





AINSI SOIENT-ILS

Troisième et ultime saison de la série emblématique d'ARTE. Loin des Capucins, les séminaristes d'*Ainsi soient-ils* se heurtent aux âpres réalités de leur sacerdoce. Secrets, faux-semblants, vulnérabilité...: leur destin incertain croise celui de l'Église dans huit derniers épisodes très attendus. **Jeudi 8 octobre à 20.50 Lire pages 4-5 et 22-23**





"Il est comment? Gentil? - Abstrait, omniprésent, comme Dieu."

Une étrange affaire, lundi 5 octobre à 20.50 Lire page 17

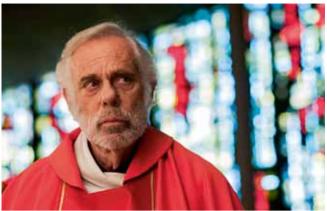
LE FABULEUX DESTIN D'ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN, PEINTRE DE MARIE-ANTOINETTE

Peintre de renom, éprise de liberté, Élisabeth Vigée Le Brun n'a cessé de devancer son temps. Ce documentaire-fiction retrace le roman d'aventures de sa vie, à l'heure où le Grand Palais lui consacre la première rétrospective française. Samedi 3 octobre à 20.50 Lire pages 6 et 11



EN COUVERTURE





AINSI SOIENT-ILS "NOUS REBATTONS LES CARTES"

Secrets, faux-semblants, défis et vulnérabilités... En confrontant, dans une troisième et ultime saison, les jeunes séminaristes d'*Ainsi soient-ils* au monde extérieur, les créateurs les emmènent loin de leurs certitudes. Le grand retour d'une série "culte".

> i elle marque la fin d'*Ainsi soient-ils*, cette troisième et dernière saison incarne aussi celle des grands changements. Quatre années se sont écoulées depuis la vente des Capucins. "Elle représente la métaphore du départ des séminaristes, projetés au contact du monde extérieur", explique David Elkaïm, l'un des deux scénaristes avec Vincent Poymiro, épaulés cette fois par trois jeunes plumes, Claudia Bottino, Jean Denizot et Claude Le Pape. Ainsi, l'aspirant prêtre Yann Le Megueur ne se doute pas du dilemme auquel il va être confronté en revenant sur ses terres bretonnes, dans la paroisse de Plugneau. Les terribles accusations d'un enfant à l'égard du prêtre qu'il vient seconder, le père Valliers (brillamment interprété par Jean-François Stévenin), vont le bouleverser. Doit-il agir ? Et comment? Le jeune homme est en outre toujours tiraillé par les sentiments et le désir qu'il éprouve pour Fabienne, son amie d'enfance, qui vit désormais près de lui.

MONDE IMPITOYABLE

À Toulouse, José del Sarte doit faire face à un conseil paroissial qui veut tout régenter sous la houlette de Jeanne Valadon (étonnante Noémie Lvovsky). Il porte alors son attention sur Tom, un jeune en difficulté, afin de lui offrir une seconde chance. Pourtant, à part lui, personne ne croit au

miracle. Dans sa nouvelle paroisse, la petite commune d'Ussy-Saint-Germain, en Île-de-France, Guillaume Morvan, mis à l'écart par son supérieur, le père Chalumeau, ne parvient pas à trouver sa place. Et sa relation clandestine avec son ancien condisciple Emmanuel hante chaque jour son engagement auprès du Christ. Parallèlement, à la Conférence des évêques de France, Mgr Poileaux, dont la fin de mandat approche et qui s'apprête à retrouver sa paroisse de Limoges, reçoit la visite inopinée du père Fromenger, de retour de Chine. Il lui confie une tâche mystérieuse qui pourrait le conduire au sommet de la hiérarchie de l'Église. Mais la mission s'annonce à haut risque.

Au contact de la société, loin des Capucins qui les a longtemps protégés, même si des conflits s'y nouaient, le récit se transforme et les problématiques se densifient. "Renouveler le pacte narratif tenait du pari. Généralement, ça ne se fait pas dans la conception d'une série", explique David Elkaïm. Un tournant pourtant essentiel à l'évolution des personnages. "Certes, nous rebattons les cartes, mais ils sont toujours habités par leurs conflits intérieurs, les mêmes depuis le début de la série. La réalité extérieure qu'ils devront affronter dans la saison 3 va les y renvoyer à nouveau", analyse Vincent Poymiro. Cette nouvelle donne, qui éclate le noyau dur des séminaristes, impliquait



Jeudi 8 octobre à 20.50 **AINSI SOIENT-ILS SAISON FINALE** Lire pages 22-23

aussi de redéfinir les relations entre eux afin que leur amitié perdure, malgré l'éloignement que ce lien va se maintenir.

ÉPOPÉE ARTISTIQUE

Si les personnages évoluent au fil du récit, les créateurs de cette passionnante série se disent eux aussi marqués par cette épopée artistique dans un univers singulier. "Nous sommes souvent critiques envers l'Église, et à juste titre sur certains points. Mais ce que je retiens surtout, ce sont les nombreuses rencontres avec les prêtres que nous avons côtoyés. Vivant dans une modestie incroyable, ils ont renoncé à eux

pour s'occuper des autres et ils le font avec le sourire et une joie de vivre permanente. Ils ont géographique. C'est autour du père Fromenger fait un choix qui, spirituellement, peut sembler désuet, mais qui, humainement, reste très fort", confie Rodolphe Tissot, le directeur artistique et le réalisateur de tous les épisodes. Quant à Bruno Nahon, le producteur de la série, il ne cache pas ses sentiments : "Lors du dernier jour de tournage, j'étais très ému. L'aventure bumaine que nous avons partagée tous les quatre avec Rodolphe, David et Vincent, avec la chaîne, la réception du public, c'est comme un alignement des planètes : extrêmement rare."



La troisième saison d'Ainsi soient-ils et le coffret de l'intégrale de la série seront disponibles en DVD le 21 octobre.

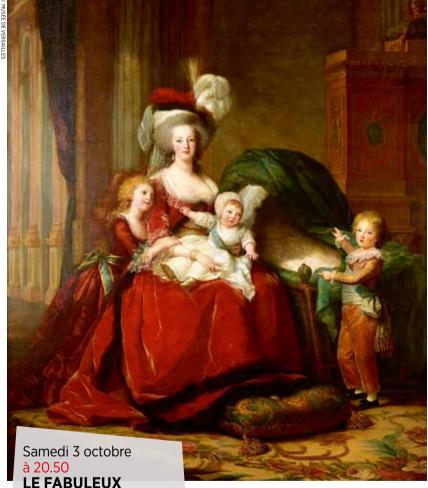


artecre(∢)tive

LE SITE DE LA SÉRIE Avec toutes les infos sur les personnages, une table ronde avec les créateurs de la série, des extraits des saisons 1 et 2 et toujours, l'intranet des Capucins arte.tv/asi

ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN PEINTRE SOUVERAINE

Élisabeth Vigée Le Brun a réalisé les portraits les plus célèbres de Marie-Antoinette. À l'heure où le Grand Palais lui consacre une première rétrospective en France, Arnaud Xainte et Jean-Frédéric Thibault retracent dans un docu-fiction l'exceptionnel destin de l'artiste, favorisée par sa relation privilégiée avec la reine.



DESTIN D'ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN, PEINTRE DE MARIE-ANTOINETTE Lire page 11

n 1774, dans une lettre à sa mère, la reine Marie-Antoinette se dit toujours déçue par les portraits qui la représentent et conclut : "Les peintres me tuent et me désespèrent." Elle ignore encore que quatre ans plus tard, elle rencontrera enfin "sa" peintre en la personne d'Élisabeth Vigée Le Brun, qui devient sa portraitiste officielle. En 1778, la première tentative se révèle

déjà une réussite. Le portrait dit "en robe à paniers" estompe le menton en avant, la lèvre inférieure épaisse et les yeux légèrement globuleux de la reine. "Elle a ce talent d'adoucir ses défauts physiques pour créer l'image d'une femme d'une très grande beauté qui ne répond pas du tout à la réalité", confie Xavier Salmon, directeur du cabinet d'arts graphiques au Louvre et commissaire au Grand Palais à Paris de la première rétrospective * consacrée à la portraitiste la plus célèbre de son temps.

PEINTURE ET MUSIQUE

Femme d'ambition, Élisabeth Vigée Le Brun désire s'élever au sommet du pouvoir. Elle y parvient à force de talent mais aussi d'intelligence. Durant les séances, son art de la conversation charme les modèles : "Les gens détestaient prendre la pose et en particulier les membres de la famille royale. Il fallait les divertir", rapporte Katharine Baetjer, conservatrice du département des peintures européennes au Metropolitan Museum of Art à New York. Nul mieux qu'elle ne sait entrer en empathie avec ses modèles et mettre en valeur leurs atouts naturels tels "la grâce, la noblesse et l'éclat du teint de la reine", que l'artiste loue dans ses mémoires. Un lien se tisse entre les deux femmes qui partagent une même passion pour l'opéra. Il n'est pas rare que les séances de pose s'achèvent par une pause musicale où la peintre interprète les airs à la mode, accompagnée à la harpe par Marie-Antoinette. La reine permet aussi à sa portraitiste d'intégrer le genre noble de la peinture d'histoire, un domaine pourtant réservé aux hommes. Mais la Révolution sépare les deux femmes. L'artiste choisit l'exil. Pendant treize ans, Élisabeth Vigée Le Brun est invitée dans les plus grandes cours d'Europe où elle immortalise de souverains visages. Lorsqu'elle s'éteint, à 86 ans, en 1842, Louis Daguerre vient à peine de commercialiser son daguerréotype, lequel sonne le glas des portraitistes officiels.

Laure Naimski

* Élisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) au Grand Palais, du 23 septembre 2015 au 11 janvier 2016

DOCUMENTAIRE



WARREN BEATTY L'HOMME À FLAMMES

Séducteur mythique, acteur-cinéaste-producteur flamboyant devenu star évanescente... Dans un documentaire, Olivier Nicklaus explore l'une des personnalités les plus complexes d'Hollywood, entre ombres et lumières.

sant et abusant de son charme ravageur, Warren Beatty fut l'un des rois du Nouvel Hollywood, parenthèse enchantée qui dura plus d'une décennie, de 1967 à 1981, et pendant laquelle des cinéastes rebelles prirent le pouvoir pour imposer leur vision du monde. Crevant l'écran dès son premier rôle à 23 ans dans La fièvre dans le sang d'Elia Kazan (1961), le petit frère de Shirley MacLaine séduit le public en même temps que sa partenaire Natalie Wood. Les débuts d'un parcours de star et de tombeur stakhanoviste hors norme, comme en témoigne le documentaire d'Olivier Nicklaus. Mais son statut de sex-symbol le dessert auprès de la critique. Soucieux d'être pris au sérieux, l'acteur prend sa revanche en 1967 avec un film qui dynamite les codes: Bonnie and Clyde d'Arthur Penn. Pour ce projet qu'il a porté à bout de bras, et dont l'idée lui a été suggérée par François Truffaut, l'acteur devenu producteur touche le jackpot.

