N° 49

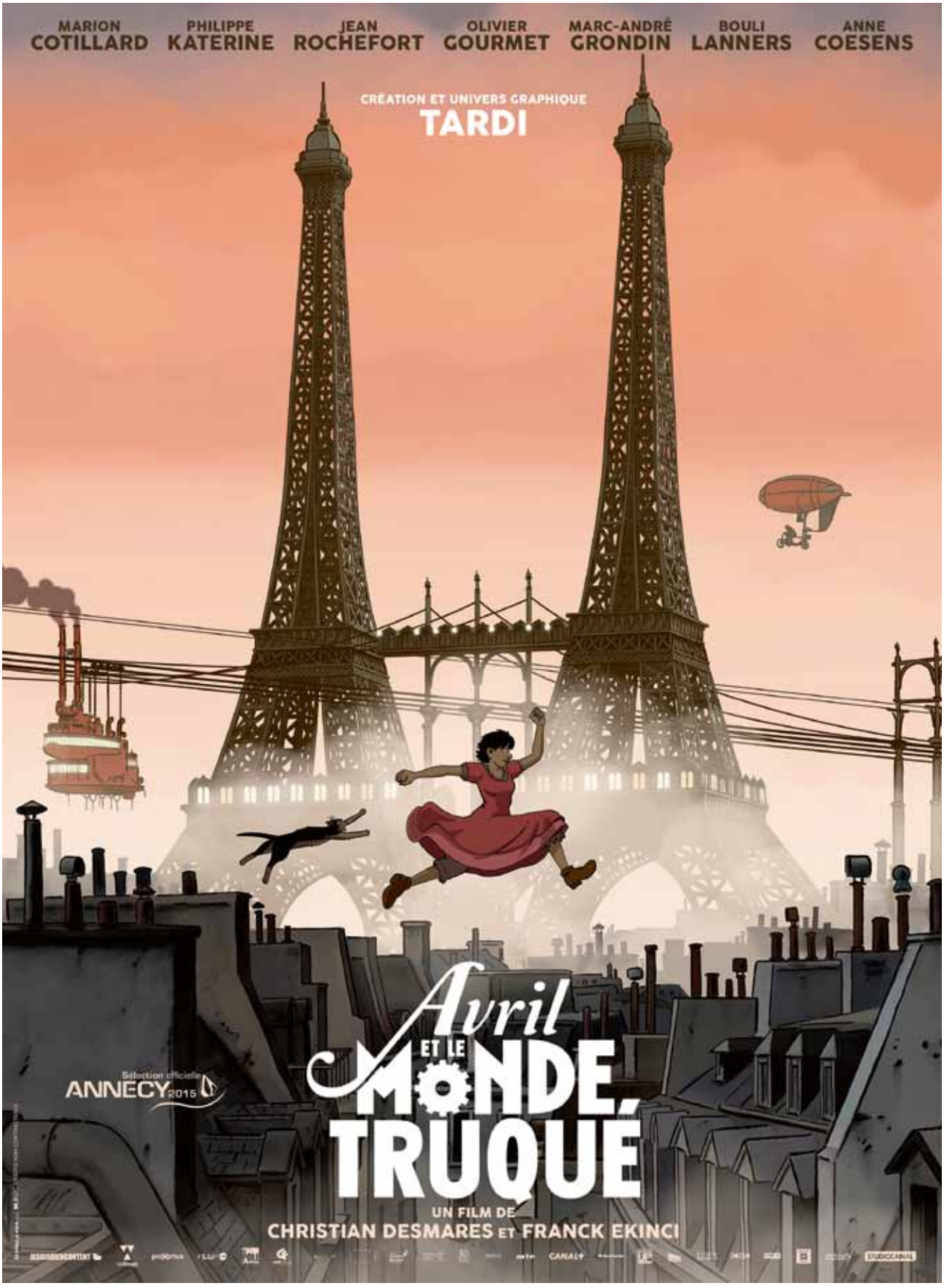
arte MAGAZINE

ALERTE CLIMAT
JOURNÉE SPÉCIALE

FRITZ LANG
HOMMAGE AU MAÎTRE

UNE HISTOIRE D'ÂME

Sophie Marceau interprète un monologue d'Ingmar Bergman, jeudi 3 décembre


MARION COTILLARD
PHILIPPE KATERINE
JEAN ROCHEFORT
OLIVIER GOURMET
MARC-ANDRÉ GRONDIN
BOULI LANNERS
ANNE COESENS
CRÉATION ET UNIVERS GRAPHIQUE
TARDI
Sélection officielle
ANNECY 2015
Avril
ET LE
MONDE
TRUQUÉ
UN FILM DE
CHRISTIAN DESMARES ET FRANCK EKINCI
CANAL+
STUDIOCANAL

© NATHALIE ENO

UNE HISTOIRE D'ÂME

Adaptée d'un monologue d'Ingmar Bergman, une fiction puissante qui met en scène une troublante Sophie Marceau, quadragénaire tourmentée arpentant le labyrinthe de son âme et de sa mémoire. **Jeudi 3 décembre** à 22.25
Lire pages 4-5 et 23

© MVH - ARTDESIGN / BARUM ; FUER ARTE G.E.I.E.

SOIRÉE FRITZ LANG

Figure de l'expressionnisme allemand, Fritz Lang, adulé par la Nouvelle Vague, n'a cessé d'explorer son époque en réinventant le langage cinématographique. Plongée en deux films dans l'œuvre du visionnaire avec *M le maudit* en version restaurée et *Espions sur la Tamise*. **Mercredi 2 décembre** à partir de 20.55
Lire pages 7 et 21

"Le seul obstacle entre la grandeur et moi, c'est moi !"

***Woody Allen : a documentary*, lundi 30 novembre** à 22.25
Lire pages 6 et 17

© D.R.

JOURNÉE SPÉCIALE MÉTÉO

ALERTE CLIMAT

À la veille de la COP21, ARTE poursuit sa programmation "Alerte climat" avec, notamment, une journée spéciale météo et une enquête remarquable sur les avancées et les limites de la géo-ingénierie, *Les apprentis sorciers du climat*. **Samedi 28 novembre** à partir de 10.45
Lire pages 10-11

“UN MONOLOGUE VERTIGINEUX”

Après le théâtre, place à la télévision. Dans *Une histoire d’âme*, Sophie Marceau incarne merveilleusement Viktoria, héroïne tourmentée d’un monologue d’Ingmar Bergman. Entretien avec la réalisatrice de ce téléfilm, Bénédicte Acolas.

© NATHALIE ENO

Qu’avez-vous aimé dans ce texte au point de l’adapter au théâtre puis à la télévision ?

Bénédicte Acolas : Je l’ai découvert en 2004, dans un recueil de trois scénarios d’Ingmar Bergman, qu’il n’avait jamais tournés. J’ai beaucoup aimé l’histoire de cette femme et son écriture déconstruite. Une héroïne qui change aussi souvent d’états émotionnels me permettait de travailler sur ces ruptures et sur les différentes temporalités qu’elle traverse. Et puis c’est un monologue, donc un scénario loin d’être classique à adapter. Enfin, si l’histoire de Viktoria se déroule dans une époque précise [*au tournant du XX^e siècle, au sein de la bourgeoisie suédoise, NDLR*], c’est un texte intemporel qui nous parle avec justesse de la vie d’une femme.

On a l’impression que chacun, en fonction de ses expériences notamment, comprendra ce monologue différemment...

Absolument. Et il me semble que c’est ce que Bergman a souhaité. Il s’agit d’une histoire dont le sous-texte se situe sur plusieurs niveaux ; c’est un chemin vertigineux. Viktoria est-elle dans un hôpital psychiatrique ? Joue-t-elle un rôle ? Chacun a une lecture différente et j’ai essayé de proposer une mise en scène respectant l’écriture singulière d’Ingmar Bergman tout en restant cohérente avec mon point de vue. Cette multiplicité de lectures permet de laisser libre cours à l’imaginaire de chaque téléspectateur.

Qui est Viktoria selon vous ?

Une femme sincère, lucide, éprise de vérité et qui fait preuve d’humour et de recul par rapport à sa vie. Une femme sensuelle et sensée. Elle évolue dans une forme de réalité puis bascule dans ses souvenirs, ses fantasmes et ses délires. Une femme enfermée dans des mensonges, qui joue un rôle social, mariée à un homme qu’elle n’aimait peut-être pas, trompée par celui-ci... C’est d’ailleurs ce que je vois dans l’œuvre de Bergman : une pointe d’humour, une distanciation et une forme d’autodérision alors qu’on a peut-être parfois une lecture trop intellectuelle de ses films.

Pourquoi avoir choisi Sophie Marceau pour l’incarner ?

Pour ce qu’elle dégage, une alliance de puissance et de sensibilité. Tout d’abord, je trouve que dans chacun de ses films, elle est extrêmement juste et apporte à ses personnages une “concrétude” qu’on rencontre assez rarement. Elle bouge très bien devant la caméra, et le travail sur le corps m’intéresse beaucoup car je viens du milieu de la danse. Elle sublime ses personnages tout en leur apportant une vérité.

Qu’est-ce qui vous a donné envie d’adapter cette pièce en téléfilm ?

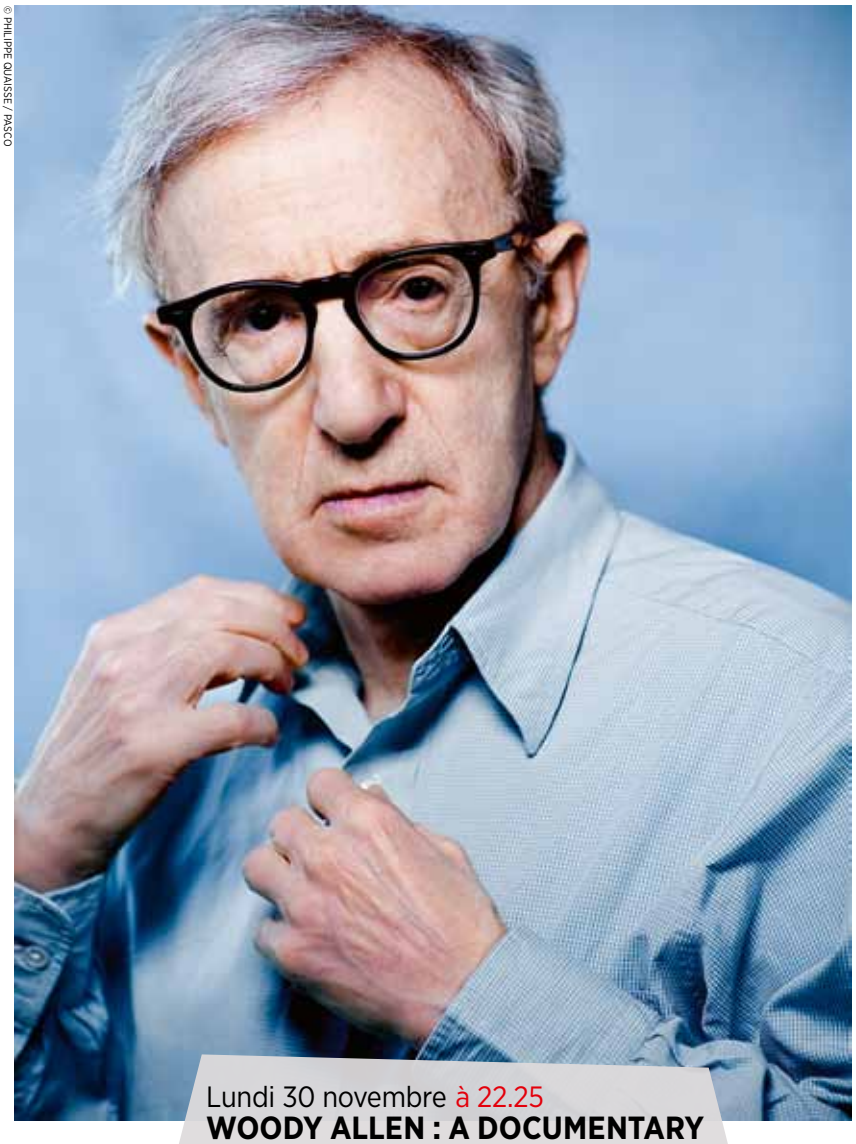
Quand l’expérience du théâtre s’est arrêtée, Sophie Marceau et moi étions habitées par ce texte et il nous semblait presque naturel de poursuivre notre travail. L’adaptation en film s’est imposée à nous. Par ailleurs, nous avions été touchées par ce qui s’était produit au théâtre, à savoir une confrontation enrichissante entre deux types de publics : celui de Sophie Marceau et celui d’Ingmar Bergman. Dans les rencontres et les retours que nous avons eus, des personnes qui ne connaissaient pas le cinéma d’Ingmar Bergman ont été émues par ce monologue et ont ensuite voulu découvrir son œuvre. D’où l’évidence de l’adaptation à la télévision, qui permettra peut-être à un maximum de personnes d’avoir accès à ce texte.

