

N° 45

arte

MAGAZINE

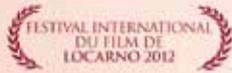
PROHIBITION
HISTOIRE D'UN FIASCO

ÉLECTION
LES ÉTATS DÉUNIS D'AMÉRIQUE

L'INSTANT DÉCISIF

Le siècle de Cartier-Bresson, mercredi 7 novembre

ERIC NÉVÉ, OUMAR SY ET ADRIEN MAIGNE PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

«UN HOMME,
ÇA PEUT ÊTRE DÉTRUIT
MAIS PAS VAINCU.»
ERNEST HEMINGWAY

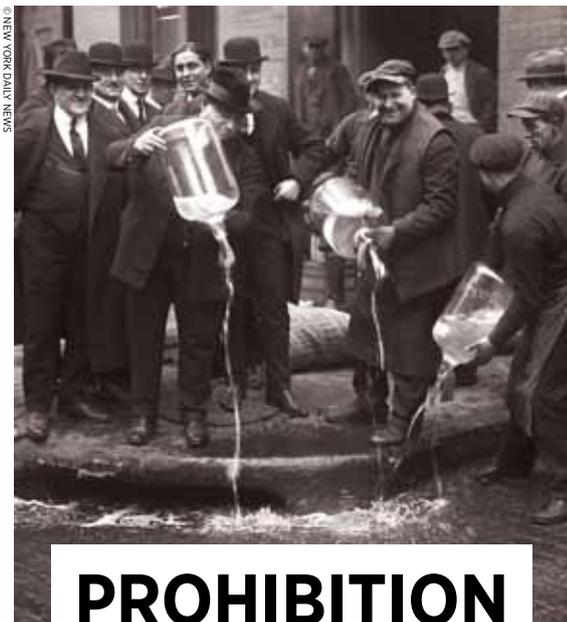


LA PIROGUE

UN FILM DE MOUSSA TOURÉ

Produit et coproduit par Arte, coproduit par Canal+ et CMC. Réalisé par Moussa Touré. Scénario et dialogues de Moussa Touré. Musique de Jean-Claude Vanuxem. Montage de Jean-Claude Vanuxem. Directeur de la photographie : Jean-Claude Vanuxem. Directeur artistique : Jean-Claude Vanuxem. Directeur de production : Jean-Claude Vanuxem. Coproducteur : Jean-Claude Vanuxem. Producteur délégué : Jean-Claude Vanuxem. Producteur : Jean-Claude Vanuxem. Distributeur : Arte. © 2012 Arte. Tous droits réservés.





PROHIBITION

Restée treize ans en vigueur, la prohibition est aujourd'hui associée au triomphe des filières criminelles, de l'alcoolisme et de l'hypocrisie. Un fiasco américain raconté en cinq épisodes par Ken Burns et Lynn Novick. **Samedi 3 novembre à 20.45 Lire pages 6 et 11**



SPÉCIAL ÉTATS-UNIS

ARTE poursuit sa programmation spéciale avec, le jour même de l'élection présidentielle, un numéro de la collection *I love democracy* qui nous plonge au cœur d'une Amérique plus divisée que jamais. **Mardi 6 novembre à 20.50 Lire pages 18-19**



LE SIÈCLE DE CARTIER- BRESSON

Biographe de référence d'Henri Cartier-Bresson, Pierre Assouline fait revivre le plus célèbre des photojournalistes français, pour qui "l'objectif n'est qu'un prolongement de l'œil". **Mercredi 7 novembre à 22.05 Lire pages 4-5 et 21**

*“Je suis comme
je suis, j'aime plaire
à qui me plaît,
c'est tout.”*

Garance dans *Les enfants du paradis*,
version intégrale et restaurée,
lundi 5 novembre à 20.50 Lire page 17



LA PERFECTION

CARTIER-BRESSON

L'œil toujours rivé à son Leica, Henri Cartier-Bresson a traversé le XX^e siècle en témoin des grands événements. Fin connaisseur de ce génial attrapeur d'instant, l'écrivain et journaliste Pierre Assouline a choisi quatre photographies du maître. Il en dévoile les remarquables qualités.



PHOTOS © HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM, COURTESY FOUNDATION HCB

RUE DE VAUGIRARD, PARIS, 1968

Dans cette image, deux mondes qui se confrontent, s'affrontent et ne se comprennent pas. En cela elle est formidable. Et puis la radicalité dans la confrontation est vraiment réjouissante. Cette photo illustre à la perfection l'esprit de Mai-68 et le choc culturel que ça a été. Elle me touche aussi parce qu'elle me rappelle mon grand-père. Il avait cette silhouette, ce costume et ce chapeau comme on en faisait dans l'ancien temps. Le tirage, comme toujours, est remarquable. Avec une sorte de douceur

dans l'équilibre des noirs, des blancs et des gris. Une grande partie du talent de Cartier-Bresson réside dans sa surveillance des tirages. Ici, l'équilibre est volontaire. Comme si les deux mondes se valaient sans jugement ni sur l'ancien ni sur celui à venir qui tient dans cette inscription provocatrice et empreinte de liberté. Issu d'une famille très bourgeoise, Cartier-Bresson s'est toujours présenté comme un libéral. Ce slogan ne pouvait que lui plaire."

ARTE diffuse également cette semaine le premier épisode de *Photo*, une nouvelle collection documentaire qui retrace l'aventure de la photographie. Lire pages 7 et 13

Propos recueillis par Laure Naimski



**FUNÉRAILLES SHINTO DE L'ACTEUR
DE KABUKI DANJURO, TOKYO, 1965**

“S’il fallait illustrer ce qu’est le sens de l’organisation plastique, de la géométrie et de l’espace chez Cartier-Bresson, c’est cette image que je choiserais. D’abord elle est très émouvante. On y voit toute la dignité des Japonais dans la détresse. Ensuite, elle est inouïe de perfection dans l’organisation des masses, des lignes, non pas dans une perspective de paysage, mais dans le pla-

cement des corps, des visages et des mains. La division des signes dans l’image atteint une perfection qui laisse pantois. Cartier-Bresson semble avoir placé les personnages. Évidemment il n’en est rien. Et c’est fascinant. De la géométrie devraient se dégager de la rigueur, du froid et du désincarné. Or, de sa géométrie à lui, qui est parfaitement rigoureuse, se dégage de l’émotion.”

**DERRIÈRE LA GARE
SAINT-LAZARE,
PARIS, 1932**

“C’est l’icône absolue de Cartier-Bresson. La photo qui reflète à la fois son génie, son talent et ses conceptions. Dès le départ, dans cette image, il fixe son art et sa façon de faire. Cela restera identique toute sa vie. C’est avant tout une conception géométrique de l’espace, le sens du mouvement. C’est la composition de l’image réalisée en un instant ultra rapide. Ici, il a fait une chose qu’il a rarement faite par la suite, à savoir guetter le moment. En général, non seulement il ne mettait jamais en scène, mais il passait, le moment était là, c’était l’instant décisif. Il a guetté cet instant car il savait que quelqu’un finirait par sauter au-dessus de la flaque. Et enfin, c’est un détail dont il ne s’apercevra qu’une fois la photo tirée et qui montre que, très souvent, les photos sont habitées par la



grâce et pas seulement par la coïncidence : dans le fond, on aperçoit une affiche avec une danseuse dont le pas est symétrique à celui du sauteur de flaque. Cette photo est une véritable chorégraphie avec Henri Cartier-Bresson comme maître de ballet.”

Mercredi 7 novembre à 22.05

**LE SIÈCLE DE
CARTIER-BRESSON**

Lire page 21



**L'ANNONCE DE LA MORT
DE GANDHI PAR NEHRU,
DELHI, 1948**

“Cartier-Bresson vient de quitter Birla House où Gandhi lui avait accordé une entrevue. Soudain, il entend une détonation et retourne sur ses pas. Il attend avec la foule massée entre les grilles de la résidence. Apparaissent alors le Premier ministre indien Nehru et un officier anglais pour annoncer la mort de Gandhi. Cartier-Bresson veut faire la photo. Mais impossible de voir dans la foule. Un taxi passe, s’arrête. Il saute sur le marchepied et il a juste le temps de faire trois photos. C’est l’une des trois. Elle est absolument remarquable. Elle très bien cadrée, comme toujours, et très bien organisée. Elle possède ce léger flou, ce halo très beau que diffusent les réverbères car le diaphragme est peu ouvert et la lumière est très faible. Il y a aussi les visages des Indiens qui semblent attendre l’apparition du Christ et qu’on croirait issus d’une peinture italienne. Cette photo est un chef-d’œuvre car elle révèle le peintre derrière le photographe. Elle rappelle les grands représentants du ténébrisme en Italie au XVII^e siècle. Les deux personnages centraux sont les deux mondes présents en Inde, l’un passant le relais à l’autre. Leur coexistence en cet instant dramatique ajoute encore au caractère tragique de l’image. C’est enfin un témoignage historique et journalistique irremplaçable car Cartier-Bresson est le seul photographe présent à ce moment.”



LES DÉBOIRES DE LA PROHIBITION

En 1928, le président américain Herbert Hoover présentait la prohibition comme “une grande expérience sociale et économique”. Cinq ans plus tard, la loi interdisant la vente d'alcool était abrogée. Retour sur un fiasco.

Samedi 3 novembre
à 20.45
PROHIBITION
Lire page 11

Prohibition sort en DVD chez ARTE Éditions le 5 novembre dans la collection “Histoires américaines”. Les deux séries documentaires de Ken Burns, *The war* et *The civil war*, sont éditées en coffrets chez ARTE Éditions.

UNE BÉVUE ÉCONOMIQUE

En janvier 1920, avec l'entrée en vigueur de la loi, les propriétaires s'attendent à voir grimper le prix des loyers – la fermeture des débits de boissons est censée améliorer la qualité du voisinage. De leur côté, les fabricants de chewing-gum et de jus de fruit se frottent les mains. Quant aux producteurs de théâtre, ils sont persuadés que les Américains viendront chez eux chercher de nouveaux moyens de se divertir sans alcool. Las, rien ne se passe comme prévu ! Les restaurants font faillite parce qu'ils ne vendent plus de vin, les théâtres voient chuter leur fréquentation... La fermeture des brasseries, des distilleries et des bars met au chômage des milliers de personnes. Des milliers d'emplois sont également supprimés chez les fabricants de tonneaux, dans les compagnies de

transport... Mais le principal effet pervers concerne le budget des États. Traditionnellement, ceux-ci en financent une large part grâce aux taxes sur les alcools. Dans l'État de New York, elles représentent même 75 % des recettes ! Tout cela ayant disparu, il faut faire appel à l'impôt sur le revenu... On estime que la prohibition a coûté à l'État fédéral 11 milliards de dollars en taxes non perçues.

LE CHAT ET LA SOURIS

Si le 18^e amendement interdit la fabrication, le transport et la vente de boissons alcoolisées, il ne condamne pas la possession d'alcool et la consommation privée. De plus, la loi s'accompagne d'une multitude d'exceptions, par exemple l'autorisation donnée aux pharmaciens de vendre du whisky sur prescription médicale. Les trafiquants d'alcool comprennent vite qu'une pharmacie est la couverture parfaite pour écouler leurs produits – à New York, leur nombre triple pendant cette période. Le vin est également autorisé pour “raisons religieuses”, ce qui fait bondir le nombre d'inscrits dans les églises et les synagogues. La loi n'interdisant pas formellement aux Américains de faire leur vin eux-mêmes, les producteurs de raisin commencent à vendre des kits de jus concentré que l'on peut faire fermenter... Les amateurs d'alcools forts, eux, peuvent toujours acheter un alambic à la quincaillerie du coin et emprunter à la bibliothèque municipale une méthode pour apprendre à distiller (souvent éditée par le ministère de l'Agriculture). Ainsi, la loi censée empêcher les Américains de boire les transforme en experts de la fabrication d'alcool.

