

N° 45

# arte

## MAGAZINE

**SACRÉE  
CROISSANCE!**  
*UN AUTRE MONDE  
EST-IL POSSIBLE ?*

---

**J. EDGAR HOOVER**  
*PAR MARC DUGAIN*

# VIVEMENT TRUFFAUT

Trente ans après sa mort,  
ARTE rend hommage au cinéaste





FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
DE BORDEAUX

du 7 au 12  
octobre 2014

Utopia  
UGC Ciné Cité  
Village Mably  
TNBA



III<sup>e</sup>  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
BORDEAUX

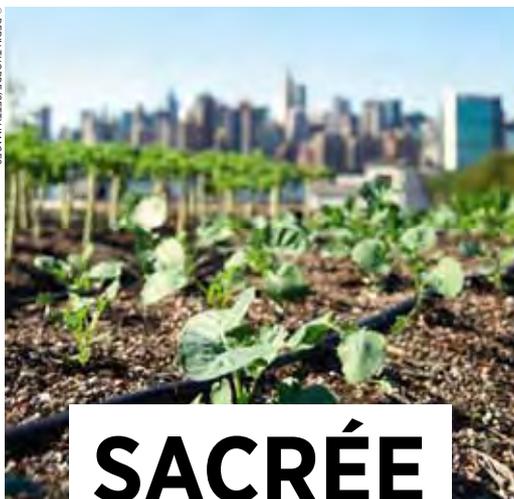
[www.fifib.com](http://www.fifib.com)

#fifib2014

PHOTO: PHILIPPE TISSOT



© DENN THORPE/GETTY IMAGES



## SACRÉE CROISSANCE!

Face à la crise économique et écologique, le dogme de la croissance est devenu mortifère. Dans son nouveau documentaire, Marie-Monique Robin montre comment des solutions alternatives s'inventent à travers le monde.  
**Mardi 4 novembre à 20.50 Lire pages 6 et 18-19**

© JEAN-PIERRE FIZET



## FRANÇOIS TRUFFAUT

Trente ans après sa mort, ARTE rend hommage au cinéaste fou de cinéma dont l'œuvre se refuse à vieillir, avec un documentaire inédit et un cycle de films.  
**Dimanche 2 novembre à 16.55 et à partir de 20.45, lundi 3 novembre à 20.50 et vendredi 7 novembre à partir de 0.05 Lire pages 4-5, 13-15, 17 et 25**

*"C'est une espèce en voie d'apparition."*

*Silex and the city - Saison 3*

**À partir du lundi 3 novembre à 20.45 Lire pages 9 et 16**

© XAVIER LAMACHE/PROGRAM33/PLANÈTE



## LA MALÉDICTION D'EDGAR

Dans l'intimité de J. Edgar Hoover, patron redouté du FBI durant un demi-siècle, lors de sa cohabitation forcée avec les Kennedy parvenus au pouvoir. Une fiction virtuose et très documentée signée Marc Dugain, d'après son propre livre. **Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 20.50 Lire pages 7 et 11**



© SUCCESSION PIERRE ZUCCA

# FRANÇOIS TRUFFAUT L'HOMME QUI AIMAIT LES FILMS

François Truffaut est à l'honneur tout l'automne : sur ARTE, à la Cinémathèque française et dans les salles. Une exposition, des rétrospectives et un documentaire inédit invitent à se replonger dans une œuvre aux tonalités changeantes, qui se refuse à vieillir.

**F**rançois Truffaut est mort il y a trente ans, à la fin du mois d'octobre 1984. Le nombre de films qu'il a réalisés (vingt et un), la densité de son œuvre critique (articles, préfaces, entretiens, dont ceux du mondialement renommé *Hitchcock-Truffaut*), la publication de sa volumineuse *Correspondance*, autrement dit le sentiment d'avoir affaire à une vie remarquablement accomplie, font parfois oublier à quel point celle-ci s'est arrêtée prématurément, alors qu'il n'avait que 52 ans. La cohérence de sa carrière, sa régularité, sa "sagesse" formelle et globalement son succès ont par ailleurs pu contribuer à forger l'idée d'un Truffaut bourgeois, installé, ayant fini par ressembler aux cinéastes dont il dénonçait l'académisme lorsqu'il était jeune et fougueux critique. Non pas qu'il soit un réalisateur mal aimé, tant s'en faut... Mais, au-delà de la ferveur que suscite toujours son œuvre, demeure malgré tout l'image d'un artiste "rentré dans le rang", souvent par opposition à un Jean-Luc Godard resté toute sa vie un indéfectible franc-tireur. Le trentenaire de sa disparition est l'occasion, non pas de trancher ce débat un peu stérile, mais de mettre en valeur la singularité et la richesse d'une œuvre qu'il faut continuer à explorer pour elle-même.

### L'AUTOMNE TRUFFAUT

"*Tout ce que je sais, je l'ai appris par le cinéma*, expliquait Truffaut dans *L'Express* en 1968. *C'est par le cinéma que passent mes idées sur la vie. Et le cinéma, on apprend son histoire, son passé et son présent à la Cinémathèque. On ne peut apprendre que là ! C'est un enseignement perpétuel.*" Bonne joueuse, la Cinémathèque lui renvoie la balle en organisant une rétrospective intégrale de sa filmographie et une exposition concoctée par Serge Toubiana, fin connaisseur de l'homme et du cinéaste. Elle retracera l'ensemble de la trajectoire du réalisateur, depuis son enfance jusqu'à son héritage dans le cinéma d'aujourd'hui. En plus du fonds légué par la famille (dessins, photos, objets, scénarios annotés, livres, costumes), elle présentera bon nombre de documents inédits, livrés pour l'occasion par de proches collaborateurs, tels que des essais de comédiens, des maquettes ou des accessoires de tournage. Sans oublier une reconstitution de la salle de rédaction des *Cahiers du cinéma* dans les années 1950 ! Le voyage sera jalonné par toutes sortes de lettres et de notes de la main de Truffaut pour qui, on le sait, l'écriture était un geste privilégié, jusque dans son expression la plus quotidienne. À travers ce parcours, on verra se dessiner les méthodes de travail et les thématiques qui font de cette œuvre non seulement celle d'un auteur, pour employer un mot qu'il a lui-même contribué à imposer dans la cinéphilie, mais aussi, comme le disait son maître Jean Renoir, celle d'un poète.

### LA PASSION ORDONNÉE

Truffaut a dit n'avoir jamais cherché à révolutionner le cinéma de son époque, seulement à y mettre davantage de sincérité. Bien qu'empreints de romanesque, ses films étaient en prise directe avec sa vie, qui était elle-même entièrement gouvernée par les films. Dès l'adolescence, il a voulu devenir cinéaste, et lorsqu'il l'est devenu, il s'y est employé avec une dévotion exclusive, à la fois passionnée et rigoureuse, à raison d'un film par an jusqu'à sa mort. "*Je veux que mes films donnent l'impression d'avoir été tournés avec 40° de fièvre*", disait-il. Fiévreux, son cinéma l'était, en même temps qu'il était poli et élégant. Le documentaire réalisé par Alexandre Moix, *François Truffaut l'insoumis*, éclaire bien cette dualité du rebelle devenu bourgeois, travaillant posément à ordonner sa passion. Parmi d'autres témoignages inédits, Jeanne Moreau y évoque le visage du réalisateur de *Jules et Jim*, masque figé seulement animé par un regard, et parfois fendu par un rire éclatant d'adolescent. "*Les films sont plus harmonieux que la vie*", dit-il à Jean-Pierre Léaud dans *La nuit américaine*. Ainsi son œuvre vient-elle mettre en forme, et du même coup réparer, les désordres de l'enfance et de l'amour. Avec une inquiétude plus ou moins masquée, parfois sourde et parfois criante... Comme l'écrit Serge Toubiana : "*Le cinéma comme l'art de célébrer les vivants, qui ignorent encore que la mort rôde autour d'eux.*"

Jonathan Lennuyeux-Connène



### SPÉCIAL TRUFFAUT

- › Le 27 octobre  
*La peau douce*
- › Le 2 novembre  
*Personne ne bouge !*  
*Spécial Truffaut*  
Soirée Truffaut  
Avec les films *Le dernier métro*  
et *Antoine et Colette*  
et le documentaire  
*François Truffaut l'insoumis*
- › Le 3 novembre  
*Les quatre cents coups*
- › Le 7 novembre  
*Court-circuit - Spécial Truffaut*



Sur [cinema.arte.tv](http://cinema.arte.tv) : des vidéos exclusives, des animations sur les réseaux sociaux, *Blow up* et un concours de séquences suédées à partir d'une scène des *Quatre cents coups*, organisé par le magazine *Court-circuit* (jusqu'au 5 janvier 2015).



Sur [concert.arte.tv](http://concert.arte.tv) : le Concert François Truffaut du 6 octobre à la Cinémathèque française, avec les musiques de ses plus grands films, interprétées notamment par Vincent Delerm et Helena Noguerra.

L'exposition *François Truffaut a lieu* du 8 octobre 2014 au 25 janvier 2015 à la Cinémathèque française, avec une rétrospective de ses films.

# “EN FINIR AVEC LA CROISSANCE”

Mardi 4 novembre à 20.50  
**SACRÉE CROISSANCE !**  
 Lire pages 18-19

Alors que les ressources naturelles s'épuisent et que le réchauffement climatique menace la planète, Marie-Monique Robin a enquêté à travers le monde sur les alternatives à la croissance. Un enjeu vital, selon la réalisatrice du *Monde selon Monsanto*.

**C**omment ce nouveau documentaire s'inscrit-il dans la continuité de vos films précédents ?

**Marie-Monique Robin** : Je m'intéresse aux questions agricoles et aux impacts de l'agro-industrie sur l'environnement. L'agriculture est aujourd'hui responsable de 50 % des émissions de CO<sub>2</sub>. C'est d'autant plus paradoxal que nous sommes en période de réchauffement climatique avec un scénario-catastrophe qui se profile. La survie de l'humanité est menacée.

**Comment en est-on arrivé là ?**

À cause de ce modèle productiviste, dont le système agro-industriel est emblématique, et qui est basé sur la croissance infinie du PIB. Conséquence : la quantité de ressources utilisées et de déchets produits augmente sans cesse. Le dernier rapport du GIEC \* dit qu'il faut réduire à zéro nos émissions de CO<sub>2</sub> d'ici à 2100. Y parvenir implique d'en finir avec la croissance.

**Et entrer dans une nouvelle ère ?**

Tout à fait. Il faut encourager les citoyens à développer des initiatives comme celles que l'on découvre dans le film pour réinventer notre modèle économique. Fondé sur les énergies fossiles peu onéreuses et polluantes, la spéculation, l'endettement et la crise systémique, il est aujourd'hui sur le point de s'écrouler.

**Quelles sont ces initiatives ?**

Elles ont lieu sur toute la planète. Premièrement, elles visent à relocaliser la production alimentaire grâce à l'agriculture urbaine comme à Toronto au Canada. Deuxièmement, il faut relocaliser l'énergie. Je montre comment des territoires et des communautés, au Népal, au Danemark, ont

réussi la transition énergétique et sont devenus autonomes dans la production d'énergie grâce à des structures coopératives. L'objectif n'est pas de gagner de l'argent en produisant de l'énergie mais d'utiliser l'énergie produite. Les citoyens deviennent "prosommateurs", c'est-à-dire à la fois producteur et consommateur de leurs richesses. Enfin, il faut que l'argent échappe à la spéculation pour redevenir seulement un moyen d'échange. C'est possible grâce aux monnaies locales. Aujourd'hui, on en compte deux mille en circulation dans le monde dont une vingtaine en France.

**Quels sont, selon vous, les principaux obstacles au changement ?**

Les banques et les multinationales, qui sont les seules à profiter aujourd'hui de la croissance, ont intérêt à maintenir le *statu quo*. Et leur proximité avec les dirigeants politiques, qui ont une vision à court terme, est aussi un obstacle majeur.

**Propos recueillis par Laure Naimski**

\* Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat

arte EDITIONS



Le livre et le DVD *Sacrée croissance !* paraissent chez ARTE Éditions le 6 novembre, parallèlement à une exposition itinérante, qui fait étape à Paris jusqu'au 10 novembre.

Samedi 1<sup>er</sup> novembre  
à 20.50  
**LA MALÉDICTION  
D'EDGAR**  
Lire page 11



# LA VIE TRÈS PRIVÉE DE J. EDGAR HOOVER

Révélation et images d'archives inédites pour la "fiction documentée" *La malédiction d'Edgar*, que l'écrivain Marc Dugain a adaptée de son propre roman éponyme.

