N° 8

# arte MAGAZINE

## *THE CODE*
*THRILLER GEEK*

## *TAROT DE MARSEILLE*
*LES DESSOUS DES CARTES*

# CLASSE MOYENNE

Le quotidien précarisé de quatre familles confrontées à la peur du déclassement social
Un documentaire événement, mardi 17 février

SAINT LAURENT EN VOD
À partir du 28 janvier sur arteboutique.com
"Un biopic sophistiqué et scintillant"
(Libération)
"Bonello signe son œuvre la plus aboutie"
(Le Monde)
"Génial et cruel"
(Télérama)
"Une grâce irrésistible"
(Positif)
arte VOD

© FRÉDÉRIC BRUNNQUELL

# CLASSE MOYENNE
## DES VIES SUR LE FIL

Frédéric Brunnquell capte le quotidien de quatre familles de la petite classe moyenne, précarisées par la crise et confrontées à la peur du déclassement social. Un documentaire événement en trois épisodes. **Mardi 17 février** à 20.50 **Lire pages 4-5 et 18-19**

# LES MYSTÈRES DU TAROT DE MARSEILLE

Le jeu de cartes se révèle dans une enquête captivante de Philippe Truffault et Christophe Poncet. Loin des vertus prémonitoires que certains lui prêtent, il synthétise la pensée philosophique de Marsile Ficin, l'un des maîtres de la Renaissance italienne. **Mercredi 18 février** à 22.20 **Lire pages 7 et 21**

*"C'est nos cousins, les animaux. On mangerait pas ses cousins !"*

***La vie des bêtes*, vendredi 20 février** à 20.50 **Lire pages 9 et 24**

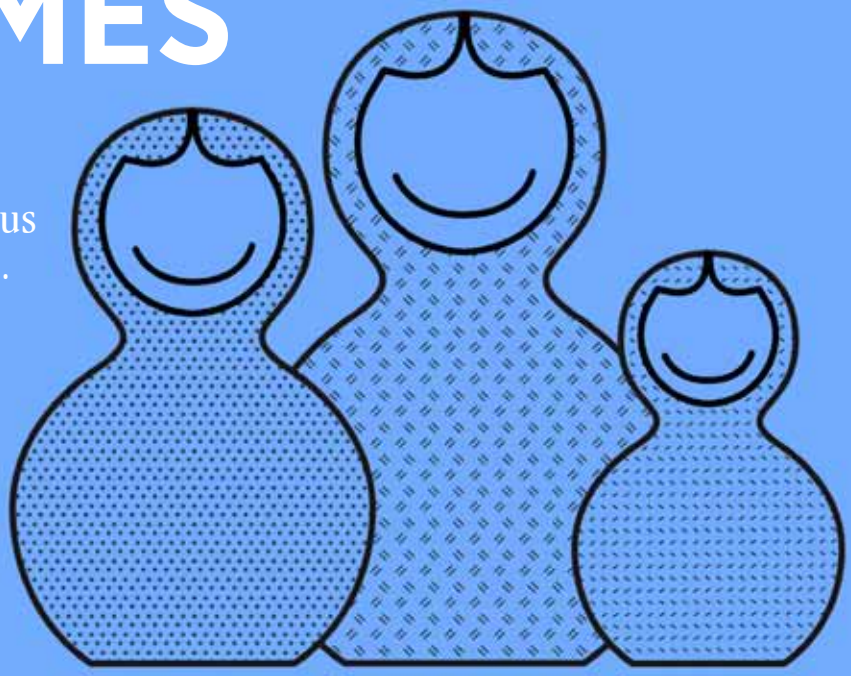
© PLAYMAKER PRODUCTION

# THE CODE

Deux frères, l'un journaliste web et l'autre hacker, tentent de déjouer un vaste complot lié aux biotechnologies. Une série australienne d'une redoutable efficacité, traitant des vertiges de notre monde hyperconnecté. **Jeudi 19 février** à 20.50 **Lire pages 6 et 23**

# LA CLASSE MOYENNE LOIN DES FANTASMES

Dans *Classe moyenne, des vies sur le fil*, Frédéric Brunnquell donne un visage à la fraction la plus modeste de cette catégorie sociale. L'occasion pour arte.tv de s'attaquer aux idées reçues qu'on lui accole dans un dossier interactif étayé de données chiffrées.



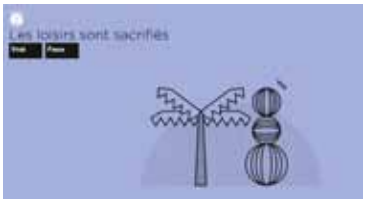
arte.TV

**Retrouvez ce dossier, conçu par arte.tv et l'agence Honkytonk, sur arte.tv/classe-moyenne, à partir du 29 janvier.**

En préambule à ce dossier, les internautes sont invités à répondre à la question suivante : "Considérez-vous faire partie de la classe moyenne ?" Après avoir situé les revenus mensuels bruts de leur foyer sur une échelle comprenant trois fourchettes, un graphique leur indique leur position sociale : en dessous de 1 392 euros, ils appartiennent à la classe populaire ; entre 1 392 et 2 567 euros, à la classe moyenne ; au-delà de 2 567 euros, ils font partie des Français aisés. Le schéma, qui présente également les résultats en Allemagne, dans la zone euro et l'Union européenne, fait apparaître des écarts de paliers. Ainsi, outre-Rhin, la classe populaire gagne moins de 1 269 euros bruts mensuels tandis que les plus riches affichent des revenus supérieurs à 2 448 euros. Ces chiffres correspondent à la définition économique de la classe moyenne, dont les salaires se situent entre les 30 % les plus modestes et les 20 % les plus aisés. Mais il existe aussi une définition sociologique de cette frange de la population, qui regroupe les "professions intermédiaires", les indépendants, les commerçants, les artisans et les petits patrons. La définition subjective repose, elle, sur le sentiment d'appartenance, lequel s'avère parfois en décalage avec la réalité économique...

### LE POUVOIR D'ACHAT EST EN BERNE

**C'est plutôt vrai.** Le pouvoir d'achat se mesure par l'écart entre l'indice des revenus des ménages et l'indice des prix. Un graphique retrace l'évolution des deux courbes sur les huit dernières années. On constate dès lors qu'en France, malgré la crise, le pouvoir d'achat a connu une hausse infime mais constante de 2008 à 2013. Une situation plus enviable que celle observée à l'échelle de l'Union européenne, y compris chez nos voisins allemands, qui ont vu le niveau des prix augmenter plus fortement que celui de leurs salaires sur la même période. Pour aller plus loin, le dossier web dresse un comparatif de l'évolution des prix de certains biens de part et d'autre du Rhin (gaz, nourriture, loyer, équipement audiovisuel...).




### LES LOISIRS SONT SACRIFIÉS

**C'est plutôt vrai.** En France et en Allemagne, comme au niveau de la zone euro, les dépenses allouées par les classes moyennes aux loisirs (voyages, sorties culturelles…) plafonnent en 2010 à un niveau similaire à celui de 1994. Outre-Rhin, où ces sommes sont globalement plus élevées qu'en France, on observe une hausse significative jusqu'en 1999 (119,30 euros pour 1 000 euros dépensés), suivie d'un recul tout aussi manifeste (107 euros en 2010). Dans l'Hexagone, le budget consacré aux loisirs a chuté jusqu'à 67 euros avant de remonter la pente (73 euros en 2010). Les graphiques présentent également la courbe des dépenses des classes aisées, populaires, mais aussi des classes moyennes inférieures et supérieures. L'occasion de remarquer que si, en France, le budget loisirs se révèle en adéquation avec les différents niveaux de revenus de la population, cela n'a pas toujours été le cas en Allemagne où la classe moyenne dépensait, en 2005, 9 euros de plus que la classe aisée pour ses loisirs.

### ON ÉPARGNE DE MOINS EN MOINS

**C'est plutôt faux.** En étudiant les taux d'épargne des ménages, calculés en pourcentage des revenus, de 2000 à 2012, on note que ces derniers n'ont pas subi de variations exceptionnelles et sont restés *grosso modo* équivalents. Les taux sont ainsi passés : de 14,1 à 15,2 % en France ; de 15,1 à 16,44 % en Allemagne ; de 11,22 à 11,24 % dans l'Union européenne ; et de 13,33 à 13 % dans la zone euro. Pour chacun de ces ensembles, le pic a été atteint en 2008-2009, au plus fort de la crise.

### LA PRESSION FISCALE TUE LES CLASSES MOYENNES

**C'est faux.** Un graphique constellé de drapeaux nationaux permet de se représenter la situation en Europe. Si certains pays pratiquent des prélèvements obligatoires inférieurs à 40 % du PIB (produit intérieur brut) tout en abritant une classe moyenne conséquente (61,7 % de la population en Slovaquie), on peut néanmoins établir un lien de corrélation entre taux d'imposition élevés et importance de la classe moyenne. Un phénomène qui s'explique notamment par l'efficacité du système de redistribution. Ainsi, la classe moyenne représentait 60,8 % de la population danoise en 2009, malgré un taux de prélèvement record (48,7 %). La même année, en France, elle regroupait 58,7 % de la population pour des prélèvements obligatoires s'élevant à 44,1 % du PIB. Une tendance qui se vérifie toujours en 2012 alors que le taux d'imposition atteint 47 % du PIB.

### LA CLASSE MOYENNE EST EN VOIE DE DISPARITION

**La classe moyenne recule dans une majorité de pays.** Une carte interactive de l'Europe fournit pour chaque pays survolé la proportion de sa classe moyenne en 1990 et 2009. Dans nombre d'entre eux, en particulier dans l'est et le nord de l'Europe, le recul est bien réel : Slovaquie (73,2 % de la population en 1990 contre 61,7 % en 2009), République tchèque (70,3 % contre 63,1 %), Finlande (63,9 % contre 55 %), Allemagne (59,8 % contre 53 %)… À l'inverse, d'autres pays comme le Royaume-Uni ou la Hongrie ont vu grossir leur classe moyenne. Contrairement à une idée très répandue, la France s'inscrit dans cette tendance avec une augmentation de 3,2 points sur la période étudiée (55,5 % en 1990 contre 58,7 % en 2009).

## QUATRE FAMILLES FACE À LA CRISE

**Après le temps fort sur l'économie, proposé à l'automne dernier, ARTE explore la crise en s'inscrivant du côté de l'humain. Frédéric Brunnquell a capté les difficultés quotidiennes de quatre familles de la petite classe moyenne, en équilibre précaire sur un fil : Régis et Jacqueline, à Lille ; Jean-Philippe et Isabelle, près de Nancy ; Gaëlle, à Lyon ; et Catherine, dans le 14e arrondissement de Paris.**
**Un documentaire exceptionnel de 3x52 minutes, diffusé le mardi 17 février en prime time.**

Mardi 17 février
à 20.50
**CLASSE MOYENNE, DES VIES SUR LE FIL**
Lire pages 18-19

Jeudi 19 février à 20.50
**THE CODE (1 & 2)**
Lire page 23

© PLAYMAKER PRODUCTION

# TV HACKERS

**Le hacking dans la série télé** a presque vingt ans. Mais avant d'apprécier une série comme *The code*, il aura fallu que les conventions s'affinent et que la société se réorganise. Explications.

Depuis que Matthew Broderick, dans le film *WarGames* (1983), s'est infiltré par mégarde dans les bases de données du gouvernement, la figure du hacker n'a cessé de fasciner les scénaristes par son aptitude à menacer le pouvoir en solitaire. Cependant, la mise en scène de ses exploits s'est heurtée à la relative méconnaissance, dans le grand public, des arcanes de l'informatique, ainsi qu'à la difficulté de rendre visuels des enjeux qui sont essentiellement numériques et codés. Voir le cybercriminel Profit évoluer, dans la série du même nom (1996), dans une réplique "jeu vidéo" des multinationales qu'il infiltrait prêtait à sourire ; regarder la malicieuse Willow, dans *Buffy contre les vampires* (1998), créer des virus en huit secondes demandait une certaine propension à la crédulité ; entendre Scully déclarer "*J'appelle l'Internet*" dans les *X-files* poussait franchement à l'hilarité.

Ce n'est qu'au XXIe siècle, avec la recomposition de la société autour des réseaux virtuels, qu'une série dédiée aux hackers a pu voir le jour. *The lone gunmen – Au cœur du complot* était un *spin off* (une série dérivée) des *X-files*, prenant pour héros les trois informaticiens paranos qui aidaient occasionnellement Mulder et Scully. Son pilote, diffusé en mars 2001, deviendra rétrospectivement un favori des conspirationnistes en ce que les héros y déjouaient un complot gouvernemental visant à détourner des avions vers le World Trade Center. Complots déjoués également dans *24 heures chrono* où, enfin, l'univers du thriller prenait en compte la mutation radicale de la société de l'information.

