

N° 42

arte

MAGAZINE

*FÊTE DE
LA SCIENCE
LA LONGUE MARCHÉ
D'HOMO SAPIENS*

*MICHEL
AUDIARD
L'HOMME QUI AIMAIT
LES MOTS*

**GÉRARD
LE GOURMAND**

Gérard Depardieu fait partager son amour
de la bonne chère dans *À pleines dents !*
Du lundi 12 au vendredi 16 octobre à 19.00

AMA AMPADU et LAURENT LAVOLÉ
PRÉSENTENT



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

LAMB

UN FILM DE YARED ZELEKE



© 2017 ARTE



À PLEINES DENTS !

AVEC GÉRARD DEPARDIEU
ET LAURENT AUDIOT

De la Bretagne à la région de Naples, Gérard Depardieu et son ami le cuisinier Laurent Audiot font partager leur amour des bons produits et des rencontres au fil d'un savoureux parcours gastronomique.

Du lundi 12 au vendredi 16 octobre à 19.00
Lire pages 4-5 et 16



LA DÉSINTÉGRATION

Trois jeunes musulmans révoltés tombent sous l'influence d'un prédicateur djihadiste. Par Philippe Faucon, la chronique implacable et prémonitrice d'un endoctrinement.

Mercredi 14 octobre à 20.50 Lire pages 9 et 20

*“C’est pas
de la rigolade,
le vélo,
contrairement
au cinéma.”*

Michel Audiard - *J’parle pas aux cons, ça les instruit*
Dimanche 11 octobre à 22.20

Lire pages 7 et 15



FÊTE DE LA SCIENCE

En marge de la manifestation annuelle organisée dans toute la France, ARTE fête la science avec, entre autres, une passionnante et spectaculaire série documentaire, *Quand Homo sapiens peupla la planète*. Samedi 10 octobre à partir de 10.30 Lire pages 6 et 10-12

STARS DES TERROIRS

Un beau piment, un homard frais... :
pour son restaurant parisien
La Fontaine Gaillon,
Gérard Depardieu s'approvisionne
chez les meilleurs producteurs.
À travers la série documentaire
À pleines dents !, il invite
à un savoureux périple à leur
rencontre, avec son chef cuisinier
et ami Laurent Audiot. Entretien
avec ce dernier.



Comment avez-vous rencontré Gérard Depardieu ?

Laurent Audiot : C'était il y a plus de vingt ans. En attendant sa femme qui jouait au théâtre, Gérard venait avec Jean Carmet déguster du vin blanc près de mes fourneaux, dans l'établissement où je travaillais alors. Un jour, il m'a proposé d'acheter un restaurant avec lui. Je ne l'ai pas vraiment pris au sérieux. Mais dix ans plus tard, en 2002, il m'a dit : *"T'as pas l'air bien. C'est le moment pour toi de le faire."* Gérard est d'une grande fidélité. Très peu de temps après, il m'a appelé pour m'annoncer que La Fontaine Gaillon était à nous. Il a ajouté : *"Je suis en train d'y manger. C'est pas terrible. On va changer la carte !"*

Comment est né le projet *À pleines dents !* ?

Avec Gérard, nous avions cette idée depuis longtemps. Plusieurs fois par an, nous allons en cure à Quiberon. Officiellement, pour faire une diète, mais nous rencontrons quand même des producteurs : ostréiculteurs, boulangers, viticulteurs, etc. Gérard me répétait sans cesse : *"Ce qu'ils font est extraordinaire. Il faut absolument que nous rapportions des images."*

Que souhaitez-vous transmettre à travers cette série ?

Avant tout, la rencontre avec les producteurs et les marins-pêcheurs. Tous ont une grande humilité, de la générosité et le sens du partage. Leurs métiers, très difficiles, nécessitent énormément de travail. Tous leurs efforts peuvent être anéantis à cause de mauvaises conditions météorologiques. Les médias montrent les chefs, mais eux sont rarement visibles. Pourtant, sans eux, je n'existerais pas. Avec Gérard, nous les invitons avec leurs familles à goûter ma cuisine, à Paris. Ils comprennent que je ne dévalorise pas leur travail. Par exemple, les langoustines, qui arrivent vivantes d'Écosse, sont cuisinées le jour-même. Sinon, acquérir un bon produit n'aurait aucun intérêt.

À quoi tient la qualité d'une viande, d'un poisson ?

Prenons l'exemple d'un jambon : pour en obtenir un bon, il faut d'abord sélectionner d'excellents cochons. Le respect de la nature est gage de qualité, tout comme la rigueur. Aujourd'hui, l'agriculture intensive domine et l'alimentation est en danger, d'où l'importance de mettre en avant ce savoir-faire et ceux qui fabriquent ces produits



Du lundi 12 au vendredi
16 octobre à 19.00
À PLEINES DENTS !
AVEC GÉRARD DEPARDIEU
ET LAURENT AUDIOT
Lire page 16

d'exception, en gagnant peu d'argent. D'autant qu'ils sont de plus en plus rares.

Comment avez-vous choisi les producteurs ?

J'en connaissais certains comme Michel Izard, boulanger à Lannilis en Bretagne, qui fabrique du pain pour les navigateurs. Gérard, lui, tenait à aller en Écosse. Nous y avons passé de beaux moments sur un petit bateau de pêche. Pour moi, qui ne voyage d'ordinaire que dans ma cuisine, rencontrer toutes ces personnes constituait un fantastique aboutissement.

L'un d'entre eux vous a-t-il plus particulièrement touché ?

La visite chez Jean-Pierre Craignou, qui cultive des pommes de terre sur l'île de Batz, m'a beaucoup ému. Je crois que sa rencontre avec Gérard a été l'un des plus beaux jours de sa vie. Il en avait les larmes aux yeux. Gérard aussi était touché. Il a vu les mains de Jean-Pierre, qui font le double des siennes, et s'est écrié : *"Ça, c'est de la paluche !"* Jean-Pierre travaille encore à l'ancienne, avec une jument, et fertilise avec du goémon. Il a su dire non à l'argent et a préféré rester sur son île, là où il est heureux.

Gardez-vous d'autres souvenirs forts ?

J'ai aimé l'étape au Pays basque auprès de Jean-Marie Oçafrai, éleveur de Kintoa, un porc de race basque qui a bien failli disparaître. Nous avons partagé un repas avec lui et eu de longues discussions avec Christian Aguerre, dont les piments d'Espelette sont fameux. Il nous a fait goûter une joue de porc dont j'ai encore la saveur en bouche : un moment de grâce. Je me souviens aussi d'Antonio Tubelli, un extraordinaire cuisinier napolitain, qui m'a fait découvrir un marché d'une grande authenticité.

Quelles sont vos prochaines destinations ?

Nous avons déjà réalisé l'épisode sur l'Île-de-France. Nous partons bientôt en Bavière, avant une escale en Catalogne, au Maroc et dans une autre région de France. Ce qui est formidable avec Gérard, c'est qu'il aime tout. À condition que ce soit bon.

Propos recueillis par Laure Naimski

Les cinq prochains épisodes
d'*À pleines dents !* seront diffusés en 2016.



Retrouvez en ligne
les recettes
de Laurent Audiot.

NOS ANCÊTRES

LES SAPIENS

Diffusé à l'occasion de la Fête de la science, *Quand Homo sapiens peupla la planète*, un spectaculaire docu-fiction, retrace l'incroyable odyssée de l'homme moderne en s'appuyant sur les dernières découvertes, dont celle du paléanthropologue Fabrice Demeter. Entretien.



Q u'avez-vous découvert lors de vos fouilles au Laos ?

Fabrice Demeter : Avec notre équipe, dont ma consœur américaine Lynn Laura Shackelford, nous fouillions un abri sous roche

lorsque notre sédimentologue, Philippe Durringer, a repéré l'entrée d'une grotte dissimulée sous la végétation. En 2008, les premières fouilles avaient mis en évidence des charbons de bois datés de 45000 avant J.-C. L'année suivante, nous avons trouvé des os, dont un fragment de crâne presque complet vieux de 63 000 ans. Il s'agit de l'un des premiers *Homo sapiens* ayant vécu en Asie, sans doute une jeune femme.

Qu'a apporté ce fossile dans la connaissance de notre espèce et de son expansion ?

Il a permis de comprendre que l'homme moderne était arrivé en Asie plus tôt que nous ne le pensions. Jusqu'à présent, les fossiles retrouvés hors d'Afrique, et qui présentaient les traits résolument modernes d'*Homo sapiens*, n'étaient pas aussi anciens.

Le documentaire montre comment *Homo sapiens* a quitté son berceau africain pour peupler la planète. Pourquoi a-t-il entrepris ce long voyage ?

Les chercheurs n'ont aucun élément de réponse. Yves Coppens, qui a été mon directeur de thèse, évoque la curiosité. Nous savons qu'il n'existait pas d'enjeux de subsistance ou de pression démographique. Peut-être nos ancêtres ont-ils été simplement tentés d'aller voir toujours plus loin. Lorsque *Sapiens*, après avoir quitté l'Afrique vers 70000 avant J.-C., a conquis de nouveaux territoires, notamment en Eurasie, il a sûrement rencontré des populations déjà présentes, comme les



Néandertaliens, et s'est mélangé avec elles. Les analyses ADN récentes de certains fossiles présentant des caractères hybrides, à la fois archaïques et modernes, le prouvent : l'*Homo sapiens* possède des gènes néandertaliens.

Ces croisements ont-ils été bénéfiques à l'homme moderne ?

Certains gènes archaïques encore présents aujourd'hui dans notre génome permettent de résister à des maladies, mais on n'identifie pas pour l'instant tous ces gènes de façon certaine. L'un d'eux, par exemple, présent chez les Tibétains, leur offre la capacité de vivre en haute altitude. La grande force d'*Homo sapiens* est d'être parvenu à s'adapter à tous les environnements pour assurer sa survie au fil des millénaires.

Propos recueillis par Laure Naimski

Samedi 10 octobre à 20.50
**QUAND HOMO SAPIENS
 PEUPLA LA PLANÈTE**
 Lire page 12



Dimanche 11 octobre à 22.20

**MICHEL AUDIARD
J'PARLE PAS AUX CONS,
ÇA LES INSTRUIT**
Lire page 15

“**L**es cons ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît.” “Quand les types de 130 kg disent quelque chose, ceux de 60 les écoutent.” “Deux intellectuels assis vont moins loin qu'une brute qui marche.” Et si Michel Audiard était la synthèse improbable de saint Augustin et de Louis-Ferdinand Céline, une figure méconnue de grand moraliste, à la plume trempée dans une nitroglycérine qui “éparpillait façon puzzle” toutes les hypocrisies de l'après-guerre? Camouflé derrière son image de dilettante génial, l'ancien ouvrier passé journaliste, puis romancier, qui a dialogué plus de trente ans de cinéma français, n'aura eu de cesse d'explorer ce qu'il estimait “Le” sujet fondamental et universel : la connerie humaine. La critique “sérieuse” (François Truffaut en tête) lui reprocha longtemps sa gouaille de titi parisien, jugée vulgaire, sans prendre la mesure de son érudition littéraire et de la noblesse de sa plume, qui n'avait en réalité que peu recours à l'argot. Il faudra attendre 1978 et la publication de sa bouleversante autobiographie, *La nuit, le jour et toutes les autres nuits*, sorte de *Recherche du temps perdu* écrite par le Bardamu du *Voyage au bout de la nuit*, pour découvrir les ombres derrière ses impertinences.

