

N° 47

arte

MAGAZINE

OCCUPIED

LA RUSSIE A DÉCIDÉ D'ENVAHIR LA NORVÈGE

Une série scandinave haletante, sur une idée de Jo Nesbø

Jeudi 19 novembre

*SUR LA
ROUTE DE
MADISON
VERTIGE DE L'AMOUR*

*LE FESTIVAL DU
DOCUMENTAIRE
DEUXIÈME ÉDITION*

Michel Seydoux
présente

BARTABAS
dans un film de
ALAIN
CAVALIER

LE CARAVAGE

© IAN ZHANG



LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

Du 15 au 20 novembre, ARTE bouscule sa grille pour accueillir la deuxième édition de son Festival du documentaire : le meilleur des coproductions de la chaîne, pour la plupart sorties en salles ou primées dans les grands festivals internationaux. Du dimanche 15 au vendredi 20 novembre Lire pages 6-7, 9, 13-17, 19-20, 23 et 25

“Tu poses trop de questions.”

Les yeux du silence - (The look of silence),
jeudi 19 novembre à 22.25 Lire pages 6-7 et 23

OCCUPIED

Dans un futur qui ressemble étrangement à notre présent, la Russie envahit la Norvège pour exploiter sa manne pétrolière, avec la bénédiction de l'Union européenne. Une série scandinave haletante d'Erik Skjoldbjærg, d'après une idée du maître du polar Jo Nesbø. Jeudi 19 novembre à 20.55 Lire pages 4-5 et 22

© AKSEL JERNSTAD



© SAINT THOMAS PRODUCTIONS



LE SILURE GÉANT DES RIVIÈRES

Comment le silure, le plus grand poisson d'eau douce d'Europe, colonise-t-il les lacs, canaux et rivières sans éradiquer les autres espèces ? Une plongée en eaux troubles pour observer un comportement saisissant. Mercredi 18 novembre à 19.00 Lire pages 9 et 18

© ARTE / J. BRISVA

LA VALEUR DE LA LIBERTÉ

Occupied, diabolique thriller politique en dix épisodes, met en scène l'occupation "douce" de la Norvège par la Russie. Un postulat radical et convaincant, imaginé par l'auteur de polars Jo Nesbø, et analysé ici par Erik Skjoldbjærg¹, *showrunner* de la série.



arte CREATIVE

Entrez dans la peau des personnages principaux de la série et confrontez-vous au même choix décisif: résister ou collaborer?



arte VOD-DVD

La saison 1 d'*Occupied* sera disponible en VOD et en coffrets DVD et Blu-ray à partir du 25 novembre.



Comment définiriez-vous le sujet central d'*Occupied* ?

Erik Skjoldbjærg: La série imagine comment les gens, dans une société moderne, se comporteraient si leurs droits démocratiques leur étaient enlevés petit à petit. Nous avons voulu montrer que la rébellion serait difficile, car chacun aurait trop à défendre: sa famille, ses biens, son statut social... Beaucoup d'éléments, dans notre scénario, empêchent les personnages de prendre les armes ou de résister. D'un point de vue artistique, mon travail consiste à poser des questions, pas pour asséner un message, mais simplement pour faire réfléchir les spectateurs. L'histoire nous a montré que les gens se sont toujours montrés pragmatiques dans ces situations, qu'ils se sont adaptés, ont négocié avec l'occupant, et que seule une minorité a osé se soulever. Au début de l'écriture, j'avais en tête

une phrase, tirée d'une chanson de Janis Joplin écrite par Kris Kristofferson, "Me and Bobby McGee": "*Freedom's just another word for nothing left to lose*" ("*La liberté, c'est une autre manière de dire qu'on n'a plus rien à perdre*"). De là, je me suis demandé ce qu'il nous fallait pour apprécier la valeur de cette liberté.

Le point de départ de la série a été imaginé par Jo Nesbø, qui dit s'être inspiré de la collaboration de la société norvégienne avec le nazisme, et de la manière dont elle édulcore ce passé...

Le postulat de Nesbø est brillant et original. Je me suis tout de suite senti proche de son point de vue et j'ai adhéré à sa vision sociopolitique de l'événement. Ça n'a donc pas été difficile de la développer. Jo n'était pas impliqué dans l'écriture. J'ai travaillé avec ma coscénariste Karianne Lund et la production. Ce qui me paraissait compliqué, lorsque le projet a été lancé début 2013, c'était son absurdité apparente. Il fallait rendre crédible cette idée qu'une société occidentale moderne puisse

Jeudi 19 novembre à 20.55

OCCUPIED (1 & 2)

Lire page 22



JO NESBØ “LES CHOSES PEUVENT BASCULER TRÈS VITE”

“Le sujet principal d’Occupied n’est pas la Russie, mais la nation démocratique qu’est la Norvège, et cette croyance selon laquelle la civilisation, la démocratie, nos institutions, reposeraient sur une base inébranlable. Le cas de la Yougoslavie nous a démontré l’inverse : il n’a fallu à Slobodan Milošević que six mois environ pour désagréger une nation qui se croyait unie. [...]”

Les choses peuvent basculer très vite. On me dit que c’est tiré par les cheveux : ‘La Russie, occuper la Norvège ? Ça n’arrivera jamais...’ Eh bien, c’est arrivé à l’Ukraine. Alors que l’on croyait cela impossible, combien de temps nous a-t-il fallu pour accepter cette situation ? On est choqué pendant deux jours, et puis cela passe.”

être occupée du jour au lendemain. Or, peu après le début du tournage, la crise ukrainienne a éclaté et la Russie a envahi la Crimée...

Est-ce que ce télescopage de l’actualité a modifié le scénario ?

Non, il était déjà écrit et en cours de tournage. Il nous a simplement paru plus pertinent. Il n’a pas changé dans sa globalité, mais nous avons retravaillé des détails. Nous avons eu le réflexe de regarder régulièrement les infos, pour observer comment nous pouvions rendre certaines séquences plus crédibles, plus dramatiques, en y piochant des références concrètes. Mais la justesse du script était déjà présente grâce aux recherches faites en amont auprès des politiciens, des juges, des policiers, des stratèges militaires, à qui nous avons posé la question : *“Et si ça arrivait ?”*

Dans *Occupied*, la Russie, à la demande de l’UE, rouvre le robinet de gaz et de pétrole qu’Oslo a fermé. Votre dernier film, *Pioneer*², traite des conséquences de la décou-

verte par la Norvège d’immenses ressources gazières dans les années 1980. Le sujet vous tient beaucoup à cœur ?

Les énergies fossiles sont les moteurs de notre économie et ont modifié notre société dans tous les domaines. La Norvège s’est construite comme un État providence, et la découverte de ces ressources a accéléré ce processus : le pétrole et le gaz nous ont donné les moyens de nos ambitions. Or, dans le même temps, nous avons une image de pays très écolo, très propre, qui ne colle pas franchement à la réalité. Moi-même, je suis ambivalent sur le sujet, comme beaucoup de Norvégiens. Je ne peux pas nier que cette manne pétrolière m’a considérablement facilité la vie et que j’en profite tous les jours. Mais je suis inquiet quand je pense à la direction vers laquelle cette exploitation soutenue risque de nous mener.

Propos recueillis par Emmanuel Rasiengas

1. Cette interview a été réalisée dans le cadre du festival Séries Mania 2015.

2. Sorti au cinéma en France début 2015.





“PRIVILÉGIÉ LE REGARD DU RÉALISATEUR”

Du 15 au 20 novembre, ARTE propose une deuxième et foisonnante édition de son Festival du documentaire, programmé à l’antenne et au cinéma Les 3 Luxembourg, à Paris. Entretien avec Martine Saada, directrice de l’unité Société et Culture d’ARTE France.



Après une première édition en 2013, ARTE organise un nouveau Festival du documentaire. Pourquoi ?

Martine Saada : La présidente d'ARTE France, Véronique Cayla, a souhaité dès son arrivée à la tête de la chaîne que le documentaire soit célébré en alternance avec la fiction dans un festival, exposant sur la chaîne et en salles le meilleur de nos productions. Pour sa deuxième édition, ce festival documentaire

propose à l'antenne douze films. On privilégie les grands formats. Notre "label ARTE" intègre des films d'auteurs dont les durées ne sont jamais

rigides : ils peuvent faire 52 minutes ou trois heures. Tous échappent à la logique de case de la grille. Ils viennent en complément des autres films d'auteurs, très présents dans nos rendez-vous réguliers : "La lucarne", "Société" ou "Le documentaire culturel".

On pourra aussi découvrir ces documentaires au cinéma...

C'est une autre façon d'apprécier le genre documentaire. On pourra aussi voir d'autres films : celui de Thierry Thomas et Chantal Thomas sur Roland Barthes, celui de David Teboul sur Christine Angot, Marie Darrieussecq et Jean-Christophe Bailly, dans le cadre de notre collection "L'Europe des écrivains", ou encore le documentaire de société d'Isabelle Boni-Clavier *Trop noire pour être Française ?* Mais au cinéma ou à l'antenne, il s'agit de la même volonté d'afficher une politique déterminée.

Comment définiriez-vous le cadre global de votre programmation ? Revendiquez-vous une ligne éditoriale spécifique ?

S'il fallait parler de ligne, elle serait à la fois cohérente et hétéroclite. Cohérente parce qu'elle offre au téléspectateur des regards personnels, des écritures singulières portées par des réalisateurs qui sont aussi les auteurs de leurs films et pour qui la forme compte autant que le sujet. Hétéroclite parce que, de fait, il n'existe pas de thématique commune. Chaque documentaire est spécifique. Notre attachement à des films singuliers s'illustre aussi dans notre politique d'achat : on acquiert du cinéma documentaire pour, parfois, l'intégrer dans nos grilles.

Chaque film invente donc son propre mode d'écriture ?

Oui, car on a la chance à ARTE de pouvoir échapper aux formatages pour privilégier le contenu, le regard du réalisateur et son écriture cinématographique. La chaîne reste, il est vrai, une exception en Europe. C'est important qu'on puisse retrouver dans ce festival des réalisateurs consacrés – comme Rithy Panh, il y a deux ans, comme Stan Neumann cette année – et d'autres émergents. Pour moi, il est essentiel d'accompagner le travail de jeunes cinéastes comme la réalisatrice de *Killing time*, Lydie Wisshaupt-Claudel. Elle filme avec une grande puissance d'incarnation les hommes qui rentrent de la guerre avant d'y repartir : un temps suspendu, un temps du rien, passé au café, dans sa famille, sans pouvoir retrouver ses marques. Quant à Stan Neumann, je savais depuis longtemps qu'il voulait adapter le roman de W. G. Sebald, *Austerlitz*. Il est, je crois, emblématique de la volonté d'ARTE d'accompagner une œuvre en train de se construire. Son précédent film, *La langue ne ment pas*, adapté de l'œuvre de Victor Klemperer, produit à l'époque par Thierry Garrel, est en écho avec *Austerlitz*. J'aime aussi beaucoup *Les 18 fugitives* : un film d'animation palestinien décalé, qui traite du conflit avec humour. Des films ambitieux comme ceux-là, il n'y en a pas beaucoup. La création sans filet, avec la certitude d'avoir quelque chose de fort à dire, comme une nécessité absolue, cela reste rare.



Sur arte.tv/festivalducinemadocumentaire, retrouvez tout le programme, des articles et des bonus vidéo.

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

Du 15 au 20 novembre, ARTE bouscule sa grille pour accueillir la deuxième édition de son Festival du documentaire : le meilleur des coproductions de la chaîne, pour la plupart sorties en salles ou primées dans les grands festivals internationaux.

