximité des mosquées, des églises et des synagogues. Arrivée à son tour, Émilie rencontre Dino qui va l'héberger. Il a 32 ans et son enfance a été marquée par la guerre. Il lui propose de découvrir la ville d'en haut, avec l'ancienne piste de bobsleigh des J.O. d'hiver de 1984, où les snipers se cachaient durant le siège. Les routes d'Émilie et de Niclas se croisent pour la première fois dans un club culte, le Kino Bosna.

Série documentaire de Kirsten Hoehne et Thule Möller (Allemagne, 2013, 5x26mn)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
LIBELLULES : À TIRE-D'AILES



Elles peuplent les rivières depuis l'âge des dinosaures mais sont aujourd'hui menacées.

Les libellules planent sur les étangs et les bassins, peuplent les rivières et les cours d'eau, mais leur habitat diminue rapidement. Rien qu'en Europe, quatre-vingt espèces sont au bord de l'extinction. Ce documentaire nous permet de mieux connaître cet insecte aux couleurs métalliques éblouissantes.

Documentaire de Kurt Mündl (Allemagne, 2010, 43mn) (R. du 1^{er}/6/2012)

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours, en première partie d'émission, un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Elle est accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du Web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret, Matthieu Croissandeau, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Juan Gomez élargit le débat à l'international avec sa chronique "Vu d'ailleurs".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2014, 40mn)
Coproducteur : ARTE France, ALP

© BBC 2012



20.50 | FICTION

LE MYSTÈRE D'EDWIN DROOD (1 & 2)

Le jeune Edwin Drood disparaît par une nuit de tempête. A-t-il été assassiné ? L'adaptation du dernier roman – inachevé – de Dickens, qui connaît un dénouement surprenant.

1 842. Maître de chœur à la cathédrale de Cloisterham, John Jasper cache un sombre secret : il est obsédé par une de ses élèves, Rosa, une orpheline qui vit dans un pensionnat. Jasper sait qu'il ne pourra jamais déclarer sa flamme, la jeune fille étant promise par testament à Edwin Drood, son neveu, orphelin lui aussi. Tourmenté et haineux, il noie son désespoir dans l'opium. L'arrivée d'Helena et Neville Landless, deux orphelins venus de Ceylan, bouleverse ce petit monde. Frappé par la beauté de Rosa, Neville déteste instantanément Edwin et s'en prend violemment à lui. Jasper voit là une occasion de transformer ses rêves en réalité : se débarrasser d'Edwin, accuser Neville et récupérer Rosa...

DU CÔTÉ DU POLAR

Mort subitement en juin 1870, Charles Dickens a laissé *Le mystère d'Edwin Drood* inachevé – le manuscrit s'interrompt peu après la disparition du jeune homme. Depuis, écrivains, critiques et scénaristes n'ont cessé d'émettre des hypothèses, d'imaginer des fins possibles au roman. Dernière en date à s'y être essayée, Gwyneth Hughes (*Five days, The girl*) a construit pour la BBC cette fiction

qui se présente comme la version "définitive" de l'histoire. Servie par une réalisation très soignée (scènes éclairées à la bougie, clair-obscur) et d'excellents acteurs (en particulier pour les seconds rôles), elle distille une atmosphère troublante, aux frontières du surnaturel, tirant insensiblement le roman de Dickens du côté du polar. Une réussite.

