

N° 5

arte

MAGAZINE

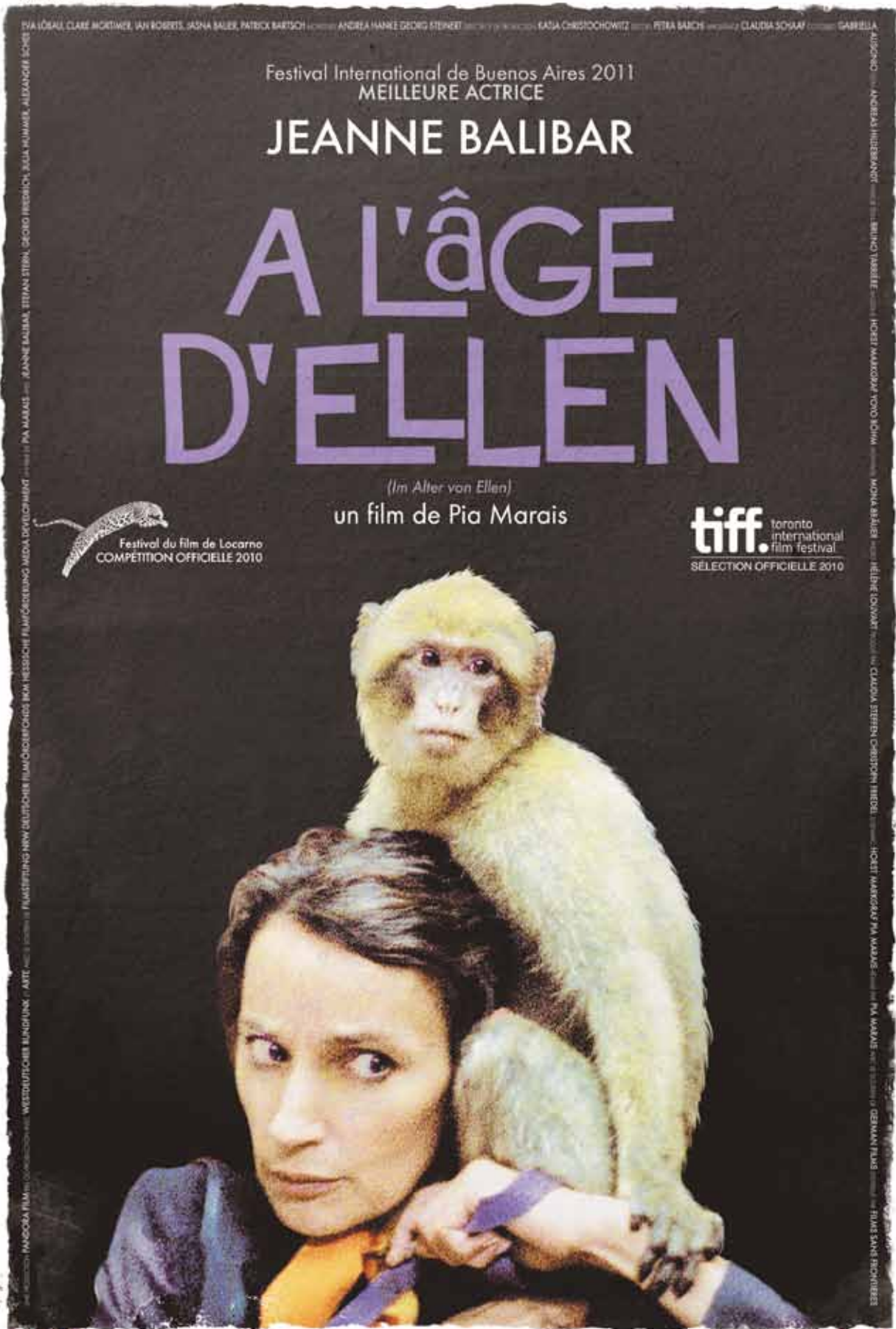
*LA FRANCE
SAUVAGE
RACONTÉE PAR
SOPHIE MARCEAU*

*VALPARAISO
UN THRILLER NOIR
COMME DU PÉTROLE*

DIAMOND QUEEN

Un portrait délicatement
irrévérencieux d'Elizabeth II à
l'occasion de son jubilé de diamant
Ballade pour une reine,
mardi 31 janvier à 20.35





VIA LÖSSAU, CLARE MCKIMMER, IAN ROBERTS, JASNA BAUER, PATRICK BARTSCH, ANDREA HANKE, GREGG STEINKE, KASA CHRISTOCHOWITZ, PETRA BAICH, CLAUDIA SCHAAF, GABRIELLA

Festival International de Buenos Aires 2011
MEILLEURE ACTRICE

JEANNE BALIBAR

A L'ÂGE
D'ELLEN

(Im Alter von Ellen)
un film de Pia Marais



Festival du film de Locarno
COMPÉTITION OFFICIELLE 2010

tiff. toronto
international
film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2010



LA FRANCE SAUVAGE

Au fil des saisons, ce documentaire événement propose un voyage exceptionnel au cœur de la vie sauvage. Un hymne à la beauté et à l'incroyable diversité naturelle de la France, porté par la voix de Sophie Marceau.

Dimanche 29 janvier à 20.40 Lire pages 7 et 14-15

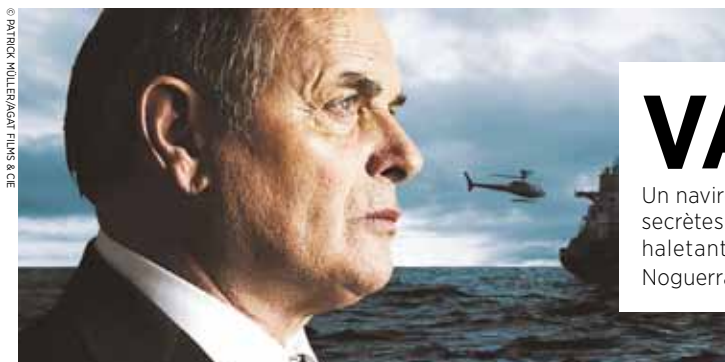


BALLADE POUR UNE REINE

À l'occasion du jubilé de diamant d'Elizabeth II, un portrait délicatement irrévérencieux de Sa Majesté, signé Don Kent, réputé pour ses films sur le rock et l'opéra. **Mardi 31 janvier à 20.35 Lire pages 4-5 et 19**

*“Ni islamique,
ni laïque, la France
est catholique !”*

**Les gars et les filles - Nos fiançailles,
Jeudi 2 février à 23.10 Lire page 23**



VALPARAISO

Un navire déclenche une marée noire à cause des tractations secrètes d'une compagnie pétrolière. Un réquisitoire précis et haletant avec Jean-François Stevenin et la belle Helena Noguerra. **Vendredi 3 février à 20.35 Lire pages 6 et 25**

ELIZABETH II

OU LE DERNIER EMPIRE

À l'occasion du jubilé de diamant d'Elizabeth II, Don Kent, réputé pour ses films sur le rock et l'opéra, consacre un épatant documentaire à la reine, en portant un regard distancié sur la monarchie et la société britanniques. Entretien.

Citoyen britannique, vous vivez depuis quarante ans en France. Cela change-t-il votre vision de l'Angleterre ?

Don Kent : Certainement, et c'est l'une des raisons pour lesquelles j'ai accepté de réaliser ce film. Je ne savais plus grand-chose de ce pays et je m'y suis replongé. Tout en retraçant le parcours d'Elizabeth II, je voulais mettre en rapport l'Angleterre d'il y a soixante ans avec celle de 2012. Le film est écrit à la première personne, mais j'ai eu envie de présenter un maximum de points de vue – émanant d'historiens, de journalistes, d'artistes... – afin que chacun se forge une opinion. Quant aux archives, avec la documentaliste Marie-Nicole Feret, nous avons visionné des heures d'images, et beaucoup sont inédites, comme celles de ces films d'amateurs, d'une grande fraîcheur.

Qu'a représenté l'accession au trône d'Elizabeth II en 1953 ?

En ce qui me concerne, je me souviens surtout du couronnement alors que j'avais 5 ou 6 ans. Dans le film, l'historien d'art Roy Strong, fervent monarchiste né dans les années 1930, le présente comme un moment de couleurs dans la grisaille et les privations de l'après-guerre. Mais je crois que pour la plupart des gens, cela reste surtout la première manifestation de la télévision dans leur vie. Des images en noir et blanc, un peu vacillantes, qu'ils sont allés voir chez des voisins équipés de postes.

En revoyant ces images, on s'étonne de la dimension glamour de la reine...

C'est une jeune femme d'à peine 26 ans, avec un look et une silhouette très années cinquante qui correspond parfaitement aux canons de beauté du moment. Elle ressemble à une vedette de cinéma. Il y a ces images fabuleuses d'elle à 21 ans jouant, pleine de vie, avec l'équipage du bateau qui l'emmène avec ses parents dans les colonies de l'Empire. Elle s'apprête à prononcer son serment de future souveraine, en Afrique du

Sud. Dans cette dernière séquence, j'ai été frappé par le contraste entre la solennité du moment et son assurance de quasi-comédienne.

Comment cette jeune femme enjouée est-elle devenue ce monument aux chapeaux impossibles ?

Je pense, avec le styliste Stephen Bailey, qu'elle y a été conduite par sa fonction. Partisans et détracteurs de la monarchie s'accordent à reconnaître qu'elle a vécu ces soixante ans habitée par son rôle, avec une espèce de détermination, mais aussi de dignité. Comme le dit l'écrivain Hanif Kureishi, elle a été là toute notre vie, alors que la Grande-Bretagne de 1953 et celle de 2012 sont presque deux planètes différentes, et que le rock est passé par là. Et même si, selon moi, la monarchie incarne le passé, je dois avouer une certaine admiration pour elle.

Comment, justement, a-t-elle accompagné ces changements ?

Il semble qu'elle soit toujours restée à côté et cela interroge l'identité d'un pays qui a fait venir en masse, dans les années 1950 et 1960, une main-d'œuvre des colonies de l'Empire pour faire marcher son industrie. Avec ces changements, l'avenir, de mon point de vue, c'est le métissage et les rues de Londres témoignent de cette société multiculturelle. Aussi, je suis fasciné et effrayé par la notion de tradition, cette idée que, parce qu'on a fait des choses par le passé, il faut continuer. L'Angleterre reste engoncée dans une structure de société qui nous renvoie presque au XII^e siècle.

L'histoire du règne d'Elizabeth II est aussi celle de la fin d'un Empire...

Clairement. Quand elle accède au trône, seuls l'Inde et le Pakistan sont indépendants, mais plus d'une quarantaine de pays en Afrique et en Asie appartiennent encore à l'Empire britannique, devenu le Commonwealth. Quand l'Empire commence à disparaître, la prospérité reste



Mardi 31 janvier à 20.35

BALLADE POUR UNE REINE

Lire aussi page 19

étroitement liée aux matières premières bon marché des anciennes colonies. Mais comme je le dis désormais, l'empire de la finance a remplacé celui des richesses pillées des pays colonisés, alors que la fracture sociale ne cesse de croître.

Comment voyez-vous l'avenir de la monarchie ?

Elizabeth II, 86 ans, n'abdiquera pas et sa succession reste un point d'interrogation. Car si elle représente encore un pôle de stabilité, ce n'est

pas le cas de ses enfants. Quel respect peuvent-ils inspirer ? Et combien coûte la monarchie, débat relancé lors de l'incendie du château de Windsor ? Pour le mariage du prince William en avril dernier, l'intérieur de l'abbaye de Westminster, blanc, riche et aristocratique, a choqué. Derrière le conte de fées survenu par les médias, quel rapport avec le présent et le réel ?

**Propos recueillis
par Sylvie Dauvillier**



Le DVD est édité
par ARTE Éditions.

© PATRICK MULLER/MAGNAT FILMS & CIE



Vendredi 3 février à 20.35

VALPARAISO

Lire aussi page 25

HELENA NOGUERRA LE GOÛT DE L'AVENTURE

À contre-emploi dans le sombre thriller pétrolier *Valparaiso*, Helena Noguerra ne cesse de surprendre. Parcours libre de cette artiste à la fois entière et touche-à-tout.