FLICS CORROMPUS ET TRIBUNAUX ENGORGÉS

La prohibition a également des conséquences sur l'application de la loi. La corruption liée au marché noir atteint tous les niveaux : officiers de police et agents du Bureau de la prohibition sont souvent tentés par des dessous-de-table ou même une participation directe aux trafics. Si beaucoup restent honnêtes, le stéréotype de l'agent corrompu s'impose durablement, sapant la confiance des citoyens dans les forces de l'ordre. Dans le même temps, le commerce illégal d'alcool transforme des millions d'Américains en criminels. Au fil des ans, les tribunaux et les prisons se retrouvent complètement engorgés : il faut souvent plus d'un an d'attente avant d'être présenté à un juge. Pour rattraper le retard et traiter plus d'affaires, on invente le “plaider coupable”, une pratique qui a depuis fait jurisprudence dans le système judiciaire américain.

GRAND ANGLE SUR LA PHOTOGRAPHIE

En douze épisodes narrés par Mathieu Demy, la très belle collection *Photo* retrace l'aventure de cet art, de sa naissance à nos jours.

Dimanche
4 novembre
à 12.30
PHOTO
Lire page 13

Des balbutiements scientifiques des débuts à l'avènement du numérique, des portraits sans fioritures de Nadar aux clichés hyperboliques d'Andreas Gursky – qui atteignent des sommets stratosphériques –, cette collection documentaire explore près de deux siècles de photographie à travers les courants qui ont jalonné son évolution. Nommé conservateur en chef de la photo au Museum of modern art de New York (MoMa), le Français Quentin Bajac a accepté d'endosser le rôle de conseiller scientifique de la série. Preuve, s'il en fallait une, du souci de véracité qui la guide. Pourtant, plus qu'un livre d'histoire, c'est un élégant musée animé que parcourt le téléspectateur. Auteur et réalisateur de la collection – à l'exception de l'épisode sur la photographie mise en scène, confié à Alain Nahum –, Stan Neumann convoque les grands noms des mouvements surréaliste, conceptuel ou encore moderniste, et fait défiler, sur le principe du projecteur de diapositives, les chefs-d'œuvre qu'ils nous ont légués. L'objectif ? Plonger dans les secrets de fabrication et les histoires perdues qui se cachent derrière cette sélection d'instantanés.

DANS L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE

Chaque cliché est une énigme, la capture d'un instant figé à jamais. Que s'est-il passé avant, après et à côté ? Explorant les rapports mouvants entre fiction et réel qui ont questionné le rôle de la photo depuis ses origines, la collection se propose de réveiller les images pour montrer les choix et les hasards qui les gouvernent. Ajout progressif d'éléments détournés, tracé des lignes de force empruntées à la peinture, modification du point de vue, déconstruction de photomon-



Maquette d'hélicoptère, Nadar

tages... : grâce à un univers graphique soigné et à des techniques d'animation ludiques, le réalisateur nous place ainsi derrière l'objectif, dans l'œil du photographe. Entre rigueur scientifique, inventivité et beauté visuelle, une collection documentaire aussi ambitieuse qu'accessible pour découvrir ce qui se cache en dehors du cadre.

Manon Dampierre



L'APOCALYPSE SELON ARTE

L'APOCALYPSE ? CE SERA EN DÉCEMBRE PROCHAIN,
d'après une interprétation du calendrier maya.
Un grand moment fêté par ARTE !

Les 240 façons de mourir ? Le son de l'Apocalypse ? Réponses sur l'antenne d'ARTE, qui prévoit une journée spéciale "Apocalypse" en décembre. D'ores et déjà, les internautes ont deux moyens d'y participer : un concours organisé par *Court-circuit* et un site participatif où chacun pourra raconter sa vision de la fin du monde, vision qui sera mise en animation et diffusée.

À partir du 8 octobre, vous pourrez ainsi participer à des quiz sur ce thème, jouer à des modules interactifs et répondre à un questionnaire forcément décalé. Êtes-vous plutôt fin du monde version maya, Raël, saint Jean ? À vous de nous le dire.

Les dix meilleures histoires seront sélectionnées et mises en animation par l'équipe de la Blogothèque qui avait déjà réalisé *Tout est vrai (ou presque)*, les portraits de rebelles diffusés dans le dernier "Summer of". Ces formats courts seront diffusés à l'antenne dans le cadre de la journée "Apocalypse" en décembre.

De son côté, Court-circuit propose un concours de courts métrages n'excédant pas deux minutes, ouvert à tout public sur le thème "21/12/2012, le jour le plus court". Publiées en temps réel sur arte.tv, les 84 premières contributions sont visionnables en streaming uniquement, mais dans le monde entier. Les films des deux lauréats du Prix ARTE, décerné par un jury de professionnels, seront diffusés dans *Court-circuit*. Les deux gagnants du Prix des internautes ARTE, à l'issue du vote en ligne ouvert à tous, recevront des bons d'achat chez ARTE Éditions.

► apocalypse.arte.tv
► arte.tv/courtccircuit

LA SUITE DE "TOURNÉE"

À L'OCCASION DE LA DIFFUSION
DU FILM *TOURNÉE*,

le 12 novembre, dans le cadre de son Festival du cinéma, ARTE vous propose de participer à un jeu de rôles inédit qui vous fera entrer physiquement dans l'univers des personnages du film. C'est ce que l'on appelle un "larp" (*live action role playing*) ou GN (grandeur nature) : deux groupes de vingt-neuf joueurs (l'un à Berlin, l'autre à Paris) vont ainsi improviser une suite au film de Mathieu Amalric dans la nuit du 29 au 30 octobre.

► arte.tv/filmfestival

NE VOUS LAISSEZ PLUS AVOIR PAR LES CHIFFRES



CRÉÉE EN 2008 À LIBÉRATION, **DÉSINTOX** est la première rubrique française de "*fact checking*" (littéralement : vérification des faits). Son rôle : relever les inexactitudes ou les mensonges délibérés dans les discours politiques. Retrouvez cette rubrique du lundi au jeudi dans l'émission *28 minutes* mais aussi tous les épisodes sur le site d'ARTE et sur celui de *Libération*.

► arte.tv/desintox

TOC, TOC, C'EST BÉBEL

JEAN-PAUL BELMONDO VA BIENTÔT FAIRE SON RETOUR à l'écran devant la caméra de Claude Lelouch. Du coup, il était impossible pour *Blow Up* de résister à un "recut" spécial Bébel !

► arte.tv/blowup

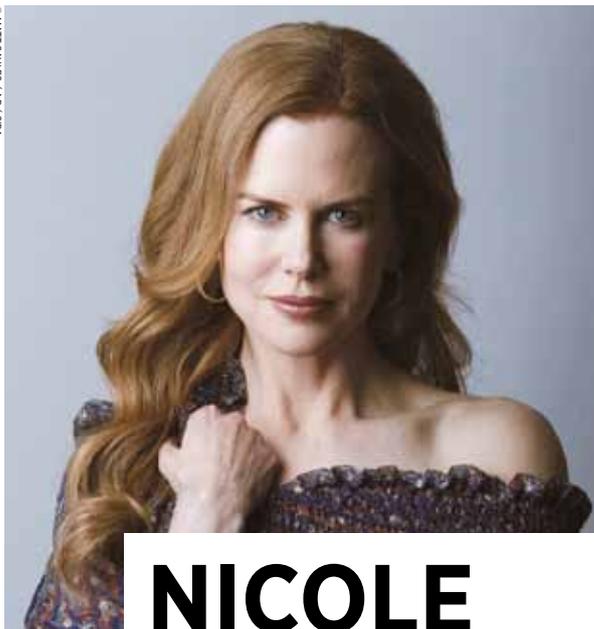


© BECCA/QUI WEBER

CECILIA BARTOLI

SCANDALE DANS LE MONDE DE LA MUSIQUE LYRIQUE : Cecilia Bartoli a rasé sa longue chevelure brune et affiche maintenant un crâne chauve. Désir de sensations extrêmes ? Vœu d'une vie plus austère ? Au contraire : cette métamorphose est un déguisement destiné à la pochette et à la promotion de son nouveau disque *Mission*. Un concept-album où la mezzo-soprano italienne retrace la vie d'un compositeur prébaroque méconnu (et chauve) : Agostino Steffani (1654-1728). Ce Vénitien fut aussi diplomate et chargé de mission pour le pape. Une vie riche et parfois trouble racontée dans un nouveau polar de l'auteure américaine Donna Leon, amie de Bartoli (*Les joyaux du paradis*). Un double succès annoncé : pas de quoi se faire des cheveux ! **Metropolis, samedi 3 novembre à 14.35**

© MATT SALES / AP / SFA



NICOLE KIDMAN

LES CRITIQUES JUGENT SA CARRIÈRE MORIBONDE DEPUIS L'ÉCHEC RETENTISSANT D'AUSTRALIA en 2008. La star australo-américaine a pourtant décidé de tout tenter pour retrouver sa popularité passée. Ses deux plus récents films, *Hemingway & Gellhorn* de Philip Kaufman (pas encore distribué en France) et surtout *Paperboy* de Lee Daniels (sortie le 17 octobre) semblent bien partis pour défrayer la chronique. On y retrouve une Nicole Kidman offensive, jouant la carte d'une crudité où elle excellait dans *Eyes wide shut*. Pour *Paperboy*, elle joue le rôle d'une nymphomane obsédée par les hommes en prison. "Je suis attirée par des rôles hors normes, et ce sont souvent les plus déshabillés. Si je tourne le dos à ce principe, je deviens tiède, transparente", dit-elle. Elle sera bientôt à l'affiche du film d'horreur *Stoker* et du biopic *Grace de Monaco* du Français Olivier Dahan. **Les autres, jeudi 8 novembre à 20.50**



© ROBERTO FRANKENBERG / CORBIS OUTLINE

CHRISTOPHER NOLAN

LE RÉALISATEUR DE LA TRILOGIE BATMAN (*Batman begins*, *Le chevalier noir* et *The dark knight rises*) semble nourrir une obsession sans frein pour les héros de légende, qu'ils soient nés des comics ou non. S'il n'est pas le réalisateur de *Man of steel*, le prochain Superman (confié à Zack Snyder), il en est le producteur pour une sortie prévue en 2013. Mais surtout une rumeur insistante le donne aux commandes d'un des prochains James Bond. Il pourrait s'agir d'un *reboot*, genre très en vogue actuellement qui consiste à recommencer l'histoire des héros à leur origine. 007 à 07 ans ? **Following - Le suiveur, jeudi 8 novembre à 22.30**

JOURNÉE

5.00 **HD** **M**
KARBOLAGE

5.15 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Hitchcock

6.00 **M**
SQUARE
Spécial États-Unis
Magazine

6.45 **HD** **M**
PHILOSOPHIE
La 100° !
Magazine

7.15 **HD** **M**
LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
En Tasmanie
avec Luke Burgess
Série documentaire

8.00 **HD** **M**
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Graine d'explorateur ;
Willi veut tout savoir ! ;
Il était une fois... les
découvreurs ; Ah, j'ai
compris !

9.45 **HD** **M**
KARBOLAGE

10.00 **HD** **M**
360°-GÉO
Cantine à l'indienne
Reportage

10.45 **HD** **VOD** **M**
LA MAGIE DU COSMOS
(1 & 2)
Série documentaire
L'illusion du temps ;
Qu'est-ce que
l'espace ?