(The mystery of Edwin Drood) Téléfilm de Diarmuid Lawrence (Royaume-Uni, 2012, 2x52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gwyneth Hughes, d'après Charles Dickens - Avec : Matthew Rhys (John Jasper), Freddy Fox (Edwin Drood), Tamzin Merchant (Rosa Bud), Rory Kinnear (le révérend Crisparkle), Alun Armstrong (Mr. Grewgious), Sacha Dhawan (Neville Landless), Amber Rose Revah (Helena Landless) - Image : Alan Almond - Costumes : James Keast - Musique : John Lunn - Son : Billy Quinn - Montage : David Head - Production : BBC Productions, Masterpiece

CYCLE DICKENS

Oliver Twist (1 & 2)

Jeudis 13 et 20 février à 20.50

Le mystère d'Edwin Drood (1 & 2)

Jeudi 27 février à 20.50

De grandes espérances (1, 2 & 3)

Jeudi 6 mars à 20.50



© JULIEN GAUVIN/FTV - SON ET LUMIÈRE

22.35 | SÉRIE

RANI (4, 5 & 6)

Les aventures d'une jeune femme libre et rebelle dans l'Inde de la fin du XVIII^e siècle. Une saga historique emmenée par Jean-Hugues Anglade et la sensuelle Mylène Jampanoi.

Sur un scénario de Jean Van Hamme, célèbre auteur de bandes dessinées (*Thorgal*, *XIII*, *Largo Winch*), cette série suit les péripéties d'une bâtarde qui passera du statut d'esclave-prostituée à celui d'épouse de maharadjah ("rani"). Avec notamment la sexy Mylène Jampanoi (*Martyrs*, *Gainsbourg, vie héroïque*) et Jean-Hugues Anglade (*Braquo*) dans le rôle d'un demi-frère lâche et cruel.

4. Maîtresse

L'âme damnée de Philippe de Valcourt, le policier corrompu Laroche, a retrouvé Jolanne : il la fait chanter et menace de la renvoyer en France pour y être décapitée. Pour lui échapper, Jolanne et son amie Indra décident de fuir la ville de Mahé et organisent par la même occasion l'évasion de Gabriel, retenu prisonnier dans un fort...

5. Intouchable

Naufragée, ayant perdu la mémoire, Jolanne a quitté le village de pêcheurs qui l'a recueillie et se trouve à Pondichéry, dans le palais du gouverneur Duplex. Elle y retrouve Craig Walker, qu'elle croyait mort et qui est désormais prisonnier des Français. Mais n'ayant aucun souvenir, elle ne comprend rien à ses dires. Persuadé que la belle lui ment, Craig part rejoindre son commandement après la signature de la paix entre les Français et les Anglais...

6. Condamnée

Ayant retrouvé la mémoire, Jolanne découvre que, après avoir dilapidé les biens de leur famille, Philippe est venu en Inde dans l'espoir de faire fortune. Pis, il a l'intention de se vendre aux Anglais et de trahir la confiance de Duplex. Mais se sachant bientôt découvert, Philippe livre sa sœur au policier Laroche : emprisonnée, elle est alors condamnée à la décapitation...

Série d'Arnaud Sélinac (France, 2011, 8x52mn) - Scénario : Jean Van Hamme, Huguette Marien - Avec : Mylène Jampanoi (Jolanne de Valcourt), Jean-Hugues Anglade (Philippe de Valcourt), Rémi Bichet (Craig Walker), Pascal Demolon (Laroche) Coproduction : Son et Lumière, France Télévisions, ARTE France, AT-Production, RTBF, Historia

JEUDI 27 FÉVRIER

JOURNÉE

5.10 **HD** **7+** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.15 **HD** **M**
GIL SHAHAM JOUE
LE "CONCERTO
POUR VIOLON"
DE SAMUEL BARBER

6.00 **HD** **7+** **M**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Île de Ré

6.30 **HD** **M**
X:ENIUS
Enfants diabétiques :
comment gérer
la maladie ?

7.00 **HD** **M**
FUTUREMAG
Magazine

7.45 **HD** **M**
LES SPLENDUEURS
DE L'ANCIENNE
RUSSIE (5)
L'anneau d'or

8.30 **HD** **7+** **R**
X:ENIUS
Comment lutter contre
la calvitie ?