Depuis son apparition mémorable en croqueuse de Romain Duris dans *L'arnaqueur*, Helena Noguerra enchaîne les rôles au cinéma de façon plus soutenue que par le passé. Celle qui a toujours cultivé sa liberté serait peut-être la première à le nier, mais c'est un fait : l'éclectique chanteuse-mannequin-animatrice-actrice-écrivain-réalisatrice est en train de devenir une figure familière du paysage cinématographique français. Au printemps, elle commencera le tournage de *La vie domestique* d'Isabelle Czajka (*D'amour et d'eau fraîche*) où elle jouera une *desperate housewife* de banlieue chic, entourée d'Emmanuelle Devos, Géraldine Pail-

has, Julie Ferrier et Anaïs Demoustier. Puis ce sera *Menina*, premier film de Cristina Pinheiro sur la dérive d'un couple d'immigrés portugais à la fin des années 1970. Une forme de retour aux sources pour la comédienne dont la mère, justement, avait fui la dictature portugaise avant de s'établir à Bruxelles. Auparavant, elle aura donné libre cours à sa nature comique dans *La clinique de l'amour* d'Artus de Penguern, annoncé comme le mariage délirant de *Dallas* avec l'incircouvable institution télévisuelle qu'est la série hospitalière.

TEMPS LIBRE

Modeste, Helena Noguerra continue pourtant à se défendre d'être une véritable interprète. De la même façon que plus jeune, elle évoquait ses activités de mannequin et de présentatrice télé comme une simple manière d'*"acheter son temps libre"*, elle se voit aujourd'hui comme *"un espion dans différents mondes"*. Coquetterie ? Pas tout à fait. À 42 ans, elle entend bien rester une touche-à-tout enthousiaste et aventureuse, comme elle n'a cessé de le prouver ces dernières années à travers des projets artistiques aussi divers que surprenants. Quoi de commun entre ses deux romans, son court métrage X, son documentaire sur le strip burlesque et ses langoureuses apparitions musicales ? L'affirmation d'un caractère décomplexé, un goût du jeu et de la volupté, un féminisme original, en bref un esprit libre qui s'est forgé dans les années 1980 au contact de personnalités hautes en couleur – parmi lesquelles, bien sûr, sa sœur aînée Lio. La tête sur les épaules en plus d'être bien faite, la belle Helena a su traverser ces années showbiz sans s'y perdre. Jeune égérie devenue femme accomplie, elle communique aujourd'hui une fraîcheur rare et revigorante.

Jonathan Lennuyeux

LES BEAUTÉS CACHÉES DE L'HEXAGONE

Au bout du jardin, l'aventure...
La France sauvage ouvre une
fenêtre unique sur des écosystèmes
emblématiques, filmés au plus
près et racontés par
Sophie Marceau. Aperçu.

Bourgogne, Corse, Vosges, Alpes, Bretagne... :
dix régions révèlent au fil des saisons leur
surprenant patrimoine naturel, à travers
une faune et une flore d'une grande richesse
magnifiquement filmées en haute définition. De
l'infiniment grand à l'infiniment petit, d'une mar-
motte ronflant en hibernation aux tribulations
d'un minuscule scarabée sous un tas de feuilles,
une biodiversité à préserver, dont on découvre en
macro ou depuis le ciel les prodigieux secrets. Dif-
fusé d'abord dans une version unitaire de
90 minutes, ce portrait inédit de l'Hexagone a aussi
donné lieu à une série de dix épisodes de
43 minutes, programmés à partir du lundi 9 avril.



Dimanche 29 janvier à 20.40
LA FRANCE SAUVAGE
Lire aussi pages 14-15



LA CHOUETTE DE TENGMALM

(*Aegolius funereus*) - Lorraine
L'habitat de prédilection de ce
petit rapace nocturne, difficile
à observer, est la forêt.



LE RENARD ROUX

(*Vulpes vulpes*) - Île-de-France
Fréquente de préférence les
forêts, les bosquets et les
prairies, mais on le trouve aussi
dans les faubourgs des villes.



LA BUSE VARIABLE

(*Buteo buteo*) - Bourgogne
Sédentaire, elle peut vivre toute
sa vie sur le même territoire de
6 km². Très active en vol, elle se
perche pour l'affût.



LE LYNX BORÉAL

(*Lynx lynx*) - Vosges
Espèce menacée, ce félin a
trouvé refuge dans les forêts
de montagnes les plus
inaccessibles.



LOUISE WIMMER, UN FILM ET UNE EXPÉRIENCE TRANSMÉDIAS

À L'OCCASION DE LA SORTIE EN SALLES DE *LOUISE WIMMER*
LE 4 JANVIER, ARTE France Cinéma, qui coproduit le film
de Cyril Mennegun, lance une opération transmédias originale.

Dans tous les festivals où il a été présenté, *Louise Wimmer* a été salué par les critiques et le public. Alors que le film sort en salles le 4 janvier, la filiale cinéma d'ARTE France aide à mettre en place une opération transmédia pour donner aux spectateurs une expérience originale à vivre autour du film. Louise Wimmer est une femme qui a tout perdu et qui trouve refuge dans le coffre de sa voiture. Mais Louise Wimmer est aussi une femme insoumise et révoltée qui tente de se reconstruire. Un personnage magnifiquement interprété par Corinne Masiero, dont c'est le premier grand rôle dans un film au sujet fort. **À l'occasion de la sortie du film** dont il est coproducteur, ARTE France Cinéma et son directeur Michel Reilhac ont décidé de lui donner une visibilité importante et de créer l'événement en finançant une opération transmédias originale. Celle-ci va reposer sur un numéro de téléphone – mentionné dans le film – pour susciter la curiosité et donner envie d'appeler Louise Wimmer et d'échanger avec elle.

Pour éveiller cette curiosité, 8 000 post-it avec le numéro en question et le nom de Louise Wimmer seront disposés de manière totalement aléatoire dans Paris et deux villes de province, juste avant la sortie. Pour ceux qui appelleront, au bout du fil, la comédienne jouera et répondra, permettant au spectateur d'avoir une conversation avec le personnage qu'elle incarne. Dans le cas où le spectateur aura vu *Louise Wimmer*, la conversation pourra porter sur ce qui se passe après la fin ouverte du film. Un système de QR Code renverra directement sur ce numéro de téléphone. Et le tout sera appuyé par une campagne de pub dans la presse et sur le Web, et aussi relayé par une page Facebook dédiée et un compte twitter.

Louise Wimmer : réalisé par Cyril Mennegun, produit par Zadig Films, en salles le 4 janvier (distribution Haut et Court)
 ▶ www.facebook.com/LWiefilm

BAXTER DURY À LA MAROQUINERIE

LE PLUS GÉNIAL DES DILETTANTES DU ROCK ANGLAIS revient aux affaires. Son album *Happy soup* se trouve dans tous les tops 2011 dignes de ce nom, et son concert à la Maroquinerie a affiché complet. Sa présence sur ARTE Live Web est donc un événement, forcément.
 ▶ arteliveweb.com

L'HISTOIRE DU STYLO BIC

METROPOLIS ET SIMON DRONET vous proposent de suivre l'histoire du stylo Bic, qui commence il y a soixante ans. C'est un journaliste hongrois, Lazlo Biro, qui dépose le tout premier brevet pour un stylo équipé d'une bille. Si au départ, il ne fonctionne pas à merveille, il est devenu culte depuis. Au point que certains lui dédient des pages Facebook.
 ▶ arte.tv/metropolis

TOUÏ ORSAY À DÉCOUVRIR ET À GAGNER



À L'OCCASION DE LA DIFFUSION DU DOCUMENTAIRE *'ORSAY*, répondez aux quatre questions de notre jeu et gagnez des livres, des DVD et des entrées pour le musée. Retrouvez également toute l'histoire d'Orsay ainsi qu'une galerie photo du musée rénové. ▶ arte.tv/orsay

© BALLET/SPA



ZEP

SON PSEUDO EST UN HOMMAGE À LED ZEPPELIN, son groupe de rock préféré, mais son vrai nom, c'est Philippe Chappuis. Ce dessinateur suisse qui a fait ses débuts à *Spirou* et *Fluide glacial* a connu la gloire grâce à son héros de bande dessinée : Titeuf. Une réussite qui l'a amené au cinéma avec *Titeuf, le film*, en 2011. Fort de ce succès, Zep ne se repose pas sur ses lauriers : après la sortie de son *Carnet intime* chez Gallimard en octobre dernier, un recueil de dessins qui permet de découvrir d'autres aspects de son talent, le quatrième tome des *Chronokids*, dont il est le scénariste, sera en librairie dès janvier 2012. **Sex in the comics, samedi 28 janvier à 22.30**



© ELIA PELLEGRINI/NEWSPIX/REX/SPA

RUSSELL CROWE

C'EST LA RÉVÉLATION DE GLADIATOR! Russell Crowe avait déjà fait sensation dans l'adaptation du roman de James Ellroy, *L.A. Confidential*, mais la sensualité animale de l'acteur néo-zélandais a pris toute son ampleur grâce au péplum de Ridley Scott. Depuis, il peut tout se permettre : jouer du rock'n'roll avec son groupe The Ordinary Fear Of God, être agressif avec les journalistes ou dérapier pour cause d'ivresse à la sortie des bars. Malgré sa réputation de *bad boy*, il continue d'enchaîner les films et l'on parle de lui pour réaliser un nouveau remake de *L.A. Confidential*. Il sera également à l'affiche de la prochaine adaptation cinématographique des *Misérables*, dans le rôle du commissaire Javert. **L.A. Confidential, lundi 30 janvier à 20.35**

© TIM BRAKENEGG/ORBIS



ANAMARIA MARINCA

LE MONDE ENTIER A DÉCOUVERT CETTE JEUNE ACTRICE ROUMAINE grâce au film de Cristian Mungiu *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, Palme d'or à Cannes en 2007. Elle avait déjà été remarquée dans la série *Sex traffic*, ce qui lui avait permis d'obtenir un petit rôle dans *L'homme sans âge* de Francis Ford Coppola. Depuis, on a pu la voir dans *La comtesse* de Julie Delpy et elle s'apprête à jouer le rôle d'une astronaute dans un film de science-fiction contemporaine, *Europa*, réalisé par Sebastián Cordero. **La révélation, mercredi 1^{er} février à 20.35**

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Mort d'un grand Danois
Série

5.50 M
KARBOLAGE
Magazine

6.05 M
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine

6.45 M
SQUARE
Magazine

7.30 M
PHILOSOPHIE
Foot

8.00
LUCKY LUKE
Dessins animés
Ma Dalton ; Le pied tendre ; Les Dalton dans le blizzard ; En remontant le Mississippi
Multidiffusion
le 15 février à partir de 10.55

9.45 M
KARBOLAGE

10.00 HD M
360°-GÉO
Le secret des montres suisses

10.45 HD M
LA SUÈDE ET SES VOILIERS D'EXCEPTION
Documentaire

11.30 HD VOD M
PRÊT À JETER
Documentaire

12.45 M
DÉBAT

13.00 HD M
CAMPAGNES DE RÊVES
Les Pouilles
Série documentaire

13.30 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le Latium
Série documentaire

13.55 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
La mondialisation des maladies
Magazine

14.10 +7
YOUROPE
Magazine
Multidiffusion
le 31 janvier à 0.20

14.35 HD
METROPOLIS



Magazine culturel (2012, 43mn)
Aujourd'hui : pleins feux sur Prague, bouillonnante métropole culturelle.
Multidiffusion
le 30 janvier à 1.10

15.30 M
CHERCHEURS D'OR DU CAUCASE
Documentaire

16.15 R
PAS DE VAGUES
Téléfilm de Harald Sicheritz (2006, 1h38mn, VF)
Au début des années 1960, trois familles autrichiennes cherchent à s'adapter à la nouvelle donne de l'après-guerre.