ENTRE JOHN REED ET HOWARD HUGHES

Les seventies offrent alors à Warren Beatty son âge d'or. Outre le nombre vertigineux de ses conquêtes féminines – on parle de plus de douze mille –, il collectionne les rôles d'anti-héros dans des films singuliers (John McCabe, western iconoclaste de Robert Altman, ou À cause d'un assassinat, thriller paranoïaque d'Alan Pakula) et les succès avec des comédies qu'il écrit, interprète, produit (Shampoo) ou met en scène (Le ciel peut attendre). Enfin, en 1981, le Casanova de Hollywood réussit la gageure, alors que l'ultraconservateur Reagan accède au pouvoir, de faire financer son chef-d'œuvre : Reds, une fresque hollywodienne de plus de trois heures sur John Reed, journaliste et activiste communiste américain, observateur ardent et bientôt déçu de la révolution russe de 1917. Le film, qui mêle avec force fiction et entretiens de témoins, consacre Warren Beatty, avec à la clé l'Oscar 1981 du meilleur réalisateur. Mais depuis lors, son étoile n'a cessé de pâlir. L'acteur tourne peu – et certains de ses films comme Ishtar en 1987, avec Dustin Hoffman et Isabelle Adjani, frôlent le désastre. Le cinéaste se fait plus rare encore, hormis le plutôt réussi Dick Tracy en 1990, et Bulworth en 1998, une satire politique où ce militant engagé, qui se définit comme "un démocrate gauchiste", affirme ses opinions. Réputé pour son ambition, son perfectionnisme, son côté manipulateur et son obsession du contrôle, Warren Beatty ne pouvait que se reconnaître dans le milliardaire Howard Hughes, autre homme à femmes compulsif sur lequel il vient de réaliser, dans le plus grand secret, un film en gestation depuis 1976 qui pourrait bien sonner comme son testament.

Marie Gérard

WEB









PLOUP



LA WEBSÉRIE QUI DONNE SA LANGUE AU "CHAT"

C'EST UN OVNI SANS IMAGES NI ACTEURS. En deux minutes de dialogues et quarante épisodes, *Ploup* s'amuse des relations qui se tissent via nos écrans à la faveur des chats. Fou rire garanti.

C'EST LA NOUVELLE CRÉATION DE LA BLOGOTHÈQUE POUR ARTE: une fiction courte humoristique entièrement constituée de conversations par chat. Signe particulier : *Ploup* est spécialement conçu pour les téléphones portables et distribué via les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, mais aussi WhatsApp et Snapchat) ou par SMS. Il suffit de s'abonner pour recevoir le "Ploup du jour". Chaque épisode présente un dialogue entre deux nouveaux personnages plus ou moins ordinaires - discussions entre amis, rupture amoureuse, annonce de grossesse, inscription à un club plutôt particulier... Le résultat est hilarant. Car comme des milliers d'autres systèmes de messagerie électronique instantanée, Ploup prétend faciliter les échanges entre les gens, mais finit toujours par tout compliquer. On y parle debriefing et brainstorm entre deux community managers, découverte

du symbole # (que la mère appelle "dièse" et que la fille rectifie doctement en "hashtag"), ou ASV (pour Age, Sexe, Ville) lors d'un échange sur un site de rencontres... Pour ce savoureux état des lieux de la vie contemporaine, Sylvain Gouverneur et Maxime Chamoux, les deux auteurs, ont inventé toutes les situations, ciselant chaque dialogue pour faire sourire ou rire par petites touches.

LES DEUX AUTEURS ONT AUSSI ASSURÉ
LA RÉALISATION DES QUARANTE ÉPISODES

à l'efficace minimalisme. "Pour optimiser l'effet comique, il fallait régler la vitesse des échanges à la seconde près", confient-ils. Car dans la série comme dans la vie, tout est affaire de tempo. Les hésitations et les doutes existent, même à l'écrit, quand les messages (et les points de suspension) se succèdent et se corrigent ou que les smileys dissimulent opportunément une gêne.

Avec son dispositif réduit, Ploup laisse la part belle aux mots et à leur malléabilité. Même les fautes d'orthographe peuvent receler, à l'écrit, un vrai potentiel comique. Exemple hilarant lorsqu'une novice du web tente vainement d'écrire "swag", que le correcteur automatique transforme invariablement en "swing", la plongeant dans un désarroi surréaliste. "Nous aimons les mots. La manière dont on les écrit peut, en soi, déclencher le rire", commentent les deux "ploupistes" qui ont concocté huit grandes thématiques (débuter, se lier, gagner sa vie, subir...). De quoi devenir un expert certifié des subtilités sémantiques des chats.

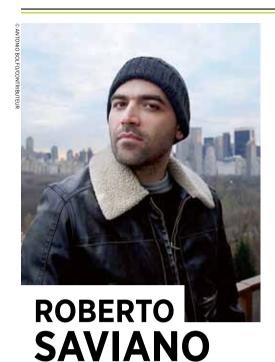
Nicolas Bole

PLOUP

(France, 40x2mn)

Coproduction : ARTE France, La Blogothèque

creative.arte.tv



MOINE-SOLDAT DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION.

il vit caché depuis presque dix ans, escorté par des carabinieri sur les dents. Né à Naples en 1979, le journaliste a écumé les rues de sa ville natale pour en tirer un livre-enquête, *Gomorra*. Sorti en 2006, ce best-seller adapté au cinéma, pour les planches et à la télévision, s'attaque à la Camorra qui, depuis, demande la tête de Saviano. Désormais star planétaire, le chevalier blanc napolitain traîne néanmoins quelques casseroles, dont une condamnation pour plagiat. Cela ne l'empêche pas de poursuivre ses (très) nombreux combats. Sa dernière cible : la City de Londres, qu'il accuse d'être "la tête" du trafic international de drogue.

Gomorra, jeudi 8 octobre à 23.25

JÓN KALMAN STEFÁNSSON



SES ROMANS EMPREINTS DE POÉSIE S'INSCRIVENT DANS UNE NATURE ISLANDAISE aussi fascinante qu'hostile, une terre aride et froide, habitée par le mystère de ses entrailles. Traduite en français, sa trilogie constituée d'Entre ciel et terre, La tristesse des anges et Le cœur de l'homme parle des tourments de l'âme, de marins perdus et d'enfants courageux. Né en 1963 à Reykjavik, il fut brièvement pêcheur et maçon, avant de construire une œuvre littéraire envoûtante, dont le dernier opus, D'ailleurs, les poissons n'ont pas de pieds, est paru récemment chez Gallimard. L'Europe des écrivains – L'Islande de Auōur Ava Ólafsdóttir, Árni Thórarinsson et Jón Kalman Stefánsson, mercredi 7 octobre à 22.15

MACARENA GARCÍA

LA BLANCHE-NEIGE REVISITÉE, PRÉNOMMÉE CARMEN et devenue femme matador dans une Andalousie en noir et blanc, c'était elle. Dans *Blancanieves* de Pablo Berger (2012), cette brune piquante au regard expressif faisait alors des débuts marquants, couronnés par un Goya du meilleur espoir féminin et par un prix à San Sebastián. Formée à l'école des comédies musicales, puis passée par plusieurs séries télévisées, la jeune actrice et chanteuse est attendue dans les salles espagnoles dans *Palmeras en la nieve* le 25 décembre prochain.

Blancanieves, lundi 5 octobre à 22.30



SAMEDI 3 OCTOBRE

JOURNÉE

5.00 HD M ANNA PIAGGI - REINE DE L'EXCENTRICITÉ

SQUARE

Magazine

6.00 M PERSONNE **NE BOUGE!** Spécial mode italienne

Magazine

6.35 +7 2 R ESCAPADE GOURMANDE Le gouda - Pays-Bas

Série documentaire 7.05 HD +7 R XENIUS

Gérontologie : peut-on rester en forme iusqu'à un âge avancé ? ; Quid de nos retraites? Magazine

8.00 HD M

360°-GÉO Socotra, paradis menacé ; Nicaragua, la malédiction des pêcheurs de langoustes; Venezuela, chasseurs de mygales Reportage

10.30 2 M ENQUÊTE D'AILLEURS Bénin : aux origines du vaudou ; Roumanie : au pays des vampires ; Les chrétiens d'Éthiopie : Turquie : la danse du ciel ; Inde : le bain de l'immortalité

12.45 HD M LA FRANCE SAUVAGE Le littoral nord.

Série documentaire

le paradis des oiseaux Série documentaire

.30 +7 **FUTUREMAG**

Magazine Multidiffusion le 9 octobre à 7.00

14.00 HD +7
YOUROPE Europe to go Magazine Multidiffusion le 6 octobre à 7.10

14.30 HD 27 M **ENQUÊTE D'AILLEURS** Étrusques, le peuple mystérieux

Série documentaire (2015, 15x26mn) L'anthropologue et médecin légiste Philippe Charlier explore quinze nouvelles destinations à la découverte des rites et des mythes de l'humanité.

15.10 HD M LA FRANCE SAUVAGE Les Vosges, la forêt mystérieuse ; La Loire, un fleuve libre ; La Bourgogne, les secrets du bocage ; La Provence, le règne du soleil



Série documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte (2011, 10x43mn) La Provence abrite des garrigues et des steppes étonnamment exotiques.

CUISINES **DES TERROIRS** Les Marches

Réalisation : Elke Sasse (2005, 26mn) Avec notamment la recette de lasagnes de la famille Leoni.

ARTE REPORTAGE

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2015, 52mn) Le rendez-vous du grand reportage. Multidiffusion

le 5 octobre à 6.40 SOIREE

19.30 HD +7 VOD LE DESSOUS **DES CARTES** La Biélorussie, dictature durable



ARTE JOURNAL Journal

20.00 HD +7 360°-GÉO Pérou, l'agriculture en terrasses Reportage

20.45 HD 2 M **OBJECTIVEMENT** Totem & ficus Série d'animation

LE FABULEUX DESTIN D'ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN, PEINTRE DE MARIE-ANTOINETTE

Documentaire Multidiffusion le 4 octobre à 15.35 LA SAUVAGERIE

22.25 HD +7

POP CULTURE

B-MOVIE -

DE BERLIN-OUEST 1979-1989 Une ville en état d'urgence

Documentaire

O.OO HD +7 WESTBAM DJ et empereur de la nuit

Documentaire

0.50 +7 TRACKS Magazine

35 HD +7 **BERLIN LIVE** We are the Ocean

Concer Multidiffusion le 9 octobre à 5.05



7.40 HD VOD 51 M **UNE HISTOIRE** D'AMOUR Film

3.55 M MADE IN ITALY (1951-2014)Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

vidéo à la demande М multidiffusion

rediffusion VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

13.30

FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations.

Au sommaire : les robots, amis ou ennemis de l'homme ? Accusés de prendre les emplois des ouvriers, ils sont souvent percus comme une menace. Mais une nouvelle génération, les robots collaboratifs ou "cobots", pourrait changer la donne, en évitant aux hommes les tâches répétitives ; la "permaculture" permet de cultiver en abondance grâce à des plantes spécifiques, qui jouent le rôle naturel de fertilisant ou de répulsif.

artefutur(-

En partenariat avec Misune



Magazine (France, 2015, 30mn) - Réalisation: Thierry Scharf, Viviane Contri et Philippe Alleaume - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

LE DESSOUS DES CARTES LA BIÉLORUSSIE. **DICTATURE DURABLE**

Souvent qualifiée par les médias de "dernière dictature d'Europe", la Biélorussie reste méconnue. Un mois avant l'élection présidentielle. Le dessous des cartes s'intéresse à ce pays d'Europe de l'Est, dirigé depuis vingt et un ans par Alexandre Loukachenko.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Natacha Nisic (France, 2012, 12mn)

20.00

360°-GÉO PÉROU. L'AGRICULTURE **EN TERRASSES**



Dans les Andes péruviennes, à 140 kilomètres de Lima, la rivière Cañete jaillit au milieu de la vallée. Près de sa source s'étendent à perte de vue des cultures en terrasses. Des plantes et des anciennes variétés de légumes y ont été semées en fonction des cycles du soleil et de la lune. Un système d'irrigation étendu permet de les alimenter en eau. Située à plusieurs centaines de mètres d'altitude, cette région, presque inconnue et inchangée depuis des millénaires, aurait déjà été utilisée comme grenier à céréales avant les Incas. Pour la première fois, une équipe filme cette contrée et ses habitants.