Présenté par **Rebecca Manzoni**

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
Les 18 fugitives à 22.55

LUNDI 16 NOVEMBRE
Hitchcock/Truffaut à 20.55
L'effet domino à 0.10

MARDI 17 NOVEMBRE
La Maison de la radio à 20.55
Austerlitz à 22.35
Bonne nuit papa – Ma famille au Cambodge à 0.05

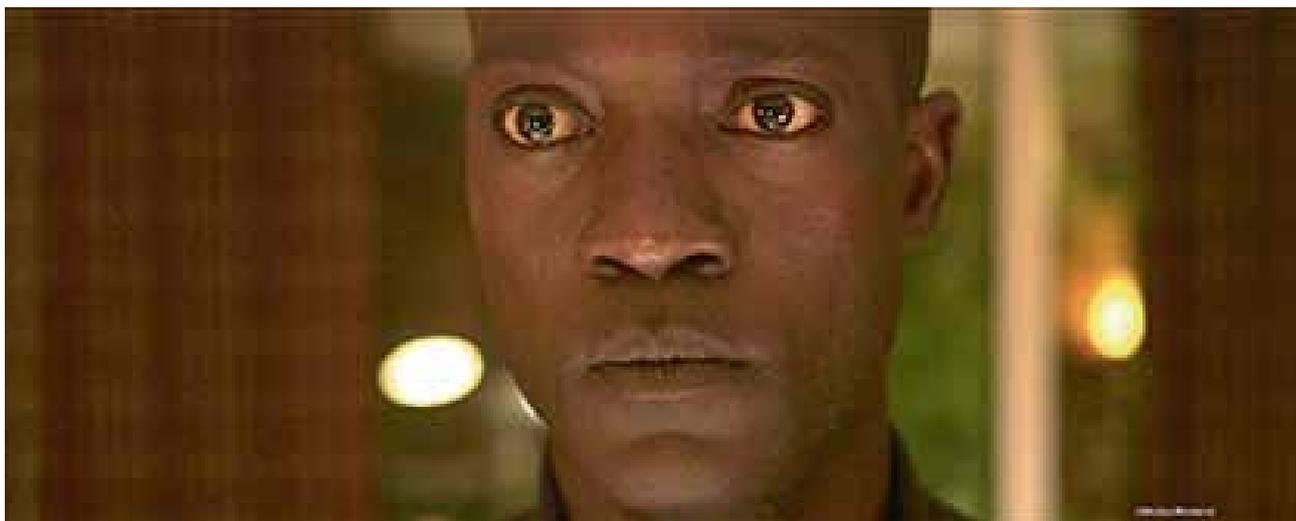
MERCREDI 18 NOVEMBRE
Killing time – Entre deux fronts à 22.25
Behemoth – Le dragon noir à 23.45

JEUDI 19 NOVEMBRE
Les yeux du silence – (The look of silence) à 22.25
Indonésie 1965 – Permis de tuer à 0.10

VENDREDI 20 NOVEMBRE
Sleepless in New York à 22.25
Breathing Earth – Le rêve de Susumu Shingu à 0.00

Lire pages 9, 13-17, 19-20, 23 et 25
En partenariat avec **iniRockUpDibles**

Du vendredi 13 au dimanche 15 novembre, au cinéma Les 3 Luxembourg à Paris, les Actions culturelles d'ARTE proposent, dans le cadre du festival, une sélection de documentaires, accompagnée de débats et de rencontres.



PERSUASIF

100 % SANS SANG (OU PRESQUE)

arte CREATIVE

AMBIANCE POLAR SUR ARTE CREATIVE. La webfiction *Persuasif* plonge dans les eaux troubles du recouvrement de dettes en suivant Nathanaël, héros discret, et redoutablement convaincant, d'une histoire mêlant argent et pouvoir.

IL S'APPELLE NATHANAËL, ne porte jamais de pistolet sur lui et ne parle qu'à bon escient. Homme de sang-froid, le héros de *Persuasif* se fait un devoir de recouvrer des dettes en usant de la psychologie davantage que de la violence. Dans cette websérie où la tension monte d'épisode en épisode, Nathanaël est chargé d'une délicate mission : récupérer le pactole – pas très propre – de Franck, qui se trouve en la possession d'un certain Clément, en l'occurrence le fils du ministre de l'Intérieur...

ACTEUR MAGNÉTIQUE ET LONGILIGNE, Blaise Ba, alias Nathanaël, campe ce personnage tout en finesse de franc-tireur pondéré. “*Je voulais créer un personnage que je trouverais moi-même sympathique*”, explique Harold Varango, auteur et réalisateur de la websérie. Pour lui, pas question de céder à la facilité d'un justicier porté sur la gâchette. Que l'affaire à traiter soit “*du lourd à venir*” (titre du premier épisode) ou qu'il faille ramener un étudiant arnaqueur à la raison, Nathanaël s'y prend toujours

avec une fermeté ouatée. Parviendra-t-il à ses fins sans élever la voix ni se départir de son flegme ? La qualité du scénario tient dans cette incertitude qui fait le plaisir du spectateur.

PERSONNAGES COMPLEXES, RYTHME MÉDITATIF, ton à fleurets mouchetés : l'ambiance de la série fait davantage penser à un polar d'atmosphère qu'à un film d'action survitaminé. Harold Varango, lui, cite s'influence des *comics*, ces BD américaines, finalement très cinématographiques. Pour mettre sur pied *Persuasif*, il a d'abord autoproduit, avec son partenaire d'alors, Jerry Sanghami-Ouensana, deux épisodes et souhaitait tourner l'ensemble de la websérie “*avec des fonds de poche*”. Il a tout de même contacté ARTE par acquit de conscience. Bien lui en a pris puisque ses onze épisodes s'affichent désormais sur ARTE Creative.

Nicolas Bole

Websérie de Harold Varango
(France, 2015, 11x7mn)
Coproduction : ARTE France, Actes de Piraterie, Storycircus

DERRIÈRE LE SELFIE

CLIC ! VOUS VENEZ DE FAIRE UN SELFIE AVEC VOTRE TÉLÉPHONE.

Anecdotique, pensez-vous ? Erreur ! Ce geste s'inscrit dans la longue tradition de l'autoportrait photographique qui démarre au XIX^e siècle. En cinq épisodes pétillants et malicieux, de cinq minutes, *Me, myself(ie) and I* retrace l'histoire de cette pratique, considérée comme le summum de l'infatuation moderne. Réinvention du nonagénaire photomaton, analyse esthétique et psychologique de l'autoportrait... : cette minisérie documentaire signée Stéphane Carrel, coproduite par ARTE France et Drôle de Trame, dévoile les significations de notre engouement pour le *selfie*, qui se prend désormais au bout d'une perche ou, pour les plus casse-cou, au sommet de bâtiments de plusieurs centaines de mètres. Enfin, pour ceux qui n'ont jamais cédé encore à cette tentation un brin narcissique, il existe même un tutoriel.

creative.arte.tv

© CORBIS



MERYL STREEP

EN PROMO POUR LA SORTIE DES SUFFRAGETTES, qui arrivera dans nos salles le 18 novembre, Meryl Streep, 66 ans, en a profité pour interpeller le Congrès américain sur l'inégalité des droits entre hommes et femmes et le sexisme du monde du cinéma. Sur ce dernier point, l'actrice n'a pas eu à se plaindre. En quarante ans de carrière, au cours desquels elle s'est partagée entre drames (*Le choix de Sophie*), biopics (*La dame de fer*) et comédies grand public (*Le diable s'habille en Prada*), elle a décroché, entre autres, trois Oscars, un Prix d'interprétation à Cannes (*Un cri dans la nuit*) et un Ours d'argent à Berlin (*The hours*). Celle qui avait rêvé jeune fille d'une carrière de cantatrice est attendue en 2016 dans *Florence Foster Jenkins* de Stephen Frears, où elle campera la riche héritière new-yorkaise qui, malgré son timbre de fausset, s'est piquée d'opéra et a inspiré à Xavier Giannoli sa *Marguerite*. **Sur la route de Madison, dimanche 15 novembre à 20.45**

LE SILURE

AVEC DES PRISES DÉPASSANT LES DEUX MÈTRES ET LES CENT KILOS, il dope le taux d'adrénaline des adeptes de pêche sportive en eau douce et fait les délices de la presse régionale. Originaire d'Europe centrale, le silure, dont on dénombre seize espèces différentes, a été réintroduit accidentellement au début des années 1970 en France, d'où il avait disparu depuis le quaternaire. Considéré comme le plus gros poisson carnassier du continent, très à son aise dans les eaux polluées, il pulvule aujourd'hui dans nos rivières, lacs et plans d'eau. Mise sous surveillance par les scientifiques, la bestiole, à l'appétit féroce, y menace de plus en plus la biodiversité. **Le silure, géant des rivières, mercredi 18 novembre à 19.00**

© SAINT THOMAS PRODUCTIONS



STAN NEUMANN

POUR LUI, TOUT EST AFFAIRE DE REGARD. Qu'il révèle avec son complice Richard Copans les plus emblématiques constructions humaines dans "Architectures" ou qu'il se penche sur l'histoire du huitième art dans "Photo", deux collections coproduites par ARTE France, Stan Neumann fait le pari de l'éveil à la beauté. Depuis *Les derniers Marranes* (en 1990, pour ARTE déjà, qui s'appelait encore La Sept), le réalisateur s'attelle à relever des défis "déraisonnables", comme en témoignent sa mise en images de l'inadaptable journal tenu par Victor Klemperer sous le III^e Reich (*La langue ne ment pas*, pour ARTE toujours, Prix Scam du meilleur documentaire en 2006) et *L'œil de l'astronome*, sa première incursion dans l'univers fictionnel. Après *Austerlitz*, réalisé comme ce précédent film avec Denis Lavant, son prochain projet devrait tourner autour de l'œuvre de Walter Benjamin. **Austerlitz, mardi 17 novembre à 22.35**

JOURNÉE

5.05 HD VOD M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX (2)
 "L'atelier du peintre", 1855 - Gustave Courbet
 Collection documentaire

5.30 HD M
SQUARE
 Magazine

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial Alain Delon
 Magazine

6.35 R
ESCAPADE GOURMANDE
 Budapest
 Série documentaire

7.05 HD R
XENIUS
 Allons-nous bientôt manquer de phosphate ?
 Exploitation de l'or : quel prix pour la planète ?
 Magazine

8.00 HD M
360°-GÉO
 Costa Rica, le sanctuaire des paresseux ; Le Grand Nord sur les rails ; Curaçao, la passion des vieux tacots
 Reportages

10.40 M
HUMANIMA
 Des gorilles et des hommes ; L'ornithoguetteur ; Au-delà du masque ; Le retour du bison des plaines ; Vivre avec les mammifères marins
 Série documentaire

12.45 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les maîtres de l'eau
 Série documentaire

13.30 M
FUTUREMAG
 Magazine

14.00 HD M
YOUROPE
 Quand le jeu vidéo se frotte à la réalité
 Magazine présenté par Andreas Korn (2015, 26mn)
Yourope décrypte la fièvre des jeux vidéo.

14.25 R
MYSTÈRES D'ARCHIVES
 1910. Buffalo Bill
 Collection documentaire



de Serge Viallet (2009, 10x26mn)
 Quand des images d'archives témoignent des relations amicales de Buffalo Bill avec des chefs de tribus amérindiennes.

15.10 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 De père en fils ; Les racines de l'enfance ; Les dieux de la nature ; Les vainqueurs du temps
 Série documentaire

18.05 M
CUISINES DES TERROIRS
 Le Yorkshire
 Série documentaire

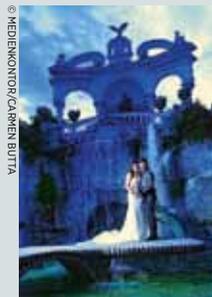
18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2015, 52mn)
 Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.30 HD VOD R
LE DESSOUS DES CARTES
 Les Chinois étouffent
 Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2015, 14mn)
 Zoom sur les conséquences environnementales du développement de la Chine.

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.00 HD M
360°-GÉO
 Mariage à la napolitaine
 Reportage de Carmen Butta (2015, 43mn)
 Plongée dans les fastes des mariages napolitains, dont



les spectacles sont souvent assurés par des *femminielli*, ces hommes qui vivent comme des femmes.

20.45 M
SILEX AND THE CITY
 Sectes and the silex
 Série d'animation (2015, 30x3mn)
 Une quatrième saison "paléolithiquement" incorrecte!