17.55 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Seychelles, un rêve de nature
Série documentaire

18.20 +7 HD
CAMPAGNES DE RÊVES
Sur l'île de Seeland
Série documentaire
Multidiffusion
le 4 février à 13.00

18.50 +7
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion
le 3 février à 10.40

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7 HD
360°-GÉO
L'Auvergne : la guerre des couteaux
Reportage
Multidiffusion
le 3 février à 12.05



20.45 HD +7 M
L'AVENTURE HUMAINE
LA ROUTE DES AMPHORES
Une histoire de la conquête romaine
Documentaire
Multidiffusion
le 29 janvier à 14.00

21.35 HD +7 M
L'AVENTURE HUMAINE
LE PORT ENGLOUTI DE CONSTANTINOPLE
Documentaire
Multidiffusion
le 29 janvier à 14.50

22.30 +7 HD
POP CULTURE
SEX IN THE COMICS
La BD érotique
Documentaire
Multidiffusion
le 3 février à 3.05

23.25 +7 HD
TRACKS
Magazine
Multidiffusion
le 31 janvier à 5.00

0.15 HD
INTRODUCING@ARTE LIVE



Retrouvez une fois par mois à l'antenne les concerts d'ARTE Live Web. Ce soir, un concert organisé le 16 décembre 2011 au Magnet Club de Berlin, avec Duchess Says, Miracle et Colorist.

1.40 HD M
LES TUDORS (5 & 6)
Saison 3
Série (VM)

3.35 HD M
HONORÉ FRAGONARD
La passion de l'anatomie
Documentaire

4.30 M
KARBOLAGE

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

14.10
YOUROPE
LES MILIEUX EUROPÉENS

Enquête sur les différences sociales en Europe.
Depuis des décennies, l'intégration européenne progresse mais les différences persistent. Qu'ont en commun un riche Norvégien et un riche Albanais ? Comment s'en sort un pauvre en Grèce comparé à un pauvre aux Pays-Bas ? Les Européens ont-ils des niveaux de vie comparables ?
arte.tv/yourope

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2012, 26mn)

18.20
CAMPAGNES DE RÊVES
SUR L'ÎLE DE SEELAND



En dehors de la capitale Copenhague, située sur son territoire, l'île de Seeland offre un cadre de vie idyllique à tous ceux qui aiment la campagne et les jardins.

Les architectes Jeanne et Anders, installés depuis peu dans une propriété familiale au sud de l'île, en ont réaménagé le vaste jardin avec parterres et buissons comme au XIX^e siècle et s'apprentent à l'ouvrir au public.

Série documentaire (Allemagne, 2011, 13x26mn) - Réalisation : Sabine Zessin

20.00
360°-GÉO
L'Auvergne : LA GUERRE DES COUTEAUX

Quand Laguiole et Thiers montrent leur savoir-faire en jouant du couteau.

Fait à la main, inusable et désormais produit de grande consommation, le couteau pliant Laguiole est né dans le centre du pays, avant de s'exporter dans le monde entier. Entre le village qui lui donne son nom et la ville de Thiers, autre haut lieu de la coutellerie, la concurrence a parfois tourné à l'aigre, jusqu'à ce que la région unisse ses forces contre les imitations à bas prix venues d'Asie. **360°-GÉO** pousse la porte des ateliers des grands couteliers installés dans l'une des plus belles régions de France.

arte.tv/360geo

Reportage de Maja Dielhenn (Allemagne, 2011, 43mn)



20.45 | L'AVENTURE HUMAINE

LA ROUTE DES AMPHORES

UNE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE ROMAINE

Où l'on reconstitue la conquête des Gaules en suivant à la trace le vin romain consommé par les futurs vaincus.

Avant de conquérir la Méditerranée au début de notre ère, les Romains l'ont dominée commercialement. On retrouve d'énormes quantités d'amphores à vin dans les épaves qui jalonnent les côtes, ainsi qu'un peu partout à terre. Les calculs montrent que, pendant le siècle qui a précédé la bataille d'Alésia et la reddition de Vercingétorix, les Gaulois ont vidé plus de cent millions d'amphores de vingt-cinq litres de vin romain. C'est ainsi que les archéologues reconstituent la route des amphores, la route d'une "première" conquête des Gaules.

MONDIALISATION ANTIQUE

Ce voyage inattendu commence avec la première fouille archéologique sous-marine du commandant Cousteau au large de Marseille en 1952. Luc Long,

archéologue spécialiste des épaves méditerranéennes, revient sur cette fouille trente ans plus tard et découvre deux bateaux empilés l'un sur l'autre à un siècle d'intervalle. Les deux navires transportaient du vin, l'un en petite quantité et de provenances diverses, l'autre plusieurs milliers d'amphores identiques à celles de l'actuelle Toscane. Matthieu Poux, grand spécialiste de la période gallo-romaine, poursuit l'enquête. Il raconte comment les Gaulois se sont imprégnés de la culture de l'envahisseur en adoptant ses goûts et sa façon de vivre.

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Documentaire de Nicolas Jouvin (France, 2011, 52mn) - Coproduction : AMIP, ARTE France



21.35 | L'AVENTURE HUMAINE

LE PORT ENGLOUTI DE CONSTANTINOPLE

Comment, au hasard d'un chantier, fut découvert l'ancien port de Théodose II, recouvert par la glaise depuis le X^e siècle.

Au cœur d'Istanbul ont commencé d'énormes travaux pour, à terme, doter la mégapole surpeuplée d'infrastructures destinées à remédier à ses problèmes de transport : le programme prévoit le percement d'un tunnel ferroviaire sous le Bosphore, et la construction d'une vaste gare de connexion entre le réseau ferré et le métro, creusée dans les fondations de cette ville vieille de plus de 3 000 ans. Lors des travaux préparatoires, les ouvriers mettent au jour un trésor de trente-sept bateaux restés dans un état de conservation remarquable, cargaison incluse, grâce à la gangue de glaise qui les a protégés : loin des rives du Bosphore, ils ont découvert l'ancien port construit sous Théodose II, en usage du V^e au X^e siècle. Ce qui devait être un chantier se transforme en un gigantesque site de fouilles qui s'étend sur plus de cinq hectares. Qu'est-il arrivé au port englouti de Constantinople ?

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Documentaire de Hannes Schuler (France/Canada, 2011, 52mn) - Coauteurs : Hannes Schuler, Sally Blake - Coproduction : ARTE France, Les Films à Trois, PTV Productions Inc., CBC



SPÉCIAL ANGOULÊME
En partenariat avec



et L'EXPRESS

22.30 | POP CULTURE SEX IN THE COMICS LA BD ÉROTIQUE

De Manara et Crumb à Zep et Aude Picault, une promenade coquine et inspirée à travers quarante ans de fantasmes en bulles.

La BD érotique a désormais quitté l'enfer des bibliothèques pour devenir un genre à part entière, dont s'emparent des auteurs toujours plus nombreux et créatifs. De l'enfance de l'art à son âge adulte, ce documentaire léger comme une bulle nous convie à découvrir quarante ans de planches érotiques. Au-delà de l'imaginaire, des fantasmes et de l'esthétique de leurs auteurs, elles racontent aussi les rapports de la société avec le sexe et l'interdit, le montrable et l'inavouable, la censure, la liberté. Celle qui nous guide dans ce voyage dessiné dans le temps et autour du monde est charmante, rigolote et court vêtue. Mais attention ! Miss Molly Crabapple n'est pas du genre à se déguiser en infirmière. Pratiquant elle-même le genre avec humour et crudité, elle promène sa petite silhouette et ses commentaires mutins dans les dessins de ses grands aînés (Robert Manara, Robert Crumb, mais aussi le japonais Suehiro Maruo, dont elle prise particulièrement le mélange d'horreur et de sexe), comme de

ses contemporains – parmi lesquels le Suisse Zep (*Happy sex*) ou la Française Aude Picault (*Comtesse*).

“UN EXERCICE UN PEU PARTICULIER”

En marge de l'étourdissant défilé d'images, leurs auteurs parlent de leur travail avec une franchise et une diversité passionnantes, de l'extraordinaire duo amoureux et créatif formé par Robert Crumb et sa femme Aline Kominsky à la décontraction de Zep, des femmes sublimes et immuables dessinées par l'Italien Manara au trait épuré de la jeune Aude Picault (“*C'est un exercice un peu particulier de dessiner du cul*”) en passant par les comics décomplexés de l'Allemand Ralf König.

Lire aussi page 9

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Joëlle Oosterlinck (France, 2011, 52mn)
Production : Les Bons Clients

23.25 TRACKS

Skweee

Ou l'onomatopée correspondant à un vieux synthé poussé à bout : ce nouveau style électro-délinquant est né en Suède.

Les narcocorridos

Comment les *corridos*, ballades mexicaines traditionnelles, ont été remises au goût du jour pour chanter la geste du narcotraffic. Une musique à haut risque.

Paul Poet

Vive le “fantasétatique” ! Dans son film *Empire me : new worlds are happening !*, ce Viennois recense d'autres rêveurs autour du monde qui, comme lui, se sont constitués en “États autonomes”.

Jeff The Brotherhood

Jake et Jamin Orrall, deux frères qui ont le rock dans le sang : depuis 2009, ils sont en tournée non-stop.

Jeremy Jones

Le vétéran du snowboard explore les sommets les plus inaccessibles d'Alaska. Et il fait l'ascension à pied !

Oh Land

Chacun des concerts électropop de la Danoise de Brooklyn Nanna Øland Fabricius est un spectacle, pour les yeux comme pour les oreilles.

Live : Brandt Brauer Frick



Daniel Brandt, Jan Brauer et Paul Frick démontrent que techno et musique classique font assez bon ménage.

arte.tv/tracks

En partenariat avec



Magazine culturel (Allemagne, 2011, 52mn)

JOURNÉE

5.00 R
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
La trahison

6.00 HD M
**CAMPAGNES
DE RÊVES**
L'Ombrie

6.25 R
**À LA DECOUVERTE
DES ÎLES MARQUISES
EN BATEAU-POSTE**
Documentaire

7.15 R
LA CREVETTE-MANTE
Documentaire
Multidiffusion
le 14 février à 3.50

8.00 R
LUCKY LUKE
Calamity Jane ; Les
Dalton se rachètent ;
Hors la loi ; La diligence
Multidiffusion
le 4 février à 8.00

9.45 HD M
DOUCES FRANCE(S)
Série documentaire

11.15 HD R
**TOUS LES HABITS
DU MONDE**
Chine
Série documentaire
Multidiffusion
le 31 janvier à 12.10

11.45 HD
SQUARE
Magazine présenté
par Anja Höfer (2012,
43mn)
Chaque dimanche
à la mi-journée, un
intellectuel ou un
artiste pointe son
regard sur deux
actualités, la sienne
et celle du monde.
Multidiffusion
le 4 février à 6.45

12.25 HD R
**PHILOSOPHIE
Progrès**
Magazine
Multidiffusion
le 4 février à 7.30

13.05 HD M
360°-GÉO
L'Auvergne : la guerre
des couteaux

14.00 HD M
**LA ROUTE
DES AMPHORES**
Une histoire de
la conquête romaine
Documentaire

14.50 HD M
**LE PORT ENGLOUTI
DE CONSTANTINOPE**
Documentaire

15.45 HD R
**MADAGASCAR,
CARNET DE VOYAGE**
Court métrage

15.55 HD
**L'ARTISTE ET SON
AUTO PORTRAIT**
Moi, c'est un autre !
Série documentaire
Multidiffusion
le 30 janvier à 10.40

16.25 HD
**DÉCOUVRIR
UNE ŒUVRE**
La lettre à Élise



Documentaire
Multidiffusion
le 16 février à 5.00

17.15 HD R
L'ART ET LA MANIÈRE
Stephan Balkenhol
(sculpteur)
Série documentaire
Réalisation : Alyssa
Verbizh (2010, 26mn)
Stephan Balkenhol
taille dans le bois des
figures sans expression
déterminée, laissant
place à l'imagination.
Multidiffusion
le 6 février à 14.10

17.45 HD
**PERSONNE
NE BOUGE !**
Magazine
Multidiffusion
le 4 février à 6.00

18.30 HD
**CUISINES
DES TERROIRS**
La côte amalfitaine
Série documentaire
Réalisation : Eberhard
Rühle (2011, 26mn) Sur
la côte amalfitaine,
classée au patrimoine
mondial naturel de
l'UNESCO, le citronnier
est roi.
Multidiffusion
le 30 janvier à 14.15



SOIRÉE

19.00 HD
**MAESTRO
LANG LANG INTER-
PRÈTE FRANZ LISZT**
Concert
Multidiffusion
le 3 février à 6.00

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.00 HD
KARBOLAGE
Magazine
Multidiffusion
le 2 février à 6.45

20.10 HD
LE BLOGUEUR
Pan, t'es mort !
Magazine
Multidiffusion
le 3 février à 11.35

20.40 HD
LA FRANCE SAUVAGE
Documentaire
Multidiffusion
le 4 février à 16.15

22.15 HD
COUCHORAMA
Documentaire
Multidiffusion
le 1er février à 10.35

23.10 HD
**TROIS HOMMES
ET UN BÉBÉ**
Film (VM)
Multidiffusion
le 31 janvier à 14.55

0.50 HD
**MICHEL CORBOZ
DIRIGE LE REQUIEM
DE MOZART**
Concert



1.55 M
PHILOSOPHIE
Progrès

2.20 R
BOUFFÉE D'AMOUR
Téléfilm (VOSTF)

3.50 HD VOD R
L'ART ET LA MANIÈRE
5.5 (designers)
Série documentaire
Multidiffusion
le 4 février à 4.30

4.20 HD VOD R
L'ART ET LA MANIÈRE
Nicolas Darrot
(plasticien)
Série documentaire

4.45 HD R
BALANCE
Court métrage



**12.25
PHILOSOPHIE
PROGRÈS**

Peut-on progresser partout ? Avec le philosophe Pascal Chabot.