Comment passer du théâtre à la télévision ?

J’ai gardé le même point de vue et les mêmes partis pris : une femme qui se parle à elle-même en construisant un dialogue imaginaire avec ses proches disparus, absents ou qu’elle seule voit. En revanche, j’ai fait table rase de ma mise en scène de théâtre même si notre travail a été un terreau formidable. La télévision m’offrait plus de possibilités par l’image, le son et la lumière, qui permettaient de travailler le hors-champ, son voyage intérieur.

Jeudi 3 décembre à 22.25
UNE HISTOIRE D'ÂME
Lire page 23

La plupart des scènes se déroulent dans une bâtisse lugubre, sorte de labyrinthe hors du temps. Pourquoi ce choix de décor ?
Je voulais créer un lieu un peu fantastique, hors du temps et déconnecté du réel. Presque un non lieu. C'est comme si tout le film était un long rêve : Viktoria plonge dans les méandres de son âme et nous évoluons à l'intérieur d'elle-même. Au fur et à mesure, on avance dans ces pièces un peu vides ; elle se cogne à l'un de ses souvenirs, puis plonge dans un rêve, revit un fantasme, bascule dans un délire... Un tel décor avait pour objectif de faire ressentir cette déambulation dans le labyrinthe de son esprit. Là aussi, j'aimerais que chacun puisse cheminer et vivre ce lieu selon son imaginaire.
Propos recueillis par Raphaël Badache



© PHILIPPE QUAISSE / PASCO

Lundi 30 novembre à 22.25
WOODY ALLEN : A DOCUMENTARY
Lire page 17

WOODY PAR ALLEN

À l'occasion de ses 80 bougies, ARTE diffuse un portrait dans lequel le clown névrosé du septième art se livre à sa manière inimitable. Morceaux choisis.

arte CINEMA

ENFANCE
"Ma mère disait toujours que j'étais un enfant gentil, jovial, mais que, vers 5 ans à peu près, je suis devenu bougon, renfrogné. Ma seule explication, c'est que j'avais compris que j'étais mortel, et ça ne m'a pas plu du tout comme idée."

ÉCOLE
"J'ai souvent fait l'école buissonnière avec d'autres élèves. On allait au cinéma à Manhattan. C'était l'un de mes plus grands bonheurs dans la vie. Je n'ai rien de positif à dire sur l'école. J'étais le pire élève de la terre. Je haïssais l'école avec passion. Je la déteste encore ! C'était un vrai calvaire."

ÉCRITURE
"Écrire, c'est la belle vie. On se lève, on travaille dans sa chambre. Et bien sûr, dans sa chambre, tout ce qu'on invente est génial. On a l'impression d'écrire Citizen Kane*."*
"J'avais toujours écrit du point de vue masculin, et plus particulièrement du point de vue de l'humoriste masculin. Quand j'ai rencontré Diane Keaton, j'ai découvert une nouvelle perspective. J'ai vu les choses à travers son regard, alors j'ai commencé à écrire pour les femmes."

TOURNAGE
"C'est quand il faut tourner le scénario que la réalité vous rattrape. [...] Je suis prêt à tout, à me vendre s'il le faut, pour survivre à cette catastrophe."
"Je n'ai pas la patience de faire une prise supplémentaire. Si j'ai ce que je voulais, je veux avancer, terminer et rentrer chez moi. Je n'ai pas la force de concentration ou la persévérance nécessaires à celui qui veut être un grand artiste. Je préfère rentrer chez moi pour voir le match."

TRAGÉDIE
"Le sens de l'existence, pourquoi nous sommes là, pourquoi est-ce si douloureux, les relations entre l'homme et la vie, la solitude humaine... : ces questions n'ont pas de réponses, donc elles gardent toujours leur intérêt. Ces sujets n'ont pas arrêté de se glisser dans mon travail. Je suis voué à les aborder en clown, de façon comique. J'aurais aimé être un grand tragédien, mais ce n'est pas le cas."

POSTÉRITÉ
"La longévité et la quantité, ce sont des réussites du point de vue de l'endurance. Mais elles n'ont pas de valeur propre. Pour moi, la réussite, ce serait de faire un grand film, celui qui m'échappe depuis des décennies."
"Quand je regarde en arrière, je me rends compte que j'ai eu beaucoup de chance. J'ai réalisé tous mes rêves d'enfant. [...] Alors, pourquoi, malgré tous ces coups de chance, ai-je l'impression de m'être fait avoir quelque part ?"

arte CINEMA

FRITZ LANG
M LE MAÎTRE

Figure de l'expressionnisme allemand, Fritz Lang n'a cessé d'explorer son époque en réinventant le langage cinématographique. Retour sur l'œuvre d'un visionnaire habité par la fatalité des êtres et du monde.

© KEYSTONE-FRANCE

Mercredi 2 décembre à partir de 20.55
M LE MAUDIT
ESPIONS SUR LA TAMISE
Lire page 21

Une quarantaine de films, une somme colossale d'archives – notes, dessins, etc. – dont beaucoup constituées puis léguées par lui-même à la Cinémathèque française... : l'œuvre de Fritz Lang (1890-1976), monument du septième art, n'en finit pas de susciter la fascination, voire la sidération. Car cette figure tutélaire de l'expressionnisme allemand, qui ambitionnait avec ses films rien de moins que de "*donner une forme esthétique aux problèmes supérieurs de l'humanité*", a non seulement insufflé au cinéma une puissance démiurgique quasi inégalée, mais a utilisé les outils de son art avec une telle maîtrise qu'il a réinventé pour longtemps le langage cinématographique. Vertiges du temps et de l'espace – murs et dédales d'escaliers –, mouvements virtuoses et lumières traduisant les angoisses de ses personnages, broyés par le destin ou rongés par la culpabilité : le visionnaire, au cinéma "*implacable*" selon l'admirateur Claude Chabrol, travaillait en architecte, digne fils de son père dont c'était le métier dans la Vienne bourgeoise, au tournant du XX^{e} siècle.

PASSIONS DES CORPS ET DES ÂMES

Peintre avant d'être scénariste et réalisateur, dès 1919, avec *La métisse*, l'homme au monocle, blessé lors de la Première Guerre mondiale, a anticipé derrière la caméra les désastres d'époques successives, imprimant la pellicule des passions des corps et des âmes comme des incertitudes du monde. Installé à Berlin à l'aube des années 1930 avec sa compagne, la scénariste et future nazie Thea von Harbou, le père de la trilogie du Docteur Mabuse séduit d'abord le Führer, tant par le pangermanisme des *Nibelungen* que par son ahurissant manifeste de science-fiction *Metropolis*, la plus grosse production des studios Babelsberg. Mais tandis que *M le Maudit* (1931), son premier film parlant, dénonce la dégénérescence du pays, le cinéaste au sommet s'exile aux États-Unis, témoignant, à l'ombre d'Hollywood, d'une égale et géniale inspiration dans les films de genre : western (*Le retour de Frank James*), film d'espionnage (*Espions sur la Tamise*), thriller (*La femme au portrait*), drame (*Règlement de comptes*) ou encore film d'aventures (*Les contrebandiers de Moonfleet*). Déçu pourtant par les dérives de la démocratie américaine – et la chasse aux sorcières –, Fritz Lang finit par revenir sur le Vieux Continent, amer et presque oublié, avant que Godard ne le consacre dans *Le mépris* en maître absolu du cinéma.

Sylvie Dauvillier

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ, L'AVENTURE INTERACTIVE

DANS *AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ*, LES ANNÉES 1940 MARCHENT ENCORE AU CHARBON. La faute à une organisation secrète qui enlève les grands inventeurs de ce monde. En marge du long métrage d'animation tiré de l'œuvre de Tardi, ARTE propose un jeu interactif où l'internaute fait partie intégrante de l'aventure.

IL NE FAIT PAS BON VIVRE DANS LE MONDE TRUQUÉ dont la jeune héroïne Avril, son chat Darwin et tous ses congénères ont hérité. Imaginez : pas d'énergie nucléaire, ni d'électricité, ni même de pétrole… En bref, rien de la modernité des années 1940 n'existe encore ! Dans cette uchronie sortie de l'imagination du dessinateur Jacques Tardi, Avril part à la recherche de ses inventeurs de parents, portés disparus.

EN MARGE DE LA SORTIE AU CINÉMA d'*Avril et le monde truqué* le 4 novembre, ARTE propose une aventure interactive sous forme de jeu, d'ores et déjà disponible sur le web. Dans une cohérence graphique et narrative, on y retrouve l'ambiance et les personnages principaux du film. Sauf qu'ici, Avril et le chat Darwin (doublé par l'inénarrable Philippe Katerine) vont avoir besoin d'un allié de poids pour réussir leurs missions : vous ! Durant cinq chapitres, le duo part à la recherche de cinq grands inventeurs de la fin du XIXe et du début du XXe siècle…

CLÉMENT ADER, NIKOLA TESLA OU ENCORE JULES-ALBERT DE DION : ces derniers ne se dévoileront à eux (et à vous) qu'après une série de saynètes interactives où vous devrez faire preuve d'habileté. Faire tourner des hélices, neutraliser des policiers, tuer des pigeons espions ou même insérer un réacteur nucléaire : le chemin est semé d'embûches ! Codéveloppée par Kids Up Hill et Soleil Noir, l'aventure part à la découverte de l'histoire parfois méconnue de scientifiques pionniers. Qui sait par exemple que l'énergie nucléaire fut développée grâce aux travaux du physicien italien Enrico Fermi ?

RÉALISÉ PAR CHRISTIAN DESMARES ET FRANCK EKINCI, *Avril et le monde truqué* est la première réalisation d'un ambitieux programme de coproduction de longs métrages d'animation, dans lequel ARTE France Cinéma s'est engagé depuis 2012. À raison d'une œuvre coproduite par an, la chaîne va ainsi renforcer son investissement dans l'animation, avec trois autres films déjà sur les rails : *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie, *The red turtle* de Michael Dudok de Wit et le prochain film de Michel Ocelot, *Dilili à Paris*.

Nicolas Bole

arte CINEMA

Avril et le monde truqué, l'aventure interactive
Coproduction : ARTE France, StudioCanal, Je Suis Bien Content – Codéveloppé avec Soleil Noir et Kids Up Hill

© CORBIS

JUDE LAW

REGARD VERT D'EAU ET IRRÉSISTIBLE SEX-APPEAL, le jeune premier britannique devenu star hollywoodienne s'est aussi illustré par ses frasques amoureuses, notamment lorsqu'en 2005, fiancé à Sienna Miller, il confesse publiquement un flirt avec la nounou de ses enfants. Au cours de sa foisonnante carrière, ce faux romantique a montré qu'il pouvait tout jouer ou presque : film d'anticipation avec *Bienvenue à Gattaca* en 1997, épopée historique avec *Stalingrad* de Jean-Jacques Annaud en 2001, ou plus récemment, fantaisie burlesque avec *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson. Le Watson de *Sherlock Holmes* selon Guy Ritchie devrait prochainement revenir pour un troisième volet. Et dans *The young pope*, la très attendue minisérie de Paolo Sorrentino, Jude Law devrait surprendre encore, sous les traits d'un pape imaginaire, Pie XIII. ***Le talentueux Mr Ripley*, dimanche 29 novembre à 20.45**

© LAURENT PHILIPPE / DIVERGENCE

TERO SAARINEN

DANSEUR FULGURANT ET CHORÉGRAPHE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, Tero Saarinen ne cesse d'explorer les différents territoires de la danse, depuis la Finlande, où il est né en 1964, jusqu'au Japon, où il a étudié le butō et les arts martiaux dans les années 1990. Après sept années au Ballet national de Finlande et un premier prix au Concours international de danse de Paris en 1988, l'artiste fonde la compagnie Tero Saarinen en 1996. Son éblouissant solo sur *Le sacre du printemps* ou ses *Noces* pour le Ballet de Lorraine révèlent la force de son style. Au Festival de danse de Cannes, le 20 novembre prochain, il présentera sa création *Vortex*, née d'un coup de foudre avec la Compagnie nationale de danse de Corée. ***Sibelius : "Kullervo"*, dimanche 29 novembre à 17.45**