8.55 **HD** **7+** **R**
WHY POVERTY?
La fabrique de pauvres
Documentaire

9.50 **VOD** **M**
DES "TERRORISTES"
À LA RETRAITE
Documentaire

11.15 **HD** **M**
LA DANSE
DES NAVAJO
La tradition, un atout
pour l'avenir
Documentaire

12.00 **HD** **7+** **R**
BIENVENUE DANS...
Le Bordelais
Documentaire
Multidiffusion le 11 mars
à 12.00

12.30 **7+**
ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **7+** **R**
360°-GÉO
Arménie, les fruits
du paradis
Reportage

13.35 **HD** **7+** **R**
FICTION
ALLEMAGNE 1918 (2)
Téléfilm (VF)

15.15 **7+** **VOD** **7+** **R**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1945. L'ouverture des
camps en Allemagne
Collection documentaire

15.40 **HD** **7+** **R**
LES BRITANNIQUES
EN RAFFOLENT
Le sandwich
Série documentaire
Multidiffusion le 7 mars
à 11.05

16.25 **HD** **7+** **M**
LES SECRETS
DE L'ÉPÉE VIKING
Documentaire



17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Comment lutter contre
la calvitie ?

17.45 **HD** **7+**
VIENS CHEZ MOI,
J'HABITE À
L'ÉTRANGER (5)
Série documentaire
(2013, 5x26mn)
Dernière étape, de la
Serbie à la Macédoine.
Multidiffusion le 7 mars
à 6.00

18.15 **HD** **7+** **M**
ALERTE ROUGE
SUR LE THON
Documentaire

SOIRÉE

19.00 **7+** **R**
ARTE DÉCOUVERTE
LE PETIT MONDE
DU POMMIER



Documentaire (2011, 43mn)
Dans l'intimité d'une
pomme de terre, véritable
monde sauvage en
miniature.
Multidiffusion le 7 mars
à 7.45

19.45 **7+**
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **7+**
28 MINUTES
Magazine

20.45 **7+** **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 **HD** **7+**
FICTION
QUERELLES
DE CLOCHER
Téléfilm (VF)
Multidiffusion le 7 mars
à 13.35

22.15 **HD** **7+** **R**
SCIENCES
ATTENTION SÉISME !
Le système d'alerte
des animaux
Documentaire
Multidiffusion le 2 mars
à 10.10

23.10 **HD** **7+** **7+**
SOCIÉTÉ
L'HARMONIE
Documentaire

0.10 **HD** **7+**
COURT-CIRCUIT
N° 680
Spécial "hors limites"
Magazine



1.15 **7+**
ATELIER
LUDWIGSBURG-PARIS
2013
La frontière
Des courts métrages
réalisés par les élèves
de l'Académie du film
de Bade-Wurtemberg
et de la Fémis sur le
thème de la frontière.

2.25 **HD** **M**
TRACKS
Magazine

3.10 **HD** **M**
PLACEBO
En concert au Palais
omnisport de Bercy
Concert

4.10 **HD** **VOD** **M**
NIEUWPOORT
EN JUIN
Moyen métrage

7+ sous-titrage pour sourds
et malentendants

7+ audiovison pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

7+ disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

© SWR/SCHANN



20.50 | FICTION QUERELLES DE CLOCHER

Roméo et Juliette en pays souabe ?
Une comédie enlevée qui a fait
un tabac en Allemagne.

Les villages d'Oberrieslingen et d'Unterrieslingen (Rieslingen le Haut et Rieslingen le Bas) se touchent et doivent partager la même église et le même cimetière. Mais les rivalités entre les deux communes ont toujours été bon train. La colère gronde le jour où Mamie Annie, d'en haut, est victime d'un accident mortel avec sa Mobylette, à cause d'un nid de poule situé à la limite des deux localités. Alors, la faute à qui ? Les funérailles tournent au drame. Des tensions qui n'arrangent pas les affaires de Klara, viticultrice d'en haut, et de Peter, éleveur de cochons d'en bas. Follement amoureux, ils auraient convolé depuis belle lurette sans ces querelles de clocher. Et quand la rumeur prête à ceux d'en haut l'intention de vendre l'église à un investisseur américain, leur mariage semble encore plus compromis. Ulrike Grote (Oscar du meilleur film étudiant en 2004) renoue ici avec le *Heimatfilm*, le film de terroir. Cette comédie sortie en août 2012 en Allemagne a fait plus de 500 000 entrées, un chiffre remarquable pour un long métrage allemand. Elle doit notamment son succès à sa distribution très réussie.

