N° 46

arte MAGAZINE

CYCLE LARS VON TRIER
FRISSONS DANOIS

J'ACCUSE
REMIS EN MUSIQUE

LES SUPER POUVOIRS DE L'URINE

Un documentaire scientifique surprenant
Vendredi 14 novembre

PREMIÈRE MONDIALE À LA SALLE PLEYEL !

CINÉ-CONCERT

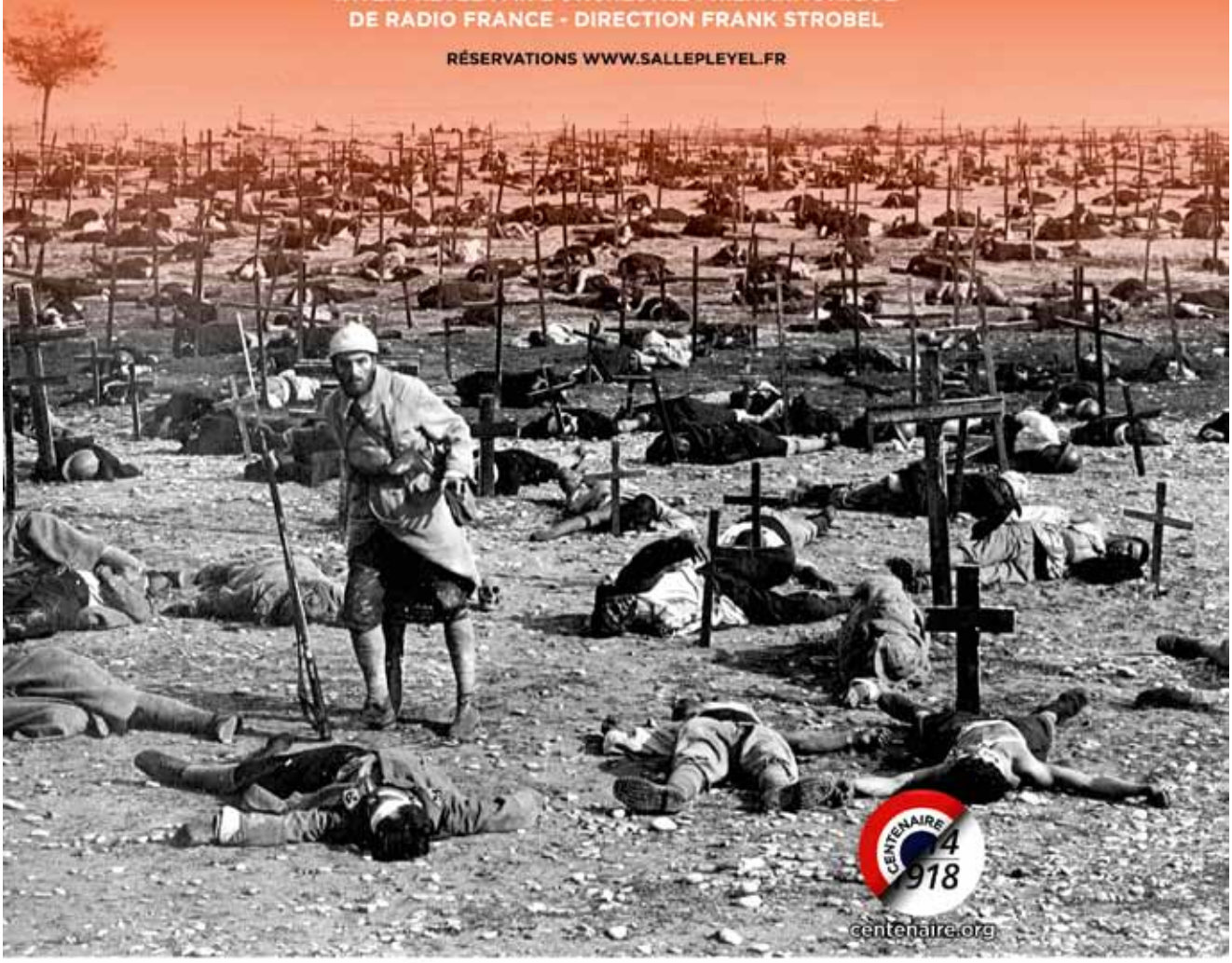
J'ACCUSE

D'ABEL GANCE (1919)

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2014 À 20.00

CRÉATION SYMPHONIQUE ET ÉLECTRONIQUE
INÉDITE DE PHILIPPE SCHOELLER
INTERPRÉTÉE PAR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE - DIRECTION FRANK STROBEL

RÉSERVATIONS WWW.SALLEPLEYEL.FR



arte ZDF Lobster eye ircam Centre Pompidou sacem radio france 14 Mission 18 CENTENAIRE AVEC LE SOUTIEN DE OFAJ DFJW

CYCLE LARS VON TRIER

© DAN HOLMBERG/NORDISK FILM

Alors que sort en VOD la version non censurée de son sulfureux *Nymphomaniac*, ARTE rend hommage au maître danois à travers un cycle de films – *Breaking the waves*, *Element of crime*... – et une série fantastique culte, *L'hôpital et ses fantômes*. **Lundi 10 novembre à partir de 20.50, mercredi 12 à 23.10, jeudi 13 à 22.25 et vendredi 14 à 0.45** **Lire pages 6, 17, 21, 23 et 25**

© THIERRY BERROD

LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE

Matière première, engrais industriel, outil de diagnostic, médicament... : notre pipi ne manque pas de ressources. Après le succès de *La fabuleuse histoire des excréments*, diffusée par ARTE en 2008, Thierry Berrod dresse une cartographie complète, et tout aussi épatante, des vertus de ce liquide injustement méprisé. **Vendredi 14 novembre à 22.25** **Lire pages 4 et 25**

J'ACCUSE

Mariée à un garde-champêtre rustre et possessif, Édith s'éprend de Jean Diaz, un jeune poète. C'est alors que la Première Guerre mondiale éclate, mobilisant les hommes, livrant les femmes à la brutalité ennemie... Un des chefs-d'œuvre d'Abel Gance, restauré et magnifié par une nouvelle musique de Philippe Schoeller. **Mardi 11 novembre à 0.05** **Lire pages 7 et 19**

© LOBSTER FILMS

"Ce n'est pas moi, le mollah Omar, je ne suis pas borgne !"

Un ancien ministre taliban dans *Le dernier calife d'Afghanistan*, mardi 11 novembre à 20.50
Lire pages 5 et 18

© THIERRY BERROD

MICTION ACCOMPLIE

Dans *Les superpouvoirs de l'urine*, Thierry Berrod et Quincy Russel dévoilent avec humour les propriétés et les applications insoupçonnées de l'urine. Petite pause pipi pour évacuer les idées reçues sur l'embarrassant liquide jaune.

Vendredi 14 novembre à 22.25
LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE
Lire page 25

Au cours de sa vie, un être humain urine l'équivalent d'un camion-citerne.
Vrai. Un individu produit quotidiennement de 1,5 à 2 litres d'urine, soit 38 000 litres tout au long de son existence.

L'urine est essentiellement composée de déchets organiques.
Faux. Ce fluide stérile se compose à 95 % d'eau. Les 5 % restants sont constitués de déchets, comme l'urée ou la créatinine, mais aussi de nutriments minéraux comme le potassium, le sodium ou le phosphore. On trouve, en tout, près de 3 000 éléments chimiques dans l'urine.

L'urinothérapie consiste à boire sa propre urine pour se soigner.
Vrai. Des millions de personnes la pratiquent à travers le monde. Amélioration de la circulation sanguine, remède contre la tuberculose, bienfaits pour la peau... : si les vertus thérapeutiques de l'urine font débat, les scientifiques s'accordent à dire que sa consommation en petite quantité ne nuit pas à la santé.

La parurésie est le terme médical pour désigner le fait de faire pipi au lit.
Faux. Les enfants qui font pipi au lit souffrent d'énurésie nocturne. La parurésie désigne la difficulté à uriner à proximité d'autres personnes. Un blocage d'ordre principalement psychologique, plus communément appelé "vessie timide", qui affecte 5 % de la population en France et près de 2 % en Allemagne.

À titre expérimental, l'urine est utilisée comme source d'énergie.
Vrai. Des chercheurs européens et américains ont développé des techniques transformant l'ammoniac contenu dans l'urine en un hydrogène susceptible d'alimenter des batteries de téléphones portables, des téléviseurs ou des moteurs de voiture, et même de servir de carburant à des fusées spatiales.

Il existe des médicaments à base d'urine dans nos armoires à pharmacie.
Vrai. Des médicaments contenant des dérivés d'urine sont déjà présents sur le marché comme des anticoagulants ou un traitement de la ménopause à base de pissat de jument. Ces substances entrent aussi dans la composition de cosmétiques, de plastiques, de peintures, de colles industrielles ou d'engrais agricoles.
Hendrik Delaire

“UN AUTRE AFGHANISTAN”

© LESLIE KNOTT

Mardi 11 novembre
à 20.50
LE DERNIER CALIFE D’AFGHANISTAN
Lire page 18

Dans *Le dernier calife d’Afghanistan*, trois jeunes femmes sillonnent le pays en quête du chef des talibans, le mollah Omar, disparu depuis 2001, et révèlent un autre visage de cette terre entre guerre et paix. Entretien avec la réalisatrice, Claire Billet.

Être femme, est-ce un handicap pour travailler en Afghanistan ?
Claire Billet : Non, c’est un avantage, car nous avons accès à toute la société, aux quartiers des hommes et des femmes, à la vie publique et aux maisons. De plus, la tradition d’accueil et de protection afghane des invités, surtout des étrangers, est renforcée à notre égard. Cela ne signifie pas que c’est toujours facile. On s’adapte aux mœurs du pays. À la campagne, on ne sourit pas à des hommes dans la rue sous peine de malentendus. On fait attention à la manière dont on se tient. Une retenue permanente qui peut fatiguer.

Pourquoi partir en quête du mollah Omar, chef des talibans afghans ?
En Occident, on le représente comme un obscurantiste sanguinaire qui maltraite les femmes. Un stéréotype instrumentalisé en partie par les gouvernements pour justifier les interventions militaires dans la région. Notre film montre au contraire un homme presque banal, pris dans les tourmentes de son époque, qui a eu sincèrement le sentiment de sauver son pays. Comment un jeune guerrier issu d’une petite *madrassa* [NDLR : école religieuse] du fin fond de la campagne a-t-il pu se retrouver à la tête de l’État ? Il n’est pas question d’idéaliser les talibans, juste de rééquilibrer la balance, et d’expliquer pourquoi ils se voient comme des sortes de saints, venus sauver leur peuple des seigneurs de la guerre qui le terrorisaient. Dès 2001, dans les campagnes et chez les ethnies pachtounes, mais pas uniquement, beaucoup de gens partageaient cette vision.

Vous montrez les rares photos du mollah Omar circulant dans la presse à un de ses intimes. Il en écarte la moitié : ce n’est pas lui. Le faux-semblant, fil rouge du film ?
Oui, bien sûr. D’où ma volonté de raconter cette quête sous la forme d’un conte, dans ce pays de tradition orale, pour faire la part du vrai et du faux, des gentils et des méchants. Je raconte une histoire, en espérant ne pas me faire tuer. Car parfois, on se déplace dans des zones dangereuses. Nous voulions nous extraire de la tension, filmer les gens chez eux, présenter un autre Afghanistan. Les gros plans sur les visages, par exemple, nous rapprochent des Afghans, et humanisent ce pays, loin de l’image des “terroristes”, terme connoté que je n’utilise jamais. Car s’il s’agit de condamner le recours à la terreur dans un conflit, de nombreux gouvernements occidentaux pourraient être qualifiés de terroristes.
Propos recueillis par Pierre-Olivier François

LARS VON TRIER

PROVOCATEUR EN SÉRIE

Quoi de neuf du côté du plus imprévisible des réalisateurs danois ? Tandis que la carrière de *Nymphomaniac* s'achève avec la diffusion d'une version non censurée, on annonce le retour de Lars von Trier à la série télévisée.