Plus de quarante ans après sa mort, J. Edgar Hoover, maître omnipotent du FBI de 1924 à 1972, n'en finit pas de fasciner. De James Ellroy (*American tabloid*) à Clint Eastwood, qui a réalisé en 2011 *J. Edgar*, avec Leonardo DiCaprio dans le rôle titre, nombreux sont ceux qui ont tenté de percer le secret de ce personnage hors norme, anticomuniste, paranoïaque, puritain, phobique, stratège politique inégalé et homosexuel présumé. Avec son roman *La malédiction d'Edgar* (Gallimard, 2005), dont il signe l'habile adaptation sous forme de documentaire-fiction, ou plutôt de "fiction documentée", comme il le dit, Marc Dugain a choisi de donner la parole à Clyde Tolson, numéro 2 du FBI, protégé et, selon toute vraisemblance, amant de J. Edgar Hoover pendant plus de quarante ans. Entre images d'archives, dont nombre sont inédites, et fiction au casting impeccable (le flegmatique Anthony Higgins joue le rôle de Tolson, le massif Brian Cox celui de Hoover), *La malédiction d'Edgar* nous plonge dans l'univers en Technicolor de la vie politique américaine des années 1960. Sous la forme d'un journal intime imaginaire rédigé par Clyde Tolson, Marc Dugain dissèque en particulier les rapports houleux entre le patron du FBI et les Kennedy, durant la présidence de JFK. De l'élection de ce dernier, en 1961, à son assassinat deux ans plus tard, il décrit l'affrontement de deux mondes, aussi cor-

rompus l'un que l'autre : d'un côté une Amérique puritaine et traditionaliste, de l'autre la modernité, la liberté sexuelle, l'argent, mais aussi les rapports troubles avec la Mafia.

## HOOVER SUR LE DIVAN

L'autre versant du récit, plus fictionnel, plus psychologique, explore l'extraordinaire personnalité de J. Edgar Hoover. Au-delà de sa maniaquerie légendaire, de son amour immodéré pour ses chiens et de son goût pathologique pour la surveillance, Marc Dugain a choisi de s'intéresser plus particulièrement à l'ambivalence schizophrénique du patron du FBI. Sa probable relation amoureuse avec Clyde Tolson est traitée avec beaucoup de délicatesse, à l'image de la distance policière, mais complice, qui règne entre les deux hommes. Mais comment Hoover a-t-il pu concilier son homosexualité et son homophobie profonde ? Ce mystère donne lieu à de savoureuses scènes avec le psychanalyste qu'il faisait venir à domicile – un fait attesté, auquel l'écrivain invente une conclusion drolatique : le pauvre disciple de Freud est viré avec perte et fracas après avoir tenté d'expliquer à son irascible patient le lien entre son homosexualité et son rapport à sa mère... Un portrait d'Edgar en tyran domestique, en quelque sorte, qui explore avec virtuosité les dessous du pouvoir dans l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle.

**Kristel Le Pollotec**



# SPÉCIAL ÉCONOMIE LE QUIZ LE PLUS DIFFICILE DU MONDE !



ALORS QU'ARTE MET L'ÉCONOMIE À L'HONNEUR avec plusieurs grands documentaires, dont la série *Capitalisme*, arte.tv teste vos connaissances en la matière avec un questionnaire d'une extraordinaire complexité.

**ADAM SMITH, DAVID RICARDO, KARL MAX ET JOSEPH SCHUMPETER** n'ont aucun secret pour vous ? Les pages de vos exemplaires de *La richesse des nations* et du *Capital* sont cornées à force d'être lues et relues ? Alors peut-être parviendrez-vous, mais ce n'est pas sûr, à venir à bout du "quiz d'économie le plus difficile du monde". Ce test vous dira si vous êtes à la hauteur d'un prix Nobel d'économie, d'un étudiant d'HEC ou d'un lycéen surtout incollable sur les frasques de Leonardo DiCaprio dans *Le loup de Wall Street*.

**PLUSIEURS NIVEAUX DE DIFFICULTÉ SONT PROPOSÉS.** Mais qui que vous soyez, quel que soit votre niveau, il faudra débiter par celui de l'expert. Si vous n'êtes pas en mesure de répondre aux six questions posées (par exemple : dire ce qui se cache derrière l'équation  $C + I + G$ ), un quiz moins complexe vous sera proposé, et ainsi de suite, jusqu'à arriver au niveau "collégien",

en cas d'échecs successifs aux précédents – un scénario probable, autant vous le dire tout de suite.

Car ce quiz volontairement ardu veut montrer toute la complexité de l'économie d'aujourd'hui. Mais surtout, il nous invite à en rire, en témoigne la dernière étape du questionnaire...

**EN PLUS DE CE TEST,** la série *Capitalisme* (diffusée à partir du 14 octobre) sera accompagnée de six modules vidéo en *live sketching* (animation façon *La linea*). Dessinée par Delphine Perret et contée par l'actrice Sophie de Fürst, chacune de ces vidéos expose une théorie économique en une minute. Idéal pour comprendre facilement les concepts de libre-échange, d'interventionnisme, ou tout savoir sur l'avantage comparatif de Ricardo.

À découvrir sur Facebook et sur la plate-forme [info.arte.tv](http://info.arte.tv)



© GREGOIRE ALEANDRE

## METRONOMY

**GROUPE BRITISH ET ÉLECTRO-POP DU MOMENT**, Metronomy a été fondé en 1999 par Joseph Mount, qui s'est d'abord fait connaître grâce à ses reprises sur Myspace. Songwriter inspiré, Mount reste le leader incontesté de cette formation à géométrie variable qui accueille actuellement Oscar Cash, Anna Prior et Olugbenga Adelekan. Après trois albums très électroniques (dont *English Riviera*, gros succès en 2011), Metronomy s'oriente depuis son dernier opus, *Love letters*, vers des compositions plus personnelles et un peu vintage. Actuellement en tournée mondiale, le groupe fait à nouveau étape en France cet automne. **Metronomy en concert, samedi 1<sup>er</sup> novembre à 0.00**



© ABRAHAM CARO MARIN/AP/SIPA

## CONCHITA WURST

**DRAG-QUEEN RECONNAISSABLE ENTRE TOUTES GRÂCE À SA BARBE BRUNE**, Conchita Wurst fut révélée au monde en remportant la finale 2014 du concours de l'Eurovision avec une chanson qui sonne comme un programme : "Rise like a phoenix". Représentant son Autriche natale, le personnage créé par Thomas Neuwirth, 25 ans, ancien membre du boys band *Jetzt anders*, a fait scandale dans les chaumières nationales mais a suscité un enthousiasme formidable partout ailleurs. Conchita Wurst s'exporte d'ailleurs très bien en France où elle a défilé en juillet dernier pour Jean Paul Gaultier et a eu l'honneur d'être photographiée par Karl Lagerfeld pour un magazine ultrachic, le *CR Fashion book*. Elle sera aussi en novembre le premier travesti à se produire sur la scène du Crazy Horse à Paris, du 9 au 15 novembre, dans des costumes une fois encore dessinés par Gaultier. **Au cœur de la nuit, dimanche 2 novembre à 0.35**



## LE MINISTRE DU REDRESSEMENT PROGRESSIF

**IL EST ÉNERVÉ, IL EST ÉLOQUENT ET IL PORTE UNE MARINIÈRE**, c'est le ministre du Redressement... progressif ! Pour sa troisième saison sur ARTE, *Silex and the city* s'offre, en guest star, un ministre démissionnaire. Prêt à tout pour combattre la montée du Front Néandertal, empêcher la fermeture d'EDF (Énergie du Feu) et en découdre avec les paléocrates de Bruxelles, il en appelle au patriotisme paléolithique et au *made in feu*. Toute ressemblance avec un Montebourg ayant réellement existé n'est pas fortuite puisque c'est l'intéressé lui-même qui a prêté sa voix au personnage. **Silex and the city - Saison 3, à partir du lundi 3 novembre à 20.45**

## JOURNÉE

5.00 M

**DE L'ART ET DU COCHON**  
Les natures mortes de Chardin  
Série documentaire

5.30 M

**SQUARE**  
Magazine

5.55 M

**PERSONNE NE BOUGE!**  
Spécial hôtels  
Magazine

6.30 M

**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
En Suède avec Daniel Berlin  
Série documentaire

7.00 R

**X:ENIUS**  
Vikings : quels étaient les secrets des maîtres des mers ? Le Rhin : histoire, mythes et réalités  
Magazine

7.55 M

**360°-GÉO**  
Roumanie, les derniers charbonniers ; Les campeurs sauvages de Slab City ; Sécheresse au royaume du Mustang  
Reportage

10.05 M

**MONUMENTS ÉTERNELS**  
Sainte-Sophie dévoilée  
Documentaire



11.35 M

**LE PETIT GUIDE DE L'EMPOISONNEUR**  
Naissance de la médecine légale  
Documentaire

13.30

**FUTURE**  
Magazine  
Multidiffusion  
le 7 novembre à 7.10

14.00

**YOUROPE**  
Tu t'aimes tout seul ?  
Magazine présenté par Andreas Korn (2014, 26mn)  
Enquête sur les nouveaux solitaires, las de la dictature des réseaux sociaux.  
Multidiffusion  
le 4 novembre à 3.15

14.30 M

**VILLAGES DE FRANCE**  
Sixt-Fer-à-Cheval  
Série documentaire présentée par Emmanuel Laborde (2012, 40x26mn)  
Découverte d'un village savoyard au cadre saisissant.

15.10 M

**PLANÈTE GLACE (1-4)**



Série documentaire de Thierry Berrod (4x43mn)  
Un voyage spectaculaire à la découverte des glaciers les plus exceptionnels au monde, menacés par le réchauffement climatique.

18.05 M

**CUISINES DES TERROIRS**  
La Hesse du Nord  
Série documentaire (2014, 26mn)  
Une incursion gourmande dans le village traditionnel d'artisans de Willingshausen.

18.35

**ARTE REPORTAGE**  
Magazine  
Multidiffusion  
le 3 novembre à 6.50

## SOIRÉE

19.30

**LE DESSOUS DES CARTES**  
Angola, eldorado africain ?  
Magazine

19.45

**ARTE JOURNAL**

20.00

**360°-GÉO**  
Une femme à la Gendarmerie royale du Canada  
Reportage  
Multidiffusion  
le 8 novembre à 9.45

20.45 R

**SILEX AND THE CITY**  
Ecce Homo !  
Série d'animation de Jul (2013, 40x3mn)  
Hétéro-sapiens convaincu. Blog doit réviser ses clichés sur l'homosexualité.

20.50

**LA MALÉDICTION D'EDGAR**  
Documentaire-fiction  
Multidiffusion  
le 5 novembre à 8.55

22.20

**POP CULTURE**  
**THE MUSIC IS OVER**  
Pop mortelle  
Documentaire

23.15

**TRACKS**  
Magazine  
Multidiffusion  
le 7 novembre à 3.00

0.00

**METRONOMY EN CONCERT**  
Concert

1.05 M

**LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST**



Film de Martin Scorsese (1988, 2h44mn)  
Martin Scorsese met en scène un Christ de chair et de sang, soumis aux tentations. Un film polémique et habité.

3.40 M

**NOUVELLES VILLES, NOUVEAUX CULTES**  
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

multidiffusion

rediffusion

version française sous-titrée en français

version originale sous-titrée en français

## 13.30 FUTURE

**Le rendez-vous de l'innovation et de la découverte scientifique, chaque samedi à 13.30.**

Diffusé chaque samedi à 13.30, *Future* explore les promesses offertes par les dernières découvertes et inventions, et traite deux sujets par émission. Au sommaire de ce numéro : la flore bactérienne, notre alliée contre les maladies ; et la viande américaine provenant de bétail cloné aux États-Unis, dont l'Europe a autorisé l'importation. Est-elle déjà dans nos assiettes ?



Magazine - Réalisation : Rémi Fourneau, Elisabeth Scherrer (France, 2014, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

## 18.35 ARTE REPORTAGE



**Avec un reportage sur les millions d'"enfants fantômes" condamnés à la clandestinité en Chine parce que nés en deuxième malgré la politique de l'enfant unique.**

Intitulé *Naître et ne pas être*, ce reportage dévoile la tragédie des *beibaizi*, littéralement les "enfants noirs", cachés. Il leur est interdit d'aller à l'école, de postuler à un emploi, d'ouvrir un compte en banque et même de monter dans un train. Leur "crime" ? Être né en deuxième au pays de la politique de l'enfant unique, donc "en trop". Ils seraient 13 millions et le sujet est tabou.

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2014, 52mn) - Reportage de Marjolaine Grappe et Christophe Barreyre

## 19.30 LE DESSOUS DES CARTES ANGOLA, EL DORADO AFRICAÏN ?

Théâtre de la guerre froide en Afrique, l'Angola n'est en paix que depuis 2002, date de la mort de Jonas Savimbi, leader de la rébellion angolaise. Douze ans après la fin du conflit, le pays décolle et affiche un taux de croissance économique annuel proche des 8 %. Que s'est-il passé entretemps ?

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Natacha Nisic (France, 2014, 12mn) - Production : ARTE France



© MEDIKONT/DAHEMO DE GROOT

20.00  
**360°-GÉO**  
**UNE FEMME À**  
**LA GENDARMERIE**  
**ROYALE**  
**DU CANADA**

Suivez les épreuves et l'entraînement de jeunes candidats au concours de la prestigieuse police montée canadienne.

Au Canada, la police montée est un véritable symbole national. Le Carrousel de la Gendarmerie royale offre un spectacle équestre lors de la fête nationale et autres commémorations. Ses tournées peuvent ainsi durer plusieurs mois. Ce peloton composé de trente-deux hommes et femmes se renouvelle entièrement tous les trois ans. Les postes y sont très convoités, mais les candidats, qui doivent avoir servi au moins deux ans dans les services de police, n'ont que six mois pour apprendre à monter à cheval. De janvier à juin, *360°-Géo* a suivi le concours d'entrée et les entraînements.