MARINS ET FANTÔMES

Avant Audiard, il y avait le petit Michel, Gavroche du 14^e arrondissement, abandonné par ses parents avant ses 7 ans. Recueilli par une famille aimante, il vécut une jeunesse buissonnière dans le sud de la capitale, où il constitua son bagage de répliques, de livres, qu'il avait pour habitude de voler sur les étals, et de rencontres avec tout ce que le Paris interlope comptait de marginaux. Le petit homme maigre à la voix nasillarde resta toujours un enfant du pavé. Il traînait un cynisme d'anar forgé dans la douleur par sa connaissance trop intime des horreurs de son temps. Très tôt, il eut besoin de mettre des mots entre lui et le monde, pour apprivoiser ses drames intimes, de l'assassinat de son amie Myrette, jeune prostituée lynchée par des salauds ordinaires à la Libération, à la mort de son fils aîné dans un accident de voiture. “C'est curieux, chez les marins, ce besoin de faire des phrases”, ironise Francis Blanche dans *Les tontons flingueurs*. Sans elles, Audiard n'aurait peut-être jamais réussi à tenir à distance les fantômes de son passé.

Emmanuel Rasiengas

L'HOMME QUI AIMAIT LES PHRASES

Trente ans après la disparition de Michel Audiard, retour sur son art des dialogues, nourri de son enfance de gamin de Paname, d'une grande culture littéraire et d'une vie marquée par des tragédies personnelles.



KESTUF'

QUESTIONS EXISTENTIELLES

EXERCICE DE STYLE COMIQUE ET VIRTUOSE, la websérie *Kestuf'* pose les grandes et les petites questions du quotidien à un panel d'interviewés. Un bijou d'animation qui fait œuvre documentaire, à savourer sur ARTE Creative.

ET VOUS, QUE FAITES-VOUS SI, EN VOUS REGARDANT DANS LE MIROIR, vous constatez que vous avez pris un sacré coup de vieux ? Vous mettez de la crème antirides, vous déprimez ou vous retournez vous coucher ? Avec une série de questions commençant par "*Qu'est-ce que tu fais quand...*", les deux auteurs de *Kestuf'*, François Dufour et Jeff Le Bars, ont justement tendu un miroir à Monsieur et Madame Tout-le-Monde pour dépeindre la vie quotidienne par le prisme de l'anecdote.

MONTÉS AU RYTHME D'UNE PARTIE DE PING-PONG, mis en images grâce à une animation alerte, fluide et inventive, leurs micros-trottoirs sonores offrent un concentré d'humanité moderne, piteuse ou inventive, ridicule ou surréaliste. Ainsi le "*Kestuf'*" sur les vacances à l'étranger esquisse les traits typiques de notre psyché nationale, voire cocardière : le souci prépondérant de la "*bouffe*" en général et du pain en particulier, la fierté du *French kiss...* mais aussi la radinerie, à l'heure de diviser une addition au restaurant !

MÊME SI LE TRAIT EST QUELQUEFOIS ACERBE, difficile de ne pas se reconnaître dans ce florilège ludique, parfois potache, qui, dans

sa légèreté même, attrape au vol l'air du temps, donc une forme de vérité collective. D'interrogation désarmante ("*Qu'est-ce que tu fais pour la Journée de la femme ?*") en indiscretion volontairement triviale ("*Qu'est-ce que tu fais quand tu veux larguer ton conjoint ?*"), le résultat tient du bestiaire savoureux et drolatique. Animaux sociaux soucieux, ô combien, de faire bonne figure, redoutant par-dessus tout la honte publique mais n'en pensant pas moins en privé, tels nous révélons-nous dans le portrait mordant qui résulte de cette accumulation de confidences.

PORTÉE PAR UN DESSIN EN NOIR ET BLANC à la ligne claire, *Kestuf'* s'inscrit dans la droite ligne de précédentes webséries comme *J'ai rêvé du président* et, l'air de rien, fait œuvre documentaire à travers l'humour de ses dix épisodes. Non sans prodigier au passage d'utiles conseils pratiques : les deux minutes sur l'art et la manière de réagir à un cadeau "*pourri*" recèlent ainsi de précieuses informations pour éviter les chausse-trappes du prochain Noël.

Nicolas Bole

KESTUF'

Conception et réalisation : François Dufour et Jeff Le Bars (France, 2015, 10x2mn)
Coproduction : ARTE France, Kawanimation
creative.arte.tv



JACQUES ATTALI

PANSER LES PLAIES DE L'HUMANITÉ EST SON MOTEUR. Penser demain, son carburant. Qu'en biographe il traque la modernité chez Blaise Pascal ou Diderot ou qu'en mélomane il dirige un orchestre, qu'il conseille les gouvernants ou les investisseurs, œuvre pour le microcrédit ou le développement du potentiel de chacun, Jacques Attali, 71 ans, déploie sa créativité avec la même constance. Cofondateur de l'ONG Action contre la Faim, le président de Positive Planet fait triplement l'actualité de cette rentrée. D'abord avec la parution d'un nouveau livre, *Peut-on prévoir l'avenir ?* (Fayard). Ensuite avec deux expositions complémentaires, inspirées de son essai *Une brève histoire de l'avenir*, qui s'ouvrent le 11 septembre aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et le 24 au Louvre. ***L'art de prévoir l'avenir*, mercredi 14 octobre à 22.10**

© AUBON DESFORGES



MEHDI & BADROU

LA VIE, LES GENS, LES PUISSANTS, LES SANS-VOIX... : tout les intéresse. Entrés encore lycéens dans l'équipe du Bondy Blog, Mehdi Meklat et Badrouine Saïd Abdallah, 23 ans chacun, affûtent en frères siamois leur regard décalé sur le réel. Repérés par Pascale Clark, qui leur a donné carte blanche sur France Inter dans ses émissions (*Comme on vous parle*, *A'Live*), Mehdi et "Badrou", alias "les Kids", viennent de publier sous leurs noms complets leur premier roman, *Burn out* (Le Seuil). Inséparables reporters du quotidien, les duettistes, qui ont réalisé un documentaire pour ARTE, seront bientôt de retour sur le site ARTE Creative avec la saison 2 de leur websérie *Vie rapide by les Kids*. **Quand il a fallu partir, vendredi 16 octobre à 23.45**

PHILIPPE FAUCON

AU PAYS DE L'ÉCOLE RÉPUBLICAINE, ses films sont portés par un élan vital. Depuis *L'amour*, en 1990, le cinéma de Philippe Faucon, auquel la Cinémathèque consacre une rétrospective en octobre, écrit le roman humaniste des déracinés, des laissés-pour-compte, des bannis. Condamnés par la maladie (*Sabine*), les traditions (*Samia*), l'homosexualité (*Muriel fait le désespoir de ses parents*), promis à l'échec scolaire (*Grégoire peut mieux faire*) ou au chômage (*La désintégration*), ses héros ordinaires, des femmes souvent, se débattent contre leur destin avec une infinie justesse. Sélectionné cette année à la Quinzaine des réalisateurs, à Cannes, *Fatima*, son dernier film, coproduit par ARTE France Cinéma, est en salles le 7 octobre. ***La désintégration*, mercredi 14 octobre à 20.50**

© SIAF



JOURNÉE

5.05 HD M
ARCHITECTURES
Itimad Ud Daula,
le mausolée moghol
Collection
documentaire

5.30 M
SQUARE
Magazine

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Moyen Âge
Magazine

6.35 R
ESCAPADE GOURMANDE
Les alpages
du Valais suisse
Série documentaire

7.05 R
XENIUS
Pauvreté : l'aide
internationale
est-elle efficace ? ;
Pourquoi les combats
de grillons sont-ils
si populaires en Chine ?
Magazine

8.00 M
360°-GÉO
Les cavaliers
de la steppe hongroise ;
Alexei, les saumons
et les ours ; Pérou,
l'agriculture
en terrasses
Reportage

10.30, 23.35
ARTE FÊTE
LA SCIENCE

10.30 HD R
**VOYAGE AU CENTRE
DE LA MER**
Documentaire

11.30 HD M
**LE MONDE
FASCINANT
DES CRÉATURES
LUMINEUSES**
Documentaire

12.20 R
XENIUS
Système solaire : que
reste-t-il à découvrir ?
Magazine

12.50 HD R
FUTUREMAG
Magazine

13.30 R
FUTUREMAG
Magazine

14.00 HD
YOUROPE
Like a rolling stone
Magazine (2015, 26mn)
Internet annoncerait-il
la fin de la
sédentarisation ?

14.30 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Sri Lanka : l'empreinte
des dieux
Série documentaire

15.10 VOD M
**LA VIE SECRÈTE
DES LACS**
Le grand lac salé,
la mer Morte
d'Amérique du Nord
Série documentaire



15.55 HD R
CONQUÉRANTS
La fourmi de feu ;
La chenille
professionnaire du pin
Série documentaire

17.25 HD R
**LE RÈGNE
DE L'ARAIGNÉE**
Documentaire

18.10 M
**CUISINES
DES TERROIRS**
L'Ombrie
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

SOIRÉE

19.30 HD R
**LE DESSOUS
DES CARTES**
La politique étrangère
turque dans l'impasse
Magazine géopolitique
(2015, 12mn)

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.00 R
360°-GÉO
Cambodge, un espoir
pour les enfants
des rues
Reportage de Philipp
Lutz (2015, 43mn)
Au Cambodge, Sitha et
son épouse ont adopté
une trentaine d'enfants
des rues. Rencontre
avec une famille hors
norme.



20.45 HD M
OBJECTIVEMENT
Tofu ou quoi ???
Série d'animation

20.50 HD R
L'AVENTURE HUMAINE
QUAND HOMO
SAPIENS PEUPLA
LA PLANÈTE (1-3)
Série documentaire

23.35 R
POP CULTURE
CHEVEUX
EN BATAILLE
Documentaire

0.30 R
TRACKS
Magazine (2015, 43mn)
Au menu : Le champion
du gore Eli Roth, le
surfeur Fred
Compagnon, l'art
à Tunis, le new fado
et l'artiste pirate Cory
Arcangel.

1.15 R
BERLIN LIVE :
JACK SAVORETTI
Concert (2015, 59mn)
Le beau gosse italo-
britannique Jack
Savoretti vient
présenter ses nouvelles
chansons sur la scène
de Berlin Live.
Multidiffusion
le 14 octobre à 5.00



2.15 HD M
B-MOVIE - LA
SAUVAGERIE
DE BERLIN-OUEST
1979-1989
Une ville en état
d'urgence
Documentaire

3.45 HD VOD M
LA RÉVOLUTION
RÉTRO
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



10.30 > 23.35
ARTE FÊTE
LA SCIENCE

À l'occasion de la Fête de la science, organisée du 7 au 11 octobre prochain dans toute la France, une riche programmation documentaire, lancée dans la case "Sciences" du vendredi 9 octobre, qui se poursuit sur l'ensemble de ce samedi 10 octobre.

FÊTE DE LA SCIENCE 2015

10.30
VOYAGE AU CENTRE DE LA MER

Le périple d'une goutte d'eau dans l'immensité de l'océan. Une plongée abyssale et éclairante au cœur de la mécanique des courants océaniques.