Lundi 10 novembre, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14
CYCLE LARS VON TRIER
Lire pages 17, 21, 23 et 25

Vous reprendrez bien un peu de *Nymphomaniac* ? Ceux qui souhaitent revenir à cette double ration (volumes 1 & 2) de sexe et d'érudition peuvent se réjouir : il y a un deuxième service, encore plus chaud et épicé évidemment… Le dernier acte de ce festin à rallonge s'est joué début octobre dans le cadre de la sortie en VOD d'une version *director's cut* du film, déjà présentée cette année en séance spéciale à Berlin et à Venise. Sur l'affiche corrigée pour l'occasion, Lars von Trier, coiffé d'un panama et tout de blanc vêtu, nous observe avec la candeur d'un petit ange ambigu. Dans sa durée de près de cinq heures et demie, le parcours existentiel et sexuel de Joe (interprétée par Charlotte Gainsbourg et Stacy Martin) se raconte tel qu'il l'a voulu : un conte à la manière du XVIII[e] siècle où il explore ses obsessions de manière de plus en plus transparente, dans une grande leçon mêlant histoire, métaphysique, humour et pornographie.

UN SENS CERTAIN DU MARKETING

On le sait, en plus d'être l'un des artistes les plus originaux de sa génération, le réalisateur de *Dogville* a l'habitude d'orchestrer la diffusion de ses propres œuvres avec un sens certain du marketing. Trilogies, diptyques, concepts aussi inédits qu'éphémères, castings étonnants, choc des images… : ses films, les plus accomplis comme les plus mineurs, sont toujours sertis dans un écrin un peu m'as-tu-vu. Mais s'il s'avère parfois roublard, Lars "von" Trier (il s'est ajouté cette particule par affectation) ne se repose pas sur ses lauriers – d'autant que certains dérapages verbaux ont grignoté sa marge de manœuvre. Il est toujours au travail, toujours à la recherche de nouvelles expérimentations, disent de lui ses collaborateurs. Louise Vesth, fidèle productrice depuis *Manderlay*, a récemment annoncé qu'il entamait cet automne l'écriture d'une série dont le tournage est prévu pour 2016. On ne connaît pas encore le sujet de *The house that Jack built*, ("La maison que Jack a construite"), sinon qu'il s'agit du titre d'une vieille comptine anglaise, mais il y a fort à parier que ce ne sera pas pour les enfants. Ce projet annonce en tout cas le réjouissant retour au petit écran du créateur de *L'hôpital et ses fantômes*, un des chefs-d'œuvre, avec son cousin *Twin Peaks*, de la fiction télévisuelle des années 1990.

Jonathan Lennuyeux-Comnène

CYCLE LARS VON TRIER

Lundi 10 novembre
Breaking the waves
Element of crime

Mercredi 12 novembre
Five obstructions

Tous les jeudis, du 13 novembre au 4 décembre
L'hôpital et ses fantômes

Vendredi 14 novembre
Court-circuit n° 717 – Spécial pays nordiques

Le film *Melancholia* sera également diffusé le dimanche 16 novembre, en ouverture du Festival du cinéma d'ARTE.

arte CINEMA

Découvrez le portrait vidéo de Lars von Trier, dressé par des connaisseurs (son chef-op', sa productrice, Jean-Marc Barr…), à travers le prisme des sept péchés capitaux.

© LOBSTER FILMS

Mardi 11 novembre à 0.05
J'ACCUSE (1 & 2)
Lire page 19

GUERRE TORRENTIELLE

Une restauration, une avant-première à Pleyel et une création musicale inédite : le *J'accuse* d'Abel Gance retrouve sa flamboyance passée. Un chef-d'œuvre désespéré contre la barbarie de la Première Guerre mondiale.

Quelques mois après la der des ders, Abel Gance retourne dans les tranchées avec d'anciens poilus de Verdun. Habité par ce conflit auquel il a brièvement participé, il veut composer un plaidoyer antiguerre qui marque l'histoire du cinéma. À partir d'un canevas de vaudeville (le trio mari-femme-amant atomisé par les convulsions de la barbarie), il livrera un film torrentiel, charriant visions apocalyptiques et violence des passions. La démesure baroque de son *Napoléon* (1927) est ici en germe, tant *J'accuse*, mémorial lyrique, contient de trouvailles visuelles et techniques. Geste aussi déterminé que le célèbre article de Zola, le film déclenche la colère des nationalistes qui lui reprochent son antimilitarisme. Le cinéaste pionnier procède alors à quelques coupures qui atténuent sa violence. Il en remontera une version parlante, sensiblement différente, en 1938, qui préfigure ce que le *J'accuse* de 1919 cherchait à combattre : une autre guerre mondiale.

ÉCRIN SYMPHONIQUE

L'hommage que rend ARTE à la version muette, près de cent ans plus tard, se devait donc d'être à la hauteur de son ampleur visionnaire. Sa diffusion s'inscrit dans le cadre d'un double événement. Restauré en 2007 par Lobster Films à Paris et le Eye Film Institute d'Amsterdam, le film n'existait qu'en version DVD et n'avait jamais été vu ni au cinéma ni à la télévision. Sa projection Salle Pleyel, à Paris, trois jours avant sa diffusion par ARTE, constitue donc une avant-première mondiale. Pour cet événement qui s'insère dans le cycle commémoratif du Centenaire de la Première Guerre mondiale, ARTE et sa partenaire allemande, la chaîne ZDF, offrent un nouvel écrin aux images flamboyantes d'Abel Gance, grâce à une création musicale inédite. La chaîne a commandé au compositeur Philippe Schoeller une œuvre symphonique et électronique, qui sera interprétée Salle Pleyel par l'Orchestre philharmonique de Radio France, sous la direction de Frank Strobel. L'enregistrement de ce ciné-concert servira de bande son lors de la diffusion de *J'accuse* sur la chaîne. Une manière inédite de marier le passé et le live, la création contemporaine et le patrimoine, l'art et la guerre.

Pascal Mouneyres

LA SAISON DU MUET

Du 27 octobre au 1er décembre, ARTE diffuse un chef-d'œuvre du cinéma muet mondial chaque lundi et ce mardi 11 novembre, en troisième partie de soirée.

La tour du silence
Le 27 octobre
Sous le lampadaire
Le 3 novembre
J'accuse (1 & 2)
Le 11 novembre
Le miracle des fleurs **et *La glace à trois faces***
Le 17 novembre
Moana
Le 24 novembre
Nanouk l'Esquimau
Le 1er décembre

BITS SAISON 2

arte CREATIVE

Bigger, better, louder : la saison 2 du webmagazine *BiTS* plonge plus avant dans les circuits électrisés de la culture pop. De minijeux en algorithmes, découvrez le réseau d'idées, de folies et d'imaginaire qui tisse le monde moderne.

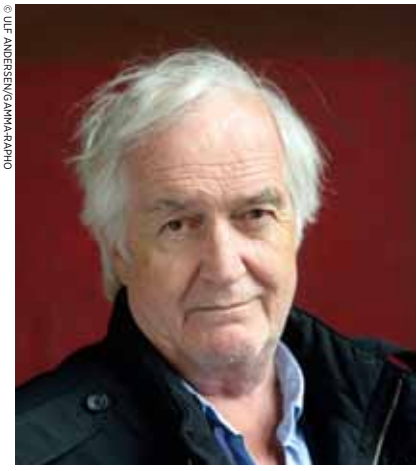
LA "SAISON 1" DU MAGAZINE EN LIGNE *BITS* (vingt-neuf épisodes) traitait aussi bien de *Gravity*, du *retrogaming*, d'expositions comme *Star wars identities* que de phénomènes plus transversaux (culture du téléchargement, résurgence de la figure du vampire). Cette formule a séduit une communauté qui n'a cessé de s'agrandir tout au long de la diffusion (plus de 20 000 fans sur Facebook et Twitter). Pour sa deuxième saison, en ligne à partir du 15 octobre, *BiTS* poursuit sur cette lancée en continuant d'aborder les grands genres culturels : jeu vidéo, cinéma, web, série TV, expositions, etc. Mais le webmagazine traitera également de questions plus technologiques et plus politiques : la neutralité du web, les politiques culturelles, la puissance des Gafa (Google, Apple, Facebook, Amazon), etc. Le premier numéro décryptera le désormais fameux algorithme de Netflix qui permet de mieux prédire les goûts de ses utilisateurs. S'agit-il d'un outil puissant au service de notre confort ou d'un piège destiné à nous enfermer dans une bulle culturelle ?

À NOUVELLE SAISON, NOUVEAU SITE : pour la saison 2, la navigation a fait l'objet d'une refonte complète. Élément iconique de la culture populaire, la carte à jouer sert de fil conducteur. Elle contribue aussi à la "gamification" de ce nouveau site. Car, comme en saison 1, des minijeux permettent d'accéder aux nombreux bonus proposés en complément des épisodes. Après le Tetris de la saison passée, place cette année à un jeu de cartes inspiré de Triple Triad, issu du jeu vidéo culte *Final Fantasy VIII*.

bits.arte.tv

HENNING MANKELL

MAÎTRE INCONTESTÉ DU POLAR SUÉDOIS, Henning Mankell a vendu plus de 40 millions d'exemplaires dans le monde des enquêtes du taciturne commissaire Kurt Wallander, adaptées à la télévision et diffusées par ARTE. Il y dépeint une société suédoise déliquescente et, à travers elle, un Occident mal en point. L'écrivain s'est tourné vers l'Afrique et partage sa vie entre Maputo au Mozambique, où il dirige le théâtre Avenida, et la Suède. Engagé à gauche, propalestinien, il s'est embarqué dans plusieurs flottilles humanitaires en partance pour Gaza. Aujourd'hui, c'est contre le cancer des poumons qu'il livre bataille, racontant au jour le jour dans la presse son récent combat. ***L'Europe des écrivains*, mercredi 12 novembre à 22.15**



© JULF ANDERSEN/GAMMA-RAPHO

© SIPA

THIERRY GODARD

ÉBÉNISTE LE JOUR ET COMÉDIEN sur les planches le soir, à ses débuts, Thierry Godard se fait remarquer sur le petit écran en 2006, à l'aube de ses 40 ans, dans une fiction produite par ARTE, *L'embrasement* de Philippe Triboit. Il décroche ensuite des rôles de flics grande gueule et durs au mal dans les séries à succès *Engrenages* et *Les dames*. L'homme, qui aime se ressourcer dans sa cabane au fond des bois en Suède, vient d'achever le tournage de la saison 6 de la série sur l'Occupation *Un village français*, aux côtés de Robin Renucci. ***Palace Beach Hotel*, vendredi 14 novembre à 20.50**

CLEAN BANDIT

PROPULSÉ AU SOMMET DES CHARTS ANGLAIS ces deux dernières années avec une poignée de tubes comme "A+E" ou "Mozart's house", Clean Bandit vient de faire danser le public de La Cigale, à Paris, avec son mélange explosif d'électro, de classique et de house. C'est à Cambridge, il y a quatre ans, que Jack et Luke Patterson, Grace Chatto et Neil Amin-Smith forment ce groupe dont le premier album *New Eyes* est sorti au printemps dernier sur le prestigieux label Atlantic Records. La bande des quatre jouera à l'Espace Julien à Marseille, le 22 novembre. ***Clean Bandit – Concert à domicile*, samedi 8 novembre à 23.55**

© RACHAEL WRIGHT/CAMERAPRESS/GAMMA RAPHO

SAMEDI 8 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.00 M
DE L'ART ET DU COCHON
Warhol et le pop art
Série documentaire

5.30 M
SQUARE
Magazine

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Truffaut
Magazine

6.35 HD VOD M
LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
En Pologne avec Wojciech Modest Amaro
Série documentaire

7.05 +7 R
X:ENIUS
Toujours plus vite et mieux : comment optimiser son cerveau ?
Magazine

7.30 +7 R
X:ENIUS
Elles sont partout ! Les mathématiques
Magazine

8.00 HD M
360°-GÉO
Bolivie, la route de la mort
Reportage

8.55 HD M
360°-GÉO
Désert d'Atacama - La vie sans eau
Reportage

9.50 HD M
360°-GÉO
Une femme à la Gendarmerie royale du Canada
Reportage

10.35 HD +7 VOD R
NOM DE CODE : POILUS D'ALASKA
Documentaire
Multidiffusion le 10 novembre à 15.40

11.55 HD M
CONTES DES MERS
Un été en Nouvelle-Zélande - Les Marlborough Sounds
Série documentaire

12.40 HD M
CONTES DES MERS
Alaska, la baie des glaciers
Série documentaire

13.30 HD
FUTURE
Magazine
Multidiffusion le 14 novembre à 7.10

14.00 HD +7
YOUROPE
Si je te dis 1989 ? Retour sur les révolutions
Magazine
Multidiffusion le 11 novembre à 7.10

14.25 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Corse - Piana
Série documentaire

15.10 HD M
LES BÉBÉS DU ZOO
Premiers pas
Série documentaire

© DOKFILM FERNSEHPROD.