Si la technique ne cesse de se perfectionner, peut-on en dire autant de l'art et de la philosophie ? Difficile d'affirmer par exemple que, de Platon à Bergson, cette dernière s'est améliorée. Pour avancer dans cette réflexion, Raphaël Enthoven reçoit le philosophe Pascal Chabot, auteur d'*Après le progrès*.

arte.tv/philosophie
En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2012, 26mn)
Coproducteur : ARTE France, A Prime Group

**15.55
L'ARTISTE ET
SON AUTO PORTRAIT
MOI, C'EST UN AUTRE !**

Dernier épisode d'un passionnant triptyque sur un genre prisé des artistes.

Subversion du genre, tel est le point commun entre cinq artistes de cinq générations et nationalités différentes. Dans ce dernier volet de la série, Cindy Sherman, Jonathan Meese, Francis Bacon, Maria Lassnig et Orlan nous entraînent dans leur univers singulier et unique.

Série documentaire (Allemagne, 2011, 3x26mn) - Réalisation : Thomas Honickel, Christina Brecht-Benze, Dora Heinze



16.25 DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE LA LETTRE À ÉLISE

Mi ré mi ré mi si ré do la... : histoire d'un des morceaux les plus joués.

Comment cette bagatelle (petit morceau léger) s'est-elle transformée en tube déchiffré dans les cours de piano du monde entier ? Pour le savoir, les auteurs du film ont interrogé compositeurs, musicologues et pianistes. Ces derniers nous montrent les mille façons d'interpréter l'œuvre de Beethoven.

Documentaire d'Axel Fuhrmann et Axel Brüggemann (Allemagne, 2011, 52mn)



© NICOLAS HUDAK

19.00 | MAESTRO LANG LANG INTERPRÈTE FRANZ LISZT

Toujours surprenant, Lang Lang s'est produit l'été dernier dans une manifestation pop, le iTunes-Festival, au Roundhouse de Londres. ARTE retransmet ce concert durant lequel le pianiste virtuose a interprété des œuvres de Franz Liszt, qui fut l'un de ses modèles et dont on fêtait en 2011 le bicentenaire de la naissance.

En partenariat avec **DIAPASON**

Concert - Réalisation : Thomas Grube (Allemagne, 2011, 43mn)

17.45 PERSONNE NE BOUGE !

La revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud, présentée en voix off, sur le mode du détournement.



© ERIC GARALUT/WWW.ERICGARALUT.COM

Sur un ton ludique et décalé, les trois mousquetaires racontent une histoire dont le "fil rouge" détourne un film hollywoodien et joue sur les anachronismes. Entre prise de position d'un artiste et décryptage amusé de l'air du temps, le magazine inclut des rubriques courtes et drôles comme "Un air de déjà vu", zapping de l'actualité mise en perspective avec le passé, "Story" ou l'histoire d'un succès racontée avec subjectivité, et des entretiens avec des personnalités dans un cadre original. Un magazine du troisième type où la parole se libère, loin de la promotion.

En partenariat avec **inter**
arte.tv/personne-ne-bouge

Magazine présenté par Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2012, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie

20.10 LE BLOGUEUR PAN, T'ES MORT !

La folie des armes à feu en Europe. Découvrant avec effroi qu'environ un Européen sur cinq manierait la gâchette, *Le blogueur* enquête dans une Norvège bouleversée par le massacre d'Utoya ; en Suisse, championne d'Europe des suicides par balle ; et dans le Val Trompia, en Italie, fleuron de l'industrie des armes de poing.

En partenariat avec



arte.tv/leblogueur

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2012, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises

© GEDON PROGRAMMES



20.40 LA FRANCE SAUVAGE

Au fil des saisons, ce documentaire événement propose un voyage exceptionnel au cœur de la vie sauvage. Un hymne à la beauté et à l'incroyable diversité naturelle de la France, porté par la voix de Sophie Marceau.



Pour les animaux et les plantes, la France est une terre d'exception. Un pays unique qui accueille une étonnante variété d'espèces, du bord de mer jusqu'en haute montagne. On y trouve l'un des derniers fleuves sauvages de l'Europe, la Loire, des marais peuplés d'oiseaux au centre de la France, des steppes africaines au cœur du maquis provençal, des neiges scandinaves au sommet des Alpes, ou encore des mers tropicales turquoises autour de la Corse... Tous ces milieux naturels abritent des plantes et des animaux méconnus ou familiers : oiseaux multicolores, mammifères de tout poil, orchidées sauvages, requins géants, lynx boréal, ou encore insectes minuscules... Durant une année, au rythme des quatre saisons, nous suivons l'aventure sauvage de ces espèces et découvrons leur comportement dicté par la grande horloge de la nature. Nous voyageons de l'aérien au sous-marin, du minuscule au gigantesque, de l'émotion des naissances au frisson de la prédation pour découvrir un autre visage de la France. Le film est une invitation à l'émerveillement afin de comprendre que la nature est précieuse, forte, fragile. Et que nous en faisons partie.

Lire aussi page 7

Retrouvez les dix épisodes de la série documentaire *La France sauvage* à partir du 9 avril.

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte (France, 2011, 1h30mn) - Coproduction : ARTE, Gédéon

22.15 COUCHORAMA

Sachant qu'un bébé consomme en moyenne 6 000 couches avant d'être propre et qu'il faut à une couche jetable environ 400 ans pour se résorber entièrement, n'est-il pas temps d'alerter les parents ? Ce documentaire plein d'humour présente des solutions de (re)change.



Comment, pour de jeunes parents, concilier travail quotidien, émancipation et conscience écologique ? Un rapide calcul montre en effet l'ampleur du problème environnemental posé par l'emploi généralisé des couches-culottes : en France, par exemple, les décharges publiques doivent traiter chaque année 2,5 milliards de tonnes de couches usagées. L'enquête sur les pratiques actuelles dans les pays industrialisés et sur l'extension du marché dans les pays émergents confirme que, de manière générale, il ne faut pas compter sur les industriels pour s'attaquer fondamentalement au problème. Mais d'autres pays, d'autres cultures, traitent différemment l'hygiène des tout-petits. Et l'abandon de la couche jetable n'est pas forcément synonyme d'un retour à l'âge de pierre, comme le montre ce film très bien documenté qui donne la parole à des chercheurs, des fabricants, des consommateurs, des écologistes et des féministes de tous horizons.

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Jacqueline Farmer (France, 2011, 52 mn)



23.10 | CINÉMA

TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ

Un remake improbable et distrayant de *Trois hommes et un couffin*, avec Tom Selleck (*Magnum*) dans le rôle d'un des papas-poules.

Trois hommes vivent en colocation et s'avouent ravis de leur célibat ponctué de nombreuses aventures. Mais leur vie de patachon est chamboulée quand l'une des ex du trio dépose un couffin sur le paillason de leur "garçonnière". Remake du célèbre film de Coline Serreau, cette comédie délassante a le mérite de faire pouponner Tom Selleck, l'icône virile et moustachue du feuilleton *Magnum*.

Film de Leonard Nimoy (États-Unis, 1987, 1h38mn, VM) - Scénario : James Orr, Jim Cruickshank
Avec : Tom Selleck (Peter Mitchell), Steve Guttenberg (Michael Kellam), Ted Danson (Jack Holden), Nancy Travis (Sylvia Bennington), Margaret Colin (Rebecca), Lisa Blair (Mary), Michelle Blair (Mary) - Image : Adam Greenberg - Montage : Michael A. Stevenson
Musique : Marvin Hamlisch - Production : Touchstone Pictures, Silver Screen Partners

JOURNÉE

5.00 HD M
ARANDA
Lettres de la planète
bleue
Documentaire

6.00 M
CLASSIC ARCHIVE
Ivry Gitlis
Concert

7.00 M
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
La mangeuse d'hommes
du Surrey
Série

8.00 HD M
PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (1)
Série documentaire

8.25 #7
X:ENIUS
Multidiffusion
le 31 janvier à 13.00

8.55 M
LES SALTIMBANQUES
Une saga ouzbek
Documentaire

9.50 R
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
Petit gibier pour
gros chasseurs
Multidiffusion
le 6 février à 7.00

10.40 HD M
**L'ARTISTE ET SON
AUTO-PORTRAIT**
Moi, c'est un autre !
Série documentaire

11.10 M
**LES GARS
ET LES FILLES**
Pleure ma fille,
tu pisseras moins
Documentaire

12.05 M
**OUESSANT,
L'ÎLE AUX PHARES**
Documentaire

12.50 #7
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
X:ENIUS
Magazine

13.30 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Provence-Alpes-
Côte-d'Azur
Série documentaire

14.15 HD M
**CUISINES
DES TERROIRS**
La côte amalfitaine
Série documentaire

14.45 M
CINÉMA

LES TUEURS
Film de Robert
Siodmak (1946,
1h43mn, VM, noir et
blanc) Un superbe
mélo avec Burt
Lancaster dans son
premier grand rôle,
ensorcelé par la fatale
Ava Gardner.

16.35 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Bretagne
Série documentaire

17.20 #7 HD
**À LA RECHERCHE
DU VER GÉANT**



© REBECCA WENIGBY

Documentaire de
Randall Wood (2010,
43mn) Les vers, qui
dégoûtent la plupart
d'entre nous, sont peut-
être en mesure de
régénérer la planète.
Multidiffusion
le 6 février à 8.55

18.05 HD #7 M
PROCHAIN ARRÊT
Montréal (1)
Série documentaire
Multidiffusion
le 6 février à 8.00



18.30 M
X:ENIUS
Comprendre
les avalanches
pour s'en protéger
Magazine



© BUDARFEST

SOIRÉE

19.00 HD #7 VOD M R
ARTE DÉCOUVERTE
LIFE (1)
L'aventure de la vie
Série documentaire
Multidiffusion
le 5 février à 8.55

19.45 #7
ARTE JOURNAL
20.05 #7 HD
28 MINUTES
Magazine

20.35 HD #7 M
CINÉMA
L.A. CONFIDENTIAL
Film (VM)
Multidiffusion
le 2 février à 0.15

22.55 #7 R
**LE ROSSIGNOL
ET AUTRES FABLES**
Opéra

0.25 HD #7 M R
LA LUCARNE
PETROPOLIS
Documentaire
Multidiffusion
le 2 février à 4.00

1.10 HD M
METROPOLIS
Magazine

1.50 HD R
FLEUVES DU MONDE
Colorado, le fleuve
minéral
Série documentaire

2.55 HD M
BEYROUTH HÔTEL
Téléfilm de Danielle
Arbid (2011, 1h34mn,
VOSTF) Autour de la
passion tourmentée
entre une jeune
Libanaise et un
Français de passage,
Danielle Arbid dédie à
Beyrouth une
envoûtante chanson
d'amour.

4.30 M
KARAMBOLAGE

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

18.05 PROCHAIN ARRÊT MONTREAL (1)

Balades insolites au cœur des grandes métropoles dans les pas d'Emmanuelle Gaume.
Cette semaine : Montréal.

1. Enfin dehors, v'là l'printemps

Montréal, dit-on, est une jolie fille qui ne sait pas s'habiller. En hiver peut-être ; mais quand le printemps la réveille et qu'elle s'habille de vert, elle vibre d'une énergie qui fait d'elle la plus sexy des villes. Emmanuelle Gaume pique-nique avec les DJ électro sur l'île Sainte-Hélène, arpente le Montréal des terrasses et des jardins, s'encanaille dans les bars et danse avec le chorégraphe Sylvain Aymart.