Reportage de Heiko De Groot  
 (Allemagne, 2014, 43mn)

© XAVIER LAMACHE/PROGRAMS/PLANÈTE



20.50  
**LA MALÉDICTION**  
**D'EDGAR**

Dans l'intimité de J. Edgar Hoover, patron redouté du FBI durant un demi-siècle, lors de sa cohabitation forcée avec le clan Kennedy parvenu au pouvoir. Une fiction virtuose et très documentée signée Marc Dugain, d'après son propre livre.

**V**endu à 260 000 exemplaires en 2005, *La malédiction d'Edgar* de Marc Dugain a renouvelé le genre de la biographie romancée par sa précision documentaire et son ampleur romanesque. Le documentaire-fiction que l'auteur a lui-même tiré de ce qui est devenu un best-seller participe de la même ambition : son film renverse les usages et donne à la fiction une consistance rarement vue dans cette forme télévisuelle hybride. Jamais invasives, les images d'archives servent de contrepoint utile à l'histoire, et s'insèrent dans la trame narrative sans la dénaturer. Peu connues en France, certaines d'entre elles sont pourtant étonnantes, qui montrent notamment les Kennedy jeunes ou en famille.

**EXÉCRATION**

Le choix de raconter la vie d'Edgar Hoover par la voix de son adjoint et (probable) amant de toujours, Clyde Tolson, ouvre un accès original à celui qui a créé le FBI en 1924 et ne l'a quitté qu'à sa mort, en 1972. Mais cette intrusion imaginaire dans la psyché

de ce personnage fascinant est à l'opposé du voyeurisme ou de l'anecdotique. Resserrant le récit sur la présidence de JFK, de 1961 à 1963, Marc Dugain met en scène de façon passionnante l'exécution que voue le vieux protestant réactionnaire et névrosé aux frères Kennedy, jeunes tribuns médiatiques, populaires et si peu vertueux. La qualité de la direction artistique et de l'interprétation achève de donner à son film une étoffe cinématographique.

**Lire aussi page 7**

Documentaire-fiction de Marc Dugain (France, 2013, 1h30mn)  
 Réalisation : Marc Dugain et Véronique Lagoarde-Ségot  
 Scénario : Marc Dugain, d'après son roman - Avec : Brian Cox (J. Edgar Hoover), Anthony Higgins (Clyde Tolson), Finlay Robertson (Robert Kennedy), Michael Reynolds (Joseph Patrick Kennedy), Keith Hill (le psychanalyste) - Narrateur : Francis Huster (Clyde Tolson) - Coproduction : Planète, Program 33, avec la participation d'ARTE France

© ALEXANDER SEIBENTOCKER



22.20 | POP CULTURE  
**THE MUSIC IS OVER**  
**POP MORTELLE**

Voyage à travers l'histoire de la pop pour éclairer les recoins les plus obscurs de sa force. Quand la musique flirte avec la mort pour ressusciter éternellement.

**P**ourquoi les stars du rock et de la pop ont-elles tendance à mourir jeunes ? Pourquoi le rock psychédélique des années 1960 ou le gangsta-rap, le punk comme la dark wave des années 1980 ont-ils entretenu une telle fascination pour la mort ? Pour tenter de cerner cinq décennies de vibrations macabres, Hannes Rossacher voyage à travers l'Amérique et l'Angleterre, à la rencontre de musiciens de différentes générations. Tour à tour, ils nous font entrer dans leur univers, dont la noirceur revêt une dimension rebelle, élégiaque, voire romantique. Ou comment l'expérience métaphysique, existentielle, mystique, violente de la mort peut inspirer des succès planétaires.

Documentaire de Hannes Rossacher (Allemagne, 2013, 52mn)



23.15  
**TRACKS**

**Future feminism**  
 Portrait d'un mouvement largement artistique, qui utilise le vagin comme symbole du "Women's Lib".

**The Toy Dolls**  
 Depuis trente-cinq ans, ces maîtres du fun punk chantent leur soutien à la classe ouvrière sur fond d'humour potache.

**Domo music**  
 Comment faire de la musique avec tout ce qui vous tombe sous la main ? Démonstration avec Jay Silver, chercheur au MIT, le Fablab de Marseille, l'Atelier Méditerranée et David Lemoine, chanteur du groupe Cheveu.

**Rossy War**  
 À 45 ans, cette Péruvienne à la voix rauque, reine de la techno cumbia, est un mythe dans son pays. Elle revient à Paris pour le plus grand bonheur de la diaspora inca.

**The Crystal Ark**  
 Pilotée par le gourou de l'électronique Gavin Russom, une troupe en plein trip qui invite à l'hédonisme cosmique.

**Simon Noguera**  
 Rencontre bondissante avec le champion de France 2013 de Free Run, ce mélange de parcours d'obstacles et de breakdance qui prend possession des toits de la ville à la tombée de la nuit.



Découvrez le nouveau site web et téléchargez l'appli Tracks !  
 En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2014, 43mn)  
 Coproduction : ARTE France, Program 33



0.00  
**METRONOMY EN CONCERT**

Cet été, le groupe électro-pop anglais berçait les eaux du Gard de sa pop dansante et excentrique lors du Festival Lives au Pont.

Depuis leur premier album *Pipe pain* en 2006, le groupe d'électro-pop a su imposer son style, à la fois mélancolique et joyeux, éthéré et excentrique en multipliant les tubes aux refrains addictifs et aux mélodies irrésistibles. Orchestré par son leader Joseph Mount, Metronomy a été rejoint cette année par Anna Prior à la batterie et Gbenga Adelekan à la basse pour son quatrième album, *Love letters*. Tout de blanc vêtu, le groupe, renforcé pour l'occasion d'un cinquième larron, Michael Lovett, offrait cet été une version live de cet opus qui lorgne avec une nostalgie plaisante sur la soul et la pop des années 1960 et 1970.

Lire aussi page 9



Concert (France, 2014, 1h01mn)  
 Réalisation : Gautier & Leduc

**JOURNÉE**

**5.00 M**  
**COURT-CIRCUIT N° 715**  
Magazine

**5.55 HD** **M**  
**TANT QU'IL NOUS**  
**RESTE DES FUSILS**  
**À POMPE**

**6.25 HD M**  
**CONTES DES MERS**  
Série documentaire

**8.00 HD** **M**  
**ARTE JUNIOR**  
Programmes jeunesse  
Pianotine ; Les grandes  
dates de la science et  
de la technique ; Passe  
me voir ! ; Lucie raconte  
l'histoire ; ARTE Journal  
junior

**9.35 HD M**  
**PAUL GRÜNINGER,**  
**LE JUSTE**  
Téléfilm d'Alain Gsponer  
(2014, 1h29mn, VF)  
Le destin poignant d'un  
Schindler helvète, dont le  
nom s'affiche désormais  
au Mémorial des Justes  
de Yad Vashem.

**11.20 HD** **M**  
**METROPOLIS**  
Magazine  
Multidiffusion  
le 3 novembre à 2.45

**12.05 M**  
**DE L'ART**  
**ET DU COCHON**  
**Warhol et le pop art**  
Série documentaire

**12.30** **R**  
**PHILOSOPHIE**  
Histoire  
Magazine

**13.00** **M**  
**SQUARE**  
Magazine  
Multidiffusion  
le 8 novembre à 5.30

**13.45 HD M**  
**360°-GÉO**  
**Une femme à**  
**la Gendarmerie royale**  
**du Canada**  
Reportage

**14.40 HD** **M**  
**LA RUÉE VERS L'OS**  
Documentaire de  
Jacques Mitsch (2012,  
52mn)  
Le duel fratricide de  
deux paléontologues  
dans un réjouissant  
western scientifique.

**15.30 HD** **M**  
**CALAMITY JANE,**  
**LÉGENDE DE L'OUEST**  
Documentaire de  
Gregory Monro (2014,  
1h22mn)



Par-delà la légende,  
une évocation exaltante  
de Calamity Jane, dont  
la vie épouse tous les  
grands moments de la  
conquête de l'Ouest.

**16.55** **M**  
**PERSONNE NE BOUGE!**  
**Spécial Truffaut**  
Magazine  
Multidiffusion  
le 5 novembre à 6.55

**17.30 HD** **M**  
**HISTOIRE D'UNE VALSE**  
**Le beau Danube bleu**  
Documentaire

**18.25 HD**  
**MAESTRO**  
**LE "REQUIEM" DE**  
**MOZART À L'ÉGLISE**  
**DE KERIMÄKI**  
Concert  
Multidiffusion  
le 7 novembre à 5.00

**SOIRÉE**

**19.15 HD** **R**  
**CUISINES**  
**DES TERROIRS**  
**La Transylvanie**  
Série documentaire  
Multidiffusion  
le 6 novembre à 10.25

**19.45** **M**  
**ARTE JOURNAL**

**20.00** **R**  
**KARAMBOLAGE**



Magazine franco-  
allemand de Claire  
Doutriaux (2012, 12mn)  
La mode du latte-  
macchiato en  
Allemagne ; histoire d'un  
malentendu linguistique  
autour du mail ; les  
petits plats Picard ou le  
grand secret des  
Françaises ; la devinette.  
Multidiffusion  
le 5 novembre à 7.30

**20.10 HD** **R**  
**VOX POP**  
**Médicaments génériques**  
Magazine présenté par  
John Paul Lepers  
(France, 2014, 26mn)  
Comment l'industrie  
pharmaceutique essaie  
par tous les moyens de  
retarder l'arrivée des  
génériques sur le  
marché.

**20.40 HD** **R**  
**SILEX AND THE CITY**  
**Le secret du feu**  
**de la rampe**  
Série d'animation  
(2013, 40x3mn)  
Ève et Web s'inscrivent  
à un cours de théâtre :  
seront-elles prêtes pour  
jouer *L'école des*  
*flammes* au Festival de  
Cro-Magnon ?

**20.45.0.35**  
**SOIRÉE**  
**FRANÇOIS TRUFFAUT**

**20.45** **R**  
**CINÉMA**  
**LE DERNIER MÉTRO**  
Film  
Multidiffusion  
le 6 novembre à 13.30

**22.55 HD** **M**  
**FRANÇOIS TRUFFAUT**  
**L'INSOUMIS**  
Documentaire

**23.50 HD** **M**  
**TRUFFAUT**  
**AU PRÉSENT**  
Acteurs  
Court métrage  
Multidiffusion  
le 7 novembre à 0.20



**0.05 HD** **R**  
**ANTOINE ET COLETTE**  
Moyen métrage  
Multidiffusion  
le 7 novembre à 1.00

**0.35 HD** **M**  
**AU CŒUR DE LA NUIT**  
**Conchita Wurst**  
**et Jean Paul Gaultier**  
Magazine

**1.30**  
**FESTIVAL MUSIQ3**  
**2014**  
Concert (2014, 1h)  
Les meilleurs moments  
de la 4<sup>e</sup> édition, à  
Bruxelles, avec, au  
programme, Liszt,  
Mozart, Schubert,  
Dvorák et Fux.

**2.30** **M**  
**PHILOSOPHIE**  
**Histoire**  
Magazine

**2.55 HD** **R**  
**RÊVE D'AUTOMNE**  
Théâtre

**16.55**  
**PERSONNE NE BOUGE!**  
**SPÉCIAL TRUFFAUT**

En marge du cycle qu'ARTE consacre au cinéaste, *Personne ne bouge!* se penche sur sa vie, son œuvre, son mythe.

On a tous quelque chose en nous de François Truffaut. Trente ans après sa mort, *Personne ne bouge!* nous dit pourquoi, de son double Antoine Doinel, alias Jean-Pierre Léaud, à Catherine Deneuve et à Jeanne Moreau, de sa critique rageuse d'un certain cinéma français à son talent pour peindre l'enfance, sans oublier la chanson qu'il rendit immortelle, "Le tourbillon".

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

**17.30**  
**HISTOIRE D'UNE VALSE**  
**LE BEAU DANUBE BLEU**



Ce documentaire se penche avec humour sur la géniale partition de Johann Strauss et son succès planétaire.

Chaque année, la reine des valse viennoises, "Le beau Danube bleu" de Johann Strauss, clôt le concert du nouvel an à Vienne. Comment cette partition au succès planétaire a-t-elle été composée ? Pourquoi est-elle devenue si célèbre ?

En 1866, son auteur en fait devant Napoléon III "un message d'espoir, d'amitié et de paix". Elle continuera pourtant de bercer l'Europe guerre après guerre, de 1870 jusqu'à 1945...

Documentaire de Pierre-Henry Salfati (France, 2014, 52mn)  
Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises

**18.25** | **MAESTRO**  
**LE "REQUIEM"**  
**DE MOZART À L'ÉGLISE**  
**DE KERIMÄKI**

Au Festival d'opéra de Savonlinna, le *Requiem* de Mozart est chanté dans la superbe église en bois de Kerimäki, à proximité de la ville.