Reportage d'Erika Harzer et Kalle Staymann (Allemagne/France, 2015, 43mn)



20.50

LE FABULEUX DESTIN D'ÉLISABETH VIGÉE LE BRUN, PEINTRE DE MARIE-ANTOINETTE

Peintre de renom, éprise de liberté, Élisabeth Vigée Le Brun n'a cessé de devancer son temps. Ce docu-fiction retrace le roman d'aventures de ses presque quatre-vingt-dix ans de vie, à l'heure où le Grand Palais lui consacre une première rétrospective.

armi les représentations conservées d'elle figure le magnifique *Autoportrait au chapeau de paille* peint en 1782. Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) est alors au sommet de son art. À une époque où la peinture relève presque exclusivement de la sphère masculine, elle s'impose comme l'une des meilleures portraitistes de son temps, elle "qui savait si bien embellir les visages et exprimer les âmes", confie une spécialiste. Enfant prodige formée par son père, elle a débuté à 14 ans.

"REGARD PERDU"

Alors que nobles et bourgeois veulent posséder leurs portraits, son talent est recherché. Belle, elle suscite le désir. Pour éviter les regards appuyés des sujets masculins, elle invente le "regard perdu", où le modèle fixe le lointain. Un effet romantique qu'elle crée et qui lui assure le succès. En 1778, elle devient la peintre de Marie-Antoinette. L'artiste sait adoucir les défauts de la reine. Avant la Révolution, Élisabeth Vigée Le Brun fuit la France. Durant cet exil de treize ans, elle se rend en Italie, en Autriche, en Angleterre, en Suisse et en Russie. Les cours d'Europe la sollicitent, mais elle conserve sa liberté quand elle refuse de réaliser le portrait du pape Pie VI qui veut lui imposer de travailler voilée. Le film brosse le portrait de cette peintre d'exception que l'histoire, écrite au masculin, fit longtemps passer au second plan. Fondé sur ses mémoires et alternant scènes de fiction, archives et témoignages de spécialistes, il nous éclaire sur cet extraordinaire destin et sur la modernité du regard de l'artiste.

Lire aussi page 6

Documentaire-fiction d'Arnaud Xainte et Jean-Frédéric Thibault (France, 2015, 1h30mn) – Coproduction : ARTE France, Illégitime Défense, en partenariat avec la RMN





Élisabeth Louise Vigée Le Brun au Grand Palais du 23 septembre 2015 au 11 janvier 2016 En DVD le 4 octobre



22.25 | POP CULTURE

B-MOVIE – LA SAUVAGERIE DE BERLIN-OUEST 1979-1989 UNE VILLE EN ÉTAT D'URGENCE

Retour dans le Berlin Ouest des années 1980, quand les artistes s'y donnaient rendez-vous, grisés par un puissant vent de liberté.

e Mur n'est pas encore tombé, mais la cité accueille déjà des artistes et créatifs de tous horizons, des squatteurs vivant dans des communautés remuantes, des contestataires, des dilettantes géniaux et des hédonistes militants. Une jungle urbaine joyeuse qui fait la part belle à toutes les formes musicales et artistiques. Ce documentaire s'attache notamment au parcours de Mark Reeder, ancien collaborateur du groupe Joy Division, venu s'y immerger. Musicien, producteur, acteur et auteur, il est inspiré par le chaos qui y règne, découvre les rythmes électro, rencontre punks et "héros d'un jour" chers à Bowie et Nick Cave. Il exerce divers métiers, joue dans des films underground. Car l'important, c'est alors de vivre et de créer, sans obsession aucune de succès commerciaux. Vers la fin de la décennie, nouveau tournant musical explosif avec l'émergence de la house et de la techno. Reeder fait partie des 150 participants à la première Love Parade qui défile en juillet 1989 sur le Kurfürstendamm dans une ambiance prémonitoire de la chute du Mur quelque quatre mois plus tard. Riche d'archives inédites, d'extraits de films de l'époque et d'interviews de divers protagonistes, ce documentaire retrace la prodigieuse décennie de la ville divisée, à la veille de sa réunification.

LES 25 ANS DE LA RÉUNIFICATION

Documentaire de Heiko Lange, Klaus Maeck et Jörg A. Hoppe (Allemagne, 2014, 1h32mn)



0.00

WESTBAM DJ ET EMPEREUR DE LA NUIT

Portrait du DJ allemand Westbam, l'un des principaux artisans des Love Parades, grands-messes techno nées dans un Berlin en pleine réunification.

À l'heure de la réunification, la techno devient la bande-son de toute une génération, qui se rue sur la première édition de la Love Parade berlinoise. Parmi les organisateurs, Maximilian Lenz, alias Westbam, le DI le plus influent que l'Allemagne ait connu jusqu'à aujourd'hui. Amoureux de la musique et de la fête, ce pionnier des platines a célébré ses 50 ans en mars dernier. Sur le mode intimiste, ce film retrace sa carrière. La légende de la techno d'outre-Rhin retrouve de nombreux compagnons de route et amis, pour des conversations passionnées entre musique, culture pop. littérature et philosophie. Avec lui, le film traverse aussi l'histoire de la techno, qui s'est imposée comme genre maieur ces dernières décennies. Mais ce courant musical a-t-il encore un sens aujourd'hui? Et comment vieillir au sein d'un mouvement qui défend l'idée de la jeunesse éternelle?

LES 25 ANS DE LA RÉUNIFICATION

Documentaire de Rickmer Roscher et Maren Burghardt (Allemagne, 2015, 51mn)

o.50 TRACKS

Straight outta Compton

Straight outta Compton ("Tout droit sortis de Compton", un quartier de Los Angeles), le biopic produit par Dr. Dre et Ice Cube sur leur ancien groupe N.W.A., le premier de gangsta rap, s'est hissé en tête du box-office aux États-Unis.

Andrew Tider, Jeff Greenspan et The Illuminator

Le 6 avril 2015, Andrew Tider et Jeff Greenspan, jeunes artistes new-yorkais issus de la publicité, hissent un buste d'Edward Snowden au sommet de la colonne du Prison Ship Martyrs Monument à Brooklyn. Aussitôt retirée par la police, la statue est bientôt remplacée par un hologramme façonné par le collectif The Illuminator.

Vilmos Zsigmond

À 85 ans, le chef opérateur américain d'origine hongroise Vilmos Zsigmond, figure du Nouvel Hollywood, est une légende. Étudiant à l'Académie de cinéma de Budapest en 1956, il filme l'insurrection, puis émigre aux États-Unis avec ses bobines, avant de collaborer avec les plus grands — Robert Altman, Steven Spielberg, Brian De Palma ou encore Woody Allen.

Arabic dancefloor



De l'électro chaâbi du duo hollandais Cairo Liberation Front aux rythmiques africaines remixées par l'Italien Cristiano Crisci en passant par le label suisse Habibi Funk, les joyaux musicaux oubliés de la musique arabe revitalisent le Vieux Continent à grands renforts de beats.

Wild Classical Music Ensemble

Le plus sauvage des sextuors belges est né en 2007 de la rencontre de cinq artistes atteints de déficiences mentales ou d'autisme et du musicien Damien Magnette. Ce groupe de punk expérimental sort un deuxième album, *Tapping is clapping*.



Magazine culturel (France, 2015, 43mn) Coproduction : ARTE France, Program 33

DIMANCHE 4 OCTOBRE

JOURNÉE

5.00 ID M COURT-CIRCUIT N° 764

Magazine

5.55 ID 2 M LES ENFANTS Moven métrage

6.30 ID M
INDIAN TALKIES
Les derniers cinémas
ambulants

Documentaire

7.15 ID M LE PARADIS SOLAIRE DES TOKELAU

Documentaire

8.00 ED E7
ARTE JUNIOR

Programme jeunesse Nous, les bébés animaux ; Il était une fois... notre terre ; Je voudrais devenir... ; Eurêka ! ; ARTE Journal junior le mag

9.20 ID M BANKLADY

11.20 HD +7
METROPOLIS
Multidiffusion
le 5 octobre à 3.35

12.00 HD 17 2 ARCHITECTURES Itimad Ud Daula, le mausolée moghol

Collection documentaire

12.30 2 T PHILOSOPHIE Jésus-Christ, philosophe? Magazine

13.00 #7 SQUARE

Magazine (2015, 26mn) Chaque dimanche, des intellectuels, des créateurs et des artistes sont invités à débattre d'un thème et à poser leur regard sur notre monde en mutation.

Multidiffusion le 7 octobre à 4.00

13.45 ID IM A M LES CHARS DES PHARAONS Une révolution du Nouvel Empire Documentaire (2013, 52mn)



Sans leurs innovants chars de combat, les pharaons auraient-ils été en mesure d'imposer leur suprématie militaire sur le monde antique ?

14.35 WD M LES GRANDES REINES D'ÉGYPTE

Documentaire

15.35 M
LE FABULEUX DESTIN
D'ÉLISABETH VIGÉE
LE BRUN, PEINTRE DE
MARIE-ANTOINETTE
DOCUMENTAIRE

17.10 TPERSONNE
NE BOUGE!
Spécial Moyen Âge
Magazine
Multidiffusion
le 7 octobre à 7.00

17.50 MAESTRO
ANDRIS NELSONS
DIRIGE LA
5^E SYMPHONIE
DE MAHLER
Concert

SOIRÉE

19.15
CUISINES
DES TERROIRS
L'Ombrie

Série documentaire Multidiffusion le 5 octobre à 10.45

19.45 **T**ARTE JOURNAL

20.00 WD 17 27 R



Magazine de Claire Doutriaux (2011, 12mn) Un objet allemand très ingénieux, le toqueur à œuf ; les pistes cyclables en France et en Allemagne ; l'histoire d'un monument parisien : la colonne Vendôme ; la devinette.

20.15 VOX POP Faut-il légaliser la prostitution ? Magazine Multidiffusion le 6 octobre à 6.40

20.40 D M M OBJECTIVEMENT Le fin mot de l'histoire Série d'animation (2015, 39x2mn)

propriétaire, des objets du quotidien s'animent et dialoguent. Cette nouvelle série d'animation explore nos travers avec humour et décalage.

20.45 ID 7 WD 2 SOIRÉE SPÉCIALE "WARREN BEATTY"

20.45 R VF/VOSTE CINÉMA LA FIÈVRE DANS LE SANG Film Multidiffusion le 5 octobre à 13.35

22.45 ED 7 VOD 27
WARREN BEATTY,
UNE OBSESSION
HOLLYWOODIENNE
Documentaire

23.40 ID IZ ID R
DANSER
LE PRINTEMPS
À L'AUTOMNE
Documentaire

O.35 HD 17
IGOR STRAVINSKY –
LE SACRE
DU PRINTEMPS
Concert



I.lo HD 47
JULIA LEZHNEVA
CHANTE HAENDEL
ET MOZART
Concert
Multidiffusion

le 5 octobre à 5.05

2.20 HD +7 WD 27 R
CENDRILLON
Théâtre

4.05 HD +7 R
MAESTRO ANDRIS
NELSONS
Le feu du génie
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

11.20

METROPOLIS

Metropolis arpente Alexandrie et explore la vie secrète d'Edith Tudor-Hart, photographe et espionne du KGB.