Qu'ils transportent de la chaleur ou absorbent une part du gaz carbonique produit par l'activité humaine, les océans conditionnent l'équilibre climatique de toute la planète. Mais comment le mouvement des eaux influe-t-il sur l'atmosphère et la température ? Quelle est cette mécanique qui anime le cœur des océans et permet à la vie d'exister sur notre Terre ? Quelles sont les menaces qui guettent ce système vaste et complexe ?

ÉPOPÉE SOUS-MARINE

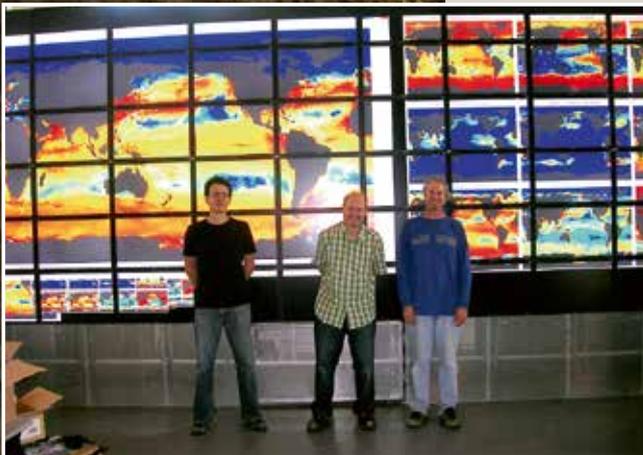
Pour répondre à ces questions, le documentaire retrace le parcours d'une goutte d'eau portée par les courants marins. Cette véritable épopée sous-marine, qui la reconduit au bout de six cents ans à son point de départ, est l'occasion de découvrir des espaces inexplorés et des phénomènes spectaculaires : cataractes d'eaux glacées, gigantesques fleuves tapissant les abysses, forteresses liquides enserrant tout un continent ou encore tourbillons aussi chargés en énergie qu'une centrale nucléaire.

Documentaire de Marc Jampolsky (France/Canada, 2013, 56mn)
(R. du 19/12/2013)





© ZED DOCUMENTAIRE



© NCA - PRODUCTIONS NOVA MEDIA



© KLOBERT

15.55 CONQUÉRANTS

Deux épisodes d'une série consacrée à des espèces animales invasives qui se propagent de manière incontrôlable.

LA FOURMI DE FEU

Elle est en train d'envahir le monde. En moins d'un siècle, la fourmi de feu a pris possession du sud des États-Unis, abordé les Philippines, gagné la Chine et la Thaïlande et débarqué en Australie. Partout, elle extermine les autres espèces, confisque la nourriture à son profit et défend son territoire avec férocité.

LA CHENILLE PROCESSIONNAIRE DU PIN

Connues pour leurs déplacements en file indienne, les chenilles processionnaires du pin sont devenues les premiers défoliants forestiers en France. Pire, à la faveur du réchauffement climatique, elles progressent vers le nord de l'Europe et sont aujourd'hui aux portes de Paris.

Série documentaire (France, 2013, 4x43mn)
Réalisation : Bruno Victor-Pujebet et Vincent Amouroux - Coproduction : ARTE France, Zed (R. des 23 et 25/9/2013)

13.30 FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations.
À la fois chercheur et artiste, **David Edwards** a réussi à créer des emballages comestibles composés d'un gel naturel ou de maïs. Ils pourraient contribuer à combattre l'inflation des emballages alimentaires. L'Américain ouvre les portes de son laboratoire et dévoile les curiosités scientifiques sur lesquelles il travaille avec ses étudiants de Harvard. Comment réconcilier l'agriculture moderne avec la nature ? Peut-être avec l'**agroforesterie**, une pratique ancestrale aujourd'hui améliorée par les innovations en agronomie. Cette technique consiste à associer les arbres et les cultures de plein champ. Une association bénéfique pratiquée en France comme au Brésil, où la déforestation amazonienne fait pourtant des ravages.

Précédé à 12.50 d'un épisode de FutureMag sur les innovations liées au monde sous-marin

En partenariat avec  arte.tv/futuremag

Magazine (France, 2015, 30mn) - Réalisation : Malo Delarue, Alain Pirot et Aurélien Barros - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

17.25 LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE

Cette ingénieuse bestiole a colonisé la planète. Ses exploits en images, expliqués par la plus grande arachnologue française, Christine Rollard.
Les araignées sont les animaux les plus abondants à la surface du globe. On les dit venimeuses, malfaisantes, poilues et fourbes. Et pourtant, dotées de multiples pouvoirs, elles se révèlent être une source intarissable d'émerveillement. Grâce à des techniques de prises de vues exceptionnelles, ce documentaire nous plonge au cœur du monde méconnu des araignées.

Documentaire de Vincent Amouroux (France, 2012, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Zed, Productions Nova Media, Ushuaïa TV, National Geographic US, High Fidelity, TV5 Canada (R. du 30/4/2012)

12.20 XENIUS SYSTÈME SOLAIRE : QUE RESTE-T-IL À DÉCOUVRIR ?

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible.
Au commencement était un nuage de gaz et de poussière. Puis, il y a 4,7 milliards d'années, le big bang a fait naître un ensemble de planètes en orbite autour du Soleil. *Xenius* fait le point sur les nombreuses énigmes que pose encore le système solaire. À la Maison de l'astronomie de Heidelberg, l'astrophysicienne Caroline Liefke donne un aperçu des recherches en cours, comme la terraformation, une science étudiant les possibilités de rendre des planètes habitables.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2015, 26mn)

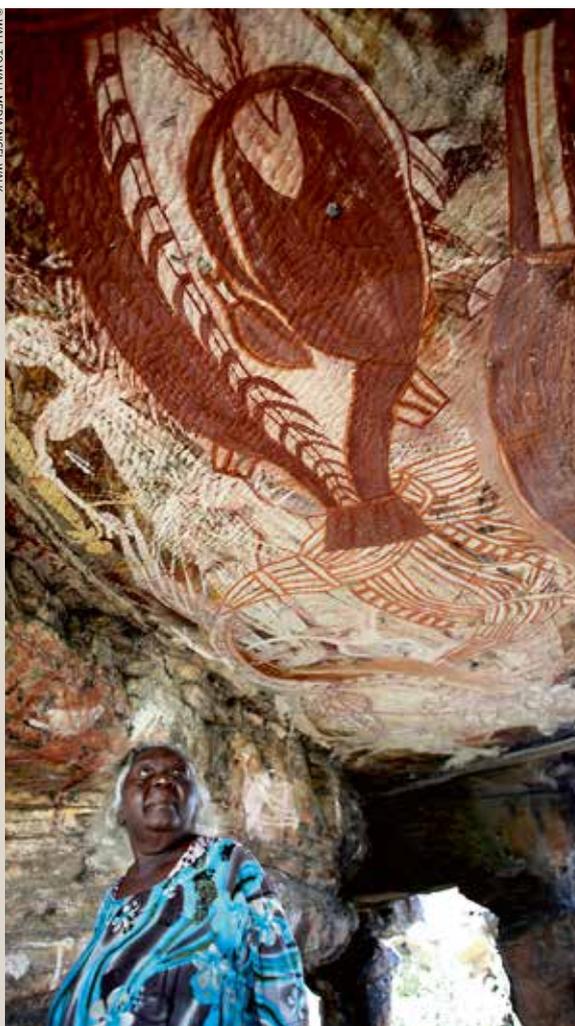
20.50

L'AVENTURE HUMAINE

QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (1, 2 & 3)

Il y a 200 000 ans, quelques milliers d'*Homo sapiens* vivaient regroupés en Afrique. Comment leur expansion planétaire a-t-elle été possible ? Grâce aux dernières recherches scientifiques et à de spectaculaires reconstitutions, ce documentaire retrace une passionnante odyssee.

© WALL TO WALL MEDIA/NIGEL WALK



© GÉDÉON PROGRAMMES



23.35 | POP CULTURE

CHEVEUX EN BATAILLE

Bananes, afro ou crête, la coupe de cheveux permet d'afficher ses idées ou sa révolte. Récit décoiffant de plus d'un demi-siècle d'audaces capillaires.

En pétard ou rasé, le cheveu permet d'affirmer son identité, voire de se rebeller contre l'ordre établi. Dès les années 1950, les rockers donnent le ton avec leurs bananes gominées, qui défrisent une Amérique popote et matérialiste. Dans les *sixties*, place aux cheveux longs des hippies et aux fiers afros de la communauté noire. Puis punks, mods, skins et rastas s'en donnent à cœur joie, à coup de dreadlocks, d'iroquoises ou de tondeuses. Une provocation capillaire tous azimuts qui préfigure le grand mixage d'aujourd'hui : banane XXL et crêtes peroxydées se diffusent d'un bout à l'autre du monde sans revendications particulières.

Démêlant plus d'un demi-siècle de tignasses rebelles, ce documentaire à la fois éclairant et ludique fait intervenir des témoins des mouvements culturels qui ont ébouriffé le XX^e siècle et ceux qui ont fait le choix, pas toujours confortable, d'arborer une coupe hors norme.

arte CREATIVE

Gros plan sur le sculpteur capillaire Charlie Le Mindu

Documentaire de Marc-Aurèle Vecchione (France, 2014, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Gédéon Programmes

1. Le berceau africain

Les plus anciens membres de l'espèce *Homo sapiens* ont été découverts en Afrique de l'Ouest. Des recherches récentes suggèrent pourtant que les hommes modernes seraient apparus simultanément dans plusieurs régions d'Afrique. En outre, nos ancêtres ont continué de se reproduire avec d'autres sous-espèces d'*Homo*, amplifiant leur diversité génétique.

2. Asie, le grand voyage

Qu'est-il advenu quand les premiers humains s'aventurèrent hors d'Afrique pour atteindre l'Asie ? Les recherches les plus récentes montrent qu'ils auraient quitté le continent bien plus tôt qu'on ne le pensait, et se seraient reproduits avec l'homme de Denisova. Un croisement qui a pu contribuer à notre survie et à notre prospérité.

3. Australie, un peuple aux confins du monde

Quand les premiers hommes arrivèrent en Australie, ils se retrouvèrent seuls, entourés d'une flore et d'une faune inconnues. Comment ont-ils survécu et peuplé tout un continent ? Le secret de cette continuité : la diversité. Intuitivement, les premiers Australiens survécurent grâce à des connexions entre groupes distincts.

MÉTISSAGE SALVATEUR

À la lumière des découvertes archéologiques les plus récentes et grâce à l'analyse désormais possible de l'ADN ancien, cette série raconte sous un nouveau jour comment notre espèce est apparue il y a environ 200 000 ans en Afrique pour peupler ensuite tous les continents. Nous avons longtemps cru que nos ancêtres ne s'étaient pas rapprochés des espèces plus "archaïques" comme Neandertal, *Homo erectus* ou Denisova. Il s'avère aujourd'hui que notre espèce, *Homo sapiens* serait hybride, issu de croisements avec ces espèces. Un métissage salvateur.