15.55 HD M
LES BÉBÉS DU ZOO
Premiers combats
Série documentaire

16.40 HD M
LES BÉBÉS DU ZOO
Premières frayeurs
Série documentaire

17.25 HD M
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
Le Danube
Série documentaire

18.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
La Transylvanie
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2014, 52mn)
Multidiffusion le 10 novembre à 6.50

© J.P. BALTEL

SOIRÉE

19.30 HD VOD
LE DESSOUS DES CARTES
Des nouvelles du Ghana
Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7 R
360°-GÉO
Petits nomades, grand froid
Reportage
Multidiffusion le 9 novembre à 13.50

20.40 HD +7
SILEX AND THE CITY
Made in Feu
Série d'animation

20.45 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE
NOUVELLE-ZÉLANDE
L'aventure aux antipodes
Documentaire
Multidiffusion le 9 novembre à 15.30

22.15 HD +7 R
POP CULTURE
ROCK BEHIND THE WALL
Bruce Springsteen, David Bowie, Joe Cocker...
Documentaire

23.10 HD +7
TRACKS
Magazine
Multidiffusion le 14 novembre à 3.15

23.55 HD +7
CLEAN BANDIT
Concert à domicile
Concert

0.55 HD VOD M
PILULES BLEUES
Téléfilm

2.40 HD M VOSTF
CERISES AMÈRES
Téléfilm

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

13.30
FUTURE

Diffusé chaque samedi à 13.30, *Future* explore les promesses offertes par les dernières découvertes et inventions, et traite deux sujets par émission. Au sommaire de ce numéro très nature : une balade en compagnie de robots inspirés des animaux et un sujet sur les plantes capables de dépolluer des sols à l'agonie.

arte FUTURE

Magazine - Réalisation : Rémi Fourneau, Élisabeth Scherrer (France, 2014, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00
YOUROPE
SI JE TE DIS 1989 ? RETOUR SUR LES RÉVOLUTIONS

Que reste-t-il des révolutions de 1989 ? *Yourope* enquête.

En 1989, le Mur tombait. Mais la fin de la guerre froide signifie-t-elle encore quelque chose pour ceux qui ont 25 ans aujourd'hui ? Pour les jeunes, cette époque paraît lointaine, tandis que leurs aînés décrivent la dislocation du bloc de l'Est comme l'événement le plus marquant de leur vie. C'est en Estonie que l'on entend encore les chants patriotiques de la "révolution chantante". De Prague à Bucarest, *Yourope* part sur les traces des révolutions de 1989.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2014, 26mn)

19.30

LE DESSOUS DES CARTES
DES NOUVELLES DU GHANA

Avec une croissance économique de plus de 7 % en moyenne depuis le milieu des années 2000, le Ghana est l'une des principales économies d'Afrique de l'Ouest. Ce dynamisme a contribué à améliorer les conditions de vie de la population. *Le dessous des cartes* étudie les réussites de ce pays souvent considéré comme le mieux gouverné de la région.

© PHILIPPE DE BEUKELAER

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Didier Ozil (France, 2014, 12mn)
Production : ARTE France

20.00

360°-GÉO
PETITS NOMADES, GRAND FROID

© MEDIAKONTOR

À Yamal, péninsule russe bordée par la mer de Kara, vit un des derniers peuples nomades de la planète, les Nénètses. Mais il y a quelques années, on a découvert que sous la toundra se cachait la plus grande réserve de gaz au monde. Depuis, les usines poussent comme des champignons et les Nénètses s'interrogent sur l'avenir de leurs enfants.

Reportage de Wolfgang Mertin (Allemagne, 2010, 43mn)

© SPIEGEL TV/CHRISTOPHER GERISCH

20.45 | L'AVENTURE HUMAINE

NOUVELLE-ZÉLANDE
L'AVENTURE AUX ANTIPODES

Les paysages néo-zélandais fascinent les voyageurs depuis toujours. Ce documentaire raconte l'histoire et les habitants d'une terre longtemps vierge, qui sourit aux audacieux.

Avec ses deux îles principales, celle du Nord et celle du Sud, la Nouvelle-Zélande offre des forêts tropicales, des volcans en activité, des glaciers géants, des côtes tourmentées et d'immenses plages de sable. C'est l'un des pays du monde le plus tardivement peuplé. Les Maoris y auraient débarqué entre le XI[e] et le XIII[e] siècle. Le savant allemand Julius von Haast fut le premier à vraiment explorer la Nouvelle-Zélande, en arpentant plaines et montagnes, stupéfait d'y trouver des espèces animales considérées comme disparues depuis longtemps. Cette découverte l'amena à créer le premier musée du pays. Quant à Bendix Hallenstein, il développa, à partir de 1861, l'industrie et le commerce du textile dans le pays. Patron éclairé, soucieux du bien-être de ses ouvriers, de ses employés et des consommateurs, il fonda une coopérative, apporta son soutien aux syndicats et s'engagea dans la politique locale et régionale. Aujourd'hui encore, des Européens viennent tenter leur chance, notamment des Français et des Allemands que les réalisateurs ont rencontrés. Spécialistes des baleines, géologues, éleveurs de moutons et chercheurs d'or nous font partager leur travail au quotidien.

Documentaire de Kay Siering et Christopher Gerisch (Allemagne, 2014, 1h27mn)

© MDR/DOKFILM/THOMAS UHLEMANN

© MDR/DOKFILM/HERBERT SCHULZE

22.15 | POP CULTURE

ROCK BEHIND THE WALL

BRUCE SPRINGSTEEN, DAVID BOWIE, JOE COCKER...

En 1988, un an et demi avant la chute du Mur, Berlin-Est offre aux jeunes citoyens de la RDA les concerts dont ils ont toujours rêvé avec des artistes venus de l'Ouest.

Entre mars et juillet 1988, plusieurs rock stars – Bruce Springsteen, Depeche Mode, Joe Cocker, James Brown... – sont autorisées à se produire dans la capitale de "l'État des ouvriers et des paysans". Soucieuses de maintenir le calme chez les jeunes, les autorités est-allemandes imposent des slogans conformes à l'idéologie communiste et tiers-mondiste. Au même moment, de l'autre côté du Mur, les Berlinois de l'Ouest vont écouter David Bowie, Pink Floyd et Michael Jackson... Retour sur un été berlinois mémorable, avec les témoignages d'artistes, d'organisateurs et de fans de l'époque, ainsi que de nombreux extraits de concerts.

Documentaire de Carsten Fiebeler (Allemagne, 2013, 52mn)
(R. du 9/11/2013)

23.10

TRACKS

Videogame hacking
La Gameboy n'est pas morte ! À rebours de "l'obsolescence programmée", artistes et développeurs recyclent le jeu vidéo pour en faire une œuvre.

Shoko Nakagawa

C'est la reine du blog au Japon. Actrice, chanteuse, présentatrice télé et illustratrice, Shoko Nakagawa est d'abord célèbre pour ses excentricités.

WTF
Pour ces groupes, l'important n'est pas la mélodie mais le buzz, à coups de WTF ("*what the fuck*" : "c'est quoi ce truc ?"). Gros mots et politiquement incorrect, tout est bon pour faire du clic.

Bruce Gilden
Le photographe controversé Bruce Gilden documente l'Amérique des sans-grades. Rencontre à Vichy, dans le cadre de la manifestation "Portrait(s)".

Earth
Après quelques années de galère, le groupe Earth est revenu sur le devant de la scène en 2005 et au Point Ephémère à Paris en août dernier.

arte.TV

Découvrez le nouveau site web et téléchargez l'appli Tracks ! arte.tv/tracks
En partenariat avec DEEZER inRockuptibles

Magazine culturel (France, 2014, 43mn)

23.55

CLEAN BANDIT

CONCERT À DOMICILE

Avec *Concert à domicile*, ARTE envoie les groupes de musique chez leurs fans. Les Anglais de Clean Bandit se produisent dans un *open space* au cœur de Berlin.

Concert à domicile est une expérience interactive et détonante d'ARTE Creative. Le concept : faire gagner aux fans un concert privé, chez eux, de leur groupe préféré. Entre de nombreuses propositions d'internautes, le groupe électro-pop Clean Bandit a choisi : les quatre Britanniques se produiront à Berlin, au dixième étage d'une tour de bureaux avec vue imprenable sur l'Alexanderplatz. Florian et son équipe n'ont plus qu'à pousser sièges et ordinateurs et à ranger les câbles de leur *open space*. Ce concert au sommet évoque la récente accession de ce groupe de Cambridge à la cime des charts avec leur single "Rather be", tiré de leur premier album, *New Eye*... Clean Bandit, qui dit faire de la "*musique de chambre électronique*", (mélange d'électro et de sonorités classiques comme le violoncelle), devrait se sentir dans son élément dans cet espace confiné...

Lire aussi page 9

Réalisation : Stefan Mathieu (Allemagne, 2014, 1h)

© WMA

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 716
Spécial Truffaut
Magazine

5.50 HD M
ANTOINE ET COLETTE
Moyen métrage

6.20 HD VOD M
OURAGAN (1)
Prévoir l'imprévisible
Série documentaire

7.15 HD M
CONTES DES MERS
Un été en Nouvelle-Zélande – Les Marlborough Sounds
Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Pianotine ; Les grandes dates de la science et de la technique ; Passe me voir ! ; Lucie raconte l'histoire ; ARTE Journal junior

9.35 HD M
DE BONNE GUERRE
Téléfilm

11.15 HD
METROPOLIS
Multidiffusion
le 10 novembre à 2.25

12.00
DE L'ART ET DU COCHON
Série documentaire
Multidiffusion
le 15 novembre à 5.00

12.25 +7 R
PHILOSOPHIE
Censure
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2012, 26mn)
Dialogue sur une folle ambition : soumettre l'art à la morale.

© A PRIME GROUP

12.55 +7
SQUARE
Magazine

13.25 HD +7
HORST JANSSEN, DESSINATEUR ET PROVOCATEUR
Documentaire

13.50 HD M
360°-GÉO
Petits nomades, grand froid
Reportage

14.45 HD M
LE MONDE DES OLIVES
L'olivier en Terre sainte
Série documentaire

15.30 HD M
NOUVELLE-ZÉLANDE
L'aventure aux antipodes
Documentaire

17.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Berlin
Magazine
Multidiffusion
le 12 novembre à 6.55

17.35 HD +7 R
RICHARD WAGNER ET LES JUIFS
Documentaire

© OVERTONE FILMS LLC

18.30 HD +7
MAESTRO
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Concert
Multidiffusion
le 14 novembre à 5.15

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES DES TERROIRS
Les Pyrénées espagnoles
Série documentaire
Multidiffusion
le 12 novembre à 10.25

© THOMAS RINGER

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD
KARAMBOLAGE
Magazine de Claire Doutriaux (2014, 40mn)
L'onomatopée ; la photo de la fuite du soldat Conrad Schumann lors de la construction du Mur en 1961 ; la devinette.
Multidiffusion
le 10 novembre à 11.55

20.15 HD +7
VOX POP
Les voyous de l'environnement
Magazine

20.40 HD +7
SILEX AND THE CITY
50 nuances de graisse
Série d'animation

20.45 HD VF/VOSTF
CINÉMA
L'ÉVEIL
Film
Multidiffusion
le 10 novembre à 13.30

22.45 HD +7
1989
Dernier été derrière le rideau de fer
Documentaire
Multidiffusion
le 18 novembre à 8.55

0.20 HD +7 R
SIR GEORG SOLTI
Ma vie a été un combat
Documentaire

1.10 HD +7
OPÉRA
ALCESTE
Opéra

3.30 M
PHILOSOPHIE
Censure
Magazine

3.55 VOD R
DESIGN
La guitare Fender Stratocaster
Collection documentaire

© DÜSSELDORF TOURISMUS

11.15
METROPOLIS

Düsseldorf
Ville rhénane, Düsseldorf a une longue tradition artistique. Au XVII[e] siècle, les princes-électeurs y ont fait bâtir le château baroque de Benrath. Sa *Kunstakademie* (l'école des beaux-arts) a donné naissance à des courants majeurs, formant des artistes comme Joseph Beuys, Sigmar Polke, Blinky Palermo ou Gerhard Richter.