12.30 **HD** **VOD** **M**
UN SI LONG VOYAGE
Documentaire

14.00
YOUROPE
Pas de carrière
sans piston ?
Magazine
Multidiffusion
le 6 novembre à 0.20

14.35 **HD**
METROPOLIS
Magazine



15.25 **HD** **R**
NEW YORK TOMORROW
Documentaire
de Yoann Le Gruiec et
Jean-Michel de Alberti
(2011, 26mn)

Designers, créateurs,
activistes : ils inventent
le New York du futur.
Rencontres.
Multidiffusion
le 11 novembre à 14.15

15.55 **HD** **M**
LE DUEL 2012
Documentaire

17.40 **R**
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1955. Tragédie
sur le circuit du Mans
Collection
documentaire
Multidiffusion
le 8 novembre à 10.45

18.05 **M**
CUISINES DES TERROIRS
L'Andalousie
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Multidiffusion
le 9 novembre à 10.30

SOIRÉE

19.30 **HD** **M**
LE DESSOUS DES CARTES
Un milliard de malades
oubliés
Magazine
Multidiffusion
le 7 novembre à 6.45

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 **HD**
360°-GÉO
Birmanie : le moine, le village et la lumière
Reportage
Multidiffusion
le 9 novembre à 11.50

20.45 **HD**
PROHIBITION (1 & 2)
Une expérience
américaine
Série documentaire

22.30 **HD**
TRACKS
Magazine
Multidiffusion
le 6 novembre à 5.00

23.25, 2.25
POP CULTURE
NUIT GOTHIQUE

23.25
JOY DIVISION
Documentaire
Multidiffusion
le 11 novembre à 2.20



1.00 **HD**
I GOTH MY WORLD
Immersion dans le
milieu gothique
Documentaire
Multidiffusion
le 23 novembre à 4.10

1.30 **HD** **R**
CINÉMAS D'HORREUR
Apocalypse, virus,
zombies...
Documentaire

2.25 **HD** **M**
MIROIR MON AMOUR
Téléfilm



3.50 **HD** **VOD** **M**
LE SCANDALE IMPRESSIONNISTE
Documentaire

14.00 YOUROPE PAS DE CARRIÈRE SANS PISTON ?

En Sicile, pour entrer dans la vie active, il faut des relations. En Allemagne, si l'on vise une carrière dans les médias ou la culture, mieux vaut disposer d'un bon carnet d'adresses. Le piston est-il inévitable ? Et où trouver des contacts si on ne connaît personne ? *Yourope* enquête et donne des tuyaux.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2012, 26mn)

14.35 METROPOLIS

Cecilia Bartoli et Donna Leon
La cantatrice Cecilia Bartoli et l'écrivain Donna Leon nous font partager leur passion pour un maître de l'opéra baroque, Agostino Steffani.

Lire aussi page 9

Anton Henning

Portrait de l'artiste allemand subversif Anton Henning, à l'occasion de la rétrospective qui lui est consacrée à la galerie d'art Magasin 3 de Stockholm.

Magazine culturel (Allemagne, 2012, 52mn)

17.40 MYSTÈRES D'ARCHIVES 1955. TRAGÉDIE SUR LE CIRCUIT DU MANS

De passionnantes enquêtes historiques à partir des images d'archives du XX^e siècle.

Le 11 juin 1955, quelque 300 000 personnes sont venues assister à la plus célèbre de toutes les courses automobiles d'endurance : les 24 heures du Mans. Pour cette 23^e édition, les voitures de sport les plus performantes du monde sont en compétition. Tout à coup, à la 147^e minute, une Mercedes explose et c'est la catastrophe. Quatre-vingts morts et plus de cent quarante blessés. C'est l'accident le plus meurtrier de toute l'histoire du sport automobile. Que s'est-il passé ? Pourquoi les organisateurs n'ont-ils pas arrêté la course ?

Les saisons 1 et 2 de *Mystères d'archives* sont disponibles en DVD chez ARTE Éditions. La saison 3 le sera en janvier 2013.

Collection documentaire de Serge Viallet - Réalisation : Serge Viallet (France, 2009, 10x26mn) - Coproduction : ARTE France, INA



- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français



19.30 LE DESSOUS DES CARTES UN MILLIARD DE MALADES OUBLIÉS

Chaque année, des centaines de milliers de personnes meurent de maladies négligées. Celles-ci touchent particulièrement les territoires isolés, défavorisés ou les zones de conflit. Pourquoi ces maladies infectieuses tropicales ne font-elles pas l'objet de recherches, alors que cela permettrait de développer les médicaments appropriés ?

Magazine géopolitique de
Jean-Christophe Victor (France, 2012,
12mn) - Réalisation : Frédéric Ramade

20.00 360°-GÉO BIRMANIE : LE MOINE, LE VILLAGE ET LA LUMIÈRE

© MEDIC/KONKON/VIEN/VOGEL



À Pompein, en Birmanie, même les villageois les plus pauvres peuvent accéder au réseau électrique.

Après des décennies d'immobilisme, les Birmans ont soif de démocratie et de progrès. Sous la houlette du moine U Pandita, les villageois de Pompein prennent leur destinée en main. La petite communauté a construit sa propre centrale hydroélectrique et s'efforce d'en faire bénéficier tous les foyers, y compris les plus défavorisés.

Reportage de Dorothe Dörholt
(France/Allemagne, 2012, 43mn)

© SCHERL / SIEDERSCHE ZEITUNG PHOTO / THE IMAGE WORKS



20.45 PROHIBITION (1 & 2) UNE EXPÉRIENCE AMÉRICAINE

Restée treize ans en vigueur, la prohibition est aujourd'hui associée au triomphe des filières criminelles, de l'alcoolisme et de l'hypocrisie. Cinq épisodes retracent l'échec de cette utopie.

Le 17 janvier 1920, le 18^e amendement déclare illégaux la vente, la fabrication et le transport d'alcool sur tout le territoire des États-Unis. Point culminant de près d'un siècle d'activisme antialcool, la prohibition prétend protéger les familles et favoriser l'utopie protestante d'une vie saine dans l'ensemble de la société américaine. Paradoxalement, elle confère une image glamour et attrayante à la consommation illicite d'alcool, attise le cynisme et l'hypocrisie, encourage le développement des gangs de quartier au niveau national et incite les représentants du gouvernement à contourner la loi. Bien au-delà du gangstérisme de Chicago, des garçons et des bars clandestins qui nourrissent depuis lors l'imaginaire des grands cinéastes américains, le récit de la Prohibition par Ken Burns et Lynn Novick révèle une expérience complexe dans une période de transformation capitale.

1. Une nation d'ivrognes

Depuis que les Pères pèlerins ont chargé la soute du *Mayflower* avec de la bière, l'alcool et les rituels qui l'entourent sont au moins aussi américains que *l'apple pie*. Au milieu du XIX^e siècle, le saloon est le lieu de rendez-vous des nouveaux arrivants désargentés. Mais alors qu'une vague de ferveur idéologique balaie le pays, beaucoup, à commencer par les femmes, considèrent l'alcool comme un fléau. Des campagnes de tempérance inspirées par l'Église au lobby xénophobe de la Ligue antisaloon,

les Américains se déchirent. Cette dernière, emmenée par Wayne Wheeler, étend son influence politique et lorsque éclate la Première Guerre mondiale, elle n'hésite pas à assimiler les brasseurs et les buveurs de bière à l'ennemi allemand. L'alcool est finalement déclaré illégal le 17 janvier 1920. Mais déjà, la résistance s'organise...

2. Les "moque-la-loi"

Du whisky aux bières légères et même au chou fermenté, tous les produits alcoolisés sont maintenant illégaux. Des millions d'Américains se mettent alors à contourner la loi. Tandis que l'ancien policier Roy Olmstead se lance dans la contrebande et approvisionne Seattle en schnaps canadien, des milliers de *speakeasy* – où l'on commande à voix basse – ouvrent leurs portes pour permettre aux New-Yorkais d'étancher leur soif. Médecins et pharmaciens, agents fédéraux et policiers locaux, rabbins et directeurs de pompes funèbres y trouvent des occasions de profit. Les deux cents fonctionnaires chargés de faire appliquer la loi dans la Grosse Pomme ne peuvent que constater leur impuissance.

Lire aussi page 6

Les parties 3, 4 et 5 sont diffusées le samedi 10 novembre à 20.45.

► extrait vidéo sur artemagazine.fr

Série documentaire de Ken Burns et Lynn Novick (États-Unis, 2011, 5x52mn) - Production : PBS

22.30
TRACKS



Juggalos

Alors que le FBI vient de classer les Juggalos dans sa liste noire des gangs américains, seule la police est interdite au grand rassemblement annuel de ces clowns rappeurs dans le Midwest.

Roman Signer

Né en 1938 dans un village suisse, le plasticien Roman Signer a créé des sculptures éphémères qui ont fait le tour des musées d'art contemporain.

Peace and punk

Joey Keithley, le chanteur du groupe hardcore Dead On Arrival, a déjà été trois fois candidat aux élections locales canadiennes sous le drapeau des Verts.

Ebo Taylor : afro-hit

Une des dernières légendes vivantes du highlife revient sur l'âge d'or de la musique africaine.

En partenariat avec



Magazine (France, 2012, 52mn)
Coproducteur : ARTE France,
Program 33



23.25 > 2.25 | POP CULTURE
NUIT GOTHIQUE

Depuis les années 1980, les gothiques frappent fort (les esprits) avec leurs sonorités macabres et leur fascination pour la mort. Immersion en apnée sur la scène noire !

23.25
JOY DIVISION

Une plongée aux sources du rock gothique dans le Manchester des années 1970, dans le sillage d'un groupe phare du mouvement postpunk.

En 1976, au milieu des friches industrielles et des usines désertées du nord de l'Angleterre, quatre garçons fondent un groupe qui fera date. Rapidement, Joy Division fascine le public par son univers sombre et ses concerts spectaculaires. Il disparaîtra brutalement avec le suicide, en 1980, de son chanteur et leader Ian Curtis. Mais trente ans plus tard, le souvenir du poète sinistre et l'influence musicale du groupe restent vifs. Des lives inédits et des interviews avec Bernard Sumner, Stephen Morris et Peter Hook, les trois membres restants, nous replongent dans l'atmosphère désabusée de l'Angleterre industrielle des années 1970 et nous font revivre la fulgurante trajectoire d'un groupe fondateur du gothique.

Documentaire de Grant Gee (Royaume-Uni, 2007, 1h36mn)

1.00
**I GOTH MY WORLD
IMMERSION DANS LE MILIEU
GOTHIQUE**

De la confidentialité à la popularité, l'évolution du mouvement gothique en France et en Allemagne.

Pendant un an, les réalisateurs ont arpenté les festivals et les clubs des deux côtés du Rhin, pour rencontrer des amateurs de rock gothique : Chancy, 17 ans, tendance cyber, Katmi, 34 ans, tendance médiévale, et Le Boucanier, 48 ans, l'un des plus

anciens organisateurs de soirées gothiques à Paris. Trois générations qui illustrent la diversité d'un mouvement qui a su conquérir des dizaines de milliers de fans.

I goth my world est aussi un webdoc qui retrace les évolutions du style gothique de la fin des années 1980 à aujourd'hui : arte.tv/gothique

Documentaire de Brice Lambert et Guillaume Clere (France, 2012, 26mn)

1.30
**CINÉMAS D'HORREUR
APOCALYPSE, VIRUS, ZOMBIES...**

Pourquoi le cinéma d'horreur est-il devenu un genre majeur ? Luc Lagier mène l'enquête au pays des monstres et des morts-vivants.

Dans les salles de cinéma, en DVD, sur Internet, dans les jeux vidéo, dans les publicités, dans les séries télévisées, le cinéma d'horreur est partout. Pourquoi, alors qu'il était auparavant cantonné dans les marges, s'est-il mué en un genre majeur ? Comment Eli Roth (*Hostel*), Alexandre Aja (*La colline à des yeux*), Neil Marshall (*The descent*), Jaume Balagueró et Paco Plaza (*Rec*) sont-ils devenus des "auteurs", renouant au passage avec l'énergie contestataire du film d'horreur américain des années 1970 ? Que révèlent leurs films sur notre cinéma et notre société ? De Los Angeles à Londres en passant par Barcelone, Luc Lagier part à la rencontre des spécialistes du genre et dessine les contours de cette nouvelle vague du cinéma d'horreur contemporain.