Au sommaire : la mythique Alexandrie, qui attire aujourd'hui les jeunes activistes de la Toile et les *street artists* : après la reconstruction de sa bibliothèque en 2002, c'est au tour de son phare de renaître de ses cendres ; portrait d'Edith Tudor-Hart, célèbre photoreporter et espionne à la solde de Moscou, dont la vie mouvementée compose un roman du siècle.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

12.00

ARCHITECTURES ITIMAD UD DAULA, LE MAUSOLÉE MOGHOL

La collection "Architectures" est de retour avec huit épisodes inédits. Aujourd'hui : Itimad Ud Daula, le mausolée moghol.



C'est en 1622, à Agra, capitale de l'Empire moghol, que Nur Jahan, "lumière du monde", élève un mausolée à son père Itimad Ud Daula, "pilier de l'empire". Ce chefd'œuvre marque un tournant dans l'architecture moghole en privilégiant le marbre blanc, au détriment du grès rouge. Ici, tout obéit aux règles de l'islam. Mais ce tombeau rassemble aussi des peintures copiant des thèmes venus de Perse, de Chine et même d'Europe.

arteEDITIO NS

Le neuvième volume de la collection "Architectures" sort en DVD le 16 septembre. Les volumes 1 à 8 et les coffrets sont disponibles chez ARTE Éditions.

Collection documentaire de Richard Copans et Stan Neumann (France, 2014, 8x26mn) – Réalisation : Richard Copans Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Musée du Louvre

17.10

PERSONNE NE BOUGE! SPÉCIAL MOYEN ÂGE

Personne ne bouge! revêt la cotte de mailles. Des Monty Python à Rohmer en passant par Jerry Zucker, Personne ne bouge! passe au crible la tendance médiévale des dernières décennies. Bryan Adams dans la forêt de Sherwood au XII^e siècle pour le clip "(Everything I do) I do it for you", le roi Arthur superstar, mais aussi l'ogre Shrek et la parodie de Mel Brooks Sacré Robin des Bois...: chronique d'une époque revue et corrigée.

En partenariat avec



Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) – Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



17.50 | MAESTRO

FESTIVAL DE LUCERNE 2015 : ANDRIS NELSONS DIRIGE LA 5^E SYMPHONIE DE MAHLER

Andris Nelsons dirige l'œuvre de Mahler célébrée par Visconti dans *Mort à Venise*.

À la tête du Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons reprend sa baguette pour diriger le Lucerne Festival Orchestra, qui renoue avec l'esprit du Lucerne Festival créé en 1938 par Arturo Toscanini. Composée en 1901-1902 et d'une tonalité sombre, la *Symphonie n°5* constitue un tournant dans l'œuvre de Mahler, qui renonce aux parties vocales. À l'apogée de sa carrière, le compositeur déborde d'énergie créatrice.



Concert (Suisse, 2015, 1h25mn) – Direction musicale: Andris Nelsons, avec le Lucerne Festival Orchestra – Réalisation: Michael Beyer

20.15

VOX POP FAUT-IL LÉGALISER LA PROSTITUTION?

Chaque semaine, *Vox pop* enquête dans les coulisses de la société européenne.

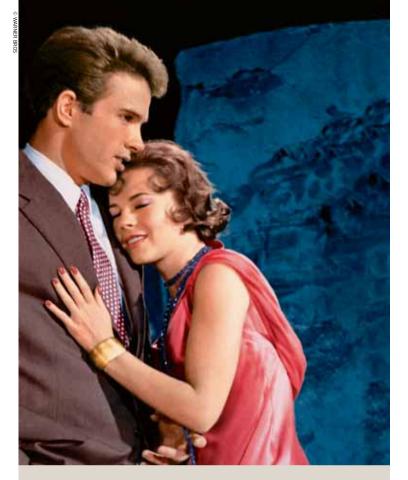
L'enquête : avec près de 250 000 prostituées, 3 500 maisons closes et un chiffre d'affaires de 6 à 15 milliards d'euros par an, **la prostitution se porte bien outre-Rhin**. Surnommée le "bordel de l'Europe", l'Allemagne a adopté en 2002 une loi permissive qui donne un statut aux travailleuses du sexe. Treize ans plus tard, seules quarante-quatre femmes sont enregistrées comme telles. Pire : avec l'ouverture de l'Europe aux pays de l'Est, la législation allemande est devenue une aubaine pour les trafiquants et les conditions de travail des prostituées se sont dégradées.

L'interview : **Sònia Martínez**, maire de La Jonquera (Espagne).

Le "vox report": la **Hongrie** met tout en œuvre pour sauver ses villages de la désertification. Sans oublier le **tour d'Europe des correspondants**.



Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn) Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA LA FIÈVRE DANS LE SANG

Les amours contrariées de Natalie Wood et de Warren Beatty dans l'Amérique de la crise de 1929. Un mélodrame sublime signé Elia Kazan.

Deanie, fille unique de parents modestes, et Bud, qui a pour père un baron du pétrole, s'aiment passionnément. Écartelés entre le désir qui les taraude et les interdits d'une société puritaine, ils n'ont d'autre espoir que le mariage. Mais leurs familles, engoncées dans leurs préjugés, sociaux ou moraux, s'opposent à ce projet.

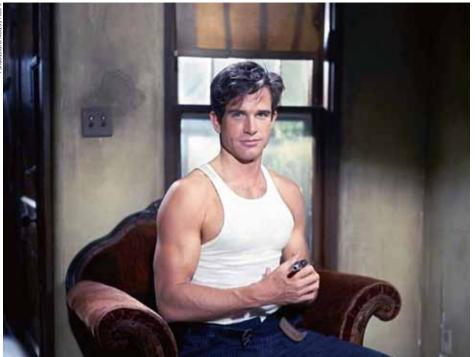
CŒUR VIOLENT

Superbe mélodrame au lyrisme amer, *La fièvre dans le sang* réunit deux comédiens resplendissants de jeunesse et de beauté, Natalie Wood et Warren Beatty. La première, ex-enfant actrice, montre une intensité et un abandon qu'on ne lui connaissait pas jusqu'alors. Son jeune partenaire, lui, apparaît pour la première fois au cinéma, futur bourreau des cœurs et bientôt figure incontournable du "Nouvel Hollywood". Sous couvert d'une intrigue sentimentale, le cinéaste Elia Kazan règle ses comptes avec

une certaine Amérique, celle du capitalisme triomphant, représenté par une bourgeoisie provinciale puritaine. L'énergie fébrile, les sentiments exacerbés et la révolte hystérique des personnages en crise cèdent finalement la place à l'apaisement. La dernière séquence, solaire et mélancolique, exprime en quelques plans sublimes toute la durée du temps écoulé, les désillusions et le renoncement aux idéaux de la jeunesse, mais aussi le pardon.

■ Meilleur scénario, Oscars 1962 SOIRÉE WARREN BEATTY

(Splendor in the grass) Film d'Elia Kazan (États-Unis, 1961, 2h05mn, VF/VOSTF) – Scénario: William Inge Avec: Natalie Wood (Deanie Loomis), Warren Beatty (Bud Stamper), Pat Hingle (Ace Stamper), Audrey Christie (madame Loomis), Barbara Loden (Ginny Stamper) – Image: Boris Kaufman – Montage: Gene Milford – Musique: David Amram – Production: NBI Productions, Newton Productions, Warner Bros. Pictures – (R. du 15/9/2008)



22.45

WARREN BEATTY, UNE OBSESSION HOLLYWOODIENNE

Soif de lumière, jouissance de l'ombre : les mystères d'un artiste aussi flamboyant que fuyant, qui incarne à lui seul la fascination exercée par Hollywood.

e son premier grand rôle au cinéma (La fièvre dans le sang, 1961) jusqu'à son dernier film en date (Bulworth, 2001), il aura cherché et fui avec la même ardeur les feux des proiecteurs. Irrésistible incarnation du mâle américain et collectionneur de femmes, l'acteur-producteur-scénariste et finalement réalisateur oscarisé Warren Beatty incarne à lui seul le génie, la candeur et les excès d'Hollywood. Devenu, dès l'âge de 30 ans, grâce à Bonnie and Clyde, prince de ce royaume du cinéma qu'il a passionnément voulu conquérir, il mettra la même obstination à se dérober à ses diktats, se réfugiant dans le silence à intervalles réguliers et rejetant projets et rôles. Sa flamboyante carrière se lit à l'aune de cette ambivalence, à l'image de la brève campagne à l'élection présidentielle de 2000 que cet homme de gauche entame avec fougue puis abandonne subitement, sans donner d'autre raison

que son envie d'être ailleurs. Avec, peutêtre, une exception : Reds, son deuxième film en tant que réalisateur, couronné d'un Oscar en 1981. Peut-être ce perfectionniste, capable de travailler des années sur un projet qui lui tient à cœur, n'est-il devenu star que pour convaincre les studios de faire du journaliste communiste John Reed, épouvantail de l'Amérique, le héros d'une éblouissante fresque hollywoodienne. C'est l'une des séduisantes hypothèses avancées par Olivier Nicklaus dans ce portrait romanesque, à la mesure de son sujet, composé exclusivement d'images d'archives et de séquences d'animation, qui traverse quarante ans de cinéma, entre modernité et nostalgie.

SOIRÉE WARREN BEATTY Lire aussi page 7

Documentaire d'Olivier Nicklaus (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Slow Production



Sur le web, ses relations avec Shirley MacLaine, Orson Welles ou François Truffaut, et une infographie ludique sur douze de ses compagnes dont Jane Fonda, Isabelle Adjani, Madonna...



23.40

DANSER LE PRINTEMPS À L'AUTOMNE

Le travail, généreux et subtil, du chorégraphe Thierry Thieû Niang, qui a créé sa propre version du *Sacre* du printemps avec des seniors.

Depuis cent ans, la chorégraphie originale de Vaslav Nijinski et la musique de Stravinsky n'ont cessé d'inspirer de nouvelles versions du légendaire Sacre. Ce documentaire nous permet de suivre le chorégraphe Thierry Thieû Niang durant les ateliers qui ont abouti à la création de sa propre version intitulée ... du printemps!, créée au Festival d'Avignon en 2011. Âgés de 60 à 90 ans, les vingt-cinq interprètes, recrutés par petites annonces, n'ont rien à voir avec le milieu de la danse. Pourtant, leur engagement dans ce projet a été total. Marches, courses, cercle, ronde...: une façon pour ces seniors de repousser avec énergie l'automne de la vie, comme de parler du temps qui reste.