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Pascal Vasselin - Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpnickel Films, 68 Productions

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

LIFE (1) L'AVENTURE DE LA VIE

Des images spectaculaires pour vivre les aventures et les exploits des stars du monde animal. Jusqu'au 10 février.



© HUGH MILLER

1. Stratégies de survie

Comment les animaux parviennent-ils à survivre ? Ce premier épisode nous entraîne à la découverte d'espèces aux techniques étonnantes : des singes-capucins qui écrasent des noix de palme à l'aide d'"outils" faits de pierre ; des dauphins qui piègent les poissons en frappant la vase avec leur queue...

Série documentaire de Martha Holmes (Royaume-Uni, 2009, 10x43mn) - Production : BBC, en association avec ARTE France (R. du 6/9/2010)

20.05 28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité.

28 minutes est un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



20.35 | CINÉMA

CYCLE FILM NOIR

L.A. CONFIDENTIAL

Fidèle à l'univers d'Ellroy, un bijou de film noir, interprété avec maestria par un brelan de flics torturés et Kim Basinger en dame de cœur.

Happy new year dans la cité des Anges. Pendant qu'une police corrompue jusqu'à l'os fête dans des flots d'alcool confisqué la nouvelle année 1954, un épouvantable massacre dans un bar de nuit, le Night Owl, va réunir trois flics du LAPD aussi dissemblables que possible. Jack Vincennes arrondit ses fins de mois en arrêtant contre rétribution des célébrités pour le compte du crapoteux *Hush bush magazine*, et en jouant les "conseillers techniques" pour une émission télé de faits divers. Bud White tente d'échapper aux fantômes de son enfance meurtrière en cognant à bras raccourcis sur tous les méchants de L.A. — et ils sont nombreux. Quant au jeune, inquiet et trop sérieux Ed Exley, rejeton d'une gloire de la police, il se rêve en héros et tremble intérieurement de n'être qu'un froussard.

CARRÉ D'AS


L.A. Confidential n'a pas volé ses Oscars. Transposer à l'écran le foisonnant roman d'Ellroy, avec ses personnages blessés et magnifiques, son monde factice gan-

gré par la corruption et la violence, son intrigue pleine de méandres, relève du tour de force. Face au bouleversant trio formé par Russell Crowe, Kevin Spacey et Guy Pearce, Kim Basinger, en pute enfermée derrière un visage qui n'est pas le sien, est la beauté et la fragilité incarnées.

Lire aussi page 9

■ **Deux Oscars en 1998 (meilleure adaptation, meilleur second rôle féminin pour Kim Basinger)**

Sélection officielle, Cannes 1997

En partenariat avec  ALLOCINE.COM

Film de Curtis Hanson (États-Unis, 1997, 2h16mn, VM) - Scénario : Curtis Hanson, d'après le roman de James Ellroy - Avec : Kevin Spacey (Jack Vincennes), Russell Crowe (Wendell "Bud" White), Guy Pearce (Edmund J. "Ed" Exley), James Cromwell (Dudley Smith), David Strathairn (Pierce Patchett), Kim Basinger (Lynn Bracken), Danny DeVito (Sid Hudgens) - Image : Dante Spinotti - Montage : Peter Honess - Musique : Jerry Goldsmith - Production : Warner Bros. Pictures, The Wolper Organization, Regency Enterprises



22.55

LE ROSSIGNOL ET AUTRES FABLES

Théâtre d'ombres, marionnettes : Robert Lepage recrée à sa façon la féerie de l'opéra de Stravinsky. Le spectacle qui a séduit les festivaliers d'Aix-en-Provence en 2010.

L'empereur chinois tombe amoureux du chant du rossignol. Mais deux émissaires japonais en présentent une copie mécanique à la cour qui se détourne de l'original. Pour cette mise en scène, Robert Lepage, artiste multidisciplinaire québécois, s'est surpassé : il a retrouvé la magie du spectacle en utilisant les techniques du théâtre d'ombres et des marionnettes aquatiques. En guise de prologue, des pièces courtes rappellent l'attachement de Stravinsky à ses racines russes et à l'art populaire. La chanteuse Olga Peretyatko prête sa voix enchantée au rossignol, sous la direction remarquable de Kazushi Ono. Ce spectacle a fait l'unanimité chez la critique et les spectateurs lors de sa présentation au Festival d'Aix-en-Provence 2010.

Opéra d'Igor Stravinsky - Réalisation : Chloé Perlemuter (France, 2010, 1h43mn) - Livret : Igor Stravinsky et Stephan Mitousov, d'après Hans Christian Andersen - Direction musicale : Kazushi Ono - Mise en scène : Robert Lepage - Avec : Olga Peretyatko (le Rossignol), Elena Semenova (la cuisinière), Marijana Mijanovic (la mort), Edgaras Montvidas (le pêcheur), Ilya Bannik (l'empereur de Chine), ainsi que l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Lyon - Coproduction : ARTE France, Bel Air Media, Festival d'Aix-en-Provence (R. du 6/12/2010)



0.25 | LA LUCARNE

PETROPOLIS

Un voyage hypnotique au-dessus de la plus importante réserve de pétrole à ciel ouvert.

Vue du ciel, la terre est un enchevêtrement de forêts, de rivières et d'affluents à perte de vue. Une nature souveraine au-dessus de laquelle plane la caméra. Soudain, une plongée vertigineuse à la manière d'un oiseau de proie, et nous voilà aux portes de l'enfer : une mine de pétrole à ciel ouvert. De visions d'apocalypse en séquences hypnotiques tournées depuis un hélicoptère, *Petropolis* adopte le point de vue des oiseaux pour réaliser l'autopsie de cette immense blessure. Violée par l'homme, abusée sans remords, la terre filmée par Peter Mettler est une bête à l'agonie.

■ **Prix du jeune public, Visions du Réel 2009**

Documentaire de Peter Mettler (Canada, 2009, 40mn) - Production : Greenpeace Canada - (R. du 6/12/2009)

JOURNÉE

5.00 **HD** M
TRACKS
Magazine

6.00 **HD** M
BARTABAS
Les juments de la nuit
Spectacle

6.55 **HD** M
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
Un Steed de trop

8.00 **HD** **HD** M
PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (2)
Série documentaire

8.25 **HD** M
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion
le 1^{er} février à 13.00

8.55 **HD** M
**LES CHIFFONNIERS
DU CAIRE**
Documentaire

9.50 **HD** R
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
Maille à partir
avec les taties
Série
Multidiffusion
le 7 février à 7.00

10.40 R
**LA COURTE VIE
DU MARINE JOSÉ**
ANTONIO GUTIERREZ
Documentaire

12.10 **HD** M
**TOUS LES HABITS
DU MONDE**
Chine
Série documentaire

12.50 **HD** M
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Magazine

13.30 **HD** M
DOUCES FRANCE(S)
En Rhône-Alpes
Série documentaire

14.15 M
FAISEURS D'EURO
Documentaire

14.55 **HD** M
CINÉMA
**TROIS HOMMES
ET UN BÉBÉ**
Film (VM)

16.35 **HD** M
DOUCES FRANCE(S)
En région Centre
Série documentaire de
Laurent Martein et
Xavier Lefebvre (2011,
10x43mn)

Un superbe panorama
terrestre et aérien des
plus belles régions de
France. Aujourd'hui : la
région Centre, concentré
de raffinement et de
verdure.

17.20 **HD** **HD** R
**CUBA : LE PARC
NATIONAL
HUMBOLDT**
Sur les pas de
Christophe Colomb



Documentaire de
Cornelia Volk et Oliver
Jähnel (2009, 2x43mn)
Une incursion
éblouissante dans la
plus belle réserve
naturelle de Cuba.
Multidiffusion
le 7 février à 8.55

18.05 **HD** **HD** **HD** **HD** R
PROCHAIN ARRÊT
Montréal (2)
Série documentaire
Multidiffusion
le 7 février à 8.00



18.30 **HD** M
X:ENIUS
Mais qui sont les
marchés financiers ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 **HD** **HD** **HD** **HD** **HD** **HD** R
ARTE DÉCOUVERTE
LIFE (2)
L'aventure de la vie
Série documentaire
Multidiffusion
le 7 février à 16.20

19.45 **HD** M
ARTE JOURNAL
20.05 **HD** **HD** M
28 MINUTES
Magazine

20.35 **HD** **HD** **HD** **HD** R
**BALLADE
POUR UNE REINE**
Documentaire
Multidiffusion
le 1^{er} février à 15.00

22.10 **HD** **HD** **HD** **HD** R
**LE DESSOUS
DES CARTES**
Les maladies
(ré)émergentes
Magazine
Multidiffusion
le 1^{er} février à 6.45

22.20 **HD** **HD** M
ADIEU CAMARADES !
(3 & 4)
Série documentaire

0.10 **HD** **HD** M
**QUINZE VIES
À L'EST (2)**
Lettonie
Série documentaire
(2011, 15x13mn) Quinze
jeunes réalisateurs de
quinze États de l'ex-
URSS donnent leur
vision de leur pays, du
24 janvier au 24 février.
Ce soir : portrait d'un
ado d'aujourd'hui.

0.20 M
YOUROPE
Magazine



0.55 **HD** **HD** M
LE MUET DU MOIS
LA POUPÉE



Film muet d'Ernst
Lubitsch (1919,
1h06mn)
Une œuvre légère et
insolente de Lubitsch
renouvelée par la
partition du
compositeur tchèque
Martin Smolka.

2.10 **HD** M
VALSE AVEC BACHIR
Documentaire
d'animation

3.30 **HD** M
**LA BD S'EN VA-T-EN
GUERRE**
Documentaire

-  sous-titrage pour sourds
et malentendants
-  audiovision pour aveugles
et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- HD** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

18.05
**PROCHAIN ARRÊT
MONTREAL (2)**

Balades insolites au cœur des grandes métrópolis dans les pas d'Emmanuelle Gaume.
Cette semaine : Montréal.

2. Tous d'ailleurs

C'est la ville où le monde entier s'est donné rendez-vous. Autrefois disputée entre Français et Anglais, Montréal abrite aujourd'hui cent vingt communautés différentes. Emmanuelle Gaume perce le secret de la barbe de dragon dans le quartier chinois, croise la procession de Santo Cristo dans le quartier portugais et flâne au marché de la petite Italie.

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Pascal Vasselín - Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpnickel Films, 68 Productions

19.00 | **ARTE DÉCOUVERTE**

LIFE (2)
L'AVENTURE DE LA VIE

Entrée en scène des plantes grâce à une technique photographique de pointe.



2. Les plantes

On ne peut observer l'évolution des végétaux à l'œil nu, mais il est possible d'en avoir une idée grâce à des photographies à intervalles réguliers. Cet épisode nous invite notamment à voler avec les graines qui ont inspiré le design des avions planeurs.

Série documentaire de Martha Holmes (Royaume-Uni, 2009, 10x43mn) - Production : BBC, en association avec ARTE France (R. du 16/9/2010)

20.05
28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

28 minutes est un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large. La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité venue du monde culturel, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique...

arte.tv/28minutes

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



20.35 BALLADE POUR UNE REINE

Alors que l'Angleterre s'apprête à fêter les soixante ans de règne d'Elizabeth II, un portrait délicatement irrévérencieux de Sa Majesté, signé Don Kent.

Auteur de nombreuses captations de spectacles pour ARTE, Don Kent change de registre et se penche sur une des personnalités les plus révérees et les plus critiquées de son pays d'origine, la reine Elizabeth II qui fêtera l'an prochain ses soixante ans de règne. L'occasion d'un retour sur ses propres souvenirs et sur ceux des personnes qu'il interviewe. Dans l'Angleterre grise des années 1950, le couronnement de la souveraine rompt par sa magnificence un quotidien morne. L'historien d'art sir Roy Strong se le rappelle comme son *"premier événement glamour"*. Le dessinateur Glen Baxter, lui, évoque un sacre interminable sur un petit écran noir et blanc : *"C'était d'un ennui mortel."*

GOD SAVE THE QUEEN

Sur un rythme alerte, contrastant avec la solennité du protocole royal, Don Kent retrace les étapes du règne de celle qui s'approche du record de longévité de la reine Victoria (soixante-quatre ans), jonglant avec

les riches archives et interrogeant ses compatriotes – éditorialistes, écrivains, ambassadeur, designer, rappeur... Les apparitions de cette femme imperturbable aux tenues acidulées, qui s'acquitte à merveille de sa fonction mais incarne aussi le conservatisme anglais, ont rythmé leur vie. Ces personnalités entretiennent donc avec la reine un rapport complexe, qu'ils l'admirent ou contestent sa légitimité. Symbole de la puissance impériale anglaise, Elizabeth II ne cadre plus avec les préoccupations d'une société multiraciale qui aspire à mieux répartir ses richesses. De là à la pousser dehors... *"À la mort de la reine, on réfléchira à ce qu'on veut. Pour l'instant, c'est difficile, tout le monde l'aime"*, résume l'écrivain Hanif Kureishi.