En partenariat avec

Concert (Finlande, 2014, 50mn) - Avec Nicholas Söderlund (basse), Soile Isokoski (soprano), Lilli Paasikivi (mezzo-soprano), Jorma Silvasti (ténor), le Helsinki Baroque Orchestra sous la direction de Dalia Stasevska et les Chœurs du Savonlinna Opera Festival dirigés par Matti Hyökki - Réalisation : Tiina Siniketo

20.45 > 0.35

# SOIRÉE FRANÇOIS TRUFFAUT

À l'occasion de l'exposition *François Truffaut* à la Cinémathèque française, trente ans après sa mort, replongez dans la filmographie éminemment romanesque et les fêlures de celui qui disait préférer le cinéma à la vie.

Lire aussi pages 4-5



© SUCCESSION HENRI ZUCCA

## SPECIAL TRUFFAUT

- ▶ Le 27 octobre  
*La peau douce*
- ▶ Le 2 novembre  
*Personne ne bouge!* – Spécial Truffaut  
Soirée Truffaut  
Avec les films *Le dernier métro* et *Antoine et Colette* et le documentaire *François Truffaut l'insoumis*
- ▶ Le 3 novembre  
*Les quatre cents coups*
- ▶ Le 7 novembre  
*Court-circuit* – Spécial Truffaut



En partenariat avec



## 20.45 | CINÉMA LE DERNIER MÉTRO

Dans Paris occupé, la troupe de Marion et Lucas Steiner tente de jouer une pièce de théâtre. Avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, l'un des plus grands succès du cinéma français.

Lucas Steiner, juif allemand réfugié à Paris depuis l'avènement du nazisme, a dû quitter la France, laissant à sa femme Marion la direction du prestigieux Théâtre Montmartre. Marion s'efforce de maintenir le théâtre en état de marche, mais cela ne va pas sans difficultés. Dans cette période troublée, qui sont les amis et les ennemis ? A-t-elle raison de confier la mise en scène d'une nouvelle pièce à Jean-Loup Cottins, que ses accointances tous azimuts rendent suspect aux yeux de tous ? Que doit-elle penser du jeune acteur Bernard Granger qui courtise toutes les femmes et qui donne de curieux rendez-vous au café d'en face ? Enfin, pourquoi Marion elle-même disparaît-elle si souvent sans qu'on sache où la joindre ?

### CINÉ-THÉÂTRE

Depuis longtemps, François Truffaut désirait montrer dans un film les coulisses d'un théâtre. L'idée du *Dernier métro* lui vient après avoir lu le livre de souvenirs de Jean Marais. Il s'aperçoit que le chapitre le plus passionnant est celui qui concerne la période de l'Occupation. C'est ainsi qu'avec Suzanne Schiffman,

il écrit un scénario permettant de mêler les coulisses du théâtre et l'occupation nazie. Là se croisent résistants et collabos (délicieux Jean-Louis Richard), comme un microcosme de la France de 1940. Mais Truffaut ajoute à cela les jeux de l'amour et de l'artifice. Truffaut, homme de cinéma, honore le théâtre en s'amusant des liens et des différences entre les deux arts. Cet hommage à la fois joyeux (l'élégance fluide de la mise en scène) et grave (les dangers de l'époque) culmine dans la très belle scène finale, apothéose du mélange des genres et tableau d'honneur d'une troupe de comédiens ici saluée comme il convient.

■ **Dix Césars (un record!) : meilleurs film, réalisateur, scénario, acteur (Gérard Depardieu), actrice (Catherine Deneuve), image, montage, décors, musique et son**

Film de François Truffaut (France, 1980, 2h10mn) – Scénario : François Truffaut, Suzanne Schiffman – Avec : Catherine Deneuve (Marion Steiner), Gérard Depardieu (Bernard Granger), Jean Poiret (Jean-Loup Cottins), Heinz Bennent (Lucas Steiner), Andréa Ferreol (Arlette Guillaume), Paulette Dubost (Germaine Fabre), Sabine Haudepin (Nadine Marsac), Jean-Louis Richard (Daxiat), Richard Bohringer (le gestapiste) – Image : Nestor Almendros – Son : Michel Laurent – Montage : Martine Barraqué Production : Les Films du Carrosse, SEDIF S.A., TF1, SFP (R. du 22/10/2001)



## 22.55 FRANÇOIS TRUFFAUT L'INSOUMIS

**Truffaut s'engagea dans les grands combats de son époque. Portrait inattendu et intime d'un écorché vif.**

Pour beaucoup, François Truffaut incarne l'image d'un homme sage et rangé, d'un cinéaste devenu classique. Mais la façade "petite-bourgeoise" d'un artiste uniquement préoccupé par le cinéma est trompeuse, tant l'homme fut un écorché vif, aux nombreux engagements politiques. Recoupant les témoignages de ses proches (dont Jean-François Stévenin et Georges Kiejman) avec des archives télévisées, Alexandre Moix compose le portrait diffracté d'un Truffaut méconnu, en colère contre son époque.

Révolté, l'auteur de *Fahrenheit 451* le fut dès son enfance, qu'il qualifiait de "boiteuse". Très agressif, voire enragé dès qu'il parle de cinéma, sa précoce monomanie, il se retrouve en centre pour mineurs délinquants. André Bazin l'en délivre. Le célèbre critique voit en lui une plume journalistique en devenir. Celui qui désertera lors de son service militaire apprend alors à "transformer sa colère contre la société en combat intellectuel" pour le cinéma. Mais sa plume virulente puis son art de cinéaste ne le détourneront pas de certains engagements concrets. Admirant Sartre, François Truffaut prend position avec Simone de Beauvoir pour la légalisation de l'avortement, soutient les déserteurs en Algérie et alerte l'opinion sur l'enfance maltraitée. En 1968, il se mêle aux manifestants qui stoppent le Festival de Cannes, arguant qu'"un artiste doit être un sceptique, celui qui râle et doute".

Documentaire d'Alexandre Moix (France, 2014, 52mn)  
Coproducteur : ARTE GEIE, Les Films d'Ici, INA



## 0.05 ANTOINE ET COLETTE

**Après *Les quatre cents coups* et avant *Baisers volés*, Antoine Doinel connaît son premier amour...**

Antoine Doinel a grandi. Il a 17 ans et travaille maintenant dans l'industrie du disque. À un concert, il remarque Colette, qu'il entreprend de conquérir. Les parents de la jeune fille l'accueillent aimablement. Antoine quitte sa chambre et va s'installer dans un hôtel en face de chez elle. Mais Colette le considère comme un bon copain... "J'ai pris un mauvais départ", résume Antoine, dépité. Précédé à 23.50 de *Truffaut au présent - Acteurs, d'Axelle Ropert*. Où, avec le concours de sept acteurs inspirés, la réalisatrice tente d'imaginer ce que pourrait être un film de Truffaut en 2014.

**Lire aussi page 25**

(Sketch de *L'amour à vingt ans*) Moyen métrage de François Truffaut (France, 1962, 29mn) - Scénario : François Truffaut  
Avec : Jean-Pierre Léaud (Antoine Doinel), Marie-France Pisier (Colette), Rosy Varte (la mère de Colette), François Darbon (le père de Colette), Patrick Auffray (Michel) - Image : Raoul Coutard  
Musique : Georges Delerue - Production : Ulysse Productions, Towa Films, Nord Industriel Film - (R. du 15/9/1997)



## 0.35 AU CŒUR DE LA NUIT CONCHITA WURST ET JEAN PAUL GAULTIER

**La flamboyante gagnante du dernier concours de l'Eurovision rencontre le couturier Jean Paul Gaultier à Vienne.**

Entre le couturier Jean Paul Gaultier, épris d'extravagance et fan de l'Eurovision, et l'étonnante chanteuse à barbe Conchita Wurst, qui a remporté le concours cette année, grande amatrice de mode, la rencontre paraissait évidente. Depuis, le styliste a fait défiler l'Autrichien(ne) androgyne, et il va l'habiller pour un show au Crazy Horse.

C'est à Vienne, sa ville natale, que Conchita Wurst a invité Jean Paul Gaultier : la soirée commence par une visite du musée consacré à l'impératrice Sissi. Dans une école de couture, le créateur offre ensuite une petite démonstration de son art. Autour d'un *Wienerschmitzel* - la spécialité locale -, ils évoquent leur passion pour Madonna, l'homosexualité ou le jeu avec les normes de genre. Cette soirée s'achève dans un cabaret, avec une démonstration de pole-dancing.

**Lire aussi page 9**

Documentaire d'Edda Baumann von Broen (Allemagne, 2014, 52mn)

## JOURNÉE

**5.00 HD M**  
**DAMON ALBARN**  
**AU FESTIVAL**  
**DAYS OFF**  
 Concert

**6.10 HD M**  
**LE BONHEUR**  
**EST DANS L'ASSIETTE**  
**Luke Burgess,**  
**reconnecter la cuisine**  
 Série documentaire

**6.50 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine

**7.45 HD M**  
**LE MONDE DES OLIVES**  
**Au royaume des oliviers**  
 Série documentaire

**8.30 HD R**  
**X:ENIUS**  
**Champignons : vénéreux**  
**ou comestibles ?**  
 Magazine  
 Multidiffusion  
 le 14 novembre à 6.30

**8.55 HD VOD M**  
**NARCO-FINANCE,**  
**LES IMPUNIS**  
 Documentaire

**10.25 M**  
**CUISINES**  
**DES TERROIRS**  
 Majorque  
 Série documentaire

**10.55 HD M**  
**LE BONHEUR EST**  
**DANS L'ASSIETTE**  
**En France avec**  
**Alexandre Gauthier**  
 Série documentaire

**11.20 HD M**  
**D'OUTREMERS**  
**À La Réunion**  
 Série documentaire

**12.05 HD R**  
**360°-GÉO**  
**Bangladesh, l'hôpital**  
**flottant**  
 Reportage

**12.50 HD R**  
**VILLAGES DE FRANCE**  
**Saint-Antoine-l'Abbaye**



Série documentaire  
 présentée par  
 Emmanuel Laborde  
 (2012, 40x26mn)  
 Un magnifique  
 ensemble médiéval aux  
 portes de la Drôme.

**13.20 R**  
**ARTE JOURNAL**

**13.30 M VOSTF**  
 CINÉMA  
**TOUS EN SCÈNE**  
 Film de Vincente  
 Minnelli (1953, 1h47mn)  
 Un danseur en fin de  
 carrière retrouve les  
 joies de la scène et  
 rencontre l'amour...  
 Avec les virevoltants  
 Fred Astaire et Cyd  
 Charisse.

**15.30 HD R**  
**LE VENTRE DE TOKYO**  
 Documentaire

**16.25 HD M**  
**ENQUÊTE SUR**  
**LA MOMIE**  
**DES TOURBIÈRES**  
 Documentaire

**17.20 HD M**  
**X:ENIUS**  
**Champignons :**  
**vénéreux ou**  
**comestibles ?**  
 Magazine

**17.45 M**  
**PAYSAGES D'ICI**  
**ET D'AILLEURS**  
**Lanzarote**



Série documentaire  
 Multidiffusion  
 le 8 novembre à 13.00

**18.15 HD M**  
**LES MONDES INONDÉS**  
**Loango - Le joyau**  
**de l'Afrique**  
 Série documentaire

## SOIRÉE

**19.00 HD R**  
**AU FIL DE L'ELBE**  
**Des monts des Géants**  
**jusqu'à Dresde**  
 Documentaire  
 Multidiffusion  
 le 8 novembre à 16.30

**19.45 R**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 HD R**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.45 HD R**  
**SILEX AND THE CITY**  
**Made in feu**  
 Série d'animation

**20.50 HD R**  
 CINÉMA  
**LES QUATRE CENTS**  
**COUPS**  
 Film  
 Multidiffusion  
 le 5 novembre à 13.30

**22.30 R VOSTF**  
 CINÉMA  
**LES AILES DU DÉSIR**  
 Film

**0.30 HD R**  
**SOUS LE LAMPADAIRE**



Film muet de Gerhard  
 Lamprecht (1928,  
 2h12mn, noir et blanc)  
 Dans le Berlin des  
 Années folles et de la  
 crise, la jeune Else  
 échoue sur le trottoir.  
 Un film magnifique,  
 injustement oublié.

**2.45 HD M**  
**METROPOLIS**  
 Magazine

**3.30 HD M**  
**GADJO, UN PRINCE**  
**CHEZ LES**  
**MANOUCHES**  
 Documentaire



## 19.00 AU FIL DE L'ELBE DES MONTS DES GÉANTS JUSQU'À DRESDE

**Longue de 1 100 kilomètres, l'Elbe traverse la République tchèque et l'Allemagne. C'est l'un des fleuves les plus sauvages d'Europe.**

L'Elbe prend sa source à 1 386 mètres d'altitude avant de se frayer un chemin à travers de sombres forêts et des gorges profondes. Dans le parc national des Monts des Géants, les cervidés s'ébattent en liberté et les loutres traquent le poisson. Au-delà de Hradec Králové et de Pardubice, l'Elbe met le cap au sud. Certains de ses bras "morts" sont frémissants de vie, avec la préservation d'écosystèmes exceptionnels.