Documentaire de Denis Sneguirev et Philippe Chevallier (France, 2012, 52mn) – Coproduction ARTE France, Bel Air Media – (R. du 26/5/2013)

LUNDI 5 OCTOBRE

JOURNÉE

5.05 ID M JULIA LEZHNEVA CHANTE HAENDEL ET MOZART

Concert

6.15 HD 27 M ENQUÊTE D'AILLEURS Troie: les tombeaux des héros Série documentaire

6.40 M ARTE REPORTAGE Magazine

7.35 **17**ARTE JOURNAL JUNIOR

7.45 ED M LE PARADIS SOLAIRE DES TOKELAU

Documentaire

8.30 HD +7 XENIUS 25º anniversaire de la réunification allemande : quel bilan ? Multidiffusion le 5 octobre à 17.20

8.55 HD M LA RUÉE VERS LES TERRES **AGRICOLES** Documentaire

9.50 HD M DE L'ESPACE POUR LE FLEUVE Innover contre les inondations Documentaire

10.45 M CUISINES DES TERROIRS L'Ombrie Série documentaire

11.10 +7 🛭 R LES AVENTURES **CULINAIRES** DE SARAH WIENER La sultane du brocciu Série documentaire Multidiffusion le 6 janvier à 12.15

.40 HD M AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT Aux confins de l'Extrême-Orient Série documentaire

12.25 TR 360°-GÉO Les enragés du vol à voile Reportage

3.20 +7 ARTE JOURNAL 13.35 2 M VF/VOSTF CINÉMA LA FIÈVRE



Film d'Elia Kazan (1961, 2h05mn, VF/VOSTF) Les amours contrariées de Natalie Wood et Warren Beatty dans l'Amérique de la crise de 1929. Un mélodrame sublime et flambovant signé Elia Kazan.

15.40 HD +7 R AU GRÉ DES VENTS Les Santa Anas, souffle brûlant de la Californie Série documentaire (2014 3x43mn)

Les vents, sources d'émerveillement mais aussi de dangers, ont une influence déterminante sur le climat et les régions qu'ils traversent.

16.25 HD VOD 2 M LES CHARS **DES PHARAONS** Une révolution du Nouvel Empire Documentaire (2013. 52mn)

Sans leurs innovants chars de combat, les pharaons auraient-ils été en mesure d'imposer leur suprématie militaire sur le monde antique?

17.20 HD +7 M **XENIUS** 25° anniversaire de la réunification allemande: quel bilan? Magazine

17.45 +7 2 R ENQUÊTE D'AILLEURS Vienne : les chevaliers teutoniques



Série documentaire (2013, 20x26mn) Anthropologue ét médecin légiste, Philippe Charlier nous emmène à la découverte des grands mythes et rites de l'humanité.

18.15 HD M AU GRÉ DES SAISONS - ALITOMNE Sonate d'automne

Série documentaire de Keti Vaitonis et Ira Beetz (2014, 5x43mn) Un voyage automnal à travers l'Europe au plus près de la nature.

SOIRÉE

19.00 HD +7 R LA FRANCE SAUVAGE La Corse les trésors des fonds marins Série documentaire

19.45 +7 ARTE JOURNAL

20.05 +7 28 MINUTES Magazine

20.45 HD +7 🛭 **OBJECTIVEMENT** Tofu ou auoi ??? Série d'animation

20.50 VOD [2] CINÉMA **UNE ÉTRANGE AFFAIRE** Film

22.30 +7 VF/VOSTF CINÉMA BLANCANIEVES

0.10 HD LA LUCARNE RUHROPOLIS



Documentaire de Rainer Komers (2014, 45mn) Ùn voyage décalé dans la Ruhr, marquée par de profondes mutations

55 HD +7 VOD 2 R **AINSI SOIENT-ILS** (1-3)Saison 2 Série

.35 HD M **METROPOLIS**

19.00

LA FRANCE SAUVAGE LA CORSE. LES TRÉSORS **DES FONDS MARINS**

Un hymne à la diversité naturelle de la France. porté par la voix de Sophie Marceau.

Les fonds marins de la Corse abritent des créatures uniques au monde. Dans cet épisode, découverte du puffin cendré au corail rouge, de la tortue d'Hermann, et d'un ballet de dauphins, baleines et cachalots.

Série documentaire de Frédéric Febyre et Augustin Viatte (France, 2011, 10x43mn) - Coproduction : ARTE, Gédéon Programmes - (R. du 16/4/2012)

20.05

28 MINUTES

Pour la rentrée, le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin fait le plein de nouveautés.

Nouvelle formule et nouveau décor pour 28 minutes. Toujours composée de l'entretien d'Élisabeth Quin avec un invité et d'un débat en lien avec l'actualité, l'émission accueille de nouveaux collaborateurs : le journaliste Arnaud Leparmentier (Le Monde) rejoint l'équipe d'éditorialistes, qui participent alternativement au débat, et Xavier Mauduit (Personne ne bouge!) livre une chronique sur l'histoire du lundi au jeudi. Quant à la rubrique "Désintox", elle étrenne une nouvelle formule.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 43mn) Coproduction: ARTE France, ALP

20.45

OBJECTIVEMENT TOFU OU QUOI ???

À travers des obiets du quotidien, une série drôle et décalée sur nos travers.

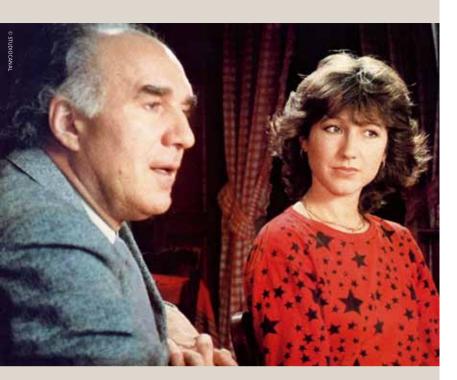


Tournée en stop-motion, la série leur prête qualités et défauts humains face aux soucis de la vie en communauté, rivalités et angoisses existentielles... Aujourd'hui : l'éponge fait face à une folie addictive qui saisit les ustensiles de cuisine ayant goûté au tofu bio.

En partenariat avec



Série d'animation (France, 2015, 39x2mn) - Réalisation : Grégoire Sivan et Mikaël Fennetaux - Scénario : Guillaume Le Gorrec et Hadrien Cousin - Coproduction : ARTE France, Patafilm, Atlantique Productions



20.50 I CINÉMA UNE ÉTRANGE **AFFAIRE**

L'arrivée d'un nouveau directeur au sein d'une entreprise bouleverse la vie d'un jeune employé manipulable. Un film étonnant sur l'emprise des hommes de pouvoir, avec Michel Piccoli, magistral tout en faux-semblants.

ouis Coline est l'assistant du chef de la publicité pour une marque de grands magasins. Peu investi dans son travail, il est le dernier maillon d'un service fantôme au sein d'une entreprise qui s'essouffle. Bientôt, un nouveau directeur est nommé pour redresser la barre. Patron mystérieux et peu conventionnel, Bertrand Malair prend Louis sous son aile. Très vite, le jeune homme monte en grade et rejoint la garde rapprochée du patron. Mais l'ascension ne se fait pas sans sacrifices...

BOURREAUX DE TRAVAIL

Adapté du prix Renaudot 1979 de Jean-Marc Roberts, ce film dépeint avec une justesse remarquable les rapports de domination hiérarchiques qui régissent le monde de l'entreprise. Alors opposé à la Nouvelle Vague, Pierre Granier-Deferre montre la soumission consentie avec une sobriété implacable, enfermant le spectateur dans un jeu de fascination malsaine et surréa-

liste. Totalement à contre-emploi, Gérard Lanvin endosse à merveille le rôle du manipulé, incapable du moindre sursaut de révolte. À la fois patron, père et bourreau, Michel Piccoli est terrifiant de douceur machiavélique. Une réflexion magistrale sur l'emprise des hommes de pouvoir, toujours aussi actuelle.

Prix Louis-Delluc 1981 - Meilleure actrice dans un second rôle (Nathalie Bave), Césars 1982 - Ours d'argent (Michel Piccoli), Berlinale 1982 - Prix Jean-Gabin (Gérard Lanvin), 1982

Film de Pierre Granier-Deferre (France, 1981, 1h37mn) Scénario: Christopher Frank, Pierre Granier-Deferre, Jean-Marc Roberts, d'après le roman Affaires étrangères de Jean-Marc Roberts - Avec : Michel Piccoli (Bertrand Malair), Gérard Lanvin (Louis Coline), Nathalie Baye (Nina Coline), Jean-Pierre Kalfon (François Lingre), Jean-François Balmer (Paul Belais) - Image: Étienne Becker - Montage: Isabel García de Herreros - Musique : Philippe Sarde Production: Films A2, Sara Films



22.30 I CINÉMA

BLANCANIEVES

Variation virtuose d'un conte intemporel autant qu'hommage aux origines du cinéma, Blancanieves fut salué par la critique et largement récompensé.

Séville, Antonio Villalta affronte un taureau qui l'encorne et le laisse paralysé. Terrassée par le chagrin, sa femme meurt en couches. Refusant de reconnaître sa fille, le matador l'envoie chez sa grand-mère et épouse son infirmière, qui lui cache sa nature cruelle. Un jour, la grand-mère est victime d'un infarctus et l'enfant se retrouve entre les griffes de sa belle-mère, qui lui fera subir les pires brimades.

MÉLODRAME BAROQUE

Rendant hommage au cinéma muet et expressionniste, Pablo Berger transpose avec brio le conte des frères Grimm dans l'Andalousie des années 1920. L'orpheline recueillie par des nains toreros, tout droit sortis de Freaks de Tod Browning (1932), se mue en magnifique torera (somptueuse Macarena García) jouant des banderilles au rythme d'un déchirant flamenco.

Lire aussi page 9

Dix Goya en 2013, dont celui du meilleur film Prix spécial du jury, San Sébastian 2012

Film de Pablo Berger (France/Espagne, 2012, 1h38mn, VF/ VOSTF) - Scénario : Pablo Berger Avec : Maribel Verdú (Encarna), Daniel Giménez Cacho (Antonio Villalta), Macarena García (Carmen/Blancanieves), Sofía Oria (Carmen enfant), Angela Molina (doña Concha), Inma Cuesta (Carmen de Triana) - Image Kiko de la Rica - Montage: Fernando Franco - Musique: Alfonso de Vilallonga Coproduction : ARTE France Cinéma, Noodles Production, Arcadia Motion Pictures

MARDI 6 OCTOBRE

JOURNÉE

5.20 M

JEAN-MICHEL JARRE Un voyage à travers le son

Documentaire

6.10 ID M ENQUÊTE D'AILLEURS Les momies des tourbières : des corps pour les dieux

Série documentaire

6.40 M

VOX POP Magazine

7.10 ID M YOUROPE Magazine

7.35 TATE JOURNAL

7.45 D M
INDIAN TALKIES
Les derniers cinémas
ambulants
Documentaire

8.3 ID 7
XENIUS
Cœur artificiel:
de nouveaux espoirs?
Multidiffusion
le 6 octobre à 17.20

8.55 M LES HÉROS IRRADIÉS Histoires de la guerre froide

Documentaire

9.50 M LE CASSE-TÊTE AFGHAN Documentaire

Série documentaire

||.40 ED M AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT Le dragon noir



Série documentaire (Australie, 2015, 3X.43mn)
Au fil des quatre saisons, cette série suit le cours de l'Amour (4 354 kilomètres), fleuve-frontière entre la Russie et la Chine, à la découverte de sa nature exceptionnelle.

12.25 7 R 360°-GÉO Kenya, le village des femmes

Reportage de François de Roubaix (2007, 52mn) Au Kenya, des femmes victimes de la violence des hommes trouvent un refuge et vivent entre elles.