20.50 M
L'AVENTURE HUMAINE
PARIS-BERLIN, DESTINS CROISÉS (3 & 4)
 Série documentaire

22.35 HD VOD M
POP CULTURE
LA MODE DES ANNÉES 90
 Documentaire

23.30 M
TRACKS
 Magazine

0.15 HD R
WACKEN OPEN AIR 2015
 Concert

1.15 HD VF/VOSTF M
GOMORRA (1-3)
 Le clan des Savastano ; Question de confiance ; L'homme de la maison
 Série



3.55 HD VOD M
ORPHELINS DU TIBET
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE
PARIS-BERLIN, DESTINS CROISÉS (3 & 4)

Comment, en trois siècles, les capitales française et allemande ont grandi en miroir l'une de l'autre. Suite et fin d'une passionnante épopée urbaine.

3. Face à face - 1870-1921

18 janvier 1871. L'empire allemand est proclamé à Versailles. Cet épisode raconte la mutation de Berlin, devenue capitale impériale : une immense cathédrale, de grands musées et un développement urbain accompagné d'un essor industriel spectaculaire. Paris, d'abord ruiné par la défaite et par le soulèvement de la Commune, se remet du traumatisme de 1870 et retrouve le chemin de la prospérité avec le développement d'une industrie inventive et l'organisation des expositions universelles. Où l'on comprend pourquoi la rue de Rennes commence au n° 48. Où les premières cathédrales industrielles voient le jour sous l'influence du Bauhaus, jusqu'au désastre de la Première Guerre mondiale.

4. Le choc - 1918-2015

Un pays vaincu, ruiné, une révolution avortée, la fin de l'empire et l'avènement de la démocratie : Berlin vit en 1918 une situation analogue à celle de Paris en 1871. De la même façon, la ville se montre ensuite dynamique, inventant les formes de la modernité ainsi qu'un logement social de grande qualité. Un mouvement interrompu par le nazisme. Hitler nourrit une relation de haine et de fascination pour Paris et tente de surpasser son modèle à Berlin, en rêvant d'ériger une capitale destinée à régner sur le monde : Germania. La ville paiera au prix fort cette folie destructrice, mais les catatrices de l'histoire l'aideront à devenir la métropole d'aujourd'hui, ouverte et éclatée, quand Paris, engoncée dans son périphérique, se referme sur son centre.



arte EDITIONS
Paris-Berlin, destins croisés
 paraît en DVD le 17 novembre.

Série documentaire de Frédéric Wilner (France, 2015, 4x52mn)
 Coproduction : ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssee



© RICHARD YOUNG/REX FEATURES

22.35 | POP CULTURE

LA MODE DES ANNÉES 90

Du grunge au minimalisme en passant par le bling, Loïc Prigent (*Le jour d'avant, Jean Paul Gaultier travaille*) raconte le style des nineties sous toutes ses coutures.

Ce documentaire, remontage d'une série de 6x8mn diffusée en 2014 dans le cadre du "Summer of the 90s", offre une plongée dans les archives de la mode des années 1990. Une ère marquée par les silhouettes filiformes des top models, les inventions de créateurs visionnaires et l'attitude combative des grandes maisons de couture. Loïc Prigent décrypte les tendances qui ont modelé le style de la décennie : le sexy, marqué par la psychose du sida et son imagerie paradoxale autour du latex, de la protection, d'une libido devenue abstraite ; le courant "no limit", avec ses dérapages plus ou moins contrôlés, des chaussures à bouts carrés aux pantalons sous les aisselles en passant par les provocations morbides de Prada ; le bling, qui génère une explosion

des chiffres d'affaires dans une débauche d'ors, de crinolines géantes et de fourrures décomplexées : le grunge, dont l'esthétique rock et bohème sera récupérée par les grandes marques, jusqu'à devenir "glunge", un grunge glamour et cynique ; le "street", style influencé par les équipementiers sportifs et les marques de skateboard, qui annonce l'offensive des géants H&M et Zara ; et le minimal, qui élimine le superflu pour revenir à une base rigoriste, dans le sillage de Helmut Lang, success-story phénoménale de la décennie.

Documentaire de Loïc Prigent (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Deraif, Bangumi - (Remontage des 19 et 26/7 et des 9, 16 et 23/8/2014)

23.30 TRACKS

Black Diamond

Le collectif Black Diamond se rebelle contre l'image de la femme au Japon.

Lil Bub



L'irrésistible ascension digitale de Lil Bub, chatte naine devenue star du web.

Songhoy Blues

Originaires du nord du Mali, les musiciens de Songhoy Blues ont fui les groupes djihadistes. Ils se sont fait connaître avec l'aide de Damon Albarn.

The man & Le Mans

Le documentaire *The man & Le Mans* (sortie début novembre) revient sur un film mythique avec Steve McQueen. Interview de son fils Chad, qui évoque l'obsession de son père pour les sports automobiles.

The lobster

Dans son dernier film, le réalisateur grec Yorgos Lanthimos met en scène des humains condamnés à devenir des animaux.

Morgan Delt

Le chanteur Morgan Delt s'est prêté au test du psychovinyte lors de son passage à la Villette Sonique à Paris.

Meira Asher

L'Israélienne Meira Asher dénonce via sa musique et ses documentaires les ravages de la guerre et la maltraitance.

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2015, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

0.15 WACKEN OPEN AIR 2015

Rendez-vous incontournable pour les adeptes de metal, le Wacken Open Air accueille chaque été des milliers de participants. L'édition 2015 a vu, entre autres, se produire Judas Priest, légende du genre.

Né en 1990, le Wacken Open Air s'est rapidement hissé au rang des manifestations cultes du metal : chaque année, il rassemble des adeptes du monde entier dans le petit village du Schleswig-Holstein qui lui a donné son nom, à la pointe nord de l'Allemagne. De 600 participants lors de sa première édition, la manifestation est passée aujourd'hui à près de 80 000 festivaliers se déchaînant devant les murs d'amplis. Au programme, les meilleurs moments du concert des Judas Priest, point fort de la programmation. À voir également, des extraits exclusifs des performances des groupes Trans-Siberian Orchestra et Savatage, savant mélange de *heavy metal* progressif et de *metal orchestral*, réunis autour d'un projet commun.

© ICS/ROLF ALATT



Retrouvez des vidéos du Wacken Open Air sur le web.

Concert (Allemagne, 2015, 1h)
Réalisation : H. C. Vetchy - (R. du 30/8/2015)

JOURNÉE

5.00 HD M
COURT-CIRCUIT
 N° 770
Spécial écoles francophones
 Magazine du court métrage

5.50 HD M
LE VIRUS QUI SOIGNE
 Documentaire

6.45 HD M
TERRES RARES
 La high-tech à quel prix ?
 Documentaire

7.35 M
HUMANIMA
 Au paradis des lémuriers
 Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse (2015, 1h20mn)
 Nous, les bébés animaux ; Il était une fois... notre Terre ; Je voudrais devenir... ; Euréka ! ; ARTE Junior, le mag

9.20 HD M
TOUT EST PERMIS
 Téléfilm

11.00 HD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
 1916. Pancho Villa mort ou vif
 Collection documentaire

11.15 HD
METROPOLIS



Magazine culturel (2015, 43mn)
 Dortmund ;
 Les Mémoires de Beate et Serge Klarsfeld

12.00 HD +7 VOD
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX (3)
 "Une baignade à Asnières", 1884 - Georges Seurat
 Collection documentaire

12.30 +7
STREETPHILOSOPHY
 Camus : détermine ton destin
 Magazine

13.00
SQUARE
 Carte blanche à Jim Rakete
 Magazine (2015, 26mn)
 Aujourd'hui, le photographe berlinois Jim Rakete.

13.35 HD M
360°-GÉO
 Mariage à la napolitaine
 Reportage

14.30 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les racines de l'enfance
 Série documentaire

15.15 M
PARIS-BERLIN, DESTINS CROISÉS (3 & 4)
 Face à face - 1870-1920 ;
 Le choc - 1918-2015
 Série documentaire

17.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial grosses cylindrées
 Magazine

17.35 HD +7 R
LE PARFUM
 Une histoire des senteurs
 Documentaire

18.30 HD +7
MAESTRO ANNE-SOPHIE MUTTER INTERPRÈTE LE "CONCERTO POUR VIOLON" DE JEAN SIBELIUS
 Concert

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES DES TERROIRS
 La Lycie
 Série documentaire (2012, 26mn)
 Réalisation : Elke Sasse
 Sur le littoral sud de la Turquie, Ahmet et sa femme possèdent une plantation de trois cents grenadiers.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
 Magazine (2015, 12mn)
 Au menu : panais, rutabagas et autres topinambours ; quand, en Allemagne, la fête commence la veille du jour J ; l'expression "le petit juif" ; la devinette.

20.10 +7
VOX POP
 Les migrants, une chance pour l'Europe ?
 Magazine

20.40 M
SILEX AND THE CITY
 Âge de glace bucket challenge
 Série d'animation

20.45 VF/VOSTF
CINÉMA
SUR LA ROUTE DE MADISON
 Film

22.55 HD +7 VOD
LES 18 FUGITIVES
 Documentaire

0.10 +7
PATRICE EN CONCERT
 Reggae made in Germany
 Concert



1.25 HD +7 R
AU CŒUR DE LA NUIT
 Max Herre et Patrice
 Série documentaire

2.20 HD M VF/VOSTF
GOMORRA (4 & 5)
 Sang africain ;
 Le rugissement de la lionne
 Série

3.55 M
STREETPHILOSOPHY
 Camus : détermine ton destin
 Magazine

2 sous-titrage pour sourds et malentendants

2 audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



12.00 LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX (3) "UNE BAINNADE À ASNIÈRES", 1884 - GEORGES SEURAT

Entre innovation numérique et décryptage ludique, dix explorations de grandes toiles. Asnières, à la fin du XIX^e siècle, a des airs de station balnéaire. Pourtant, derrière l'image bucolique de la toile de Seurat se profile un autre horizon : les cheminées d'usines et le viaduc ferroviaire, à l'arrière-plan, reflètent les bouleversements économiques et sociaux de l'époque.

Collection de films d'animation d'Élisabeth Couturier et Thomas Cheysson (France, 2014/2015, 10x26mn) - Réalisation : Carlos Franklin - Voix : Clémentine Célerié - Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants, la RMN-Grand Palais, Canopée

arte CREATIVE
 Revisitez les chefs-d'œuvre de la série en leur attribuant des légendes drôles et décalées.

17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL GROSSES CYLINDRÉES

D'Easy rider au perfecto des mauvais garçons en passant par Rusty James de Coppola et le clip sur deux-roues d'"Original sin" d'INXS, *Personne ne bouge !* interroge la mythologie du motard rebelle.

En partenariat avec Inter

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

20.10 VOX POP LES MIGRANTS, UNE CHANCE POUR L'EUROPE ?

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

L'enquête : sur les migrants et le marché du travail européen. *Vox pop* s'est rendu en Allemagne où le patronat accueille les réfugiés à bras ouverts. L'interview : **Michelle Leighton**, directrice à l'Organisation mondiale du travail. Le "Vox report" : un meurtre attribué à l'IRA provoque une crise politique en Irlande du Nord. Sans oublier le **tour d'Europe des correspondants**.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn)
 Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA SUR LA ROUTE DE MADISON

Quand le vertige de l'amour bouleverse deux êtres à jamais. Un magnifique mélo, avec Clint Eastwood et Meryl Streep en état de grâce.

À la mort de leur mère, Francesca Johnson, Carolyn et Michael apprennent qu'elle a demandé à être incinérée, et découvrent aussi, à travers son journal intime, un chapitre secret de sa vie. L'été 1965, alors que son mari, fermier de l'Iowa, et ses enfants se rendaient à un comice agricole, Francesca a rencontré Robert Kincaid, un photoreporter égaré, à la recherche d'un vieux pont couvert du comté à immortaliser pour *National Geographic*. Le début d'une parenthèse de quatre jours qui les a marqués l'un et l'autre à jamais.