(*Die Kirche bleibt im Dorf*) Téléfilm d'Ulrike Grote (Allemagne, 2012, 1h24mn, VF) - Scénario : Ulrike Grote - Avec : Julia Nachtmann (Klara Häberle), Hans Löw (Peter Rossbauer), Natalia Wörner (Maria Häberle), Karoline Eichhorn (Christine Häberle), Elisabeth Schwarz (Elisabeth Rossbauer) - Image : Robert Berghoff - Montage : Tina Freitag - Musique : Jörn Kux Coproduction : Fortune Cookie Filmproduction, Network Movie, SWR, ARD Degeto, ARTE



22.15 | SCIENCES
**ATTENTION
SÉISME !
LE SYSTÈME
D'ALERTE
DES ANIMAUX**

Et si certaines espèces animales étaient plus aptes à nous avertir de tremblements de terre que des appareils de mesure sophistiqués ?

En février 1975, des Chinois qui avaient vu des serpents sortir de leurs trous d'hibernation et mourir dans la neige près de Haicheng ont pu évacuer leur ville peu avant une secousse de 7,3 sur l'échelle de Richter. Les derniers séismes au Japon, à Haïti, en Turquie, en Italie et en Chine ayant remis en cause la fiabilité des informations fournies par les systèmes d'alerte, des chercheurs ont suivi l'exemple chinois et entrepris de collecter des données sur le comportement des animaux avant une catastrophe. Ce documentaire part à la rencontre de ces scientifiques aux quatre coins de la planète et montre leurs difficultés à se faire entendre de leurs pairs. Les chercheurs américains de l'US Geological Survey, par exemple, misent tout sur les normes antisismiques de construction.

Documentaire d'Elmar Bartlmae (Allemagne, 2012, 52mn)
(R. du 8/3/2012)



23.10 | SOCIÉTÉ
L'HARMONIE

Comment l'harmonie municipale d'une petite ville de campagne tente de trouver l'accord. Un film d'observation, singulier et sensible, par le réalisateur de *Armand 15 ans l'été*.

Une petite ville nichée au milieu d'étendues neigeuses, non loin de la frontière suisse. L'harmonie municipale s'apprête à répéter, le chef demande le silence. Parmi les musiciens amateurs, un vieil homme solitaire qui aime à pêcher à l'aube, le fils adolescent du chef d'orchestre – multi-instrumentiste qui écoute du hard rock –, une jeune mère, une chasseuse, un gymnaste, une fermière, des retraités... Une communauté bigarrée qui se retrouve en fanfare lors de commémorations, du carnaval, ou répète des concerts plus pointus de musique contemporaine pour lesquels chacun est amené à se dépasser. De répétitions en prestations publiques, le jeune réalisateur observe les gestes et les émotions de ses personnages, réunis ou chacun dans sa solitude, traquant leurs différences et leur capacité à être ensemble...

PARTITION ORIGINALE

Après le portrait sensible d'un adolescent, *Armand 15 ans l'été* – sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et primé au Festival dei Popoli en 2011 –, le réalisateur Blaise Harrison affirme son écriture singulière. Construit comme une interprétation musicale en perpétuelle quête d'accord, le film alterne séances orchestrales et séquences de vie quotidienne, comme autant de fragments composites qui sans cesse se chevauchent, s'escamotent et se redéfinissent. Tandis que les images tendent à l'abstraction – avec des personnages dessinés comme des figures en fugue –, la composition sonore, agencement de bruits, couacs et harmonies, ciselée avec un soin très particulier, assure la matière concrète du documentaire. Un accompagnement qui finalement donne tout son élan au film, emmené notamment par la partition originale du musicien new-yorkais Rhys Chatham.