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.35 M CINÉMA
UNE FEMME
DE MÉNAGE



15.15 7 2 HUMANIMA
Au paradis des lémuriens
Série documentaire

15.40 ID IT R
AU GRÉ DES VENTS
Le foehn, messager
du printemps dans
les Alpes

Série documentaire (2014, 3x43mn) Les vents ont une influence déterminante sur le climat et les régions.

16.25 ID ID D M
"U-455", LE SOUSMARIN DISPARU
Documentaire

17.20 ED M

XENIUS

Cœur artificiel:
de nouveaux espoirs?

17.45 7 2 R
ENQUÊTE
D'AILLEURS
Les momies siciliennes
Série documentaire

18.15 ID M AU GRÉ DES SAISONS - AUTOMNE

La fête des récoltes Série documentaire

SOIRÉE

19.00 ID IZ R
LA FRANCE SAUVAGE
Les Alpes, les sommets
de l'extrême

de l'extreme Série documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte (2011, 10x43mn) Quelles plantes et quels animaux ont su s'adapter au rude environnement de la montagne? 19.45 TATE JOURNAL

20.05 #7 28 MINUTES



Pour la rentrée, le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin fait le plein de nouveautés.

20.50 HD #7 Ø OBJECTIVEMENT Comme des lapins Série d'animation

20.55 HD #7
THEMA
L'ÉGLISE ET L'ARGENT
Documentaire

22.20 ID IZ IZ HISTOIRE SHOAH, LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE Documentaire

23.20 HD 7 VOD 27 R
L'URGENCE
DE RALENTIR
Documentaire

O.45 HD 47 WD 27 R
AINSI SOIENT-ILS
(4-6)
Saison 2

Série de David Elkaïm, Bruno Nahon, Vincent Poymiro et Rodolphe Tissot (2014, 8x52mn) Entre ombre et lumière, le chemin périlleux des jeunes séminaristes des Capucins.

3.30 ID R
KLAUS MARIA
BRANDAUER
Le joueur
Documentaire

4.15 ID M YOUROPE Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyantsHD diffusion en haute définition

disponible sur Internet duran sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

version originale sous-titrée en français



20.55 | THEMA

L'ÉGLISE ET L'ARGENT

Les Églises française et allemande, laquelle est financée par un impôt, ne sont pas logées à la même enseigne. Mais des critiques de plus en plus nombreuses s'élèvent pour dénoncer la richesse des Églises d'outre-Rhin.

Soirée présentée par Émilie Aubry

n Allemagne, les salariés doivent déclarer leur religion et sont alors soumis à un impôt, le Kirchensteuer – équivalant à 8 à 9% des revenus -, qui est prélevé à la source. Les Églises catholique et protestante ont ainsi encaissé quelque 10 milliards d'euros en 2013. Selon elles, ces sommes leur servent à financer des activités sociales : hôpitaux, écoles, associations caritatives etc. Mais le politologue Carsten Frerk révèle que les Églises investissent dans d'autres secteurs autrement plus lucratifs, notamment dans l'immobilier et divers fonds. Ce qui n'a pas manqué de conduire à des scandales financiers. En France, la séparation de l'Église et de l'État tend à appauvrir les congrégations, comme le montre le film qui compare la situation des évêchés de Cologne et de Lyon. Dépendant du denier du culte, donc de la générosité des fidèles, un curé de campagne dans la région de l'ancienne capitale des Gaules touche à peine 960 euros. Quant à l'entretien des bâtiments religieux, il relève des communes, et en période de restrictions budgétaires, nombre d'édifices y compris à Paris, se retrouvent dans un état déplorable. Les Églises allemandes risquent pourtant de perdre de leur puissance depuis la nouvelle loi de 2015, qui prévoit l'imposition des revenus du capital chez les fidèles (gains supérieurs à 801 euros) via un recouvrement par les banques. Une réforme qui aurait, en 2014, amené 200 000 catholiques et autant de protestants à "sortir de l'Église", pour échapper à la ponction fiscale de leurs communautés religieuses.

Suivi d'un entretien à 22.10

Documentaire de Michael Wech (Allemagne, 2014, 1h15mn) Production : Eco Media TV-Produktions GmbH



22.20 I HISTOIRE

SHOAH, LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

L'implacable machine de destruction nazie a emporté trois millions de juifs en URSS. Dévoilant les preuves filmées par les Soviétiques et décryptant leur portée politique, ce documentaire bouleversant révèle une mémoire occultée.

émoignages de l'indicible horreur de la Shoah, les images de la libération des camps se sont imprimées dans la mémoire collective. Mais qu'en est-il des trois millions de juifs qui périrent sur le sol soviétique ? Le 22 juin 1941, Hitler lance la Wehrmacht à l'assaut de l'URSS, faisant voler en éclats le pacte germano-soviétique signé en août 1939. Dès le début de l'offensive, Staline mobilise le pouvoir de l'image pour dresser la patrie contre l'envahisseur. Il dépêche sur le front des opérateurs de prises de vues tels que Roman Karmen, Otilia Reisman ou Mark Troïanovski. Armés de leurs petites caméras Evemo, ils filment l'immense désolation des territoires foulés par l'ennemi. Amorcée à la fin de l'année 1941, la reconquête révèle l'ampleur du crime : dans le sillage de l'Armée rouge, les opérateurs découvrent les traces des exécutions de masse perpétrées par les Einsatzgruppen - ou groupes mobiles d'intervention -, avec la collaboration de nationalistes des pays baltes et d'Ukraine, contaminés par la théorie du "complot judéo-bolchevique". Pourtant, ce n'est qu'en recoupant leurs images avec celles des Allemands qu'apparaît la spécificité du génocide juif. Car rapidement, la propagande stalinienne s'emploie à gommer la judéité des victimes, à universaliser le martyre, pour fédérer le peuple dans la lutte contre le III^e Reich.

IMAGES EXCEPTIONNELLES

"Dans les fosses, les cadavres n'ont plus de voix pour dire leur singularité." Narré par l'actrice Anna Mouglalis, ce documentaire présente des extraits des bandes tournées par les Soviétiques pendant toute la durée du conflit. Des images exceptionnelles, restées quasiment inexploitées depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, qui documentent pourtant la Shoah à l'Est. Tout en éclairant les intentions politiques qui les sous-tendent, Véronique Lagoarde-Ségot restitue, à travers ces témoignages bouleversants, un pan longtemps tombé dans l'oubli de l'extermination du peuple juif.

L'exposition Filmer la guerre : les Soviétiques face à la Shoah (1941-1946) est présentée au Mémorial de la Shoah, à Paris, jusqu'au 1er novembre.

Documentaire de Véronique Lagoarde-Ségot, sur une idée originale de Valérie Pozner et Alexandre Sumpf (France, 2014, 53mn) – Avec la voix d'Anna Mouglalis – Coproduction : ARTE France, Mélisande Films



23.20

L'URGENCE DE RALENTIR

Comment, dans un monde où l'accélération s'impose en règle, des initiatives émergent pour redonner sens au temps et inventer de nouveaux modèles pérennes?

"Course suicidaire et inconsciente", selon Edgar Morin, l'accélération financière et technologique, déconnectée du rythme de l'homme, mène notre système à l'épuisement et vers des catastrophes tout à la fois écologiques, économiques et sociales. Mais alors que des algorithmes accentuent de manière exponentielle la spéculation financière hors de tout contrôle, aux quatre coins de la planète des citoyens refusent de se soumettre au diktat de l'urgence et de l'immédiateté, pour redonner sens au temps.

REPRENDRE LE CONTRÔLE

En Europe, aux États-Unis, en Amérique latine ou encore en Inde, Philippe Borrel (*Un monde sans humains?*) est allé à la découverte de ces initiatives, individuelles et collectives, qui proposent des alternatives fondées sur d'autres paradigmes. À rebours du "train fou" du modèle dominant, les alternatives citoyennes, qui rejoignent les analyses de philosophes, sociologues, économistes et scientifiques, pourraient bien être les pionnières du monde de demain. Autant de gestes qui remettent l'homme au cœur du système.

Documentaire de Philippe Borrel, sur une idée originale de Noël Mamère (France, 1h24mn, 2014) Coproduction: ARTE France, Cinétévé (R. du 2/9/2014)

MERCREDI 7 OCTOBRE

JOURNÉE

5.20 ID IZ R
MESSE GLAGOLITIQUE
DE JANÁCEK
Festival de Lucerne 2012
Concert

6.05 HD M ENQUÊTE D'AILLEURS Catalogne, la fête de l'Ours

Série documentaire

6.30 ID M XENIUS Les tatouages sont-ils dangereux ? Magazine

7.00 M PERSONNE NE BOUGE! Spécial Moyen Âge

Magazine

7.35

ARTE JOURNAL

JUNIOR

7.45 ED M
À L'OMBRE
DES VOLCANS
DU KAMTCHATKA
Documentaire

8.30 FD F7
XENIUS
Peut-on contrôler
la douleur ?
Magazine
Multidiffusion

le 7 octobre à 17.20

8.55 HD IOD [2] M BRÉSIL, L'ÉVEIL D'UN GÉANT Documentaire

MEXIQUE, HISTOIRE
D'UN GARÇON
AU FÉMININ
Documentaire

11.15 27 27 R
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
La choucroute
craguante

Série documentaire

11.40 ID M
AMOUR, LE FLEUVE
INTERDIT
Les sources sacrées
Série documentaire

12.25 ID 7 R
360°-GÉO
L'homme qui aimait
les requins
Reportage

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.35 M
FICTION
MES GARÇONS
SONT DE RETOUR
Téléfilm

15.15 7 D HUMANIMA À la rescousse des tortues marines



Série documentaire (2008, 23mn) À la rencontre de passionnés qui entretiennent une relation privilégiée avec la nature et le monde animal.

15.40 HD #7 R
AU GRÉ DES VENTS
Le mistral, seigneur
de la Provence
Série documentaire

16.25 ID M
LES DOSSIERS SECRETS
DU VATICAN (1)
Documentaire

17.20 HD M XENIUS Peut-on contrôler la douleur ? Magazine



18.15 ED M AU GRÉ DES SAISONS - AUTOMNE Les ors d'octobre Série documentaire de Keti Vaitonis et Ira Beetz (2014, 5x43mn) Un voyage de la mer du Nord aux forêts de

SOIRÉE

Thuringe, de la Camargue à la Mazurie.

19.00 ID IT R
LA FRANCE SAUVAGE
La Bretagne, entre
falaise et océan
Série documentaire

19.45 **17 ARTE JOURNAL**20.05 **17**

28 MINUTES Magazine 20.50 ID IT ID OBJECTIVEMENT
Terre d'asile
Série d'animation
(2015, 39x2mn)
Un chat décoratif
chinois émeut la lampe
et le marque-page qui

veulent l'adopter, au

grand dam du réveil.

20.55 HD 7
CINÉMA
LA TENDRESSE
Film

Série documentaire

23.05 HD VF/VOSTF
CINÉMA

Kalman Stefánsson

DEPARTURES Film

1.10 HD #7 WDD 27 R
AINSI SOIENT-ILS
(7-8)
Saison 2
Série



3.00 ID D M
AZNAVOUR
Documentaire de Marie
Drucker (2013, 58mn)
Le parcours d'un artiste

Drucker (2013, 58mn) Le parcours d'un artiste de 91 ans que le monde entier nous envie.