Les épisodes 4 et 5 sont diffusés

le samedi 17 octobre à partir de 20.50

Lire aussi page 6

FÊTE DE LA SCIENCE 2015

> **QUAND HOMO SAPIENS FAISAIT SON CINÉMA**

vendredi 9 octobre à 22.25

> **JOURNÉE SPÉCIALE**

samedi 10 octobre de 10.30 à 23.35

Série documentaire réalisée par Tim Lambert, Nicolas Brown et Nigel Walk (Royaume-Uni, 2015, 5x52mn) - Production : Wall to Wall, avec la participation d'ARTE France

JOURNÉE

5.00 HD M
COURT-CIRCUIT
N° 765
Magazine

6.10 HD +7 VOD R
À L'ÉCOLE
DU THÉÂTRE
Je voulais faire
du théâtre ; Devenir
Richard ou Margaret ;
Complices ; Et après ?
Série documentaire

8.00 +7 HD
ARTE JUNIOR
Nous, les bébés
animaux ; Il était une
fois... notre Terre ;
Je voudrais devenir... ;
Eurêka ! ; ARTE junior,
le mag

9.20 HD M VF/VOSTF
NAGER POUR VIVRE
Téléfilm

10.50 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les momies
des tourbières :
des corps pour les dieux
Série documentaire

11.20 +7 HD
METROPOLIS
Magazine culturel
(2015, 43mn)
Aujourd'hui : Naples ;
les artistes Clet
Abraham et Daniel
Richter.

12.05 HD +7 R
ARCHITECTURES
La Maison pour tous
de Rikuzentakata
Collection
documentaire

12.30 +7
PHILOSOPHIE
Est-ce une force
de faire confiance ?
Magazine (2015, 26mn)
Raphaël Enthoven
s'entretient avec
Emmanuel Delessert.

13.00
SQUARE
Magazine (2015, 26mn)
Chaque dimanche,
des intellectuels,
des créateurs et des
artistes sont invités
à débattre de notre
monde en mutation.

13.40 HD M
360°-GÉO
Cambodge, un espoir
pour les enfants
des rues

14.25 VOD R M
LA VIE SECRÈTE
DES LACS
Lençóis Maranhenses,
les lacs de sable

15.10 HD M
QUAND HOMO
SAPIENS PEUPLA
LA PLANÈTE
Le berceau africain ;
Asie, le grand voyage
Série documentaire

17.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Depardieu
Magazine

17.35 HD +7 VOD R
LES ENGAGEMENTS
DE PICASSO
Documentaire



18.30 +7 HD R
MAESTRO
MOZART :
"CONCERTO
POUR CLARINETTE"
PAR SABINE MEYER
Concert (2012, 43mn)
L'Orchestre
symphonique
de la Radio bavaroise
accompagne la
clarinettiste pour
ce concerto fameux.

SOIRÉE

19.15 +7 HD R
CUISINES
DES TERROIRS
La Sologne
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7 HD
KARAMBOLAGE
Magazine de Claire
Doutriaux (2014, 12mn)
Le casque à pointe ;
"ce qui me manque" ;
les calvaires français et
allemands ; une insulte
bien française ;
"plouc" ; la devinette.



20.15 +7
VOX POP
"Mon rein sur Facebook"
Magazine

20.40 HD R M
OBJECTIVEMENT
Comme des lapins
Série d'animation

20.45
CINÉMA
UN TAXI POUR
TOBROUK
Film

22.20 R
MICHEL AUDIARD
J'parle pas aux cons,
ça les instruit
Documentaire

23.15 HD R
LES VOIES
DE LA MUSIQUE
(1 & 2)
Avec Daniel Barenboim
Documentaire

0.45 HD +7 R
LA FINTA
GIARDINIERA
W. A. Mozart
Opéra

3.35 HD R M
FUTUREMAG
Magazine

4.15 M
PHILOSOPHIE
Est-ce une force de faire
confiance ?
Magazine

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



12.05 ARCHITECTURES LA MAISON POUR TOUS DE RIKUZENTAKATA

La collection "Architectures" est de retour avec huit épisodes inédits. Aujourd'hui : au Japon, un lieu d'accueil pour les victimes du tsunami. Après le tsunami de 2011 au Japon, un collectif animé par Toyo Ito a lancé le projet des "maisons pour tous", lieux collectifs pour les habitants des villes dévastées. Trois jeunes architectes, Su Fujimoto, Kumiko Inui et Akihisa Hirata, ont construit la leur à Rikuzentakata. Transpercée par dix-neuf troncs récupérés dans la forêt détruite, elle a obtenu le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2012.

arte EDITIONS

Les volumes 1 à 9 et les coffrets de la collection "Architectures" sont disponibles chez ARTE Éditions.

Collection documentaire de Richard Copans et Stan Neumann
(France, 2015, 8x26mn) - Réalisation : Richard Copans
Coproducteur : ARTE France, Les Films d'Ici

17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL DEPARDIEU

Depardieu sous toutes les coutures. Acteur fétiche de Blier dans huit films, représentant illustre du débardeur dans *Les valseuses*, Christophe Colomb pour Ridley Scott, viticulteur averti, immortel Cyrano, homme à scandales ou bon vivant, l'icône Gérard Depardieu se décline en sept facettes dans *Personne ne bouge !*.

Retrouvez aussi Gégé dans la série documentaire **À pleines dents !**, du lundi au vendredi à 19.00.

En partenariat avec **leber**

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



20.45 | CINÉMA

UN TAXI POUR TOBROUK

En 1942, le périple de quatre résistants et de leur prisonnier allemand dans le désert libyen. Un film drôle et touchant, porté par les dialogues d'Audiard, avec Lino Ventura et Charles Aznavour.



20.15

VOX POP "MON REIN SUR FACEBOOK"

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

L'enquête : les dons d'organes entre particuliers, qui se multiplient sur les réseaux sociaux. Autorisés aux Pays-Bas et au Royaume-Uni entre des personnes qui n'ont de lien ni familial ni affectif, ces dons restent sous haute surveillance. Derrière quelques vraies âmes généreuses se dissimulent des offres beaucoup moins altruistes. Le résultat peut être catastrophique, voire mortel.

L'interview : l'acteur et réalisateur **Richard Berry** a donné son rein à sa sœur, il y a dix ans.

Le "Vox report" : comment, à Dublin, la facturation de l'eau courante jusque-là payée par l'impôt, décidée à l'instigation de la Troïka, a révolté les Irlandais. Et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn)
Coproducteur : ARTE France,
Magneto Presse

© GAIMONT



Engagés dans la Résistance pour des motifs plus ou moins louables, quatre soldats des Forces françaises libres se retrouvent à Tobrouk, en Libye. Livrés à eux-mêmes après la mort de leur chef, ils s'enfuient dans le désert en direction d'El-Alamein, où les combats font rage. Leader par défaut de ce commando, le brigadier Théo Dumas (Lino Ventura) peine à tenir ses hommes, plus doués pour la parlote que pour l'art de la guerre.

COMMANDO D'ORATEURS

Denys de La Patellière a voulu évoquer dans ce film l'absurdité d'une guerre qui a coûté la vie à plusieurs membres de sa famille. Grâce au génie de Michel Audiard, son plaidoyer pacifiste se double d'une ironie féroce et désopilante, superbement maniée par Lino Ventura et Charles Aznavour, étonnant en médecin juif dont le père, vichyste, "*a la légalité dans le sang*". Le périple de ce "*commando d'orateurs*" égarés dans les sables se dégage sans modération.

Film de Denys de La Patellière (France/Espagne, 1960, 1h35mn) - Scénario : Michel Audiard, Denys de La Patellière, René Havard, d'après le roman éponyme de René Harvard - Avec : Lino Ventura (Théo Dumas), Charles Aznavour (Samuel Goldmann), Maurice Biraud (François Gensac), Hardy Krüger (Ludwig von Stegel), Germán Cobos (Jean Ramirez) - Image : Marcel Grignon - Musique : Georges Garvarentz - Montage : Jacqueline Thiédot - Production : Franco London Films, S.N.E. Gaumont, Procsa, Continental Film



YMI ©

22.20

MICHEL AUDIARD

J'PARLE PAS AUX CONS, ÇA LES INSTRUIT

Disparu il y a trente ans, Michel Audiard, ciseleur de dialogues hors pair, se dévoile dans ce documentaire riche en archives et en témoignages, dont celui de son fils, le cinéaste Jacques Audiard.

SOIRÉE MICHEL AUDIARD

Enfant abandonné, formé à l'école de la rue dans le Paris des années 1920, Michel Audiard, certifié en poche, tente vainement d'embrasser une carrière de coureur cycliste, avant de se faire voleur de bicyclettes pour survivre sous l'Occupation. Après la guerre, le voilà critique de cinéma dans une revue sur les vedettes et auteur de trois polars où éclate son goût pour les petits malfrats et les blondes plantureuses. La suite est connue : plus de cent films comme dialoguiste des années 1950 à 1960, dont les cultissimes *Tontons flingueurs*, huit comme réalisateur dans la décennie suivante, et ce talent inégalé pour instiller de l'élégance dans la gouaille, de la tendresse dans le cynisme. Il livre sa recette : "Tout le monde dit des choses intéressantes, il suffit de savoir les écouter. [...] J'ai des lectures, j'ai tout piqué."

ALCHIMISTE DU VERBE

"C'était un littéraire à l'état pur", confirme son fils Jacques (Palme d'or en 2015 à Cannes pour *Dheepan*, actuellement sur les écrans), qui, auparavant, s'était toujours refusé à parler de son père en interview. Grand lecteur, Michel Audiard apprécie aussi bien Proust et saint Augustin que Céline. Entre les expressions qu'il chaparde sur les zincs des bis-

trots pour mieux les ciseler et sa connaissance encyclopédique, il a créé un style jubilatoire qui frotte les registres de langue, du plus soutenu au plus argotique. Dans ce film riche en archives et en témoignages, ses acteurs fétiches Bernard Blier, Lino Ventura, Michel Serrault (*Mortelle randonnée*), Mireille Darc (seule femme de la bande) et son mentor et ami Jean Gabin (*Un singe en biver*) évoquent le grand copain qui leur mettait si bien les mots en bouche. Trente ans après sa disparition, ses tirades demeurent, comme le savoureux : "Les cons, ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît."

Lire aussi page 7

Documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, CinéTévé, INA



23.15 LES VOIES DE LA MUSIQUE (1&2) AVEC DANIEL BARENBOIM

Une réflexion sur la musique, sa signification et son pouvoir en compagnie de Daniel Barenboim, artiste à l'enthousiasme et à la clairvoyance rares.

Pour Daniel Barenboim, la musique, langue universelle, se joue des frontières. Avec elle pour seule arme, l'artiste cosmopolite tente de dépasser tensions et conflits. Dans son West-Eastern Divan Orchestra, il est ainsi parvenu à faire jouer ensemble de jeunes musiciens venus d'Israël et de pays arabes voisins. Un inlassable engagement dont sa visite dans la bande de Gaza en 2011 a constitué un point d'orgue au puissant retentissement. Dix ans plus tôt, le musicien avait essuyé la fureur du public et de la classe politique israélienne après avoir dirigé à Jérusalem le prélude de *Tristan et Isolde*, de Wagner, compositeur indissociablement lié au régime nazi pour le pays. Convaincu d'avoir à lever un tabou, Daniel Barenboim a continué son combat en faveur de la musique, fédératrice et universelle.