■ Sélection officielle, Locarno 2013

Documentaire de Blaise Harrison (France/Suisse, 2013, 1h)
Coproduction : Les Films du Poisson, ARTE France, Bande À Part Films, Radio Télévision Suisse



0.10
**COURT-CIRCUIT
N° 680
SPÉCIAL
"HORS LIMITES"**

Insatiable

Quand Isa, une étudiante, se fait enlever un grain de beauté, les médecins détectent un cancer de la peau. Mais elle décide de cacher les résultats de ses examens à son entourage.

Court métrage de Jakob Schmidt (Allemagne, 2013, 20mn, VF/VOSTF)

Autour du court

L'Agence du court métrage aime les films de recherche, les films qui mélangent les techniques ou encore les narrations. Démonstration avec ses programmes "Crossing borders".

Le grand voyage d'Elastika

L'épopée en stop-motion d'Elastika, petite fille composée d'élastiques qui parcourt un univers de liège.

Suivi d'un décryptage du film par le réalisateur

Court métrage d'animation de Guillaume Blanchet (Canada, 2012, 4mn)

Course poursuite

Un thriller à couper le souffle uniquement composé de triangles.

Court métrage d'Adriaan Lokman (France, 2011, 13mn) - (R. du 4/2/2012)

Portrait

Rencontre avec la cinéaste japonaise Momoko Seto, qui mêle dans ses films l'animation, l'expérimental et l'art vidéo.

Suivi à 1.15 des courts métrages de l'Atelier Ludwigsburg-Paris 2013

Magazine du court métrage (Allemagne/France, 2014, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arte-france.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arte-france.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arte-france.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arte-france.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arte-france.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@arte-france.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@arte-france.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Pascal Mouneyres
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Alexander Knetig
Laure Naimski

Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture: © LE CAMPION/SIPA
Directrice de la publication: Véronique Cayla
Exemplaire n° 9
jeudi 30 janvier 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine et les dossiers de presse des programmes sont sur artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arte-france.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arte-france.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Nadia Refsi (70 63)
en remplacement
de Céline Chevalier
n-refsi@arte-france.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arte-france.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Clémence Fléchart (70 23)
en remplacement
de Nadia Refsi
c-flechart@arte-france.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arte-france.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arte-france.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE
CRÉATIVE



Marie-Charlotte Ferré
(70 45)
en remplacement
de Clémence Fléchart
mc-ferre@arte-france.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arte-france.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arte-france.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arte-france.fr



ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@arte-france.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arte-france.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arte-france.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arte-france.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arte-france.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arte-france.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arte-france.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPIE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arte-france.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arte-france.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arte-france.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arte-france.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arte-france.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arte-france.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Maillys Affilé (70 86)
m-affile@arte-france.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND (00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE (00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