4.00 M SQUARE Magazine.

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyantsHD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 I CINÉMA

LA TENDRESSE

Un homme et une femme se retrouvent autour de leur fils quinze ans après leur divorce. Sur cette simple trame, Marion Hänsel signe une chronique intimiste, portée par Olivier Gourmet et Maryline Canto.

n temps mari et femme, Lisa et Frans, tous deux Bruxellois, sont séparés depuis une quinzaine d'années. Un jour, ils apprennent que leur fils Jack, jeune moniteur de ski dans une station des Alpes, s'est fracturé le pied au cours d'une descente hors piste. Ils décident d'aller le chercher ensemble pour le ramener à Bruxelles. Durant le périple en voiture, des liens se renouent.

LA BALADE DES GENS HEUREUX

"l'ai rarement vu deux personnes aussi différentes qui ont l'air de s'aimer encore", lance Alison à Jack, son petit ami. Marion Hänsel (Noir océan) brode avec finesse sur cette "opposition-connivence" entre les deux protagonistes principaux : lui, Frans (sobre et impeccable Olivier Gourmet), bourgeois un peu pataud, au ton paternaliste quand il surnomme son ex-compagne "fifille"; elle, Lisa (Maryline Canto, délicate et juste), farfadet léger, insouciante et maladroite, irradiant d'une chaleureuse humanité à faire fondre la neige alentour. Ces deux-là étaient-ils faits pour vivre ensemble ? Sans doute pas. Mais leur fils les lie encore. Et quand les sentiments amoureux ne sont plus, la tendresse, elle, s'immisce au creux de braises encore incandescentes. Car comme le chante Bourvil au générique de fin : "On peut vivre sans richesse, mais vivre sans tendresse, on ne le pourrait pas.'

Film de Marion Hänsel (Belgique/Allemagne/France, 2013, 1h18mn) Scénario: Marion Hänsel - Avec: Olivier Gourmet (Frans), Marilyne Canto (Lisa), Adrien Jolivet (Jack), Margaux Chatelier (Alison), Sergi López (Léo) - Image: Jan Vancaillie - Musique: René-Marc Bini Montage: Michèle Hubinon - Production: Man's Films Productions, Neue Pegasos Film, A.S.A.P. Films, ARTE/ZDF, RTBF, Rhône-Alpes Cinéma, Belgacom



22.15 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

L'EUROPE DES ÉCRIVAINS L'ISLANDE DE AUÐUR AVA ÓLAFSDÓTTIR, ÁRNI THÓRARINSSON ET JÓN KALMAN STEFÁNSSON

Cette ambitieuse collection documentaire explore les pays européens par le prisme de leurs auteurs. Cette semaine : l'Islande, dont la géographie tourmentée façonne le style de ses plus grands écrivains.

Quand on parle de l'Islande, on imagine aisément des paysages à la fois grandioses et désolés, une population plutôt repliée sur elle-même, une langue compliquée. On connaît aussi l'Islande pour ses excès, de la violence de ses éruptions volcaniques à celle de sa crise économique. Pourtant, peu de gens savent que l'Islande est aussi championne du monde du nombre d'ouvrages publiés par habitant : les Islandais sont de grands lecteurs, parmi les plus enthousiastes d'Europe.

INSPIRANTE

Trois écrivains phares nous font découvrir les multiples facettes de cette île mystérieuse, à la géographie façonnée par les volcans et les plages de sable noir. Árni Thórarinsson, l'un des maîtres du polar, puise son inspiration dans la face cachée de l'île, entre corruption et conflits d'intérêts. Ancré dans une tradition romanesque et poétique, Jón Kalman Stefánsson nous embarque dans les fjords âpres et glacés du Nord. Le regard décalé et plein d'humour de Auður Ava Ólafsdóttir interroge les liens puissants entre la nature et les Islandais. L'Europe des écrivains renverse quelques clichés et présente les particularités d'un pays étrangement fascinant, à travers trois de ses écrivains les plus singuliers.

Lire aussi page 9

Collection documentaire (France, 2014, 6x52mn) - Réalisation : Sylvie Deleule - Coproduction : ARTE France, Drôle de Trame



23.05 I CINÉMA

DEPARTURES

Les aventures drolatiques et touchantes d'un artisan funéraire. Un regard ironique sur la société japonaise et un immense succès public.

aigo Kobayashi est un poissard. Au moment même où ce jeune violoncelliste intègre orchestre classique, celui-ci est dissous pour raisons financières. Daigo décide de repartir à zéro professionnellement et de retrouver son village natal, accompagné par sa femme. À peine installé, il répond à une annonce au libellé obscur, évo-"départs quant des assistés". Contrairement à ce qu'il espère, ce n'est pas une agence de voyage qui l'accueille, mais une société de "mise en bière"...

FUNESTE MÉPRIS

Rares sont les films dont le destin a autant échappé à leurs créateurs. En préparant *Departures*, le réalisateur Yojiro Takita nourrissait de nombreuses craintes sur son accueil, tant il s'attaquait à l'un des tabous les plus vivaces au Japon: la mise en bière. Codée et stylisée, la toilette des morts, en présence de la famille, y est un moment clé des rites funéraires. Mais les artisans qui la pratiquent sont méprisés, victimes d'un

rejet de classe. Grâce à un sens de l'humour acidulé, et non sans tendresse, le film ironise avec brio sur ce paradoxe sociétal. Résultat : un immense succès public au Japon et l'Oscar du meilleur film étranger.

Meilleur film étranger, Oscars 2009

(Okuribito) Film de Yojiro Takita (Japon, 2008, 2h02mn, VF/VOSTF) - Scénario: Kundo Koyama Avec: Masahiro Motoki (Daigo Kobayashi), Ryoko Hirosue (Mika Kobayashi), Kazuko Yoshiyuki (Tsuyako Yamashita), Tsutomu Yamazaki (Ikuei Sasaki) - Image: Takeshi Hamada - Montage: Akimasa Kawashima - Musique: Joe Hisaishi Production: TBS Radio & Communications, Amuse Soft Entertainment, Asahi Shimbun, Dentsu, Mainichi Broadcasting System, Sedic, Shochiku Company, Shogakukan, Tokyo Broadcasting System

JEUDI 8 OCTOBRE

JOURNÉE

5.00 ED M SOUNDHUNTERS Une expédition musicale

Documentaire

5.55 HD 🛭 M **ENQUÊTE D'AILLEURS** Les alchimistes : Étrusques, le peuple mystérieux Série documentaire

6.50 HD M **METROPOLIS**

35 +7 ARTE JOURNAL JUNIOR

LA FIGUE, FRUIT DU PARADIS Documentaire

8.30 HD +7 **XENIUS** Cosmétiques : faut-il se méfier des belles promesses?

Magazine Multidiffusion le 8 octobre à 17.20

8.55 HD VOD [2] M FABRIQUE D'UN ÉTAT Documentaire

10.15 HD M DES MILLIARDS DANS LE DÉSERT L'aide européenne en Palestine

Documentaire

11.10 +7 2 R LES AVENTURES CULINAIRES **DE SARAH WIENER** Le professeur de bouillabaisse Série documentaire Multidiffusion le 4 janvier à 12.15

11.40 HD M LE SILENCE DES OISEAUX Un périlleux voyage Documentaire

12.25 +7 R 360°-GÉO Sur les toits du Caire Reportage de Carmen

Butta (2006, 52mn) Une rencontre étonnante avec des communautés vivant sur les toits des anciens immeubles du Caire.

3.20 +7 ARTE JOURNAL

13.35 **III Z D** M CINÉMA LES DIABOLIQUES Film de Henri-Georges Clouzot (1954, 1h52mn)



Un suspense habile, une brochette de monstres sacrés Simone Signoret, Paul Meurisse, Charles Vanel... À voir et revoir!

15.40 HD +7 R **LES BAJAUS** Des nomades de la mer Documentaire

16.25 ID M LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN (2) Documentaire

17.20 HD M XENIUS Cosmétiques : faut-il se méfier des belles promesses? Magazine

17.45 +7 2 R ENQUÊTE D'AILLEURS Masques du Burkina Faso Série documentaire (2013, 20x26mn) Aujourd'hui, Philippe Charlier part à la rencontre de la "société des masques", au Burkina Faso. Multidiffusion le 1er janvier à 5.50

18.15 HD M **AU GRÉ DES SAISONS** - AUTOMNE Brumes de novembre Série documentaire



SOIRÉE

19.00 HD +7 R LA FRANCE SAUVAGE Île-de-France, une nature insoupçonnée

Série documentaire (2011, 10x43mn) Un hymne à la diversité naturelle de la France, porté par la voix de Sophie Marceau.

19.45 +7 **ARTE JOURNAL**

20.05 +7 28 MINUTES Magazine

20.45 HD +7 [3] **OBJECTIVEMENT** Spéciale blancheur Série d'animation (2015, 39x2mn)

Le gang de la salle de bains bizute une nouvelle venue bien innocente

20.50 HD +7 **SÉRIE**

AINSI SOIENT-ILS (1-3)Saison finale Série

23.25 HD +7 SÉRIE

GOMORRA (1 & 2) Le clan des Savastano ; Question de confiance

1.15 HD +7 🛭 R COMMISSAIRES PRISEURS! (1-4) Chasseurs de trésors ; Les Sherlock Holmes ; Le savoir vendre ; L'apothéose



Série documentaire de Matthieu Jaubert et Agnieszka Ziarek (2012, 4x26mn) Une immersion dans l'univers méconnu des ventes aux enchères.

3.05 HD M 360°-GÉO Mexique, les joueurs de basket aux pieds nus Reportage

4.00 R LE DERNIER TÉMOIN On ne meurt pas à l'ombre

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

diffusion en haute définition disponible sur Internet duran sept jours après la diffusion

vidéo à la demande Μ multidiffusion

rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 | SÉRIE

AINSI SOIENT-ILS (1-3)**SAISON FINALE**

Les jeunes séminaristes des Capucins doivent affronter le monde extérieur, lequel va ébranler leurs certitudes. Entre secrets. doutes et passions, la vibrante saison finale de la série emblématique d'ARTE.

arteediti(O)NS

La troisième saison d'Ainsi soient-ils et le coffret de l'intégrale de la série seront disponibles en DVD le 21 octobre.

uatre années se sont écoulées depuis la vente des Capucins, qui clôturait la saison 2. Yann, Guillaume et José, désormais prêtres, sont accueillis dans leurs nouvelles paroisses, emplis d'espoirs et de peurs. Chacun d'eux va devoir lutter contre les évidences, les fauxsemblants et les secrets pour se montrer à la hauteur de l'idée qu'il se fait de sa vocation. Parallèlement, Mgr Poileaux, qui achève son mandat à la tête de la Conférence des évêgues de France. prend une décision cruciale, sous l'influence du père Fromenger.

Épisode 1

José, Guillaume et Yann s'apprêtent à assumer le sacerdoce pour lequel ils se sont préparés. Mais leurs affectations leur réservent des déceptions. À Paris, Mgr Poileaux va quitter ses fonctions de président de la Conférence des évêques de France, et retrouver sa paroisse à Limoges. C'est sans compter avec l'arrivée inopinée du père Fromenger.



Épisode 2

Yann, affecté en Bretagne, tente d'alerter son évêque sur un terrible secret. En région parisienne, Guillaume doit supporter la pénitence que son supérieur, le père Chalumeau, lui impose, tandis que José, en fauteuil roulant, prépare son ordination à Toulouse, et vit mal sa dépendance vis-à-vis de ses futurs paroissiens. Mgr Poileaux, de son côté, tente de se dérober aux plans que le père Fromenger a échafaudés pour son avenir.