Smart New World
Le roman *The circle* de l'Américain Dave Eggers projette le lecteur dans un avenir angoissant. Entretien avec son auteur.

Magazine culturel (Allemagne, 2014, 43mn)

12.00
DE L'ART ET DU COCHON
BERNARD BUFFET

À travers un hymne inspiré à la tomate et aux saveurs de Méditerranée, le chef deux étoiles Denis Fétisson rend hommage à Bernard Buffet, peintre qui a marqué sa vie et dont il a accroché une œuvre dans son restaurant de Mougins. Une émission en partie tournée dans la dernière demeure de l'artiste.

Série documentaire de Xavier Cucuel - Réalisation : Chantal Allès (France, 2014, 20x26mn) - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L

13.25
HORST JANSSEN, DESSINATEUR ET PROVOCATEUR

Retour sur la vie et l'œuvre foisonnante de Horst Janssen, artiste allemand du XX[e] siècle.
Créateur prolifique, le dessinateur allemand touche-à-tout Horst Janssen (1929-1995) fut salué comme l'un des artistes majeurs de la seconde moitié du XX[e] siècle. Influencé par Munch, Kokoschka ou Redon, puis par l'art brut, il laisse plus de 14 000 dessins, 3 000 eaux-fortes, des centaines d'aquarelles et de gravures, lithographies, affiches et illustrations. Retour sur son parcours, à travers les témoignages de ses proches et de ses compagnons de route, dont Maya, la fille de Pablo Picasso.

Documentaire de Bernd Boehm et Hinrich Lührs (Allemagne, 2014, 26mn)

© HENRI ALEKAN/WIM WENDERS STIFTUNG 2014

17.00
PERSONNE NE BOUGE !
SPÉCIAL BERLIN

Story
Le cinéma s'est emparé de l'Ostalgie avec des films comme *Good Bye Lenin !* ou *Sonnenallee*. Décryptage d'un genre né après 1989 avec la découverte de Berlin-Est.

Archétype top
Portrait d'une figure imaginaire des nuits berlinoises : Sally Bowles, l'héroïne de la comédie musicale *Cabaret*, créée en 1966.

Clipologie
Plongée dans l'univers d'un grand groupe de rock allemand, Scorpions, avec son tube intersidéral "Wind of Change", devenu le symbole de la réunification allemande.

Supercocktail
Suivez la recette de l'artiste à période berlinoise, un cocktail qui vit dans un petit squat sympa.

Story
De la Potsdamer Platz à la Siegessäule (colonne de la Victoire), balade dans le Berlin transfiguré des *Ailes du désir* de Wim Wenders.

Scandale !
À la Berlinale, la vision des Vietnamiens du Nord en fous de la gâchette, dans *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino, fait hurler les communistes.

Perle rare
22 novembre 1959. Marlene Dietrich atterrit à Paris. À Orly, le journaliste de l'ORTF Claude Darget vole cinq minutes à l'actrice, visiblement mal lunée…

En partenariat avec France Inter

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

18.30 | MAESTRO
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN

© THOMAS ERNST

Pour la quatrième saison, le ténor Rolando Villazón offre un tremplin à des talents prometteurs de la musique classique. Aujourd'hui, il nous fait découvrir la soprano Pumeza Matshikiza, le jeune trio français Karénine, le baryton-basse Adam Plachetka, et le violoniste franco-serbe Nemanja Radulovic.

En partenariat avec Mezzo

Concert (Allemagne, 2014, 43mn) - Réalisation : Elisabeth Malzer

20.15
VOX POP
LES VOYOUS DE L'ENVIRONNEMENT

Chaque semaine, *Vox pop* enquête dans les coulisses de la société européenne.

Vox pop enquête, au Danemark et à Londres, sur **les voyous de l'environnement**. Fonte des neiges, inondations, sécheresse… : de nouvelles opportunités s'ouvrent pour des entreprises qui entendent profiter des maux de la planète. Au Groenland, des grands groupes pétroliers comme Shell ou BP ont déjà pris leur part de gâteau en achetant des licences offshore, et de nombreuses petites sociétés danoises sont dans les starting-blocks. Entretien avec **Roger Guesnerie**, économiste spécialisé dans l'environnement. Reportage en **Italie** où, sur la ligne Lyon-Turin, la mafia aussi prend le train… Et toujours, **le tour d'Europe des correspondants**.

En partenariat avec Rue89

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© ARD DEGETO/COLUMBIA PICTURES

20.45 | CINÉMA
L'ÉVEIL

Inspirée d'une histoire vraie, ce film humaniste, porté par la complicité de Robin Williams et de Robert De Niro, raconte l'expérience d'un neurologue américain et de ses patients à la fin des années 1960.

New York, 1969. Comptant parmi les derniers rescapés d'une épidémie d'encéphalite qui a frappé les États-Unis quelques décennies plus tôt, Leonard Lowe végète, avec d'autres victimes, dans un hôpital psychiatrique du Bronx. Fraîchement nommé dans l'institution, le docteur Malcolm Sayer, jeune chercheur en neurologie maladivement timide, ambitionne de guérir ces malades prétendument incurables. Il décide alors de leur administrer un nouveau médicament miracle et s'occupe particulièrement de Leonard Lowe…

THÉRAPIE EN MIROIR

Fondé sur l'expérience du docteur Oliver Sacks, *L'éveil* chronique, entre humanisme et drôlerie, l'histoire parallèle d'un médecin et de ses patients qui s'ouvrent peu à peu à la vie. Car si le neurologue entreprend de guérir ces malades atteints de troubles psychiques profonds, son parcours tient aussi de la thérapie, tant auprès d'eux, il parvient à dépasser ses propres inhibitions. En ce sens, s'il s'inspire d'une histoire vraie, le film prend prétexte du traitement miracle pour éclairer, entre confrontation et complicité, ce cheminement partagé. Dans les rôles respectifs du médecin maladivement émotif et de son patient qui renaît après trente ans de léthargie, Robin Williams (disparu cet été) et Robert De Niro composent un épatant duo d'acteurs.

(*Awakenings*) Film de Penny Marshall (États-Unis, 1990, 2h01mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steven Zaillian, d'après le livre éponyme d'Oliver Sacks - Avec : Robert De Niro (Leonard Lowe), Robin Williams (le docteur Malcolm Sayer), Julie Kavner (Eleanor Costello), Ruth Nelson (madame Lowe), John Heard (le docteur Kaufman), Penelope Ann Miller (Paula), Alice Drummond (Lucy), Judith Malina (Rose) - Image : Miroslav Ondricek - Montage : Battle Davis et Gerald B. Greenberg - Musique : Randy Newman Production : Columbia Pictures Corporation, Parkes/Lasker Productions

22.45

1989
DERNIER ÉTÉ DERRIÈRE LE RIDEAU DE FER

Été 1989. Une saison rude pour les gouvernements du bloc communiste. À Budapest, la lutte entre réformistes et tenants de la ligne dure est ouverte.

À l'été 1989, dans une Hongrie au bord de la banqueroute, Miklós Németh n'est Premier ministre que depuis quelques mois. Cet économiste de 40 ans découvre alors des informations sidérantes tenues secrètes par les caciques du Parti. Lors d'une entrevue mémorable avec Gorbatchev, qui essaie lui-même de réformer l'URSS, Németh annonce qu'il veut alléger le dispositif de sécurité à la frontière entre son pays et l'Autriche, autoriser le multipartisme et organiser des élections libres. Si le patron du Kremlin ne s'y oppose pas, les faucons de Prague, de Bucarest et surtout de Berlin-Est tentent désespérément de résister à la marche de l'histoire. Le 19 août pourtant, Budapest autorise l'ouverture de la frontière austro-hongroise à Sopron, le temps d'un "pique-nique paneuropéen". Six cent soixante et un Allemands de l'Est prennent alors le chemin de la liberté. Ce polar politico-historique mêle avec brio images d'archives, documents, scènes reconstituées, témoignages et une récente interview de Miklós Németh.

Documentaire de Anders Ostergaard, Erzsébet Rácz (Allemagne/Danemark, 2014, 1h34mn)

© MAGIC HOUR FILMS

0.20

SIR GEORG SOLTI
MA VIE A ÉTÉ UN COMBAT

Portrait du grand chef d'orchestre hongrois qui, malgré les préjugés, a œuvré dans les plus prestigieux opéras du monde.

Georg Solti grandit à Budapest où il étudie le piano, la composition et la direction d'orchestre auprès de Bartók, Dohnányi, Kodály et Leo Weiner à l'Académie Franz Liszt. C'est au piano qu'il donne son premier concert, mais rapidement, l'opéra de Budapest l'engage comme chef d'orchestre. En 1937, Toscanini fait de lui son assistant au Festival de Salzbourg. En 1939, Georg Solti doit quitter la Hongrie, livrée aux pogroms, et il s'exile en Suisse où il n'a toutefois pas le droit d'exercer au pupitre. Il gagne alors sa vie comme pianiste et

© PICTURE-ALLIANCE/KPA

remporte le Premier Prix au Concours international de Genève en 1942. Quatre ans plus tard, le gouvernement militaire américain lui demande de diriger une représentation du *Fidelio* de Beethoven à Munich. Le succès est tel qu'on le nomme directeur du Staatsoper de Munich. S'ensuivent divers engagements à l'Opéra de Francfort ainsi qu'au Royal Opera House de Covent Garden. Malgré des conditions souvent difficiles – à chaque fois ou presque qu'il rejoint une nouvelle institution, il doit lutter contre les préjugés –, il fait de la maison dans laquelle il œuvre une référence mondiale. Il poursuivra sa carrière à Vienne, Bayreuth et Berlin.

Documentaire de Georg Wübbolt (Allemagne, 2012, 52mn) - (R. du 17/10/2012)

© IDÉALE AUDIENCE

1.10 | OPÉRA

ALCESTE

L'*Alceste* de Gluck, dont on célèbre en 2014 le tricentenaire de la naissance, traite du sacrifice. Un thème cher au metteur en scène Krzysztof Warlikowski qui livre une version décapante de cette tragédie lyrique au Teatro Real de Madrid.

Admète, roi de Phères en Thessalie, obtient des dieux d'échapper au trépas si une personne consent à mourir à sa place. Seule son épouse, Alceste, accepte de se sacrifier. Elle descend aux enfers, mais c'est pour retrouver bientôt son époux, son exemple ayant ému Hercule. Créé à Vienne en 1767 dans une version italienne, l'opéra a été remanié par Gluck en 1776, sur un texte français du bailli du Roullet (déjà librettiste d'*Iphigénie en Aulide*). Une œuvre supérieure à la première, traduite en allemand, en italien et en anglais, et jouée aux XIX[e] et XX[e] siècles sur les principales scènes d'opéra.

Sur fond de questionnement sur la monarchie et la fascination pour la mort, Krzysztof Warlikowski livre une décapante lecture de l'opéra, oscillant entre baroque et classique. Quant au réalisateur Stéphane Metge, il filme l'opéra au plus près de ses interprètes.