## DANS LE SILLAGE DE SHERLOCK

Mais les séries à avoir poussé le plus loin l'exploration psychologique, politique et même philosophique du phénomène, en proposant des solutions visuelles souvent stupéfiantes, sont à chercher du côté de l'animation japonaise, notamment les sagas *Ghost in the shell*, *Serial experiment Lain* ou *Cowboy bebop*. Leurs idées et leurs trouvailles visuelles seront abondamment reprises par la télévision anglaise, d'abord dans la SF avec la résurrection de la série *Doctor Who* (2005), avec sa petite sœur *Torchwood* (2006), et enfin dans la modernisation du personnage de *Sherlock* (2010) qui nous rappellera que le célèbre détective cryptologue de Baker Street est l'ancêtre de tous ces hackers magiciens, capables de percer les secrets en manipulant statistiques et variables.

**Rafik Djoumi**

Mercredi 18 février
à 22.20
**LES MYSTÈRES DU TAROT DE MARSEILLE**
Lire page 21

# LES CARTES À PENSER

Enquête passionnante, *Les mystères du tarot de Marseille* révèle la véritable essence du jeu de cartes. Loin des vertus prémonitoires que certains lui prêtent, il est en réalité une synthèse de la pensée de Marsile Ficin, l'un des maîtres de la première Renaissance italienne.

Au beau milieu du XV[e] siècle, la première Renaissance italienne s'exprime pleinement à Florence. Alors que savants et artistes découvrent les écrits des penseurs de l'Antiquité grecque, Cosme de Médicis, seigneur dirigeant la capitale toscane, fonde son Académie néoplatonicienne. Un philosophe féru d'astrologie, traducteur des œuvres de Platon, est désigné pour la diriger : Marsile Ficin. Ce fils d'un médecin renommé tente d'élaborer une synthèse entre le christianisme et les théologies de l'Antiquité. Afin de transmettre son enseignement aux étudiants de l'académie, mais aussi pour dissimuler sa pensée à une Église qui la réprouve, Ficin crée vingt-deux cartes spéciales – les atouts. Le tarot "de Marseille" est né.

**DESSINÉ PAR BOTTICELLI**

L'incroyable histoire de ce jeu pédagogique ne s'arrête pas là. Ficin a pu compter, pour dessiner les vingt-deux atouts, sur le concours d'artistes de la Renaissance, et notamment l'un des plus illustres, Sandro Botticelli. La Tempérance (14[e] atout) ressemble ainsi en tout point à une fresque du peintre découverte dans les profondeurs d'un château hongrois. Le Diable (15[e] atout) comporte des similitudes frappantes avec une autre œuvre de Botticelli : un dessin montrant Lucifer au centre de l'*Enfer* de Dante. Par ailleurs, le Monde (21[e] atout) est la copie presque parfaite d'une vieille carte retrouvée dans le puits du château des Sforza, grande famille de l'époque... De grands mythes platoniciens tels que le Char ailé et la Caverne sont illustrés par ces artistes. Les références aux planètes, à la justice divine ou encore à la violence masculine sont présentes partout. Au fur et à mesure que l'enquête de Philippe Truffault et Christophe Poncet avance, la vérité se dévoile : le tarot de Marseille fut le véhicule occulte d'un enseignement philosophique complexe mélangeant notamment Platon – revu par Ficin – et les grands artistes de la Renaissance. Comment, dès lors, expliquer cette référence à la cité phocéenne ? La réponse est simple : entre la fin du XVIII[e] siècle et le milieu du XIX[e], on trouvait ce tarot uniquement... à Marseille.

**Raphaël Badache**

ARTE.TV

# CONCOURS EN SÉRIE

FAITES PARLER VOTRE CRÉATIVITÉ en participant aux concours organisés sur les réseaux sociaux à l'occasion de la diffusion de la série *Paris*, création originale d'ARTE, et de l'ultime saison de *Breaking bad*.

***PARIS*, NOUVELLE CRÉATION ORIGINALE D'ARTE,** met en scène des personnages venus de tous les horizons, d'un transsexuel au Premier ministre en passant par un procureur ou une femme de ménage. Des protagonistes hauts en couleur qu'arte.tv présente à travers des portraits photo atypiques, fondés uniquement sur les objets clés qui les caractérisent : revolver et liasse de billets pour Ange le magouilleur, sac à dos, smartphone et casque audio pour Clément le lycéen…

**VOUS AUSSI, COMPOSEZ VOTRE AUTOPORTRAIT** à la manière des personnages de *Paris*. Rassemblez vos objets et vêtements fétiches, prenez une photo et partagez-la sur Instagram, puis utilisez le hashtag #SérieParis et mentionnez @ARTEfr pour gagner des coffrets DVD des séries de la chaîne.

**LA CRÉATIVITÉ DES INTERNAUTES** est également mise à contribution avec le concours organisé autour de la série *Breaking bad*. Quelle conclusion pour Walter White, son anti-héros légendaire, qui tire sa révérence sur ARTE en ce mois de janvier ? À vous de nous le dire. Réécrivez la fin de la série culte de Vince Gilligan sur Twitter, avec la formule #etenfaitàlafin dans #BreakingBad. Les lauréats remporteront divers goodies : des figurines, une aquarelle et, surtout, la mythique tenue de "cuisine" de Walter. Les deux concours prendront fin le 5 février.

**arte.tv/paris**
**arte.tv/breakingbad**

arte.TV

## ANOUK RICARD DANS "PERSONNE NE BOUGE !"

**APRÈS LEWIS TRONDHEIM, MANU LARCENET ET MARION MONTAIGNE,** un nouvel auteur de bandes dessinées rejoint l'équipe de *Personne ne bouge !* : Anouk Ricard. Cette dernière exposera chaque semaine, sur le site du magazine, son univers singulier à travers des planches inédites en lien avec les thématiques des émissions.
À découvrir sur **arte.tv/pnb**

**RETROUVEZ AUSSI LA NOUVELLE BD D'ANOUK RICARD,** *Les experts (en tout)*, qui met en scène Pipo, le roi des donneurs de leçons. Un manuel de savoir-faire hilarant, issu du label Cyclope et proposé par ARTE Éditions, en librairie et sur **arteboutique.com** dès le 21 janvier.

arte FUTURE

## PLANET SOLAR

**AVEC LE WEBDOCUMENTAIRE** *Planet Solar*, ARTE Future propose une immersion visuelle et sonore, à la fois captivante et poétique, à bord d'un bateau uniquement alimenté par l'énergie solaire – le plus grand jamais construit. Une aventure étonnante aux images époustouflantes, découpée en quatre chapitres revenant sur les grandes étapes de ce projet hors norme.
**future.arte.tv/planet-solar**

© 2013 BERTRAND JACQUOT/CONTRIBUTEUR

# JONATHAN ZACCAÏ

**NÉ EN 1970 À BRUXELLES,** Jonathan Zaccaï s'est fait connaître du grand public en 2004 dans *Le rôle de sa vie*, avec Karin Viard et Agnès Jaoui. Parfait dans les comédies romantiques (*Le plus beau jour de ma vie*, de Julie Lipinski), il s'illustre aussi dans un registre plus sombre (*De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard). Depuis quelques années, il renoue avec ses premières amours : la réalisation, avec trois courts métrages et un film (*JC comme Jésus Christ*, 2012). Il n'abandonne pas pour autant sa carrière d'acteur puisqu'il était en 2014 à l'affiche du dernier film de Katia Lewkowicz, *Tiens-toi droite*. On le verra également dans la minisérie *Intrusion* réalisée par Xavier Palud, prochainement sur ARTE. ***La vie des bêtes*, vendredi 20 février** à 20.50

# LE BUREAU DE LOUIS XV

**PIÈCE MAÎTRESSE DU MOBILIER FRANÇAIS,** le secrétaire à cylindre de Louis XV, dit le "bureau du roi", a regagné ses pénates au château de Versailles en 1957, après moult péripéties. Débutée en 1760 sous la direction de l'ébeniste Oeben, sa fabrication fut achevée en 1769 par Riesener. Il fallait bien neuf années pour ciseler ce bijou de marqueterie orné de bronzes sculptés, et parfaire ce chef-d'œuvre de mécanique : conformément aux vœux du roi, qui souhaitait mettre ses papiers à l'abri des regards, un simple quart de tour de clef bloque l'abattant du cylindre et les tiroirs tandis que les domestiques pouvaient recharger le secrétaire en encre et en papier grâce à des trapes latérales. ***Le mobilier de Versailles – Du Roi-Soleil à la Révolution*, dimanche 15 février** à 17.20

© LEA CRESPI / PASCO

# KARIN VIARD

**DRÔLE, PULPEUSE ET MULTICÉSARISÉE,** Karin Viard excelle autant dans les comédies (*Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc) que dans les drames (*Haut les cœurs !* de Sólveig Anspach). Celle qui a débuté en 1990 dans *Tatie Danielle* d'Étienne Chatiliez a très vite su diversifier sa palette d'actrice en tournant avec les meilleurs de sa génération, de Jeunet et Caro (*Delicatessen*, 1991) à François Ozon (*Potiche*, 2010). Fidèle à ses réalisateurs fétiches – Philippe Harel, Cédric Klapisch ou encore Maïwenn –, elle s'apprête à retrouver une nouvelle fois Julie Delpy pour *Lolo*, ou encore les frères Larrieu pour *Vingt et une nuits avec Pattie*, qui sortiront tous deux en 2015. ***Parlez-moi de vous*, mercredi 18 février** à 20.50

# SAMEDI 14 FÉVRIER

## JOURNÉE

**5.00** HD M
**GRAND'ART**
**Rosso Fiorentino**
Collection documentaire

**5.25** M
**SQUARE**
Magazine

**6.00** M
**PERSONNE NE BOUGE !**
**Spécial adultère**
Magazine

**6.35** +7 R
**ESCAPADE GOURMANDE**
**Les grands hôtels bruxellois – Belgique**
Série documentaire

**7.05** HD +7 R
**X:ENIUS**
**Les gros animaux sont-ils dangereux ou menacés ?**
Magazine
**Multidiffusion le 20 février à 6.25**

**7.30** HD +7 R
**X:ENIUS**
**Comment protéger les éléphants ?**
Magazine
**Multidiffusion le 18 février à 6.25**

**8.00** HD M
**360°-GÉO**
**Le phare breton et les abeilles**
Reportage

**8.55** HD M
**360°-GÉO**
**Nicaragua, la malédiction des pêcheurs de langoustes**
Reportage

**9.45** HD M
**360°-GÉO**
**La Colombie et ses bus multicolores**
Reportage

**10.40** HD M
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Des apparitions magiques : l'hirondelle et le papillon ; Super sens : anguilles et plantes ; Une question de genre : l'hippocampe et la hyène ; Animaux tisserands : l'oiseau et l'araignée ; Les imposteurs : le coucou et le sphinx tête de mort**
Série documentaire (2013, 15x23mn)
Lorsqu'elle invente, la nature prend parfois des directions insoupçonnées. Galerie de portraits d'animaux plus insolites les uns que les autres.

**12.35** HD +7
**LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE**
**Aux origines de l'empire du Milieu**

© QUARTIER LATIN MEDIA

Série documentaire de Michel Noll et Zhang Wenqing (2014, 3x52mn)
Un voyage dans le temps et l'espace le long du monument le plus important jamais construit par l'homme.
**Multidiffusion le 18 février à 8.55**

**13.30** HD +7
**FUTURE**
Magazine
**Multidiffusion le 20 février à 7.10**

**14.00** HD
**YOUROPE**
**Les Européens et la Seconde Guerre mondiale**
Magazine présenté par Andreas Korn (2015, 26mn)
À l'occasion des 70 ans du bombardement de Dresde, le 13 février, *Yourope* s'est entretenu avec des jeunes pour mieux comprendre leur rapport à l'histoire.
**Multidiffusion le 17 février à 7.15**

**14.25** M
**VOYAGE AUX AMÉRIQUES**
**Nicaragua – Le pays des tremblements de terre**
Série documentaire

**15.10** HD M
**LE PEUPLE DES OCÉANS**
**Le peuple du bleu ; Le peuple des sables et des forêts ; Le peuple des récifs ; De la terre à la mer**
Série documentaire

**18.10** HD M
**CUISINES DES TERROIRS**
**La Carinthie**
Série documentaire

**18.35**
**ARTE REPORTAGE**
Magazine
**Multidiffusion le 16 février à 6.50**

© J.P. BALTEL

**19.30** HD VOD
**LE DESSOUS DES CARTES**
**Venezuela : le chavisme sans Chavez**
Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2015, 14mn)
Presque deux ans après la mort d'Hugo Chavez, où en est le Venezuela ?