ÉLANS DE CŒUR ET DE CORPS

Avec *Sur la route de Madison*, le maître Eastwood signe avec brio un mélo flamboyant, dans la lignée de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk. Dans ce magnifique (quasi) huis clos entre une épouse vertueuse et un photographe désabusé, l'amour emporte et envahit tout, les révélant l'un à l'autre, suspendus dans un vertige mêlé de brûlante sensualité et de douce évidence. Hésitations, silences, ivresse et maladresses : la force – et l'infinie délicatesse – du film tient à cette immersion dans un temps étiré, quelques heures qui bouleversent les amants au plus profond, quand le quotidien, bière et thé glacé partagés dans l'écrasante chaleur de l'été, irradie de la seule beauté des sentiments. Avec une Meryl Streep en état de grâce et un Clint Eastwood que son charme vieillissant rend d'autant plus désirable, l'image aux échos sixties frémit au rythme des élans de cœur et de corps.

Lire aussi page 9

(*The bridges of Madison county*) Film de Clint Eastwood (États-Unis, 1995, 2h15mn, VF/VOSTF) - Scénario : Richard LaGravenese, d'après le roman éponyme de Robert James Waller - Avec : Clint Eastwood (Robert Kincaid), Meryl Streep (Francesca Johnson), Annie Corley (Carolyn Johnson), Victor Slezak (Michael Johnson), Jim Haynie (Richard Johnson), Sarah Kathryn Schmitt (Carolyn jeune), Christopher Kroon (Michael jeune), Phyllis Lyons (Betty), Debra Monk (Madge), Michelle Benes (Lucy Redfield) - Image : Jack N. Green - Montage : Joel Cox - Musique : Lennie Niehaus - Production : Warner Bros., Amblin Entertainment, Malpasco Productions

22.55 LES 18 FUGITIVES

L'armée israélienne à la poursuite de vaches laitières : tiré d'une histoire vraie gravée dans la mémoire collective palestinienne, un documentaire mêlant témoignages et séquences d'animation.

En 1987, au début de la première intifada, des habitants du village de Beit Sahour, en Cisjordanie occupée, achètent dix-huit vaches et créent une coopérative laitière. Ces intellectuels militants ignorent tout de l'élevage et du fonctionnement d'une laiterie. Leur but : arriver à l'autosuffisance alimentaire et ne plus dépendre de l'économie israélienne. Après quelques tâtonnements dans leur formation, les apprentis fermiers produisent du lait de qualité pour toute la région de Bethléem. Mais ce succès irrite les autorités israéliennes qui ordonnent la fermeture de la coopérative. À Beit Sahour, la résistance s'organise et les vaches sont cachées chez les habitants...

DURES À CUIRE

Pour réaliser *Les 18 fugitives*, le Palestinien Amer Shomali fait montre de la même inventivité que les habitants de Beit Sahour pour dissimuler les animaux de la dis corde. Son œuvre mélange astucieusement les séquences documentaires, dans lesquelles témoignent les vrais protagonistes, et les parenthèses d'animation, où il fait revivre les vaches. Dans un style rappelant celui des studios Aardman pour *Wallace et Gromit*, les mammifères sont dotés de la parole, d'une sacrée personnalité, et se montrent souvent perplexes, voire rebelles, face aux agissements humains. Le documentaire trouve un surprenant équilibre dans cette hybridation cinématographique, ménageant une dose d'humour face à

l'absurde d'une situation où les ruminants deviennent les ennemis publics de toute une armée.

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [iRockUpTales](#)

[arte](#) CRE  [TIVE](#)

Sur [arte.tv/les18fugitives](#), découvrez une animation pour comprendre le contexte historique et un accès à une application pour tablette, qui propose une BD interactive où chaque vache raconte son aventure.

Documentaire d'Amer Shomali (France, 2015, 1h11mn) - Auteurs : Paul Cowan et Amer Shomali
Coproduction : ARTE France, Bellota Films, Dar Films, Intuitive Pictures

JOURNÉE

5.00 M
CONCOURS CHOPIN 2005
 Concert du lauréat

5.45 HD **M**
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1944. Dans le maquis du Vercors
 Collection documentaire

6.40 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse (2015, 6mn)
 Le JT matinal et quotidien pour les 10-14 ans.

7.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Madagascar, une terre aux mille facettes
 Série documentaire

8.25 HD +7
XENIUS
La pleine conscience: un remède contre le stress ?
 Magazine

8.55 HD M
QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (1 & 2)
Le berceau africain ; Asie, le grand voyage
 Série documentaire

10.45 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Yorkshire ; La Lycie
 Série documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Costa Rica, la pure nature
 Série documentaire



12.25 HD R +7
360°-GÉO
Gibraltar, un bateau pour l'Afrique
 Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
 CINÉMA
SUR LA ROUTE DE MADISON
 Film

15.50 HD VOD **M**
CONQUÉRANTS
La fourmi de feu
 Série documentaire

16.35 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
De père en fils
 Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
La pleine conscience: un remède contre le stress ?
 Magazine

17.45 HD +7 **M**
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1967. La catastrophe du "Torrey Canyon"



Collection documentaire de Serge Viallet (2014-2015, 10x26mn)
 Le 18 mars 1967, après s'être éventré au large des côtes britanniques de la Cornouaille, le pétrolier *Torrey Canyon* provoque la plus grande marée noire jamais vue.

18.15 HD M
LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES
Séoul, c'est tout un roman
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
PACIFIQUE SUD
Plongée en profondeur
 Série documentaire de Fiona Pitcher et Mark Brown (2009, 5x43mn) La difficile survie de la faune du Pacifique Sud, immense désert bleu aux luxuriantes oasis.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
SILEX AND THE CITY
L'annonce faite à Darwin
 Série d'animation

20.55 HD +7 VOD
HITCHCOCK/TRUFFAUT
 Documentaire

22.15 VF/VOSTF
 CINÉMA
FRENZY
 Film

0.10 HD +7
 LA LUCARNE
L'EFFET DOMINO
 Documentaire

1.25 HD +7
THE SALVATION HUNTERS
 Film (1925, 1h12mn, noir et blanc, muet)
 Un jeune sans-abri tente de protéger sa fiancée de la misère. Une interprétation naturaliste et poétique du rêve américain, signée Josef von Sternberg.



2.40 HD M VF/VOSTF
GOMORRA (6 & 7)
Roulette espagnole ; Seule contre tous
 Série



© PHILIPPE HALSMAAN/MAGNUM

20.55
HITCHCOCK/TRUFFAUT

Quand Truffaut interviewe Hitchcock, cela donne un livre qui change la face du cinéma. Retour sur une rencontre mythique, cinquante ans après.

“ **C**e livre a été une révolution. C'est à partir de lui que nous nous sommes radicalisés, comme si quelqu'un nous avait libérés d'un poids.” Martin Scorsese n'est pas le seul réalisateur à se sentir redevable à François Truffaut de la publication en 1966 du *Cinéma selon Hitchcock*. Ce recueil d'entretiens avec le maître anglais a marqué plusieurs générations et déclenché des vocations. Il a aussi ouvert des perspectives : le cinéma pouvait dès lors se revendiquer à la fois comme un art de masse et comme producteur d'œuvres personnelles, issues d'auteurs à part entière.

LEÇON MAGISTRALE

À partir des archives sonores de la rencontre entre François Truffaut et Alfred Hitchcock – qui dura près d'une semaine –, Kent Jones retrace la complicité naissante entre les deux géants du septième art. Pour le réalisateur des *Quatre cents coups*, admiratif et clairvoyant, la “leçon” de cinéma se révèle d'autant plus fertile qu'elle est donnée par un génie humble et peu avare de détails. En restituant les enjeux de ce dialogue, le film propose une relecture contemporaine du style de l'auteur de *Vertigo*, à travers la psyché de ses personnages, la dilatation du temps ou l'héritage du cinéma muet. Dix réalisateurs, d'Olivier Assayas à David Fincher en passant par Wes Anderson ou Kiyoshi Kurosawa, évoquent ce qui relie leur univers à l'œuvre d'Hitchcock, disparu en 1980. Un portrait émouvant de celui qui reconnaissait, au final, n'avoir traité qu'un seul thème : l'homme face aux dilemmes moraux.

Lire aussi pages 6-7

■ **Sélection officielle, Cannes Classics 2015**

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec **TRUCKWITTIÈRES**



arte EDITI

Sortie en DVD le 17 novembre

Documentaire de Kent Jones (France/ États-Unis, 2015, 1h19mn) - Auteurs : Kent Jones et Serge Toubiana
 Coproduction : ARTE France, Artline Films, Cohen Media Group

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© PHILIPPE HALSMAAN/MAGNUM

© MARK BROWN/ARTE



© ARD/REGIO FILM

22.15 | CINÉMA FRENZY

L'avant-dernier opus du grand Hitchcock, hommage facétieux et noir au Londres des seventies. Richard Blaney, un ancien pilote de la RAF devenu alcoolique, est viré un matin de son job de barman dans un pub du marché de Covent Garden. Au même moment, un insaisissable "tueur à la cravate", qui a violé et étranglé plusieurs jeunes femmes, défraye la chronique londonienne. Quand l'ex-femme de Richard est assassinée, celui-ci devient pour la police le coupable idéal...

L'APPEL DE LONDRES

Avant *Complot de famille*, son dernier opus, sir Alfred offrait avec *Frenzy* un adieu mi-figue mi-raisin à la ville de ses origines, berceau du suspense et des serial-killers vedettes. Il met en scène avec sa maîtrise coutumière un scénario plutôt sombre, dont un maniaque sexuel aux cheveux jaunes (épicier de son état, comme les parents d'Hitchcock !) est peut-être le principal héros. Mais il peuple aussi son Londres printanier et seventies, débordant de vie et de gouaille, de silhouettes comiques, dont celle du pauvre inspecteur Oxford, mangeur de saucisses persécuté par une épouse entichée de cuisine française. Sous l'œil facétieux du maître de l'angoisse, le pied de porc et la soupe de poisson prennent une allure franchement inquiétante !



Sur arte.tv/hitchcock, un album photo signé Dorothy Shoemaker revisité avec talent et modernité des thèmes chers au réalisateur : le caméo, les fenêtres et les rideaux, les femmes (blondes), le suspense, le trio voyeurisme-érotisme-violence, le MacGuffin...

Film d'Alfred Hitchcock (Royaume-Uni, 1971, 1h51mn, VF/VOSTF)
Scénario : Anthony Shaffer - Avec : Jon Finch (Richard Blaney), Barry Foster (Robert Rusk), Barbara Leigh-Hunt (Brenda Blaney), Anna Massey (Babs Milligan), Alec McCowen (l'inspecteur Oxford) - Image : Gilbert Taylor - Montage : John Jympson - Musique : Ron Goodwin - Production : Universal Pictures - (R. du 29/4/2010)

© PIOTR ROSOLOWSKI/ZERO ONE FILM/OTTER FILMS



o.1o | LA LUCARNE L'EFFET DOMINO

Portrait de l'Abkhazie, petite province séparatiste de Géorgie, à travers le quotidien d'un couple formé par une chanteuse lyrique russe et le ministre des Sports.

Au début des années 1990, l'Abkhazie déclarait son indépendance après une guerre civile sanglante contre la Géorgie. Vingt-trois ans plus tard, la petite république d'à peine 250 000 âmes n'est toujours pas reconnue par la communauté internationale. Pire, elle semble condamnée à vivre sous perfusion de son voisin et allié russe. Seuls un douteux mousseux local – que l'on mélange avec du soda – et l'organisation des championnats du monde de dominos semblent faire la fierté de l'Abkhazie. C'est dans l'ombre de cet État fantoche que Natacha et Rafael ont décidé de s'aimer. Lui est ministre des Sports et défend l'idée d'un nationalisme abkhaze conquérant. Elle, chanteuse lyrique russe, a abandonné sa carrière et sa fille en Russie pour vivre son nouvel amour. Un choix difficile à assumer.

AMOUR VERSUS NATIONALISME

Montrer la vie d'un territoire à travers le quotidien d'un couple influent, le tout sans commentaire : cet angle original permet de découvrir une Abkhazie économiquement atone, où les coupures d'électricité rythment les journées. "*On va nous écraser, pas par une guerre mais par cette paix*", se lamente Rafael, dont l'idéologie nationaliste nuit à sa relation avec Natacha : "*Il serait plus facile pour moi de vivre avec une Abkhaze*", estime-t-il. Un documentaire instructif et intimiste.