© THOMAS OXLEY PHOTOGRAPHY

STEREOPHONICS

INFLUENCÉ PAR LED ZEP, AC/DC ET AEROSMITH, le groupe britannique, fondé en 1992, a été découvert par l'extravagant patron de Virgin de l'époque, Richard Branson, qui le fait entrer dans son label en 1997. Emmené par Kelly Jones, le trio gallois, bientôt rejoint par un quatrième larron, rencontre le succès outre-Manche dès son premier album, *Word gets around*, avant de conquérir l'Europe avec le suivant, *Performance and cocktails*, en 1999. Petit frère des deux géants de la britpop, Blur et Oasis, Stereophonics a su garder le cap. Malgré deux changements de batteur – le tourmenté Stuart Cable est mort en 2010 –, le groupe reste au top, comme en témoigne son neuvième et énergique album studio, *Keep the village alive*. ***Berlin live : Stereophonics*, samedi 28 novembre à 0.00**

SAMEDI 28 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.00 HD VOD M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX (4)
"Les ménines", 1656 – Diego Velázquez
Collection documentaire

5.25 M
SQUARE
Monde : vers un changement de pouvoir ?
Magazine

5.50 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Indiens
Magazine

6.25 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
De Bergen à Stavanger – Norvège
Série documentaire

6.55 HD +7 R
XENIUS
40 ans : pourquoi la crise ? ; Beurk ! Le dégoût est-il une émotion utile ?
Magazine

7.50 HD M
360°-GÉO
Brise-glace de l'Arctique ; Entre tempête et grande marée : les Halligen ; Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde
Reportages

10.20 HD M
XENIUS
Peut-on modifier le climat ?
Magazine

10.45› 1.05
HD VOD
JOURNÉE SPÉCIALE MÉTÉO

10.45 +7
PRODUCT (1)
Série documentaire

10.50 HD +7 VOD R
OURAGAN (1-3)
Prévoir l'imprévisible ; La nature sous influence ; De la tempête au chaos
Série documentaire de John Jackson et Andy Byatt (2014, 3x52mn)
Une série époustouflante et instructive au cœur des plus grands ouragans du monde.

© SAINT THOMAS PROD.

13.25 +7
PRODUCT (2)
Série documentaire

13.30 +7
FUTUREMAG
Magazine

14.00 HD
YOUROPE
Les limites de la médecine
Magazine

14.25 +7
PRODUCT (3)
Série documentaire

14.30 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1910. Buffalo Bill
Collection documentaire

© LIBRARY OF CONGRESS

14.55 +7
PRODUCT (4)
Série documentaire

15.00 HD M
LES ÎLES DU FUTUR
Orcades – La révolution bleue ; Madère – Le combat pour l'eau et l'énergie
Série documentaire

16.30 HD +7 R
L'ARCHITECTURE CLIMATIQUE
Construire pour demain

© HOFERICHER & JACOBS

Documentaire d'Ariane Riecker (2014, 52mn)
Face au déchainement climatique, l'architecture remplit-elle encore son rôle protecteur ?

17.25 HD +7
PHÉNOMÈNES CLIMATIQUES EXTRÊMES
Comment l'Europe y fait face ?
Documentaire

18.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le Schleswig-Holstein
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine (2015, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.30 +7
LE DESSOUS DES CARTES
Les scenarii de la COP21 (2)
Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7
360°-GÉO
Le dragon de Komodo
Reportage

20.45 M
SILEX AND THE CITY
Les tarots-sapiens

Série animée (2015, 30x3mn)
Jul et son humour "paléolithiquement" incorrect sont de retour !

20.50 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE
QUEL TEMPS POUR DEMAIN ?
Un voyage météorologique
Documentaire

22.20 HD
POP CULTURE
TROP JEUNE POUR MOURIR
Falco – Mourir pour vivre
Série documentaire

23.15 HD +7
TRACKS
Magazine

0.00 HD +7
BERLIN LIVE : STEREOPHONICS
Concert

1.00 +7
PRODUCT (5)
Série documentaire

1.05 M VOSTF
LA DIABLESSE AUX MILLE VISAGES
Film

2.20 +7 R
FEDERICO SEGÚN LORCA
Spectacle

3.55 HD +7 R
L'OUTSIDER
Documentaire

JOURNÉE SPÉCIALE MÉTÉO

10.45
PRODUCT (1)

La face cachée de la mondialisation à travers les produits de consommation courante. Édifiant !
Quelle est la distance parcourue par une crevette avant d'atterrir dans notre supermarché ? Combien de temps entre l'arrivée d'une vache à l'abattoir et la mise en vente du steak congelé ? La série documentaire *Product* sillonne la planète sur les traces des produits qui nous entourent, pour mettre en évidence, à la veille de la COP21, les dérives d'une mondialisation dont le bilan carbone ne cesse de s'alourdir.
Jusqu'au vendredi 4 décembre.
Découvrez quatre autres épisodes au fil de la journée.

Série documentaire de Simon Bouisson et Ludovic Zuili (France, 2015, 10x3mn)

13.30
FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations.
Au sommaire : les solutions innovantes pour réduire le bruit des avions, véritable enfer sonore pour les riverains des aéroports ; deux adolescents très inventifs qui ont mis au point un fauteuil roulant motorisé se pilotant avec les yeux, lequel coûte moins de deux cents euros !
En partenariat avec LA TRIBUNE

arte FUTUR

Magazine (France, 2015, 30mn) – Réalisation : Martin Vanden Bossche, Viviane Contri – Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

JOURNÉE SPÉCIALE MÉTÉO

17.25
PHÉNOMÈNES CLIMATIQUES EXTRÊMES
COMMENT L'EUROPE Y FAIT FACE ?

En Europe, responsables politiques et société civile innovent pour prévenir les conséquences des dérèglements climatiques.

© SWR

Canicules, tempêtes et inondations se multiplient. Aussi, depuis le brûlant été 2003 et ses 70 000 victimes en Europe, gouvernements, instances locales et ONG mettent en œuvre des programmes de prévention. Pour éviter les inondations, il faut également construire ou renforcer les digues des fleuves Oder et Elbe. Dans le Brandebourg, des agriculteurs sèment des plantes résistant mieux à la sécheresse, tandis que des chercheurs, à Karlsruhe ou à Toulouse, s'efforcent d'améliorer les méthodes de prévisions et d'alertes météo.

Documentaire d'Ildico Wille (Allemagne, 2015, 43mn)

JOURNÉE SPÉCIALE MÉTÉO

19.30

LE DESSOUS DES CARTES
LES SCENARII DE LA COP21 (2)

Deuxième volet traitant des enjeux de la conférence de Paris sur le climat.
Comment parvenir à la neutralité carbone dans la seconde moitié du XXIe siècle ? Comment mesurer les efforts accomplis, et parvenir à un accord à la fois universel, juridiquement contraignant, et qui ne lèse pas les pays émergents ? Tels sont les enjeux de la COP21, qui se tiendra à Paris début décembre 2015. *Le dessous des cartes* s'intéresse à l'organisation de cette grande conférence diplomatique, ses moyens, ses objectifs et ses chances de succès.
Le premier volet est diffusé le samedi 21 novembre à 19.30.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2015, 12mn) – Réalisation : Pierre-Olivier François

20.00

360°-GÉO
LE DRAGON DE KOMODO

Équipée sauvage en Indonésie, à la découverte du plus grand varan du monde, le dragon de Komodo.

© MEDIENKONTOR/MARKUS SCHMIDBAUER

Le parc national de Komodo, qui couvre plusieurs îles indonésiennes, est le dernier refuge des plus grands varans du monde, les dragons de Komodo. Apparus il y a quatre millions d'années, mais découverts par des scientifiques occidentaux en 1910 seulement, ces animaux font la joie des touristes. Le chef des rangers du parc national de Komodo, David Robert Hau, a passé plus de temps avec eux qu'auprès de sa propre famille, s'aventurant jusque dans les coins les plus reculés sur leur piste, mais aussi sur celle d'autres animaux, comme les cobras cracheurs d'Indonésie ou les crotales des bambous.

Reportage de Markus Schmidbauer (Allemagne, 2015, 43mn)

© SWR/CHRISTIAN ZECHA

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

QUEL TEMPS POUR DEMAIN ?
UN VOYAGE MÉTÉOROLOGIQUE

Un passionnant road movie à travers la planète pour mieux comprendre les prévisions météo d'aujourd'hui et de demain.

Basse pression d'Islande, dépression sur le golfe de Gênes, anticyclone des Açores… : le bulletin météo nous a familiarisés avec ces termes. Mais qu'en est-il sur le terrain ? Sven Plöger, le "monsieur météo" d'outre-Rhin, nous entraîne dans un fascinant road movie à la découverte des contrées de la planète qui déterminent le temps qu'il fait chez nous. Pourquoi les fantaisies célestes du côté de Gênes nous gratifient-elles de pluies diluviennes et d'inondations ? Des Açores au Groenland en passant par l'Islande, les Canaries et la Norvège, le voyage suit aussi le Gulf Stream, sans lequel Paris pâtirait d'un climat similaire à celui d'Oulan-Bator, en Mongolie. Mais aujourd'hui, le réchauffement climatique est en passe de bouleverser les prévisions météo.

Documentaire de Rolf Schlenker (Allemagne, 2015, 1h30mn)

JOURNÉE SPÉCIALE MÉTÉO

Product, du samedi 28 novembre à 10.45 au vendredi 4 décembre à 1.45

***Ouragan* (1, 2 & 3)** à 10.50

L'architecture climatique – Construire pour demain à 16.30

Phénomènes climatiques extrêmes – Comment l'Europe y fait face ? à 17.25

Quel temps pour demain ? – Un voyage météorologique à 20.50

arte FUTURE

© ORF

22.20 | POP CULTURE

TROP JEUNE POUR MOURIR

FALCO – MOURIR POUR VIVRE

La carrière du musicien autrichien Falco, mort à seulement 40 ans dans un accident de la route, fut aussi fulgurante que précaire.

Enchaînant les tubes *synthpop* dans les années 1980, l'Autrichien Falco devient une superstar dans son pays et chez ses voisins européens. Il perce en 1982 avec la chanson "Der kommissar" et connaît un incroyable succès trois ans plus tard avec "Rock me Amadeus", qui reste à ce jour l'unique chanson d'un artiste germanophone à avoir accédé à la première place des charts aux États-Unis, et ce pendant plusieurs semaines – en plus de devenir numéro un dans des pays tels que le Royaume-Uni, l'Allemagne, le Canada, le Japon ou Israël. Après ce succès fulgurant, la chute de l'excentrique musicien n'en est que plus brutale : cocaïne et alcool fragilisent sa carrière ainsi que ses relations professionnelles et privées.

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE, DERNIER ARRÊT

En 1992, Falco, considéré par certains comme "le premier rappeur blanc", retrouve la lumière avec la sortie de son album *Nachtflug*. Une exception car les années 1990 sont surtout marquées par plusieurs tentatives ratées de come-back. Jusqu'au drame : en février 1998, à seulement 40 ans, il périt dans un accident de voiture en République dominicaine, où il vivait depuis près de deux ans, notamment pour fuir les médias de son pays natal. Amis et anciens collaborateurs évoquent le parcours de ce personnage capricieux et haut en couleur, qui eut une influence notable sur la scène musicale des *eighties*.

Série documentaire – Réalisation : Jobst Knigge (Allemagne, 2014, 52mn)

23.15

TRACKS

Un numéro spécial qui explore les abysses de l'univers web.

Helly Luv

Quand Internet se transforme en instrument de propagande. Depuis le succès de sa chanson "Revolution", qui célèbre le combat des peshmerga contre l'organisation État islamique, la jeune Kurde est menacée de mort.

Technoviking

Ce colosse est devenu une star du web, l'un des "mèmes" les plus diffusés depuis qu'il a été filmé par Matthias Fritsch à la Fuck Parade. Condamné pour cela, il a fait de son histoire un documentaire, *The story of Technoviking*.

Matt Lambert

Sexe et sentiments à l'ère numérique : à travers une série de courts métrages, Matt Lambert réalise des portraits intimes de la jeune génération *queer*.

DDP

Des esprits chagrins critiquent le 2.0, l'accusant de favoriser l'éclosion d'êtres asociaux. Au Canada, les adeptes de la Decentralized dance party (DDP) tentent de prouver l'inverse avec leurs *flashmobs*.

Paolo Cirio

L'artiste italien est parti en guerre contre les *Big brothers* qui nous surveillent en utilisant leurs armes. Exemple : il affiche des photos géantes de collaborateurs de la CIA sur des immeubles.

En partenariat avec

DEEZER Dailymotion inRockuptibles

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

© LINUS DESSECKER

0.00

BERLIN LIVE : STEREOPHONICS

Devant le public de *Berlin live*, les Stereophonics présentent les titres de leur neuvième album.