**19.45** +7
**ARTE JOURNAL**

**20.00** HD +7 R
**360°-GÉO**
**Les samouraïs de Fukushima**
Reportage de J. Michael Schumacher (2013, 43mn)
À vingt kilomètres de Fukushima, découverte d'un festival séculaire de samouraïs.
**Multidiffusion le 15 février à 13.35**

**20.45** HD +7 R
**SILEX AND THE CITY**
**Homo-Veneziano**
Série d'animation

**20.50** HD +7 R
L'AVENTURE HUMAINE
**L'ÉGYPTE DES DIEUX**
Documentaire
**Multidiffusion le 15 février à 15.10**

**22.20** HD +7 VOD R
POP CULTURE
**FANTASMES ! Sexe, fiction et tentations**
Documentaire
**Multidiffusion le 18 février à 3.50**

**23.15** HD
**TRACKS**
Magazine

**0.00** +7
**BRYAN FERRY IN CONCERT**
**Baloise Session 2014**
Concert

**1.00** HD M
VF/VOSTF
CINÉMA
**LA NUIT NOUS APPARTIENT**
Film

© WILDBUNCH/ZDF

**2.50** HD M VF/VOSTF
CINÉMA
**L'IRLANDAIS**

© GRUPPE 5 FILMPRODUKTION/GUY MERTIN

## 20.50
L'AVENTURE HUMAINE

# L'ÉGYPTE DES DIEUX

Comment l'Égypte des pharaons est-elle devenue la plus brillante civilisation de l'Antiquité ? Second volet, d'Akhenaton à Ramsès II.

Monté sur le trône vers 1350 avant J.-C., Amenhotep IV fait édifier à Karnak un ensemble de monuments dédié, non plus à Amon, mais à Aton. Cinq ans plus tard, il rompt avec Thèbes et le clergé d'Amon, installe une nouvelle capitale en moyenne Égypte et prend le nom d'Akhenaton. Il récuse les dieux précédents et instaure le culte d'Aton, parfois considéré comme la première expression du monothéisme. Il opère aussi une révolution culturelle en imposant un style de représentation à la fois naturaliste et baroque. Mais son successeur Toutankhamon impose le retour à Thèbes et à l'ordre religieux ancien. Puis, Ramsès II, mort en 1213 avant J.-C., met à profit son long règne pour mener plusieurs guerres et construire de nombreux monuments. Les plus célèbres sont les temples d'Abou Simbel. Il se préoccupe très tôt de son futur tombeau dans la Vallée des Rois. Car comme ses sujets, Pharaon veut accéder dans les meilleures conditions à l'au-delà. *Le Livre des morts* constitue d'ailleurs un document précieux pour comprendre les rapports que les Égyptiens entretenaient avec leurs dieux.

**La première partie, *L'Égypte des pharaons*, est diffusée le samedi 7 février à 20.50.**
**En partenariat avec** Historia

Documentaire de Suzanne Utzt et Tilman Remme (Allemagne/Égypte/Israël, 2010, 1h32mn) – (R. du 9/4/2011)

22.20 | POP CULTURE

# FANTASMES !

## SEXE, FICTION ET TENTATIONS

Nourrie de témoignages d'artistes et d'analyses d'œuvres, une approche esthétique, sociologique et psychanalytique du fantasme, à l'occasion de la Saint-Valentin.

Où l'on dévoile les fantasmes sexuels, ces mises en scène imaginaires qui hantent chacun de nous, par le biais de l'art et des artistes. À Paris et à Barcelone, Jean-Marc Barr et Sergi Lopez racontent leurs fantasmes mais évoquent aussi les films qu'ils ont tournés et qui ont fait d'eux des objets de fantasme : *Chroniques sexuelles d'une famille d'aujourd'hui*, réalisé par Jean-Marc Barr, ou *Une liaison pornographique*, dans lequel Sergi Lopez tient le premier rôle. Roy Stuart, le maître américain de l'imagerie érotique, ouvre les portes du Studio A, où il a filmé et photographié pendant trente ans d'insolentes beautés qui assouvissent leurs fantasmes dans l'extase. La dessinatrice de BD Nine Antico nous fait revivre en flash-back les destins croisés de la star porno Linda Lovelace, de la pin-up Bettie Page et du créateur de *Playboy* Hugh Hefner, héros de son album *Coney Island baby* (2010). La créatrice japonaise Atsuko Kudo, qui habille Rihanna, Beyoncé et Lady Gaga, et dont les défilés de mode, chics et érotiques, font frissonner Londres et New York, nous promène dans l'univers du latex. Le réalisateur Jean-Jacques Annaud nous révèle les coulisses des scènes érotiques du *Nom de la rose* et de *L'amant*. L'Allemande Petra Joy, pionnière du porno féministe, nous explique comment elle réinvente le cinéma X à travers le fantasme. La romancière américaine Sylvia Day décrit avec humour les scènes les plus crues de sa trilogie *Crossfire*, traduite dans trente-neuf pays... Des images et des témoignages rares sur l'imaginaire sexuel.

Documentaire de Laure Michel (France, 2013, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Step by Step Productions
(R. du 12/10/2013)

23.15

# TRACKS

**Mark Millar**
À l'occasion de la sortie de *Kingsman : services secrets*, adapté de la BD *Watchmen*, rencontre avec le scénariste de *comics* Mark Millar.

**Upcycling**
L'*upcycling*, ou recyclage "par le haut", vise à faire du neuf de qualité avec du vieux. Démonstration avec les artistes portugais Bordalo Segundo et Diogo Machado, alias Add Fuel.

**Ok Go**
Fondé par Damian Kulash et Tim Norwind, le groupe américain Ok Go mêle musique et performance artistique, et fait passer la pop à l'âge numérique.

**Dakh Daughters**

Ces sept Ukrainiennes, qui mélangent spectacle burlesque, punk et sons traditionnels, ont écrit l'hymne de l'Euromaïdan, du nom des rassemblements proeuropéens de 2013 et 2014 à Kiev.

**Nawashi Kanna**
Avec son Cirque Shibari, le maître japonais de la corde répand l'art du *semenawa*. Le principe ? Attacher chaque doigt de son partenaire ou bloquer sa respiration pour l'immobiliser.

**Explorez le site web et téléchargez l'appli Tracks !**
**En partenariat avec**

Magazine culturel (France, 2015, 43mn)

© DOMINIK PLUESS

0.00

# BRYAN FERRY IN CONCERT

## BALOISE SESSION 2014

**Un concert du musicien le plus élégant de la scène pop, invité de la dernière Baloise Session.**

Bryan Ferry n'hésite pas à se renouveler en permanence. Au côté de Brian Eno, avec le groupe Roxy Music, il a posé, en 1971, les bases de ce qui allait devenir le mouvement new wave. Il a opéré des fusions entre les diverses tendances du rock'n'roll et de la pop. Le musicien s'est aussi produit en solo en 1985 avec le disque *Boys and girls*. En 2012, Ferry a créé son propre orchestre de jazz, voué à l'interprétation de ses compositions inspirées des années 1920. Ainsi est né l'album *The jazz age*. Sa dernière production, *Avonmore*, a été l'occasion de retrouver de vieilles connaissances comme Nile Rodgers, Johnny Marr et Marcus Miller. Fin 2014, il a donné un très beau concert à Bâle lors duquel il a joué ses tubes les plus célèbres et ses nouveaux titres.

**Un spectacle à retrouver sur**

Concert (Suisse, 2014, 1h)
Réalisation : Roli Bärlocher
Coproduction : ARTE GEIE/SSR

# DIMANCHE 15 FÉVRIER

## JOURNÉE

5.00 M
**COURT-CIRCUIT**
**N° 731**
Magazine

6.20 HD VOD M
**LE RHÔNE, LA RENAISSANCE D'UN FLEUVE**
Documentaire

7.10 HD +7 VOD R
**NANOTECHNOLOGIES: LA RÉVOLUTION INVISIBLE**
**Le meilleur des mondes ?**
Série documentaire

8.05 HD +7
**ARTE JUNIOR**

Programmes jeunesse
Pianotine ; Les grandes dates de la science et de la technique ; L'opéra, quelle histoire ?! ; Un rêve, un coach ; ARTE Journal junior

9.25 HD M
**DEUX FEMMES AMOUREUSES**
Téléfilm

10.55 M
**VOYAGE AUX AMÉRIQUES**
**Cuetzalan célèbre saint François d'Assise**
Série documentaire

11.20 HD
**METROPOLIS**
Magazine culturel (2015, 43mn)
Au sommaire : Grenade, le chef d'orchestre Pierre Boulez et le meilleur de la Berlinale 2015.
**Multidiffusion le 19 février à 7.00**

12.05 HD
**GRAND'ART**
**Le château de Fontainebleau**
Collection documentaire

12.35 +7
**PHILOSOPHIE**
**Rien ne sert-il de courir ?**
Magazine
**Multidiffusion le 15 février à 4.15**

© A PRIME GROUP

13.00
**SQUARE**

13.35 HD M
**360°-GÉO**
**Les samouraïs de Fukushima**
Reportage

14.25 HD M
**ÉVOLUTION DES ESPÈCES : QUAND L'HOMME S'EN MÊLE**
Documentaire

15.10 HD M
**L'ÉGYPTE DES DIEUX**
Documentaire

16.45
**PERSONNE NE BOUGE !**
**Spécial imposteurs**
Magazine
**Multidiffusion le 18 février à 6.55**

17.20 HD +7
**LE MOBILIER DE VERSAILLES**
**Du Roi-Soleil à la Révolution**
Documentaire

18.15 HD +7
MAESTRO
**HOLLYWOOD SOUNDS AVEC DANIEL HOPE**
Concert
**Multidiffusion le 20 février à 5.00**

19.15 HD +7
**CUISINES DES TERROIRS**
**La Dalmatie du Sud**

© THOMAS FUNK

Série documentaire
Réalisation : Mirjana Momorovic (2014, 26mn)
Sur l'île croate de Mljet, la famille Srsen maîtrise l'art de servir le poisson.
**Multidiffusion le 16 février à 10.30**

19.45 +7
**ARTE JOURNAL**

20.00 VOD
**KARAMBOLAGE**
Magazine

20.15 HD
**VOX POP**
**Trafic d'animaux sauvages**
Magazine
**Multidiffus**
**I> 1 +7 février à 6.45**

20.40 L7 ER
**SILEX AND THE CITY**
**Les** hominidés à Saint-T
1 érie d'animation

20.45 LER
VF/VOSTF
CINÉMA
**LE PATIENT ANGLAIS**
Film
**Multidiffusi**
**e 17 février à 13.35**

23.20 R
Doris **DAY**
D

0.55 HD
**TEDDY AWARDS 2015**
Gala

2.25 HD M VOSTF
CINÉMA
**LA PARADE**
Film

4.15 M
**PHILOSOPHIE**
**Rien ne sert-il de courir ?**
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

## 12.05
## GRAND'ART
### LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

**Troisième saison pour cette série d'initiation à la peinture pleine d'humour et de sensibilité.**
Si Hector Obalk se rend au château de Fontainebleau, c'est parce que le Primatice, après la mort de Rosso Fiorentino, en assura toute la décoration, faite de lambris de bois, de sculptures en stuc et de peintures murales. Au total, une centaine de fresques ont été commandées par François Ier puis par Henri II au XVIe siècle. Des peintures en grande partie détruites lors des reconstructions ordonnées par Louis XV. Il en reste toutefois quelques traces qui sont d'une beauté inouïe. Cette visite sera l'occasion d'une réflexion critique sur la restauration, l'hyperrestauration et la dérestauration des fresques originales.

Collection documentaire d'Hector Obalk (France, 2014, 6x26mn)
Coproduction : ARTE France, Corpus Productum, Esthonews

## 12.35
## PHILOSOPHIE
### RIEN NE SERT-IL DE COURIR ?

Selon le proverbe, "*rien ne sert de courir*". Mais en quel sens la course est-elle inutile ? Est-elle agitation vaine ou, au contraire, sortie salutaire du régime de l'utile ? Raphaël Enthoven s'entretient avec Guillaume Le Blanc, philosophe, écrivain et marathonien, actuellement professeur à l'université Bordeaux-Montaigne.
**En partenariat avec**

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2015, 26mn)

## 16.55
## PERSONNE NE BOUGE !
### SPÉCIAL IMPOSTEURS

Au sommaire : Leonardo DiCaprio en imposteur de génie dans ***Arrête-moi si tu peux*** **de Steven Spielberg**, inspiré de la vie de Frank Abagnale Jr. ; le vol d'identité d'Arnaud du Tilh, plus connu sous le nom de **Martin Guerre** ; les "vrais-faux" chanteurs de **Milli Vanilli** ; la recette du **Shia LaBeouf**, un cocktail à base d'ambiguïté ; la série *The Americans*, sur deux espions du KGB infiltrés à Washington en pleine guerre froide ; les déboires de Catherine Breillat avec l'escroc des stars **Christophe Rocancourt** ; **Philippe Noiret** ou l'art de jouer à "ni oui ni non".
**En partenariat avec**

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) – Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

## 17.20
# LE MOBILIER DE VERSAILLES
### DU ROI-SOLEIL À LA RÉVOLUTION

Si Versailles nous était conté… à travers son mobilier ! Ce documentaire aux techniques novatrices fait revivre des pièces uniques qui racontent d'étonnantes histoires.