Documentaire de Luc Lagier (France, 2010, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions - (R. du 7/3/2011)

JOURNÉE

5.00 HD M
KAFKA, LE DERNIER PROCÈS

6.00 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
 Au fil du Danube
 Série documentaire

6.25 R
TÉNÉRÉ : LES CARAVANES DU SEL
 Documentaire

7.10 HD M R
SECRETS D'ATHLÈTES
 Le 100 m
 Série documentaire

8.00 HD M R
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse
 Graine d'explorateur ;
 Willi veut tout savoir ! ;
 Il était une fois... les
 découvreurs ; Une
 journée avec... ; Russie :
 les écoliers de la
 toundra ; Dessine-moi
 une histoire !

10.00 M R
L'HISTOIRE DE NEW YORK (1 & 2)
 Campagne et ville ;
 Ordre et désordre
 Série documentaire
 de Ric Burns (2005,
 5x52mn)
 Big Apple se raconte
 dans une passionnante
 fresque en cinq volets
 nourrie d'archives, de
 littérature, d'interviews
 d'historiens et
 d'urbanistes.



11.45 M
SQUARE
 Magazine présenté en
 alternance par Vincent
 Josse et Anja Höfer
 (2012, 43mn)
 Chaque semaine, dans
 un lieu de son choix, un
 artiste livre sa vision du
 monde et présente son
 actualité à Vincent
 Josse ou Anja Höfer.
Multidiffusion
 le 10 novembre à 6.00

12.30 HD M
PHOTO
Les primitifs de la photographie 1850-1860
 Collection documentaire
Multidiffusion
 le 5 novembre à 10.40

13.05 HD M
PHILOSOPHIE
Métamorphose
 Magazine
 Multidiffusion
 le 10 novembre à 6.45

13.35 HD M
KARAMBOLAGE

13.45 M R
L'HISTOIRE DE NEW YORK (3, 4 & 5)
 Soleil et ombre ; Pouvoir
 et peuple ; Cosmopolis
 Série documentaire

16.25
LES PETITS RATS DE MME PALUCCA (4)
 Série documentaire
 (2010, 6x26mn)
 Dans les coulisses de la
 célèbre école de danse
 Palucca à Dresde.



16.55 HD
SCHUMANN@PIER2
 Trois élèves, quatre
 symphonies
 Documentaire
Multidiffusion
 le 14 novembre à 6.00

17.45 M HD M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial USA
 Magazine
Multidiffusion
 le 10 novembre à 5.15

18.30 HD
CUISINES DES TERROIRS
Les Pyrénées espagnoles
 Série documentaire
Multidiffusion
 le 7 novembre à 14.15

SOIRÉE

19.00 HD R
MAESTRO
L'ÉCLAT DE LA TROMPETTE
Alison Balsom
 interprète Haydn,
 Bach et Debussy
 Concert
Multidiffusion
 le 9 novembre à 6.00



19.45
ARTE JOURNAL

20.00 M
KARAMBOLAGE
 Magazine
Multidiffusion
 le 6 novembre à 6.50

20.10 M HD M
LE BLOGUEUR
 Magazine
Multidiffusion
 le 9 novembre à 11.25

20.40 HD M
SILEX AND THE CITY
La planète des stages
 Série d'animation
 de Jul (2012, 40x3mn)

20.45 HD M
CINÉMA
IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE
 Film
Multidiffusion
 le 5 novembre à 0.25

0.25 HD M
PROHIBITION (1 & 2)
 Une expérience
 américaine
 Série documentaire

2.15 HD R
PAAVO JÄRVI DIRIGE SCHUMANN ET MOZART
 Concert
Multidiffusion
 le 21 novembre à 6.00

3.00 HD M
PHILOSOPHIE
Métamorphose

3.25 R
GIANGIACOMO FELTRINELLI
 Éditeur et
 révolutionnaire
 Documentaire

11.45 SQUARE



À la veille de l'élection présidentielle américaine, Vincent Josse rencontre le photographe et *street artiste* JR dans son studio de Soho, au cœur de New-York.

Né en 1983 à Paris, JR a imposé la photo noir et blanc et grand format sur les murs des villes du monde entier... Sur une grande avenue de Washington, il doit prochainement installer une photo de manifestants pour les droits civiques.

En partenariat avec 

Magazine présenté en alternance par Vincent Josse et Anja Höfer (France/Allemagne, 2012, 43mn)



© BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

12.30 PHOTO

LES PRIMITIFS DE LA PHOTOGRAPHIE 1850-1860

Cette collection aussi accessible qu'ambitieuse retrace l'aventure de la photo et de ses secrets de fabrication.

Au milieu du XIX^e siècle, vingt-cinq ans après son invention, la photographie apparaît comme une curiosité scientifique. Mais entre 1850 et 1860, une dizaine de personnalités, en France et en Angleterre, vont se battre pour faire admettre que la photographie est un art. Parmi elles, Nadar, Le Gray, Balbus, Robison, Rejlander et Fenton furent les premiers à explorer les possibilités de la création photographique et ses rapports avec le réel. Cet épisode nous fait découvrir de façon ludique les secrets de fabrication de ces pionniers qui, en quelques années, ont mis au point une grammaire photographique complexe. Des techniques d'animation permettent d'interroger les photographies elles-mêmes.

Lire aussi page 7

Le DVD de la collection *Photo* (volume 1), sera disponible le 7 novembre chez ARTE Éditions.

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Collection documentaire proposée par Luciano Rigolini (France, 2012, 12x26mn) - Conception et réalisation : Stan Neumann
 Coproduction : ARTE France, Camera Lucida, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Bibliothèque nationale de France



13.05

PHILOSOPHIE MÉTAMORPHOSE

La métamorphose, c'est maintenant, en compagnie de Raphaël Enthoven et Patrick Dandrey.

Quelle différence entre la métamorphose et les phénomènes de croissance ou de vieillissement ? Peut-on changer de forme sans changer d'identité ? Que nous enseignent les mythes ? Sur ce sujet, Raphaël Enthoven s'entretient avec Patrick Dandrey, professeur à la Sorbonne.

En partenariat avec 

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2012, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

16.55

SCHUMANN@PIER2 TROIS ÉLÈVES, QUATRE SYMPHONIES

La découverte du classique par trois jeunes élèves, sous la houlette du charismatique Paavo Järvi.

Scolarisés à Brême, Miriam, Jana et Mitja vont découvrir la musique de Robert Schumann. En filigrane de cette confrontation du jeune public à la musique classique, ce documentaire nous montre le travail de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, un orchestre atypique applaudi dans le monde entier, et de son chef d'orchestre charismatique, l'Estonien Paavo Järvi.

Documentaire de Christian Berger (Allemagne, 2012, 52mn)

17.45 

PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL USA

Cette semaine, le magazine pop, ludique et décalé d'ARTE se met à l'heure américaine.

Story : Jerry Lewis

Le roi de la comédie est davantage reconnu en Europe qu'aux États-Unis. Pourquoi ?

La séance diapo : Tempelhof

Les Berlinoïses font aujourd'hui du cerf-volant sur les pistes de l'aéroport qui leur a permis d'échapper au blocus soviétique de 1948.

Clip : "Popular" de Nada Surf

Quel est le point commun entre les JO d'Atlanta, l'affaire Monica Lewinski et le crash du vol TWA New York - Paris ? L'année 1996, au son rock de Nada Surf.

C'est un scandale ! : Watergate

Retour sur l'affaire du Watergate, qui aboutit en 1974 à la démission de Nixon.

La perle rare : Mohamed Ali

Une pépite musclée tirée des archives de la BBC : en octobre 1971, le boxeur américain Mohamed Ali affronte un poids léger de la télé anglaise, sir Michael Parkinson.

Supercocktail : Mitt Romney

Comment se construire une image de ringard sympa ? La recette du candidat républicain à la présidentielle.

Et aussi : C'était mieux avant : la présence américaine en France ; Dress code : comment passer pour un Américain ?

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2012, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



18.30

CUISINES DES TERROIRS LES PYRÉNÉES ESPAGNOLES

Découverte de la cuisine montagnarde du val d'Aran, à la croisée des influences françaises et espagnoles.

En hiver, la neige bloque l'accès aux villages du Val d'Aran, situés en Espagne, sur le versant nord des Pyrénées, et l'on ne peut s'y rendre que du côté français. Cette particularité géographique se traduit dans la cuisine de la famille Tarau où civets de sanglier, pâtés et confits voisinent avec l'olla aranesa.

En partenariat avec 

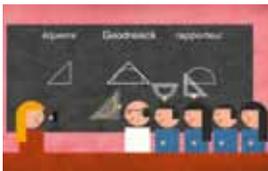
Série documentaire - Réalisation : Claude Wischmann (Allemagne, 2012, 26mn)

19.00 | MAESTRO

L'ÉCLAT DE LA TROMPETTE ALISON BALSOM INTERPRÈTE HAYDN, BACH ET DEBUSSY

La brillante trompettiste britannique Alison Balsom joue le *Concerto pour trompette en mi bémol majeur* de Haydn, accompagnée par l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, sous la direction de Xian Zhang. Elle interprète aussi des morceaux pour trompette solo ou trompette et orgue dans la Sophienkirche de Berlin.

Réalisation : Andreas Morell (2009, 43mn) - Avec Alison Balsom, David Goode (orgue) et l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin - Coproduction : ARTE, ZDF - (R. du 7/2/2010)



20.00 KARAM- BOLAGE

Une particularité de la langue française : l'accent circonflexe ; Felicitas Schwarz évoque une image de la télévision allemande qui l'a marquée lorsqu'elle était enfant ; la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2012, 11mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10 LE BLOGUEUR 14-18, QUI S'EN SOUVIENT ?

Presque un siècle après "la der des ders", *Le blogueur* enquête à Ypres en Flandres, où les Britanniques gardent toujours vivante la mémoire des *Tommies* tombés ; à Berlin, où les jeunes Allemands apprennent à découvrir un conflit longtemps occulté ; et à Péronne, dans la Somme, où les Français se passionnent pour les objets et les cultures des peuples en guerre.

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2012, 26mn)
Coproducteur : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises



© STUDIO CANAL



20.45 | CINÉMA IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

La périlleuse ascension de deux gangsters juifs, amis et rivaux, à New York. Une fresque fascinante dans sa démesure, qui clôt la trilogie de Sergio Leone sur l'histoire de l'Amérique.

Depuis l'enfance, Max et Noodles, tous deux juifs, sont inséparables et se livrent à divers trafics dans les bas-fonds new-yorkais. Ils montent les échelons de la pègre, chacun à sa façon : Max, bille en tête, Noodles, avec un détachement mélancolique. Arrêté, ce dernier purge une longue peine. À sa sortie, en pleine prohibition, il retrouve Max et sa bande, et reprend ses coupables activités...

FASCINATION

Ultime partie de la trilogie sur les périodes clés de l'histoire américaine et dernier film de Sergio Leone, *Il était une fois en Amérique* a connu un tournage épique, à son image. Il s'est étalé sur plus d'un an et, une fois terminé, le film faisait une heure quarante de plus que prévu. Hollywood imposa des coupes drastiques au détriment du scénario, fondé sur un entremêlement de flash-backs. Mais en Europe, les distributeurs se montrèrent compréhensifs, en particulier en France, qui diffusa l'œuvre dans la version souhaitée par Leone. De même qu'il s'est saisi du western pour lui imprimer son sens de la démesure, son maniérisme et son lyrisme, le réalisateur

surprend son public en réservant le même traitement au thriller. Près de trente ans après, le film garde son pouvoir de fascination. Il aura entretemps inspiré plusieurs cinéastes, à commencer par Scorsese qui reprendra les mêmes Joe Pesci et Robert De Niro dans *Les affranchis* et *Casino*.