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [throckupibles](http://throckupibles.com)

Documentaire d'Elwira Niewiera et Piotr Rosolowski (Allemagne, 2014, 1h16mn) - Coproduction : ARTE/RBB, Otter Films, zero one film

JOURNÉE

5.00 M
J. S. BACH :
LES "VARIATIONS
GOLDBERG"
PAR ALEXANDRE
THARAUD

6.05 HD **M**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1940. Charlie Chaplin
tourne "Le dictateur"
 Collection
 documentaire

6.35 M **+7**
VOX POP
Les migrants, une
chance pour l'Europe ?
 Magazine

7.05 HD **M**
YOUROPE
Quand le jeu vidéo
se frotte à la réalité
 Magazine

7.35 **+7**
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Programme jeunesse

7.40 HD **M**
LES NOUVEAUX
PARADIS
Le Mexique, un désert
entre deux mers
 Série documentaire

8.25 HD **+7**
XENIUS
Faut-il réinventer les
pratiques agricoles ?
 Magazine

8.55 HD **M**
QUAND HOMO
SAPIENS PEUPLA
LA PLANÈTE (3)
Australie, un peuple
aux confins du monde
 Série documentaire

9.50 HD **M**
QUAND HOMO
SAPIENS PEUPLA
LA PLANÈTE (5)
Amérique,
l'ultime migration
 Série documentaire

10.45 HD **M**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1941. L'attaque de Pearl
Harbor ; 1940. Eva
Braun filme Hitler
 Collection
 documentaire

11.40 HD **M**
LES NOUVEAUX
PARADIS
Oman, l'Arabie heureuse
 Documentaire

12.25 HD **R**
360°-GÉO
Sibérie,
les soldats du feu

Reportage de Michael
 Höft (2010, 52mn)
 Baptême du feu aux
 côtés des pompiers
 parachutistes qui
 tentent de préserver
 la taïga.

13.20 **+7**
ARTE JOURNAL

13.35 HD **M**
CINÉMA
LE HUSSARD
SUR LE TOIT



Film de Jean-Paul
 Rappeneau
 (1995, 2h10mn)
 Adaptées du roman de
 Giono, les aventures
 d'Angelo, fougueux
 hussard italien, et de la
 belle Pauline de Théus,
 à travers la Provence
 ravagée par le choléra.

15.35 HD **R**
CONQUÉRANTS
Le crabe royal
 Série documentaire

16.20 HD **M**
VOYAGE AU CENTRE
DE LA MER
 Documentaire

17.20 HD **M**
XENIUS
Faut-il réinventer les
pratiques agricoles ?
 Magazine

17.45 **R**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1927. La traversée
de l'Atlantique
de Lindbergh



Collection
 documentaire
 de Serge Viallet
 (2009, 10x26mn)
 Juin 1927. Quand
 Charles Lindbergh
 traverse l'Atlantique,
 la machine médiatique
 s'emballa, même s'il
 n'est pas le premier
 à réaliser cet exploit.

18.15 HD **M**
LA CORÉE DU SUD,
LE PAYS AUX
MULTIPLES MIRACLES
Les îles Jeju et Wando
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD **R**
MA VIE
AVEC 16 DINDONS
SAUVAGES



Documentaire de David
 Allen (2011, 43mn)
 L'expérience hors du
 commun menée par
 Joe Hutto, naturaliste
 et écrivain américain,
 qui a élevé, dans
 l'isolement total,
 seize bébés dindons
 sauvages.

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **+7**
SILEX AND THE CITY
Juracirque Park
 Série d'animation

20.55 **+7**
LA MAISON
DE LA RADIO
 Documentaire

22.35 HD **R**
AUSTERLITZ
 Documentaire

0.05 HD **+7**
BONNE NUIT PAPA
Ma famille au
Cambodge
 Documentaire

1.50 HD **M** **R**
GOMORRA (8-10)
Élections ;
Erreur de jeunesse ;
Règlement de conte
 Série

4.10 HD **M**
YOUROPE
Quand le jeu vidéo
se frotte à la réalité
 Magazine



20.55
LA MAISON
DE LA RADIO

Par Nicolas Philibert, une plongée sensible
 au cœur de la célèbre Maison ronde,
 à l'écoute de ceux qui l'aiment et l'animent.

Comment rendre visible une matière, le son,
 qui par définition ne l'est pas ? Pendant six
 mois, Nicolas Philibert (*Être et avoir, Retour*
en Normandie) s'est immergé dans la Maison ronde
 pour un film en forme de tour de cadran – celle des
 horloges digitales rouges, discrètes et omniprésentes,
 des studios. Des petits matins survoltés aux silences
 feutrés des nuits bleues, il a filmé, avec une curiosité
 bienveillante et sans voix off, les visages révélés et les
 corps qui s'animent, s'agitent et se dérobent aussi par-
 fois, derrière les micros familiers de nos postes. Une
 chorégraphie de figures et de métiers pour une ruche
 bouillonnante, maison-monde à l'écoute de celui du
 dehors.

BATTEMENTS DE CŒUR

Cette radioscopie douce des stations Inter, Culture,
 Info, Musique, France Bleu et consœurs suit les bat-
 tements de cœur d'une maison hantée par les voix.
 Dans cette intimité étrangement publique, Frédéric
 Lodéon disparaît derrière ses piles de sonates : une
 écrivaine invitée attend, novice étonnée, suspendue au
 verbe prolixe d'Alain Veinstein, tandis que les emballe-
 ments poétiques d'un amateur d'orages enchantent le
 chasseur de sons Hervé Pochon. Choral et mélodique,
 ce voyage est traversé de jolies fulgurances, sans cher-
 cher à démontrer. Tant mieux, au fond, si au terme de
 la réjouissante balade demeure le mystère des ondes.

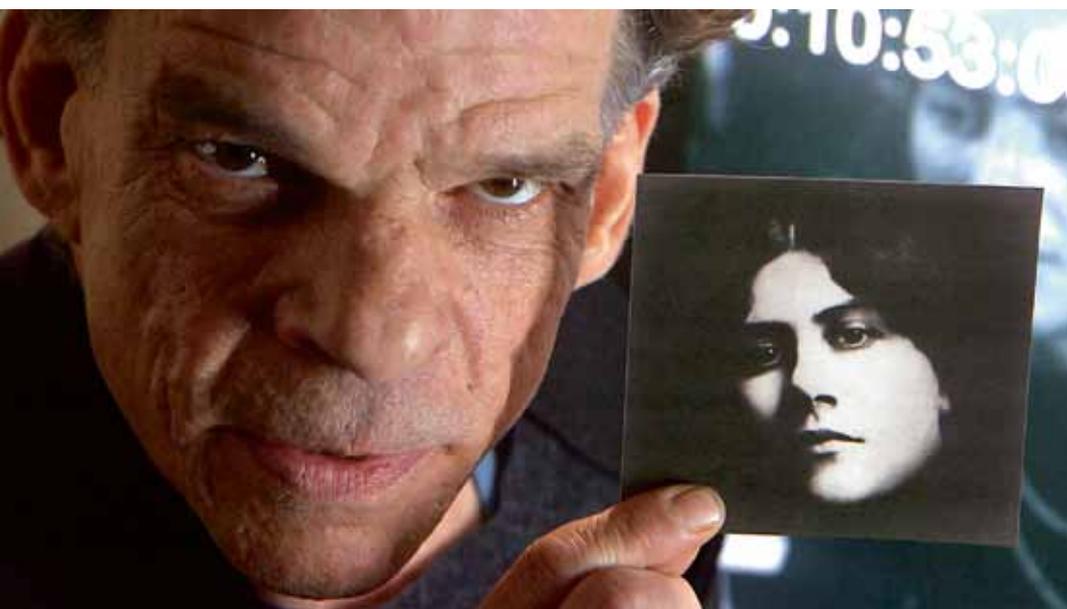
■ **Étoile d'or, Académie de la presse du cinéma**
français 2014

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec

Documentaire de Nicolas Philibert (France, 2012, 1h39mn)
 Coproduction: ARTE France, ARTE France Cinéma, Les Films
 d'Ici, Longridge Inc.



22.35

AUSTERLITZ

D'une beauté sidérante, l'adaptation par Stan Neumann d'*Austerlitz*, le chef-d'œuvre de W. G. Sebald, recomposition délicate de débris de mémoire à travers l'Europe, dans l'ombre de l'Holocauste.

Sur la couverture, un petit page blanc et blond au regard exigeant, photo troublante comme échappée d'un vieil album oublié. "On achète un livre, sans trop savoir pourquoi [...]. Un jour, on finit par l'ouvrir, presque distraitemment, et on se retrouve face à ce qu'on a de plus secret en soi-même. C'est ce qui m'est arrivé avec *Austerlitz* de W. G. Sebald..." Fasciné par l'ultime chef-d'œuvre du romancier allemand disparu en 2001, Stan Neumann se glisse entre ses pages, sur les traces de son énigmatique héros, Jacques Austerlitz, historien d'art obsédé par l'architecture monumentale du XIX^e siècle, en même temps que photographe amateur et collectionneur compulsif d'images. Cette quête labyrinthique et érudite le conduit en chemin de fer à travers l'Europe, entre fragments de réel et fiction, facéties de l'auteur et infinie mélancolie.

MÉMOIRE PERDUE

De la gare d'Anvers aux thermes fantomatiques de Marienbad, de Londres à Paris en passant par Prague et jusqu'au ghetto de Terezin, les étapes, comme autant de pièces fragiles d'un puzzle, filmées dans l'intimité du livre, sondent les mystères des lieux : "Il arrive souvent que nos projets les plus grandioses révèlent le degré de nos inquiétudes." Et annoncent les désastres à venir... Au fil du voyage, dans l'ombre du réalisateur-lecteur qui décèle au passage, dans le récit de Sebald, des emprunts à Proust, Walter Benjamin ou Kafka, Jacques Austerlitz, incarné face caméra par un Denis Lavant habité, explore une zone aveugle de sa

mémoire, plongée vertigineuse dans les ténèbres de son enfance occultée. Une histoire hantée par l'Holocauste, qui renvoie Stan Neumann, d'origine tchèque et fils de résistant déporté, à la sienne : "L'idée me vient, complètement absurde, que ce livre n'a été écrit que pour moi", confesse-t-il en voix off. D'une beauté sidérante, son film revisite le roman pour en restituer et en réinventer avec subtilité le charme envoûtant, imprégnant et infusant notre mémoire.

Lire aussi pages 6-7 et 9

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [iRockupables](#)

Documentaire de Stan Neumann (France, 2013, 1h30mn) - Avec : Denis Lavant et Roxane Duran - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

0.05

BONNE NUIT PAPA MA FAMILLE AU CAMBODGE

Du Cambodge à l'Allemagne, Marina Kem enquête sur son père, que son exil en RDA, à la fin des années 1960, a sauvé du génocide perpétré par les Khmers rouges. Une poignante quête identitaire.

À la fin des années 1960, Ottara Kem quitte le Cambodge après avoir obtenu une bourse d'études en RDA. Il échappe ainsi au génocide que vont perpétrer les Khmers rouges quelques années plus tard. Il se marie avec une Allemande dont il aura trois filles. Puis, le couple divorce et un fossé se creuse entre le père et ses enfants. Des années plus tard, Marina, l'aînée, l'entraîne au Cambodge alors qu'il est atteint d'un cancer incurable.

L'EXPÉRIENCE DE L'EXIL

C'est à la fois en quête de ses origines cambodgiennes et de son père aujourd'hui décédé, et auparavant solitaire et peu loquace, que la documentariste Marina Kem va se lancer. Un parcours difficile et poignant qui va exhumers l'histoire, violente, du Cambodge. La famille Kem compte de nombreux fonctionnaires, déclarés ennemis du régime khmer rouge et "rééduqués" dans des camps. Ceux qui ont survécu témoignent avec émotion dans le film. À travers des images d'actualité, des entretiens et de riches archives familiales, la jeune femme parvient à reconstituer la biographie mélancolique d'un homme coupé de sa famille et contraint de faire sa vie en Allemagne, alors qu'il devait au départ revenir au pays auréolé de ses succès universitaires. Un film d'une émouvante beauté sur la relation père-fille et l'expérience de l'exil.