Nicolas Wild

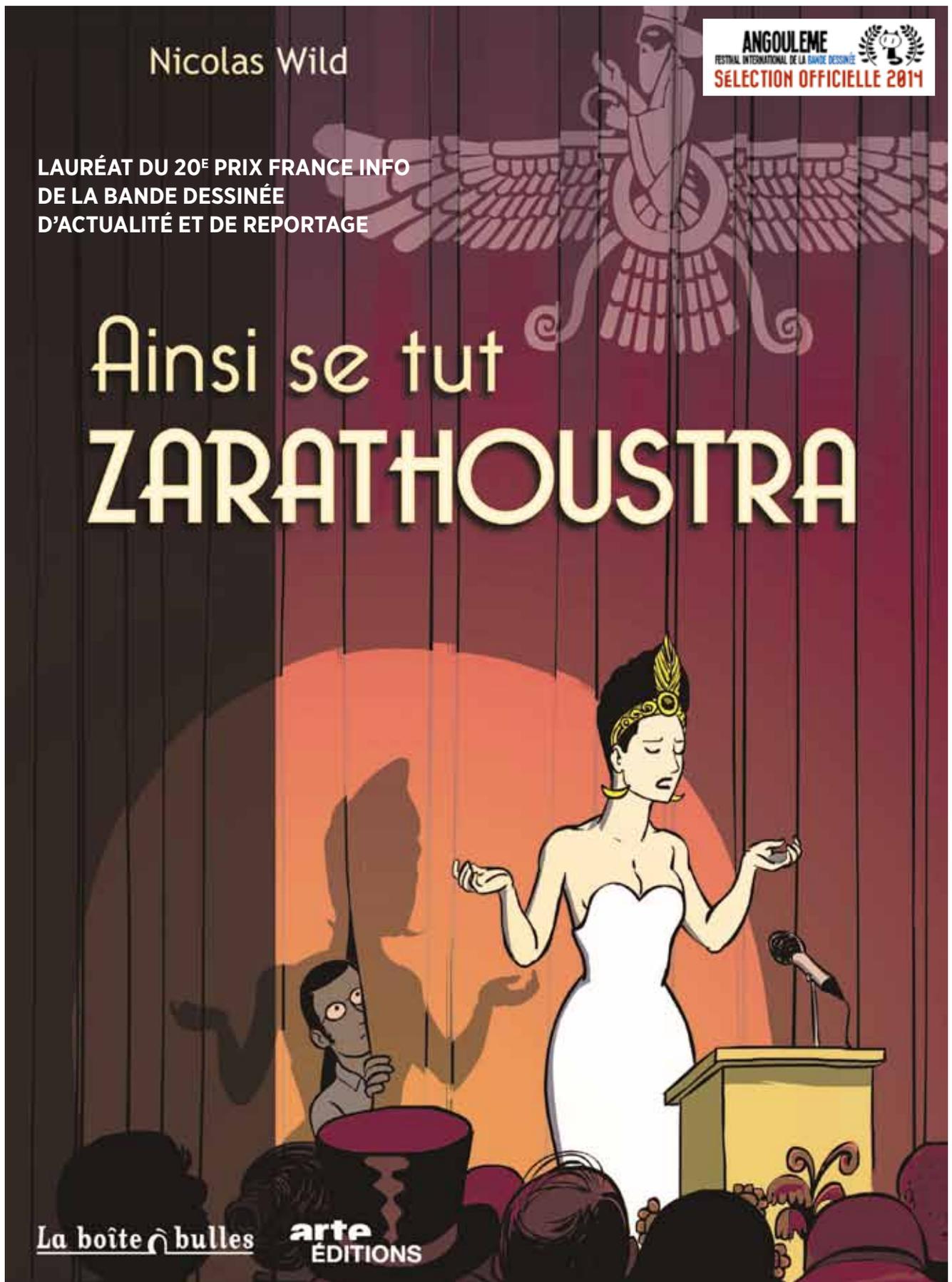
ANGOULEME
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE
SÉLECTION OFFICIELLE 2014

LAURÉAT DU 20^E PRIX FRANCE INFO
DE LA BANDE DESSINÉE
D'ACTUALITÉ ET DE REPORTAGE

Ainsi se tut ZARATHOUSTRA

La boîte à bulles

arte
ÉDITIONS





arte

LA SEMAINE PROCHAINE

DE GRANDES ESPÉRANCES

Pip l'orphelin est-il promis à un brillant avenir ?
Suite et fin du cycle Dickens, avec l'une des
adaptations les plus fidèles de son grand
roman d'initiation, qui met somptueusement
en valeur ses aspects fantastiques.

Jeudi 6 mars à 20.50