Documentaire de Ralph et Svenja Schieke (Allemagne, 2014, 2x43mn)

## 20.45 SILEX AND THE CITY MADE IN FEU

**La troisième saison de la série désopilante de Jul court le monde, multiplie les guests et ne s'interdit aucun sujet. Ça promet !**

Lancée après la sortie chez Dargaud du tome 5 de *Silex and the city*, cette troisième saison voyage aux États-Unis, au Maroc et à Saint-Trop' et parodie *Star wars*, James Bond ou *Peau d'âne*. Avec le concours d'Arnaud Montebourg, Raphaël, Amélie Nothomb, Christine Ockrent, David Pujadas et autres guests, *Silex and the city* ne s'interdit aucun sujet... pas même celui des relations franco-allemandes !

Fermeture du volcan EDF (Énergie du feu) : les salariés vont devoir pointer à Peau Emploi... À moins que le ministre du Redressement progressif ne parvienne à trouver un repreneur chez des chasseurs-cueilleurs qataris ! Avec la voix d'Arnaud Montebourg.

**Lire aussi page 9**

Série d'animation de Jul (France, 2014, 40x3mn) - Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Je Suis Bien Content



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- R** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



20.50 | CINÉMA

## LES QUATRE CENTS COUPS

Premier film de François Truffaut, première apparition de Jean-Pierre Léaud, film-manifeste de la Nouvelle Vague... : un bonheur de cinéma intact.

SPÉCIAL TRUFFAUT

**D** liss  par ses parents, Antoine Doinel est un adolescent taciturne qui s'ennuie au coll ge et fait souvent l' cole buissonnière avec son copain René. Un jour, à court d'excuses pour justifier ses absences, il prétend que sa mère est morte. Quand le principal découvre le pot aux roses et avertit les Doinel, Antoine fugue par crainte de la punition qui l'attend...

### UN FILM-MANIFESTE

Premier long métrage de François Truffaut, le film est aussi l'un des actes fondateurs de la Nouvelle Vague. Le bonheur de filmer l'errance dans Paris, la nuit, la prise de son directe et les voix se chevauchant comme dans la vie, la caméra subjective pour la séquence chez la psychologue : tout, dans la mise en scène, bouscule les conventions du cinéma français des années 1950.  pre et tendre à la fois, le film prend un tour d'autant plus émouvant qu'il s'agit d'un

récit autobiographique. Alter ego du réalisateur, Jean-Pierre Léaud, du haut de ses 14 ans, prête sa voix étonnamment posée et ses airs désenchantés au personnage qu'il devait encore interpréter à quatre reprises, entre autres dans *Baisers volés* et *Domicile conjugal*.

■ **Prix de la mise en scène, Cannes 1959**  
**Meilleur film étranger, New York Film Critics 1959**

Lire aussi pages 4-5



Film de François Truffaut (France, 1959, 1h35mn)  
 Scénario : François Truffaut et Marcel Moussy  
 Avec : Jean-Pierre Léaud (Antoine Doinel), Claire Maurier (Mme Doinel), Albert Rémy (M. Doinel), Guy Decombe (le prof), Patrick Auffray (René), Jeanne Moreau (la dame au chien) - Image : Henri Decae - Musique : Jean Constantin - Production : Les Films du Carrosse, SEDIF - (R. du 8/4/1996)



22.30 | CINÉMA

## LES AILES DU DÉSIR

Un ange tombe amoureux d'une trap ziste. Un conte métaphysique qui marqua le retour de Wim Wenders   Berlin, sa ville d'élection.

Deux anges, Damiel et Cassiel, contemplent les hommes du haut du ciel berlinois.  ternels, ces deux êtres ne connaissent ni le froid, ni la faim, ni l'amour, mais une compassion détachée pour ces hommes souvent malheureux. Parce qu'ils sont invisibles, Damiel et Cassiel se mêlent à eux, lisent leurs pensées et tentent de les aider à leur manière, de les détourner de certaines idées noires. Pourtant, Damiel, las peut-être de son existence linéaire et monotone, tombe amoureux d'une jolie trap ziste, Marion...

### UN CONTE PHILOSOPHIQUE

*Les ailes du désir* marque le retour de Wim Wenders en Allemagne, son pays d'origine, mais surtout à Berlin, sa ville d'élection, déchirée à l'époque par le Mur. Loin des thèmes de prédilection du réalisateur - l'errance des individus en quête d'identité, les réflexions d sabuss es sur ses compatriotes -, le film se présente comme un conte philosophique. Une œuvre poétique dominée par la remarquable prestation de Bruno Ganz et celle de Peter Falk, dans son propre rôle si l'on peut dire.

(*Der Himmel  ber Berlin*) Film de Wim Wenders (France/Allemagne, 1987, 2h07mn, VOSTF)  
 Scénario : Wim Wenders, Peter Handke - Avec : Bruno Ganz (Damiel), Solveig Dommartin (Marion), Otto Sander (Cassiel), Curt Bois (Homere), Peter Falk (lui-même), Nick Cave and The Bad Seeds - Image : Henri Alekan - Musique : Jürgen Knieper - Production : Road Movies Filmproduktion, Argos Films, WDR, Wim Wenders Stiftung - (R. du 30/8/1994)

**JOURNÉE**

**5.10 HD M**  
**DANIEL BARENBOIM ET LE WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA AUX PROMS 2014**

**5.55 HD M**  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 Arnaud Daguin, réenchanter la cuisine

**6.45 HD M**  
**VOX POP**  
 Médicaments génériques

**7.15 HD M**  
**YOUROPE**

**7.45 HD M**  
**LE MONDE DES OLIVES**  
 Le duel des géants  
 Série documentaire

**8.30 HD +7**  
**X:ENIUS**  
 La science peut-elle dévoiler les secrets des animaux ?  
 Magazine  
 Multidiffusion  
 le 21 novembre à 6.30

**8.55 HD R**  
**NAPOLA, LES ÉCOLES D'ÉLITE DU III<sup>E</sup> REICH**  
 Documentaire

**9.50 HD M**  
**LE TUNNEL DE SARAJEVO**  
 Documentaire

**10.55 HD M**  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 En Suède avec Daniel Berlin  
 Série documentaire

**11.20 HD M**  
**D'OUTREMERS À TAHITI**  
 Série documentaire

**12.05 HD +7 R**  
**360°-GÉO**  
 Tonga, la fin du paradis ?  
 Reportage

**12.50 HD +7 R**  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Le Poët-Laval  
 Série documentaire

**13.20 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**13.30 HD M**  
 CINÉMA  
**LE MARI DE LA COIFFEUSE**  
 Film de Patrice Leconte (1990, 1h20mn)  
 Une œuvre insolite et sensuelle, avec Jean Rochefort et Anna Galiena.

**15.15 HD +7**  
**DANS TES YEUX**  
 Pays cathare  
 Série documentaire

**15.40 HD +7 R**  
**UN FERRY POUR LE CONGO**  
 Documentaire (2011, 43mn)  
 Comment, en RDC, une ONG allemande tente d'acheminer un ferry au cœur de la jungle.

**16.25 HD M**  
**L'ÉNIGME DE LA FAUSSE MOMIE**  
 Documentaire

**17.20 HD M**  
**X:ENIUS**  
 La science peut-elle dévoiler les secrets des animaux ?  
 Magazine

**17.45 +7**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Cinque Terre, Italie

ALPHEIUS



Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (2014, 20x26mn)  
 La série qui explore les paysages hors du commun fait son retour.  
 Multidiffusion  
 le 11 novembre à 6.00

**18.15 HD M**  
**LES MONDES INONDÉS**  
 Kinabatangan - L'éden sauvage de Bornéo  
 Série documentaire

**SOIRÉE**

**19.00 HD +7**  
**AU FIL DE L'ELBE**  
 De la vallée saxonne à la mer des Wadden  
 Documentaire (2014, 2x43mn)  
 Longue de 1100 kilomètres, l'Elbe est l'un des fleuves les plus sauvages d'Europe.  
 Multidiffusion  
 le 8 novembre à 17.25

**19.45 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 HD +7**  
**28 MINUTES**  
 (2014, 40mn)  
 Le magazine quotidien d'actualité présenté par Elisabeth Quin.

**20.45 HD +7**  
**SILEX AND THE CITY**  
 50 nuances de graisse  
 Série d'animation de Jul (2014, 40x3mn)



Aujourd'hui : Spam réalise que sa vie de couple est au point mort...

**20.50 HD +7**  
**SACRÉE CROISSANCE!**  
 Documentaire  
 Multidiffusion  
 le 7 novembre à 8.55

**22.25 HD +7**  
 HISTOIRE  
**ENNAHDHA**  
 Une histoire tunisienne  
 Documentaire  
 Multidiffusion  
 le 6 novembre à 3.30

**23.50 HD +7 R**  
**ENTRE FRACTURES ET MUTATIONS : LA CHINE**  
 Documentaire de Christine Adelhardt et Martin Gronemeyer (2013, 52mn)  
 La Chine voit émerger des initiatives citoyennes qui tentent de lutter contre le régime autoritaire. Enquête.  
 Multidiffusion  
 le 21 novembre à 9.55

**0.45 HD +7 R**  
**CAP AU NORD**  
 L'exode des diplômés

HARALD SCHMUCK



Documentaire d'Ulrike Baur (2012, 52mn)  
 Grecs, Espagnols ou Bulgares, ils sont de plus en plus nombreux à chercher du travail en Allemagne.  
 Multidiffusion  
 le 21 novembre à 8.55

**1.45 HD M**  
**VIVRE, C'EST PAS POUR LES LÂCHES**  
 Téléfilm

**3.15 HD M**  
**YOUROPE**  
 Magazine

**3.45 R**  
**1971 : LE MANIFESTE DES SALOPES**  
 Documentaire

© JOSIE BERTOLINO



**20.50 SACRÉE CROISSANCE!**

Face à la crise et aux risques écologiques, il faut repenser de fond en comble notre modèle de société fondé sur la croissance. Locales et solidaires, des solutions alternatives existent. Le nouveau film de Marie-Monique Robin témoigne de celles qui vont - peut-être - orienter notre futur.

**C**e documentaire est avant tout l'histoire d'une cassure. Entre les décideurs politiques et une partie de la population réticente à se laisser imposer les dogmes libéraux, les visions du monde tel qu'il doit être mené semblent irréconciliables. Lorsque les premiers ne jurent que par la croissance, répétant le terme comme une formule incantatoire, les seconds espèrent en d'autres solutions et réfutent le productivisme et la consommation à tout prix. Les experts intervenant dans le film sont formels : sous la forme qu'elle a connue au XX<sup>e</sup> siècle, la croissance ne reviendra pas. De nombreux paramètres ne leur laissent aucun doute, dont la fin de l'ère des énergies bon marché ou la dépendance croissante à la dette. "Celui qui pense qu'une croissance exponentielle infinie est possible dans un monde fini est soit un fou soit un économiste", déclare ainsi un... économiste.



### “PROSOMMATEURS” DE TOUS LES PAYS...

Mais pendant que les États s'enfoncent dans la crise, des insoumis créent les prémices d'une société post-croissance fondée sur la sauvegarde écologique et le développement durable. Avec *Sacrée croissance!*, Marie-Monique Robin présente une sélection d'initiatives réussies et de modèles alternatifs viables, à contre-courant du modèle économique dominant. Avec une idée force : face au gaspillage mondial, la réponse doit être locale et solidaire. À Toronto, une coopérative de fermiers produit des légumes bio près du centre-ville et vise à la souveraineté alimentaire. À Rosario (Argentine), on lutte contre l'exclusion sociale en fertilisant d'anciennes décharges pour embaucher des maraîchers débutants. Certains villages népalais s'approchent de l'autosuffisance énergétique grâce au biogaz et à la micro-hydro-électricité. Au Brésil ou en Bavière, des banques communautaires et des monnaies locales bouleversent le rapport à l'argent d'un public qui se fait “prosommateur” (producteur et consommateur). Quant au Bhoutan, il développe une politique publique révolutionnaire instaurant le concept du “Bonheur national brut” (BNB). *“L'abondance matérielle finira par s'arrêter”*, rappelle un des intervenants. Et c'est avant qu'il faut changer de paradigme économique, insiste la réalisatrice.

**Lire aussi page 6**

**Soirée présentée par Émilie Aubry**

Documentaire de Marie-Monique Robin (France 2014, 1h30mn)  
Coproduction : ARTE France et M2R Films, avec le soutien du CCFD-Terre solidaire



22.25 | HISTOIRE

## ENNAHDHA UNE HISTOIRE TUNISIENNE

Au lendemain des élections législatives en Tunisie, une radiographie du parti islamiste national, toujours incontournable dans le jeu politique.

**C**ombien de Tunisiens auront-ils voté pour Ennahdha lors des législatives du 26 octobre ? En 2011, après deux décennies de persécutions, le parti de Rached Ghannouchi avait pris sa revanche en arrivant en tête des premières élections démocratiques jamais organisées dans le pays, avec 38 % des voix. Mais en un peu moins de trois années, sa gestion désastreuse de la transition a entraîné son rejet par une partie de la population, dans des proportions que seul ce nouveau scrutin pourra révéler. Le recul ou le maintien du parti islamiste en constitue en tout cas l'un des enjeux majeurs.