Voilà une affaire de rois, de reines et d'illustres artisans, avec bien des secrets. Et un pari relevé : la reconstitution de certaines œuvres disparues grâce à la magie des images de synthèse. Ce nouveau documentaire de Fabrice Hourlier (*Napoléon, la campagne de Russie*) traverse les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI pour nous entraîner à la découverte de six chefs-d'œuvre des XVII[e] et XVIII[e] siècles. Il nous dévoile notamment le faste du mobilier d'argent du Roi-Soleil et son extraordinaire commode en écailles de tortue et entrelacs de laiton, une horloge astronomique, véritable miracle de sciences, ainsi que le meuble alors le plus emblématique de l'artisanat français, conçu pour Louis XV : "le bureau du roi". Sans oublier le mobilier aux épis et le grand serre-bijoux de la reine Marie-Antoinette, d'une délicatesse inégalée.

**CRÉATEURS DE L'OMBRE**

Toutes ces pièces exceptionnelles d'orfèvrerie, d'ébénisterie, de menuiserie ou d'horlogerie sont emblématiques de l'esprit et de la beauté du style versaillais. Mais si l'on connaît bien le château à travers l'histoire des souverains qui y ont séjourné, qui se souvient de Claude Ballin, d'André-Charles Boulle, de Claude-Siméon Passemant, de Jean-François Oeben, de Jean-Henri Riesener, de Georges Jacob, ou encore de Jean-Ferdinand Schwerdfeger ? Hommage à ces créateurs talentueux qui exécutaient dans l'ombre les œuvres royales, le film est un voyage au temps de la monarchie, qui dévoile les techniques et le talent d'artistes du passé et témoigne d'une manière unique des goûts personnels de leurs illustres commanditaires.

**Lire aussi page 9**

Documentaire de Fabrice Hourlier (France, 2014, 52mn) – Coproduction : ARTE France, A Prime Group

© DG/MARGARET MALANDRUCCOLO

## 18.15 | MAESTRO
# HOLLYWOOD SOUNDS AVEC DANIEL HOPE

**Le violoniste Daniel Hope rend hommage au cinéma américain en interprétant ses plus grands succès musicaux, qui ont contribué à forger le mythe hollywoodien.**

Si Hollywood est aujourd'hui encore porteur de rêve, son mythe s'est largement construit grâce à la puissance émotionnelle de la musique et à la collaboration des plus talentueux compositeurs du XX[e] siècle. Dans son dernier disque, *Escape to paradise*, le violoniste star Daniel Hope convoque les succès musicaux les plus éclatants du cinéma américain, tout en rendant hommage aux artistes européens émigrés aux États-Unis lors de la Seconde Guerre mondiale. Il interprète notamment les thèmes de *La maison du docteur Edwardes* ou de *Ben-Hur*, composés par Miklós Rózsa, ou encore le concerto pour violon d'Erich Wolfgang Korngold, profondément inspiré par les chefs-d'œuvre du septième art. En mettant également à l'honneur des bandes originales plus récentes – *La liste de Schindler* (John Williams), *Cinema Paradiso* (Ennio Morricone) ou *American beauty* (Thomas Newman) –, il révèle les résonances et la richesse de ce grand héritage musical.

**En partenariat avec** Mezzo

Concert (Allemagne, 2015, 58mn)
Réalisation : Johannes Spiecker

## 20.00
# KARAM-BOLAGE

On peut être allemand et adorer fumer des gauloises ; quelle onomatopée désigne en français et en allemand quelque chose qui tombe avec fracas sur le sol ? ; histoire de la chanson "Lili Marleen" ; et la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2015, 10mn)

## 20.15
# VOX POP
## TRAFIC D'ANIMAUX SAUVAGES

**Chaque semaine, *Vox pop* enquête dans les coulisses de la société européenne.**

C'est un nouveau phénomène qui inquiète de plus en plus les autorités européennes : le braquage de zoos. Les trafiquants convoitent en particulier les primates, les reptiles et les oiseaux exotiques pour les monnayer à prix d'or sur les marchés clandestins : une manne annuelle estimée à 16 milliards d'euros. Mais malgré l'urgence, le trafic d'animaux exotiques ne figure pas au rang des priorités des polices européennes…

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© ARD/DEGETO

20.45 | CINÉMA

# LE PATIENT ANGLAIS

Entre Toscane et Sahara, les destins croisés de cinq personnages marqués par l'amour et la guerre. Casting glamour et frisson romanesque garanti.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, plusieurs personnes pansent leurs blessures physiques ou morales dans un hôpital improvisé, en Toscane. Infirmière dévouée, Hana s'interroge sur la malédiction qui fait mourir les gens qu'elle aime. Elle soigne un homme au visage brûlé, dissimulé par un masque. Baptisé le "patient anglais", celui-ci est devenu amnésique. Venu se procurer de la morphine, un visiteur de passage, David Caravaggio, reconnaît bientôt dans ce malade le comte d'Almásy, avec qui il estime avoir de sérieux comptes à régler. Sous ses exhortations, celui-ci recouvre peu à peu la mémoire. Pilote pour la Société royale de géographie avant la guerre, il établissait alors des cartes du Sahara. Au cours d'une mission, il a connu un couple, les Clifton, et entamé une liaison passionnée avec l'épouse, Katharine ...

## SOUS LE SABLE

Ce succès mondial propulsa Anthony Minghella dans l'orbite hollywoodienne et fit de Kristin Scott Thomas une star. Cette fresque romanesque à grand spectacle puisant sans complexe dans les ingrédients du genre – exotisme, passion contrariée, distribution glamour – ne manque pas de souffle. La force du film tient autant au talent des acteurs qu'à un scénario bien construit, où s'entrelacent passé et présent, périodes de conflit et d'apaisement. À l'âpreté de la guerre et des passions répondent la douceur de la Toscane et la compassion lumineuse de Juliette Binoche, dont la prestation fut justement récompensée par un Oscar.

■ **Neuf Oscars en 1997 (dont celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour Juliette Binoche) – Ours d'argent de la meilleure actrice (Juliette Binoche), Berlinale 1997**

(*The English patient*) Film d'Anthony Minghella (États-Unis/Royaume-Uni, 1996, 2h40mn, VF/VOSTF) – Scénario : Anthony Minghella, d'après le roman de Michael Ondaatje – Avec : Ralph Fiennes (le comte d'Almásy), Juliette Binoche (Hana), Kristin Scott Thomas (Katharine Clifton), Willem Dafoe (David Caravaggio), Peter Rühring (Bermann), Naveen Andrews (Kip), Colin Firth (Geoffrey Clifton), Julian Wadham (Madox), Hichem Rostom (Fouad Bey) – Image : John Seale – Montage : Walter Murch Musique : Gabriel Yared – Production : Miramax Films (R. du 11/5/2008)

© FLORIANFILM

23.20

# DORIS DAY SUPERSTAR

**Témoignages, archives et extraits de films pour un portrait charmant et ludique de l'icône pétillante des années 1950, qui a quitté depuis longtemps la vie publique.**

Pour retracer le parcours de Doris Day, les réalisateurs sont partis à la rencontre de ses amis et de ses anciens collègues, musiciens ou acteurs. Une investigation qui les mène à Cincinnati, sa ville natale, où ses copains d'enfance rêvent encore d'elle, puis à New York et à Los Angeles, où ses partenaires Peter Graves, Jackie Joseph et Noah Keen ainsi que son biographe Tom Santopietro parlent d'elle en termes chaleureux. De l'autre côté de l'Atlantique, au cœur de l'Allemagne profonde, de lointains parents de Doris évoquent, avec émotion, leur cousine d'Amérique qui a réussi. Les réalisateurs ont également assisté à l'effervescence qui agite la Californie le jour de l'anniversaire de l'actrice : tandis qu'une petite radio locale diffuse une programmation spéciale durant laquelle les animateurs téléphonent en direct à Doris, les fans se pressent à l'hôtel de Lady Day pour fêter leur idole, même si celle-ci ne paraît plus en public depuis des années. Un portrait évocateur complété par des extraits de films, des photos personnelles et des archives qui se fondent en un collage ludique et charmant pour dessiner les contours d'une star qui rêvait juste d'être une parfaite femme au foyer.

Documentaire d'Andrew Davies et André Schäfer (Allemagne, 2009, 1h30mn) (R. du 2/4/2009)

© VOX/STEPHAN PICK

0.55

# TEDDY AWARDS 2015

**Les temps forts de la cérémonie de remise des prix du cinéma gay, lesbien, trans et queer, décernés dans le cadre de la Berlinale.**

Pour la vingt-neuvième année, les prestigieux Teddy Awards de la Berlinale – dont ARTE est partenaire depuis onze ans – seront décernés dans les catégories suivantes : meilleurs film, documentaire et court métrage. L'acteur Udo Kier recevra une distinction pour l'ensemble de sa carrière. Aujourd'hui âgé de 70 ans, il est l'un des rares Allemands à avoir acquis une dimension internationale en s'invitant à Hollywood. Remarqué à ses débuts chez Rainer Werner Fassbinder, il a tourné dans plus de cent soixante films sous la direction des plus grands, de Gus Van Sant (*My own private Idaho*) à Lars von Trier (*Breaking the waves*, *Dogville*, *Melancholia*).

En hommage à Fassbinder, qui aurait eu 70 ans en mai prochain, sa muse Ingrid Caven interprétera "Each man kills the thing he loves", chanson tirée du dernier film du cinéaste, *Querelle*. De nombreuses surprises animeront cette soirée berlinoise qui se tiendra au Komische Oper, à quelques pas de la porte de Brandebourg.

Gala présenté par Jochen Schropp (Allemagne, 2015, 1h30mn) Réalisation : Goetz Filenius

# LUNDI 16 FÉVRIER

## JOURNÉE

5.15 HD M
**VIVICA GENAUX**
Concert

6.00 HD M
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Des apparitions magiques : l'hirondelle et le papillon**

6.50 M
**ARTE REPORTAGE**

7.45 HD M
**PETITES HISTOIRES DE NOS ORDURES**
**Paris**
Série documentaire

8.30 +7 R
**X:ENIUS**
**Comment stocker l'énergie ?**
Magazine
**Multidiffusion le 16 février à 17.20**

8.55 HD M
**NATURE, LE NOUVEL ELDORADO DE LA FINANCE**
Documentaire

10.30 HD M
**CUISINES DES TERROIRS**
**La Dalmatie du Sud**
Série documentaire

11.00 +7 R
**ESCAPADE GOURMANDE**
**Ardèche, vins et châtaignes**
Série documentaire (2004/2010, 70x26mn)
Guy Lemaire part à la découverte du sud de l'Ardèche, premier producteur français de châtaignes.

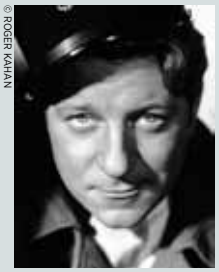
11.20 HD M
**LE PEUPLE DES OCÉANS**
**Le peuple du bleu**
Série documentaire

12.05 HD
**360°-GÉO**
**En Californie, la mission des grimpeurs d'arbres géants**
Reportage

12.50 HD M
**X:ENIUS**
**Heureux en amour : la clé du bonheur ?**
Magazine

13.20 +7
**ARTE JOURNAL**

13.35 M
CINÉMA
**LE QUAI DES BRUMES**
Film de Marcel Carné (1938, 1h27mn)


© ROGER KAHAN

Le tandem Prévert-Carné sublime les amours fatales de Jean Gabin, le déserteur de la Coloniale, et de Michèle Morgan, l'orpheline mélancolique. Un inoubliable classique.

15.10 HD +7 R
**DANS TES YEUX**
**Camargue**
Série documentaire

15.40 HD +7 R
**PORTS D'ATTACHE**
**Londres**
Série documentaire

16.30 M
**TORPILLÉ À L'AUBE – LE NAUFRAGE DU "SZENT ISTVÁN"**
Documentaire

17.20 M
**X:ENIUS**
**Comment stocker l'énergie ?**
Magazine

17.50
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**La girafe et le caméléon**
Série documentaire

© HUMBLE BEE FILMS 2012

18.15 HD M
**INDOCHINE SAUVAGE**
**Le Cambodge**
Série documentaire

19.00 HD +7
**LE VOYAGE DE LA CHOUETTE HARFANG**
Documentaire

19.45 +7
**ARTE JOURNAL**

20.05 HD +7
**28 MINUTES**
Magazine (2015, 40mn)
Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

20.45 HD +7 R
**SILEX AND THE CITY**
**Stoned age**
Série d'animation

20.50 HD VF/VOSTF
CINÉMA
**BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS**
Film
**Multidiffusion le 19 février à 0.20**

22.50 HD VOSTF
CINÉMA
**MADAME ET SES FLIRTS**
Film

0.15 HD
LA LUCARNE
**KIEV EN FEU – MAÏDAN SE SOULÈVE**
Documentaire

1.40 HD M
**VIRAGE NORD (1-3)**
Minisérie

© SÉVERINE BRIGEOT

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

## 12.05
## 360°-GÉO
### EN CALIFORNIE, LA MISSION DES GRIMPEURS D'ARBRES GÉANTS

La Californie est le berceau des séquoias. Ces géants peuvent atteindre l'âge vénérable de 3 000 ans et culminent souvent à une centaine de mètres de hauteur. Mais ils sont devenus rares. Des scientifiques et des agents techniques forestiers mesurent les derniers spécimens qui ont échappé à la scie des bûcherons. Équipés de cordes, de mousquetons et de harnais, les grimpeurs sont les seuls à se risquer jusqu'à leur cime. Ils établissent alors un diagnostic qu'ils communiquent à l'équipe au sol.