Lire aussi pages 4-5

Le DVD est édité par ARTE Éditions.

► extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Don Kent (France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Pénélope Morgane
Production



22.10 LE DESSOUS DES CARTES LES MALADIES (RÉ)ÉMERGENTES



Ce deuxième numéro consacré à la santé mondiale cherche à expliquer pourquoi la mondialisation contribue à brouiller... les cartes. Et plus précisément, en quoi les transformations de l'homme sur l'environnement favorisent l'émergence de nouvelles pathologies, et même la réémergence de certaines maladies.

arte.tv/ddc

Magazine de Jean-Christophe Victor
(France, 2012, 11mn) - Réalisation :
Didier Ozil

22.20 ADIEU CAMARADES ! (3 & 4)

Comment, de 1975 à 1991, le communisme est passé de la toute-puissance apparente à l'effondrement. Avec des archives et des témoignages exceptionnels, vingt ans après la fin de l'URSS.

3. Espoir (1985-1987)

Le premier homme de pouvoir à regarder le déclin en face est Mikhaïl Gorbatchev. Avec l'introduction de la Glasnost et de la Perestroïka et les premiers contacts avec les dissidents, il déclenche une période de dégel d'abord hésitante, puis de plus en plus chaotique dans les pays satellites. La Hongrie de Kadar, la Pologne de Jaruzelski prennent le chemin des réformes économiques et politiques. Le système craque.

4. Réveil (1988)

De nombreux journaux voient le jour tandis que s'amorce un travail de mémoire sur le passé stalinien. Dans le bloc de l'Est, l'insatisfaction ne cesse d'augmenter en particulier dans les pays où les dirigeants s'opposent aux réformes préconisées par Mikhaïl Gorbatchev.

En partenariat avec nouvelobs.com

► extrait vidéo sur artemagazine.fr

Série documentaire d'Andreï Nekrassov
(France/Allemagne/Suisse, 2011,
6x52mn) - Coauteurs : Jean-François
Colosimo et György Dalos
Coproduction : ARTE France, ARTE
G.E.I.E., ZDF/ARTE, Artline Films,
Gebrüder Beetz Filmproduktion,
TVP, YLE1, RTS, Histoire

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 571
Magazine

6.00 M
LE TRIO WANDERER
JOUE LISZT
ET CHOPIN
Concert

6.45 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Les maladies
(ré)émergentes
Magazine

7.00 M
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Faites de beaux rêves
Série

8.00 M
PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (3)
Série documentaire

8.25 M
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion
le 2 février à 13.00

8.55 M
LES VOIX D'EL-SAYED
Documentaire
d'Oded Adomi Leshem
(2008, 52mn)
Un village israélien qui
détient le pourcentage
de sourds le plus élevé
au monde.

9.45 R
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Le jeu s'arrête au 13
Série
Multidiffusion
le 8 février à 7.10

10.35 M
COUCHORAMA
Documentaire

11.30 M
VIRUS CONTRE
BACTÉRIES
Une solution à la crise
des antibiotiques ?
Documentaire

12.25 R
LES VOILIERS
DU LUXEMBOURG
Court métrage

12.50 M
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Magazine

13.30 M
DOUCES FRANCE(S)
En Midi-Pyrénées
Série documentaire

14.15 M
GIBRALTAR
La nature d'un détroit
Documentaire

15.00 M
BALLADE
POUR UNE REINE
Documentaire de Don
Kent (2011, 1h30mn)
Un portrait délicatement
irrévérencieux
d'Elizabeth II
d'Angleterre, signé
Don Kent.

16.35 M
DOUCES FRANCE(S)
En Bourgogne
Série documentaire

17.20 R
CUBA : LE PARC
NATIONAL
HUMBOLDT
Au pays des colibris
Documentaire
Multidiffusion
le 8 février à 8.55



© OLIVER ARNHOLDT

18.05 R
PROCHAIN ARRÊT
Montréal (3)
Série documentaire
Multidiffusion
le 8 février à 8.00

18.30 M
X:ENIUS
Comment se protéger
et profiter de l'hiver ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 R
ARTE DÉCOUVERTE
LIFE (3)
L'aventure de la vie
Série documentaire
Multidiffusion
le 8 février à 16.25

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine



© CAROL E. BELLAÏCHE

20.35
CINÉMA
LA RÉVÉLATION
Film (VM)
Multidiffusion
le 16 février à 0.35

22.10 M
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
LES STUDIOS
BABELSBERG
Le Hollywood allemand
Documentaire
Multidiffusion
le 2 février à 14.15

23.05 M
CINÉMA
À L'AUTRE BOUT
DU MONDE
Film

0.55 M
LE GRAND
MONOPOLY DU GAZ
Documentaire



© F. FILM/R. LADKANI

2.40 M
VERS LA FIN DE L'ÉTÉ
Téléfilm

4.05 M
MADemoiselle
REMARQUABLE
ET SA CARRIÈRE
Moyen métrage

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

17.20
CUBA : LE PARC
NATIONAL HUMBOLDT
AU PAYS DES COLIBRIS

Dans le parc Humboldt, l'une des quatre-vingts réserves naturelles de Cuba, on peut observer de nombreuses espèces endémiques, dont le colibri-abeille, le plus petit oiseau du monde.

La première partie est diffusée le 31 janvier à 17.20.

Documentaire en deux parties de Cornelia Volk et Oliver Jähnel (Allemagne, 2009, 2x43mn) - (R. du 8/6/2009)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

LIFE (3)
L'AVENTURE DE LA VIE

Un tour du monde des exploits accomplis par la nature.



© GEORGE RUPPELL

3. Les insectes

Il existe plus d'espèces chez les insectes que chez l'ensemble des autres animaux. Ces transformistes peuvent moduler leur apparence et disposent d'armes redoutables. Mais ils sont également capables de tendresse.

Série documentaire de Martha Holmes (Royaume-Uni, 2009, 10x43mn) - Production : BBC, en association avec ARTE France (R. du 13/9/2010)

20.05
28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

28 minutes est un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large. La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité venue du monde de la culture, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique...

arte.tv/28minutes

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproducteur : ARTE France, Adventure Line Productions



20.35 | CINÉMA

LA RÉVÉLATION

Porté par la performance sans faute de ses deux actrices, un sobre thriller politique sur les zones grises de la justice internationale.

La Haye, 2009. Hannah Maynard, adjointe au procureur général du Tribunal pénal pour l'ex-Yougoslavie, est chargée au pied levé de représenter l'accusation contre Goran Duric, un présumé criminel de guerre serbe. Mais à l'audience, le principal témoin à charge, un jeune musulman anxieux, est mis en difficulté par la défense. Et après qu'une reconstitution organisée en Bosnie prouve qu'il a menti, il se suicide. Hannah, fragilisée, a une semaine pour trouver d'autres éléments contre Duric. En interrogeant la sœur du défunt, Mira, émigrée à Berlin et arrivée pour les funérailles, elle comprend que celle-ci ne dit pas ce qu'elle sait...

ENTRE DEUX MONDES

Le film de Hans-Christian Schmid est construit sur l'opposition entre deux univers : celui du tribunal, monde de pouvoir feutré, où les carrières et les enjeux politiques l'emportent sur l'idéal abstrait de la justice ; celui de la Bosnie, où les blessures de la guerre ne sont pas refermées, que l'on découvre par petites touches brutales à travers les yeux d'Hannah. La Néo-Zélandaise Kerry Fox

(découverte dans *Un ange à ma table*) et la Roumaine Anamaria Marinca (révélation de *4 mois, 3 semaines, 2 jours*) incarnent avec une grande justesse la rencontre incertaine entre ces deux mondes. Une peinture de l'intérieur, sobre et émouvante, des réalités de la justice internationale.

Lire aussi page 9

■ **Prix Amnesty International et Prix des salles de cinéma allemandes, Berlinale 2009 - Meilleur montage, meilleure musique, Prix du cinéma allemand 2010**
 › **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

(*Sturm*) Film de Hans-Christian Schmid (Allemagne/Danemark/Pays-Bas, 2009, 1h43mn, VM) - Scénario : Hans-Christian Schmid, Bernd Lange - Avec : Kerry Fox (Hannah Maynard), Anamaria Marinca (Mira Arendt), Stephen Dillane (Keith Haywood), Rolf Lassgård (Jonas Dahlberg), Alexander Fehling (Patrick Färber), Kresimir Mikic (Alen Hajdarevic), Drazen Kuhn (Goran Duric) - Image : Bogumil Godfrejow - Montage : Hansjörg Weißbrich
 Musique : The Notwist - Coproduction : 23/5 Filmproduktion, Zentropa Entertainments Berlin, Zentropa International Köln, Zentropa Entertainments5, Zentropa International Netherlands, IDTV Film, Film i Väst, SWR, ARTE, WDR, BR

22.10
 LE DOCUMENTAIRE
 CULTUREL

LES STUDIOS BABELSBERG LE HOLLYWOOD ALLEMAND



L'histoire magique et mouvementée des studios Babelsberg, berceau du septième art allemand.

Fondés en 1911, les studios Babelsberg connaissent le succès dès leur premier film, *Der Totentanz*, avec l'actrice danoise Asta Nielsen. Au travers des films emblématiques qui ont suivi, de *Metropolis* de Fritz Lang au thriller de Roman Polanski *The Ghost writer*, les réalisateurs content l'ascension, la chute puis la renaissance de ce temple cinématographique, dont l'histoire mouvementée a toujours été liée aux fractures historiques vécues par le pays : les studios ont connu l'Empire, la République de Weimar, le III^e Reich, la RDA et enfin la Réunification. Aux images d'archives de tournage, dans lesquelles se glissent de véritables trésors – comme les auditions de Marlene Dietrich pour *L'ange bleu* –, se mêlent les souvenirs de grands réalisateurs : Fritz Lang racontant comment il a échappé à Goebbels ou encore Wolfgang Kohlhaase se remémorant le passage des studios sous orbite communiste. Des acteurs de renom (Angelica Domröse, Uwe Kockisch, Michael Gwisdek) prennent également la parole pour dévoiler les coulisses de ce Hollywood allemand.

Documentaire de Daniel Finkernagel et Alexander Lück (Allemagne, 2011, 52mn)



23.05 | CINÉMA

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

En Indonésie, une équipe de télévision se fait tuer pour avoir découvert une mystérieuse fleur blanche. Une comédie danoise mouvementée, tout en clin d'œil aux films d'action hollywoodiens.

Alors qu'elle tourne dans la forêt indonésienne, une équipe de télévision découvre une fleur blanche inconnue. Mais un ermite les abat pour protéger "sa" fleur. Le fait divers soulève une grande émotion en Indonésie, mais aussi au Danemark, car Severin Geertsen, le meurtrier présumé, est citoyen de ce pays. Sauf qu'officiellement, il n'existe plus. L'homme prétend pourtant être âgé de 129 ans et explique sa longévité par l'ingestion de la mystérieuse fleur. Les autorités de Jakarta le condamnent à mort, tandis que la justice danoise demande un rapport d'expertise sur son état mental. Le psychiatre Adrian Gabrielsen et son assistante Beate sont dépêchés sur place...

Bourré de références aux séries scandinaves et aux blockbusters hollywoodiens, ce film pétillant et rythmé fait son miel de tous les clichés du film d'action. Il réjouit par son esprit parodique, sans oublier la touche d'humour noir indispensable au genre.