### COMPLEXITÉ

Dans ce film, ce sont les principales figures du mouvement qui retracent son histoire, de sa naissance en 1978, en réaction à la dérive autocratique du régime de Bourguiba, jusqu'à la proclamation de la nouvelle Constitution issue de la révolution, en janvier 2014. À cette date, les islamistes acceptent de quitter le pouvoir pour apaiser la tension qui grandit dans le pays. Et c'est le premier intérêt de ce remarquable documentaire que de

donner longuement la parole à des hommes (et à une femme) plus souvent dénoncés qu'écoutés dans les médias occidentaux : Rached Ghannouchi, mais aussi le vibrant Abdelfattah Mourou, cofondateur du parti, qui n'a pas de mots assez durs pour l'épisode gouvernemental ; les deux ex-Premiers ministres Hamadi Jebali et Ali Layaredh qui, sous Ben Ali, ont payé leur engagement de longues années de prison ; et plusieurs députés que l'on suit dans leur circonscription, notamment face à des électeurs furieux. Nourri d'archives et de nombreuses séquences tournées sur le vif pendant plus d'un an, ce portrait de groupe, ni à charge ni à décharge, restitue à la fois la complexité d'un islam politique hésitant entre plusieurs voies et l'enjeu historique de la période charnière que la Tunisie est en train de vivre.

**Le documentaire de Christophe Cotteret *Démocratie, année zéro*, consacré à la révolution tunisienne, sort en salles le 5 novembre.**

Documentaire de Christophe Cotteret (France/Belgique, 2014, 1h10mn) - Coproduction : Wrong Men, Veilleur de Nuit, ARTE GEIE, RTBF, CBA

**JOURNÉE**

**5.15** HD #7 R  
**NIKOLAJ ZNAIDER JOUE LE "CONCERTO POUR VIOLON" DE BRAHMS**



Délaissé par ses parents, le jeune Antoine Doinel fugue et vole. L'entrée en cinéma de François Truffaut et de Jean-Pierre Léaud.

**5.55** HD #7 M  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 David Kinch, organiser l'abondance

Série documentaire

**6.25** HD M  
**X:ENIUS**  
 Le bon pain d'antan a-t-il disparu ?  
 Magazine

**6.55** M  
**PERSONNE NE BOUGE!**  
 Spécial Truffaut  
 Magazine

**7.30** #7 M  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine

**7.40** HD M  
**LE MONDE DES OLIVES**  
 Oliveraies en mer Egée  
 Série documentaire

**8.25** HD #7  
**X:ENIUS**  
 Les animaux peuvent-ils prédire les catastrophes naturelles ?  
 Magazine

**8.55** HD #7 M  
**LA MALÉDICTION D'EDGAR**  
 Documentaire-fiction

**10.30** HD #7 M  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 En Grande-Bretagne avec James Lowe ; En Slovaquie avec Ana Ros  
 Série documentaire

**11.20** HD M  
**D'OUTREMERS**  
 En Guadeloupe  
 Série documentaire

**12.05** HD #7 R  
**360°-GÉO**  
 Radio Patagonie  
 Reportage

**12.50** HD #7 #7 R  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Coaraze  
 Série documentaire

**13.20** #7  
**ARTE JOURNAL**

**13.30** HD #7 #7 M  
**CINÉMA**  
**LES QUATRE CENTS COUPS**  
 Film de François Truffaut (1959, 1h39mn)



© NANTJUSFILM 2012

Un périple à la découverte des végétaux et petites bêtes méconnus qui peuplent les riches biotopes naturels des rives du Rhin.

**Multidiffusion**  
 le 8 novembre à 15.00

**19.45** #7  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** HD #7  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.45** HD #7 #7  
**SILEX AND THE CITY**  
 Tatouage de pierre  
 Série d'animation

**20.50** HD VOD #7 R  
**CINÉMA**  
**LES SENTIMENTS**  
 Film

**22.20** HD #7 #7  
**LE DOCUMENTAIRE CULTUREL L'EUROPE DES ÉCRIVAINS**  
 Le Danemark de Jonas T. Bengtsson, Jens Christian Grøndahl, Josefine Klougart et Jørn Riel  
 Collection documentaire

**23.15** HD #7 #7 VOSTF  
**CINÉMA**  
**CURLING**  
 Film

**0.45** HD VOD #7 M  
**VF/VOSTF**  
**RECTIFY (1, 2 & 3)**  
 Saison 1



© BLAKE TIBBS

Série de Ray McKinnon (2013, 6x42mn)  
 Libéré du couloir de la mort après vingt ans de détention, Daniel Holden tente de reconstruire sa vie, dans l'atmosphère pesante du sud des États-Unis.

**3.05** HD M VOSTF  
**APART TOGETHER**  
 Film

**SOIRÉE**

**19.00** HD #7 R  
**LE RHIN SAUVAGE (1)**  
 De Rotterdam à la Lorelei  
 Documentaire de Jan Haft (2013, 2x43mn)

© TF INTERNATIONAL



**20.50** | CINÉMA  
**LES SENTIMENTS**

Entre comédie enchantée et drame intimiste, le récit doux-amer d'un adultère sous les ombres tutélaires d'Alfred de Musset et de François Truffaut.

**M**édecin de campagne en région parisienne, Jacques se prépare à transmettre sa pratique au successeur qu'il s'est choisi, François, frais émoulu de la faculté de médecine. Il trouve pour le jeune homme et sa rayonnante épouse, Édith, une maison située en face de celle qu'il occupe avec sa propre femme, Carole. D'un côté, le bonheur et l'exubérance semblent régner ; de l'autre, l'usure et une certaine forme de renoncement. Mais Jacques tombe amoureux d'Édith et la jeune femme, touchée, encourage ses sentiments.

**ON NE BADINE PAS AVEC LA FEMME D'À CÔTÉ**

La femme d'à côté de François Truffaut, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset : Noémie Lvovsky s'est lointainement inspirée de ces deux œuvres pour s'emparer du thème classique de l'adultère. Mais c'est sur un mode éminemment personnel, et tout sauf classique, qu'elle mène à son terme l'histoire de la passion qui bouleverse ses quatre attachants personnages. Porté par des acteurs en état de grâce et par les envolées d'une chorale truculente, qui tient le rôle du chœur antique, son film mêle la noirceur et le burlesque, la joie et la douleur, l'émotion et le rire.

■ Prix Louis-Delluc 2003

Film de Noémie Lvovsky (France, 2003, 1h30mn) - Scénario : Florence Seyvos, Noémie Lvovsky - Avec : Nathalie Baye (Carole), Jean-Pierre Bacri (Jacques), Isabelle Carré (Édith), Melvil Poupaud (François), Agathe Bonitzer (Sonia) - Image : Jean-Marc Fabre - Montage : François Gedigier - Musique : Philippe Rouéche, Jeff Cohen - Production : Hirsch-Arp, TFI Films Production - (R. du 11/12/2013)



22.20 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

## L'EUROPE DES ÉCRIVAINS

LE DANEMARK DE JONAS T. BENGTSOON, JENS CHRISTIAN GRØNDAHL, JOSEFINE KLOUGART ET JØRN RIEL

Un nouvel épisode de la collection qui explore l'histoire de pays européens à travers leurs auteurs. Aujourd'hui : le Danemark.

**L**e royaume du Danemark serait le pays où les gens se sentent le plus heureux au monde. Doutant que l'on puisse faire de la bonne littérature avec de bons sentiments, quatre écrivains s'attachent à remettre en cause le conte de fées. Tel Jonas T. Bengtsson, qui donne à voir la face obscure du modèle danois en racontant le Copenhague des bas-fonds. Préférant l'air vivifiant et la lumière franche, Josefine Klougart invite son lectorat dans le Jutland, un paysage façonné à l'ère glaciaire. Elle représente la nouvelle génération qui questionne les codes de la narration. Jens Christian Grøndahl, lui, s'intéresse aux failles et au silence de la langue en auscultant les

liens entre la petite et la grande histoire. Quant à Jørn Riel, qui s'inscrit dans la tradition des écrivains-voyageurs, il vit depuis vingt ans en Malaisie où (dit-il) il est "venu se décongeler" après avoir passé une grande partie de sa vie au Groenland. À travers leurs témoignages, et des extraits de fictions de Thomas Vinterberg et Lars Von Trier, le film dresse le portrait d'un pays complexe, qui oscille entre conformisme et rébellion.

Collection documentaire (France, 2014, 5x52mn)  
Réalisation : Ivan Butel - Coproduction : ARTE France, Seconde Vague Productions

© CHRISTIAN PERREAU



23.15 | CINÉMA  
**CURLING**

**Les relations troubles d'un père et de sa fille, qu'il protège du monde extérieur. Un univers déroutant dans un Québec aux lisières du fantastique.**

Dans un coin perdu du Québec, un père élève seul sa fille de 12 ans et limite au maximum ses contacts avec l'extérieur, par méfiance et par peur. Julyvonne ne va pas à l'école et n'a pas d'amis. Très solitaire lui aussi, Jean-François cumule les petits boulots dans un bowling et un motel sordide. Dans ce quotidien austère et routinier, deux événements vont changer la donne : Jean-François rencontre au bowling une nouvelle employée aussi marginale que lui, tandis que sa fille découvre dans un bois des cadavres gelés.

### EN MARGE

Considéré comme l'un des cinéastes canadiens les plus prometteurs de sa génération, Denis Côté n'avait pourtant vu aucun de ses quatre précédents films être distribué en France. *Curling* arriva à point nommé pour faire découvrir la singularité de cet ancien critique, amateur d'histoires étranges et de personnages en marge. Un faux thriller qui concentre le meilleur de son style : naturalisme inquiétant et poésie insolite, parfois proche du fantastique. Une œuvre saisissante.

■ **Léopard d'argent de la mise en scène et de l'interprétation masculine, Locarno 2010**

arte  NEMA

Lire aussi la présentation de *Curling* sur le blog d'Olivier Père.

Film de Denis Côté (Canada, 2010, 1h29mn)  
Scénario : Denis Côté - Avec : Emmanuel Billodeau (Jean-François Sauvageau), Philomène Billodeau (Julyvonne Sauvageau), Roc Lafortune (Kennedy), Sophie Desmarais (Isabelle) - Image : Josée Deshaies - Montage : Nicolas Roy - Son : Frédéric Cloutier - Production : Nihilproductions

## JOURNÉE

**5.15** HD #7 R  
**PREMIER CONCOURS LYRIQUE RÉGINE CRESPIN**

**6.00** HD #7 M  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 Godfrey Nzamujo, saveurs d'Afrique  
 Série documentaire

**6.30** HD #7 M  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Saint-Guilhem-le-Désert  
 Série documentaire

**7.00** HD M  
**METROPOLIS**  
 Magazine

**7.45** HD M  
**LE MONDE DES OLIVES**  
 L'olivier en Terre sainte  
 Série documentaire

**8.25** HD #7  
**X:ENIUS**  
 Notre approvisionnement en gaz est-il assuré ?  
 Magazine

**8.55** HD VOD M  
**DÉCHIFFRAGE**  
 Les impôts, le prix de la démocratie ?  
 Revue documentaire économique de Bruno Masi et Jacques Goldstein (2014, 1h21mn)  
 Une mise en lumière et en débat des grands enjeux de l'économie avec les moyens du documentaire et la longue-vue du journal *Alternatives économiques*.

**10.25** HD M  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 La Transylvanie  
 Série documentaire

**10.55** HD #7 M  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 En Turquie avec Mehmet Gurs  
 Série documentaire

**11.20** HD M  
**D'OUTREMERS**  
 En Guyane  
 Série documentaire

**12.05** HD #7 R  
**360°-GÉO**  
 Taiwan, une poubelle nucléaire ?  
 Reportage de Werner Kiefer (2013, 43mn)



Sur l'île de Lanyu, à Taiwan, le mode de vie des Da'o est menacé par la pêche industrielle et les déchets nucléaires.

**12.50** HD #7 #7 R  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Sainte-Agnès  
 Série documentaire

**13.20** #7  
**ARTE JOURNAL**

**13.30** #7 M  
 CINÉMA  
**LE DERNIER MÉTRO**



Film de François Truffaut (1980, 2h10mn)  
 Dans Paris occupé, une troupe tente de jouer une pièce de théâtre. Avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu.

**15.40** HD #7 R  
**PÉRIL BLANC SUR LES ROCHEUSES**  
 Documentaire

**16.25** HD #7 M  
**LA RUÉE VERS L'OS**  
 Documentaire de Jacques Mitsch (2012, 52mn)

**17.20** HD M  
**X:ENIUS**  
 Notre approvisionnement en gaz est-il assuré ?  
 Magazine

**17.45** #7  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Côte de granit rose  
 Série documentaire  
 Multidiffusion  
 le 13 novembre à 6.00

**18.15** HD #7 M  
**LES MONDES INONDÉS**  
 Kaziranga - Les larmes de l'Himalaya  
 Série documentaire

## SOIRÉE

**19.00** HD #7 R  
**LE RHIN SAUVAGE (2)**  
 De la Lorelei aux Alpes suisses  
 Documentaire de Jan Haft (2013, 2x43mn)  
 Suite et fin d'un périple à la découverte des riches biotopes naturels qui bordent le Rhin.  
 Multidiffusion  
 le 8 novembre à 15.45

**19.45** #7  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** HD #7  
**28 MINUTES**  
 Magazine



**20.45** HD #7 #7  
**SILEX AND THE CITY**  
 Vigiprimate

Série d'animation de Jul (France, 2014, 40x3mn)  
 Pour l'anniversaire de l'attentat contre les Darwin Towers de New Rock, le plan Vigiprimate passe au niveau rouge.