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [iRockupables](#)

Documentaire de Marina Kem (Allemagne, 2014, 1h39mn) - Coproduction : ARTE/NDR, Sterntaucher Filmproduktion



© MARINA KEM/STERTAUCHER

JOURNÉE

5.20 M
FLORILÈGE
OFFENBACH

6.00 HD **M**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1916. Pancho Villa
mort ou vif
Collection
documentaire

6.30 HD **M**
XENIUS
Comment l'odorat
influence-t-il notre vie ?
Magazine

7.00 M
PERSONNE
NE BOUGE !
Spécial grosses
cyllindrées
Magazine

7.35 **+7**
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse
(2015, 6mn)
Un JT matinal
et quotidien
de six minutes
pour les 10-14 ans.

7.45 HD **M**
HISTOIRES D'ARBRES
Les maîtres de l'eau
Série documentaire

8.25 HD
XENIUS
L'âne : loin d'être bête !
Magazine

8.55 HD **M**
EN GUERRE
Documentaire



10.30 HD **VOD** **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Les Chinois étouffent
Magazine

10.45 HD **M**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1948. Les funérailles
de Gandhi ;
1967. La catastrophe
du "Torrey Canyon"
Collection
documentaire

11.40 HD **M**
LES NOUVEAUX
PARADIS
Tasmanie - L'île
au bord du monde
Série documentaire

12.25 HD **+7** **R**
360°-GÉO
Birmanie : le moine,
le village et la lumière
Reportage

13.20 **+7**
ARTE JOURNAL

13.35 M **VF/VOSTF**
CINÉMA
ARSENIC ET VIEILLES
DENTELLES
Film



15.35 HD **VOD** **M**
CONQUÉRANTS
La chenille
professionnaire du pin
Série documentaire

16.20 HD **M**
"SELANDIA",
LE NAVIRE QUI A
CHANGÉ LE MONDE
Documentaire

17.20 HD **M**
XENIUS
L'âne : loin d'être bête !
Magazine



17.45 **+7** **VOD** **R**
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
1934. Assassinat
du roi de Yougoslavie
Collection
documentaire

18.15 HD **M**
LA CORÉE DU SUD,
LE PAYS AUX
MULTIPLES MIRACLES
Les temples
bouddhistes
Série documentaire
(2015, 5x43mn)
Un périple en cinq
étapes à travers un
pays miraculé, qui
a su transformer les
blessures de son passé
en une formidable
épopée économique.

SOIRÉE

19.00 **+7**
LE SILURE, GÉANT
DES RIVIÈRES
Documentaire

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
Magazine (2015, 43mn)
Le magazine quotidien
d'actualité 100 %
bimédia présenté par
Élisabeth Quin.

20.50 **+7**
SILEX AND THE CITY
Les nourritures
rupestres
Série d'animation

20.55 HD **VOD** **R**
CINÉMA
TOMBOY
Film

22.15 HD **+7** **VOD**
KILLING TIME
Entre deux fronts
Documentaire

23.45 HD **+7** **VOD**
BEHEMOTH
Le dragon noir
Documentaire

1.10 HD **M** **VF/VOSTF**
GOMORRA (11 & 12)
Tueurs-nés ;
Les immortels
Série

2.50 HD **M**
TERRES RARES
La high-tech
à quel prix ?
Documentaire

3.40 M
SQUARE
Carte blanche
à Jim Rakete
Magazine

sous-titrage pour sourds
et malentendants

audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

19.00
LE SILURE, GÉANT
DES RIVIÈRES

Comment le silure, le plus grand poisson
d'eau douce d'Europe, colonise-t-il les cours
d'eaux sans éradiquer les autres espèces ?
Une plongée en apnée pour explorer
un comportement saisissant.



Venu des fleuves de l'Est, le silure a colonisé
la quasi-totalité des lacs, canaux et rivières
d'Europe depuis 1950. Adulte, ce géant ne ren-
contre aucune concurrence, et trône au sommet de la
chaîne alimentaire aquatique. Vairons, coquillages ou
ragondins, nul ne lui résiste. Il s'adapte rapidement, et
apprend même à s'échouer pour attraper des pigeons !
Devenu le plus grand poisson d'eau douce d'Europe,
il pèse parfois plus lourd que les pêcheurs. Après
plus d'un demi-siècle de terreur et d'impunité, faut-il
déclarer "nuisible" cet envahisseur ? Cette enquête
en eaux troubles documente les travaux du biologiste
Frédéric Santoul, qui cherche à résoudre une énigme :
pourquoi le silure, dans tous les cours d'eaux où il a
été introduit, n'a-t-il éliminé aucun autre poisson rési-
dent ? Avec le concours de plongeurs en apnée, depuis
le détroit du Danube jusqu'au Tarn, le film révèle les
comportements saisissants de l'intrus, comme ces
congrès de centaines de silures qui représentent les
plus grandes biomasses aquatiques au monde.

Lire aussi page 9

Documentaire de Bertrand Loyer (France, 2015, 43mn)
Coproducteur : ARTE France, Saint Thomas Productions

20.55 | CINÉMA

TOMBOY

Laure, 10 ans, se fait passer pour un garçon dans son nouveau quartier. Un film délicat primé à Berlin, qui a confirmé le talent de la cinéaste Céline Sciamma.

Dernières semaines d'été. Laure, 10 ans, allure de garçon manqué, vient d'emménager dans un nouveau quartier, avec son père, sa mère enceinte et sa petite sœur Jeanne, 6 ans. Au pied de son immeuble, elle rencontre bientôt Lisa et ses copains, auprès desquels elle se fait passer pour un garçon prénommé Michael...

COMME UN GARÇON

Quand le film a été présenté dans le cadre du programme "École et cinéma", certains parents scandalisés se sont insurgés contre cette intrusion des troubles du genre dans l'esprit de leurs chers bambins. Pourtant, si la cinéaste revendique un point de vue engagé, elle explore ici avant tout un moment singulier de l'enfance, au seuil de l'adolescence. Avec attention, énergie et délicatesse, d'une caméra à la fois proche et tenue, Céline Sciamma s'immisce dans les jeux, les bagarres et les désirs de ces enfants en lutte pour devenir quelqu'un dans le regard des autres. Quitte à passer par le mensonge, comme Laure – troublante Zoé Héran –, qui voit dans le travestissement masculin l'occasion de s'épanouir et de s'inventer autrement.

■ **Prix du jury, Teddy Awards 2011 - Prix du public, 11^e Panorama du cinéma européen de Meyzieu - Prix France Culture du cinéma 2011**

Film de Céline Sciamma (France, 2011, 1h22mn)
Avec: Zoé Héran (Laure), Malonn Lévana (Jeanne), Jeanne Disson (Lisa), Sophie Cattani (la mère de Laure), Mathieu Demy (le père de Laure), Rayan Boubekri (Robin), Yohan Vero (Vince), Noah Vero (Noah), Cheyenne Lainé (Charlotte) - Montage: Julien Lacheray - Image: Crystal Fournier
Coproduction: ARTE France Cinéma, Hold-Up Films, Lilies Films - (R. du 19/2/2014)



22.15

KILLING TIME ENTRE DEUX FRONTS

À Twentynine Palms, ville perdue de Californie, des Marines rentrés d'Afghanistan ou d'Irak tuent le temps en attendant de repartir au front. Le portrait poétique d'une Amérique errante.

Le purgatoire a désormais une adresse, à 220 miles au sud de Las Vegas. Sables arides entourés de collines, ces paysages sauvages ressuscitent ceux de *Breaking bad*, la beauté en moins. Ils rappellent aussi, de façon troublante, le "Village" de la série *Le prisonnier*, version 2009. Dans ce vase clos écrasé par la chaleur, la figure du militaire américain est glorifiée. Des "Welcome home" tapissent les murs. Les rues restent désespérément inanimées... Bienvenue à Twentynine Palms, petite ville américaine du désert californien, située à quelques kilomètres de la plus grande base de Marines du monde. Revenus d'Afghanistan ou d'Irak, attendant d'y repartir, les jeunes soldats essaient de tuer le temps dans cet entre-deux où se côtoient civils et militaires, notamment dans les populaires salons de coiffure et de tatouage. Certains ressassent une guerre encore fraîche, d'autres boxent, luttent, s'imposent des exercices physiques au-delà du supportable. La nuit tombée, beaucoup échouent dans des bars lugubres où d'obscurs humoristes au verbe gras s'essaient à un art qu'ils ne maîtrisent pas... Bienvenue à Twentynine Palms, petite ville américaine où errent les corps et les âmes.

LE HORS-CHAMP DE LA GUERRE

Esthétiquement magnifique, sans le moindre commentaire, *Killing time* dresse un portrait scotchant de ce bout d'Amérique. Marqué par de longs plans-séquences, de nombreux silences et non-dits, il ne raconte pas la guerre, pas plus qu'il ne la montre. De sa caméra discrète, la réalisatrice capte la solitude abyssale et les blessures cachées de ces soldats au visage poupon. Un voyage poétique, Grand Prix Cinéma du réel 2015, où l'horreur de la guerre est invisible et omniprésente.

■ **Grand Prix, Cinéma du réel 2015**

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec **thRockuables**

Documentaire de Lydie Wisshaupt-Claudel (France, 2015, 1h26mn) - Coproduction: ARTE France, Cellulo Prod, Les Productions du Verger, CBA





23.45

BEHEMOTH

LE DRAGON NOIR

Par l'auteur de *La cour des plaignants*, un voyage hypnotique dans la Chine de la marche forcée, où le gigantisme industriel écrase la fragile humanité des ouvriers et violente la nature.

“Dieu créa la bête Béhémoth au cinquième jour, le plus grand monstre sur terre, mille montagnes produisant son fourrage...” Quelque part en Mongolie intérieure, une série d'explosions perfore la montagne souveraine. Une mine de charbon tourne à plein régime, engloutissant dans sa fureur – gerbes de feu et nuages de poussière noire – les hommes qui s'y détruisent en travaillant, et la nature. Au milieu du désastre, un Bouddha inachevé a été érigé, tribut, paraît-il, du propriétaire superstitieux de la mine au Dieu de la montagne, pour se faire pardonner la gêne occasionnée. Ici comme ailleurs en Chine, dans des paysages bouleversants de splendeur, où l'industrie n'en rugit que plus fort, un homme nu, portant un miroir sur le dos, traverse les immenses espaces foudroyés, en une mise en abyme dérisoire qui reflète les violences commises au passé, au présent et au futur.

UN MONDE DÉPECÉ

Au fil d'un voyage sidéré à travers son pays, poème lyrique d'une somptueuse beauté, filmé en 4K (ultra haute définition), Zhao Liang, s'inspirant de la *Divine comédie* de Dante, dresse un portrait alarmant de la Chine de la croissance, entre enfer, purgatoire et

paradis interdits. Mines et fonderies assourdissantes, chantiers arrogants, champs pétrolifères, cortège funèbre de camions et de machines... : il filme un monde dépecé par l'avidité et la soif de puissance, dont le gigantisme écrase dans un même mouvement la terre “jusqu'au plus petit vermisseau” et la fragile humanité. Un manifeste lucide qui dénonce surtout la tragique et précaire condition humaine du “peuple des travailleurs”, migrants de l'intérieur et victimes exploitées, contaminées jusqu'à la mort, tandis que les survivants protestent muettement derrière les portraits brandis des défunts, pour témoigner de l'agonie collective en cours. Jusqu'à l'ultime étape, dans la ville fantôme d'Ordos, à la propreté clinique, hérissée de tours et trouée d'avenues désertes, une construction parmi tant d'autres dans l'empire du Milieu, mirage glaçant de l'absurdité du monde.