Reportage de Gordian Arneth (France/Allemagne, 2014, 43mn)

## 17.50
## CURIOSITÉS ANIMALES
### LA GIRAFE ET LE CAMÉLÉON

**Lorsqu'elle invente, la nature prend parfois des directions insoupçonnées. Galerie de portraits d'animaux plus insolites les uns que les autres.**
La girafe et le caméléon ont une biologie hors norme. La première possède un cou si long qu'elle peut brouter la cime des arbres, le second a un organe complexe et démesurément long qu'il propulse à la vitesse de l'éclair : sa langue.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2012, 5x30mn) – Réalisation : Hilary Jeffkins – Production : Humble Bee Films Production for Eden (UKTV)

## 19.00
## LE VOYAGE DE LA CHOUETTE HARFANG

© DIETMAR NILL MÖSSINGEN

**La chouette blanche qui sert de messager à Harry Potter est un harfang des neiges. Comment cet oiseau se comporte-t-il dans la "vraie vie" ?**
La chouette harfang des neiges vit au nord du cercle polaire. Mais il lui arrive de faire des escapades plus au sud, quand l'hiver arrive prématurément. De 2002 à 2014, des harfangs ont ainsi été repérés en Europe centrale et en Allemagne. Comment l'expliquer ? Et quelles sont les conséquences sur l'alimentation de ces oiseaux dont la survie dépend grandement des lemmings, petits rongeurs qui se font de plus en plus rares dans la toundra ?

Documentaire de Klaus Weissmann et Dietmar Nill (Allemagne, 2014, 43mn)

© ARD/DEGETO

20.50 | CINÉMA

# BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS

Dans La Nouvelle-Orléans post-Katrina, un flic véreux et cocaïnomane se perd dans une affaire de meurtres. Un thriller halluciné, très lointainement inspiré d'Abel Ferrara et porté par Nicolas Cage et Eva Mendes.

Terence McDonagh n'a aucune morale. Ce policier vole, se laisse corrompre et tue. Sa seule bonne action – plonger dans une cellule inondée pour sauver un détenu lors de l'ouragan Katrina – lui a valu une blessure qui le fera souffrir à vie et une addiction aux antidouleurs, à la cocaïne et à l'héroïne. Lorsque Terence n'est pas en service, usant de tous les moyens légaux ou illégaux pour conclure ses enquêtes, il voit sa maîtresse Frankie, une prostituée avec qui il se drogue. Chargé de résoudre un quintuple meurtre et rattrapé par des dettes de jeu, McDonagh doit jongler entre les complications du réel et d'étranges visions d'iguanes qui le poursuivent.

## NI MORALE NI VERTU

"*Non, ce n'est pas un remake*", a précisé Werner Herzog en référence au *Bad lieutenant* d'Abel Ferrara. Même titre, même thème, mais une différence importante : là où Harvey Keitel trouvait le salut dans la mort, nulle rédemption pour Nicolas Cage, et une sortie plutôt paisible… À travers son parcours chaotique, Werner Herzog met en scène l'immoralisme, l'égoïsme et la violence de ses semblables. Pour lui, les hommes avancent sans la présence d'un quelconque Dieu. Nicolas Cage trouve un rôle taillé à sa mesure avec ce lieutenant corrompu qui s'agite vainement, poussé à la surenchère par l'excès de cocaïne. Il ne fait rien, mais tout s'arrange pour lui : les trois nœuds principaux de l'intrigue se résolvent en une seule scène sous son regard mi-hébété, mi-hilare. Dans le film de Ferrara, la drogue provoquait chez Harvey Keitel des visions bibliques. Ce sont des iguanes qui apparaissent à Nicolas Cage. Un véritable régal païen.

■ **Prix de la Fondation Christopher D. Smithers, Mostra de Venise 2009**

(*Bad lieutenant: port of call New Orleans*) Film de Werner Herzog (États-Unis, 2009, 1h56mn, VF/VOSTF) – Scénario : William Finkelstein Avec : Nicolas Cage (Terence McDonagh), Eva Mendes (Frankie Donnenfield), Val Kilmer (Stevie Pruit) – Image : Peter Zeitlinger Montage : Joe Bini – Musique : Mark Isham – Production : Edward R. Pressman Film, Saturn Films, Lieutenant Productions, Nu Image Films

© PARAMOUNT/VICTOR MILNER

22.50 | CINÉMA

# MADAME ET SES FLIRTS

Pour renflouer son ménage fauché, une femme s'en va en Floride chasser le milliardaire. Une comédie pleine de rebondissements loufoques, troussée par un Preston Sturges au mieux de sa forme.

Au bout de quelques années de mariage, Gerry réalise que son mari et elle n'arrivent pas à joindre les deux bouts. Le couple s'adore mais les idées de Tom, un inventeur, ne rencontrent pas le succès escompté. Gerry décide alors de plaquer son époux par amour, et s'en va à Palm Beach, à la pêche au milliardaire, afin de renflouer le ménage. Tom, furieux, part à la poursuite de sa femme, aidé d'un roi de la saucisse qui convoite Gerry. Au cours de son voyage, celle-ci a bien du mal à se débarrasser de toute une bande de chasseurs en goguette. Elle fait ensuite la connaissance d'un milliardaire, qui note toutes ses dépenses mais ne fait jamais les comptes, et de sa sœur croqueuse d'hommes.

## TAMBOUR BATTANT

Au mieux de sa forme, le cinéaste Preston Sturges mène cette *screwball comedy* (comédie loufoque) tambour battant. Au cours de cette folle course-poursuite, le film fait souvent des embardées imprévues et délirantes, dévoilant au passage un peu de la jolie plastique de la pétillante Claudette Colbert.

(*The Palm Beach story*) Film de Preston Sturges (États-Unis, 1942, 1h24mn, VOSTF) – Scénario : Preston Sturges – Avec : Claudette Colbert (Gerry Jeffers), Joel McCrea (Tom Jeffers), Mary Astor (Maude), Rudy Vallee (John D. Hackensacker III), Robert Warwick (monsieur Hinch) – Image : Victor Milner Musique : Victor Young – Montage : Stuart Gilmore Production : Paramount Pictures

© MDR/NATALIYA KRAVCHUK

0.15 | LA LUCARNE

# KIEV EN FEU – MAÏDAN SE SOULÈVE

**Un an déjà que l'Ukraine fait régulièrement les gros titres de la presse internationale. Retour sur la flambée de violence qui a débuté le 18 février 2014.**

Ce jour-là, des pierres et divers projectiles incendiaires sont lancés sur la grande place Maïdan, au cœur de Kiev, faisant près de quatre-vingts morts. Trois mois déjà que de nombreux Ukrainiens réclament la destitution du président Viktor Ianoukovitch et la tenue de nouvelles élections. Mais les autorités répriment durement ces manifestations, pacifiques dans un premier temps. Dès le début de la crise, trois cameramen sont au premier rang pour filmer les événements au sein des deux camps : les contestataires et les forces de sécurité gouvernementales. Quand éclatent les premiers affrontements, ils sont derrière les barricades et réalisent très vite que les frontières entre le bien et le mal sont mouvantes. Des gens fuient, d'autres sont plaqués au sol, certains se transforment en torches humaines en fabriquant des cocktails Molotov ou en mettant le feu à des tas de pneus.

## BASCULEMENT

Un manifestant qui tente d'empêcher ses compagnons de lutte de s'acharner sur un policier tombé au sol, un vieil homme qui cherche à protéger un buste de Lénine, un prêtre qui exhorte les adversaires déchaînés à revenir à la raison… : dans ce film sans commentaire ni interview se succèdent des scènes à l'état brut, parfois insoutenables. Avec leurs caméras, Oleksandr Techynskyi, Aleksey Solodounov et Dmitry Stoykov montrent comment la situation s'est envenimée dans ce pays situé aux portes de l'Union européenne. Ils documentent ce moment où la crise ukrainienne a basculé dans l'horreur, mais captent aussi des instants d'ineffable beauté et d'indicible courage.

Documentaire d'Oleksandr Techynskyi, Aleksey Solodounov et Dmitry Stoykov (Ukraine, 2014, 1h22mn)

# MARDI 17 FÉVRIER

## JOURNÉE

5.10 M
**RENAUD CAPUÇON ET FRANK BRALEY JOUENT BEETHOVEN**
Concert

5.55 HD M
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Super sens : anguilles et plantes**
Série documentaire

6.45 HD M
**VOX POP**
**Trafic d'animaux sauvages**
Magazine

7.15 HD M
**YOUROPE**
**Les jeunes Européens et la Seconde Guerre mondiale**
Magazine

7.45 HD M
**PETITES HISTOIRES DE NOS ORDURES**
**Londres**
Série documentaire

8.30 +7 R
**X:ENIUS**
**Statistiques : pouvons-nous faire confiance aux chiffres ?**
Magazine
**Multidiffusion le 17 février à 17.20**

8.55 HD M
**RONALD REAGAN**
**Une idole controversée**
Documentaire

10.55 +7 R
**ESCAPADE GOURMANDE**
**L'Anjou et les coteaux du Layon**
Série documentaire

11.20 HD M
**LE PEUPLE DES OCÉANS**
**Le peuple des sables et des forêts**
Série documentaire

12.05 HD
**360°-GÉO**
**Canada, menace sur la terre des Indiens**
Reportage de Felix Thiemer (2014, 43mn)
Face à l'expansionnisme industriel, une tribu amérindienne du Canada lutte pour la préservation de ses terres et de ses traditions.

© MEDIENKONTOR

12.50 M
**X:ENIUS**
**Comment stocker l'énergie ?**
Magazine

13.20 +7
**ARTE JOURNAL**

13.35 HD M
VF/VOSTF
CINÉMA
**LE PATIENT ANGLAIS**

© ARD/DEGETO

Film d'Anthony Minghella (1996, 2h40mn)
Entre Toscane et Sahara, les destins croisés de cinq personnages marqués par l'amour et la guerre. Casting glamour et frisson romanesque garanti.

16.30 HD M
**VATICAN II**
**Le concile qui a changé l'Église**
Documentaire

17.20 M
**X:ENIUS**
**Statistiques : pouvons-nous faire confiance aux chiffres ?**
Magazine

17.50
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Le crapaud et l'ornithorynque**
Série documentaire

18.15 HD M
**INDOCHINE SAUVAGE**
**La Malaisie**
Série documentaire

19.00 HD
**CARNAVAL À SALVADOR DE BAHIA**
**La beauté noire**

Documentaire de Luis Miranda (2014, 43mn)
Fête de rue la plus populaire du monde, le carnaval de Bahia est aussi le plus marqué par la culture africaine.

19.45 +7
**ARTE JOURNAL**

20.05 HD +7
**28 MINUTES**
Magazine

20.45 +7 R
**SILEX AND THE CITY**
**La déco-sapiens**
Série d'animation

20.50 HD +7
**CLASSE MOYENNE, DES VIES SUR LE FIL (1-3)**
Documentaire

23.30 +7
**DÉBAT**

23.40
**FRONTALIERS ENTRE DEUX EAUX**
Documentaire
**Multidiffusion le 20 février à 8.55**

0.35 HD M
**SURVIVRE À GUANTANAMO**
Téléfilm (VF)

2.10 HD M
**LES STIGMATES DU TUEUR**
Téléfilm (VF)

3.35 HD M
**YOUROPE**
**Les jeunes Européens et la Seconde Guerre mondiale**
Magazine

4.05 HD M
**TOUT CE QUE TU NE PEUX PAS LAISSER DERRIÈRE TOI**
Moyen métrage

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

# 20.50
# CLASSE MOYENNE, DES VIES SUR LE FIL (1-3)

© FRÉDÉRIC BRUNNQUELL

Le quotidien de quatre familles de la petite classe moyenne, ébranlées par la crise et confrontées à la peur du déclassement social. En trois volets, un regard profondément humain sur ces vies précarisées.