Documentaire en deux parties de Paul Smaczny (Allemagne, 2012, 57 et 26mn) - Production : Accentus music UG - (R. du 15/11/2012)



© KONKAK RITERSHAUS

JOURNÉE

5.25 HD M
SOIRÉE BAROQUE À LA PHILHARMONIE DE PARIS
 William Christie et Les Arts Florissants
 Concert

6.10 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Sri Lanka : l'empreinte des dieux
 Série documentaire

6.40 M
ARTE REPORTAGE

7.35 #7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 (2015, 6mn)
 Le JT matinal et quotidien d'ARTE pour les 10-14 ans.

7.40 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
 Aux origines de l'empire du Milieu
 Série documentaire

8.25 #7 HD
XENIUS
 Ebola : le virus est-il enrayé ?
 Magazine

8.55 HD VOD M
L'URGENCE DE RALENTIR

10.20 HD M
GRANDS PRÉMATURÉS
 La vie à quel prix ?
 Documentaire

11.10 R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
 La confrérie du cassoulet
 Série documentaire

11.40 HD M
AU GRÉ DES VENTS
 Les Santa Anas, souffle brûlant de la Californie
 Série documentaire

12.25 #7 R
360°-GÉO
 La maman des bonobos

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.35 VOD M
CINÉMA
UNE ÉTRANGE AFFAIRE



Film de Pierre Granier-Deferre (1981, 1h37mn)
 Un film étonnant sur l'emprise des hommes de pouvoir, avec Michel Piccoli, magistral.

15.15 #7
HUMANIMA
 Des gorilles et des hommes
 Série documentaire

15.40 #7 HD
COLOMBIE, LA MAGIE D'UN PAYS ENTRE MERS ET MONTAGNES
 Documentaire (2015, 43mn)
 Ce périple dévoile un visage méconnu mais splendide de la Colombie.



16.25 HD M
LE MONDE FASCINANT DES CRÉATURES LUMINEUSES
 Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
 Ebola : le virus est-il enrayé ?
 Magazine

17.45 #7 HD
LES CHEMINS DE L'ÉQUITABLE
 Les tapis du Népal
 Série documentaire (2014, 5x26mn)
 Cinq étapes guidées par l'acteur allemand Hannes Jaenicke, pour découvrir comment le commerce mondialisé peut être facteur de développement.

18.15 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
 Le littoral nord, le paradis des oiseaux
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD
À PLEINES DENTS ! (1)
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 Série documentaire

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES

20.45 HD #7
OBJECTIVEMENT
 Meurs un autre jour
 Série d'animation



20.50 HD
CINÉMA
POULET AU VINAIGRE
 Film

22.40 HD VOSTF
CINÉMA
SHANGHAI EXPRESS
 Film

0.00
LA LUCARNE LEVIATHAN
 Documentaire

1.25 HD VOD M
UNE HISTOIRE D'AMOUR
 Film

2.40 HD M
WESTBAM
 DJ et empereur de la nuit
 Documentaire

3.35 HD M
METROPOLIS
 Magazine culturel

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

#7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



19.00 À PLEINES DENTS ! (1) AVEC GÉRARD DEPARDIEU ET LAURENT AUDIOT

Avec son ami le chef Laurent Audiot, Gérard Depardieu fait partager son amour des bons produits au fil d'un périple gastronomique.

1. La Bretagne

En compagnie de Laurent Audiot, chef cuisinier du restaurant La Fontaine Gaillon à Paris, Gérard Depardieu part à la découverte de produits culinaires des terroirs. Ce périple gastronomique mène le duo à travers l'Europe pour des rencontres avec des producteurs, de savoureux repas, des discussions sur les plaisirs de la vie, de la bonne chère, du cinéma et de la culture. Début du voyage en Bretagne, première région de pêche en France avec plus de 2 500 kilomètres de côtes.

Lire aussi pages 4-5

Série documentaire de Stéphane Bergouhnioux et Sébastien Fallourd (France, 2015, 5x43mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Les Films d'Ici 2

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et, depuis la rentrée, Arnaud Leparmentier (*Le Monde*). Du lundi au jeudi, Xavier Mauduit (*Personne ne bouge !*) livre une chronique historique en résonance avec l'actualité. Jean-Mathieu Pernin présente la sienne, consacrée à la culture populaire. Enfin, le dernier mercredi du mois, l'émission s'ouvre encore davantage à l'international en recevant correspondants et invités étrangers.



Sur le web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion et revoir en replay l'émission enrichie d'éléments interactifs.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 43mn)
 Coproduction : ARTE France, ALP



20.50 | CINÉMA

POULET AU VINAIGRE

Dans une petite ville de province, un meurtre et une disparition viennent perturber la vie bien rangée de notables, exposant leurs secrets. Claude Chabrol et Jean Poiret à leur meilleur.

Dans une petite ville de province, la famille Cuno refuse de céder une maison convoitée par les promoteurs. Jusqu'au jour où l'un de ces derniers est assassiné. L'inspecteur Lavardin est dépêché sur place pour résoudre une enquête plus complexe qu'elle n'en a l'air.

CRITIQUE ACIDE

Une grande part du génie de Claude Chabrol tient dans la déconstruction du stéréotype de "bourgade tranquille". Observateur hors pair du genre humain, le réalisateur sait remuer le terreau fertile d'une bourgeoisie aux apparences benoîtes pour en exhumers des vérités dérangeantes. Bien dans la veine de cette critique acide, *Poulet au vinaigre* servi par un montage alerte et une distribution impeccable – dont le savoureux Jean Poiret, *alter ego* gougenard du cinéaste –, tire dans le tas avec bonheur.

■ Sélection officielle, Cannes 1985

ARTE diffuse *Inspecteur Lavardin*, enquête précédente du héros campé par Jean Poiret, le 20 septembre à 20.45.

Film de Claude Chabrol (France, 1985, 1h50mn) - Scénario : Claude Chabrol, d'après *Une mort en trop* de Dominique Roulet Avec : Jean Poiret (Jean Lavardin), Stéphane Audran (madame Cuno), Michel Bouquet (Hubert Lavoisier), Jean Topart (Philippe Morasseau), Lucas Belvaux (Louis Cuno), Pauline Lafont (Henriette) - Image : Jean Rabier - Montage : Monique Fardoulis Musique : Matthieu Chabrol - Production : MK2 Productions

22.40 | CINÉMA

SHANGHAI EXPRESS

Un voyage ferroviaire à haut risque à travers la Chine en guerre avec une sublime aventurière nommée Marlene Dietrich.

Le *Shanghai Express* s'apprête à traverser la Chine, malgré la guerre civile qui fait rage. À bord, une aventurière, Shanghai Lily (Marlene Dietrich), et Hui Fei, une énigmatique jeune femme, captivent l'attention des six autres occupants de leur compartiment. Parmi eux, un médecin militaire britannique qui fut jadis l'amant de la belle aventurière, et ne l'a pas oubliée...

Quatrième collaboration entre Marlene Dietrich et son pygmalion Josef von Sternberg, *Shanghai Express* s'avère l'une des meilleures. Le cinéaste joue à merveille d'une double tension, celle de la guerre civile et celle du désir, attisé par une Marlene somptueuse, entre ombre et lumière.

■ **Meilleure image, Oscars 1932**



Film de Josef von Sternberg (États-Unis, 1932, 1h18mn, VOSTF)
Scénario : Jules Furthman, d'après une histoire de Harry Hervey - Avec : Marlene Dietrich (Shanghai Lily), Clive Brook (le capitaine "Doc" Harvey), Anna May Wong (Hui Fei), Warner Oland (Henry Chang), Eugene Pallette (Sam Salt), Lawrence Grant (le révérend Carmichael)
Image : Lee Garmes, James Wong Howe - Musique : W. Franke Harling, Rudolph G. Kopp - Montage : Frank Sullivan - Production : Paramount Publix Corporation



0.00 | LA LUCARNE

LEVIATHAN

Une nuit de pêche sur un chalutier. Une immersion sensorielle dans une réalité aux allures de cauchemar, portée par un dispositif radical et hypnotique. Dix caméras numériques sont embarquées sur un chalutier et attachées sur les pêcheurs ou aux cordages du bateau. Ballottées au gré du vent et des vagues, ou au milieu des poissons à l'agonie dans les cales, elles enregistrent un réel démesuré et sans fard, monstrueusement présent. Par le biais de ce dispositif radical, sans commentaire ni interview, *Leviathan* propose une expérience extrême, hypnotique.

HARASSEMENT

Repoussant les limites de la bienséance esthétique, le film transmet à la perfection le harcèlement physique d'une nuit de pêche. La puissance de la mer, la mécanique des filets, le massacre de milliers de poissons : jamais le terme d'immersion n'a été aussi approprié, même si celle-ci est destinée à créer un certain malaise face à la pêche intensive. Mais alors que l'eau et le ciel nocturne tendent à se confondre, que le travail des hommes semble parfois indéchiffrable, une beauté froide, hyperréelle jusqu'au baroque, se dégage malgré tout de ces plans chaotiques. Le combat sans fin de l'homme, des machines, de la nature, réunis dans une commune tragédie, a créé l'harmonie.

Documentaire de Véréna Pavel et Lucien Castaing-Taylor (France, 2012, 1h27mn) - Production : Arrête Ton Cinéma

JOURNÉE

5.20 HD M
MESSE GLAGOLITIQUE DE JANÁČEK
 Festival de Lucerne 2012

6.10 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Aux origines de la Guadeloupe
 Série documentaire

6.35 M
VOX POP
 "Mon rein sur Facebook"
 Magazine

7.05 HD M
YOUROPE
 Like a rolling stone
 Magazine (2015, 26mn)
 Internet annoncerait-il la fin de la sédentarisation ?

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.40 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
 Les artisans de la Chine éternelle
 Série documentaire

8.25 +7 HD
XENIUS
 Peut-on se fier aux prévisions démographiques ?
 Magazine

8.50 VOD M
LE FABULEUX DESTIN D'ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN, PEINTRE DE MARIE-ANTOINETTE
 Documentaire



MUSEE DE VERSAILLES

10.30 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
 Île-de-France, une nature insoupçonnée
 Série documentaire

11.10 +7 M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
 Le manteau de sel
 Série documentaire

11.40 HD M
AU GRÉ DES VENTS
 Le foehn, messenger du printemps dans les Alpes
 Série documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
 Les anges fous de la linea 5
 Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
POULET AU VINAIGRE
 Film

15.40 +7 HD R
SAUMONS, OURS, PARADES NUPTIALES
 Chez les Itelmènes de Kamtchatka
 Documentaire

16.25 HD M
QUAND HOMO SAPIENS FAISAIT SON CINÉMA
 Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
 Peut-on se fier aux prévisions démographiques ?
 Magazine

17.45 +7 HD
LES CHEMINS DE L'ÉQUITABLE
 Le riz de Thaïlande
 Série documentaire (2014, 5x26mn)
 Cinq étapes pour découvrir comment le commerce mondialisé peut être facteur de développement.

18.15 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
 La Provence, le règne du soleil
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD
À PLEINES DENTS ! (2)
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 Série documentaire (2015, 5x43mn)
 Avec son ami le chef Laurent Audiot, Gérard Depardieu fait partager son amour des bons produits au cours d'un périple gastronomique en Europe. Aujourd'hui : en Écosse.