Depuis leurs premiers succès à la fin des années 1990, les Gallois de Stereophonics sont entrés dans la légende de la britpop. Ils font partie des huit groupes au monde dont cinq albums consécutifs se sont hissés à la première place des charts britanniques. Après vingt ans de carrière, leur rock n'a rien perdu de son élégance et de son énergie contagieuse. Les titres de leur neuvième et tout nouvel album studio, *Keep the village alive*, électrisent le public de *Berlin live*.

Lire aussi page 9

arte CONCERT

Concert (Allemagne, 2015, 1h)
Réalisation : Hannes Rossacher

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.20 HD
COURT-CIRCUIT N° 772
Un de plus, un de moins – Trisomie 21
Magazine

6.10 HD M
LE PARFUM
Une histoire des senteurs
Documentaire

7.05 HD +7 VOD R
VOLCANS D'ISLANDE, ET DEMAIN ?
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR

© KH PLUS MEDIA

Programmes jeunesse (2015, 1h20mn)
Nous, les bébés animaux ; *Il était une fois... notre Terre* ; *Je voudrais devenir...* ; *Ma mamie zinzin* ; *ARTE Junior, le mag.*

9.20 HD M
SUPER EGO
Téléfilm (VF)

10.50 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Pérou, un train dans les nuages
Série documentaire

11.15 HD
METROPOLIS
Magazine

12.05 +7 VOD
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX (5)
"Les noces de Cana", 1563 – Paul Véronèse
Collection documentaire

12.30 +7
STREETPHILOSOPHY
Thoreau : viole la loi, si elle est contraire à la morale
Magazine

13.00
SQUARE
Magazine (2015, 26mn)
Chaque dimanche, des intellectuels, des créateurs et des artistes sont invités à poser leur regard sur notre monde en mutation.

13.50 HD M
360°-GÉO
Le dragon de Komodo
Reportage

14.45 HD M
LE VAISSEAU DE LA BALTIQUE
Documentaire

15.35 HD M
QUEL TEMPS POUR DEMAIN ?
Un voyage météorologique
Documentaire

17.10 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Catherine Deneuve
Magazine

17.45 HD +7
MAESTRO
SIBELIUS : "KULLERVO"
Concert

SOIRÉE

19.15 +7
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Ré
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 VOD
KARAMBOLAGE
Magazine de Claire Doutriaux (2015, 12mn)
Aujourd'hui : pourquoi la grossesse n'a pas la même durée en France et en Allemagne ; le roucoulement du pigeon ; la tour Eiffel ; la devinette.

20.10
VOX POP
Jeux en ligne : le mirage européen
Magazine

© PAUL BLIND

20.40 M
SILEX AND THE CITY
Neolithic death experience
Série animée (2015, 30x3mn)
Jul et son humour "paléolithiquement" incorrect sont de retour ! Avec Jean-Pierre Darroussin.

20.45 R VF/VOSTF
CINÉMA
LE TALENTUEUX MR RIPLEY
Film

23.00 HD +7 R
LE RÊVE D'HOLLYWOOD
Documentaire

0.20 HD
THE SONGBOOK
Concert

1.15 HD +7
FESTIVAL MUSIQ'3 2015
Best of
Concert

2.25 HD +7 R
TOUS REBELLES ! (1)
Le réseau c'est nous
Documentaire

© JOHANNES ARDEN

3.20 HD +7 R
TOUS REBELLES ! (2)
Reclaim the streets !
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

11.15
METROPOLIS

Métropole : **Trieste**, ville frontière de la côte adriatique où l'écrivain allemand Veit Heinichen a choisi de s'établir. Avant lui, James Joyce notamment y a fait escale ; la réouverture du **musée Unterlinden** à Colmar, qui abrite le célèbre retable d'Issenheim, mais aussi des œuvres de Picasso et Dubuffet ; un débat sur la nouvelle édition commentée de ***Mein Kampf*** d'Adolf Hitler.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

12.05
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX (5)
"LES NOCES DE CANA", 1563 – PAUL VÉRONÈSE

L'histoire de l'art comme vous ne l'avez jamais vue, à la rencontre des artistes et de leur époque, entre innovation numérique et décryptage ludique.

© LES POISSONS VOLANTS

Aujourd'hui : *Les noces de Cana*, célèbre tableau avec lequel Paul Véronèse transpose le récit biblique du premier miracle du Christ (la transformation de l'eau en vin) sur la scène d'un fastueux banquet vénitien. Un trompe-l'œil chatoyant qui chante la gloire de la Sérénissime, cosmopolite et libre.

arte CREATIVE

Collection de films d'animation écrite par Élisabeth Couturier et Thomas Cheysson (France, 2014/2015, 10x26mn) – Réalisation : Clément Cogitore – Voix : Clémentine Célarié – Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants, la RMN-Grand Palais, Canopé

12.30
STREETPHILOSOPHY
THOREAU : VIOLE LA LOI, SI ELLE EST CONTRAIRE À LA MORALE

Une émission philosophique sous forme de déambulation dans Berlin avec Jonas Bosslet.
Les choix politiques et les règles des États ou de l'UE sont-ils toujours compatibles avec la morale et la démocratie ? Kay-Thomas Dieckmann, juge dans un tribunal pour mineurs, s'interroge : comment faire appliquer la loi sans renier ses convictions ? Le philosophe Robin Droemer explique comment l'Américain Thoreau a lancé l'idée de la désobéissance civile.

Magazine présenté par Jonas Bosslet (Allemagne, 2015, 26mn)
Réalisation : Simon Hufeisen – Production : Weltrecorder

© KEYSTONE-FRANCE/GAMMA-RAPHO

17.10
PERSONNE NE BOUGE !
SPÉCIAL CATHERINE DENEUVE

Depuis un demi-siècle, son jeu multiple règne sur le cinéma français. Portrait à sept facettes de Catherine Deneuve, reine des comédiennes.

Story
Catherine Deneuve n'a tourné, dans le rôle principal, que trois films comiques dans toute sa carrière. Flash-back.

Garde-robe
En 1964, Deneuve vend des pépins dans *Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy.

Clipologie
Tourné à Paris, le clip de Joe Cocker "N'oubliez jamais" (1997) met en scène Catherine et Joe, amants d'antan se retrouvant.

Star system
Vous souhaitez accéder au sommet du cinéma français façon *Game of thrones* ? Suivez la recette de la "Khaleesi" Deneuve.

Icône
À 27 ans, Catherine Deneuve tourne la version pop et psychédélique de *Peau d'âne*. Ce film la transforme à jamais.

Scandale !
En 1986, Roger Vadim, compagnon de l'actrice vingt ans plus tôt, sort une biographie qui expose leur histoire d'amour.

Perle rare
1983. Face à un journaliste britannique, la star française se prête au question/réponse dans un anglais parfait, tout en élégance.

En partenariat avec inter

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn)
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

17.45 | MAESTRO
SIBELIUS : "KULLERVO"

Le chorégraphe finlandais Tero Saarinen réinvente le poème symphonique *Kullervo* de Jean Sibelius, œuvre fondatrice de l'identité culturelle de son pays.

À l'occasion des 150 ans de la naissance du grand compositeur scandinave Jean Sibelius, le chorégraphe Tero Saarinen s'attaque à un monument de la culture finlandaise : *Kullervo*. Avec le Ballet national de Finlande, il offre une mise en scène opulente de ce poème symphonique créé en 1892 par Sibelius et inspiré d'un célèbre recueil mythologique. Lequel retrace l'histoire tragique de Kullervo, héros violent et tourmenté, accablé par un destin qui le pousse aux pires des crimes. Sous la baguette de Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Finlande proposent une interprétation fastueuse et mémorable de ce "roman national" épique, qui contribua à construire l'identité du jeune État-nation.

Lire aussi page 9

En partenariat avec arte CONCERT

Spectacle (Finlande, 2015, 1h28mn) – Chorégraphie : Tero Saarinen – Direction musicale : Jukka-Pekka Saraste – Avec : le Ballet national de Finlande, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Finlande, Ville Rusanen, Johanna Rusanen-Kartano, David Scarantino, Samuli Poutanen, Terhi Räsänen
Réalisation : Tiina Siniketo

© SAKARI VIIKA

150E ANNIVERSAIRE DE JEAN SIBELIUS
Anne-Sophie Mutter interprète le "Concerto pour violon" de Sibelius, le 15 novembre à 18.30
150e anniversaire de Jean Sibelius : "Symphonie n° 1 en mi mineur op. 39", le 22 novembre à 18.30
Sibelius : "Kullervo", le 29 novembre à 17.45

© MICHAEL DREYER

19.15
CUISINES DES TERROIRS
L'ÎLE DE RÉ

Régalade salée et marine à l'île de Ré.

Le sel est depuis le XIIe siècle l'une des richesses de l'île de Ré. Les marais salants aménagés à l'époque par les moines font toujours partie du paysage. Il existe encore quatre-vingts sauniers, dont James Renou et Maud Alexandre, qui le récoltent sous diverses formes, la fleur de sel étant la plus prisée. Celle-ci vient notamment assaisonner les plats de moules et les gambas grillées.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 26mn)
Réalisation : Alix François Meier

20.10
VOX POP
JEUX EN LIGNE : LE MIRAGE EUROPÉEN

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

L'enquête : il y a dix ans, l'Europe a demandé aux pays de l'Union d'ouvrir **les jeux et les paris sportifs**, jusque-là monopoles étatiques, à la concurrence. En France, le marché, tenu jusqu'alors par la Française des jeux et le PMU, a été ouvert en 2010. Mais après un départ euphorique, les opérateurs privés déchantent alors qu'un joueur sur deux fréquente des sites officiellement interdits.
L'interview : **Xavier Hürstel**, PDG du PMU.
Le "Vox report" : **en Italie**, où les femmes ont de plus en plus de mal à trouver des hôpitaux pour avorter.
Et le **tour d'Europe des correspondants**.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn) – Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© ARD/DEGETO

20.45 | CINÉMA
LE TALENTUEUX MR RIPLEY

Fasciné par la vie de luxe menée par ses amis, un jeune Américain sans-le-sou se retrouve pris dans une spirale de mensonges et de meurtres. Avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow, Jude Law et Cate Blanchett.

Être jeune, riche et insouciant dans les eaux bleues et les paysages idylliques de l'Italie de la fin des années 1950, c'est la *dolce vita* que mène Dickie Greenleaf grâce à la fortune de son père, en compagnie de Marge Sherwood. Plutôt irrité par ce comportement irresponsable, Herbert Greenleaf, riche armateur, demande à Tom Ripley de ramener son fils en Amérique. Le jeune homme, d'origine modeste, découvre un monde éblouissant. Personne ne soupçonne jusqu'où il va être capable d'aller pour s'approprier cette vie de rêve…

L'ART DE LA CHUTE

Quarante ans après la première adaptation du livre de Patricia Highsmith (*Plein soleil* de René Clément, avec Alain Delon), Anthony Minghella, propulsé dans la sphère hollywoodienne par *Le patient anglais*, continue son exploration des rapports troubles et des conflits d'identité, grâce à un casting d'exception. Matt Damon est fascinant dans son rôle d'imposteur pris au piège de ses mensonges, chutant inexorablement, de meurtre en meurtre, dos au mur.

Lire aussi page 9

(*The talented Mr. Ripley*) Film d'Anthony Minghella (États-Unis, 1999, 2h10mn, VF/VOSTF) – Scénario : Anthony Minghella, d'après le roman éponyme de Patricia Highsmith Avec : Matt Damon (Tom Ripley), Gwyneth Paltrow (Marge Sherwood), Jude Law (Dickie Greenleaf), Cate Blanchett (Meredith Logue), Philip Seymour Hoffman (Freddie Miles), Jack Davenport (Peter Smith-Kingsley), James Rebhorn (Herbert Greenleaf) – Image : John Seale Montage : Walter Murch – Musique : Gabriel Yared – Production : Mirage Enterprises, Timnick Films (R. du 19/4/2009)

23.00
LE RÊVE D'HOLLYWOOD

Coup de projecteur sur la fabrique des enfants stars aux États-Unis.

De janvier à avril, la "saison des pilotes" attire à Los Angeles des milliers d'enfants. Leur rêve : être retenus pour l'une des cinquante nouvelles émissions produites chaque année. Cours de comédie, rendez-vous avec des directeurs de casting, mais aussi jeux et baignades avec leurs concurrents rythment la vie de ces petits Américains pas tout à fait comme les autres.