**Soirée présentée par Thomas Kausch**

En France, dix millions de personnes forment la petite classe moyenne, oubliée des statistiques et ignorée des politiques. En équilibre instable sur un fil, compte tenu de leurs faibles revenus (à peine au-dessus du seuil de pauvreté, soit 1 200 euros pour une personne seule et 2 600 pour une famille avec deux enfants), ces hommes et ces femmes se démènent pour ne pas sombrer dans la misère. Frappés de plein fouet par la crise, ils ont vu leur niveau de vie se dégrader. Comment, dès lors, faire comprendre aux enfants qu'on ne peut plus consommer comme avant ? Comment préserver l'harmonie au sein de la cellule familiale quand l'épuisement se fait sentir et que l'angoisse de l'avenir vous tenaille ? Et comment trouver la force de se réinventer quand l'estime de soi a déserté ? Frédéric Brunnquell a partagé les difficultés de quatre familles pendant sept mois, à Lille, Paris, Lyon et Nancy, recueillant leurs témoignages et capturant des instantanés du quotidien. Il propose ainsi, au fil des épisodes, un regard sensible sur la crise et les coups qu'elle assène à une partie de la classe moyenne, dont les efforts, hier synonymes de promesse d'aisance économique et d'élévation sociale, semblent ne plus payer.

**1. Les rêves déçus**

À Lille, Régis, qui dirigea autrefois des restaurants, multiplie les heures comme serveur dans une brasserie afin de subvenir aux besoins de sa famille. Sa femme, Jacqueline, est vendeuse à temps partiel dans une boutique du centre-ville. Près de Nancy, Jean-Philippe connaît l'enfer de l'endettement

depuis que son employeur, une chaîne de hard discount, a amputé son salaire de 25 %. Isabelle, sa femme, visiteuse médicale à mi-temps, faute de mieux, culpabilise de ne pouvoir travailler plus. Metteuse en scène à Lyon et mère célibataire de trois enfants, Gaëlle alterne phases de confort et périodes de vaches maigres. Quant à Catherine, marchande de journaux à Paris dans le 14e arrondissement, elle tente tant bien que mal de sauvegarder son commerce, ouvert grâce aux indemnités de licenciement perçues à la fermeture de Marks & Spencer. Fragilisés par la crise, tous échafaudent des stratégies pour s'en sortir : Régis économise le moindre centime de pourboire, Jean-Philippe retarde le paiement de ses factures, Gaëlle sous-loue une chambre de son appartement, et Catherine compte sur le soutien des habitants du quartier.

**2. Sans répit**

Jacqueline, abonnée aux contrats à durée déterminée, appréhende de se retrouver une nouvelle fois sans emploi – et sans ressources jusqu'au versement de ses allocations chômage. Régis, lui, s'est octroyé quelques jours dans le sud de la France, pour prendre du recul sur leur situation avec l'aide d'un ami. De son côté, Jean-Philippe, délégué du personnel, se rend à Paris pour participer à une manifestation contre la direction d'Aldi, qui étrangle ses salariés. À Lyon, Gaëlle dresse un constat amer : il y a vingt ans, elle gagnait mieux sa vie qu'aujourd'hui. Elle complète ses revenus en proposant ses talents de masseuse aux passants et espère vendre sa nouvelle pièce à des théâtres. Catherine, la marchande de journaux parisienne, est rongée par le désespoir. Subira-t-elle le même sort que les 8 500 petits commerces qui ont mis la clé sous la porte en 2013 ? Malgré son investissement, sa boutique lui rapporte moins de 600 euros par mois et la société qui lui livre la presse lui réclame une importante somme d'argent.

**3. La vie malgré tout**

Régis a reçu une proposition alléchante : prendre la direction d'un restaurant aux Canaries. Alors qu'il prépare son départ en rêvant à un avenir meilleur, Jacqueline compte sur le coup de feu de Noël pour décrocher un poste de vendeuse. Toujours frustrée par le système absurde qui lui interdit de choisir les titres qu'elle vend, Catherine tient bon malgré tout. Jean-Philippe, lui, amorce un nouveau départ en préparant le concours d'inspecteur du travail, sous le regard bienveillant d'Isabelle. De son côté, Gaëlle, qui a réussi à monter sa pièce, attend un quatrième garçon, fruit de son union avec Romuald, lui-même père de deux enfants.

**Lire aussi pages 4-5**

**Suivi d'un débat à 23.30**

**En partenariat avec** Télérama

arte.TV

Documentaire en trois épisodes de Frédéric Brunnquell (France, 2014, 3x52mn) – Coproduction : ARTE France, Nilaya Productions

23.40

# FRONTALIERS ENTRE DEUX EAUX

**Alors que la Suisse durcit sa position sur l'immigration, portraits intimes de Français qui, quotidiennement, traversent le lac Léman pour travailler chez leurs voisins.**

Le 9 février 2014, la Suisse votait en faveur de l'initiative "Contre l'immigration de masse" du parti populiste UDC. Une proposition volontairement ambiguë, censée limiter l'immigration dans le pays mais qui, dans les faits, s'appliquera à tous les étrangers, y compris aux travailleurs frontaliers, à partir de 2017. Leur nombre n'a cessé de croître ces dernières années. Ils sont notamment 150 000 Français à traverser chaque jour la frontière pour gagner leur vie en Suisse. Par le passé, ils venaient principalement de l'autre rive du lac Léman. Dorénavant, des Bretons, des Normands ou des habitants du sud de l'Hexagone se laissent également séduire par le niveau des salaires helvètes et le quasi-plein emploi. Mais depuis le 9 février 2014, ces travailleurs ont conscience qu'ils ne sont plus vraiment les bienvenus.

**NOUVEAUX NOMADES**

À quoi ressemble le quotidien de ces nouveaux "nomades" ? Comment sont-ils perçus en Suisse ? Et en France, où ils attisent souvent la jalousie ? Ce documentaire offre une plongée dans l'intimité d'une dizaine de frontaliers qui empruntent chaque jour le bateau qui relie Évian à Lausanne. Une traversée qui s'apparente à un sas de décompression et à un confessionnal pour ces ouvriers, ces serveuses ou ces cols blancs.

Documentaire de Marc Wolfensberger et Marcel Schüpbach (France/Suisse, 2015, 52mn)
Coproduction : ARTE, RTS, Thin Line Productions

# MERCREDI 18 FÉVRIER

## JOURNÉE

5.15 HD M
**JOSEPH CALLEJA**
**Hommage à Mario Lanza**
Concert

6.00 HD M
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Une question de genre : l'hippocampe et la hyène**
Série documentaire

6.25 HD M
**X:ENIUS**
**Comment protéger les éléphants ?**
Magazine

6.55 M
**PERSONNE NE BOUGE !**
**Spécial imposteurs**
Magazine

7.40 HD M
**PETITES HISTOIRES DE NOS ORDURES**
**New York**
Série documentaire

8.25 HD +7
**X:ENIUS**
**Les secrets du vol d'oiseau**
Magazine
**Multidiffusion le 18 février à 17.25**

8.55 HD M
**LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE**
**Aux origines de l'empire du Milieu**
Série documentaire

9.45 HD +7
**LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE**
**Les artisans de la Chine éternelle**
Série documentaire de Michel Noll et Zhang Wenqing (2014, 3x52mn)
Un voyage dans le temps et l'espace le long de la Muraille de Chine. Aujourd'hui : comment le commerce s'est développé grâce à la route de la soie.

10.55 +7 R
**ESCAPADE GOURMANDE**
**Naples**
Série documentaire

11.20 HD M
**LE PEUPLE DES OCÉANS**
**Le peuple des récifs**
Série documentaire

12.05 R
**360°-GÉO**
**Le triangle d'or et les enfants de Bouddha**
Reportage

12.50 M
**X:ENIUS**
**Statistiques : pouvons-nous faire confiance aux chiffres ?**
Magazine

13.20 +7
**ARTE JOURNAL**

13.35 HD M
FICTION
**MON CHER PETIT VILLAGE**
Téléfilm

© DAVID KOSKAS

15.20 HD +7 R
**DANS TES YEUX**
**Catalogne**
Série documentaire (2012, 40x26mn)
Réalisation : Ludovic Tourte
La journaliste Sophie Massieu, aveugle de naissance, explore les lieux les plus magiques de la Catalogne.

15.45 HD VOD M
**LES GAULOIS AU-DELÀ DU MYTHE**
Documentaire

17.25 HD M
**X:ENIUS**
**Les secrets du vol d'oiseau**
Magazine

17.50
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**L'éléphant et le rat-taupe nu**

© HUMBLE BEE FILMS 2012

Série documentaire (2012, 5x30mn)
Réalisation : Hilary Jeffkins
Galerie de portraits d'animaux plus insolites les uns que les autres. Aujourd'hui : deux espèces à la peau ridée, l'éléphant et le rat-taupe nu.

18.15 HD M
**INDOCHINE SAUVAGE**
**La Thaïlande**
Série documentaire

19.00 HD +7 R
**LES GRANDS ANIMAUX D'AMÉRIQUE DU SUD**
**L'anaconda**
Série documentaire (2012, 5x43mn)
Réalisation : Marion Pöllmann
La chasse aux trophées a bien failli être fatale au grand anaconda. Expédition en Guyane à la recherche du serpent géant.

19.45 +7
**ARTE JOURNAL**

20.05 HD +7
**28 MINUTES**
Magazine

© FREDERIC STUCIN/PASCO

20.45 HD +7 R
**SILEX AND THE CITY**
**50 nuances de graisse**
Série d'animation

20.50 HD
CINÉMA
**PARLEZ-MOI DE VOUS**

22.20 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
**LES MYSTÈRES DU TAROT DE MARSEILLE**
Documentaire

23.10 HD
**ELLE ÉTAIT LA FEMME DE CARLOS**
Documentaire

0.40 HD +7 VOSTF
CINÉMA
**BEING VENICE**
Film

2.05 HD M VF/VOSTF
**MIEL**
Film

3.50 HD VOD M
**FANTASMES !**
**Sexe, fiction et tentations**
Documentaire

## 20.50 | CINÉMA

# PARLEZ-MOI DE VOUS

Entre burlesque et drame, Karin Viard campe avec maestria une animatrice de radio tétanisée par les relations humaines.

Sous le pseudonyme de Mélina, Claire Martin, la quarantaine, anime une émission de radio nocturne très populaire, dans laquelle les auditeurs la consultent sur leurs problèmes les plus intimes. Hors du studio, pleine de manies et d'allergies, elle fuit tout contact humain et se claquemure avec son chien dans son appartement aseptisé du 16e arrondissement de Paris. Une seule personne l'intéresse : la mère qui l'a abandonnée quand elle était enfant et qu'une agence de recherche de personnes disparues vient de localiser dans un modeste pavillon de banlieue, où elle vit en famille…

### SUR LE FIL

Funambule, Karin Viard passe magiquement d'un personnage à l'autre, parvenant à nous convaincre que la glaciale élégante, la psychotique hérissée de tics et de TOC, et l'âme bienveillante capable d'accueillir toutes les détresses humaines ne font qu'une seule et même personne. Figure burlesque et tragique, tour à tour émouvante et effrayante, face à des seconds rôles impeccables – Nicolas Duvauchelle, mais aussi Nadia Barentin, qui mourut à l'issue du tournage –, elle joue avec maestria de tous les registres. Pour son premier long métrage, Pierre Pinaud réussit un étonnant portrait de femme, toujours sur le fil entre justesse et démesure.

**Lire aussi page 9**

Film de Pierre Pinaud (France, 2012, 1h26mn) – Scénario : Pierre Pinaud – Avec : Karin Viard (Claire Martin/Mélina), Nicolas Duvauchelle (Lucas), Nadia Barentin (Joëlle Goulain), Catherine Hosmalin (Ingrid Goulain), Patrick Fierry (André), Jean-Noël Brouté (Bertrand), Dani (Barka) – Image : Guillaume Deffontaines Musique : Maïdi Roth – Montage : Valérie Deseine, Nathalie Hubert Production : Estrella Productions, Bonne Pioche Cinéma

22.20
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

# LES MYSTÈRES DU TAROT DE MARSEILLE

Derrière le tarot se cachent une pensée philosophique et les arts de la Renaissance italienne. Un voyage passionnant dans le passé pour décrypter les mystères d'un jeu de cartes séculaire.

Instrument privilégié de la cartomancie, encore utilisé aujourd'hui par les diseuses de bonne aventure, le tarot de Marseille exerce depuis des siècles un puissant pouvoir de fascination. Ses vingt-deux étranges figures d'atouts semblent poser autant d'énigmes. Que signifient-elles ? Qui les a créées ? Dans quel but ? Le film explore l'histoire secrète de ces cartes, à travers la Florence des Médicis, l'art de Botticelli et la philosophie de Platon. Au fil de l'enquête, le jeu énigmatique se révèle être le véhicule d'un enseignement ésotérique d'ancienne sagesse. Celui de Marsile Ficin, l'un des plus grands philosophes de la Renaissance, féru d'astrologie et qui dirigea l'Académie néoplatonicienne de Florence.

**ENVOÛTEMENTS**

Rythmé, fourmillant d'anecdotes et visuellement envoûtant, ce documentaire explore les bibliothèques, musées, châteaux et autres églises abritant des trésors de la Renaissance italienne et de l'Antiquité grecque. Dans un voyage aux allures de thriller, Philippe Truffault et Christophe Poncet nous emmènent en Hongrie, à Paris, à Berlin, et bien sûr, à Florence. S'offre ainsi à nos yeux une fresque botticellienne que l'on croyait disparue à jamais, retrouvée dans les profondeurs d'un château hongrois. Des ouvrages vieux de plusieurs siècles sont exhumés. De grands noms de la Renaissance italienne sont invoqués… Une plongée spirituelle et artistique dans un âge d'or révolu.