LES FILMS D'IDZ

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD +7
OBJECTIVEMENT
 Les Anglais débarquent
 Série d'animation

20.55 HD
THEMA
SUCRE, LE DOUX MENSONGE
 Documentaire

22.20
ENTRETIEN

22.30 > **0.30** HD
THEMA
LES 70 ANS DE L'ONU

22.30 +7 HD
L'ONU, DERNIÈRE STATION AVANT L'ENFER
 Documentaire

23.30 +7 HD
DÉVELOPPEMENT : LE CAS MOZAMBIQUE
 Documentaire

0.30 M
UN MOMENT D'ÉGAREMENT
 Film



EXARTE DISTRIBUTION

1.55 HD M
LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT
 Film

3.20 M
360°-GÉO
 Sur les toits du Caire
 Reportage

4.15 HD M
YOUROPE
 Like a rolling stone
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | **THEMA**
SUCRE, LE DOUX MENSONGE

Comment, depuis les années 1970, l'industrie agroalimentaire a œuvré pour augmenter les doses de sucre dans nos assiettes, avec à la clé un problème majeur de santé publique. Enquête.

Soirée présentée par Andrea Fies



C'est en épluchant les archives internes de la Great Western Sugar Company, l'un des fleurons de l'industrie sucrière américaine, que la dentiste Cristin Kearns a fait une découverte de taille, exposée fin 2012 dans le magazine américain *Mother Jones* : dans les années 1970, l'industrie mondiale du sucre a mis au point une stratégie délibérée de conquête, visant à inclure toujours plus de saccharose dans l'alimentation quotidienne mondiale, et à en dissimuler sciemment les risques sanitaires. Quarante ans durant, l'Association américaine du sucre et ses homologues d'autres continents ont réussi à faire prospérer un empire lourd de plusieurs milliards et à transformer les habitudes alimentaires à l'échelle planétaire. Conséquence directe : l'obésité, le diabète et les maladies cardiaques se répandent à travers le monde.

SUCRE ET TABAC, MÊME COMBAT ?

Si le lobby du sucre est désormais au banc des accusés, sa ligne de défense, jusqu'ici, ne bouge pas d'un iota : il exige de ses détracteurs toujours davantage de preuves de la nocivité du sucre. Des manœuvres qui rappellent celles de l'industrie du tabac pour retarder coûte que coûte l'application des décisions politiques. Alors que l'industrie, la recherche et les pouvoirs publics se mènent une lutte de plus en plus dure, la bombe à retardement sanitaire approche de l'explosion... Cette enquête dévoile les mensonges de l'industrie sucrière et les recours possibles contre l'épidémie.

Suivi d'un entretien (10mn) à 22.20

Documentaire de Michèle Hozer (Allemagne/Canada, 2015, 1h30mn)

22.30 > 0.30 | THEMA

LES 70 ANS DE L'ONU

Il y a soixante-dix ans, le 24 octobre 1945, les Nations unies promettaient de "préserver les générations futures du fléau de la guerre". Alors que cet espoir semble plus que jamais irréalisable, à quoi sert aujourd'hui cette énorme machine forte de 193 membres? État des lieux.



© UNIFIL - ALGERIA



© ALGERIA/BERNARD MANGIANTE

23.30 DÉVELOPPEMENT : LE CAS MOZAMBIQUE

Un plaidoyer pour l'aide au développement promue par l'ONU, à travers ses résultats concrets dans l'un des pays les plus pauvres du monde.

À l'occasion de son 70^e anniversaire, l'ONU transmettra le bilan détaillé de ses "Objectifs du millénaire pour le développement", lancés en 2000. Éradication de la grande pauvreté, éducation, santé, égalité hommes-femmes... : construit comme une sorte de jeu de l'oie au Mozambique, l'un des pays les plus pauvres du monde, ce documentaire passe au crible les principaux objectifs du programme. Loin des clichés sur les "populations assistées" ou du misérabilisme, il donne la parole à des représentants de l'ONU et d'ONG, des acteurs de terrain et de simples citoyens, témoignant de l'inépuisable énergie à l'œuvre sur le continent africain.

Documentaire de Bernard Mangiante (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Alegria Productions

22.30 L'ONU, DERNIÈRE STATION AVANT L'ENFER

Les quelque 120 000 Casques bleus déployés dans le monde sont-ils en mesure d'assurer leur mission ? Bilan en demi-teinte d'une puissance incertaine.

La mission première de l'ONU, à la fois utopique et réaliste, est d'assurer la paix et la sécurité dans le monde. Comment l'étrange concept de "soldats de la paix" est-il né ? Comment a-t-il évolué en pratique ? Alors que les conflits interétatiques ont quasiment disparu, mais que les civils sont de façon croissante la cible de guerres internes et du terrorisme, les quelque 120 000 hommes qui servent aujourd'hui sous le drapeau bleu changent-ils la donne ? Peut-on espérer répondre aux enjeux du XXI^e siècle avec des règles du jeu édictées en 1945 ? Faut-il parler de grande puissance ou d'impuissance déguisée ?

LES MOTS ET LES ACTES

Pour tenter de répondre à ces questions, Pierre-Olivier François enquête sur le terrain, notamment au Liban – où se trouve la plus ancienne des forces

de maintien de la paix déployées actuellement –, en République démocratique du Congo et en République centrafricaine, et recueille en parallèle l'analyse d'une multiplicité d'acteurs (les responsables actuels des opérations de maintien de la paix, l'ancien secrétaire général Kofi Annan, le diplomate algérien Lakhdar Brahimi...). Interrogeant les succès et les échecs historiques des forces onusiennes, l'hégémonie de plus en plus contestée du Conseil de sécurité, les problèmes budgétaires chroniques, le film dresse un bilan nuancé, résumé par son titre : incapables d'imposer la paix contre le gré des belligérants, les Casques bleus, dans bien des cas, offrent néanmoins aux populations civiles une protection minimale contre "l'enfer" des conflits. Le moins mauvais des systèmes ?

Documentaire de Pierre-Olivier François (France, 2015, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Alegria Productions

JOURNÉE

5.00 HD M
BERLIN LIVE : JACK SAVORETTI
 Concert

6.00 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Iona, l'île sacrée
 Série documentaire

6.25 HD M
XENIUS
 Système solaire : que reste-t-il à découvrir ?

6.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial Depardieu

7.35
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.40 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
 Les sentiers de la mémoire chinoise
 Série documentaire

8.25 HD
XENIUS
 La pomme de terre n'a pas la frite

8.55 HD VOD M
TERRES NUCLÉAIRES
 Une histoire du plutonium

10.20 HD M
LE MONDE FASCINANT DES CRÉATURES LUMINEUSES
 Documentaire

11.10 R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
 Le roi du chocolat
 Série documentaire

11.40 HD M
AU GRÉ DES VENTS
 Le mistral, seigneur de la Provence
 Série documentaire

12.25 R
360°-GÉO
 Le Parlement des enfants du Rajasthan
 Reportage

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 M
UN TAXI POUR TOBROUK
 Film

15.15 +7 M
HUMANIMA
 L'ornithoguetteur
 Série documentaire

15.40 +7 HD R
TADJIKISTAN : LA NOUVELLE ROUTE DE LA SOIE
 Documentaire



16.25 HD M
QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (1)
 Le berceau africain
 Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
 La pomme de terre n'a pas la frite
 Magazine

17.45 +7 HD
LES CHEMINS DE L'ÉQUITABLE
 Le cacao de Côte d'Ivoire
 Série documentaire (2014, 5x26mn)
 Cinq étapes pour découvrir comment le commerce mondialisé peut être facteur de développement.

18.15 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
 Les Vosges, la forêt mystérieuse
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD
À PLEINES DENTS ! (3)
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 Série documentaire (2015, 5x43mn)
 Accompagné de son ami le chef Laurent Audiot, l'acteur fait partager son amour des bons produits au fil d'un périple gastronomique en Europe. Aujourd'hui : au Pays basque.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD +7 M
OBJECTIVEMENT
 Seule en terre inconnue
 Série d'animation

(2015, 39x2mn)
 Aujourd'hui : une montre de luxe débarque sur la table de chevet. Elle se prétend suisse mais son accent asiatique va rapidement la trahir...

20.50 +7 VOSTF
CINÉMA
LA DÉSINTÉGRATION
 Film

22.10 +7 HD
L'ART DE PRÉVOIR L'AVENIR
 Documentaire

23.00 +7 HD
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LE LIVRE SOUS PRESSION
 Une controverse
 Documentaire

0.05 HD +7 VOSTF
CINÉMA
DERRIÈRE LA COLLINE
 Film

1.35 HD M VOSTF
IPU - CONDAMNÉ À VIE
 Film



2.55 HD M
PATIENCE, PATIENCE
 T'iras au paradis !
 Documentaire

4.00 M
SQUARE
 Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 | CINÉMA
LA DÉSINTÉGRATION

Subjugués par le charismatique Djamel, qui excite leur sentiment d'exclusion, trois jeunes musulmans se radicalisent dangereusement. Par Philippe Faucon, la chronique implacable et prémonitrice d'un endoctrinement.

Dans une cité de l'agglomération lilloise, Ali cherche un stage en alternance. Par l'entremise de Hamza, qui s'est converti à l'islam, Nasser, expulsé de chez sa sœur, trouve refuge auprès de Djamel. Ce dernier lui offre un toit et lui enseigne le Coran. Révolté par l'échec de ses candidatures, Ali se laisse bientôt happer à son tour par les paroles du prédicateur, qui met en mots ses frustrations et attise sa colère contre la société. Les trois jeunes hommes s'entraînent au djihad et préparent un attentat sous la houlette de leur leader...

ENGRENAGE
 Cette œuvre prémonitrice met en lumière le processus de "désintégration" sociale vécu par trois jeunes âmes en perdition. Confrontés au chômage et au racisme, terreau de leur mal-être, Ali, Nasser et Hamza trouvent dans les tirades de Djamel une caisse de résonance libératrice. Au plus près des visages et des émotions, de l'amertume à la rage, le réalisateur Philippe Faucon (*Samia, Dans la vie, Fatima*) filme leur basculement dans l'intégrisme, jusqu'au martyre, avec un réalisme glaçant.
Lire aussi page 9
La Cinémathèque française présente une rétrospective Philippe Faucon du 5 au 25 octobre. Fatima, son nouveau film, sort le 7 octobre.

22.10

L'ART DE PRÉVOIR L'AVENIR

Témoins attentifs de leur époque, les artistes peuvent en décrypter l'avenir. Une réflexion sur le pouvoir prédictif de l'art, tirée d'un essai de Jacques Attali.

© TONIA HÄRNSCHIED



Les artistes sont-ils les vigies de notre futur ? En quoi les œuvres d'art, en prise sur leur époque, peuvent-elles éclairer l'avenir ? En partant de "l'aveuglement" de l'humanité face à son devenir et de son inquiétude devant la mort, le documentaire de Laurent Perreau scrute les propriétés prédictives de certaines œuvres et analyse les démarches de quelques artistes parmi les plus influents, passés ou actuels. La source du film est l'essai *Une brève histoire de l'avenir* (Fayard, 2006), dans lequel Jacques Attali tire les leçons du passé pour se projeter dans le demi-siècle à venir, ainsi que deux expositions inspirées par ce livre, qui s'ouvrent en septembre au Louvre et aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique.