IL ÉTAIT UNE FOIS

Qu'est-ce qui pousse ces enfants à passer de longs mois loin de chez eux et à se soumettre aux injonctions des agents pour un résultat bien incertain ? Avec un narcissisme candide, Shanna, Megan, James ou Savannah font part de leurs rêves de célébrité et de richesse. Leurs mères – en général, les pères restent travailler à la maison pour financer l'épopée californienne – les accompagnent dans la nébuleuse des agences, des managers et des directeurs de casting. Un véritable marché des futures stars : "*Ça paraît idiot à dire, mais ce qu'on vend, c'est Megan*", reconnaît une mère. Bienvenue dans l'industrie du show-biz et dans une Amérique qui n'a qu'une seule devise, "*croire, faire, réussir*".

Documentaire de Dan Sturman et Dylan Nelson (États-Unis, 2011, 1h21mn) – (R. du 1er/1/2013)

© DAN STURMAN

© ORF/GUNTHER PICHLKOSTNER

0.20
THE SONGBOOK

Des clips vidéo comme on en voit rarement. Réalisés par les élèves de Michael Haneke, ils mettent en scène des jeunes chanteurs lyriques prometteurs interprétant des *Lieder*.

Pour donner aux jeunes le goût de la musique classique, quoi de mieux que de convoquer des interprètes en formation et de les faire filmer par de jeunes cinéastes ? Des élèves d'écoles de musique au talent prometteur, sélectionnés et coachés par un jury composé de grands chanteurs de la scène lyrique autrichienne comme Angelika Kirchschlager ou Ildikó Raimondi, interprètent des airs de Mozart, Haydn, Schubert, Schumann ou Brahms, sous la caméra d'étudiants en cinéma. Quant au professeur de ces derniers, Michael Haneke *himself*, il leur prodigue des conseils en exerçant son œil acéré. Le résultat : dix clips musicaux aussi inventifs qu'inattendus, exigeants sur le fond comme sur la forme, et un coup d'essai réussi pour les interprètes et les cinéastes en herbe.

arte CONCERT

Concert (Autriche, 2015, 52mn)
Réalisation : Florian Gebauer

LUNDI 30 NOVEMBRE

JOURNÉE

6.00 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1910. Buffalo Bill

6.45 M
ARTE REPORTAGE

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Le nouvel Everest
Série documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
Peut-on échapper aux virus de l'hiver ?
Magazine

8.55 M
RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE : LES TROIS CHIFFRES CLÉS (1 & 2)
Documentaire

10.30 HD M
MA VIE AVEC 16 DINDONS SAUVAGES
Documentaire

11.10 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1946. Essais atomiques à Bikini
Collection documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
L'Afrique du Sud, une terre arc-en-ciel
Série documentaire

12.25 HD +7 R
360°-GÉO
Les derniers orangs-outans de Sumatra
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
LE TALENTUEUX MR RIPLEY
Film

© ARD/DEGETO

15.50 HD +7 R
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Le choc des cultures
Série documentaire (2014, 10x43mn)
À bord du *Dax*, un périple exceptionnel à travers l'Arctique, région bouleversée par le réchauffement climatique.

16.35 HD M
UNE VIE DE CHIEN
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Peut-on échapper aux virus de l'hiver ?
Magazine

17.45 HD +7
FAIT MAIN
À Berlin
Série documentaire (2014, 5x26mn)
Plus qu'une tendance, le "fait main" devient un mode de vie. Tour d'Europe.

18.15 HD M
PACIFIQUE SUD
Plongée en profondeur
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
À LA DÉCOUVERTE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE (1)

© CHRISTOPHER GERSCH

Documentaire (2014, 2x43mn)
Voyage à travers la Nouvelle-Zélande, à la découverte de son extraordinaire patrimoine naturel et culturel.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES

Magazine (2015, 43mn)
Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

20.50 +7
SILEX AND THE CITY
Génome des cavernes
Série d'animation de Jul (2015, 30x3mn)
Aujourd'hui : pour espérer épouser le jeune de La Pétaudière, Web doit prouver l'ancienneté de sa lignée.

20.55 R VF/VOSTF
CINÉMA
ANNIE HALL
Film

22.25 +7 VF/VOSTF
WOODY ALLEN : A DOCUMENTARY
Documentaire

0.15 +7
LA LUCARNE
TWO YEARS AT SEA
Documentaire

1.45 +7
PRODUCT (6)
Série documentaire (2015, 10x3mn)
La face cachée de la mondialisation à travers le parcours des produits de consommation courante.

1.50 HD M VOSTF
EN TON ABSENCE
Film

3.15 HD M
METROPOLIS
Magazine

4.00 HD +7 R
LA VILLE EN VERT (2)
De l'Antiquité au postmodernisme
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© ARD/DEGETO

SOIRÉE WOODY ALLEN

20.55 | CINÉMA
ANNIE HALL

Le premier film "sérieux" de Woody Allen, chronique drolatique, mélancolique et autobiographique de sa vie new-yorkaise avec Diane Keaton, est aussi l'un des plus émouvants.

Alvy Singer, comique professionnel juif new-yorkais, se remémore son enfance à Coney Island et les quarante années qui ont précédé sa rencontre décisive avec Annie Hall, l'âme sœur qu'il attendait depuis toujours. Mais quand ses propres angoisses métaphysiques en viennent à semer le trouble chez Annie, la relation entre les deux amants se détériore. Désormais chacun s'en remet plus à son psy qu'à l'autre pour combler son insatisfaction existentielle.

COMMENCEMENT

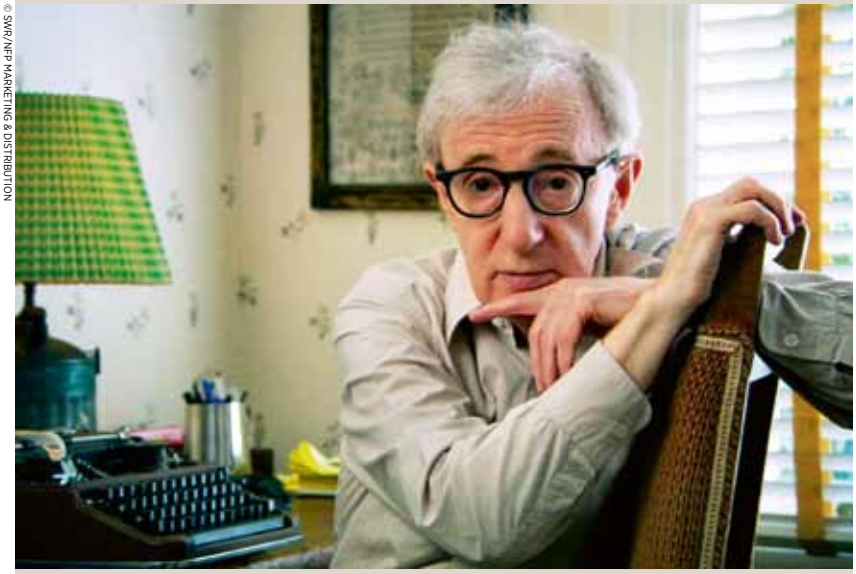
Annie Hall est le premier film "sérieux" de Woody Allen. Non encore consacré, il y forge brillamment ce qui sera longtemps sa marque de fabrique : un autoportrait plein de finesse, de profondeur et d'autodérision, dont il élargit le cadre à son actrice fétiche, Diane Keaton, qui partage alors sa vie, et à leur milieu new-yorkais d'intellos de gauche. Peut-être parce qu'il a l'énergie des commencements, *Annie Hall* est aussi l'un des films les plus émouvants, les plus drôles et les plus réussis de l'imposante filmographie de "Woody".

■ **Quatre Oscars en 1978 (meilleurs film, réalisateur, actrice et scénario) – Golden Globe 1978 de la meilleure actrice – Cinq BAFTA Awards en 1978**

arte CINEMA

Film de Woody Allen (États-Unis, 1977, 1h30mn, VF/VOSTF)
Scénario : Woody Allen et Marshall Brickman – Avec : Woody Allen (Alvy Singer), Diane Keaton (Annie Hall), Tony Roberts (Rob), Carol Kane (Allison) – Image : Gordon Willis – Montage : Ralph Rosenblum et Wendy Greene Bricmont – Production : Rollins-Joffe Productions – (R. du 19/9/1994)

© SWR/NFP MARKETING & DISTRIBUTION



SOIRÉE WOODY ALLEN

22.25

WOODY ALLEN : A DOCUMENTARY

Sur un tempo enlevé, digne de ses plus réjouissantes comédies, maître Woody et ses proches, collaborateurs ou intimes, balayent soixante de carrière, décryptant l'incomparable style allénien.

Une boîte ne suffirait pas à contenir son imagination débridée : c'est d'un vaste tiroir à idées que jaillit la copieuse filmographie du cinéaste new-yorkais. Affalé sur son lit, Woody Allen rejoue la scène : il étale sa collection de bouts de papier griffonnés, les passe en revue et choisit le point de départ de son prochain scénario. Vient ensuite la phase d'écriture sur son bloc-notes jaune, et le passage derrière sa machine à écrire quarantenaire – "*un vrai tank*" –, sur laquelle il tape ses manuscrits à grand renfort d'agrafes et de ciseaux. Une méthode de travail "*primitive*" mais éprouvée, qui a permis à Allan Stewart Konigsberg d'imprimer son impayable style sur la comédie américaine. Poussé par ses camarades de lycée, l'adolescent juif et chétif publie des blagues dans les journaux et se met au service d'humoristes comme Mike Merrick, dont il copiera les lunettes noires. Après avoir fait ses armes scéniques à Greenwich Village et à la télévision, Woody Allen s'invite au cinéma en 1965, en signant le scénario de *Quoi de neuf, Pussycat ?*, expérience qui nourrira chez lui un farouche esprit d'indépendance vis-à-vis des studios. Passé derrière la caméra, les farces s'enchaînent jusqu'au tournant *Annie Hall*, manifestation d'un cinéma plus adulte qui s'ouvre aux sentiments.

INSATIABLE CRÉATEUR

Déambulant dans Brooklyn, le cinéaste nous guide dans les dédales de son enfance heureuse, avant d'évoquer, depuis son spacieux appartement, ses souvenirs marquants, ses méthodes de travail et ses muses (Diane Keaton, Mia Farrow, Scarlett Johansson…). Émaillé d'extraits de sa filmographie, de séquences de tournage ainsi que de témoignages de spécialistes et de collaborateurs – de Sean Penn à Martin Scorsese en passant par des scénaristes, des critiques de cinéma ou encore sa sœur productrice –, ce film jubilatoire brosse le portrait d'un insatiable créateur, doublé d'un éternel insatisfait.

Lire aussi page 6

arte CINEMA

Documentaire de Robert B. Weide (États-Unis, 2011, 1h47mn, VF/VOSTF) – Production : Mike'S Movies, Rat Entertainment

© NORTE DISTRIBUTION

0.15 | LA LUCARNE

TWO YEARS AT SEA

Jake vit dans une maison au milieu des bois, au rythme des saisons. Pour réaliser ce rêve d'indépendance, il a dû travailler pendant deux ans en mer. Une singulière vision de la liberté.

Les saisons passent, rien ne change : paysages enneigés, brumeux, noyés sous la pluie… Aucune trace de civilisation, mis à part Jake, un vieil homme barbu, qui vaque à ses occupations avec minutie. Jake ne parle pas, écrit parfois dans un carnet. Autour de lui, perdu au milieu d'une forêt, son domaine se constitue d'une vieille maison en pierre, d'une caravane, d'une profusion d'objets rouillés et de quelques photos, bribes de sa vie passée. Souvent, Jake part en vadrouille, s'allonge dans les herbes hautes, dérive en radeau sur un lac et s'oublie jusqu'à se fondre dans la nature.

ORFÈVRE

Pour ce film expérimental, salué par la Mostra de Venise, le réalisateur Ben Rivers a passé de longs mois à étudier la vie d'un être coupé de ses semblables. Sans paroles, à part celles de rares cassettes audio que cet homme des bois possède encore, le film, tourné en 16mm, est sublimé par sa bande son, entre craquement d'une branche, chant de la pluie ou lointain fracas du tonnerre. Une réalisation minimaliste et un travail d'orfèvre qui privilégie les longs plans fixes. En écho au *Walden ou la vie dans les bois*, hymne épicurien littéraire de Henry David Thoreau, un hommage délicat à un homme qui fait corps avec la nature.