Opéra de Christoph Willibald von Gluck (France, 2014, 2h15mn)
Mise en scène : Krzysztof Warlikowski
Direction musicale : Ivor Bolton
Avec : Angela Denoke, Paul Groves
Réalisation : Stéphane Metge
Coproduction : ARTE France, Idéale Audience

LUNDI 10 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.10 HD M
NIKOLAJ ZNAIDER JOUE LE "CONCERTO POUR VIOLON" DE BRAHMS

5.55 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Lanzarote

6.50 M
ARTE REPORTAGE

7.45 HD +7 R
LA FRANCE PAR LA CÔTE
De Dunkerque au Havre
Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
Comment vivre avec la douleur ?
Magazine
Multidiffusion le 19 novembre à 6.30

8.55 HD M
PLANÈTE GLACE
Himalaya des glaces éternelles
Série documentaire

9.40 HD M
PLANÈTE GLACE
Andes : la fin des glaciers ?
Série documentaire

10.25 HD M
PLANÈTE GLACE
Groenland : le voyage sous la glace
Série documentaire

11.10 HD M
PLANÈTE GLACE
Alpes - Des glaciers sous haute surveillance
Série documentaire

11.55
KARAMBOLAGE

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
La bonne âme de Karachi
Reportage

12.50 HD +7 R
VILLAGES DE FRANCE
Brantôme
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.30 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
L'ÉVEIL
Film

© ARD DEGETO

15.40 HD VOD M
NOM DE CODE : POILUS D'ALASKA
Documentaire

17.05 HD +7
LES BAJAUS
Des nomades de la mer
Documentaire

17.45
PAYSAGE D'ICI ET D'AILLEURS
Les îles maltaises, Malte et Gozo
Série documentaire
Multidiffusion le 17 novembre à 6.00

© SYSTEM TV

18.15 HD M
LE RHIN SAUVAGE (1)
De Rotterdam à la Lorelei
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le Chili
Série documentaire
Multidiffusion le 17 novembre à 11.35

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
Magazine présenté par Élisabeth Quin (2014, 40mn)

© FREDERIC STUCIN/PASCO

20.45 HD +7
SILEX AND THE CITY
Hibernatus
Série d'animation

20.50 HD R
VF/VOSTF
CINÉMA
BREAKING THE WAVES
Film
Multidiffusion le 26 novembre à 0.50

23.25 HD +7 R
VF/VOSTF
CINÉMA
ELEMENT OF CRIME
Film

1.05 HD +7 R
ACCROS À L'AMOUR
Documentaire

2.25 HD M
METROPOLIS
Magazine

3.05 HD M
ENNAHDHA
Une histoire tunisienne
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© DAVID KASZLIKOWSKI/VERTICAL VISION FILM STUDIO

17.05
LES BAJAUS
DES NOMADES DE LA MER

Sari doit décider s'il veut devenir pêcheur comme les hommes de sa famille. Il appartient à l'ethnie nomade Bajau, qui vit sur les côtes d'Indonésie, de Malaisie et des Philippines et se nourrit de la pêche. Un mode de subsistance menacé par les chalutiers industriels et le tourisme de plongée sous-marine. Du coup, certains Bajaus utilisent la dynamite pour augmenter leurs prises...

Documentaire d'Eliza Kubarska (Allemagne/Pologne/Royaume Uni, 2013, 43mn)

17.45
PAYSAGE D'ICI ET D'AILLEURS
LES ÎLES MALTAISES, MALTE ET GOZO

La série qui explore les paysages hors du commun fait son retour. Vingt épisodes inédits à suivre du lundi au vendredi jusqu'au 28 novembre.
Malte et Gozo, îles situées à cinq kilomètres de distance, comptent une cinquantaine de sites mégalithiques. Ancienne place forte du monde chrétien face aux Ottomans, Malte abrite des constructions singulières de pierres couleur miel, notamment dans la capitale, La Valette.

Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : Didier Fassio - Coproduction : ARTE France, System TV

19.00
UN BILLET DE TRAIN POUR...
LE CHILI

De Santiago à Rancagua, le train traverse la plus grande région agricole du pays, se faufile entre la cordillère des Andes et celle de la Côte, avant de grimper jusqu'à Sewell, ancienne cité minière maintenant classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Documentaire d'Alexander Schweitzer (Allemagne, 2011, 43mn) (R. du 20/10/2011)

20.50 | CINÉMA

BREAKING THE WAVES

Un tourbillon romantique filmé caméra à l'épaule et en Cinémascope par l'auteur de *Dancer in the dark* et *Melancholia*. Une bouleversante histoire d'amour, portée par l'interprétation inoubliable d'Emily Watson.

CYCLE LARS VON TRIER

Au début des années 1970, une jeune fille naïve, Bess, qui vit dans une petite communauté sur la côte écossaise, tombe amoureuse de Jan, un homme mûr qui travaille sur une plate-forme pétrolière. Malgré l'opposition de leur entourage, ils se marient. Jan repart sur sa plate-forme tandis que Bess compte les jours qui la séparent de son retour, convaincue que leur amour est béni, d'autant plus qu'elle est persuadée de communiquer avec Dieu. Mais Jan est victime d'un accident et reste paralysé.

L'EMPIRE DU BIEN

"Breaking the waves *est une simple histoire d'amour, quelque chose que je n'aurais jamais pu envisager il y a quelques années, mais récemment, j'ai eu envie de faire un film où toutes les forces en action sont motivées par le 'bien'. [...] Bess est 'bonne', au sens spirituel du terme... Elle vit principalement dans son monde imaginaire, n'acceptant pas que le 'bien' puisse ne pas exister. Elle est forte, assume entièrement sa vie, même si beaucoup ne l'en croient pas capable. Ce sont sa foi et son amour qui la rendent forte : tellement forte qu'elle parvient à combattre les règles très répressives de la petite communauté et de l'église auxquelles elle était tant attachée. Jan est 'bon' – de manière plus complexe – car il cherche sciemment à faire le 'bien'. Il évolue dans le monde réel où il est plus difficile de le faire. Le fait qu'il tombe amoureux et épouse Bess, cette femme-enfant innocente dont aucun autre homme ne veut, est une façon pour lui de rester fidèle à ses convictions, à sa volonté de 'bien' faire.*" (Lars von Trier, lors de la sortie du film)

Lire aussi page 6

■ **Prix du jury, Cannes 1996**

Film de Lars von Trier (Danemark, 1996, 2h32mn, VF/VOSTF) Scénario : Lars von Trier - Avec : Emily Watson (Bess), Stellan Skarsgård (Jan), Katrin Cartlidge (Dodo), Jean-Marc Barr (Terry), Adrian Rawlins (le docteur Richardson), Jonathan Hackett (le pasteur) - Image : Robby Müller - Son : Per Streit Musique : Joachim Holbek - Chansons : David Bowie, Elton John, Deep Purple, T-Rex, Procol Harum, Roxy Music - Production : Zentropa - Coproduction : ARTE France Cinéma, Swedish Television Drama, Club d'Investissements Média, Nordic Film & Television, VPRO Television - (R. du 9/11/1998)

23.25 | CINÉMA

ELEMENT OF CRIME

Sous hypnose, un inspecteur se remémore l'enquête éprouvante qui a rongé sa mémoire. Cauchemar ou réalité ? Le premier film du cinéaste danois, devenu un thriller culte.

Le Caire, dans le cabinet d'un thérapeute arabe. C'est là qu'échoue Fisher, un inspecteur de police revenu d'Europe après une enquête qui l'a traumatisé, la tête rongée par des pertes de mémoire et des angoisses délirantes. Le psychothérapeute lui fait refaire le voyage sous hypnose pour tenter d'y voir plus clair. Les images reviennent, puis les mots et les personnages : dans une Europe noyée sous les eaux, la boue et la misère, Fisher a enquêté sur une série de meurtres sûrement commis par un même maniaque, dont les victimes étaient des vendeuses de billets du Loto...

THRILLER DE L'INCONSCIENT

"*Faire de la laideur une source de beauté*", telle était la volonté purement esthétique qui guidait le premier long métrage de Lars von Trier alors "*fasciné par la guerre et le sordide*". Il plonge dans l'inconscient du personnage principal encombré d'épaves, de désirs inavouables et violents, et de pulsions criminelles. Un film très abouti, à la fois étrange et glauque, empreint de la force obsessionnelle des cauchemars.

Lire aussi page 6

■ **Prix de la Commission supérieure technique, Cannes 1984 - Prix Josef von Sternberg, Festival de Mannheim 1984**

CYCLE LARS VON TRIER

Film de Lars von Trier (Danemark, 1984, 1h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Niels Vorsel et Lars von Trier - Avec : Michael Elphick (Fisher), Me Me Lei (Kim), Esmond Knight (Osborne), Jerold Wells (Kramer), Preben Lerdorff Rye (le grand-père), Astrid Henning-Jensen (la domestique), Ghota Andersen (le juge) - Images : Tom Elling - Musique : Bo Holten - Montage : Thomas Gislason - Production : Per Holst Filmproduktion, en coopération avec l'Institut du film danois (R. du 7/8/1994)

© JOHN JOHANSEN

MARDI 11 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.00 HD M
PREMIER CONCOURS LYRIQUE RÉGINE CRESPIN
Concert

5.45 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Cinque Terre, Italie
Série documentaire

6.40 HD M
VOX POP
Les voyous de l'environnement
Magazine

7.10 HD M
YOUROPE
Si je te dis 1989 ? Retour sur les révolutions
Magazine

7.40 HD +7 R
LA FRANCE PAR LA CÔTE
De Honfleur au Mont-Saint-Michel
Série documentaire

8.25 +7
X:ENIUS
Vestiges de guerre : bombes à retardement ?
Magazine
Multidiffusion le 12 novembre à 6.25

8.50 HD M
D'OUTREMERS
À La Réunion ; À Tahiti ; En Guadeloupe ; En Guyane ; En Nouvelle-Calédonie
Série documentaire

© GEDEON PROGRAMMES

12.35 HD +7 R
360°-GÉO
Galice, pêcheurs en danger
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.30 HD R VF/VOSTF
ALEXANDRE LE GRAND
Film de Robert Rossen (1956, 2h10mn)
De son adolescence à sa mort précoce, le destin triomphant du roi macédonien retracé dans un péplum incontournable, avec Richard Burton.

© MGM

15.45 HD M
ALEXANDRE LE GRAND
De l'histoire au mythe
Documentaire

17.20 HD +7
LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
La Floride, l'État du soleil
Documentaire de Peter Bardehle et Heike Nikolaus (2014, 52mn)
Des plages de Floride jusqu'au Maine boisé, un voyage aérien à la découverte de la côte atlantique des États-Unis.

18.15 HD M
LE RHIN SAUVAGE
De la Lorelei aux Alpes suisses
Documentaire de Jan Haft (2013, 2x43mn)
Suite et fin d'un périple à la découverte des riches biotopes naturels qui bordent le Rhin.

SOIRÉE

19.00 HD +7
LA BAIE DE SUNCHEON
Les vasières de la Lune
Documentaire de Wanho Lim (2013, 42mn)
À la découverte d'un site exceptionnellement préservé en Corée.
Multidiffusion le 18 novembre à 11.35

© DMZ MEDIA

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine présenté par Élisabeth Quin (2014, 40mn)

20.45 HD +7
SILEX AND THE CITY
La cougar
Série d'animation de Jul (2014, 40x3mn)
La troisième saison de la série désopilante de Jul.

20.50 › 0.05
THEMA
SOIRÉE AFGHANISTAN

20.50
LE DERNIER CALIFE D'AFGHANISTAN
Documentaire
Multidiffusion le 13 novembre à 8.55

21.50
ENTRETIEN
Interview de Claire Billet par Émilie Aubry

22.00
LE CASSE-TÊTE AFGHAN
Documentaire
Multidiffusion le 13 novembre à 10.00

23.05 HD +7
HISTOIRE
AFGHANISTAN 1979
La guerre qui a changé le monde
Documentaire

0.05 HD +7
CINÉMA
J'ACCUSE (1 & 2)
Film

2.55 HD M VOSTF
HAIR HIGH
Film

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© LESLIE KNOTT

© FILMBROSD

20.50 › 0.05 | THEMA
SOIRÉE AFGHANISTAN

Trois documentaires pour interroger le présent et le passé de l'Afghanistan, une terre entre guerre et paix, à l'heure où une partie des troupes de l'Otan s'apprête à se retirer et alors qu'Ashraf Ghani vient de succéder à Hamid Karzaï à la présidence.