UN CAPITALISME VORACE

Le film interroge les commissaires d'exposition sur leurs choix et valide les créations visionnaires de Julien Prévieux, Maarten Vanden Eynde ou Isabelle Cornaro. En allant à la rencontre d'artistes, mais aussi de chercheurs, il croise les questionnements contemporains avec l'évolution historique de nos sociétés, des premières civilisations, qui se structurent autour des villes naissantes, jusqu'à la dévoration croissante du monde par le capitalisme. Une réflexion stimulante sur le rôle de l'artiste.

Lire aussi page 9

Documentaire de Laurent Perreau (France, 2015, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, A Prime Group, RTBF, Musée du Louvre

23.00
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

LE LIVRE SOUS PRESSION UNE CONTROVERSE

Promu par des marques hégémoniques, le livre numérique condamne-t-il l'édition papier et son économie ? Enquête.

Face aux géants du livre numérique, Amazon et Apple notamment, comment réagit le monde de l'édition classique, des écrivains aux libraires en passant par les critiques et les lecteurs ? Réalisé des deux côtés du Rhin et diffusé à l'occasion de la Foire du livre de Francfort, qui s'ouvre ce 14 octobre, ce documentaire de Siegfried Ressel – qui fut lui-même libraire à Potsdam de 1990 à 2001 – donne la parole aux partisans et aux adversaires du livre électronique. Denis Mollat, qui dirige à Bordeaux la plus grande librairie privée de France, l'éditrice française Sabine Wespieser, l'écrivaine et collaboratrice du *Monde* Florence Noiville ainsi que des représentants de grands éditeurs allemands tels que Fischer, Piper et Kiepenheuer & Witsch exposent leurs points de vue sur cette mutation majeure du livre.

Documentaire de Siegfried Ressel (Allemagne, 2015, 59mn)

© SIEGFRIED RESSLER



0.05 | CINÉMA
DERRIÈRE LA COLLINE

Emin Alper revisite le western dans une œuvre allégorique sur la peur de l'étranger.

Dans les montagnes d'Anatolie, le vieux Faik élève des chèvres et cultive des peupliers avec l'aide d'un métayer, Mehmet, installé sur le domaine avec son épouse. Au cœur de l'été, le paysan reçoit la visite de son fils Nusret et de ses petits-fils. Mais un conflit latent oppose Faik aux nomades installés derrière la colline...

MENACE INVISIBLE

Un éboulement soudain, des peupliers ravagés, un fusil volatilisé, un blessé par balle... : au plus près de ses personnages, le réalisateur instille une tension croissante qui flirte avec le fantastique. Mais la menace reste toujours invisible. Un film multi-récompensé, qui témoigne de la vitalité du cinéma turc.

■ Prix du meilleur premier film et Prix Caligari, Berlinale 2012 - Prix Fipresci et Tulipes d'or des meilleurs scénario et film turc de l'année, Istanbul 2012

(*Tepenin ardi*) Film d'Emin Alper (Turquie/Grèce, 2012, 1h30mn, VOSTF) - Avec : Tamer Levent (Faik), Reha Özcan (Nusret), Mehmet Özgür (Mehmet), Berk Hakman (Zafer)
Image : George Chiper-Lillemark
Montage : Özcan Vardar
Production : Bulut Film, Two Thirty Five

JOURNÉE

5.00 HD M
CHRISTOPHE À LA VILLA APERTA
Concert

6.00 HD M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Islande : le peuple caché
Série documentaire

6.25 M
HUMANIMA
À la rencontre des rois blancs
Série documentaire

6.50 HD M
METROPOLIS
Magazine culturel

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
JT présenté en alternance par Carolyn Höfchen, Magali Kreuzer, Dorothee Haffner et Frank Rauschendorf (2015, 6mn)
Le JT matinal et quotidien d'ARTE pour les 10-14 ans.

7.45 HD M
LE GOSPEL EST NOTRE SALUT
Documentaire

8.30 +7 HD
XENIUS
Sangliers, mouettes : animaux nuisibles ou indésirables ?
Magazine

8.55 HD M
SUCRE, LE DOUX MENSONGE
Documentaire

10.25 M
LA FIGUE, FRUIT DU PARADIS
Documentaire

11.10 +7 M R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
La Basque d'honneur
Série documentaire

11.40 HD M
LES BAJAUS
Des nomades de la mer
Documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
Paco Pacos, belles bagnoles du Brésil
Reportage de Jan Hinrik Drevs (2004, 52mn)

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
UN MOMENT D'ÉGAREMENT
Film

15.15 +7 M
HUMANIMA
Au-delà du masque
Série documentaire



15.40 +7 HD R
LA POMME DE TERRE, L'AUTRE TRÉSOR INCA
Documentaire

16.20 HD M
QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE
Asie, le grand voyage
Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Sangliers, mouettes : animaux nuisibles ou indésirables ?
Magazine

17.45 +7 HD
LES CHEMINS DE L'ÉQUITABLE
Le thé du Sri Lanka
Série documentaire

18.15 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
La Loire, un fleuve libre
Série documentaire (2011, 10x43mn)
Un hymne à la diversité naturelle de la France, porté par la voix de Sophie Marceau.

SOIRÉE

19.00 +7 HD
À PLEINES DENTS ! (4)
Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
Série documentaire (2015, 5x43mn)
Aujourd'hui : l'Italie du Nord

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine



20.50 HD +7 M
OBJECTIVEMENT Hibernatus
Série d'animation (2015, 39x2mn)
Aujourd'hui : Une pièce de 1 franc disparue dans le canapé depuis des années refait surface sur la table basse et ne reconnaît plus le monde qu'elle a quitté.

20.55 HD +7 VOD M
SÉRIE
AINSI SOIENT-ILS (4, 5 & 6)
Saison finale

23.25 HD VF/VOSTF
SÉRIE
GOMORRA (3 & 4)
Série

1.05 M VF/VOSTF
BLANCANIEVES
Film



2.45 R
LE DERNIER TÉMOIN
La malédiction du dernier roi
Série (VF)

3.25 HD M
ORSON WELLES
Autopsie d'une légende
Documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

15.15 HUMANIMA AU-DELÀ DU MASQUE

À la rencontre de passionnés qui vivent une relation privilégiée avec le monde animal.

Au Gabon, la vétérinaire Delphine Verrier partage son quotidien avec quelque 200 mandrills. On la suit au centre de primatologie de Franceville et dans les forêts du parc de la Lékédi, à la rencontre d'une colonie de mandrills réintroduite dans la nature.

Série documentaire (Canada, 2011, 26mn) - Réalisation : Guilhem Rondot - Production : Nova Media

17.20 XENIUS SANGLIERS, MOUETTES : ANIMAUX NUISIBLES OU INDÉSIRABLES ?

Le magazine de la connaissance explore la science du lundi au vendredi.

Projets d'urbanisme, autoroutes, cultures de plein champ : les humains accaparent de plus en plus d'espaces naturels, faisant disparaître les habitats de nombreuses espèces. Quelles solutions ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2015, 26mn)

17.45 LES CHEMINS DE L'ÉQUITABLE LE THÉ DU SRI LANKA

Cinq étapes avec l'acteur allemand Hannes Jaenicke pour découvrir comment le commerce mondialisé peut enrichir le Sud.

Avec le tourisme, le thé constitue l'une des sources de revenus principales du Sri Lanka. Mais les petites mains de sa production font l'objet d'une exploitation forcée. Sumithra s'est mise à son compte pour cultiver ses propres théiers, en renonçant à tout traitement chimique. Nous suivons la production puis la transformation de son thé vert bio, qui est très prisé. La coopérative dont elle fait partie exporte également des épices bio : cannelle, noix de muscade, gingembre et poivre.

Série documentaire de Sibylle Smolka (Allemagne, 2014, 5x26mn)





20.55 | SÉRIE

AINSI SOIENT-ILS (4, 5 & 6) SAISON FINALE

Le retour d'une série "culte". Dans cette troisième et ultime saison, les jeunes séminaristes des Capucins affrontent un monde extérieur qui va ébranler leurs certitudes.

Épisode 4

Yann doit faire face à la défiance de la mairie qui, suite au récent drame, ne veut plus prêter ses locaux à la paroisse, tandis que l'arrivée de Tom auprès de José ne se fait pas sans conflits. Guillaume apprend que l'église dont il s'occupe va être détruite. À la Conférence des évêques de France, Monseigneur Poileaux a du mal à concilier les obligations de sa fin de mandat avec la mission secrète que le père Fromenger lui a confiée.

Épisode 5

Un conflit éclate entre Yann et ses paroissiens lorsqu'ils apprennent que l'un des leurs a été entendu par la police dans l'affaire Valliers. José, quant à lui, cherche à imposer Tom de force à Jeanne et au conseil paroissial. Parallèlement, une surprise embarrassante attend Guillaume dans l'église abandonnée. De son côté, Monseigneur Poileaux se rend au Vatican pour accomplir sa mission.

Épisode 6

Yann est venu chercher refuge chez José qui trouve enfin le moyen de donner une chance à Tom de s'intégrer dans sa communauté. Guillaume, profitant de ce que son supérieur est souffrant, se voit enfin confier la conduite d'une messe. Est-il à la

hauteur ? À la Conférence des évêques de France, juste avant de rendre son siège, Monseigneur Poileaux cherche un dernier geste important à accomplir.



La troisième saison d'*Ainsi soient-ils* ainsi que le coffret de l'intégrale de la série seront disponibles en DVD le 21 octobre.

Série de David Elkaim, Bruno Nahon, Vincent Pymiro et Rodolphe Tissot (France, 2015, 8x52mn) - Directeur artistique : Rodolphe Tissot - Scénario : David Elkaim et Vincent Pymiro, avec la collaboration de Claudia Bottino, Jean Denizot et Claude Le Pape - Réalisation : Rodolphe Tissot - Avec : Jacques Bonnaffé (Mgr Poileaux), Thierry Gimenez (le père Bosco), Clément Manuel (Guillaume Morvan), Julien Bouanich (Yann le Megueur), Samuel Jouy (José del Sarte), David Baiot (Emmanuel), Patrick d'Assunção (le père Chalumeau), David Geselson (Élie), Yannick Renier (le père Abel), Céline Cuignet (la sœur Antonietta), Corinne Masiero (Zivka), Noémie Lvovsky (Jeanne Valadon) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

En partenariat avec  



23.25 | SÉRIE GOMORRA (3 & 4)

Après le succès en 2008 du film adapté du livre de Roberto Saviano, la saga *Gomorra*, qui met en scène la mafia napolitaine, revient sous forme de série. Captivant.

3. L'homme de la maison

Don Pietro est maintenant derrière les barreaux. Lors d'une visite au parloir de sa femme Imma et de son fils Genny, il met ce dernier en demeure de prendre la tête du clan. Le jeune homme, qui vient de nouer une idylle avec une certaine Noemi, doit rencontrer Franco Musi, le grand argentier des Savastano.

4. Sang africain

Le clan travaille avec des dealers africains qui réclament une augmentation de leur pourcentage sur les ventes. Mais Don Pietro, qui les méprise, refuse toute tractation. Jusqu'à ce qu'un certain Tokumbo provoque volontairement la police pour se faire incarcérer avec le parrain. Des affrontements entre détenus africains et membres du clan Savastano éclatent. De coups de couteau en représailles, la situation s'aggrave.