**Lire aussi page 7**

Documentaire de Philippe Truffault et Christophe Poncet (France, 2014, 52mn) – Coproduction : ARTE France, Media Entreprise, Ilum Enterprise

© PANDORA FILM/MAGDALENA KOPP

23.10
# ELLE ÉTAIT LA FEMME DE CARLOS

**Comment une jeune Bavaroise a sombré dans la violence en devenant la complice puis l'épouse d'un des terroristes les plus actifs de la fin du XXe siècle.**

Née en 1948 dans une famille de petits-bourgeois bavarois ultraconservateurs, Magdalena Kopp se destine à la photographie. Elle passe par Berlin et Francfort, les hauts lieux de la contestation de l'époque, où elle devient membre des Cellules révolutionnaires. En 1975, à Londres, elle croise pour la première fois la route d'Ilich Ramírez Sánchez, alias Carlos, qui sera l'année suivante son instructeur dans un camp d'entraînement du FPLP (Front populaire de libération de la Palestine) au Yémen. Elle s'implique de plus en plus, voyage en fonction des opérations à mener. Jusqu'à ce 16 février 1982 où elle est arrêtée à Paris pour détention d'armes et d'explosifs. Condamnée à quatre ans de prison à l'issue d'un procès durant lequel elle est défendue par Jacques Vergès, elle n'en purgera que trois. Pour obtenir sa libération, Carlos organise huit attentats qui coûtent la vie à vingt personnes. Extradée vers l'Allemagne, elle s'installe en 1985 à Damas où elle épouse son compagnon. En 1990 commence une période d'errance au terme de laquelle le couple se sépare. Carlos part se réfugier au Soudan – d'où il sera extradé en 1994 vers la France ; elle se rend au Venezuela avant de regagner l'Allemagne sans passer par la case prison. Magdalena Kopp y vit toujours.

Documentaire de Nadav Schirman (Allemagne, 2012, 1h27mn)

© DRAGONET FILMS/M. NETTHEIM/S. CARDWELL/ZDF

0.40 | CINÉMA
# BEING VENICE

**Venice, la trentaine un peu perdue, jongle entre les amants et tente de renouer avec un père distant. Une comédie douce-amère australienne.**

Venice, poétesse manquée vivant dans un studio exigu de Sydney, ne sait plus que faire de sa vie – et surtout des hommes de sa vie. Sortant tout juste d'une rupture, elle se console dans les bras de son ami Lenny, étudiant plein d'arrogance dont elle fait voler le couple en éclats. Pour couronner le tout, son vieux hippie de père, venu à Sydney pour y donner une série de cours, campe dans son salon. Une promiscuité forcée qui ne parvient pas à détendre les rapports entre le père et la fille, au grand regret de cette dernière. De silences en maladresses, Venice tente de revenir sur un passé qui lui pèse. Une comédie douce-amère autour d'un personnage attachant.

Film de Miro Bilbrough (Australie/Nouvelle-Zélande/Allemagne, 2010, 1h25mn, VOSTF) – Scénario : Miro Bilbrough – Avec : Alice McConnell (Venice), Garry McDonald (Arthur, le père de Venice), Simon Stone (Lenny), Katie Wall (Irene), Henry Nixon (Marcus) – Image : Bonnie Elliott Montage : Adrian Rostirolla – Musique : Andrew Lancaster, David McCormack Production : Dragonet Films

# JEUDI 19 FÉVRIER

## JOURNÉE

5.25 HD M
**VALERY SOKOLOV ENREGISTRE BARTÓK**
Concert

6.10 HD M
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Animaux tisserands : l'oiseau et l'araignée**
Série documentaire

6.35 M
**VOYAGE AUX AMÉRIQUES**
**Colombie – La capitale du café**
Série documentaire

7.00 HD M
**METROPOLIS**
Magazine

7.45 HD M
**PETITES HISTOIRES DE NOS ORDURES**
**Rome**
Série documentaire

8.30 HD +7
**X:ENIUS**
**Pourquoi nos prairies sont-elles en danger ?**
Magazine
**Multidiffusion le 19 février à 17.25**

© BILDERFEST

8.55 M
**DÉPRESSION, UNE ÉPIDÉMIE MONDIALE ?**
Documentaire

10.25 HD M
**CUISINES DES TERROIRS**
**La Mazurie**
Série documentaire

10.55 +7 R
**ESCAPADE GOURMANDE**
**Albi et le Tarn**
Série documentaire

11.20 HD M
**LE PEUPLE DES OCÉANS**
**De la terre à la mer**
Série documentaire

12.05 HD +7 R
**360°-GÉO**
**Florence, le foot dans le sang**
Reportage d'Alessandro Cassigoli (2011, 43mn)
À Florence, on joue au foot selon des règles datant du XVIe siècle.

12.50 HD M
**X:ENIUS**
**Les secrets du vol d'oiseau**
Magazine

13.20 +7
**ARTE JOURNAL**

13.35 HD VOD M
FICTION
**LE JOUR DE VÉRITÉ**
Téléfilm

15.10 HD +7 R
**DANS TES YEUX**
**Canaries**
Série documentaire

15.40 HD +7 R
**PORTS D'ATTACHE**
**New York**
Série documentaire

16.30 HD +7 VOD R
**DAVID ET LA MORT DE MARAT**
**Un peintre en Révolution**
Documentaire de Martin Fraudreau (2012, 52mn)
À partir de ce qui pourrait être une esquisse de *La mort de Marat* de David, une enquête étonnante sur le rôle que joua le peintre durant la Révolution française.

17.25 HD M
**X:ENIUS**
**Pourquoi nos prairies sont-elles en danger ?**
Magazine

17.50
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Le narval et les mollusques à coquille**
Série documentaire (2012, 5x30mn)
Réalisation : Stephen Dunleavy
Galerie de portraits d'animaux plus insolites les uns que les autres. Aujourd'hui, des amateurs de spirales : le narval et les mollusques à coquille.

18.15 HD M
**INDOCHINE SAUVAGE**
**Le Viêtnam**
Série documentaire

© TOM HOLLINGS

19.00 HD +7
**DRÔLES DE PLANTES**
**Les carnivores**
Série documentaire

19.45 +7
**ARTE JOURNAL**

20.05 HD +7
**28 MINUTES**
Magazine

20.45 HD +7 R
**SILEX AND THE CITY**
**Petit meurtre entre amibes**
Série d'animation

20.50 HD +7
VF/VOSTF
SÉRIE
**THE CODE (1 & 2)**

22.45 HD +7
FICTION
**LES INOUBLIABLES**
Téléfilm

0.20 HD M
**BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS**
Film

© ARD/DEGETO

2.20 HD M
**MEURTRES À SANDHAMN**
**La reine de la Baltique (1-3)**
Série

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

## 17.25
## X:ENIUS
### POURQUOI NOS PRAIRIES SONT-ELLES EN DANGER ?

**Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible, du lundi au vendredi.**
Aujourd'hui, les prairies sont grignotées par l'avancée des monocultures, la construction de centres commerciaux ou de lotissements. Le biotope d'innombrables espèces animales et végétales a disparu, ce qui constitue une grave menace pour l'environnement. Les chercheurs réfléchissent aux solutions qui permettraient de préserver la biodiversité des prairies.

Magazine présenté par Carolin Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2014, 26mn)

## 19.00
## DRÔLES DE PLANTES
### LES CARNIVORES

© STEVE NICHOLLS

**Une série qui suit Darwin dans son étude de deux types de plantes au comportement étonnant : les carnivores et les orchidées, filmées en macrophotographie.**
Les chercheurs ont récemment démontré que les plantes carnivores sont bien plus nombreuses que nous ne le pensions. Cet épisode décrit les étonnantes stratégies dont elles usent pour attirer, capturer et digérer leurs proies.

Série documentaire de Steve Nicholls (Allemagne, 2013, 2x43mn) – Production : Terra Mater

## 20.05
## 28 MINUTES

**Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.**
Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Jean-Mathieu Pernin présente sa chronique consacrée à la pop culture.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 40mn)
Coproduction : ARTE France, ALP

© PLAYMAKER PRODUCTION

20.50 | SÉRIE

# THE CODE (1 & 2)

Deux frères, l'un journaliste web et l'autre hacker, tentent de déjouer un vaste complot lié aux biotechnologies. Une série d'une redoutable efficacité traitant des vertiges de notre monde hyperconnecté.

**Épisode 1**
Ned Banks mène sa carrière de journaliste d'investigation comme il peut, tout en veillant sur son frère, un geek brillant mais perturbé. Il enquête sur un mystérieux accident dans l'Outback impliquant un couple d'adolescents et un camion provenant du centre de recherches hautement sécurisé Physanto. Quand Alex Wisham, l'enseignante des deux jeunes concernés, l'informe qu'elle détient une vidéo de l'accident, Ned pense avoir mis la main sur le scoop qu'il attendait depuis longtemps…

**Épisode 2**
Alors que Ned atterrit à Lindara, l'un des lieux les plus reculés du pays, son frère Jesse est kidnappé par l'unité de cybercriminalité du gouvernement. Les agents spéciaux veulent savoir pour qui il a piraté le centre de recherches impliqué dans l'accident. À Lindara, Ned enquête sur les circonstances de l'accident. Il devient rapidement clair que Physanto est engagée dans des recherches douteuses...

**CYBERACTIFS**
L'un est journaliste travaillant pour un site peu regardant sur les scoops qu'il publie en temps réel. L'autre est un hacker surdoué dans le collimateur de la police cybercriminelle. Tous deux évoluent dans un monde survolté, au stress permanent, où leur puissance d'action, dopée par les outils numériques, peut se retourner contre eux à tout moment. Finalement, c'est dans les mailles d'un vaste complot lié aux biotechnologies, mêlant des représentants de l'État et des trafiquants internationaux, qu'ils se retrouvent pris au piège. Menée tambour battant, cette série australienne en six épisodes s'inscrit avec une efficacité redoutable dans les thématiques de son époque.

Lire aussi page 6

■ **Neuf nominations aux Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards 2015, dont ceux des meilleurs scénario, réalisation, acteurs et montage de fiction télévisée**

Série de Shelley Birse – Réalisation : Shawn Seet (Australie, 2014, 6x55mn, VF/VOSTF) – Scénario : Shelley Birse, Blake Ayshford, Justin Monjo – Avec : Dan Spielman (Ned Banks), Ashley Zukerman (Jesse Banks), Chelsie Preston Crayford (Sophie Walsh), Adele Perovic (Hani Parande) – Image : Bruce Young Montage : Deborah Peart – Musique : Roger Mason Production : PlayMaker Media, ABC, Screen Australia, Screen NSW, The Australian Capital Territory

© SIGAL SEGEV

22.45 | FICTION

# LES INOUBLIABLES

**L'histoire d'amour trouble entre une jeune Française partie en Israël et un ancien soldat de Tsahal, qui cherchent tous les deux à composer avec un passé douloureux.**

Dora, jeune photographe française installée en Israël, hante de manière obsessionnelle les funérailles de militaires tombés au combat, cherchant à immortaliser le visage de leurs camarades qui ont vu la mort en face. Elle rencontre Yossi, jeune insoumis venant d'achever son service militaire obligatoire, et dont la personnalité atypique la fascine. Il est lui-même séduit par le vent de fraîcheur qu'amène la jeune femme. Alors qu'ils se rapprochent peu à peu l'un de l'autre, tous deux semblent tacitement déterminés à taire leurs passés respectifs. Pourtant, un événement que Yossi s'avère avoir refoulé les lie et changera radicalement la marche de leur bien étrange histoire d'amour.

**PUDEUR ET VIOLENCE**
Premier film d'un jeune réalisateur israélien fortement marqué par son expérience de l'armée, *Les inoubliables* traite avec pudeur et violence des traumatismes de guerre, de la difficulté à les surmonter, et des fantômes qui hantent toujours la jeunesse de son pays.