■ **Prix FIPRESCI de la sélection Orrizonti, Mostra de Venise 2011**

Documentaire de Ben Rivers (Royaume-Uni, 2011, 1h28mn, noir et blanc) – Production : FLAMIN Productions, Film London Artists' Moving Image Network, avec le soutien de Arts Council England Distributeur France : Norte Distribution, Rouge International

MARDI 1ER DÉCEMBRE

JOURNÉE

5.20 HD M
ÉTIENNE DAHO AU KOKO, LONDRES
Concert

6.35 M
VOX POP
Jeux en ligne : le mirage européen
Magazine

7.05 HD M
YOUROPE
Les limites de la médecine
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse (2015, 6mn)
Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.40 HD M
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Voyage dans la glace
Série documentaire

8.25 HD +7
XENIUS
Perroquets, oiseaux rares en péril
Magazine

8.50 HD M
MOUSSON (1 & 2)
Le temps de l'attente ; La saison des pluies
Documentaire

10.20 M
NOS CHERS PARADIS
Documentaire (2015, 52mn)
Ce documentaire participatif donne la parole aux citoyens européens sur les enjeux du changement climatique, à partir de leurs propres vidéos.

11.15 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1954. Marilyn Monroe en Corée
Collection documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Tasmanie – L'île au bord du monde
Série documentaire

12.25 HD +7
360°-GÉO
En Inde, policier dès 6 ans ?
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
ANNIE HALL
Film

15.15 +7 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Pérou, les hommes de l'Altiplano
Série documentaire (2011, 10x26mn)
À la découverte des hauts plateaux péruviens, un monde empreint des traditions de la civilisation précolombienne.

15.45 HD +7 R
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
À la croisée des chemins
Série documentaire

16.25 HD VOD M
OURAGAN (2)
La nature sous influence
Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Perroquets, oiseaux rares en péril
Magazine

17.45 HD +7
FAIT MAIN
À Stockholm
Série documentaire

18.15 HD M
L'EUROPE EN BOUTEILLES
Le whisky écossais
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
À LA DÉCOUVERTE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE (2)
Série documentaire

© CHRISTOPHER GERISCH

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
SILEX AND THE CITY
Extinctions non élucidées
Série d'animation

20.55 +7
LES APPRENTIS SORCIERS DU CLIMAT
Documentaire

22.25
ENTRETIEN

22.35 HD +7 VOD R
ARCTIQUE, LA CONQUÊTE GLACIALE
Documentaire

0.00 +7
PRODUCT (7)
Série documentaire (2015, 10x3mn)
La face cachée de la mondialisation à travers le parcours des produits de consommation courante.

0.05 HD +7
LE SERMENT DE TOBROUK
Documentaire

1.55 HD M VF/VOSTF
JUDE
Film

© EDUARDO SERRA

3.50 HD M
YOUROPE
Les limites de la médecine
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© FERNSEHBÜRO

© GETTY IMAGES

17.45
FAIT MAIN À STOCKHOLM

Plus qu'une tendance, le "fait main" devient un mode de vie. Tour d'Europe à la rencontre de jeunes créateurs qui ne tarissent pas d'idées.
L'élitiste Stockholm attire de nombreux créateurs et artisans. Dans cette cité à la riche tradition maritime, Adam Sohlström vient d'achever la construction d'un bateau de pêche traditionnel en bois. Après un détour chez Carl Johan Dahlin, artisan du cuir féru de design, et une pause dans le café sélect de Joanna Alm, qui torréfie elle-même, la balade se poursuit dans une atmosphère rétro, avec la visite d'une fabrique de luxueux emballages en carton et de la confiserie Pärlans, inspirée des années 1940.

Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x26mn) – Réalisation : Martin Koddenberg

19.00
À LA DÉCOUVERTE DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE

Voyage à travers la Nouvelle-Zélande, à la découverte de son extraordinaire patrimoine naturel et culturel.
La Nouvelle-Zélande a attiré nombre d'aventuriers en quête d'une nouvelle vie, mais aussi des industriels comme l'Allemand Bendix Hallenstein. Ayant créé au XIXe siècle un véritable empire économique, dans le textile notamment, il s'efforça de pratiquer une politique sociale pour ses salariés. La seconde partie de ce documentaire explore aussi les somptueux paysages néo-zélandais.

Documentaire en deux parties de Kay Siering et Christopher Gerisch (Allemagne, 2014, 2x43mn)

20.50
SILEX AND THE CITY
EXTINCTIONS NON ÉLUCIDÉES

Jul et son humour "paléolithiquement" incorrect sont de retour !
Toutes ces espèces disparues au quaternaire, c'est quand même inquiétant. Depuis l'enlèvement de la petite Christelle Mammouth au camping de Calamar-les-Flots, la vallée a peur. D'ailleurs, quelqu'un a-t-il des nouvelles d'Ève ?

arte CRE TIVE

Série animée de Jul (France, 2015, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Éditions Dargaud) – Réalisation : Jean-Paul Guigue
Coproduction : ARTE France, Haut et Court, en association avec le studio Je Suis Bien Content

20.55

LES APPRENTIS SORCIERS DU CLIMAT

Pour limiter le réchauffement de la planète, certains scientifiques proposent de modifier le climat. Une enquête remarquable sur une alternative inquiétante à la diminution d'émissions de CO_2.

Soirée présentée par Andréa Fies

Stimuler le plancton, repeindre les toits en blanc, envoyer des miroirs dans l'espace… : des lubies ? Non, la géo-ingénierie. Ces techniques plus ou moins fantaisistes visent toutes à jouer sur le climat afin d'enrayer le réchauffement de la planète. Longtemps, les scientifiques se sont refusé à mentionner ce plan B parce qu'ils pensaient qu'il détournerait le monde politique du plan A (limiter les émissions de gaz à effet de serre). Autrefois décrié, il opère aujourd'hui un retour en force. Les recherches les plus avancées se proposent d'imiter l'effet des éruptions volcaniques en pulvérisant des particules refroidissantes dans la stratosphère. Pour l'instant, ces expériences restent confinées en laboratoire. Mais jusqu'à quand ? Aux États-Unis, la géo-ingénierie séduit les milieux conservateurs, ceux-là-mêmes qui nient le lien entre le réchauffement climatique et l'activité humaine. Cette solution présente, il est vrai, des avantages : elle évite de se mettre les industries polluantes à dos, d'imposer de nouvelles taxes, de changer nos modes de vie, et crée du business. Mais des scientifiques prédisent des effets dévastateurs en cascade : augmentation des pluies, suppression de la mousson, désertification…

COURSE À L'ARME MÉTÉOROLOGIQUE

Ce documentaire réunit de nombreux experts, partisans ou critiques à l'égard de la manipulation du climat : scientifiques, journalistes, lobbyistes, historiens, "géo-ingénieurs", exposant placidement des projets qui font froid dans le dos… À l'aide d'un riche fonds d'archives, le film se penche sur l'histoire ahurissante de ces techniques qui ont pris leur essor durant la course à l'armement de la guerre froide, brossant au passage le portrait d'Edward Teller, qui a inspiré le docteur Folamour de Stanley Kubrick. Ce dernier pensait, notamment, régler le problème de la sécheresse californienne par une explosion nucléaire…

En partenariat avec Le Monde

Documentaire de Pierre Oscar Lévy (France, 2015, 1h24mn) – Coproduction : ARTE France, Artline Films

© MC4

22.35

ARCTIQUE, LA CONQUÊTE GLACIALE

L'Arctique sera-t-il la dernière grande réserve d'hydrocarbures mondiale ? La région attise les convoitises des grandes compagnies et des États. Ce documentaire édifiant recense tous les dangers qui menacent le pôle Nord.

Peur noire sur le pôle Nord. Longtemps à l'abri d'une exploitation industrielle d'envergure mondiale, l'Arctique risque de devenir le dernier eldorado pour les grandes compagnies pétrolières. Ce qui, ajouté à la fonte des glaces qu'entraîne le réchauffement climatique, comporte d'énormes risques écologiques : l'impact d'une marée noire serait par exemple incomparablement plus grave dans ce climat extrême que dans tout autre coin du globe. Enjeux industriels colossaux, personnel politique dépassé ou attiré par la promesse des retombées financières, sécurité écologique non garantie par les compagnies pétrolières… : l'éventail des risques est large. Servi par de nombreux témoignages, variant ses angles d'approche, ce film actionne le signal d'alarme en suggérant que la leçon des grands cataclysmes industriels passés n'a sans doute pas été retenue.

Documentaire de Tania Rakhmanova (France, 2014, 1h24mn)
Coproduction : ARTE France, MC4
(R. du 6/1/2015)

0.05

LE SERMENT DE TOBROUK

Bernard-Henri Levy se met en scène pour raconter les huit mois de guerre qui firent tomber Kadhafi.

Au Caire, en février 2011, l'écrivain-philosophe Bernard-Henri Lévy assiste sur un écran de télé au soulèvement de la population de Benghazi, dans l'est de la Libye. Il devient alors, en France, l'un des plus ardents défenseurs d'une intervention armée en faveur des insurgés. Ce film, où "BHL" tient à la fois le rôle de personnage principal et de narrateur, relate ces huit mois de guerre civile, des coulisses diplomatiques au théâtre chaotique des opérations. Il s'achève sur le "serment" du titre, qui le voit s'engager solennellement, avec ses quatre principaux interlocuteurs, membres ou proches du Conseil national de transition libyen, à œuvrer pour l'avènement de la démocratie dans le pays. Aucun d'entre eux ne prévoyait sans doute alors qu'elle semblerait si vite hors d'atteinte.

Documentaire de Gilles Hertzog et Bernard-Henri Lévy (France, 2012, 1h47mn) – Réalisation : Marc Roussel et Bernard-Henri Lévy
Coproduction : ARTE France, ARTE France Cinéma, Margo Cinéma, Canal+, Studio 37

© MARC ROUSSEL

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

JOURNÉE

5.05 HD M
MOZART, LA GRANDE MESSE
Laurence Equilbey dirige la "Messe en ut" de Mozart

6.05 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1934. Assassinat du roi de Yougoslavie
Collection documentaire

6.35 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Catherine Deneuve
Magazine

7.10 HD M
XENIUS
La pleine conscience : un remède contre le stress ?
Magazine

7.40 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Tourisme versus traditions
Série documentaire

8.30 HD +7
XENIUS
Poissons d'aquarium : un commerce dévastateur
Magazine

8.55 M
PACIFIQUE SUD
D'île en île ; La conquête de la vie ; La ceinture de feu
Série documentaire

11.10 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1955. Tragédie sur le circuit du Mans
Collection documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Oman, l'Arabie heureuse
Documentaire

12.25 HD +7 R
360°-GÉO
Laetitia et ses loups
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
TIREZ LA LANGUE, MADEMOISELLE
Film d'Axelle Ropert (2013, 1h35mn)

© CLAIRE NICOL

Triangle amoureux sensible et stylisé dans le Chinatown parisien, avec Louise Bourgoin.

15.15 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1944. De Gaulle dans "Paris libéré"
Collection documentaire (2009, 10x26mn)
Le 26 août 1944, le général de Gaulle descend l'avenue des Champs-Élysées, quand soudain éclate une fusillade.

15.45 HD +7 R
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
La terre fond
Série documentaire

16.25 HD VOD M
OURAGAN (3)
De la tempête au chaos
Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Poissons d'aquarium : un commerce dévastateur
Magazine

© AVE/J. KARTELMEYER

17.45 HD +7
FAIT MAIN
À Marseille
Série documentaire (2014, 5x26mn)
Plus qu'une tendance, le "fait main" devient un mode de vie. Tour d'Europe.

18.15 M
LE SILURE, GÉANT DES RIVIÈRES
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
À LA DÉCOUVERTE DE LA SIBÉRIE (1)
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
SILEX AND THE CITY
Super-héros Sapiens
Série d'animation (2015, 30x3mn)
Grottamcity est gangrenée par la violence et le crime. Heureusement, voici venir Darwin-man !

20.55 R VOSTF
CINÉMA
M LE MAUDIT
Film

22.40 HD VOSTF
CINÉMA
ESPIONS SUR LA TAMISE
Film

0.05 +7
PRODUCT (8)
Série documentaire

0.10 HD M VF/VOSTF
I WANT YOU
Film

© SLAVOMIR IDZIAK

1.35 HD VOD M
VF/VOSTF
OCCUPIED (3 & 4)
Juin ; Juillet
Série

3.05 HD VOD M
LES 18 FUGITIVES
Documentaire

4.20 M
SQUARE EUROPE
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

17.20
XENIUS
POISSONS D'AQUARIUM : UN COMMERCE DÉVASTATEUR

Le magazine de la connaissance explique la science de manière accessible du lundi au vendredi.
En Allemagne comme en France, les poissons d'ornement sont très appréciés. Mais, dans le monde entier, les bonnes pratiques en matière de pêche et d'élevage sont loin d'être respectées, ce qui diminue leur espérance de vie. Comment protéger ces poissons ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2015, 26mn)

19.00
À LA DÉCOUVERTE DE LA SIBÉRIE (1)

Un périple en deux parties à travers la Sibérie, pour en explorer la nature et les enjeux écologiques et humains.