Soirée présentée par Émilie Aubry

arte INFO

20.50
LE DERNIER CALIFE D'AFGHANISTAN

Hors des sentiers battus journalistiques, un périple sur les traces de l'introuvable mollah Omar, chef des talibans, qui révèle un visage inconnu de l'Afghanistan.

Chef des talibans recherché depuis 2001 par les Américains, le mollah Omar incarne à la fois le mal absolu pour les Occidentaux et un espoir de renouveau pour une partie des Afghans. Nul ne sait où il se cache, ni s'il est l'auteur des messages que diffusent les talibans en son nom. De rares photos et de folles rumeurs circulent, tissant une légende à deux faces, sauveur pour les uns, monstre pour les autres. Pour tenter de démêler le vrai du faux, les trois auteures, qui travaillent depuis longtemps en Afghanistan, se lancent sur ses traces. Reçues par d'ex-ministres talibans, des camarades de *madrassa* (école coranique) devenus vieux, des témoins de sa transformation en chef de guerre, elles dessinent au fil de leur quête le visage d'un pays ignoré des JT, entre guerre et paix.

Lire aussi page 5

Suivi d'un entretien avec la réalisatrice à 21.50

Documentaire de Claire Billet, Bette Dam et Leslie Knott
Réalisation : Claire Billet (France, 2014, 1h02mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Hikari Films

22.00

LE CASSE-TÊTE AFGHAN

Avec le retrait progressif des troupes de l'Otan, à quoi les populations afghanes doivent-elles s'attendre ? Portrait de militants qui ont dédié leur vie au combat pour la paix, l'éducation et l'égalité.

Après treize années d'occupation militaire qui n'ont pas pu freiner l'avancée des talibans, la situation en Afghanistan n'en finit pas de s'enliser. Alors qu'une partie des troupes de l'Otan s'apprête à quitter le pays d'ici à la fin 2014, quelles perspectives se profilent pour les citoyens afghans ? Soutenus jusque-là par les puissances occidentales, les résistants à l'extrémisme devront continuer seuls leur difficile combat. Le réalisateur Jan Dimog a rencontré plusieurs d'entre eux en 2006, alors qu'il travaillait pour la Force internationale d'assistance et de sécurité, et a suivi leur lutte pendant des années.

Documentaire - Réalisation : Manuel Fenn - Auteur : Jan Dimog (Allemagne, 2014, 52mn)

23.05 | HISTOIRE

AFGHANISTAN 1979 LA GUERRE QUI A CHANGÉ LE MONDE

Plus de trois décennies après, décryptage du dernier conflit de la guerre froide, qui opposa Soviétiques et Américains en Afghanistan, et dont les déflagrations se font toujours sentir.

Il y a trente-cinq ans, les troupes soviétiques pénétraient en Afghanistan. Aujourd'hui, il ne se passe pas un jour sans que les séquelles de ce conflit ne resurgissent dans l'actualité. Paradoxalement, de nombreuses zones d'incertitude demeurent sur cette guerre qui a changé la face du monde. Comment a été décidée et menée cette intervention militaire qui a bouleversé les équilibres au Moyen-Orient, en Asie centrale et bien au-delà ? Pourquoi le KGB a-t-il lancé l'URSS dans cette opération hasardeuse, alors que le Politburo et Brejnev y étaient opposés ? Qui avait intérêt à faire voler en éclats la détente Est-Ouest ? Les Soviétiques sont-ils tombés dans un piège tendu par les Américains ? Pourquoi cette guerre est-elle devenue le creuset du terrorisme islamique ? Ce film répond à toutes ces questions et à bien d'autres à l'aide d'archives inédites, de documents secrets déclassifiés et de témoignages d'anciens officiers du KGB, de la CIA, de l'Armée rouge, des grands chefs de la résistance afghane et surtout de Mikhaïl Gorbatchev qui, pour la première fois, s'exprime sur ce sujet.

Documentaire de Gulya Mirzoeva (France, 2014, 58mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour

0.05 | CINÉMA

J'ACCUSE (1 & 2)

Un amour interdit atomisé par la Première Guerre mondiale. Un des chefs-d'œuvre d'Abel Gance, restauré et magnifié par une nouvelle partition de Philippe Schoeller.

Mariée à un garde-champêtre rustre et possessif, Édith tombe amoureuse de Jean Diaz, un jeune poète. Alors que la méfiance de son mari s'accroît, la Première Guerre mondiale éclate. Les deux hommes se retrouvent au front dans la même section. Restée dans son village, Édith est capturée et violentée par les Allemands. Une petite fille naît... Au bout de quelques mois, Édith réussit à s'enfuir, alors que le mari et son rival apprennent à se connaître et à s'apprécier, finalement réunis par leur amour pour la jeune femme. Mais l'enfant sera-t-elle acceptée par le mari d'Édith ?

© LOBSTER FILMS/ZDF

GUERRE FANTÔME

Film-fleuve muet de presque trois heures, le chef-d'œuvre d'Abel Gance a été restauré en 2007 mais n'avait depuis jamais été vu sur petit ou grand écran. Il bénéficie ici d'une nouvelle musique commandée par ARTE et la ZDF au compositeur Philippe Schoeller. Une création symphonique et électronique magnifiant la puissance lyrique de cette épopée dans laquelle Abel Gance fait preuve une fois de plus d'une inventivité visuelle hors norme.

Lire aussi page 7

Le 8 novembre, le film sera projeté en avant-première à la Salle Pleyel, à Paris, trois jours avant sa diffusion, lors d'un cinéconcert.

En partenariat avec

LA SAISON DU MUET

Film d'Abel Gance (France, 1919, 1h53mn+52mn, noir et blanc, muet) - Scénario : Abel Gance - Avec : Marise Dauvray (Édith Laurin), Romuald Joubé (Jean Diaz), Séverin-Mars (François Laurin) Image : Léonce-Henri Burel, Marc Bujard, Maurice Forster - Montage : Andrée Danis, Abel Gance Production : Pathé - **Version restaurée (2007) par Lobster Films et Eye Film Institute Nouvelle musique (2013/2014) de Philippe Schoeller coproduite par ARTE/ZDF, Radio France, l'Ircam-Centre Pompidou et la Sacem**

MERCREDI 12 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.00 HD M
METRONOMY EN CONCERT
Concert

6.00 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Bois de Vincennes
Série documentaire

6.25 M
X:ENIUS
Vestiges de guerre : bombes à retardement ?
Magazine

6.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Berlin
Magazine

7.45 HD +7 R
LA FRANCE PAR LA CÔTE
De Cancale à l'île d'Ouessant
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Magazine

8.55 HD M
NOUVELLE-ZÉLANDE
L'aventure aux antipodes
Documentaire

10.25 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Les Pyrénées espagnoles
Série documentaire

10.55 HD VOD M
LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
En Belgique avec Kobe Desramaults
Série documentaire

11.25 HD M
PLANÈTE GLACE
Himalaya des glaces éternelles
Série documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
Népal - Les soldats du toit du monde
Reportage

12.50 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Noyers-sur-Serein
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.30 HD M
MA MÈRE, SES HOMMES ET MOI
Film de Richard Loncraine (2009, 1h43mn, VF)
Une femme trompée prend la route avec ses deux fils à la recherche d'un nouveau mari. Avec Renée Zellweger et Logan Lerman.

15.40 HD +7 R
GAZA-PARKOUR : LES PALESTINIENS VOLANTS
Documentaire

16.25 HD M
ENQUÊTE SUR LA MOMIE DES TOURBIÈRES
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Magazine

17.45 +7
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire
Multidiffusion le 19 novembre à 6.00

© SYSTEM TV

18.15 HD M
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
Le Danube
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
UNE VIE DE BOURDON
Documentaire
Multidiffusion le 19 novembre à 11.35

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7
SILEX AND THE CITY
Jumelage de pierre
Série d'animation

20.50 HD VOD R
CINÉMA
SIMON WERNER A DISPARU...
Film
Multidiffusion le 26 novembre à 13.35

22.15 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
L'EUROPE DES ÉCRIVAINS
La Suède de Jonas Hassen Khemiri, Henning Mankell, Katarina Mazetti, Sara Stridsberg
Collection documentaire

23.10 +7 HD VOSTF
CINÉMA
FIVE OBSTRUCTIONS
Film

0.40 HD VOD M
VF/VOSTF
RECTIFY (4, 5 & 6)
Saison 1
Série

© BLAKE TYERS

2.55 HD M
DAMON ALBARN AU FESTIVAL DAYS OFF
Concert

4.05 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Noyers-sur-Serein
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© ORF

19.00
UNE VIE DE BOURDON

Ils sont plus ronds, plus poilus et plus calmes que leurs sœurs les abeilles, moins agressifs et redoutables que leurs cousines les guêpes... À travers la vie d'une jeune reine filmée pendant un an dans les Alpes, ce film explore la vie des bourdons.

Documentaire de Kurt Mündl (Allemagne, 2013, 43mn)

© DIAPHANA FILMS

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.
Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Juan Gomez élargit le débat à l'international avec sa chronique "Vu d'ailleurs". Chaque vendredi, un club d'intellectuels cosmopolites revisite l'actualité de la semaine et Claude Askolovitch raconte son histoire de la semaine.

arte .TV

Sur le web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion et revoir en replay l'émission enrichie d'éléments interactifs.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2014, 40mn)
Coproduction : ARTE France, ALP

20.45
SILEX AND THE CITY
JUMELAGE DE PIERRE

La troisième saison de la série désopilante de Jul court partout, multiplie les guests et ne s'interdit aucun sujet. Ça promet !
Aujourd'hui : le collège Françoise Dolto est jumelé avec le Gymnasium Wolfgang Erectus Mozart de Steinburg-sur-le-Rhin. Blog est volontaire pour représenter la vallée chez nos cousins allemands : "Ich bin ein chasseur-cueilleur!"

Série d'animation de Jul (France, 2014, 40x3mn) - Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Je Suis Bien Content

20.50 | CINÉMA

SIMON WERNER A DISPARU...

Dans la classe de terminale C, de plus en plus d'élèves manquent à l'appel. Fugue ou tueur fou ? Signé Fabrice Gobert (*Les revenants*), un stimulant *teen movie* à la française.

Un lycée dans l'Essonne. Un à un, les élèves de terminale C disparaissent. Il y a d'abord eu Simon, dont on ne sait s'il a fugué ou pas, puis Laetitia, la punkette qui démarre au quart de tour, et ensuite Jean-Baptiste, le fils du professeur de physique, objet de moqueries et parfois de brimades. Les autres élèves en plaisantent, imaginant un serial killer qui s'acharnerait sur leur classe. Pas encore sortis de l'adolescence, ils se débattent dans les préoccupations de leur âge : échapper à leurs parents, se faire accepter par les autres, attirer l'œil d'Alice, la bombe du lycée...

ANGOISSE DANS LE 9-1

Premier long métrage et coup de maître pour Fabrice Gobert, appelé ensuite à créer la série *Les revenants*. Présenté à Cannes dans la section "Un certain regard" et tourné dans un établissement de Bondoufle, son film s'inspire des souvenirs de lycéen de ce réalisateur et documentariste presque quadra, biberonné à Sonic Youth – qui signe la BO –, au cinéma et aux séries américaines. Distillant habilement les fausses pistes, le scénario balance entre le *teen movie* et le thriller dont il revitalise les archétypes (reine du lycée, souffre-douleur, sportif, petits pavillons clonés, forêt inquiétante) en leur injectant une dose de réalisme made in France. *Simon Werner...* repose sur un impeccable cadrage et une observation fine des comportements adolescents, de leur masque d'ironie et de leur malaise. Sa bande de jeunes acteurs, tous excellents, d'Ana Girardot à Arthur Mazet, nous offre un aller simple, aussi émouvant qu'inquiétant, vers la fin de l'adolescence, parmi des jeunes à la fois englués dans leur manque d'assurance et sur le point de vivre leur vie.