■ **Meilleurs costumes et meilleure musique, Bafta Awards 1984**

ARTE rediffuse la série documentaire *L'histoire de New York* toute la journée à partir de 10.00.

Sur la prohibition à New York, voir également la série documentaire de Ken Burns et Lynn Novick, le samedi 3 novembre à 20.45

(Once upon a time in America) Film de Sergio Leone (États-Unis, 1984, 3h39mn, VF/VOSTF) - Scénario : Sergio Leone, Leonardo Benvenuti, Piero de Bernardi, Enrico Medioli, Franco Arcalli, Franco Ferrini d'après le roman de Harry Grey - Avec : Robert De Niro (Noodles), James Woods (Max), Elizabeth McGovern (Deborah), Joe Pesci (Frankie Manoldi), Larry Rapp (Fat Moe), Treat Williams (Jimmy O'Donnell), Burt Young (Joe), Danny Aiello (le chef de la police) - Image : Tonino Delli Colli - Musique : Ennio Morricone - Montage : Nino Baragli - Production : Ladd Company

JOURNÉE

5.00 **#7** R
BETON PARK
Documentaire

6.00 **HD** M
VERBIER 2009
Yuri Temirnakov
dirige Chostakovitch

7.00 **HD** M
360°-GÉO
Irlande, les sauveteurs
de l'extrême

8.00 **HD** **#7** M
PROCHAIN ARRÊT
Rome (1)
Série documentaire

8.25
X:ENIUS
Comment bien nettoyer ?
Multidiffusion
le 6 novembre à 13.00



8.55 **#7** M
TINAR
Garçon vacher d'Iran
Documentaire

9.50 **HD** R
360°-GÉO
Maisons végétales
au Paraguay
Reportage
Multidiffusion
le 12 novembre à 7.00

10.40 **HD** **#7** M
PHOTO
Les primitifs
de la photographie
1850-1860
Série documentaire

11.10 **HD** M
MON JOLI CANARI
Documentaire

12.15 **HD** R
RETOUR AUX SOURCES
Court métrage

12.40
REG'ARTS DE FEMMES
Gladys Liez, dinandière
Court métrage

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Pourra-t-on continuer
à satisfaire la demande
en bois ?
Magazine

13.25 **HD** M
**L'Australie et ses
Parcs Nationaux**
Le désert rouge
Série documentaire

14.10 **HD** **VOD** M
**OÙ ES-TU,
MON AMOUR ?**
Court métrage

14.25 **#7** **#7** R
**TOUS LES HABITS
DU MONDE**
New York
Documentaire
Multidiffusion
le 12 novembre à 4.20

14.50 M **VFI/VOSTF**
CINÉMA
**MARIAGE
À LA GRECQUE**
Film de Joel Zwick
(2002, 1h35mn)
Une jeune femme issue
de la communauté
grecque de Chicago
essaie de faire
accepter l'homme
qu'elle aime à sa
famille. Une comédie
pleine de fraîcheur.

16.25 M
X:ENIUS
Comment travaillent les
entreprises funéraires ?
Magazine

16.50 **HD** M
**LE DANUBE,
L'ARTÈRE BLEUE
DE L'EUROPE**
De la Forêt-Noire
à la mer Noire
Documentaire

17.35 **#7** **#7** R
**DANS LES COLLINES
DU NÉGUEV**
Documentaire
Multidiffusion
le 26 novembre à 7.00

18.30 **HD** **#7** R
PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (1)
Série documentaire
Multidiffusion
le 12 novembre à 8.00

SOIRÉE

19.00 **HD** **#7** **#7**
ARTE DÉCOUVERTE
**LE RETOUR
DES ESPÈCES**
Le flamant rose
Documentaire
Multidiffusion
le 12 novembre à 17.05

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD**
28 MINUTES
Magazine



20.45 **HD** **#7** **#7**
SILEX AND THE CITY
Les réseaux-Sapiens
Série d'animation



20.50 **HD** **#7** **#7**
CINÉMA
**LES ENFANTS
DU PARADIS**
Film

23.55 **HD**
LA LUCARNE
**MORT NON
PROGRAMMÉE**
Documentaire
Multidiffusion
le 9 novembre à 4.15

0.25 **HD** **#7** M **VFI/VOSTF**
**IL ÉTAIT UNE FOIS
EN AMÉRIQUE**
Film

4.05 **VOD** M **VOSTF**
BARBOSA
Moyen métrage

- #7** sous-titrage pour sourds et malentendants
- #7** audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VFI/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

12.40 REG'ARTS DE FEMMES GLADYS LIEZ, DINANDIÈRE

Portraits de femmes artistes et de leurs créations ciselées avec amour. Une série sertie de belles images, à suivre jusqu'au 30 novembre. Avec une feuille de cuivre cuite, refroidie, tournée, recuite, refroidie de nouveau, Gladys Liez crée des œuvres élégantes – vases, coupes, luminaires... –, grâce à sa série de marteaux qui ne se transmet que de dinandier en dinandier.

Le reste de la semaine à 12.40 : *Elen Boutang, designeuse en luminaire (mardi)* ; *Simone Pheulpin, plages et empilements de tissu (mercredi)* ; *Alice, la dentelle de porcelaine (jeudi)* ; *Nelly Saunier, plumassière (vendredi)*.

Série documentaire de Philippe Labrune (France, 2012, 20x6mn)
Coproduction : ARTE, Label Brune Prod

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LE RETOUR DES ESPÈCES LE FLAMANT ROSE



Sur les traces de trois espèces qui, après avoir presque totalement disparu, reviennent dans nos paysages européens.

Avec sa couleur, son envergure et son bec étrange, le flamant rose ressemble à un oiseau exotique. Pourtant, cet oiseau est authentiquement méditerranéen – il est même célébré depuis l'Antiquité. Au siècle dernier, il a presque complètement disparu de nos rivages. Mais quarante ans de travail de terrain ont abouti au retour de l'espèce.

À voir : *Le lynx boréal*, le mardi 6 novembre à 19.00

Documentaire de Laurent Charbonnier (France, 2011, 43mn)
Coproduction : Transparences Productions, ARTE France

20.05 28 MINUTES

Tête-à-tête avec un invité et rubriques quotidiennes : Elisabeth Quin, entourée de ses chroniqueurs, porte chaque soir un autre regard sur l'actualité.

Sur le Net, les internautes peuvent commenter le thème du jour sur Twitter. Les meilleures contributions seront reprises dans l'émission. Ils peuvent également voter sur la télé connectée.

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2012, 40mn)
Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



20.50 | CINÉMA

LES ENFANTS DU PARADIS

En marge de l'exposition à la Cinémathèque française, ARTE diffuse la version intégrale et restaurée du chef-d'œuvre de Marcel Carné. Pour revivre l'immortelle rencontre imaginée par Prévert entre Garance (Arletty), Frédérick Lemaître (Pierre Brasseur) et le mime Debureau (Jean-Louis Barrault).

Paris 1828, sous le règne de Louis-Philippe. Le boulevard du Temple, rebaptisé le boulevard du Crime, est le lieu privilégié des bateleurs et des baladins. C'est là, dans ce paysage de théâtre et de magie, que Garance rencontre Frédérick Lemaître, un acteur en herbe, et Baptiste Debureau, le mime. Elle vient tout juste de quitter Lacenaire, personnage inquiétant en guerre contre le genre humain. Les trois hommes aiment Garance. Garance, elle, a une préférence pour Baptiste. Mais celui-ci est aimé par la tenace Nathalie, dont le père tient un théâtre, les Funambules. Un jour, Baptiste et Frédérick y remplacent deux acteurs au pied levé. Le succès est immédiat. Baptiste décide alors de faire engager Garance, au grand dam de Nathalie et pour le plus vif plaisir du comte de Montray, qui vient l'admirer chaque soir...

INOUBLIABLE, UNIQUE, IMMANQUABLE

Chef-d'œuvre du cinéma français, *Les enfants du paradis* est tout bonnement immanquable. Alors que la France est encore occupée, Marcel Carné parvient à réunir deux mille figurants et à reconstituer le boulevard du Crime parisien sur les terrains de la Victorine, à Nice, pour réaliser un film unique en son genre. Des six personnages principaux, trois sont empruntés à la réalité et sont déjà légendaires de leur vivant : le mime Baptiste Debureau, Lacenaire, dandy lyonnais assassin par vocation, et Frédérick Lemaître, grand acteur du boulevard du Crime. En revanche, Garance, Nathalie et le comte de Montray sont totalement fic-

tifs. Portés par les dialogues étincelants et bouleversants de Jacques Prévert, les acteurs réalisent une performance inoubliable et deviendront indissociables de leurs personnages. Arletty ne fut jamais aussi belle que dans le rôle de Garance, pécheresse séduisante réduite à errer dans le tourbillon des fêtes populaires. À son propos, Marlon Brando confiait : *"C'est la seule fois où je suis tombé amoureux d'une actrice rien qu'à la voir à l'écran. [...] La première chose que j'ai faite lors de mon premier voyage à Paris fut de demander à voir Arletty. Je suis allé la voir comme on part en pèlerinage."*

Les enfants du paradis comprend deux parties, "Boulevard du Crime" et "L'homme blanc", qu'ARTE diffuse à la suite l'une de l'autre.

L'exposition "Les enfants du paradis" se tient à la Cinémathèque française du 24 octobre 2012 au 27 janvier 2013, avec le soutien d'ARTE.

Une opération menée dans le cadre du contrat de partenariat signé en mai dernier par ARTE et la Cinémathèque française.

Film de Marcel Carné (France, 1944, 1h37mn et 1h24mn, noir et blanc) - Scénario et dialogues : Jacques Prévert - Avec : Arletty (Garance), Jean-Louis Barrault (Baptiste Debureau), Pierre Brasseur (Frédérick Lemaître), Marcel Herrand (Lacenaire), Louis Salou (le comte Édouard de Montray), Maria Casarès (Nathalie), Pierre Renoir (Jéricho) - Image : Roger Hubert - Montage : Henri Rust - Décors : André Barsacq, Raymond Gabutti, Alexandre Trauner - Musique : Maurice Thiriet, Joseph Kosma - Production : Pathé Cinéma

Version intégrale restaurée



23.55 | LA LUCARNE
MORT NON PROGRAMMÉE

L'adieu d'un fils à son père décédé.

En mêlant de vieilles vidéos familiales, des prises de vue récentes, des photos et quelques animations, le jeune réalisateur Matthias Stoll s'adresse à son père, mort d'un cancer à la veille de la retraite. Il évoque la maison construite par le père, ouvrier chez Maggi, leur complicité, et s'interroge sur la vieillesse. *"Avais-tu peur de cette solitude ? De te retrouver seul avec toi-même ? Je me dis que maintenant, tu es seul avec toi-même. Toi et moi, on a quelques points communs."* La lecture d'une lettre du père se mêle aux souvenirs du fils, qui tisse ainsi le portrait du disparu et évoque pudiquement son sentiment d'abandon.

> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Matthias Stoll (Allemagne, 2012, 25mn)

JOURNÉE

5.00 **HD** M
TRACKS

6.00 **HD** M
**TCHAIKOVSKI :
TRIO OP. 50
"À LA MÉMOIRE D'UN
GRAND ARTISTE"**

6.50 **M**
KARAMBOLAGE

7.05 **HD** M
360°-GÉO
Les Malouines, paradis
des manchots

8.00 **HD** **M**
PROCHAIN ARRÊT
Rome (2)

8.25
X:ENIUS
Les médicaments :
connaissions-nous
vraiment les effets
et les risques ?
Multidiffusion
le 7 novembre à 13.00

8.55 **M**
**VIOLONISTES
EN HERBE**

9.45 **HD** R
360°-GÉO
Géorgie, pour
l'amour du vin
Multidiffusion
le 13 novembre à 7.00

10.35 **M**
**NSA, L'AGENCE
DE L'OMBRE**
Documentaire

11.30 **HD** M
**AU CŒUR
DU TEA PARTY**
Documentaire

12.40
REG'ARTS DE FEMMES
Elen Boutang,
designeuse en luminaire
Série documentaire
de Philippe Labrune
(2012, 20x6mn)
Portraits de femmes
artistes et de leurs
créations ciselées avec
amour.

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Comment bien
nettoyer ?

13.25 **HD** M
**L'Australie et ses
parcs nationaux**
Les Alpes australiennes

14.10 **HD** **M**
SILEX AND THE CITY
La planète des stages
Série d'animation

14.20 M **VF/VOSTF**

FRANKENWEENIE
Court métrage
de Tim Burton (1984,
27mn)
Un court de Tim Burton
devenu aujourd'hui
long métrage
d'animation, à l'affiche
le 31 octobre.

14.50 **HD** M **VF/VOSTF**
**CINÉMA
CANADIAN BACON**



Film de Michael Moore
(1995, 1h31mn)
Une satire politique
signée Michael Moore.

16.20 M
X:ENIUS
**Pourra-t-on continuer
à satisfaire la demande
en bois ?**
Magazine

16.50 **HD** M
**LE DANUBE, L'ARTÈRE
BLEUE DE L'EUROPE**
Le tumulte et la glace
Documentaire

17.35 **M** **R**
SHAMAN TOUR
Documentaire
Multidiffusion
le 27 novembre à 7.00



18.30 **HD** **M** **R**
PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (2)
Série documentaire
(2011, 40x26mn)
Emmanuelle Gaume
succombe aux délices
de Beyrouth la
gastronome.
Multidiffusion
le 13 novembre à 8.00

SOIRÉE

19.00 **HD** **M** **R**
ARTE DÉCOUVERTE
**LE RETOUR
DES ESPÈCES**
Le lynx boréal
Documentaire
Multidiffusion
le 13 novembre à 17.00



19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD**
28 MINUTES
Magazine
présenté par Élisabeth
Quin (2012, 40mn)

20.45 **HD** **M** **R**
SILEX AND THE CITY
Paléocalypse now
Série d'animation

20.50 **HD**
**I LOVE
DEMOCRACY : USA**
Documentaire
Multidiffusion
le 10 novembre à 16.10

22.20 **HD**
HISTOIRE
**UNE PRÉSIDENTE
POUR L'AMÉRIQUE**
Mode d'emploi
Documentaire
Multidiffusion
le 10 novembre à 12.30

23.25 **HD** R
MY AMERICA
Documentaire

0.20 M
YOUROPE
Pas de carrière
sans piston ?
Magazine

0.45 **M**
**AGENDA COUP
DE CŒUR**

0.55 R
GET BORN
Téléfilm de Nicole Palo
(2008, 1h12mn)
Entre fantasme et
passion, des errances
amoureuses
postadolescentes
filmées avec justesse.

2.05 **HD** **M** **VF/VOSTF**
AMERIKA
Film

3.40 **HD** M
**ALMA, UNE ENFANT
DE LA VIOLENCE**
Documentaire



20.50 I LOVE DEMOCRACY : USA

Tandis que les Américains votent, ARTE part à la rencontre d'un pays plus divisé que jamais.

Cet étonnant carnet de route nous fait traverser un pays plus divisé que jamais. Première étape à Hawaii, sur les traces de Barack Obama : des habitants de son île natale à sa demi-sœur Maya Soetoro, le réalisateur enquête sur l'enfance du président. Dans l'Utah, berceau de la religion mormone dont Mitt Romney est un des plus célèbres fidèles, il rencontre une des rares familles de mormons noirs. Direction le Texas ensuite, avec ses rodéos, ses ranchs et sa frontière avec le Mexique qui cristallise toujours les tensions. Puis l'Ohio où tout se joue : pour sortir vainqueur de l'élection nationale, il faut absolument l'emporter dans ce "swing state", et plus particulièrement dans le petit comté d'Hamilton, où se trouve la ville de Cincinnati. Celui qui le gagnera aura un avantage considérable sur son adversaire...

IL ÉTAIT UNE FOIS DEUX AMÉRIQUES

"Ben Laden est mort. General Motors est vivant !"
Le vice-président Joe Biden a sans doute trouvé la meilleure formule pour défendre le bilan de Barack Obama. Cela sera-t-il suffisant pour que le premier président noir américain soit réélu pour un second



mandat ? Une chose est sûre : les électeurs américains ont le choix entre deux visions diamétralement opposées de leur pays. Face au démocrate Obama, qui défend un État fort, le milliardaire Mitt Romney prône une réduction du pouvoir fédéral et des coupes faramineuses dans les dépenses publiques.

Documentaire d'Emmanuel Leconte et Franck Guérin (France, 2012, 1h30mn) - Collection documentaire proposée par Daniel Leconte - Coproduction : ARTE France, Doc en Stock



DIMANCHE 28 OCTOBRE

› *Square*, à 11.45

LUNDI 29 OCTOBRE

› *Les hommes du président*, à 20.50
› *Canadian bacon*, à 22.55

MARDI 30 OCTOBRE

› *Le duel 2012*, à 20.50
› *Au cœur du Tea Party*, à 22.40
› *Les hommes qui ont fait l'Amérique - Andrew Jackson, un fils du peuple à la Maison-Blanche*, à 23.40

DIMANCHE 4 NOVEMBRE

› *Square*, à 11.45
› *Personne ne bouge !*, à 17.45

MARDI 6 NOVEMBRE

› *I love democracy : USA*, à 20.50
› *Une présidente pour l'Amérique*, à 22.20
› *My America*, à 23.25

ET AUSSI :

Le webreportage *USA : une ville à l'heure du vote*, en ligne à partir du 15 octobre



22.20 | HISTOIRE UNE PRÉSIDENTE POUR L'AMÉRIQUE MODE D'EMPLOI

Quels ingrédients fondamentaux entrent en jeu dans la fabrication d'un chef d'État ? Une plongée dans l'imagerie de la présidence américaine au XX^e siècle sous le regard d'une candidate fictive à l'élection. Gouverneur démocrate, Dona Warren envisage de se présenter à l'élection présidentielle. Elle fait appel au conseiller John Dashville, qui lui livre les clés du succès : pour être porté à la tête de l'État, il faut faire corps avec la nation, parvenir à incarner dans son comportement, son histoire et sa mise en scène du pouvoir les valeurs parfois antagonistes de l'Amérique. Virilité, empathie, humanisme et normalité font partie des ingrédients fondamentaux qui entrent en jeu dans la fabrication d'un chef d'État. Sans oublier le "rêve américain"...

L'AMÉRIQUE DANS LA PEAU

De Theodore Roosevelt à Barack Obama en passant par John Kennedy, Richard Nixon ou Bill Clinton, ce documentaire, basé sur une situation fictive, revisite cent ans d'histoire de la présidence américaine à travers des animations et des archives en partie inédites. Au-delà des divergences politiques, il explore ainsi, avec force et ironie, le point commun entre tous les hommes qui ont dirigé le pays : avoir l'Amérique dans la peau, tel fut leur défi et leur réussite.

Documentaire de Ruth Zylberman (France, 2012, 1h) - Coauteurs : Ruth Zylberman, Thomas Snegaroff - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions



23.25 MY AMERICA

Une quête ludique et autobiographique sur les cinq continents pour comprendre ce qu'il nous reste du leadership américain.

Trentenaire, australien d'origine hongroise, le réalisateur a nourri, petit garçon, un amour aveugle pour l'Amérique. Comme dans les films hollywoodiens dont il se gavait, elle incarnait à ses yeux le triomphe du bien sur le mal. S'il sait désormais que Schwarzenegger, le héros de son enfance, ne représente pas forcément la liberté et la justice, il s'interroge néanmoins : y a-t-il dans cette idéalisation, qu'il a partagée avec une large partie du monde, un peu de vérité ? Sa quête, émaillée de séquences d'animation façon *South Park* et d'entretiens résolument éclectiques, le mène de la Hongrie que ses parents avaient fuie à la place Tian'anmen, d'un camp de réfugiés somaliens au Kenya, à l'Iran, et, bien sûr, en Amérique, avant un retour en Australie où il s'est établi. Au total, le tournage de ce collage façon Michael Moore, la colère en moins, s'est étalé sur six années – suffisamment pour qu'y figure l'euphorie éphémère suscitée par l'élection d'Obama. Les interlocuteurs variés et éloquents, que Peter Hegedus semble écouter sans parti pris, nous donnent un tableau plein de nuances de la puissance américaine d'aujourd'hui.

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Documentaire de Peter Hegedus (Australie/Allemagne/Autriche, 2010, 52mn) - Production : Freshwater Pictures, Soul Vision Films Pty. Ltd. (R. du 12/4/2012)

© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM, COURTESY FOUNDATION HCB



© EFTI/HOTTE VAN HOYTERMA



22.05 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL **LE SIÈCLE DE CARTIER-BRESSON**

Pierre Assouline fait revivre le plus célèbre des photojournalistes français : une traversée du XX^e siècle en images, au son de la voix d'Henri Cartier-Bresson lui-même.

“Les siècles c'est de la bêtise ; pour moi il y a le printemps, l'été, l'automne, l'hiver, les équinoxes, et puis le reste...” Malgré cette saillie, Henri Cartier-Bresson est bien un homme du XX^e siècle. Connus dans le monde entier, il est considéré comme l'un des pionniers du photojournalisme moderne. Guerre civile espagnole, libération de Paris, naissance de la République populaire de Chine, Mai-68 : le célèbre photographe a été un témoin privilégié des grands événements qui ont marqué son époque. Biographe de référence d'Henri Cartier-Bresson, Pierre Assouline retrace le destin hors du commun de celui pour qui “l'objectif n'est qu'un prolongement de l'œil”.

LE ŒIL DU SIÈCLE

La voix enjouée d'Henri Cartier-Bresson, tirée d'archives sonores, commente le défilé chronologique de ses photos les plus marquantes. Au fil de ce récit autobiographique, le parcours personnel de Cartier-Bresson et la grande histoire s'entremêlent. Celui qui n'est devenu photo-

graphe professionnel qu'à l'âge de 38 ans évoque ses premiers voyages en Afrique, ses trois années comme prisonnier de guerre en Allemagne ou sa rencontre avec Robert Capa et David Seymour, avec qui il a fondé l'agence Magnum. Se destinant d'abord à la peinture, il raconte sa découverte de la photographie. Partisan d'une pratique instinctive, il décrit le plaisir physique, quasi jouissif, qu'elle lui procure. Se révélant espiègle et volontiers frondeur, Cartier-Bresson livre sa vision de la liberté, du progrès, de la mort, citant les grands hommes qu'il a côtoyés, comme de Gaulle ou Mauriac. Emblématiques ou méconnues, ses photographies prennent vie sous nos yeux.

Lire aussi pages 4-5

À l'occasion du Mois de la photo, ARTE diffuse également *Photo le dimanche* 4 novembre à 12.30.

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Pierre Assouline (France, 2012, 53mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

23.00 | CINÉMA

MORSE

Le rapprochement d'un adolescent maltraité par ses camarades et d'une jeune fille étrange. À mille lieues de *Twilight*, un film de vampires ancré dans le réalisme, qui séduit par sa poésie.

Souffre-douleur de ses camarades, Oskar se réfugie dans une cour enneigée où il rumine des projets de revanche. Quand Eli emménage sur le même palier que lui, il se sent attiré par elle. La jeune fille se promène en T-shirt malgré un froid glacial, et son arrivée coïncide avec une série de meurtres...