© SPIEGEL TV/KAY SIERING

Vaste comme un continent, s'étendant de l'Oural au Pacifique, la Sibérie fascine par son froid glacial, son immensité et la richesse de sa nature. L'exploration débute à Moscou pour rejoindre l'extrémité orientale du pays, dans la région des volcans du Kamtchatka. Les scientifiques poursuivent le travail du naturaliste Georg Wilhelm Steller qui, au XVIII[e] siècle, s'était lancé dans une expédition risquée sur ces terres inconnues.

Documentaire en deux parties de Kay Siering (Allemagne, 2012, 2x43mn)

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.
Accompagnée de la journaliste Nadia Daam, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Arnaud Leparmentier (*Le Monde*), Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité et mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Du lundi au jeudi, Xavier Mauduit (*Personne ne bouge !*) livre une chronique historique en résonance avec l'actualité. Jean-Mathieu Pernin présente la sienne, consacrée aux informations décalées.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 43mn)
Coproduction : ARTE France, ALP

© ARD/DEGETO

20.55 | CINÉMA

M LE MAUDIT

L'une des œuvres maîtresses de Lang et l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma. Prémonitoire, d'une modernité absolue, il décrit le malaise d'une société à travers la traque d'un tueur en série.

Toute la presse ne parle que de ça : dans une grande ville de l'Allemagne en crise, un tueur assassine les petites filles. Il vient de faire une nouvelle victime. Deux policiers écument les bas-fonds, essayant en vain de le démasquer. Gêné dans ses affaires par l'enquête en cours, le syndicat du crime s'organise afin de mettre fin aux agissements du meurtrier maniaque…

L'ENNEMI DÉCLARÉ

Le premier film parlant de Fritz Lang est aussi sans doute le premier film policier moderne : Lang s'inspire des faits divers de l'époque, se renseigne sur les méthodes de la police criminelle, interroge des psychiatres sur les tueurs en série. Thème majeur du film, l'alliance objective de la police et de la pègre montre des personnages aux pulsions ambiguës, souvent sadiques, les rouages d'une machine oppressive qui opère dans toutes les couches de la société. M est le grain de sable qui enraye cette mécanique infernale. Flics et truands sont forcés à une union sacrée contre son anormalité et sa folie, sa différence. Lorsque la normalité tout entière se précipite dans le lynchage, on discerne au sein de cette foule hurlante les ferments d'un nazisme encore larvé, la silhouette vêtue de cuir d'un accusateur, comme si Lang, dans un accès de fièvre prémonitoire, avait pointé la tragédie à venir. Contrairement aux vices sociaux de la pègre, la folie de M n'a ni responsable ni remède. Le mal absolu est encore à venir : il ressemblera à ces justiciers.

Lire aussi page 7

SOIRÉE FRITZ LANG

arte CINEMA

(*M – Eine Stadt sucht einen Mörder*) Film de Fritz Lang (Allemagne, 1931, 1h51mn, noir et blanc, VOSTF) Scénario : Fritz Lang, Thea von Harbou, d'après un article d'Egon Jakobson – Avec : Peter Lorre (Hans Beckert), Otto Wernicke (le commissaire Lohmann), Gustav Gründgens (Schränket, le chef de la pègre), Ellen Windmann (Mme Beckmann), Inge Landgut (Elsie Beckmann), Georg John (l'aveugle) – Image : Fritz Arno Wagner, Karl Vash – Montage : Paul Falkenberg – Musique : Edward Grieg (*Peer Gynt*) Production : Nero Film Gesellshaft ZDF – (R. du 19/2/2001) – Version restaurée en 2011 par TLEF Filmrestoration et le CNC/Archives de Bois d'Arcy

© 1944 EMKA DIVISION OF UNIVERSAL STUDIOS, INC.

22.40 | CINÉMA

ESPIONS SUR LA TAMISE

Dans le Londres du Blitz, un homme seul affronte des espions nazis. Un voyage expressionniste de toute beauté, adapté du roman crépusculaire de Graham Greene.

Hiver 1941. Alors que l'aviation nazie pilonne les villes anglaises, Stephen Neale, tout juste libéré de deux ans de réclusion purgés dans un asile pour avoir aidé sa femme à mourir, s'aventure dans une kermesse avant de grimper dans un train pour Londres. Le prenant pour un autre, une voyante lui permet de gagner un gâteau en lui en indiquant le poids exact. Peu après, dans le train, un faux aveugle l'attaque à coups de canne pour le lui prendre. Alors qu'il poursuit son agresseur dans la campagne nocturne, celui-ci disparaît, avec le gâteau, sous une bombe larguée du ciel…

LES OMBRES DU BLACK-OUT

Dans les pas de son héros, qui livre combat, seul – mais bientôt rejoint par une charmante réfugiée autrichienne – contre un réseau d'espions nazis, Fritz Lang ressuscite le Londres du blitz à travers des plans expressionnistes d'une grande beauté.

Lire aussi page 7

SOIRÉE FRITZ LANG

arte CINEMA

(*Ministry of fear*) Film de Fritz Lang (États-Unis, 1944, 1h23mn, VOSTF) – Scénario : Seton I. Miller, d'après le roman de Graham Greene – Avec : Ray Milland (Stephen Neale), Marjorie Reynolds (Carla Hilfe), Carl Esmond (Willi Hilfe), Hillary Brooke (Mrs. Bellane), Dan Duryea (Cost/Travers) Image : Henry Sharp – Montage : Archie Marshek Musique : Victor Young, Miklós Rózsa Production : Paramount Pictures

JEUDI 3 DÉCEMBRE

JOURNÉE

5.10 HD M
150E ANNIVERSAIRE DE JEAN SIBELIUS : "SYMPHONIE N° 1 EN MI MINEUR OP. 39"
Concert

5.55 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1927. La traversée de l'Atlantique de Lindbergh ; 1937. La catastrophe du "Hindenburg"
Collection documentaire

6.50 HD M
METROPOLIS
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Science sauvage
Série documentaire

8.25 HD +7
XENIUS
Le volant d'inertie : un accumulateur d'énergie oublié
Magazine

8.55 HD VOD M
OURAGAN (1-3)
Prévoir l'imprévisible ; La nature sous influence ; De la tempête au chaos
Série documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Le Mozambique – Une aube africaine
Série documentaire

12.25 HD +7 R
360°-GÉO
Bishnoï, les femmes qui allaitent les gazelles
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD VOD M
FICTION
LES HEURES SOUTERRAINES

© PATRICK FOURNIAL

Téléfilm de Philippe Harel (2014, 1h45mn)
Dans un Paris oppressant se croisent les destins parallèles de deux êtres en souffrance. Une mélodie urbaine d'une grande justesse, adaptée du roman de Delphine de Vigan.

15.45 HD +7 R
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Soif de pétrole
Série documentaire

16.25 HD M
L'ARCHITECTURE CLIMATIQUE
Construire pour demain
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Le volant d'inertie : un accumulateur d'énergie oublié
Magazine

17.45 HD +7
FAIT MAIN
À Londres

© FERNSEHBÜRO

Série documentaire (2014, 5x26mn)
Plus qu'une tendance, le "fait main" devient un mode de vie. Tour d'Europe à la découverte de jeunes créateurs qui ne tarissent pas d'idées.

18.15 HD M
MOUSSON (1)
Le temps de l'attente
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
À LA DÉCOUVERTE DE LA SIBÉRIE (2)

© SPIEGEL TV/KAY SERING

Documentaire (2012, 2x43mn)
Un périple en deux parties à travers la Sibérie, pour en explorer la nature et les enjeux écologiques et humains.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Silex and sun
Série d'animation

20.55 HD +7 VOD
VF/VOSTF
SÉRIE
OCCUPIED (5 & 6)
Août ; Septembre
Série

22.25 HD +7
FICTION
UNE HISTOIRE D'ÂME
Téléfilm

23.50 HD +7 VOSTF
FICTION
FILLES
Téléfilm

1.15 +7
PRODUCT (9)
Série documentaire

1.20 M VOSTF
M LE MAUDIT
Film

3.10 HD +7 R
L'AUTRE VERSANT DE GSTAAD
Documentaire (2011, 1h26mn)
Choc des cultures à Gstaad entre la population locale et la jet-set internationale, qui a pris d'assaut la station suisse.

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

AKSEL JERMSTAD © 2014

20.55 | SÉRIE
OCCUPIED (5 & 6)

La Russie occupe la Norvège avec l'assentiment de l'UE pour s'approprier son pétrole. Un thriller politique d'une vertigineuse efficacité.

5. Août
Le départ des Russes est annoncé comme imminent. Un dignitaire français de l'UE vient assister à une passation de pouvoir entre équipes norvégienne et russe sur un site gazier. En dépit de l'opposition de Thomas, que ses articles contre la collaboration ont rendu très populaire, Bente a accepté d'accueillir dans son restaurant la grande fête d'adieu de la délégation russe. L'un des principaux suspects du réseau Free Norway ("Libérons la Norvège"), Birkeland, est interrogé par Hans Martin et la "patronne" de la police, Wenche Arnesen. Mais celle-ci profite d'une absence momentanée de son subordonné pour signifier son vœu d'entrer en résistance...

6. Septembre
Contre l'avis des Russes, le Premier ministre Jesper Berg décide d'organiser un référendum sur la poursuite de l'exploitation des hydrocarbures. Si le "oui" l'emporte, argue-t-il, l'UE, rassurée, appuiera la Norvège dans sa demande de reprendre en main ses affaires. Free Norway, lui, revendique l'attentat qui a tué vingt-cinq ouvriers russes sur un site pétrolier norvégien. Les relations entre Hans Martin et sa supérieure hiérarchique, Wenche, se détériorent, la seconde reprochant au premier ses méthodes pour traquer les membres de l'organisation clandestine.

En partenariat avec LE FIGARO Le Point info

(*Okkupert*) Série d'Erik Skjoldbjærg et Karianne Lund, sur une idée de Jo Nesbø (Norvège/Danemark/Suède/France, 2015, 10x45mn, VF/VOSTF) – Scénario : Jo Nesbø, Karianne Lund, Erik Skjoldbjærg et Björn Paqualin – Avec : Henrik Mestad (Jesper Berg), Eldar Skar (Hans Martin Djupvik), Vegar Hoel (Thomas Eriksen), Ane Dahl Torp (Bente Norum), Hippolyte Girardot (un commissaire français de l'UE), Ingeborga Dapkunaite (Irina Sidorova), Ragnhild Gudbrandsen (Wenche Arnesen) – Image : Kjell Vassdal – Musique : Nicholas Sillitoe – Coproduction : TV2 Norway, ARTE France, Yellow Bird, GTV (Groupe Zodiak Media), SVT, Hummelfilm

arte CREATIVE
Entrez dans la peau des personnages principaux de la série et confrontez-vous au même choix décisif : résister ou collaborer ?

arte VOD-DVD
Disponible en VOD et en coffrets DVD et Blu-ray à partir du 25 novembre.

© NATHALIE ENO

22.25 | FICTION

UNE HISTOIRE D'ÂME

Adaptée d'un monologue d'Ingmar Bergman, une fiction puissante qui met en scène une troublante Sophie Marceau, quadragénaire tourmentée arpentant le labyrinthe de son âme et de sa mémoire.

À plus de 40 ans, Viktoria reste une très belle femme extrêmement sensuelle. Mais elle semble avoir perdu la raison. Épouse de notable, elle revit dans un long monologue les moments qui ont marqué son existence et se perd dans ses souvenirs, ses rêves, ses espoirs déçus. Terriblement seule, Viktoria, bien que se parlant à elle-même, donne des ordres à sa domestique, alpague son mari volage, converse avec sa rivale, cherche désespérément sa mère, séduit un inconnu… Parfois drôle, hautaine, gamine ; souvent mélancolique et lucide. Cet étrange récit est-il réel ? D'ailleurs, qui est vraiment Viktoria ? Ne jouerait-elle pas depuis le début ? À chacun sa réponse.

ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

La première version du monologue d'Ingmar Bergman fut écrite en 1972. Le cinéaste suédois envisageait d'en faire un long métrage composé d'un unique gros plan. Puis plus rien jusqu'en 2011, date à laquelle ce texte fut joué au théâtre. Bénédicte Acolas signait là sa première mise en scène et Sophie Marceau remontait sur les planches pour la première fois depuis dix-huit ans. L'actrice livre pour la télévision une partition tout simplement incroyable. De scène en scène, elle jongle à la perfection avec les multiples émotions qui submergent Viktoria, donnant plus de force encore à ce puissant monologue. Brinquebalé entre rêve et réalité, entre les souvenirs, les fantasmes et les délires de cette femme, l'imaginaire est mis à contribution. D'autant plus que Viktoria évolue dans une étrange bâtisse avec, en toile de fond, l'univers sonore angoissant composé par le musicien électro Yuksek. Une fiction dont on ressort troublé.