■ **Meilleure interprétation (Ana Girardot), Cabourg 2011**

Film de Fabrice Gobert (France, 2010, 1h28mn) Scénario : Fabrice Gobert - Avec : Ana Girardot (Alice), Jules Pélissier (Jérémie), Arthur Mazet (Jean-Baptiste), Serge Riaboukine (monsieur Rabier), Laurent Delbecque (Simon), Laurent Capelluto (Yves), Selma el Mouissi (Laetitia), Yann Tassin (Frédéric), Esteban Carvajal Alegria (Luc), Audrey Bastien (Clara) - Image : Agnès Godard - Musique : Sonic Youth - Montage : Peggy Koretzky - Production : 2.4.7. Films (R. du 7/8/2013)

22.15
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

L'EUROPE DES ÉCRIVAINS

LA SUÈDE DE JONAS HASSEN KHEMIRI, HENNING MANKELL, KATARINA MAZETTI, SARA STRIDSBERG

Nouvel épisode de la collection qui explore l'histoire des pays européens à travers leurs auteurs. Aujourd'hui : la Suède.

Henning Mankell, Sara Stridsberg, Katarina Mazetti, Jonas Hassen Khemiri : des écrivains engagés qui expriment une nouvelle identité suédoise. Deux hommes, deux femmes ; deux générations ; d'un côté ceux ayant acquis une notoriété internationale, et de l'autre de jeunes auteurs dont les premiers livres traduits font déjà le tour du monde. Henning Mankell, au parcours complexe, porte

un regard politique et percutant sur le monde. Katarina Mazetti et Sara Stridsberg font entendre une puissante voix féminine. D'ascendance italienne par son grand-père, la première n'hésite pas à rappeler que ses compatriotes sont presque tous d'origine étrangère, s'attirant les foudres des extrêmes droites. La féministe Sara Stridsberg, de son côté, multiplie les expériences artistiques explosives. Quant au talentueux Jonas Hassen Khemiri, ses œuvres sont représentatives de la nouvelle génération.

Lire aussi page 9

Documentaire de Samuel Lajus (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions

© DAN HOLMBERG/NORDISK FILM

23.10 | CINÉMA

FIVE OBSTRUCTIONS

Lars von Trier propose à son ami Jørgen Leth de réinventer le court métrage que ce dernier avait réalisé en 1967. Génial ou vicieux ?

Pour Lars von Trier, *The perfect human* tient du film culte. Trente-cinq ans plus tard, il défie son auteur, son ami Jørgen Leth, d'en réaliser cinq remakes. Lars édicte les règles, dans l'esprit du Dogme95. Injonctions, restrictions, interdictions... : le duo s'accorde pour les définir comme des "obstructions", un terme footballistique. Lars von Trier motive ainsi son envie de remakes : "*Le défi ultime du futur est de voir sans regarder : défocaliser ! Dans un monde où les médias se prosternent devant l'autel de la netteté, et ce faisant vident la vie de toute vie, le 'défocalisateur' sera le communicateur de notre époque – ni plus, ni moins !*"

Lire aussi page 6

CYCLE LARS VON TRIER

(*De fem benspænd*) Film de Lars von Trier et Jørgen Leth (Danemark/Suisse/Belgique/France, 2003, 1h27mn, VOSTF) - Scénario : Sophie Destin, Lars von Trier, Asger Leth, Jørgen Leth - Avec : Lars von Trier (lui-même), Jørgen Leth (lui-même), Claus Nissen, Daniel Hernandez Rodriguez, Patrick Bauchau (les hommes parfaits), Majken Algren Nielsen, Jacqueline Arenal, Alexandra Vandernoot (les femmes parfaites) - Image : Dan Holmberg - Montage : Morten Højbjerg et Camilla Skousen Production : Almaz Films Productions S.A., Panic Productions, Wajnbrosse Productions, Zentropa Real ApS

JEUDI 13 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.15 HD M
LE "REQUIEM" DE MOZART À L'ÉGLISE DE KERIMÄKI

6.05 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Côte de Granit rose

6.30 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Besse

7.00 HD M
METROPOLIS

7.45 HD R
LA FRANCE PAR LA CÔTE
De Douarnenez à Saint-Nazaire

8.30 +7
X:ENIUS
Comment exploiter les énergies renouvelables marines ?

8.55 M
LE DERNIER CALIFE D'AFGHANISTAN

10.00 M
LE CASSE-TÊTE AFGHAN

10.55 HD VOD M
LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
En Grande-Bretagne avec James Lowe

11.20 HD M
PLANÈTE GLACE
Andes : la fin des glaciers ?
Série documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
Cambodge, le petit train de bambous
Reportage

12.50 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Locronan
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.30 M
CINÉMA
LA PEAU DOUCE
Film de François Truffaut (1963, 1h58mn)
Un homme marié est pris dans la tourmente de l'adultère... Avec Françoise Dorléac.

15.40 HD +7 R
DINGOMARO
La culture afro-iranienne
Documentaire

16.25 HD VOD M
STONEHENGE
Rites et sépultures
Documentaire

17.20 +7 M
X:ENIUS
Comment exploiter les énergies renouvelables marines ?
Magazine

17.45
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Basilicate, Italie
Série documentaire
Multidiffusion le 15 novembre à 14.25

18.15 HD M
AU FIL DE L'ELBE
Des monts des Géants jusqu'à Dresde
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'INSTINCT DE SURVIE DES LIONS DE XAKANAXA
Documentaire
Multidiffusion le 20 novembre à 11.35

© EARTH TOUCH

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7
SILEX AND THE CITY
Moyen-Âge de pierre
Série d'animation

20.50 +7 HD
VF/VOSTF
SÉRIE
LILYHAMMER (5 & 6)
Saison 1
Série
Multidiffusion le 14 novembre à 1.40

22.25 HD VOSTF
SÉRIE
L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES (1 & 2)
Un hôte indésirable ; Que ton règne arrive
Série

0.35 HD M VF/VOSTF
FAME
Film

2.45 HD M
LES ÉGARÉS
Film d'André Téchiné (France, 2003, 1h31mn)
Un récit envoûtant avec Emmanuelle Béart et Gaspard Ulliel.

© FAMILY FILMS

17.20
X:ENIUS
COMMENT EXPLOITER LES ÉNERGIES RENOUVELABLES MARINES ?

***X:enius* fait découvrir la science sur un mode ludique, du lundi au vendredi.**
Berceau d'incroyables forces de la nature, les mers et océans sont d'immenses réservoirs d'énergie. Des chercheurs et des ingénieurs se sont fixé un but ambitieux : couvrir un tiers des besoins énergétiques à l'échelle mondiale grâce aux énergies renouvelables marines. Comment atteindre cet objectif ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2014, 26mn)

17.45
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
BASILICATE, ITALIE

© SYSTEM TV

La série qui explore les paysages hors du commun fait son retour. Vingt épisodes inédits à suivre jusqu'au 28 novembre.
Dans le sud-est de l'Italie, en Basilicate, une série de ravins – les gravines – traverse le plateau calcaire des Murge entre les côtes ionienne et adriatique. Les maisons et les églises de la ville de Matera prolongent des cavernes naturelles ou des cavités creusées par l'homme dans la roche tendre.

Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : Jean-Michel Vennemani
Coproduction : ARTE France, System TV

19.00
L'INSTINCT DE SURVIE DES LIONS DE XAKANAXA

La vie d'une tribu de lions dans le delta de l'Okavango, au nord du Botswana, au cours d'une saison particulièrement aride.
Lorsque les buffles affamés par la sécheresse s'en vont pour un autre territoire, les lions perdent pratiquement du jour au lendemain leur principale source d'alimentation. Pour survivre, ils se rabattent sur des proies inhabituelles : des éléphants.

Documentaire de Graeme Duane (Royaume-Uni, 2010, 43mn)
Production : Earth Touch, Smithsonian Networks - (R. du 16/4/2013)

20.50 | SÉRIE

LILYHAMMER (5 & 6)

SAISON 1

Un mafieux repenti part recommencer sa vie en Norvège, à Lillehammer. Une série drolatique sur le déracinement et le choc des cultures. Entre *Fargo* et *Les sopranos*, un rôle taillé sur mesure pour Steven Van Zandt.

5. Amateurisme

Frank accompagne Sigrid dans un magasin de poussettes. Cette dernière jette son dévolu sur un modèle qu'il trouve trop cher et s'empresse de casser en le rangeant dans le coffre. Pour se racheter, il promet à la jeune femme de l'accompagner à son cours de yoga. Julius Backe se croit atteint d'un cancer et entreprend de mettre ses affaires en ordre. Frank envoie son acolyte acheter n'importe quelle œuvre d'art pourvu qu'il puisse la revendre plus cher. Geir se renseigne auprès de la police new-yorkaise sur le passé de Frank…

6. Voyage d'affaires

Frank convertit son capital en un luxueux appartement. Le gérant de l'immeuble, adepte de la vie en communauté, lui porte vite sur les nerfs. Les deux mafieux new-yorkais débarquent à l'aéroport de Lillehammer. Robert s'use à rechercher la trace de Frank, tandis que Jerry ne tarde pas à localiser leur gibier sans bouger de l'hôtel. Une opération de contrebande d'alcool mal menée, et Frank se retrouve derrière les verrous, dans une prison modèle dont il ne supporte pas l'ambiance de gentillesse généralisée…

Série d'Anne Bjørnstad et Eilif Skodvin (Norvège, 2011, 8x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Lisa Marie Gamlem - Scénario : Eilif Skodvin, Anne Bjørnstad, Steven Van Zandt - Avec : Steven Van Zandt (Frank Tagliano/Giovanni Henriksen), Trond Fausa Aurvåg (Torgeir Lien), Anne Krigsvoll (Laila Hovland), Marian Saastad Ottesen (Sigrid Haugli), Sven Nordin (Julius Backe), Kyrre Hellum (Geir Elvis Tvedt) - Montage : Silje Nordseth, Veslemøy Blokhus Langvik - Musique : Frans Bak, Steven Van Zandt - Production : Rubicon TV

© RUBICON TV

© ERIC KRESS

22.25 | SÉRIE

L'HÔPITAL ET SES FANTÔMES (1 & 2)

UN HÔTE INDÉSIRABLE

Terreur à l'hôpital ! ARTE rediffuse la série culte de Lars von Trier. Un suspense médical et fantastique à l'atmosphère unique, entre *Twin Peaks* et *Belphégor*.

1. L'hôte indésirable

Un matin, dans le meilleur hôpital de Copenhague. Le professeur Helmer cherche des noises à son jeune collègue Krogshøj. Le docteur Bondo donne une leçon de dissection à des étudiants pour le moins farceurs. Moesgaard, le chef du service neurologique, lance l'opération "Mieux vivre ensemble" pour améliorer le climat de travail. Mais tout ne va pas si bien : une rumeur accuse le professeur Helmer d'avoir commis une erreur médicale…

2. Que ton règne arrive

Stig Helmer se met dans tous ses états quand il apprend que son malade va être opéré sous hypnose. Pourtant, ça marche ! Le patient voit même une petite fille que nul n'a l'air de remarquer. Judith, elle, tombe sous le charme de Krogshøj, et qu'importe qu'elle soit enceinte d'un autre…

UN FEUILLETON SOLUBLE DANS L'HORREUR

Tous les ingrédients sont réunis pour un parfait soap-opéra à l'européenne : les jolies infirmières et les étudiants à lunettes, les rivalités entre médecins, la femme mûre aveuglée par l'amour, la grossière erreur médicale… Des clichés que Lars von Trier passe au miroir grossissant et trempe dans un bain d'humour acide. Son but : jouer avec les codes du feuilleton télé pour mieux distiller l'angoisse. L'irruption progressive de l'étrange dans l'univers cliniquement propre et rassurant de l'hôpital fait merveille. Au fil de la série, les fondements du rationnel deviennent de moins en moins stables…

Lire aussi page 6

(*The Kingdom*) Série de Lars von Trier (Danemark, 1994-1997, 8x1h03 ou 1h17mn, VOSTF) - Scénario : Lars von Trier, Niels Vørsel, Tómas Gislason - Avec : Ernst Hugo Järegård (Stig Helmer), Kirsten Rolffes (madame Drusse), Ghita Nørby (Rigmor), Udo Kier (le docteur Krüger), Holger Juul Hansen (le docteur Moesgaard), Søren Pilmark (Krogshøj), Baard Owe (le docteur Bondo), Birgitte Raabjerg (Judith) - Coproduction : ARTE, WDR, Zentropa Entertainments, Denmarks Radio, Télévision suédoise, Nordisk TV, Nordisk Film, The Coproduction Office - (R. des 8 et 15/7/2000)

CYCLE LARS VON TRIER

Lundi 10 novembre
Breaking the waves
Element of crime

Mercredi 12 novembre
Five obstructions

Tous les jeudis, du 13 novembre au 4 décembre
L'hôpital et ses fantômes

Vendredi 14 novembre
Court-circuit n° 717 – Spécial pays nordiques

Le film *Melancholia* sera également diffusé le dimanche 16 novembre, en ouverture du Festival du cinéma d'ARTE.