**20.50** HD #7  
**VF/VOSTF**  
 SÉRIE  
**LILYHAMMER (3 & 4)**  
 Série  
 Multidiffusion  
 le 7 novembre à 1.30

**22.25** HD #7 VOD #7  
 CINÉMA  
**L'OISEAU**  
 Film

**23.55** HD #7 VOSTF  
**CERISES AMÈRES**



Téléfilm de Didi Danquart (2011, 1h47mn)  
 Un road movie tragico-comique entre l'Allemagne et Auschwitz.  
 Multidiffusion  
 le 8 novembre à 2.35

**1.45** M VOSTF  
**TOUS EN SCÈNE**  
 Film

**3.30** HD M  
**ENNAHDHA**  
 Une histoire tunisienne  
 Documentaire

17.20

## X:ENIUS NOTRE APPROVISIONNEMENT EN GAZ EST-IL ASSURÉ ?

**X:enius fait découvrir la science sur un mode ludique, le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.**

Il est invisible, sans odeur et devenu tellement naturel que plus personne n'en parle : le gaz. C'est l'énergie fossile la plus propre et la plus facile à exploiter, d'où son succès. En Europe, on en consomme deux fois plus qu'on n'en extrait. Notre approvisionnement en gaz est-il assuré ? De quoi sera fait l'avenir ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2014, 26mn)

17.45

## PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS CÔTE DE GRANIT ROSE



**La série qui explore les paysages hors du commun fait son retour. Vingt épisodes inédits à suivre jusqu'au 28 novembre.**

Dans le nord de la Bretagne, la côte de granit rose est réputée pour ses couleurs et ses rochers spectaculaires, notamment entre les villes de Perros-Guirec et de Trébeurden. Ce littoral est l'un des rares endroits au monde où le granit rose affleure en amas chaotiques.

Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : François Chayé - Coproduction : ARTE France, System TV

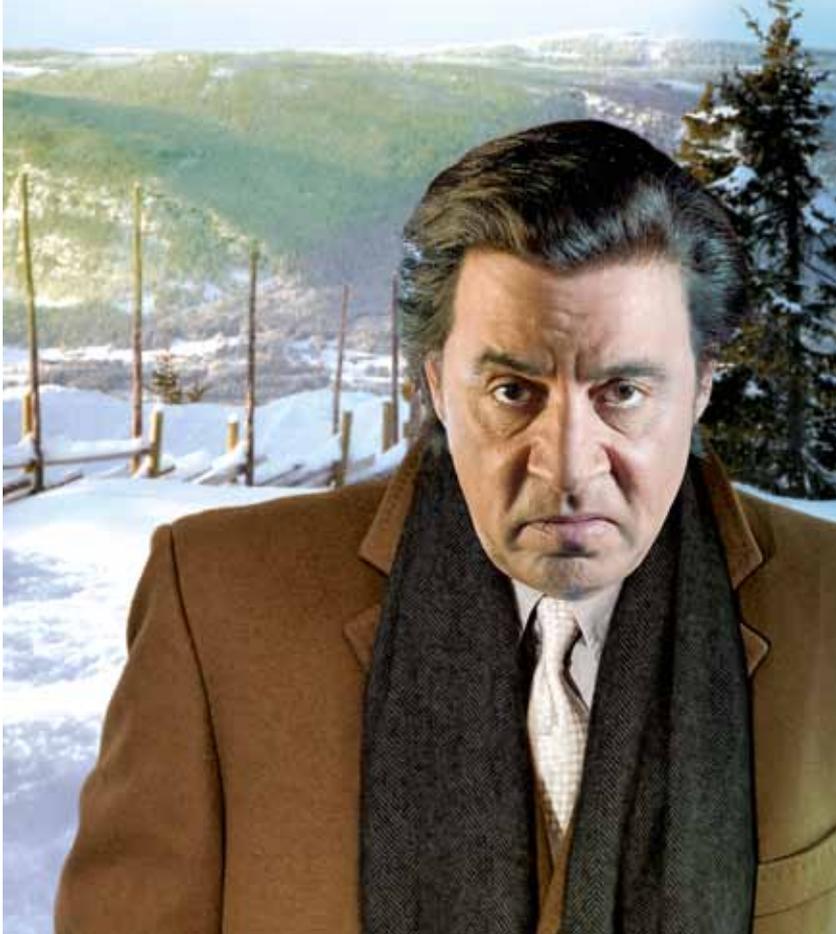
20.05

## 28 MINUTES

**Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.**

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Juan Gomez élargit le débat à l'international avec sa chronique "Vu d'ailleurs".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2014, 40mn)  
 Coproduction : ARTE France, ALP



20.50 | SÉRIE

## LILYHAMMER (3 & 4)

Un mafieux repentant part recommencer sa vie en Norvège, à Lillehammer. Une série drolatique entre *Fargo* et *Les sopranos*, un rôle taillé sur mesure pour Steven Van Zandt.

### 3. Menace terroriste

Frank s'acoquine avec le promoteur Julius Backe, qui projette de construire un luxueux complexe immobilier dans la région. Au même moment, il apprend que le boss qu'il a balancé au FBI va être blanchi. Quant à Sigrid, elle découvre qu'elle est enceinte.

### 4. Les corbeaux de la nuit

Frank se plaint que Sigrid ait un homme pour sage-femme et cherche à la faire transférer dans la maternité de la ville voisine. Geir, le jeune policier qui suspectait Frank de fomenter un attentat pendant la course de ski, doit faire face aux conséquences de ses actes...

### ANOMALIE

Il est le guitariste historique du "Boss" Bruce Springsteen. Steven Van Zandt avait refusé le personnage du chef mafieux dans *Les sopranos*, parce que, acteur débutant, il ne se sentait pas à la

hauteur. Mais avec *Lilyhammer*, le patron, c'est lui. Son Frank Tagliano est une anomalie dans le blanc faussement virginal d'une Norvège moins paisible qu'il n'y paraît. En exportant à Lillehammer un mafieux new-yorkais et ses méthodes à l'ancienne, la série joue sur l'effet de juxtaposition. Choc des cultures et contraste des mentalités constituent les ressorts inépuisables d'une comédie qui jubile à renverser les préjugés : les méchants ne sont pas toujours ceux que l'on pense...

Série d'Anne Bjørnstad et Eilif Skodvin (Norvège, 2011, 8x45mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Geir Henning Hopland - Scénario : Eilif Skodvin, Anne Bjørnstad, Steven Van Zandt - Avec : Steven Van Zandt (Frank Tagliano/Giovanni Henriksen), Trond Fausa Aurvåg (Torgeir Lien), Anne Krigsvoll (Laila Hovland), Marian Saastad Ottesen (Sigrid Haugli)  
Musique : Frans Bak, Steven Van Zandt  
Production : Rubicon TV



22.25 | CINÉMA

## L'OISEAU

**Anne n'a pas d'amis, pas d'enfants, pas d'amants. Elle fait semblant de vivre. Un jour, un oiseau entre dans son appartement... Avec Sandrine Kiberlain.**

Anne vit seule, déjeune seule, à l'écart de ses collègues, communique peu et refuse sans rougir les avances d'un jeune et séduisant cuisinier qui travaille à ses côtés. Anne a perdu le goût de vivre. Elle est devenue transparente. C'est une ombre qui traverse l'existence. Pourtant, un jour, son quotidien se trouve bouleversé par un oiseau qui entre dans son appartement.

### SENS ENGOURDIS

*"Tout le début de ce film, grâce à un travail subtil sur l'économie des dialogues et l'hyper-présence des sons, tend à nous faire adopter les mécanismes perceptifs de cette femme, à nous faire ressentir le monde par le prisme de ses sens engourdis, à nous le faire regarder depuis ce point de souffrance auquel se réduit son rapport à l'extérieur. Pourquoi se refuse-t-elle au monde ? L'explication sera longue à venir, et la manière de la suggérer peu commune. Yves Caumon l'esquisse avec beaucoup de délicatesse, de manière délibérément ténue, comme si certains événements, par la profondeur de la détresse qu'ils mettent en jeu, défiaient la capacité de l'art à s'en approcher."* (Jacques Mandelbaum, *Le monde*)

Film d'Yves Caumon (France, 2011, 1h30mn)  
Scénario : Yves Caumon, Marc Wels - Avec : Sandrine Kiberlain (Anne), Clément Sibony (Raphaël), Bruno Todeschini (Marc), Serge Riaboukine (Claude), Alice Belaïdi (Latifa), Mirela Sofronea (Christina), Bernard Le Gall (Handwerker), Marianne Ploquin (Elise) - Image : Céline Bozon - Musique : Thierry Machuel  
Montage : Sylvie Fauthoux - Coproduction : Blue Monday Productions, ARTE France Cinéma

**JOURNÉE**

**5.00 HD M**  
**LE "REQUIEM" DE MOZART À L'ÉGLISE DE KERIMÁKI**  
 Concert

**5.50 HD M**  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 En Chine avec Dai Jianjun  
 Série documentaire

**6.15 HD M**  
**X:ENIUS**  
 Comment fonctionne une serre high-tech?  
 Magazine

**7.10 HD M**  
**FUTURE**  
 Magazine

**7.40 HD M**  
**LE MONDE DES OLIVES**  
 L'huile, la Mafia et la nouvelle Sicile  
 Série documentaire

**8.25 HD +7**  
**X:ENIUS**  
 Don d'organes : quelles sont les démarches ?  
 Magazine

**8.55 HD M**  
**SACRÉE CROISSANCE!**  
 Documentaire

**10.30 HD M**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 La Hesse du Nord  
 Série documentaire

**10.55 HD M**  
**LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE**  
 En Italie avec Pier Giorgio Parini  
 Série documentaire

**11.25 HD M**  
**D'OUTREMERS**  
 En Nouvelle-Calédonie  
 Série documentaire

**12.05 HD +7 R**  
**360°-GÉO**  
 Les Açores, le sort des baleines  
 Reportage



**12.50 HD +7 R**  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Vézelay  
 Série documentaire

**13.20**  
**ARTE JOURNAL**

**13.30 HD M**  
 FICTION  
**PAUL GRÜNINGER, LE JUSTE**



Téléfilm d'Alain Gsponer (2014, 1h29mn, VF)  
 Le destin poignant d'un Schindler helvète, dont le nom s'affiche désormais au Mémorial des Justes de Yad Vashem.

**15.15 HD +7 R**  
**DANS TES YEUX**  
**Lisbonne**  
 Série documentaire (2013, 40x26mn)  
 Avec Sophie Massieu, un exaltant tour du monde "en aveugle". Aujourd'hui : fado et *pastéis* de Belém à Lisbonne.

**15.40 HD +7 R**  
**TAXI MALAGASY**  
**Madagascar en 4L**  
 Documentaire (2013, 43mn)  
 Road movie sur l'île de Madagascar, où les antiques 4L sont reines.

**16.25 HD VOD M**  
**STONEHENGE**  
**Rites et sépultures**  
 Documentaire

**17.20 HD M**  
**X:ENIUS**  
 Don d'organes : quelles sont les démarches ?  
 Magazine

**17.45**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
**Lac Majeur, Italie**



Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (2014, 20x26mn)  
 La série qui explore les paysages hors du commun fait son retour.  
**Multidiffusion**  
 le 14 novembre à 6.00

**18.15 HD M**  
**LES MONDES INONDÉS**  
**Baie de Fundy - Les plus hautes marées du monde**  
 Série documentaire (2014, 5x43mn)  
 L'exploration de la vie foisonnante des mondes inondés s'achève sur les rives de l'Atlantique Nord, au Canada.

**SOIRÉE**

**19.00 HD +7 R**  
**L'ALLEMAGNE SAUVAGE**  
**Le Danube**  
 Série documentaire (2013, 43mn)  
 Le deuxième fleuve d'Europe, qui prend sa source en Allemagne, longe au début de son parcours des paysages d'une diversité étonnante.  
**Multidiffusion**  
 le 12 novembre à 18.15

**19.45 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 HD +7**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.45 HD +7 R**  
**SILEX AND THE CITY**  
**Les féminisées**



Série d'animation de Jul (2014, 40x3mn)  
 Ève et Web se laissent embarquer dans le militantisme ultraféministe.

**20.50 HD +7**  
 FICTION  
**DE BONNE GUERRE**  
 Téléfilm (VF)

**22.20 HD +7 R**  
 SCIENCES  
**L'EFFET PLACEBO**  
 Documentaire

**23.10 HD +7**  
 SOCIÉTÉ  
**CESARS GRILL**  
 Documentaire

**0.05 HD +7 R M**  
**COURT-CIRCUIT N° 716**  
**Spécial Truffaut**  
 Magazine

**1.00 HD M**  
**ANTOINE ET COLETTE**  
 Moyen métrage

**1.30 HD M VF/VOSTF**  
**LILYHAMMER (3 & 4)**  
 Série

**3.00 HD M**  
**TRACKS**  
 Magazine

**3.45**  
**BEST OF ARTE JOURNAL**

© ZWILLWEBER



**20.50 | FICTION**  
**DE BONNE GUERRE**

Leni s'oppose à la mise sous tutelle abusive de Max, son ami de jeunesse, qu'elle a retrouvé par hasard et qui souffre d'un début de démence.