Film de Tomas Villum Jensen (Danemark/Allemagne, 2009, 1h35mn) - Scénario : Anders Thomas Jensen - Avec : Nikolaj Lie Kaas (Adrian Gabrielsen), Birgitte Hjort Sørensen (Beate), Nicolaj Coster-Waldau (Severin Geertsen) - Image : Jan Richter Friis - Montage : Anders Villadsen - Production : M&M Productions A/S, K5 Film, New Holland Pictures, ZDF, ARTE

JOURNÉE

5.00 HD M
L'USAGE DU MONDE
Il nous faut du bonheur
Documentaire

6.00 HD M
**EMMANUEL PAHUD :
HOMMAGE À
FRÉDÉRIC LE GRAND**
Concerto pour flûte
à Sans-Souci
Concert

6.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
La poussière qui tue
Série

8.00 HD M
PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (4)
Série documentaire

8.25 +7
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion
le 3 février à 13.00

8.55 M
**LES SEPT MERVEILLES
DU MONDE ARABE**
Documentaire

9.50 R
**CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR**
La danse macabre
Série
Multidiffusion
le 9 février à 7.00

10.40 M
**ADIEU CAMARADES !
(1 & 2)**
Série documentaire

12.30 +7 HD R
RADIO TAXI
Court métrage
Multidiffusion
le 13 février à 12.20

12.50 +7
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Magazine

13.30 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Auvergne
Série documentaire

14.15 HD M
**LES STUDIOS
BABELSBERG**
Le Hollywood allemand
Documentaire

15.10 HD VOD M
'ORSAY
Documentaire

16.35 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Normandie

Série documentaire de
Laurent Martein et
Xavier Lefebvre (2011,
10x43mn)

Un superbe panorama
des plus belles régions
de France. Aujourd'hui :
la Normandie et sa
douceur de vivre.

17.20 +7 R
**LE LONG
DE L'INDUS (1)**
De la mer d'Oman
à Lahore



Documentaire
Multidiffusion
le 9 février à 8.55

18.05 HD +7
PROCHAIN ARRÊT
Montréal (4)
Série documentaire
Multidiffusion
le 9 février à 8.00

18.30 M
X:ENIUS
Magazine

SOIRÉE

19.00 HD +7 VOD R
ARTE DÉCOUVERTE
LIFE (4)
L'aventure de la vie
Série documentaire
Multidiffusion
le 9 février à 16.15



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD
28 MINUTES
Magazine présenté par
Élisabeth Quin (2012,
28mn)
Où l'actualité entre en
résonance avec le
monde de la culture et
du savoir.

20.35 HD
SÉRIE
LES TUDORS (7 & 8)
Saison 3
(VM)

22.20 +7 HD
SCIENCES
**NANOTECHNOLOGIES :
LA RÉVOLUTION
INVISIBLE (1)**
L'homme amélioré ?

Série documentaire
Multidiffusion
le 11 février à 10.55

23.10 +7
**LES GARS
ET LES FILLES**
Nos fiançailles
Documentaire
Multidiffusion
le 6 février à 11.10

0.15 HD M
L.A. CONFIDENTIAL
Film de Curtis Hanson
(1997, 2h16mn, VM)
Fidèle à l'univers
d'Ellroy, un bijou de film
noir, interprété avec
maestria par un brelan
de flics torturés et Kim
Basinger en dame de
cœur.

2.30 HD M
LE FIL D'ARIANE
Téléfilm



4.00 HD M
PETROPOLIS
Documentaire

17.20

LE LONG DE L'INDUS (1) DE LA MER D'OMAN À LAHORE

Un voyage en deux parties au fil de l'Indus, à la découverte du Pakistan.

Ce documentaire remonte le cours de l'Indus et, au fil de l'eau, fait découvrir la diversité des paysages, des cultures et des populations.

Documentaire de Hajo Bergmann (Allemagne/Pakistan, 2008, 2x43mn) - (R. du 11/5/2009)

18.05

PROCHAIN ARRÊT MONTRÉAL (4)

Où Emmanuelle Gaume explore le pacte que la ville a conclu avec la nature.



4. La ville nature

Avec un fleuve pour berceau et un parc national en son centre, Montréal est l'archétype de la ville à la campagne. Emmanuelle Gaume va goûter des tomates qui poussent dans une gigantesque ferme bio installée sur un toit. Elle va voir les surfeurs qui font du "stand up paddle" en plein cœur de la ville sur le fleuve Saint-Laurent. Dans la forêt de la montagne Saint-Hilaire, elle fait le plein de sons et de bruitages pour composer un morceau avec les musiciens naturalistes du groupe National Parcs. Enfin, elle explore le parc sauvage du Mont Royal, poumon vert en plein centre-ville.

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Pascal Vasselín - Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpnickel Films, 68 Productions

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

LIFE (4) L'AVENTURE DE LA VIE

Les exploits des "stars" du monde vivant.

4. Les mammifères

Dominants sur la planète, les mammifères se caractérisent notamment par l'attention qu'ils portent à leurs petits. Aujourd'hui, de nouvelles techniques de prises de vues permettent d'observer des modes de vie jusqu'ici insoupçonnés. Il en est ainsi de ces chauves-souris géantes suivies lors de leur migration du Congo à la Zambie, durant laquelle elles dévoreront plus d'un milliard de fruits !

Série documentaire de Martha Holmes (Royaume-Uni, 2009, 10x43mn) - Production : BBC, en association avec ARTE France (R. du 8/9/2010)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion



© 2009 ITN PRODUCTIONS LIMITED

20.35 | SÉRIE LES TUDORS (7 & 8) SAISON 3

Histoire, sexe et trahisons : la suite des sulfureuses aventures d'Henri VIII dans une Angleterre qui gronde. Derniers épisodes.

Épisode 7

L'oppression de l'Église catholique amène des représailles. Cromwell avertit Henri que la guerre est imminente, l'empereur Charles Quint et le roi de France ayant conclu un traité, avec le soutien tacite de la papauté. L'Angleterre entend de fortifier ses défenses, au nord, près de la frontière avec l'Écosse, et le long de la Manche, où la marine se met en ordre de bataille. Malgré la gravité de la situation, Cromwell trouve le temps de commander à Hans Holbein le portrait d'Anne, la sœur du duc de Clèves...

Épisode 8

Anne de Clèves déploie tous ses efforts pour tenir son nouveau rôle auprès d'Henri. Voici plus d'un mois que le mariage a eu lieu, et l'on murmure à la cour qu'il n'est toujours pas consommé. De fait, Henri avoue à Brandon que sa quatrième épouse le laisse absolument froid. C'est Dieu lui-même qui doit lui signifier son opposition à leur union...

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Série de Michael Hirst (Irlande/Canada/États-Unis, 2009, 8x52mn, VM) - Scénario : Michael Hirst - Réalisation : Ciaran Donnelly - Avec : Jonathan Rhys Meyers (Henri VIII), Henry Cavill (Charles Brandon), James Frain (Thomas Cromwell), Joss Stone (Anne de Clèves) - Image : Ousama Rawi - Coproduction : Peace Arch Entertainment, Showtime Networks Inc., Canadian Broadcasting Corporation

22.20 | SCIENCES NANOTECHNOLOGIES : LA RÉVOLUTION INVISIBLE (1) L'HOMME AMÉLIORÉ ?

Que sont ces nanotechnologies qui promettent de bouleverser de nombreux domaines de nos vies ? Premier volet médical d'une série en trois parties.



Dans le secteur médical, après seulement une quinzaine d'années de recherches, les premiers produits "nano" font leur apparition. Certains sont déjà commercialisés, d'autres en phase d'essais cliniques. Il s'agit de nouveaux systèmes de diagnostic dont la précision et la simplicité permettent le développement d'une médecine plus préventive et personnalisée. Mais aussi d'une amélioration spectaculaire de l'efficacité de traitements contre le cancer ou les maladies cardiovasculaires par la possibilité de cibler exclusivement les cellules malades. Porteuses d'espoirs, ces avancées vont aussi sans doute nous confronter à des situations et des questions inédites. Selon certains, les pouvoirs des nanotechnologies pourraient aller jusqu'à permettre l'émergence d'un homme nouveau aux "performances améliorées", un cyborg bardé d'implants électroniques directement connectés à son système nerveux. Cauchemar ou réalité future ?

La semaine prochaine :

Nanotechnologies :

La révolution invisible (2)

Pour une planète plus verte ?

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Documentaire d'Olivier Julien (France, 2011, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Docside Production, CBC, NHK



23.10 LES GARS ET LES FILLES NOS FIANÇAILLES

Portrait d'une jeunesse catholique intégriste et nationaliste qui, comme toutes les autres, doit grandir et faire ses choix.

Fleur, Thibaud, Joseph et Frédéric sont des fidèles de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, à Paris, où des messes sont célébrées à la mémoire du général Franco, "bon serviteur de sa patrie et de la chrétienté". Ils ont 20 ans, militent dans des partis d'extrême droite aux cris de "Bleu blanc rouge, la France aux Français !" et se considèrent "en état de guerre" contre un monde qui met à mal la famille, regardée comme le fondement même de la société chrétienne. Défilés aux flambeaux, manifestations contre l'avortement ou la gay pride ("Les homosexuels, c'est une malformation de la nature"), mais aussi prières et retraites rythment leur jeunesse. C'est dans ce cadre qu'ils font leur apprentissage spirituel, politique et... amoureux. Entrer au séminaire ("Quand le bon Dieu appelle, on le fait pas attendre") ou bien se marier dans les règles ("C'est une femme vertueuse qu'on doit rechercher") ?

RUPTURE DE FIANÇAILLES

Les réalisatrices ont fréquenté plusieurs mois durant les jeunes de cette communauté, afin de se faire admettre dans leur monde particulièrement fermé. Dans une succession de petites scènes très éclatantes (dialogue entre mère et fils, discussions entre amis...), *Nos fiançailles* s'attache plus particulièrement à suivre l'histoire de Fleur et Thibaud, entre certitudes idéologiques et doutes personnels, jusqu'à la rupture de leurs fiançailles.

Emmenée par une nouvelle génération d'auteurs, la collection "Les gars et les filles" pose un regard vif et souvent drôle sur les deux sexes. Six épisodes à retrouver tous les mercredis, en fin de soirée, jusqu'au 16 février.

arte.tv/les-gars-et-les-filles

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Documentaire de Chloé Mahieu et Lila Pinell (France, 2011, 52mn) - Coproduction : ARTE France, The Factory - Dans la collection "Les gars et les filles"

JOURNÉE

5.00 R

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Festin de pierres
Série

6.00 HD M

LANG LANG INTERPRÈTE
FRANZ LISZT
Concert

6.45 M

KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Avec vue imprenable
Série

8.00 HD M

PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (5)
Série documentaire

8.25 +7

X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion
le 6 février à 13.00

8.55 M

LA ROUTE DES INCAS
Documentaire

9.50 R

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Les chevaliers de la mort
Série
Multidiffusion
le 10 février à 7.00

10.40 M

ARTE REPORTAGE
Magazine

11.35 M

LE BLOGUEUR
Pan, t'es mort !
Magazine

12.05 HD M

360°-GÉO
L'Auvergne : la guerre des couteaux
Reportage

12.50 +7

ARTE JOURNAL

13.00 M

X:ENIUS
Magazine

13.30 HD M

DOUCES FRANCE(S)
L'Aquitaine
Série documentaire

14.15 R

LA RENAISSANCE D'UNE RIVIÈRE
Documentaire
Multidiffusion
le 6 février à 12.05

14.55 HD +7 VOD

LA DISCRÈTE
CINÉMA
Film de Christian Vincent (1990, 1h29mn)
Avec : Fabrice Luchini, Judith Henry
Un marivaudage des années 1980 devenu culte, l'un des plus grands rôles de Fabrice Luchini.



16.35 HD M

DOUCES FRANCE(S)
En Alsace
Série documentaire

17.20 +7 R

LE LONG DE L'INDUS (2)
De Lahore à Shimshal
Documentaire
Multidiffusion
le 10 février à 8.55



18.05 HD +7

PROCHAIN ARRÊT
Montréal (5)
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 février à 8.00

18.30 M

X:ENIUS
La cuisine méditerranéenne est-elle bonne pour la santé ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 HD +7 VOD

ARTE DÉCOUVERTE
LIFE (5)
L'aventure de la vie
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 février à 16.15

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD

28 MINUTES
Magazine



20.35 HD +7
FICTION

VALPARAISO

Téléfilm
Multidiffusion
le 11 février à 0.55

22.15 HD +7 R

LE TOUR D'ÉCROU
FICITION
Téléfilm (VF)
Multidiffusion
le 9 février à 1.55

23.45 HD +7 R

COURT-CIRCUIT N° 572
Spécial
Clermont-Ferrand
Magazine

1.20 HD +7 VOD R

JEAN-LUC PERSECUTÉ
Moyen métrage d'Emmanuel Laborie (2010, 45mn)
Le drame muet d'un homme trahi par son épouse. Une tragédie épurée filmée par le documentariste Emmanuel Laborie.