VENDREDI 14 NOVEMBRE

JOURNÉE

5.15 HD M
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN

6.00 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Lac Majeur, Italie

6.25 HD M
X:ENIUS
Champignons : vénéneux ou comestibles ?

7.10 HD M
FUTURE

7.40 HD +7 R
LA FRANCE PAR LA CÔTE
De l'île de Noirmoutier à Talmont-sur-Gironde

8.25
X:ENIUS
La réglisse : bonbon et médicament ?

8.55 HD VOD M
QUE VIVE LA MER MORTE !

10.10 HD M
LE MONDE DES OLIVES
Le duel des géants

10.55 HD VOD M
LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
Au Danemark avec Thorsten Schmidt

11.25 HD M
PLANÈTE GLACE
Groenland : le voyage sous la glace
Série documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
Brise-glace de l'Arctique
Reportage

12.50 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Cordes-sur-Ciel
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.30 HD VOD M
CINÉMA
LES SENTIMENTS
Film de Noémie Lvovsky (2003, 1h30mn)
Entre comédie enchantée et drame intimiste, le récit doux-amer d'un adultère.

© TF1 FILMS

15.15 HD +7 R
DANS TES YEUX
Croatie
Série documentaire
Multidiffusion le 22 novembre à 6.35

15.40 HD +7 R
QUAND TOMBENT LES ÉTOILES
En Namibie avec les Bushmen

16.25 HD +7 VOD
EN ÉTHIOPIE, SUR LES TRACES DES PREMIERS CHRÉTIENS
Documentaire de Jean-Louis Saporito (2011, 52mn)
Un témoignage exceptionnel sur la vie de saint Samuel, en Éthiopie, à travers une incursion dans un territoire monastique jusqu'alors fermé aux caméras.

17.20 M
X:ENIUS
La réglisse : bonbon et médicament ?

17.45
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Écosse
Série documentaire
Multidiffusion le 20 novembre à 10.20

18.15 HD M
AU FIL DE L'ELBE
De la vallée saxonne à la mer des Wadden
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
VAUTOURS AFRICAINS : LE BAL FUNÈBRE
Documentaire
Multidiffusion le 21 novembre à 11.35

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES

20.45 HD +7
SILEX AND THE CITY
Les hominidés à Saint-Tropez
Série d'animation

20.50 HD +7
FICTION
PALACE BEACH HOTEL
Téléfilm

22.25 HD +7
SCIENCES
LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE
Documentaire

23.15 HD +7
SOCIÉTÉ
LES FILLES-DRAGONS
Documentaire
Multidiffusion le 19 novembre à 8.55

0.45 HD R
COURT-CIRCUIT N° 717
Magazine

1.40 HD M
LILYHAMMER (5 & 6)
Saison 1
Série

3.15 HD M
TRACKS
Magazine

4.00
BEST OF ARTE JOURNAL

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

20.50 | FICTION
PALACE BEACH HOTEL

Des soldats à la dérive face à une armée française qui veut étouffer les scandales. La question des chocs traumatiques post-guerre, pour un haletant thriller en huis clos.

De retour d'Afghanistan, des jeunes soldats français décompressent trois jours à Chypre, dans un hôtel de luxe. Pour la hiérarchie, la manœuvre est limpide : il s'agit de vérifier que les soldats n'accuseront pas le commandement de négligence lors d'une opération qui a mal tourné. Certains d'entre eux ont en effet assisté à l'égorgement d'un des leurs. Le colonel Letellier multiplie les entretiens individuels. Les soldats nient le traumatisme, mais certains se comportent étrangement...

SACRIFICE IMPOSÉ

Consciente des traumatismes potentiels qui menacent ses soldats mais parfois impuissante à les traiter, la Grande Muette préfère les passer sous silence. Tel est l'enjeu du court séjour des soldats dans ce Palace Beach Hotel. Le film fait pénétrer le spectateur dans les coulisses peu reluisantes d'une manipulation que les soldats eux-mêmes semblent accepter, refusant de remettre en cause leur hiérarchie. Un esprit "corporate" qui ne les aidera pas lorsque leurs blessures psychologiques prendront le dessus. C'est autour de ce sacrifice latent imposé aux soldats que Philippe Venault a construit ce thriller haletant.

Lire aussi page 9

Téléfilm de Philippe Venault (France, 2014, 1h30mn) - Scénario : Jacques Forgeas et Philippe Venault - Avec : Thierry Godard (le colonel Letellier), Raphaëlle Agogué (le capitaine Laurence Di Vanno), Margot Bancilhon (le sergent Elsa Baudouin), Thomas Coumans (le caporal Franck Fisher), François-David Cardonnel (le caporal Mario Novacek) - Image : Marc Romani - Montage : Véronique Bruque - Musique : Alexander Zekke - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Les Films du Carré

22.25 | SCIENCES
LES SUPERPOUVOIRS DE L'URINE

Après le succès de *La fabuleuse histoire des excréments* en 2008, Thierry Berrod dresse une cartographie complète, et tout aussi épatante, des superpouvoirs de l'urine.

© THIERRY BERROD

Matière première, engrais industriel, outil de diagnostic pour les scientifiques, médicament, ressource énergétique... : aujourd'hui, l'urine, fluide universel injustement méprisé, se prête aux usages les plus nobles. En témoignent les expériences surprenantes menées par les scientifiques aux États-Unis, en Chine, aux Pays-Bas, au Danemark, en Angleterre ou en France... Ce voyage au pays de l'or liquide nous rappelle aussi que nous avons passé les premiers mois de notre vie dans l'urine ! Car le fœtus se soulage chaque jour d'un volume d'environ deux verres d'eau. Au cours d'une vie, chacun de nous produit 38 000 litres d'urine, soit l'équivalent d'un gros camion-citerne. Pourtant, malgré ce volume impressionnant et son succès croissant, ce liquide reste un sujet tabou ! Grâce à des caméras thermiques, microscopiques et ultrarapides, une plongée captivante dans un fluide doté de multiples vertus, signée Thierry Berrod (*La fabuleuse histoire des excréments*, diffusée par ARTE en 2008).

Lire aussi page 4
SPÉCIAL SANTÉ

arte FUTURE

Sur le web, une infographie interactive permet de mesurer les pouvoirs de l'urine et de les utiliser.

Documentaire de Thierry Berrod et Quincy Russel (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production

23.15 | SOCIÉTÉ
LES FILLES-DRAGONS

Espoirs et déboires de trois filles de l'école de kung-fu Shaolin Tagou, dans la province chinoise du Henan.

L'école Shaolin Tagou a ouvert en 1978 avec seulement deux ou trois élèves. Aujourd'hui, elle n'accueille pas moins de 35 000 personnes – étudiants, instructeurs et professeurs – sur un terrain de 560 000 m². Plus grande école de kung-fu de Chine, elle est située à deux pas du célèbre temple Shaolin, qui a vu naître cette discipline. À des milliers de kilomètres de leurs parents, Xin Chenxi, 9 ans, et Chen Xi, 15 ans, s'entraînent dur au milieu d'autres filles et garçons de leur âge. Un quotidien fait de règles, de discipline et de pratiques régulières. L'objectif de ces battantes : s'élever de leur modeste milieu pour, un jour, intégrer l'élite du kung-fu et devenir la fierté de leur pays. Huang Luolan, 17 ans, est en revanche rentrée chez elle à Shanghai. Après trois ans d'entraînement intensif, elle s'est enfuie de l'école, ne supportant plus sa discipline de fer. Malgré des conditions de tournage difficiles, Inigo Westmeier livre un portrait intime touchant de ces jeunes filles tiraillées entre les exigences martiales et le mal du pays, et dévoile une facette méconnue de la Chine contemporaine.

Documentaire de Inigo Westmeier (Allemagne, 2013, 1h29mn)

© GAP FILMS

0.45
COURT-CIRCUIT N° 717
SPÉCIAL PAYS NORDIQUES

SUR TES LÈVRES

Un garçon et son père s'apprêtent à rencontrer la nouvelle compagne de celui-ci dans un parc d'attractions.

Suivi d'un portrait du réalisateur

Court métrage de Joonas Rutanen (Finlande, 2013, 9mn, VOSTF)

NOCTURNE

Une jeune femme se réveille en sursaut lors d'une étouffante nuit d'été. Elle souffre d'une maladie des yeux, transposée dans des clairs-obscurs fantasmagoriques. L'un des premiers courts métrages de Lars von Trier.

Suivi d'un décryptage de l'influence du réalisateur sur le milieu du cinéma danois

CYCLE LARS VON TRIER

Court métrage de Lars von Trier (Danemark, 8mn, 1980, VOSTF)

HANNAH

Le portrait d'Hannah Dempsey, danseuse et athlète atteinte de trisomie 21.

Court métrage de Sérgio Cruz (Grèce/Grande-Bretagne/Islande, 2010, 6mn, VOSTF) - (R. du 1er/12/2012)

(L'IMPORTANCE DES) CHEVEUX

Christina Höglund raconte ce qu'a provoqué en elle la perte de ses cheveux, à la suite d'une maladie rare.

Court métrage de Christina Höglund (Suède, 2010, 14mn, VOSTF) - (R. du 30/6/2012)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2014, 52mn)

CONTACTS

ARTE FRANCE
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE
arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction/édition web
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@artefrance.fr
Rédacteurs
Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Raphaël Badache (71 29)
r-badache@artefrance.fr
Manon Dampierre (72 45)
m-dampierre@artefrance.fr
Sylvie Dauvillier (75 10)
s-dauvillier@artefrance.fr
Maquette
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Photogravure
Armelle Ritter (70 57)
Traductions
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration
Jacqueline Letteron
Pascal Mouneyres
Laure Naimski
Nicolas Lopez
Hendrik Delaire
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Pierre-Olivier François

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © BATISTE POULAIN

Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 46
jeudi 16 octobre 2014
Impression : Jouve

ARTE Magazine et les dossiers de presse des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES
ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CRÉATIVE

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO
CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE
TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE PHOTO
RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING
CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS
RESPONSABLE DU SECTEUR PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Maïlys Affilé (70 86)
m-affile@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.
4, quai du chanoine Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND
(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE
(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

IN PROCESS

PROGRAMME DE PERFORMANCES

21-26 OCTOBRE 2014

fiac!

ALEJANDRO JODOROWSKY
KAPWANI KIWANGA
PABLO DE LABORDE LASCARIS
EMILIE PITOISET
LAURE PROUVOST
NATSUKO UCHINO
WALID AL WAWI

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
SUR FIAC.COM

Organisé par Reed Expositions

OFFICIELLE

artnet

© FOLAMOUR PRODUCTIONS

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LE HAVRE

Dans le cadre du Festival du cinéma d'ARTE, un conte drôle et mélancolique sur l'amour et la solidarité, dans un Havre délicieusement désuet. Le cinéaste Aki Kaurismäki signe un film d'une beauté touchante, avec André Wilms en "passeur" au grand cœur.

Lundi 17 novembre à 20.50