LAISSE-MOI ENTRER

Le Suédois Tomas Alfredson s'empare du thème rebattu du vampire et de l'adolescence de façon personnelle, en lui injectant une dose de réalisme et de poésie dérangement, à mille lieues de l'univers séduisant, mais aseptisé, de *Twilight*. Adapté de *Laisse-moi entrer*, roman de John Ajvide Lindqvist, le film a obtenu de nombreux prix et attiré l'attention d'Hollywood. Tomas Alfredson confirmera quatre ans plus tard le bien qu'on pensait de lui en réalisant l'excellent film d'espionnage *La taupe*.

■ **Grand prix et Prix de la critique, Festival du film fantastique, Gérardmer 2009**

(*Låt den rätte komma in*) Film de Tomas Alfredson (Suède, 2008, 1h50mn, VOSTF) - Scénario : John Ajvide Lindqvist - Avec : Kåre Hedebrant (Oskar), Lina Leandersson (Eli), Per Ragnar (Håkan), Henrik Dahl (Erik), Karin Bergquist (Yvonne) - Image : Hoyte van Hoytema - Musique : Johan Söderqvist - Montage : Tomas Alfredson, Dino Jonsäter - Production : EFTI, The Chimney Pot, Fido Film, Filmpool Nord, Ljudligan, Sandrew Metronome - Distribution : Sveriges Television (SVT), WAG

JOURNÉE

5.00 R
**KALAKAUA 1^{ER},
ROI DE HAWAII**

6.00 HD M
**À L'EST AVEC SONIA
WIEDER-ATHERTON (1)**

6.45 M
KARAMBOLAGE

7.00 HD M
**360°-GÉO
Sauvetage dans
les Rocheuses**

8.00 HD M
**PROCHAIN ARRÊT
Rome (4)**

8.25 HD
**X:ENIUS
Vivons-nous
dangereusement ?
Multidiffusion
le 9 novembre à 13.00**

8.55 M
**CHRONIQUE DE
LA MER BLANCHE**
Documentaire

9.50 HD R
**360°-GÉO
Abou Dhabi, au chevet
des faucons
Reportage
Multidiffusion
le 15 novembre à 7.00**

10.45 M
**MYSTÈRES D'ARCHIVES
1955. Tragédie sur
le circuit du Mans**
Série documentaire

11.15 HD M
**LES HOMMES QUI ONT
FAIT L'AMÉRIQUE**
Andrew Jackson, un fils du
peuple à la Maison-Blanche
Documentaire

12.40
**REG'ARTS DE FEMMES
Alice, la dentelle
de porcelaine**
Série documentaire
de Philippe Labrune
(2012, 20x6mn)
Portraits de femmes
artistes et de leurs
créations ciselées avec
amour.

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
**X:ENIUS
L'Allemagne va-t-elle
réussir à sortir
du nucléaire ?**
Magazine

13.25 HD M
**L'Australie et ses
parcs nationaux
La forêt tropicale**
Série documentaire

14.10 HD M
**LES MOISSONS
DU FUTUR**
Documentaire
de Marie-Monique
Robin (2012, 1h36mn)



Une enquête sur les
méthodes de
l'agroécologie aux
quatre coins du globe.

15.50 M
**DÉBAT
Comment on nourrit
le monde**

16.20 M
**X:ENIUS
Les médicaments :
connaissions-nous
vraiment les effets
et les risques ?**
Magazine

16.45 HD M
**ALERTE ROUGE
SUR LE THON**
Documentaire

17.30 R
**IL ÉTAIT UNE FOIS
UNE ÎLE**
Te Henua e noho
Documentaire
(2010, 56mn)
Takuu, une petite île
du Pacifique, est
confrontée à la montée
des eaux.
Multidiffusion
le 29 novembre à 7.00

18.30 HD R
**PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (4)**
Série documentaire
Multidiffusion
le 15 novembre à 8.00

SOIRÉE

19.00 HD
**ARTE DÉCOUVERTE
LE RETOUR DE
L'AIGLE DE MER
À QUEUE BLANCHE**
Documentaire
d'Istvan Nadaskay
(2011, 43mn)
Une espèce peu
connue, filmée des
forêts humides
d'Europe centrale
jusqu'en Scandinavie.
Multidiffusion
le 15 novembre à 17.00



19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD
**28 MINUTES
Magazine**

20.45 HD R
**SILEX AND THE CITY
Cannibalisme : demain
j'arrête**
Série d'animation

20.50 HD VFI/VOSTF
**CINÉMA
LES AUTRES**
Film
Multidiffusion
le 9 novembre à 2.35

22.30 VFI/VOSTF
**CINÉMA
FOLLOWING -
LE SUIVEUR**
Film
Multidiffusion
le 13 novembre à 3.20

23.40 HD VOD
**SCIENCES
LA MAGIE
DU COSMOS (4)**
Univers ou multi-univers
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 novembre à 11.35

0.35 R
**SOCIÉTÉ
NOUS, PRINCESSES
DE CLÈVES**



Documentaire de Régis
Sauder (2011, 1h09mn)
Production : Nord
Ouest Documentaires,
France Ô
Des lycéens de
quartiers populaires
s'emparent du roman
La princesse de Clèves
pour mettre des mots
sur les préoccupations
de leur âge.
Multidiffusion
le 20 novembre à 10.35

1.50 HD M
TRACKS
Magazine

2.45 HD M
LES PLAGES D'AGNÈS
Documentaire

© TERESA ISSA/SOCCORNO



20.50 | CINÉMA
LES AUTRES

Dans une demeure isolée sur l'île de Jersey, Grace élève seule ses deux enfants atteints d'une étrange maladie... Un film fantastique avec Nicole Kidman, un succès mondial signé Alejandro Amenábar.

1945. La Seconde Guerre mondiale est terminée mais le mari de Grace n'est pas revenu du front. Dans une immense demeure victorienne isolée sur l'île de Jersey, cette jeune femme pieuse élève seule ses deux enfants, Anne et Nicholas, selon les principes stricts de sa religion. Atteints d'un mal étrange, ces derniers ne peuvent être exposés à la lumière du jour. Ils vivent donc reclus dans ce manoir qui doit constamment rester dans l'obscurité. Un jour d'épais brouillard, trois nouveaux domestiques se présentent. Ils devront se plier à une règle vitale : aucune porte ne doit être ouverte avant que la précédente n'ait été fermée. Mais quelqu'un désobéit à cet ordre...

UNE TERRIFIANTE HISTOIRE
"Une terrifiante histoire habitée de morts-vivants et bantée par une bande son ultra efficace qui est, à elle seule, une grammaire de l'angoisse. Le per-



sonnage de Grace aura fourni à Nicole Kidman, tirée aux quatre épingles du puritanisme, l'un de ses plus grands rôles. La force du film tient également, pour une large part, à la capacité de l'actrice à installer la peur bien au-delà du petit écran. Résultat, Les autres est un thriller qu'on ne peut absolument pas regarder dans une maison isolée..." (Pierre Vavasseur, *Le Parisien*)

■ **Prix du meilleur film d'horreur, meilleure actrice (Nicole Kidman), meilleur second rôle féminin (Fionnula Flanagan), Académie des films de science-fiction, fantastique et horreur, 2002**
Prix Goya du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur scénario, de la meilleure photographie, du meilleur montage, des meilleurs décors et du meilleur son, 2002

Lire aussi page 9

(The others) Film d'Alejandro Amenábar (France/Espagne/États-Unis, 2001, 1h39mn, VF/VOSTF) - Scénario : Alejandro Amenábar - Avec : Nicole Kidman (Grace), Fionnula Flanagan (Mrs Mills), Christopher Eccleston (Charles), Alakina Mann (Anne), James Bentley (Nicholas), Eric Sykes (Mr Tuttle), Elaine Cassidy (Lydia), Renée Asherson (Alte Dame), Alexander Vince (Victor), Simon McBurney (Mr Marlish), Anastacia Hille (Mrs Marlish) - Image : Javier Aguirresarobe - Montage : Nacho Ruiz Capillas - Musique : Alejandro Amenábar - Production : Cruise-Wagner Production, Las Producciones del Escorpión, Miramax Films, Lucky Red, Sogecine, Le Studio Canal+



© CHRISTOPHER NOLAN 1999

22.30 | CINÉMA **FOLLOWING – LE SUIVEUR**

Un jeune écrivain est manipulé par un cambrioleur psychopathe... Tourné avec seulement six mille dollars, le premier film – noir et séduisant – du réalisateur de *Memento*, *Batman begins* et *Inception*.

Jeune écrivain désœuvré, Bill prend des inconnus en filature dans les rues de Londres. Ses maladroites le conduisent à être repéré et lui-même suivi par Cobb, un cambrioleur psychopathe, sophistiqué et risque-tout. Cobb persuade peu à peu Bill de franchir le pas et d'entrer par effraction dans les maisons des personnes qu'il suit...

LA PERVERSION DU REGARD

"Bill cherche son inspiration artistique en satisfaisant son désir de voyeur. Il suit au hasard plusieurs inconnus. Bien que sa voix off affirme qu'il n'obéit à aucun arbitraire, ses cibles ont toutes la trentaine et semblent parfaitement intégrées socialement. Guère plus âgées que Bill, elles correspondent à ce qu'il aspire, obtenir un statut et une véritable existence sociale apparemment bourgeoise. En cela, Nolan réussit à révéler l'avenir souhaité de son personnage qui sélectionne les protagonistes. Mais, au lieu de travailler pour sa stabilité, Bill rencontre en Cobb la perversion de son regard. [...] Un très beau premier film noir." (Pierre Eisenreich, *Positif*)

Lire aussi page 9

Film de Christopher Nolan (Royaume-Uni, 1998, 1h09mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Christopher Nolan - Avec : Jeremy Theobald (Bill), Alex Haw (Cobb), Lucy Russell (la blonde), John Nolan (le policier), Dick Bradsell (le chauve)
 Image : Christopher Nolan - Musique : David Julyan
 Montage : Gareth Heal, Christopher Nolan
 Production : Next Wave Films, Syncopy Films

23.40 | SCIENCES **LA MAGIE DU COSMOS (4) UNIVERS OU MULTI-UNIVERS**

Qu'est-ce que le temps ? Qu'est-ce que l'espace ? Un voyage aux frontières de la physique, adapté du best-seller du physicien Brian Greene.



Et s'il n'y avait pas un seul univers, mais un nombre infini de mondes parallèles constituant un "multivers" ? À quoi pourraient ressembler ces réalités alternatives ? Brian Greene nous explique cette toute nouvelle théorie aux frontières de la physique. Certains de ces univers seraient presque impossibles à distinguer du nôtre ; d'autres pourraient contenir des versions différentes de chacun de nous, où nous existerions mais avec des familles, des carrières et des histoires différentes. Dans d'autres encore, la réalité serait si différente de la nôtre qu'on ne pourrait plus la reconnaître.

L'épisode 1 est diffusé le samedi 13 octobre (à 20.45), l'épisode 2 le jeudi 25 octobre (à 22.25) et l'épisode 3 le jeudi 1^{er} novembre (à 22.20). Ce programme sera disponible en DVD et Blu-Ray dès le 16 octobre chez ARTE Éditions dans la collection "L'odyssée des sciences".

> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Série documentaire (États-Unis, 2011, 4x52mn)
 Réalisation : Rushmore Denoyer - Coproduction : Nova/WGBH, National Geographic, en association avec ARTE France

JOURNÉE

5.00 HD M
BECOMING THE BEATLES
 Documentaire

6.00 HD M
L'ÉCLAT DE LA TROMPETTE
 Alison Balsom
 interprète Haydn,
 Bach et Debussy
 Concert

6.45 M
KARBOLAGE

7.00 HD M
360°-GÉO
Turbulences dans le détroit de Magellan

8.00 HD M
PROCHAIN ARRÊT
 Rome (5)
 Série documentaire

8.25 HD
X:ENIUS
Les services secrets : classés secret-défense ?
 Multidiffusion
 le 12 novembre à 13.00

8.55 M
LA CITÉ DES MORTS
 Documentaire

9.45 HD R
360°-GÉO
L'exil de Sainte-Hélène
 Reportage

10.30 M
ARTE REPORTAGE

11.25 HD M
LE BLOGUEUR

11.50 HD M
360°-GÉO
Birmanie : le moine, le village et la lumière
 Reportage

12.40
REG'ARTS DE FEMMES
 Nelly Saunier,
 plumassière
 Série documentaire
 de Philippe Labruno
 (2012, 20x6mn)
 Portraits de femmes
 artistes et de leurs
 créations ciselées avec
 amour.

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
X:ENIUS
Vivons-nous dangereusement ?

13.25 HD M
L'Australie et ses parcs nationaux
La côte des requins-baleines
 Série documentaire

14.10 M
KARBOLAGE

14.25 HD VOD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1971. Les fastes du shah d'Iran à Persépolis
 Série documentaire

14.50 R
 FICTION
LA VRAIE VIE D'ELLA
 Téléfilm de Rainer Kaufmann (2009, 1h28mn, VF)
 De retour en Afrique du Sud, une femme est rattrapée par un passé douloureux. Une fiction émouvante sur les relations interraciales avant et après l'apartheid.

16.25 M
X:ENIUS
L'Allemagne va-t-elle réussir à sortir du nucléaire ?
 Magazine

16.50 HD M
JUNGLE D'EAU DOUCE
La vie secrète des gravières
 Documentaire

17.40 R
LA ROUTE DES INCAS
 Documentaire
 de Jason Burlage
 (2009, 52mn)
 Un an dans la vie de Feliciano, qui vit avec femme et enfant dans un petit village du sud du Pérou.
 Multidiffusion
 le 30 novembre à 7.00

18.30 HD R
PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (5)
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 16 novembre à 8.00



SOIRÉE

19.00 HD
ARTE DÉCOUVERTE
PARADIS EN EAUX FROIDES
Au royaume des coraux
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 16 novembre à 17.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD R
SILEX AND THE CITY
Le drame de la paléoprécarité
 Série d'animation



20.50 HD
 FICTION
APPELEZ LE 112
 Téléfilm (VF)

22.20 HD VF/VOSTF
BREAKING BAD (4, 5 & 6)
Saison 4
 Série

0.40 HD R
COURT-CIRCUIT N° 612
 Magazine

1.30 VOSTF
SOUL BOY



Moyen métrage d'Hawa Essuman (2010, 57mn)
 Abila, 14 ans, vit dans le plus grand bidonville de Nairobi. Un matin, il découvre que son père a changé.

2.35 HD M VF/VOSTF
LES AUTRES
 Film

4.15 HD M
MORT NON PROGRAMMÉE
 Documentaire

☑ sous-titrage pour sourds et malentendants

☑ audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

18.30
PROCHAIN ARRÊT BEYROUTH (5)

Balades insolites au cœur des grandes métropoles dans les pas d'Emmanuelle Gaume. Ce soir : fête d'adieu à Beyrouth.

Pour une initiation à la vie nocturne réputée de Beyrouth, il faut revivre la légende du festival de Baalbek, symbole de l'âge d'or du Liban, rendre visite à l'empereur de la nuit Michel Elefteriades, goûter l'humour libanais avec la troupe du cabaret Comedy Night et... garer les voitures devant le Sky Bar, le plus célèbre des clubs locaux.

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Pierre Aboujaoude - Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpnickel Films, 68 Productions

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
PARADIS EN EAUX FROIDES
AU ROYAUME DES CORAUX



Découverte des coraux d'eau froide et d'eau profonde, longtemps ignorés par la science.

Les formations coralliennes ne sont pas l'apanage des mers tropicales. Des côtes norvégiennes aux profondeurs méditerranéennes, les *Lophelia* ont colonisé les fonds glacés ou privés de lumière. Situé tout près du cercle polaire, le récif de Tautra abrite poissons-loups, roussettes et vers tubicoles. Une ceinture de coraux d'eau froide entoure l'Europe sur près de 4 500 kilomètres – soit deux fois la longueur de la Grande Barrière de corail !

Documentaire de Sigurd Tesche (Allemagne, 2012, 43mn)

20.45
SILEX AND THE CITY
LE DRAME DE LA PALÉOPRÉCARITÉ

Les aventures d'une famille d'*Homo sapiens* avant-gardistes au Paléolithique. Une série d'animation hilarante.

Série d'animation de Julien Berjeaut, dit Jul - Réalisation : Jérémie Hoarau (France, 2012, 40x3mn) - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV



20.50 | FICTION APPELEZ LE 112

Deux ambulanciers se retrouvent impliqués dans une histoire de meurtre.

Freddy Kowalski et Emile Ramzy sont toujours sur la brèche. Ils ne comptent plus les feux rouges grillés, les sens interdits non respectés, les carambolages évités de justesse. De plus, les deux ambulanciers adorent jouer les bons samaritains et les sauveteurs. Le jour où le procureur général Montgomery est assassiné en pleine rue, ils sont les premiers sur les lieux. Dans l'ambulance, le malheureux leur confie la clé d'un casier de consigne, puis rend l'âme. Entraînés au cœur d'une affaire de corruption, Emile et Freddy craignent bientôt pour leur vie.

Un polar efficace, par l'un des meilleurs réalisateurs de la télévision allemande, qui a signé plusieurs épisodes de la célèbre série *Tatort*.

(*Geisterfahrer*) Téléfilm de Lars Becker (Allemagne, 2012, 1h29mn, VF) - Scénario : Lars Becker - Avec : Tobias Moretti (Freddy Kowalski), Fahri Yardim (Emile Ramzy), Uwe Ochsenknecht (Otto Schlesinger), Julia Dietze (Lola König), Fritz Karl (le procureur général Montgomery), Sophie von Kessel (Carla Montgomery), Martin Brambach (le garde du corps Brenner), Armin Rohde (le procureur Marx) - Image : Hannes Hubach - Coproduction : Network Movie, ZDF, ARTE



22.20 BREAKING BAD (4, 5 & 6) SAISON 4

Humour forcément très noir, scénario diabolique, réalisation virtuose : une quatrième saison de *Breaking bad* hautement addictive ! À suivre jusqu'au 30 novembre.

4. Les points importants

Skyler et Walter peaufinent la version de l'histoire qu'ils veulent présenter au reste de la famille pour justifier l'achat de la station de lavage auto. Hank montre à Walt le carnet de notes de Gale et lui confie que des empreintes ont été relevées sur la scène de crime.

5. Nouveau job

Mike embarque Jesse dans une tournée des boîtes aux lettres pour récupérer l'argent laissé par les dealers. C'est en réalité une manœuvre de Gus pour éloigner Jesse de Walter. Walter craint pour sa vie et demande à Saul de donner tout son argent à Skyler.

6. Guerre froide

Walt essaie de justifier ce qu'il a raconté à Hank pendant une soirée trop arrosée. Skyler pense qu'il est en danger, mais Walt lui soutient que l'homme dangereux pour ses ennemis, c'est lui, et qu'il fait tout pour protéger sa famille. Skyler décide de partir avec sa fille, puis renonce.

Série de Vince Gilligan - Réalisation : Colin Bucksey (ép. 4), Michelle MacLaren (ép. 5), Michael Slovits (ép. 6) (États-Unis, 2011, 13x45mn, VF/VOSTF) Avec : Bryan Cranston (Walter White), Aaron Paul (Jesse Pinkman), Anna Gunn (Skyler White), Betsy Brandt (Marie Schrader), Dean Norris (Hank Schrader), RJ Mitte (Walter White Jr.) - Image : Michael Slovits (ép. 4), Nelson Cragg (ép. 5 et 6) Production : Sony Pictures Television International

0.40 COURT-CIRCUIT N° 612

Rideau

Tom, un petit tarsier des Philippines, tente de reconquérir son amie Angela, une hippopotame naine...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Court métrage d'animation de Rémy Schaepean (France, 2012, 4mn)

Chef de meute



Suite au décès subit de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie...

■ Sélection officielle, Clermont-Ferrand 2012

Court métrage de Chloé Robichaud (Canada, 2012, 12mn)

Fol Emploi

À l'agence Fol Emploi, vous apprendrez tout sur les métiers les plus étranges du cinéma. Aujourd'hui : le dressier.

Les mots de la carpe

Dans un bar, un speed-dating. Naissance d'un amour improbable dans des circonstances peu propices...

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

Court métrage d'animation de Lucrece Andrae (France, 2012, 4mn)

Le petit bestiaire

En référence aux bestiaires du Moyen Âge, Yona Friedman met en scène une ribambelle d'animaux...

Court métrage d'animation de Yona Friedman (France, 2010, 15mn)

La vague

Le musicien Tsoumoughi a rêvé d'un bruit qui le poursuit.

(Wave) Court métrage de Kotaro Wajima (Japon, 2011, 3mn)

Magazine du court métrage (France, 2012, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)

o-apprill@arteFrance.fr

et/ou

Nicolas Bertrand (70 56)

n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)

n-constans@arteFrance.fr

Rédacteurs

Sylvie Dauvillier (72 32)

s-dauvillier@arteFrance.fr

(en remplacement d'Irène Berelowitz)

Manon Dampierre (70 58)

m-dampierre@arteFrance.fr

(en remplacement de Barbara Levendangeur)

Hendrik Delaire

Maquette

Garance de Galzain (70 55)

Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)

Coline Granet Cornée (70 62)

Collaboration

Pascal Mouneyres

Laure Naimski

David Carzon

Jacqueline Letteron

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.

Couverture:

HENRI CARTIER-BRESSON/

MAGNUM, COURTESY

FONDATION HCB

Directrice de la publication:

Véronique Cayla

Exemplaire n° 45

jeudi 8 octobre 2012

Impression: Imprimerie

de Champagne

ARTE Magazine

et les dossiers de presse des programmes sont sur

artepro.com

artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Nathalie Mitta (70 35)
n-mitta@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)



CULTURE
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
28 MINUTES, SQUARE, ARTE CRÉATIVE
n-refsi@arteFrance.fr

ASSISTANT Grégoire Hoh (70 40)
g-hoh@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

**HISTOIRE,
GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ**
THEMA MARDI, INVESTIGATION,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS
Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 40)
g-hoh@arteFrance.fr

SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI



Clémence Fléchart
(70 45)
c-flechard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Aurélia Capoulun (70 48)
a-capoulun@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 18.00,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Cécile Braun (70 47)
c-braun@arteFrance.fr
(en remplacement
d'Agnès Buiche Moreno)



ASSISTANTE
Lila Berard (73 43)
l-berard@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPIE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉE DE MARKETING
Priscilla Arsonneau (70 88)
p-arsonneau@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Maud Lanaud (70 86)
m-lanaud@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND (00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE (00 32) 2737 2396

COMMUNICATION
Marianne De Muylder



D : FAIR ^[12]

UNE NOUVELLE FOIRE DE DESIGN
+ DES COMMISSARIATS AUTOUR DU DESIGN
ET DE L'ART CONTEMPORAIN

Les Docks - Cité de la Mode et du Design
34 quai d'Austerlitz - Paris 13^e

DU 19 AU 22 OCTOBRE 2012



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

MAMMUTH

Un retraité parcourt la France à moto à la recherche d'anciens bulletins de paie. Orchestrée par le duo Kervern/Delépine, une comédie déglinguée, poétique et engagée avec un Gérard Depardieu plus môtard que jamais !

Mercredi 14 novembre à 20.50