2.10 HD M

TRACKS
Magazine

3.05 HD M

SEX IN THE COMICS
La BD érotique
Documentaire

4.00 HD M

LES GARS ET LES FILLES
Les lovers
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

17.20

LE LONG DE L'INDUS (2) DE LAHORE À SHIMSHAL

Second volet : comment l'effondrement du tourisme renforce la mainmise des talibans sur le nord du Pakistan.

Depuis le 11 septembre 2001, la mauvaise image de marque du Pakistan rejailit sur tout le nord du pays qui, avec ses itinéraires de montagne et ses paysages à couper le souffle, attirait autrefois les trekkers du monde entier. L'effondrement du tourisme, source d'emplois et donc de nouvelles libertés, surtout pour les femmes, renforce encore la mainmise des talibans sur la société...

Documentaire de Hajo Bergmann (Allemagne/Pakistan, 2008, 2x43mn) - (R. du 12/5/2009)

18.05

PROCHAIN ARRÊT MONTRÉAL (5)

Pour sa dernière soirée à Montréal, Emmanuelle Gaume sort en boîte.

5. La ville des possibles

Oasis de liberté durant la prohibition, Montréal continue aujourd'hui de faire ce que bon lui semble. Emmanuelle Gaume rend visite au sculpteur Armand Vaillancourt, avant de filer au Robin des Bois, restaurant où chacun met la main à la pâte, puis dans une discothèque atypique, le Wheel Club.

➤ [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Pascal Vasselín - Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpnickel Films, 68 Productions

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

LIFE (5) L'AVENTURE DE LA VIE

Un tour du monde des exploits accomplis par la nature.

5. Prédateurs et proies

Chaque jour, dans la jungle, les prairies et les déserts, les carnivores et leurs proies mènent un combat sans fin. Guépards contre autruches, hermines contre lapins, épaulards contre éléphants de mer, jusqu'au triomphe d'un David écureuil contre un Goliath serpent à sonnette...

Série documentaire de Martha Holmes (Royaume-Uni, 2009, 10x43mn) - Production : BBC, en association avec ARTE France (R. du 14/9/2010)





20.35 | FICTION VALPARAISO

Un navire déclenche une marée noire à cause des tractations secrètes d'une compagnie pétrolière. Un réquisitoire précis et haletant avec Jean-François Stévenin et Helena Noguerra.

Naviguant sur la Manche, le *Magnificent* fait demi-tour contre l'avis du capitaine, car sa cargaison de pétrole vient d'être rachetée par la puissante Oil & Co, qui exige une livraison au Havre le lendemain avant midi. Le supertanker heurte un haut fond du récif des Casquets, sombre et déclenche une marée noire. Au Parlement européen, la députée verte Emma Caglione suit de près cette affaire. Mais elle est tourneboulée lorsque le capitaine du *Magnificent* finit par lâcher le nom de l'Oil & Co : son père, Balthazar Paredes, est le numéro trois de cette compagnie pétrolière...

RAS-LE-BOL

Rapports brutaux enfouis sous une léni-fiante langue de bois, teintes glacées, cynisme sans borne : le réalisateur Jean-Christophe Delpias fait une plongée sans concession dans le milieu peu riant des compagnies pétrolières et des armateurs. Avec son découpage nerveux, ses plans larges sur le supertanker rougeoyant sur fond gris, l'ouverture du film est haletante. Regard perçant, lèvres crispées,

Jean-François Stévenin compose un personnage de business flambeur très convaincant, face à une Helena Noguerra belle et frondeuse.

Lire aussi page 6

■ **Prix du meilleur scénario, La Rochelle 2011**

➤ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Téléfilm de Jean-Christophe Delpias (France, 2011, 1h37mn) - Scénario : Vincent Maillard avec la collaboration de Jean-Christophe Delpias Avec : Jean-François Stévenin (Balthazar Paredes), Peter Coyote (Edward Drexler), Helena Noguerra (Emma Caglione), François Caron (Antoine Andréani), Thierry Godard (Gregory van Kalck), Sandrine Blancke (Nathalie Andréani) Image : Laurent Machuel - Montage : Thaddée Bertrand - Musique : André Dziezuk, Marc Mergen Production : ARTE France, Agat Films & Cie, Artemis Productions, Samsa Film, A Plus Image 2

22.15 | FICTION LE TOUR D'ÉCROU

Une nouvelle et singulière adaptation du célèbre conte fantastique de Henry James, transposé au lendemain de la Première Guerre mondiale.



Londres, 1921. Dans un hôpital accueillant les blessés de la Grande Guerre, un médecin tente de soigner une jeune femme à la fois mutique et frappée de terreur. Un matin, elle parvient à articuler "*J'ai vu le diable*" et commence son récit. Quelques mois plus tôt, Ann a été engagée par un riche aristocrate pour s'occuper de ses deux neveux orphelins, Miles et Flora. Arrivée dans le vieux manoir familial, la gouvernante découvre son nouveau rôle et la petite Flora. Bientôt, plusieurs apparitions inexplicables sèment le trouble dans son esprit. Le malaise ne fait que croître lorsque Miles, renvoyé du pensionnat, rentre au domaine. Ann se demande si les enfants ne subissent pas une influence maléfique. Elle apprend que la précédente gouvernante, Emily Jessel, et son amant, le sinistre Peter Quint, régisseur du domaine, sont tous deux morts dans des circonstances étranges...

➤ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

(*The turn of the screw*) Téléfilm de Tim Fywell (Royaume-Uni, 2009, 1h28mn, VF) - Scénario : Sandy Welch, d'après Henry James - Avec : Michelle Dockery (Ann), Eva Sayer (Flora), Josef Lindsay (Miles), Sue Johnston (Mrs Grose), Dan Stevens (le Dr Fisher), Mark Umbers (le maître), Nicola Walker (Carla), Corin Redgrave (le professeur) - Image : Tony Miller - Musique : John Lunn Production : BBC - (R. du 21/1/2011)

23.45 COURT- CIRCUIT N° 572 SPÉCIAL CLERMONT- FERRAND



Tempête dans une chambre à coucher

Susan et Duayne surprennent deux employés de maison dans leur chambre.

Suivi d'une rencontre avec Juliette Marchand, coréalisatrice du film

Court métrage d'animation de Juliette Marchand et Laurence Arcadias (France, 2011, 11mn)

Mollement un samedi matin

Myassa veut porter plainte contre le violeur qui bandait mou et trouver un plombier.

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

Court métrage de Sofia Djama (France, 2011, 28mn)

Chase

Un thriller palpitant uniquement composé de triangles.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Court métrage d'Adriaan Lokman (France, 2011, 13mn)

On a marché sur Alpha 46

Un cosmonaute est confronté à un incroyable paradoxe...

Court métrage d'Anthony Vouardoux (Allemagne, 2009, 14mn, VOSTF) (R. du 26/11/2010)

Plume

Un homme ailé, une chute et une rencontre violente...

Court métrage d'animation de Barry Purves (France, 2011, 15mn) - (R. du 30/9/2011)

Magazine du court métrage (France, 2012, 1h35mn)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@artefrance.fr
et/ou

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédactrices

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Manon Dampierre (70 58)
m-dampierre@artefrance.fr

(en remplacement de
Barbara Levendangeur)

Conception graphique
nicolasrouviere.com

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Catherine Weinzorn (70 62)

Collaboration

David Carzon
Jacqueline Letteron
Kristel Le Pollotec
Jonathan Lennuyeux
Sylvie Dauvillier

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : CHRIS LEVINE

Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 5
jeudi 5 janvier 2012
Impression : Imprimerie
de Champagne

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION



Marie-Danièle
Boussières (70 34)
DIRECTRICE DE LA
COMMUNICATION
md-boussieres@artefrance.fr

Nathalie Mitta (70 35)
SECRÉTARIAT
n-mitta@artefrance.fr



Céline Chevalier (70 63)
COORDINATRICE
c-chevalier@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

DOCUMENTAIRES

HISTOIRE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE,
CUISINES DES TERROIRS, X-ENIUS, CUT UP,
AU CŒUR DE LA NUIT



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



Grégoire Hoh (70 40)
ASSISTANT
g-hoh@artefrance.fr

DOCUMENTAIRES DÉCOUVERTE

L'AVENTURE HUMAINE, 28 MINUTES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SCIENCES
TERRES D'AILLEURS, ARTE CREATIVE



Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@artefrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@artefrance.fr

INFORMATION / THEMA MARDI

THEMA MARDI, ARTE REPORTAGE,
ARTE JOURNAL, LE DESSOUS DES
CARTES, EUROPE



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

DOCUMENTAIRES CULTURELS / ACTIONS CULTURELLES

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL,
POP CULTURE



Grégoire Mauban
(70 44)
g-mauban@artefrance.fr

MAGAZINES

TRACKS, L'ART ET LA MANIÈRE,
PHILOSOPHIE, LE BLOGUEUR,
PROCHAIN ARRÊT, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

FICTION / ATELIER DE RECHERCHE

SÉRIE, FICTION, KARAMBOLAGE,
ARTE JUNIOR



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
artefrance.fr



Aurélia Capoulun
(70 48)
ASSISTANTE
a-capoulun@artefrance.fr

SPECTACLES

PERSONNE NE BOUGE !,
OPÉRA, MAESTRO, THEATR&CO,
ARTE LOUNGE, ARTE LIVE WEB



Clémence Fléchard
(70 45)
c-flechard@artefrance.fr

CINÉMA / INTERNET

CINÉMA LUNDI, MERCREDI ET DIMANCHE,
COURT-CIRCUIT, MUET, ARTE FRANCE
CINÉMA, ARTE.TV, ARTERADIO



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
ASSISTANTE
c-braun@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
ASSISTANTE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
PARTENARIATS
François Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Guillou (72 38)
r-guillou@artefrance.fr
CHARGÉE DE MARKETING
Priscilla Arsonneau (70 88)
p-aronneau@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Maud Lanaud (70 86)
m-lanaud@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2396

COMMUNICATION
Marianne De Muylder

artemagazine.fr

La nouvelle version Web d'ARTE Magazine

The screenshot displays the ARTE Magazine website interface with the following sections:

- ACCUEIL**: Features a profile of Anamaria Marinca and a 'Presse' section with the headline 'LE FLUX D'ARTE ENFIN SUR LE WEB!'. Below this is the 'ARTE sur le NET' section with the headline 'LA VOIX DES ABSTENTIONNISTES'.
- Les grands RENDEZ-VOUS**: A central section featuring a large image of Queen Elizabeth II and the article 'BALLADE POUR UNE REINE' (20.55 mardi 31 janvier). Below this are three smaller featured items: 'LA FRANCE SAUVAGE' (20.40 dimanche 29 janvier), 'VALPARAISO' (20.55 vendredi 03 février), and 'LES GARS ET LES FILLES' (2.5.30 jeudi 02 février).
- SEMAINE**: A weekly grid for the week of January 29 to February 5, 2012. It includes a search bar, a list of categories (Prime Time, Société et Culture, Découverte et Connaissance, Magazines, Fictions et Séries, Arts et Spectacles, Cinéma), a 'Tous les FILMS' list, and a 'Liens' section.
- LA NOUVELLE GRILLE 2012**: A section at the bottom showing a preview of the 2012 program grid.
- Footer**: Contains contact information for the website, including the editor-in-chief, production, and administrative details.

des contenus enrichis
des liens actualisés
des bandes annonces
des extraits vidéo



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

CYCLE FRANÇOIS TRUFFAUT

Du 6 au 22 février, ARTE rend hommage au plus populaire des cinéastes de la Nouvelle Vague, avec : *Vivement dimanche !* (photo), *Tirez sur le pianiste*, *Baisers volés*, *Domicile conjugal*, *L'amour en fuite* et *Jules et Jim*. ***Vivement dimanche !*, lundi 6 février à 20.35**