Série de Stefano Sollima (Italie, 2014, 12x54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stefano Bises, Giovanni Bianconi, Leonardo Fasoli, Ludovica Rampoldi, Roberto Saviano, d'après le livre éponyme de ce dernier - Avec : Marco D'Amore (Ciro Di Marzio), Fortunato Cerlino (Pietro Savastano), Salvatore Esposito (Gennaro "Genny" Savastano), Maria Pia Calzone (Imma Savastano), Antonio Zavatteri (Franco Musi), Elena Starace (Noemi), Lello Serao (le directeur de la prison), David Power (Pasqualino), Sidy Diop (Tokumbo), Saverio Mattei (l'avocat) - Image : Paolo Carnera - Musique : Mokadelic - Montage : Patrizio Marone - Production : Sky Italia, Cattleya, Fandango, Beta Film, La7

JOURNÉE

5.00 M
DERRICK MAY & FRIENDS @ WEATHER FESTIVAL 2015
 Concert

6.00 M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Les fantômes de Venise
 Série documentaire

6.30 HD M
XENIUS
 Cœur artificiel : de nouveaux espoirs ?

7.05 M
FUTUREMAG
 Magazine

7.35
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.45 HD M
LES ÎLES FÉROÉ ET LES BALEINES
 Documentaire

8.30
XENIUS
 Imprimante 3D : une révolution technologique
 Magazine
 Multidiffusion le 16 octobre à 17.20

8.55 HD M
L'ÉGLISE ET L'ARGENT
 Documentaire

10.10 HD M
L'ONU, DERNIÈRE STATION AVANT L'ENFER
 Documentaire

11.10
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
 Le lapin et la miss
 Série documentaire

11.40 M
GHANA, SÉPULTURES SUR MESURE
 Documentaire

12.25
360°-GÉO
 Des buffles en patrouille
 Reportage

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT



15.15
HUMANIMA
 Le retour du bison des plaines
 Série documentaire (2012, 26mn)
 À la rencontre de passionnés qui vivent une relation privilégiée avec le monde animal.

15.40 HD
ORPHELINS DU TIBET
 Documentaire

16.20 HD M
QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE
 Australie, un peuple aux confins du monde
 Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
 Magazine

17.45
LES CHEMINS DE L'ÉQUITABLE
 Les bananes du Pérou
 Série documentaire (2014, 5x26mn)
 Cinq étapes pour découvrir comment le commerce mondialisé peut aussi enrichir le Sud.

18.15 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
 La Bourgogne, les secrets du bocage
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00
À PLEINES DENTS ! (5)
 Avec Gérard Depardieu et Laurent Audiot
 Série documentaire (2015, 5x43mn)
 Gérard Depardieu et son ami le chef Laurent Audiot font partager leur amour des bons produits lors d'un périple en Europe. Dernière étape dans la région de Naples.



19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.45
OBJECTIVEMENT
 L'école des femmes
 Série d'animation

20.50 HD
FUGUES MAROCAINES
 Téléfilm

22.50
MÉDECINES ALTERNATIVES ET CANCER : UN COMMERCE LUCRATIF
 Documentaire

23.45
QUAND IL A FALLU PARTIR
 Documentaire

0.30 HD
COURT-CIRCUIT N° 766
 Spécial Québec
 Magazine

1.25 HD
QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE
 Moyen métrage de Monia Chokri (2013, 28mn)
 Pour se reconstruire, Sarah, 30 ans, devra détruire tout ce qui l'entoure... Le premier film multiprimé de Monia Chokri, découverte comme actrice chez Xavier Dolan.



1.55 M
TRACKS
 Magazine

2.40
AU CŒUR DE LA NUIT
 K.I.Z. et Kraftklub
 Magazine

3.35 HD M
RUHROPOLIS
 Documentaire

4.20
BEST OF "ARTE JOURNAL"



20.50 | FICTION
FUGUES MAROCAINES

Un metteur en scène narcissique se rapproche de son fils adolescent lors d'un voyage tumultueux au Maroc. Un road movie sensible avec Ulrich Tukur, le prometteur Samuel Schneider et la toujours solaire Hafsia Herzi.

Enfant du divorce, Ben, 17 ans, est contraint d'accompagner au Maroc son père Heinrich, metteur en scène de théâtre en vogue, invité dans un festival à Marrakech. Dès l'arrivée, père et fils s'opposent, le premier s'enfermant dans son hôtel de luxe pour lire Paul Bowles, tandis que le second a hâte d'explorer la ville. Lors d'une balade nocturne dans la médina, Ben rencontre une jeune prostituée dont il tombe amoureux, Karima, puis décide de la suivre dans son village reculé de l'Atlas. Pour la première fois de sa vie, peut-être, Heinrich s'inquiète pour son fils et prend la route pour le retrouver... Caroline Link (Oscar du meilleur film étranger en 2003 pour *Nouhere in Africa*) s'empare avec sensibilité d'un thème classique – le rapport père-fils – et rend un bel hommage à la lumière du Maroc, à travers des images qui évoquent parfois certains tableaux de Klee. Le film doit aussi beaucoup à son trio d'acteurs : Ulrich Tukur (*La Vie des autres, Le ruban blanc, Séraphine*), le jeune Samuel Schneider et la toujours solaire Hafsia Herzi.

(*Exit Marrakech*) Téléfilm de Caroline Link (Allemagne, 2012, 1h54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Caroline Link - Avec : Samuel Schneider (Ben), Ulrich Tukur (Heinrich), Hafsia Herzi (Karima), Josef Bierbichler (le Dr Breuer), Marie-Lou Sellem (Lea) - Image : Bella Halben - Musique : Niki Reiser - Montage : Patricia Rommel Coproduction : B.A. Produktion, MTM West Television und Film, Studiocanal Film, Desert Flower Filmproduktion GmbH, Erfttal Film- und Fernsehproduktion, ARD Degeto, Bayerischer Rundfunk, WDR, ARTE

22.50 | SCIENCES
**MÉDECINES
 ALTERNATIVES
 ET CANCER :
 UN COMMERCE
 LUCRATIF**

Comment, en Allemagne et en France prospèrent guérisseurs et naturopathes prônant des traitements "alternatifs" du cancer.

Contre le cancer, un thérapeute préconise ici la "galvanothérapie" – de "bonnes" ondes qui détruiraient les tumeurs –, une clinique prétend faire des miracles en travaillant uniquement sur le psychisme et les régimes alimentaires, une femme prie en araméen une Vierge noire, des guérisseurs prônent le recours au dioxyde de chlore dont un ancien scientologue aurait découvert les bienfaits, d'autres vantent la vitamine B17 contenue dans les noyaux d'abricots... Sans oublier les gourous d'une autoproclamée "nouvelle médecine germanique" ou "biologie totale" (assimilée en France à une secte), qui sévissent des deux côtés du Rhin.

RÉQUISITOIRE

La réalisatrice de ce film a mené durant des mois un patient travail d'investigation pour mettre au jour les pratiques frauduleuses qui prospèrent sur le dos des malades du cancer. Des oncologues, des avocats et des proches de patients décédés témoignent de la difficulté de voir aboutir les plaintes en la matière. Un réquisitoire sévère, qui ne vise pas les médecines alternatives en tant que telles : car lorsque des naturothérapeutes travaillent en concertation avec des médecins, ces méthodes "douces" peuvent être bénéfiques pour les patients.

Documentaire de Claudia Ruby (Allemagne, 2015, 53mn)



23.45 | SOCIÉTÉ
**QUAND IL A FALLU
 PARTIR**

Par le jeune duo des "Kids" Mehdi et Badrou, un documentaire sensible et poétique en hommage à la défunte "Balzac", barre d'immeuble de la cité des 4 000 à La Courneuve détruite en 2011.



Il n'aura pas fallu plus de trois mois pour détruire la barre Balzac, ses quinze étages et 285 logements, emblème de la cité des 4 000, à la Courneuve. Une "cité karcher" montrée du doigt par Nicolas Sarkozy, mais aussi une communauté de plusieurs milliers d'habitants, dont les souvenirs diffèrent sensiblement du traitement médiatique réservé en général à la banlieue "deshéritée". L'immeuble défunt a laissé un grand vide : un simple terrain semé d'herbes folles et de nostalgie, hanté par les souvenirs, les anecdotes et les histoires de ceux qui y ont vécu.

"VILLAGE EN HAUTEUR"

Le premier documentaire réalisé par ceux qui, au Bondy Blog, se sont fait connaître comme Mehdi et Badrou est empreint d'une poésie étonnante. Jouant sur la question universelle de la mémoire des lieux, ils offrent une évocation engagée, souvent drôle, de la vie communautaire, émaillée de témoignages sensibles, d'archives et d'images du présent. Un portrait de groupe d'autant plus vivant que Badrou Saïd Abdallah, alias Badrou, a habité "Balzac", et que Mehdi Meklat a grandi tout près. Dans cet hommage touchant à l'immeuble fantôme, que les habitants surnommaient leur "village en hauteur", se rêvent aussi de nouvelles utopies pour la cité.

Lire aussi page 9

Documentaire de Mehdi Meklat et Badrou Saïd Abdallah, avec la collaboration de l'artiste Monte Laster (France, 2014, 48mn) - Coproduction : ARTE France, les Films de Pierre



arte
RADIO
DE LA CITÉ À LA TÉLÉ
Mehdi et Badrou
évoquent la vie
en cité, ses codes,
sa représentation
par les médias et
reviennent sur leur
propre parcours.

0.30
**COURT-
 CIRCUIT
 N° 766
 SPÉCIAL QUÉBEC**

BLEU TONNERRE



Bruno se retrouve à la rue après une rupture. Soutenu par sa grande sœur, cet ouvrier retrouve l'envie de mettre son bleu de travail et de raviver une ancienne flamme.

■ **Sélection à la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2015**
 Suivi d'un décryptage du film avec les réalisateurs

Court métrage de Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné (Canada, 2014, 20mn) - Production : Voyelles Films

DOUCE AMÈRE

Le passage de l'enfance à l'âge adulte de deux sœurs livrées à elles-mêmes, sans aucun modèle à suivre, dans une société hypersexualisée.

■ **Meilleur court métrage international, Williamsburg 2014**

Court métrage d'Adam Kosh (Canada, 2014, 18mn) - Production : Willia et Léalie Ferland-Tanguay (R. du 13/12/2014)

FESTIVAL

Tous les ans, début mars, Chicoutimi, petite ville du nord du Québec, devient capitale du court métrage canadien. Un festival chaleureux... par moins 25 °C.

Magazine du court métrage (France, 2015, 55mn)

Suivi, à 1.25, de **Quelqu'un d'extraordinaire**, moyen métrage de Monia Chokri

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)
Fabrice Guyot (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Laure Naimski
Christine Guillemeau
Emmanuel Raspiengeas

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: © Julien Warnand/
corbis
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 42
jeudi 17 septembre 2015
Impression: Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

COCOTTES ET COURTISANES DANS L'ŒIL DES PEINTRES

En écho à l'exposition *Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910* qu'accueille le musée d'Orsay à partir du 22 septembre, ce film explore la rencontre incandescente entre le monde des lupanars et celui de l'art, de l'*Olympia* aux *Demoiselles d'Avignon*.

Dimanche 18 octobre à 17.35