■ Signis Award et Green Drop Award, sélection officielle, Mostra de Venise 2015

Lire aussi pages 6-7

FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [ROCKWORLDLES](#)

Documentaire de Zhao Liang (France, 2015, 1h30mn)

Coproduction: ARTE France, INA

JOURNÉE

5.15 HD M
ANNE-SOPHIE MUTTER INTERPRÈTE LE "CONCERTO POUR VIOLON" DE JEAN SIBELIUS
 Concert

5.55 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Canada - Les côtes de la Colombie-Britannique
 Série documentaire

6.25 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Hawaii, les volcans source de vie
 Série documentaire

6.55 HD M
METROPOLIS
 Magazine

7.35
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 Le Sri Lanka, l'île émeraude
 Série documentaire

8.30 HD
XENIUS
 Quels sont ces virus qui nous veulent du bien ?
 Magazine

9.00 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 L'Afrique du Sud, une terre arc-en-ciel
 Série documentaire

9.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 Madagascar, une terre aux mille facettes
 Série documentaire

10.25 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 Costa Rica, la pure nature
 Série documentaire

11.15 HD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
 1960. Fidel Castro aux Nations unies
 Collection documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 Le Brésil, les eaux sauvages
 Série documentaire

12.25 HD
360°-GÉO
 La Sardaigne des hommes et des chevaux
 Reportage

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
2 AUTOMNES
3 HIVERS



Film de Sébastien Betbeder (2013, 1h27mn)
 Deux bobos tombent amoureux en faisant du jogging. Une romance teintée d'humour et de noirceur, qui fait entendre la voix d'une génération.

15.15
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Brésil : la Chapada Diamantina
 Série documentaire

15.40 HD
CONQUÉRANTS
 Le poisson-lion
 Série documentaire de Marc Jampolsky (2012, 4x43mn)
 À la découverte de quatre espèces animales invasives qui se propagent de manière incontrôlable.



16.25 M
PARIS-BERLIN, DESTINS CROISÉS (1)
 Les frères ennemis - 1650-1789
 Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
 Quels sont ces virus qui nous veulent du bien ?
 Magazine

17.45
MYSTÈRES D'ARCHIVES
 1937. La catastrophe du "Hindenburg"
 Collection documentaire

18.15 HD M
LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES
 Une cité médiévale
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD
MOUSSON (1)
 Le temps de l'attente
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD
SILEX AND THE CITY
 Au service de sa Mammifère
 Série d'animation de Jul (2014, 40x3mn)
 L'agent Lascaux-07, l'espion le plus sexy de tout le quaternaire, repart pour une mission à haut risque.

20.55 HD
OCCUPIED (1 & 2)
 SÉRIE

22.25 HD
LES YEUX DU SILENCE
 (The look of silence)
 Documentaire

0.10 HD VOD
INDONÉSIE 1965
 Permis de tuer
 Documentaire



1.45 M
LA DIABLESSE AUX MILLE VISAGES
 Film

3.00 HD
LA JEUNESSE A-T-ELLE UNE HISTOIRE ?
 Documentaire

17.45 MYSTÈRES D'ARCHIVES 1937. LA CATASTROPHE DU "HINDENBURG"

Des enquêtes historiques à partir des images d'archives du XX^e siècle. Aujourd'hui : les dessous de l'un des plus grands scoops de l'histoire. Le 6 mai 1937, des caméramans attendent à Lakehurst, près de New York, l'arrivée du fameux dirigeable allemand long de 110 mètres. Il approche et explose devant eux juste avant la tombée de la nuit. Que faisaient là ces quatre hommes ? Que sont devenus leurs scoops ?

Collection documentaire de Serge Viallet - Réalisation : Serge Viallet (France, 2009, 26mn) - Coproduction : ARTE France, INA (R. du 12/8/2009)

19.00 MOUSSON (1) LE TEMPS DE L'ATTENTE



En Inde, la mousson apporte une grande partie des ressources en eau du pays. Décryptage en deux parties d'un phénomène majeur.

Chaque année en Inde, vers la fin du mois de mai, apparaissent les nuages annonciateurs de la mousson. Le premier volet de ce film, version en deux parties d'un documentaire diffusé il y a peu, suit la longue attente des premières pluies, à travers le regard de ceux qui en dépendent et de ceux qui étudient la mousson pour mieux la prévoir.

La seconde partie est diffusée le vendredi 20 novembre à 19.00.

Documentaire de Sturla Gunnarsson (France, 2015, 2x43mn)
 Coproduction : ARTE France, Point du Jour, Intuitive films, CBC

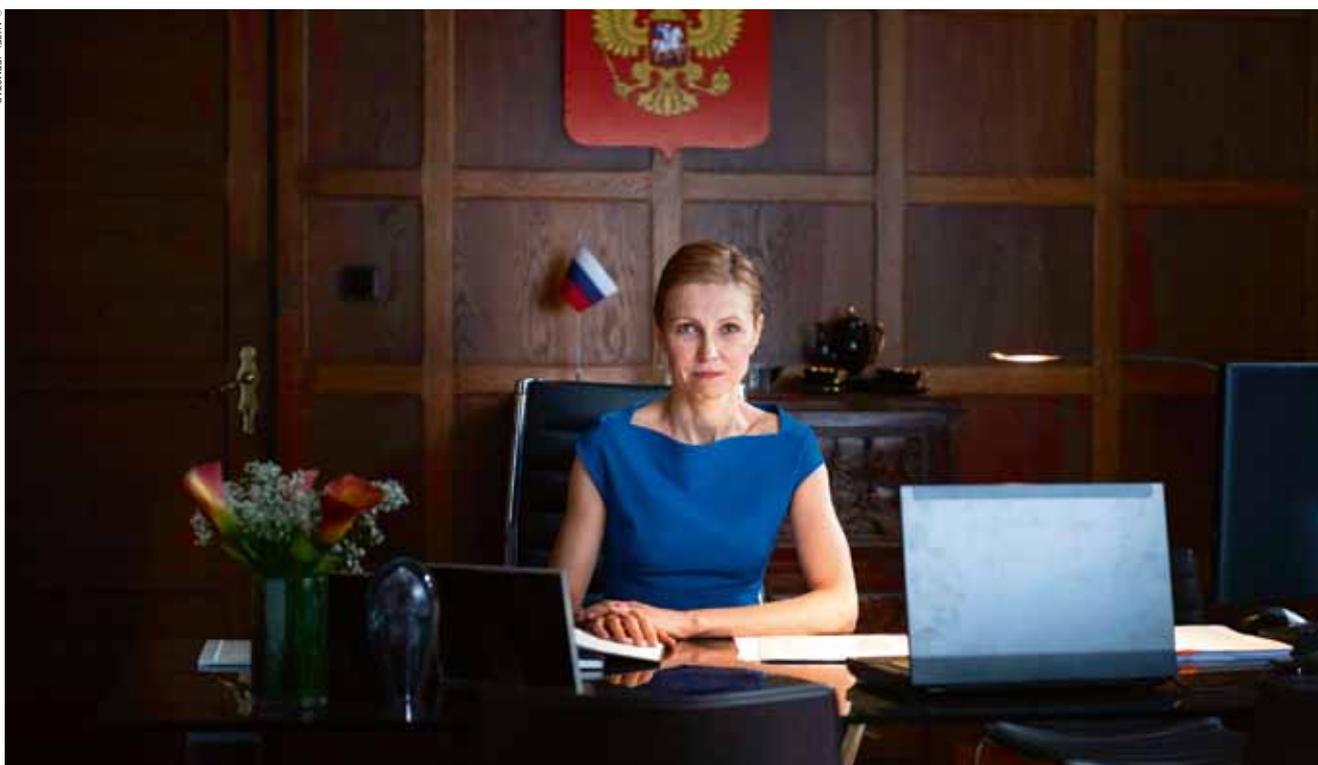
20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Accompagnée de la journaliste Nadia Daam, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Arnaud Leparmentier (*Le Monde*), Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité et mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour.



Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 43mn)
 Coproduction : ARTE France, ALP



20.55 | SÉRIE OCCUPIED (1 & 2)

Dans un futur proche, la Russie occupe la Norvège avec l'accord de l'Union européenne pour s'approprier son pétrole. Un thriller politique en dix épisodes sur un postulat d'une vertigineuse efficacité, imaginé par le maître du polar Jo Nesbø.

1. Avril

Dans un futur qui ressemble à notre présent, la Norvège vit des heures historiques. Après avoir exploité durant des décennies le pétrole offshore qui a fait sa richesse, le pays, sous l'impulsion de son Premier ministre écologiste Jesper Berg, décide de stopper l'exploitation des énergies fossiles pour lutter contre le changement climatique. Lors de l'inauguration d'une centrale au thorium, un combustible nucléaire "vert", il est enlevé, en hélicoptère, par un commando masqué, sous les yeux de son garde du corps Hans Martin Djupvik et du journaliste d'investigation Thomas Eriksen. À bord, le Premier ministre est confronté par visioconférence à deux commissaires européens. Ils l'informent que la Russie, à la demande de l'UE, va prendre le contrôle des gisements norvégiens de gaz et de pétrole. S'il refuse, les forces russes attaqueront...

2. Mai

Voici plusieurs semaines qu'un important contingent de "conseillers" russes, que le Premier ministre prend soin de ne pas appeler "occupants", s'est installé à Oslo, sans chars ni bruits de bottes. Mais le 17 mai, jour anniversaire de la Constitution et fête nationale, l'ambassadrice russe Irina Sidorova s'impose dans une cérémonie de remise de médailles à la Garde nationale. Elle manque de se faire abattre par un soldat. Le garde du corps Djupvik parvient de justesse à dévier le tir. Le coupable est aussitôt embarqué par les services russes...

CAUCHEMAR POLITIQUE

Résister, au risque de tout sacrifier à des idéaux patriotiques et démocratiques abstraits, ou s'accommoder de cette occupation "douce", qui perturbe si peu, en apparence, l'ordre des choses ? Chacun des personnages se retrouve confronté à cette alternative, que la

finesse du scénario comme de la mise en scène rend crédible. Orchestrant avec maestria la montée des tensions, en écho vertigineux aux réalités politiques d'une Europe en panne d'idéal, ce thriller extrêmement efficace s'inscrit dans la grande, quoique jeune, tradition scandinave. La Russie a peu goûté le *pitch*, s'empressant de dénoncer, par la voix de sa véritable ambassade à Oslo, et avant même la diffusion à domicile, un "programme qui tente d'effrayer les téléspectateurs avec une menace inexistant venue de l'Est".

Lire aussi pages 4-5

En partenariat avec [LE FIGARO](#) [Le Point](#) [info](#)

arte CREATIVE

Jouez et entrez dans la peau des cinq personnages principaux de la série, et confrontez-vous au même choix décisif : résister ou collaborer ?

(*Okkupert*) Série d'Erik Skjoldbjærg, sur une idée de Jo Nesbø (Norvège/Danemark/Suède/France, 2015, 10x45mn, VF/VOSTF) - Scénario: Jo Nesbø, Karianne Lund, Erik Skjoldbjærg et Erik Richter Strand - Avec: Henrik Mestad (Jesper Berg), Eldar Skar (Hans Martin Djupvik), Vegar Hoel (Thomas Eriksen), Ane Dahl Torp (Bente Norum), Lisa Loven (Astrid Berg), Hippolyte Girardot (le commissaire de l'Union européenne), Ingeborga Dapkunaite (Irina Sidorova), Ragnhild Gudbrandsen (Wenche Arnesen), Selome Emnetu (Hilde), Stig Ryste Amdam (le commandant Harald Vold), Sondre Larsen (Stefan Christensen) - Image: John Andreas Andersen - Montage: Sverrir Kristjánsson - Musique: Nicholas Sillitoe - Coproduction: TV2 Norway, ARTE France, Yellow Bird, GTV (Groupe Zodiak Media), SVT, Hummelfilm



22.25

LES YEUX DU SILENCE (THE LOOK OF SILENCE)

Le second volet du diptyque de Joshua Oppenheimer sur les massacres de 1965 et 1966 en Indonésie explore la douleur des victimes, dans les pas d'un lumineux héros.