Lire aussi pages 4-5

Téléfilm de Bénédicte Acolas (France, 2015, 1h22mn), d'après l'œuvre originale d'Ingmar Bergman *En Själslig Angelägenhet*, avec l'autorisation de Josef Weinberger LTD pour la Fondation Ingmar Bergman – Traduction : Frédéric Révérend, Anna Bellinder-Broca – Avec : Sophie Marceau (Viktoria) Image : Gilles Porte – Montage : Camille Cotte – Musique : Pierre-Alexandre "Yuksek" Busson – Coproduction : ARTE France, CG Cinéma, balj films, Pictanovo

© ZDF/REINHOLD VORSCHNEIDER

23.50 | FICTION

FILLES

Partie à Berlin à la recherche de sa fille fugueuse, Agnès voit s'installer dans sa vie une étrange jeune femme sans abri. Un drame psychologique tout en tension.

Agnès, enseignante originaire de la Hesse, se rend à Berlin pour identifier le corps d'une adolescente que la police pense être sa fille Lydia, 15 ans, dont elle est sans nouvelles depuis sa fugue. Mais il ne s'agit pas d'elle. Aussi soulagée qu'angoissée, Agnès reste à Berlin pour retrouver la trace de Lydia. Elle écume désespérément foyers pour sans-abri et centres pour toxicomanes. Un soir où elle a trop bu, elle renverse une jeune femme sans domicile fixe, Inès, et la prend sous son aile. Très vite, cette dernière envahit la vie de l'enseignante. Dépassée, épuisée, mais aussi intriguée, Agnès laisse faire. Entre les deux femmes s'installe alors un rapport de répulsion mêlée d'attirance. Teinté de mélancolie, *Filles* met en scène un étonnant huis clos entre deux femmes fortes que tout oppose, interprétées avec talent par un excellent duo d'actrices.

(*Töchter*) Téléfilm de Maria Speth (Allemagne, 2013, 1h24mn, VOSTF) Scénario : Maria Speth, Reinhold Vorschneider – Avec : Corinna Kirchhoff (Agnès), Kathleen Morgeneyer (Inès), Fabian Hinrichs (Thomas), Dzamilja Sjöström (Lydia) Image : Reinhold Vorschneider Montage : Maria Speth, Gergana Voigt Coproduction : ARTE, Madonnen Film, ZDF/Das kleine Fernsehspiel

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

JOURNÉE

5.10 HD M
UDO LINDENBERG
Concert à Cologne 2012

6.10 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1944. De Gaulle dans "Paris libéré"
Collection documentaire

6.40 HD M
XENIUS
Pourquoi le réchauffement climatique transforme-t-il les montagnes ?
Magazine

7.05 M
FUTUREMAG
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Exilés en Arctique
Série documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
L'eau : une ressource indispensable
Magazine

8.55 M
LES APPRENTIS SORCIERS DU CLIMAT
Documentaire

10.25 M
PACIFIQUE SUD
Un paradis fragile
Série documentaire

11.10 VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1969. En direct de la Lune
Collection documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Le Brésil, les eaux sauvages
Série documentaire

12.25 HD +7 R
360°-GÉO
Expédition au Spitzberg
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES
Film de Frank Capra (1944, 1h50mn)
Deux vieilles dames, treize cadavres et un

© ARD/DEGETO

mariage. Cary Grant dans un classique déchaîné de la comédie signé Frank Capra.

15.40 HD +7 R
POLAR SEA 360° – LE GUIDE DU VOYAGEUR INTER-ARCTIQUE
Des lendemains qui déchantent ?
Série documentaire

16.25 HD M
LE VAISSEAU DE LA BALTIQUE
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
L'eau : une ressource indispensable
Magazine

17.45 HD +7
FAIT MAIN
À Turin
Série documentaire (2014, 5x26mn)
Plus qu'une tendance, le "fait main" devient un mode de vie. Tour d'Europe à la découverte de jeunes créateurs qui ne tarissent pas d'idées.

18.15 HD M
MOUSSON (2)
La saison des pluies

© POINT DU JOUR

Documentaire (2015, 2x43mn)
En Inde, la mousson apporte une grande partie des ressources en eau du pays.

SOIRÉE

19.00 HD
À LA DÉCOUVERTE DE L'ALASKA
Documentaire (2014, 43mn)
Plongée en Alaska, territoire immense de tous les extrêmes.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
La guerre des étoiles (du feu)
Série d'animation

20.55 HD +7
FICTION
MISS SIXTY
Téléfilm (VF)

22.25 HD +7 R
SCIENCES
LA PROMESSE DES MATÉRIAUX INNOVANTS
Documentaire

23.20 HD +7
SOCIÉTÉ
L'OBSESSION DE LA VIRGINITÉ
Documentaire

0.20 HD +7
COURT-CIRCUIT N° 773
Magazine

1.15 HD +7 R
NOTRE CHANSON
Moyen métrage

© CATALINA MOLINA

1.45 +7
PRODUCT (10)
Série documentaire

1.50 HD M
L'INCROYABLE HISTOIRE DE SUPERMAN
Documentaire

3.35 HD M
TRACKS
Magazine

4.20 +7
BEST OF "ARTE JOURNAL"

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© ARD/DEGETO/SENATOR/BAVARIA PICTURES

20.55 | FICTION

MISS SIXTY

À 60 ans, Luise décide de rattraper le temps perdu en faisant un enfant. Une comédie loufoque sur le refus de vieillir.

Luise Jansen, biologiste moléculaire renommée, est mise en retraite anticipée par son patron et ancien amant. Aigrie, sans amis et peu appréciée par ses collègues, elle se retrouve seule, avec sa vieille mère comme unique compagnie. En quête d'un nouveau projet de vie, elle se souvient qu'elle a fait congeler ses ovocytes vingt ans auparavant, et décide de tenter la fécondation in vitro. C'est alors qu'elle croise par hasard, et à plusieurs reprises, Frans Winther, galeriste de son âge, snob et un peu pathétique, qui s'offre une cure de jouvence en fréquentant une jolie étudiante en art plus jeune que son propre fils. Lequel est justement celui que Luise avait choisi comme donneur de sperme…
Comédie enlevée et loufoque, *Miss sixty*, premier film de Sigrid Hoerner, met en scène des adultes bercés par des illusions de jeunesse éternelle, et s'amuse avec une vivifiante dérision de sujets sérieux.

Téléfilm de Sigrid Hoerner (Allemagne, 2014, 1h30mn, VF)
Scénario : Jane Ainscough – Avec : Iris Berben (Luise Jansen), Edgar Selge (Frans Winther), Carmen-Maja Antoni (Doris Jansen), Björn von der Wellen (Max Winther), Jördis Richter (Romy von Cramm), Götz Schubert (le professeur Bernhard Minsk) – Image : Matthias Fleischer – Montage : Mona Bräuer
Production : Bavaria Pictures, Moneypenny Filmproduktion, Senator Film Produktion, ARD Degeto, Eberhard Müller Filmproduktion, WDR

© NANJE JONG-TEUSCHER

22.25 | SCIENCES

LA PROMESSE DES MATÉRIAUX INNOVANTS

Quelles sont les possibilités offertes par les matériaux du futur ?
Le carbone supplante peu à peu l'acier et l'aluminium dans l'industrie aéronautique, car sa légèreté permet une économie de carburant considérable. La société Airbus l'utilise pour produire son nouveau long-courrier, constitué à plus de 50 % de matériaux composites à base de cet élément miracle, qui séduit aussi le secteur automobile. Mais les pièces en carbone sont coûteuses et les processus de production automatisée n'en sont qu'à leurs débuts. Les diodes électroluminescentes organiques font, elles aussi, l'objet de recherches poussées. Ces sources lumineuses recyclables, produites écologiquement, convertissent presque 100 % de l'électricité consommée en lumière. Enfin, les plastiques biodégradables pourraient contribuer dans le futur à la préservation de la planète et de ses ressources. L'emploi de matières premières alimentaires comme l'amidon de maïs ou de pomme de terre augmente dans la production de plastiques, ce qui soulève des questions éthiques alors que des millions de personnes dans le monde souffrent de la faim. Les scientifiques cherchent une alternative, et suivent une piste : les tiges des plantes.

arte FUTURE

Documentaire de Nanje de Jong-Teuscher (Allemagne, 2013, 52mn) – (R. du 24/10/2013)

© YOLISWA VON DALWITZ

23.20 | SOCIÉTÉ

L'OBSESSION DE LA VIRGINITÉ

En 2015, des préceptes séculaires régissent encore le quotidien de musulmanes d'Allemagne, particulièrement dans leur rapport aux hommes. Un documentaire très personnel.

Souvent, les mêmes mots reviennent : honneur perdu, famille salie, fille facile, dégoût… En Allemagne, la sexualité reste encore un sujet tabou au sein de la communauté turco-musulmane. Sous l'autorité de leur famille, certaines jeunes femmes sont amenées dès leur enfance à rêver d'un grand mariage avec un musulman à qui elles offriront leur virginité, avant de se soumettre. Ce culte de la virginité est tellement fort que des entreprises vendent des hymens artificiels. Les contraintes de ce monde patriarcal touchent aussi les jeunes hommes, qui doivent correspondre à l'image traditionnelle de la masculinité.

FAIRE LA GUERRE AU PATRIARCAT

"*Pourquoi ce sont toujours les familles d'immigrés musulmans qui refusent à leurs enfants le droit de choisir leur vie ?*" Partant de ce postulat radical, Güner Yasemin Balci est partie à la rencontre de celles et ceux qui tentent de changer les mentalités, chacun à leur façon, du recteur de la Grande Mosquée de Paris aux Femen en passant par des militants associatifs masculins, des intellectuelles ou encore une adolescente ayant fui sa famille… À travers ce documentaire, c'est aussi sa propre histoire que la journaliste d'origine turque raconte.

Documentaire de Güner Yasemin Balci (Allemagne, 2015, 58mn)
Coproduction : ARTE/ZDF, Hanfgarn & Ufer Filmproduktion

0.20

COURT-CIRCUIT N° 773

MON ANGE

Jelena et sa mère septuagénaire Vera, ancienne danseuse, ont quitté la Russie pour l'Allemagne il y a vingt ans. L'intimité d'une lutte de pouvoir entre mère et fille.

(*Mein Engel*) Court métrage de Miriam Bliese (Allemagne, 2013, 9mn)

RENCONTRE

Screen Bandita est un duo composé des artistes Lydia Beilby et Leanora Olmi. Originaires d'Edimbourg et de Melbourne, elles créent des performances audiovisuelles en live en utilisant des films en 8 et 16mm, des diapos, des photos et autres trouvailles.

LE SILENCE

© SWR

Astrid, 24 ans, est danseuse classique. Avec son petit ami, elle a décidé d'interrompre sa grossesse…

(*Die Stille*) Court métrage de Lily Erlinger (Allemagne, 2014, 9mn)

ZOOM

Fondée dans les années 1950, la Filmakademie de Vienne, en Autriche, est la seule école de cinéma universitaire d'Autriche. Rencontre avec des anciens élèves qui ont créé leur propre société de production, COOP99.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2015, 52mn)

Suivi à 1.15 du moyen métrage *Notre chanson*

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
arte-magazine@artefrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction
Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)
Maquette
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Photogravure
Armelle Ritter (70 57)
Traductions
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Collaboration
Jacqueline Letteron
Nicolas Bole
Kristel Le Pollotec

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ÉDITION WEB
arte.tv
Accompagnements de programmes et sites des magazines
Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Brœck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)
Graphisme
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © FABRICE DALL ANESE
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 49
jeudi 5 novembre 2015
Impression : Jouve

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES
ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CREATIVE

Clémence Fléchard
(70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothée van Beusekom (70 48)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO
CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 48)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE
TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION
VENISE 2015
SELECTION OFFICIELLE
BENJAMIN UTZERATH LOUIS-DO DE LENCQUESAING
FRANCOFONIA
UN FILM D'ALEXANDRE SOKOUROV

© JEAN-PHILIPPE BALTEL/AREZZO FILMS/ROCHE PRODUCTIONS

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

NEUF JOURS EN HIVER

Après la mort de ses parents, un jeune écrivain revient dans la maison familiale hantée par les fantômes de son enfance. Sur fond de côtes bretonnes en hiver, un retour aux sources déstabilisant porté par Robinson Stévenin.
Vendredi 11 décembre à 20.55