**P**lus de cinquante ans après leur flirt de jeunesse, Max et Leni se rencontrent par hasard dans la rue. Elle est veuve, lui deux fois divorcé et brouillé avec son fils : les deux âmes solitaires se remettent avec plaisir à se fréquenter et à danser ensemble, comme autrefois. Mais Leni constate bientôt les absences de son ami, son air égaré et l'état d'abandon dans lequel il laisse son pavillon. Non seulement Max affiche les premiers signes de démence, mais il a déjà été placé sous tutelle par la justice. La battante qu'est Leni s'élève alors contre l'incompétence évidente du cabinet d'avocats censé protéger son vieil ami. Quand Max sera placé d'office dans une institution, elle devra se battre contre un système qui menace de se retourner contre elle...

Avec l'histoire de ces deux personnages vieillissants qui apprennent ensemble à faire face à la maladie et à la dépendance, la réalisatrice Isabel Kleefeld tisse une histoire poignante, illuminée par la joie de vivre de Leni, qu'incarne Thekla Carola Wied.

(*Sein gutes Recht*) Téléfilm d'Isabel Kleefeld (Allemagne, 2014, 1h28mn, VF) - Scénario : Marco Wiersch - Avec : Thekla Carola Wied (Leni Schönwald), Matthias Habich (Max Büttner), Ulrike Krumbiegel (la juge Nicole Burkhardt), Christina Hecke (l'avocate Kristina Wilhelmy), Götz Schubert (l'avocat Claus Schallings), Navid Navid (Sasha, l'assistant de vie) - Musique : Florian van Volxem, Sven Rossenbach - Image : Alexander Fischerkoesen - Montage : Renata Salazar Ivancan Coproduction : Zeitsprung Pictures GmbH, ZDF, ARTE



22.20 | SCIENCES

## L'EFFET PLACEBO

Longtemps décrié, l'effet placebo apparaît désormais comme une option thérapeutique sérieuse. Cette enquête rigoureuse porte un œil neuf sur notre pouvoir d'autoguérison.

L'effet placebo a longtemps joui d'une réputation sulfureuse. Attribuer une guérison à un placebo, une substance sans effet pharmacologique, c'était considérer que la maladie était imaginaire. Mais les progrès fulgurants de la médecine sont formels : l'effet placebo a bel et bien une action thérapeutique dont on commence à découvrir les mécanismes. En effet, la science a récemment mis en évidence qu'il modifiait des paramètres physiologiques, pouvant guérir, selon les pathologies et les expériences, jusqu'à 90 % des cas !

### LE CORPS ET L'ESPRIT

L'effet placebo œuvre ainsi à la frontière du psychologique et du physiologique – ouvrant une voie vers la découverte des pouvoirs fascinants de l'esprit sur le corps. Ce film propose, à partir d'une enquête rigoureuse, un nouveau regard sur notre formidable pouvoir d'autoguérison, dont certains chercheurs étudient les mécanismes pour les mettre au service de la médecine de demain.

#### SPÉCIAL SANTÉ

Documentaire d'Emmanuelle Sapin et Pascal Goblot (France, 2014, 50mn) - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions



23.10 | SOCIÉTÉ

## CESARS GRILL

Quand le choc des cultures passe par la nourriture. D'Allemagne en Équateur, une délicieuse tragicomédie familiale et autobiographique.

Installé depuis une dizaine d'années à Hambourg, le réalisateur Dario Aguirre est ravi de la vie qu'il y mène. Il est devenu un végétarien convaincu et sa patrie équatorienne lui semble bien lointaine. Jusqu'au jour où il reçoit un coup de fil inattendu de son père resté au pays : ce dernier lui annonce que le restaurant-grill qu'il tient va devoir mettre la clef sous la porte et appelle son fils à la rescousse. Dario lui envoie de l'argent puis se résout à retourner sur place, où il tente en vain d'insuffler un peu de rigueur germanique à la gestion paternelle. En outre, il lui faut défendre son régime sans viande contre son géniteur, carnivore invétéré. À travers la débâcle de la petite entreprise se profile alors une rupture familiale. Aussi va-t-il falloir beaucoup d'efforts et d'amour aux deux protagonistes pour que s'ouvrent de nouvelles perspectives.

Un film émouvant et drôle sur les rapports père-fils, ponctué par les propres chansons du réalisateur.

■ **Mention d'honneur, Festival Max-Ophüls 2013**

Documentaire de Dario Aguirre (Allemagne, 2013, 52 mn)

0.05

## COURT-CIRCUIT N° 716

SPÉCIAL TRUFFAUT



### UN AMOUR D'OURS

Lili se prend de passion pour un ours, mais la vie à deux n'est pas des plus simples... Un tableau attendrissant de la complexité des relations de couple.

Court métrage d'animation de Kasia Wilk (Allemagne, 2011, 6mn, VOSTF)  
Production : Filmakademie Baden-Württemberg

### LE ZOO DE MONSIEUR VANEL

Rencontre entre Marthe, jeune comptable tout juste sortie de l'école, et l'univers déluré de monsieur Vanel, directeur de zoo. Suivi d'un reportage sur le tournage du film

Court métrage de Béranger Thouin (France, 2014, 18mn) - Avec : Alice de Lencquesaing, Thibaut de Montalembert Production : La Banquise Films, Nord-Ouest Films, avec la participation d'ARTE France

### TRUFFAUT AU PRÉSENT

**Acteurs**  
À quoi ressemblerait un film de Truffaut aujourd'hui ? Sept acteurs se prêtent à ce doux rêve cinématographique (photo).

Suivi d'un reportage sur le tournage du film

Court métrage d'Axelle Ropert (France, 2014, 13mn) - (M. du 2/11/2014)

### CINÉMAMECQUE

La marionnette de François Truffaut présente *Antoine et Colette*, son moyen métrage, multidiffusé à 1.00.

Suivi d'un décriptage du même film par Fabien Bouly, maître de conférences en études cinématographiques

Lire aussi pages 4-5

arte  NEMA

Magazine du court métrage (France, 2014, 52mn)

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION

### CONTACTS

#### ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél.: 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.**

#### ARTE MAGAZINE

[arte-magazine@arteFrance.fr](mailto:arte-magazine@arteFrance.fr)  
Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707

#### Rédacteur en chef

Nicolas Bertrand (70 56)  
[n-bertrand@arteFrance.fr](mailto:n-bertrand@arteFrance.fr)

#### Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)  
[n-constans@arteFrance.fr](mailto:n-constans@arteFrance.fr)

#### Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)  
[i-berelowitch@arteFrance.fr](mailto:i-berelowitch@arteFrance.fr)  
Barbara Levendangeur (70 58)  
[b-levendangeur@arteFrance.fr](mailto:b-levendangeur@arteFrance.fr)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
[s-dauvillier@arteFrance.fr](mailto:s-dauvillier@arteFrance.fr)

#### Maquette

Garance de Galzain (70 55)  
Serdar Gündüz (74 67)

#### Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

#### Traductions

Josie Mély (70 61)  
Amanda Postel (70 62)

#### Collaboration

Jacqueline Letteron  
Pascal Mouneyres  
Laure Naimski  
Nicolas Lopez  
Kristel Le Pollotec  
Jonathan Lennuyeux-Comnène

Crédits photos : X-DR  
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.  
Couverture: © SUCCESSION PIERRE ZUCCA  
Directrice de la publication: Véronique Cayla  
Exemplaire n° 45  
jeudi 9 octobre 2014  
Impression : Jouve

ARTE Magazine et les dossiers de presse des programmes sont sur [artepro.com](http://artepro.com) [artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)



DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION  
Marie-Danièle  
Boussières (70 34)  
[md-boussieres@arteFrance.fr](mailto:md-boussieres@arteFrance.fr)

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne  
(70 35)

[c-lamontagne@arteFrance.fr](mailto:c-lamontagne@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SERVICE PRESSE /  
RELATIONS PUBLIQUES  
Céline Chevalier (70 63)  
[c-chevalier@arteFrance.fr](mailto:c-chevalier@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES  
Grégoire Mauban (70 44)  
[g-mauban@arteFrance.fr](mailto:g-mauban@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE  
Nadia Refsi  
(70 23)  
[n-refsi@arteFrance.fr](mailto:n-refsi@arteFrance.fr)

#### SERVICE DE PRESSE

##### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,  
DOCUMENTAIRES CULTURELS,  
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS  
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,  
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,  
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,  
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)  
[r-matta@arteFrance.fr](mailto:r-matta@arteFrance.fr)



ASSISTANTE  
Pauline Boyer (70 40)  
[p-boyer@arteFrance.fr](mailto:p-boyer@arteFrance.fr)

##### ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,  
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,  
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES  
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,  
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar  
(70 45)  
[c-flechar@arteFrance.fr](mailto:c-flechar@arteFrance.fr)

#### FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,  
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE  
Dorothee van Beusekom  
(70 46)  
[d-vanbeusekom@arteFrance.fr](mailto:d-vanbeusekom@arteFrance.fr)



ASSISTANT  
Grégoire Hoh (70 48)  
[g-hoh@arteFrance.fr](mailto:g-hoh@arteFrance.fr)

#### DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,  
ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO,  
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,  
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,  
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert  
(72 90)  
[m-bangert@arteFrance.fr](mailto:m-bangert@arteFrance.fr)



Marie-Charlotte Ferré  
(73 25)  
[mc-ferre@arteFrance.fr](mailto:mc-ferre@arteFrance.fr)

#### CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,  
ARTE FRANCE CINÉMA,  
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,  
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche  
Moreno (70 47)  
[a-buiche@arteFrance.fr](mailto:a-buiche@arteFrance.fr)



Cécile Braun (73 43)  
[c-braun@arteFrance.fr](mailto:c-braun@arteFrance.fr)

#### MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,  
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE  
Audrey Jactat (70 43)  
[a-jactat@arteFrance.fr](mailto:a-jactat@arteFrance.fr)



#### COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)  
[e-dupuy@arteFrance.fr](mailto:e-dupuy@arteFrance.fr)

#### SERVICE PHOTO

RESPONSABLE  
Elisabetta Zampa (70 50)  
[e-zampa@arteFrance.fr](mailto:e-zampa@arteFrance.fr)  
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE  
Olivier de Clarembaut  
(70 49)  
[o-declarembaut@arteFrance.fr](mailto:o-declarembaut@arteFrance.fr)

DOCUMENTALISTE  
ICONOGAPHE  
Geneviève Duigou (70 53)  
[g-duigou@arteFrance.fr](mailto:g-duigou@arteFrance.fr)

#### PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE  
Olivia Olivi (70 59)  
[o-olivi@arteFrance.fr](mailto:o-olivi@arteFrance.fr)

CHARGÉ DE MARKETING  
Antoine Julien (70 88)  
[a-julien@arteFrance.fr](mailto:a-julien@arteFrance.fr)

#### PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR  
PARTENARIATS  
Françoise Lecarpentier  
(71 28)

[f-lecarpentier@arteFrance.fr](mailto:f-lecarpentier@arteFrance.fr)

CHARGÉE DE PARTENARIATS  
Raphaëlla Saada (72 38)  
[r-saada@arteFrance.fr](mailto:r-saada@arteFrance.fr)

ASSISTANTE PARTENARIATS  
Nathalie Mitta (70 88)  
[n-mitta@arteFrance.fr](mailto:n-mitta@arteFrance.fr)

#### ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE  
DE LA COMMUNICATION  
Henriette Souk (70 83)  
[h-souk@arteFrance.fr](mailto:h-souk@arteFrance.fr)  
CHARGÉE DE COMMUNICATION  
Mailys Affilé (70 86)  
[m-affile@arteFrance.fr](mailto:m-affile@arteFrance.fr)

#### ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine  
Winterer CS 20035  
67080 Strasbourg cedex  
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS  
PUBLIQUES

Claude-Anne Savin  
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING  
ET DU SPONSORING  
Paulus G. Wunsch  
03 88 14 21 43

#### ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET  
MARKETING  
Thomas P. Schmid

#### ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION  
Pascale Navez

# CINÉ-CLUB SYRIEN

PARCOURS LIBRE DANS UN CINÉMA D'AUTEURS

DU 03.10 AU 05.12.2014  
AU CINÉMA L'ACCATTONE À PARIS

N°2



CINÉMA AL AMIR À HOMS DR AL RAJDA P



**arte**

**LA SEMAINE PROCHAINE**

## **LE DERNIER CALIFE D'AFGHANISTAN**

Hors des sentiers battus journalistiques, un périple à travers l'Afghanistan sur les traces de l'introuvable mollah Omar, chef des talibans, qui révèle un visage inconnu de cette terre entre guerre et paix.

**Mardi 11 novembre à 20.50**