En 2012, dans *Indonésie 1965 – Permis de tuer* (*The act of killing*), Joshua Oppenheimer exhumaient un génocide occulté. En 1965 et 1966, au lendemain d'un coup d'État militaire qui portera au pouvoir le dictateur Suharto, plus d'un million de ses concitoyens, accusés de soutenir le communisme, mais ciblés en réalité pour leur possible résistance au régime, furent massacrés par des milices aux ordres. Sous forme d'un dérangeant face-à-face avec d'anciens exécuteurs, dont quelques potentats locaux, rejouant leurs crimes pour la caméra avec une forme de jouissance, le réalisateur américain mettait en évidence l'impunité de ces massacres et un climat de peur intact, cinquante ans après les faits. Ce second volet, tourné dans la même zone rurale, dans le nord de l'île de Sumatra, explore la souffrance des victimes et l'insupportable chape de silence qui l'empêche de s'exprimer. Il suit Adi, un ophtalmologue itinérant qui vit toujours à quelques kilomètres de la plantation où son frère fut massacré. Profitant de ses consultations professionnelles, ce lumineux héros rend visite aux assassins pour leur demander, au péril de sa vie, de reconnaître moralement leurs crimes. Il est aussi, littéralement et métaphoriquement, celui qui permet de retrouver la vue à une humanité plongée dans les ténèbres.

DOULEUR ET DOUCEUR

Le montage fait alterner ces hallucinantes confrontations – au cours desquelles le courage du questionneur fait toujours surgir chez son interlocuteur une forme de vérité humaine – avec des fragments de vie quotidienne, où douleur et douceur se mêlent. En filmant Adi auprès des siens – ses parents, figés dans un deuil écrasant, ses enfants, dont l'aîné subit les énormités d'une propagande relayée par son maître d'école – Joshua Oppenheimer met en évidence le poids mortifère de l'impunité. C'est pour en libérer son fils et sa fille, comme il l'a raconté au *Guardian*, qu'Adi a convaincu le réalisateur de l'aider à s'aventurer au cœur du gouffre qui a englouti son frère. Un gouffre, insiste Oppenheimer, qui n'est pas l'apanage de cette lointaine campagne tropicale – qu'Adi a désormais quittée pour un lieu plus sûr –, et qui regarde chacun de nous. L'extrait d'un reportage américain, saluant la "victoire contre les communistes", rappelle d'ailleurs la responsabilité indirecte de l'Occident dans les massacres. En Indonésie, les deux films, diffusés d'abord sous le manteau, puis de plus en plus ouvertement, ont ouvert une brèche dans le silence.

■ **Prix Fipresci et Grand Prix du jury, Mostra de Venise 2014 - Prix du film pour la paix, Berlinale 2015 - Prix du public, dans la catégorie "Longs métrages européens", Premiers Plans d'Angers 2014**

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [LaRockMables](#)

Documentaire de Joshua Oppenheimer (Danemark/Indonésie/Norvège/Finlande/Royaume-Uni, 2014, 1h38mn) - Coproduction: ARTE/ZDF, Final Cut Productions

Indonésie 1965 – Permis de tuer est rediffusé à 0.10.

JOURNÉE

6.10 HD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1939. Dernières images du baigneur de Guyane
Collection documentaire

6.35 HD M
XENIUS
Les médicaments de la mer : quelles sont leurs vertus ?

7.05 M
FUTUREMAG
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Maroc, la magie du Grand Sud
Série documentaire

8.30 HD
XENIUS
Le véganisme : attention aux carences ?
Magazine

8.55 HD VOD M
UN TOUR DU MONDE À VOL D'OISEAU
Documentaire

10.25 HD M
BELGIQUE SAUVAGE
Documentaire

11.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
La Transylvanie
Série documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Le Mozambique - Une aube africaine
Série documentaire

12.25 HD +7 R
360°-GÉO
Guyane, l'enfer vert des légionnaires
Reportage de Stefan Richts (2010, 43mn)
Dans un camp français, au milieu de la forêt équatoriale, huit cents soldats venus du monde entier subissent le plus dur des entraînements.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD VOD M
CINÉMA TOMBOY
Film

15.00 +7 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Guatemala - L'héritage maya
Série documentaire de Daniel Duncan (2011, 10x26mn)
Aujourd'hui, l'ethnologue David Yetman explore la mythique cité de Tikal.

15.35 HD +7 R
"ATHENA", NAISSANCE D'UN VIEUX GRÉEMENT
Documentaire

16.25 M
PARIS-BERLIN, DESTINS CROISÉS (2)
La course à la modernité - 1806-1870
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Le véganisme : attention aux carences ?
Magazine

17.45 +7 VOD R
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1944. De Gaulle dans "Paris libéré"



Collection documentaire de Serge Viallet (2009, 10x26mn)
Le 26 août 1944, le général de Gaulle descend l'avenue des Champs-Élysées, quand soudain éclate une fusillade.

18.15 HD M
LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES
Un miracle économique
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
MOUSSON (2)
La saison des pluies
Documentaire de Sturla Gunnarsson (2015, 2x43mn)
En Inde, la mousson apporte une grande partie des ressources



en eau du pays. Décryptage en deux parties d'un phénomène majeur.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
La tournée des évolués
Série d'animation

20.55 HD +7
FICTION
SCOOP EN TALONS AIGUILLES
Téléfilm (VF)

22.25 HD +7
SLEEPLESS IN NEW YORK
Documentaire

0.00 HD +7
BREATHING EARTH
Le rêve de Susumu Shingu
Documentaire

1.30 HD +7 R
COURT-CIRCUIT N° 771
Spécial "regard sur l'Afrique du Sud"
Magazine



2.25 HD M
CINÉMA PERVERSO
Le merveilleux monde perdu des cinémas de gare
Documentaire

3.25 M
TRACKS
Magazine

4.10 +7
BEST OF "ARTE JOURNAL"

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© JOERGI LANDSBERG/BRANPOOL



20.55 | FICTION SCOOP EN TALONS AIGUILLES

Écartée après avoir flairé le scoop du siècle, une insupportable journaliste people doit cohabiter avec l'unique habitant d'une petite île... Une comédie enlevée.

Au cours d'un cocktail caritatif, Fanny Reitmeyer, journaliste spécialisée dans les potins mondains, lève par hasard un scoop inespéré : une affaire de corruption concernant l'attribution d'un important projet éolien, et qui implique le ministre de l'Environnement et un grand industriel. Le sujet n'est pas son rayon, mais elle s'obstine à enquêter, et se compromet de façon peu subtile. Pour la protéger – ou s'en débarrasser –, son patron et amant l'envoie alors couvrir un autre dossier, dans une île minuscule de la Frise du Nord. Fanny doit y faire le portrait de son unique habitant : Hagen Kluth, ornithologue bourru avec qui elle devra cohabiter... Une comédie légère flirtant avec l'absurde, qui accorde aux blondes une juste revanche.

(*Einmal Hallig und zurück*) Téléfilm de Hermine Huntgeburth (Allemagne, 2015, 1h30mn, VF) - Scénario : Chris Geletneky et Sascha Albrecht - Avec : Anke Engelke (Fanny Reitmeyer), Charly Hübner (Hagen Kluth), Robert Palfrader (Bernd Flieger) Image : Martin Langer - Montage : Eva Schnare - Musique : Andreas Grimm - Coproduction : ARTE/NDR, Brainpool TV



22.25

SLEEPLESS IN NEW YORK

Trois personnes délaissées pansent leurs plaies dans la nuit new-yorkaise. Christian Frei filme le chemin de la reconstruction après une rupture. Un documentaire poétique et émouvant.

“**V**ous venez d'être quitté, et vous n'arrivez pas à lâcher prise ? Contactez-moi.” C'est avec ce tract, distribué dans les rues de New York, que le réalisateur suisse Christian Frei a entamé les recherches pour son nouveau documentaire. Son but ? Filmer le cheminement de l'après-rupture amoureuse. Étonnamment, le sujet n'avait jamais été traité sous l'angle documentaire. Épaulées par l'anthropologue Helen Fisher, trois personnes, filmées principalement la nuit, livrent ici une part de leur intimité : insomnies, rage, manque, lutte perpétuelle contre soi-même... Un éventail des réactions humaines face à la peine de cœur, marqué du sceau constant de la souffrance. Où l'on fait le triste constat que l'addiction amoureuse sollicite les mêmes régions du cerveau que celles de la dépendance à l'héroïne...

TERRITOIRE MEURTRI

Habitué aux tournages dans les zones de guerre, le réalisateur suisse Christian Frei explore ici un territoire meurtri d'un genre nouveau. Nourri des recherches d'une anthropologue sur l'étonnante physiologie des blessures de l'amour et joliment habillé des violons de Max Richter (compositeur, entre autres, de la bande originale de *Valse avec Bachir*), *Sleepless in New York* entre en résonance avec nos propres histoires. Forcément universel, le film se révèle bouleversant et poétique, sans pathos.

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [iRockAudibles](#)

Documentaire de Christian Frei (Suisse/Allemagne, 2014, 1h30mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Christian Frei Filmproduktion GmbH, SRG SSR

0.00

BREATHING EARTH LE RÊVE DE SUSUMU SHINGU

L'artiste Susumu Shingu, fasciné par les forces de la nature, a imaginé un projet de ville utopique fonctionnant à l'énergie éolienne.

Le plasticien japonais Susumu Shingu est un poète du vent et de l'eau. Depuis des décennies, il conçoit des sculptures mobiles, minimalistes ou monumentales, qui traduisent le mouvement de la nature. De nombreux architectes et chorégraphes ont d'ailleurs fait appel à ses talents pour insuffler à leurs créations sa poésie tout en légèreté qui incite au repos et à la contemplation. À 75 ans, il a conservé sa capacité d'émerveillement face au monde, et s'est lancé dans un projet fou : édifier une ville idéale, baptisée *Breathing Earth*, paradis écologique qui ne fonctionnerait qu'à la force du vent. Un village autonome parsemé d'éoliennes, pensé pour les artistes, les chercheurs ou les enfants. On découvre le parcours et les rêves de cet utopiste écolo à la personnalité chaleureuse, dans un documentaire dont les images éthérées invitent elles-mêmes à la méditation sur la fragilité du monde.

Lire aussi pages 6-7

LE FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE

En partenariat avec [iRockAudibles](#)

Documentaire de Thomas Riedelsheimer (Allemagne, 2012, 1h30mn)



1.30

COURT-CIRCUIT N° 771 SPÉCIAL "REGARD SUR L'AFRIQUE DU SUD"

BEACH FLAGS - UNE ÉPREUVE DE SAUVETAGE



Vida, 18 ans, est nageuse sauveteuse en Iran. Dans son équipe, personne ne lui arrive à la cheville. La jeune fille veut remporter une compétition internationale. Mais ses espoirs sont contrecarrés par l'arrivée de Sareh, aussi rapide et talentueuse qu'elle...

Court métrage de Sarah Saidan (France, 2014, 12mn) - Coproduction : Sacrebleu Productions, Folimage Studio, avec la participation d'ARTE France - (R. du 22/11/2014)

ZOOM

Initiative du Fonds national de soutien cinématographique sud-africain, le Female Only Filmmaker Project, dédié au court métrage, finance des œuvres de jeunes femmes. Rencontre avec Bongjwe Selane, responsable de la production, et avec la réalisatrice Palesa Shongwe, qui a bénéficié de ce fonds.

RENCONTRE

Dans son documentaire parodique *Armed response*, primé par un South African Film and Television Award en 2014, le réalisateur blanc Donovan Graham épingle le business de la sécurité. Un portrait caustique de la société sud-africaine où les préjugés raciaux restent ancrés.

BEC-DE-LIÈVRE

Un soir d'Halloween, Alice et Philippe se rencontrent et se séduisent. Les fous rires s'enchaînent, jusqu'au moment où Philippe révèle sa maladie.

■ Sélection officielle, Off-Courts Trouville 2014

Court métrage de Louis Bélanger (Canada, 2014, 23mn, VF) - Production : Chasseurs Films - (R. du 4/4/2014)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2015, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémie Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)
Fabienne Ploquin (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Christine Guillemeau
Emmanuel Rasiengas
Vincent Lunel

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 47
jeudi 22 octobre 2015
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Flécharde
(70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 47)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaëla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

PARIS
21

25
OCT

2015

OFFICIELLE

LES DOCKS
CITÉ DE LA MODE
ET DU DESIGN

Organisé par

 Reed Expositions

WWW.OFFICIELLEARTFAIR.COM



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

SOIRÉE ÉTIENNE DAHO

Un portrait élégant du franc-tireur de la pop française, au sommet depuis trente ans sans avoir cessé de se renouveler, suivi d'un concert mémorable de sa tournée 2014, au Koko de Londres.

Samedi 21 novembre à partir de 22.20