(*Paradise cruise – The unforgettables*) Téléfilm de Matan Guggenheim (Israël/Allemagne, 2012, 1h25mn, VOSTF) – Scénario : Matan Guggenheim Avec : Vahina Giocante (Dora), Oz Zehavi (Yossi), Eli Altonyo (Binder), Oded Leopoled (Kobi), Jony Arbid (Omar), Kajes Nashef (Haled), Salim Daw (Abu Haled) – Image : Florian Schilling – Montage : Dov Steuer, Amit Ginton, Matan Guggenheim Musique : Baruch Ben Izhak – Coproduction : Pimpa Film Productions, Tatfilm Produktion GmbH, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, ARTE

# VENDREDI 20 FÉVRIER

## JOURNÉE

**5.00** HD M
**HOLLYWOOD SOUNDS AVEC DANIEL HOPE**
Concert

**6.00** HD M
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Les imposteurs : le coucou et le sphinx tête de mort**
Série documentaire

**6.25** HD M
**X:ENIUS**
**Les gros animaux sont-ils dangereux ou menacés ?**
Magazine

**7.10** HD M
**FUTURE**
Magazine

**7.45** HD M
**PETITES HISTOIRES DE NOS ORDURES**
**Le Caire**
Série documentaire

**8.30** HD +7
**X:ENIUS**
**Les décharges sont-elles des mines d'or ?**
Magazine
**Multidiffusion le 20 février à 17.25**

**8.55** M
**FRONTALIERS ENTRE DEUX EAUX**
Documentaire

**9.50** HD M
**BIG EARTH DATA : UNE SOLUTION POUR LA PLANÈTE ?**
Documentaire

**10.50** +7 R
**ESCAPADE GOURMANDE**
**Lisbonne – Portugal**
Série documentaire

**11.20** HD M
**ÉVOLUTION DES ESPÈCES : QUAND L'HOMME S'EN MÊLE**
Documentaire

**12.05** +7 R
**360°-GÉO**
**Sur les toits du Caire**
Reportage

**12.50** HD M
**X:ENIUS**
**Pourquoi nos prairies sont-elles en danger ?**
Magazine

**13.20** +7
**ARTE JOURNAL**

**13.35** VOD M
CINÉMA
**LE DOULOS**
Film de Jean-Pierre Melville (1962, 1h48mn)

© STUDIOCANAL

Minutieuse peinture du "milieu", l'hommage de Melville au cinéma de John Huston et Howard Hawks.

**15.40** HD +7 R
**PORTS D'ATTACHE**
**Barcelone**
Série documentaire

**16.30** HD +7 R
**MÜNCHHAUSEN**
**Le baron du mensonge**
Documentaire de Kai Christiansen (2012, 52mn)
Et si l'homme au boulet de canon n'était qu'un honnête gentilhomme campagnard, victime d'une inimaginable diffamation ? Enquête sur une étonnante célébrité.

**17.25** HD M
**X:ENIUS**
**Les décharges sont-elles des mines d'or ?**

**17.50**
**CURIOSITÉS ANIMALES**
**Le zèbre et le papillon**
Série documentaire

**18.15** HD M
**INDOCHINE SAUVAGE**
**La Chine**
Série documentaire

**19.00** HD +7
**DRÔLES DE PLANTES**
**Les séductrices**

© STEVE NICHOLLS

Série documentaire de Steve Nicholls (2013, 2x43mn)
Une série qui suit les pas de Darwin dans son étude de deux types de plantes au comportement étonnant. Aujourd'hui : les orchidées, redoutables séductrices.

**19.45** +7
**ARTE JOURNAL**

**20.05** HD +7
**28 MINUTES**
Magazine

**20.45** HD +7 R
**SILEX AND THE CITY**
**Comment mon père a mangé bio**
Série d'animation

**20.50** HD +7
FICTION
**LA VIE DES BÊTES**
Téléfilm

**22.20** HD +7 R
SCIENCES
**GERMES TUEURS**
**Le fléau de l'élevage intensif**
Documentaire

**23.15** HD
SOCIÉTÉ
**LE COMPLEXE DU KANGOUROU**
Documentaire

**0.00** HD +7 VOD
**COURT-CIRCUIT**
**N° 732**
**Spécial Oscars**

**1.10** HD R VOSTF
**LES HOMMES DE LA CÔTE**
Moyen métrage de Terry

© AIDAN MONAGHAN PHOT.

George (2011, 29mn)
Deux hommes dont l'amitié a été brisée par le conflit en Irlande du Nord se recroisent vingt-cinq ans après... Oscar du meilleur court métrage de fiction en 2012.

**1.45** HD M
**TRACKS**
Magazine

**2.30** M
**DORIS DAY SUPERSTAR**
Documentaire

**4.00**
**BEST OF ARTE JOURNAL**

**4.25** HD +7 R
**DANS TES YEUX**
**Naples**
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© GERALDINE ROUILLON/ROUGE PRODUCTIONS

## 20.50 | FICTION

# LA VIE DES BÊTES

Une enquête policière chez les défenseurs des animaux doublée d'une histoire d'amour presque impossible qui interpelle sur la condition animale. Avec Jonathan Zaccaï.

Une dizaine d'individus cagoulés saccagent un laboratoire pharmaceutique et remettent en liberté les animaux servant de cobayes. L'opération est revendiquée par le Front de libération animale. Cédric, officier de police, débute l'enquête sur les traces du mystérieux groupuscule. Le soir-même, il séduit Estelle. La jeune femme est vétérinaire et participe quelques heures plus tard à une action d'une association de défense des animaux. Elle se retrouve alors face à Cédric, venu interpeller les activistes. Pendant ce temps-là, Ghislain, employé dans un élevage industriel de porcs, fait office de taupe pour une prochaine opération du commando dans son entreprise.

### MILITANTS INDOMPTABLES

Jusqu'où peut-on aller pour défendre ses convictions, aussi justes soient-elles ? En investissant le milieu finalement peu connu des défenseurs des animaux, le film d'Orso Miret interroge les dérives possibles d'un activisme mal maîtrisé. Les militants de *La vie des bêtes* ont avant tout un positionnement éthique – rendre l'homme meilleur en portant le fer sur sa brutalité envers les animaux – mais leurs actions se radicalisent au point d'en devenir funestes. Un thriller sentimental et sociétal, dont certaines images dures jouent le rôle d'alerte sur la condition animale. La vie des bêtes serait-elle avant tout celle des hommes ?

**Lire aussi page 9**

Téléfilm d'Orso Miret (France, 2014, 1h29mn) – Scénario : Orso Miret – Avec : Jonathan Zaccaï (Cédric), Sarah Adler (Estelle), Johan Libéreau (Ghislain), Louise Szpindel (Laure), Yann Guillarme (Nicolas), Marc Wilhelm (Julien) – Image : Pierre Aïm Montage : François Tourtet – Musique : Reno Isaac
Coproduction : ARTE France, Rouge Productions, TV5 Monde

© NDR/THURN FILM

22.20 | SCIENCES

## GERMES TUEURS
### LE FLÉAU DE L'ÉLEVAGE INTENSIF

**À force de gaver les animaux d'antibiotiques, les éleveurs donnent naissance à de redoutables bactéries. Une enquête qui fait froid dans le dos.**

Si un nombre croissant d'individus subissent l'assaut de bactéries multirésistantes, la faute en revient aux élevages industriels. Un chercheur néerlandais a, le premier, tiré la sonnette d'alarme en 2004 après avoir identifié la présence du SARM (staphylocoque doré résistant à la méthicilline) dans des élevages porcins. Sur le banc des accusés : l'administration massive d'antibiotiques aux animaux. Comme les Pays-Bas et le Danemark, l'Allemagne et la France sont aussi touchées par l'explosion d'infections difficiles à soigner, car résistantes à ces médicaments. Les volailles produites à la chaîne suscitent aussi la méfiance : sont-elles infestées d'entérobactéries tout aussi coriaces ? En outre, en dehors du contact direct avec le bétail, les bactéries se propagent via les cheminées d'aération des bâtiments d'élevage ou les épandages de fumier dans les champs, ce qui peut contaminer d'autres cultures, qu'elles soient bio ou pas. Cette enquête s'appuie sur les éclairages de chercheurs, d'éleveurs responsables, de vétérinaires et de médecins de plusieurs pays européens, qui dénoncent ces pratiques.

Documentaire de Valentin Thurn et Frank Bowinkelmann (Allemagne, 2013, 53mn) (R. du 9/1/2014)

© PLEXUS PRODUCTION

23.15 | SOCIÉTÉ

## LE COMPLEXE DU KANGOUROU

Comment résister au "complexe du kangourou", mêlant surprotection, culpabilité et peur de l'extérieur, quand on élève un enfant handicapé ? Portraits de quatre "mères courage".

Lorsque le bébé kangourou atteint une certaine maturité, il quitte la poche de sa mère pour partir à la conquête du monde. De même, chez les humains, les parents ont pour mission d'aider leur enfant à s'émanciper. Mais qu'en est-il lorsque le handicap, qui impose par essence la dépendance, perturbe la donne et affecte tous les aspects de la vie quotidienne – travail, couple, santé mentale ?

### HOMMAGE BOULEVERSANT

Elle-même maman d'un enfant autiste, Sarah Moon Howe est allée à la rencontre de quatre femmes qui s'efforcent de transmettre à leurs petits les outils indispensables à leur autonomie. Avec finesse, humour et ténacité, elles remplissent diverses missions : prendre soin, aider à grandir, tout en évitant le piège de l'abnégation totale. Un travail de tous les instants auquel certains ne résistent pas, comme en témoignent les divorces ou les suicides de pères et de mères en détresse. À travers les témoignages recueillis, la réalisatrice signe un hommage bouleversant à tous ces parents.

Documentaire de Sarah Moon Howe (Belgique, 2013, 52mn) – Coproduction : ARTE, RTBF, Plexus Productions

0.00

## COURT-CIRCUIT N° 732
### SPÉCIAL OSCARS

**MR HUBLOT**

Vieux garçon, monsieur Hublot déteste sortir de chez lui. L'arrivée du chien Robot Pet chamboule ses habitudes…

■ **Oscar 2014 du meilleur court métrage d'animation – Best show, best short competition, La Jolla 2013**

**Suivi d'un décryptage du film par Laurent Witz, coréalisateur**

Court métrage d'animation de Laurent Witz et Alexandre Espigares (Luxembourg/France, 2013, 11mn) – Coproduction : ARTE France, Zeilt Productions, Watt Frame – (R. du 25/10/2013)

**RAJU**

Un couple d'Allemands adopte un orphelin à Calcutta. Lorsque ce dernier disparaît, ils découvrent l'envers du décor…

■ **Nommé aux Oscars 2012 dans la catégorie court métrage**

Court métrage de Max Zähle (Allemagne, 2010, 24mn, VOSTF) – (R. du 30/6/2012)

**PREMIÈRE FOIS**

Acteur dans *Navarro*, Sam Karmann est passé à la réalisation avec le court métrage *Omnibus*, qui lui a valu un Oscar en 1993.

**SYMPHONIE N° 42**

Au bord d'une rivière, deux ours polaires pêchent assis sur des transats. Une suite d'instantanés absurdes.

Court métrage d'animation de Réka Bucsi (Hongrie, 2013, 10mn) – (R. du 16/8/2014)

**CINÉMAMECQUE**

Dans la salle de la Cinémamecque, Hitchcock explique ce qu'il pense des Oscars.

**Suivi à 1.10 du moyen métrage de Terry George *Les hommes de la côte*, Oscar du meilleur court métrage de fiction en 2012**

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

## ARTE FRANCE
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.**


## PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE
RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

**ARTE MAGAZINE**
arte-magazine@artefrance.fr
**Rédaction en chef adjointe**
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
**Rédaction**
Irène Berelowitch (72 32)
Raphaël Badache (71 29)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)
**Maquette**
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
**Photogravure**
Armelle Ritter (70 57)
**Traductions**
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
**Collaboration**
Jacqueline Letteron
Kristel Le Pollotec
Nicolas Lopez
Rafik Djoumi
Fabrice Guyot

**artepro.com ; @ARTEpro**
**artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

**ÉDITION WEB**
**arte.tv**
**Accompagnements de programmes et sites des magazines**
Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie Van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourène (75 20)
**Graphisme**
Blanche Viart (73 35)


**ARTE MAGAZINE**
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR


Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.


Couverture :
© FRÉDÉRIC BRUNNQUELL
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 8
jeudi 22 janvier 2015
Impression : Jouve


# DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

**SECRÉTARIAT** Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@artefrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES
ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CRÉATIVE

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

### FICTIONS ET SÉRIES
SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

### DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

### CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO
CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

### MAGAZINES ET POP CULTURE
TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

## COMMUNICATION INTERACTIVE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

## SERVICE PHOTO
RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

## PUBLICITÉ, MARKETING
CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

## PARTENARIATS
RESPONSABLE DU SECTEUR PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr

## ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Maïlys Affilé (70 86)
m-affile@artefrance.fr

## ARTE G.E.I.E.
4, quai du chanoine Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

## ARTE DEUTSCHLAND
(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

## ARTE BELGIQUE
(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

LES FILMS DU WORSO et DUNE VISION
"NOTRE PALME D'OR"
LE FIGARO
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES
TIMBUKTU
UN FILM DE
ABDERRAHMANE SISSAKO
Le Pacte

© MICHAEL CROTTO

arte

## LA SEMAINE PROCHAINE

# QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS

À sa sortie de prison, un homme doit retourner vivre chez sa mère mourante. Pendant ces derniers mois de vie commune, seront-ils enfin capables de faire un pas l'un vers l'autre ? Un film bouleversant, avec Vincent Lindon et Hélène Vincent.
**Mercredi 25 février à 20.50**