Épisode 3

Guillaume s'est vu confier une mission humiliante, qui va se révéler bouleversante. Yann, brutalement sanctionné par son évêque pour avoir privilégié la sécurité des enfants, s'apprête à quitter sa paroisse. Par l'intermédiaire d'Élie, José fait la connaissance de Tom, un jeune délinquant dont la révolte l'émeut. Dans le même temps, le père Fromenger arrache à Mgr Poileaux une promesse potentiellement lourde de conséquences. Tous vont se trouver réunis à la suite d'un événement dramatique.

Lire aussi pages 4-5 En partenariat avec





Série de David Elkaïm, Bruno Nahon, Vincent Poymiro et Rodolphe Tissot (France, 2015, 8x52mn) – Directeur artistique : Rodolphe Tissot Scénario : David Elkaïm et Vincent Poymiro, avec la collaboration de Claudia Bottino, Jean Denizot et Claude Le Pape, d'après le livre éponyme de Roberto Saviano – Réalisation : Rodolphe Tissot Avec : Jacques Bonnaffé (Mgr Poileaux), Thierry Gimenez (le père Bosco), Jean-Luc Bideau (le père Fromenger), Clément Manuel (Guillaume Morvan), Julien Bouanich (Yann le Megueur), Samuel Jouy (José del Sarte), David Baïot (Emmanuel), Jean-Francois Stévenin (le père Valliers), Patrick d'Assumçao (le père Chalumeau), David Geselson (Élie), Yannick Renier (le père Abel), Céline Cuignet (la sœur Antonietta), Corinne Masiero (Zivka), Noémie Lvovsky (Jeanne Valadon) – Coproduction : ARTE France, Zadig Productions



23.25 | SÉRIE GOMORRA (1 & 2)

Après le succès en 2008 du film adapté du livre de Roberto Saviano, la saga *Gomorra*, qui met en scène la mafia napolitaine, revient sous forme de série. Captivant.

1. Le clan des Savastano

À la tête du clan des Savastano, l'un des plus puissants de la région de Naples, don Pietro Savastano doit affronter la concurrence de nouveaux venus, dont Salvatore Conte, un trafiquant de drogue. Pour l'intimider, don Pietro envoie son bras droit, Ciro Di Marzio, et Attilio, l'un des doyens du clan, incendier l'appartement de la mère de son rival. Pietro et son gang cherchent aussi à mettre la main sur l'immobilier et le BTP d'une zone dévastée par un tremblement de terre. Bientôt, Conte se venge, plongeant le bar des Savastano dans un bain de sang. La guerre est déclarée.

2. Question de confiance

Don Pietro attend une livraison de deux cents kilos de cocaïne dans le port de Naples. Mais les douaniers saisissent la marchandise avant même l'intervention du clan. Convaincu qu'une "balance" sévit dans ses rangs, le parrain lance une enquête. En outre, sa succession l'inquiète, son fils Genny s'intéressant peu aux affaires. Pour le "former", il charge Ciro de lui faire abattre un toxicomane. Mais Genny perd pied et Ciro effectue la sinistre mission à sa place. Don Pietro croit enfin avoir démasqué le traître : son fidèle lieutenant Bolletta.

Lire aussi page 9

Série de Stefano Sollima (Italie, 2014, 12x54mn, VF/VOSTF) – Scénario : Stefano Bises, Giovanni Bianconi, Leonardo Fasoli, Ludovica Rampoldi, Roberto Saviano – Avec : Marco D'Amore (Ciro Di Marzio), Fortunato Cerlino (Pietro Savastano), Salvatore Esposito (Gennaro "Genny" Savastano), Marco Palvetti (Salvatore Conte), Antonio Milo (Attilio), Maria Pia Calzone (Imma Savastano), Anna Spagnuolo (Ia mère de Conte) – Image : Paolo Carnera – Musique : Mokadelic – Montage : Patrizio Marone – Production : Sky Italia, Cattleya, Fandango, Beta Film, La7

VENDREDI 9 OCTOBRE

JOURNÉE

505 HD M **BERLIN LIVE** We are the Ocean

HD [2] M **ENQUÊTE D'AILLEURS** Les fantômes

Série documentaire

6.35 HD M **XENIUS** Magazine

7.00 M FUTUREMAG Magazine

.30 +7 ARTE JOURNAL JUNIOR

7.40 M DOLMA, DU BOUT **DU MONDE** Documentaire

8.25 HD +7

XENIUS Le cockpit de l'avenir Magazin Multidiffusion le 9 octobre à 17.20

8.50 HD VOD 27 M TERRES NUCLÉAIRES Une histoire du plutonium Documentaire

10.15 HD VOD M LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU

Documentaire

11.10 **=7** 🛭 R LES AVENTURES **CULINAIRES** DE SARAH WIENER Mme Tatin et M Foie Gras

Série documentaire

11.40 ED M LE SILENCE **DES OISEAUX** La disparition des habitats Documentaire

.25 +7 R 360°-GÉO Des chats au pays des tsars Reportage

ARTE JOURNAL

13.20

13.35 HD 🛭 M CINÉMA

LA CHEVAUCHÉE **FANTASTIQUE**



15.15 +7 2 HUMANIMA La grand-mère des Calaos Série documentaire

40 +7 R GHANA, SÉPULTURES SUR MESURE

Documentaire

16.25 HD M DE L'ESPACE POUR LE FLEUVE Innover contre les inondations Documentaire



17.70 HD +7 M **XENIUS** Le cockpit de l'avenir Magazine

17.45 +7 2 R ENQUÊTE D'AILLEURS Montserrat : l'énigme de la Vierge noire Série documentaire

18.15 HD M AU GRÉ DES SAISONS - AUTOMNE L'hiver arrive Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R LA FRANCE SAUVAGE La Brenne, le pays aux mille étangs Série documentaire

19.45 +7 ARTE JOURNAL

20.05 +7 **28 MINUTES** Magazine

20.45 HD +7 同 OBJECTIVEMENT Les griffes de la nuit



Série d'animation (2015, 39x2mn) Le cendrier fait une scène de ménage à la bougie car il ne supporte plus le petit chat décoratif qu'elle a adopté.

20.50 HD +7 FICTION NAGER POUR VIVRE

22.25 HD +7 [2] SCIENCE

QUAND HOMO **SAPIENS FAISAIT** SON CINÉMA Documentaire

23.15 HD +7 SOCIÉTÉ LE TEMPS **DES ÉTUDES** Documentaire

75 HD +7 VOD 5 COURT-CIRCUIT N° 765 Spécial Festival du film

francophone de Namur Magazine du court métrage (2015, 40mn) Au sommaire : deux films. Solo Rex et Les corps étrangers, une

présentation du festival de Namur, et un retour sur les premiers pas du réalisateur Benoît Mariage dans l'émission Striptease.



35 HD M LE TESTAMENT D'ALEXANDER **MCQUEEN** Documentaire

30 ED M **NOUS SOMMES FASHION! Documentaire**

3.25 M

TRACKS Magazine

JOURNAL"

BEST OF "ARTE

sous-titrage pour sourds et malentendants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande multidiffusion rediffusion

R

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

8.25

XENIUS LE COCKPIT DE L'AVENIR

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible, du lundi au vendredi.

Ouels changements faut-il opérer dans le cockpit pour accroître la sécurité des avions ? Le Centre allemand pour l'aéronautique et l'astronautique travaille actuellement sur un projet novateur : ingénieurs et chercheurs s'emploient à aménager le cockpit pour optimiser l'interaction entre l'homme et la machine. Embarquement immédiat pour un vol expérimental.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2015, 26mn)

13.35 | CINÉMA

LA CHEVAUCHÉE **FANTASTIQUE**

L'un des chefs-d'œuvre de John Ford, avec John Wayne.

Neuf voyageurs cohabitent le temps d'un périple mouvementé. Épique, drôle et humaniste, ce chef-d'œuvre de John Ford révéla John Wayne au grand public et apporta au western ses lettres de noblesse. Le film a marqué l'éclosion, dans le rôle du hors-la-loi généreux et romantique, d'un héros américain à la longévité sans pareille avec, à la clé, sept nominations aux Oscars.

■ Meilleure musique, meilleur second rôle masculin (Thomas Mitchell), Oscars 1940

(Stagecoach) Film de John Ford (1939, 1h29mn, VF/VOSTF) Scénario: Dudley Nichols, d'après la nouvelle d'Ernest Haycox Stage to Lordsburg - Avec : John Wayne (Ringo Kid), Claire Trevor (Dallas) - Production: United Artists - (R. du 19/7/2010)

15.15

HUMANIMA LA GRAND-MÈRE DES CALAOS



À la rencontre de passionnés qui entretiennent une relation privilégiée avec la nature et le monde animal.

Depuis plus de trente ans, la Thaïe Pilai Poonswad, surnommée la "grand-mère des calaos", ces oiseaux emblématiques des forêts de son pays, se consacre à leur protection. Sur les cinquante-quatre espèces recensées dans le monde, elle en abrite treize, dont certaines menacées d'extinction.

Série documentaire (Canada, 2011, 23mn) - Réalisation : Guilhem Rondot - Production: Nova Media



20.50 | FICTION

NAGER POUR VIVRE

Ancienne nageuse de RDA de haut niveau, Beate a abandonné une carrière prometteuse pour se consacrer à ses enfants, aujourd'hui adultes et terriblement égocentriques. Un problème de santé la décide enfin à réaliser un rêve d'enfance...

ne vie remplie, mais sans épanouissement : voilà ce à quoi Beate s'est résignée, même si ses enfants ne lui en sont guère reconnaissants et attendent toujours d'elle une disponibilité sans faille. Son fils Alex, dont la petite amie est enceinte, joue les Tanguy, et sa fille Rike lui confie allègrement sa petite Lara. Quand elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du col de l'utérus. Beate décide enfin de réaliser un vieux rêve d'enfance : traverser les 33 kilomètres de la Manche à la nage... alors qu'elle ne s'est pas entraînée depuis trente ans. Obsédée par son objectif, Beate nage chaque jour, en dissimulant sa maladie à sa progéniture, par crainte de l'encombrer. De leur côté, Alex et Rike peinent à s'accommoder du nouveau rythme de leur mère. La relation de Beate avec sa meilleure amie Henni pâtit aussi de la situation : si cette dernière la soutient au début, elle essaie maintenant de la convaincre d'entreprendre une thérapie, car elle est la seule à qui Beate a confié son secret. Évitant les écueils du sentimentalisme, notamment grâce à l'humour, un film sensible, porté par l'intelligence de jeu de sa comédienne, Steffi Kühnert.

(Die Frau, die sich traut) Téléfilm de Marc Rensing (Allemagne, 2013, lh29mn, VF/VOSTF) – Scénario: Annette Friedmann et Marc Rensing – Avec: Steffi Kühnert (Beate Krüger), Jenny Schily (Henni Fritsch), Christina Hecke (Rike Krüger), Steve Windolf (Alex Krüger), Lene Oderich (Lara Krüger) – Image: Tom Fährmann Montage: Florian Drechsler – Coproduction: ARTE, Zum Goldenen Lamm, SWR, SR, ARRI Film & TV Services GmbH



22.25 | SCIENCES

QUAND HOMO SAPIENS FAISAIT SON CINÉMA

Et si l'invention du cinéma ne datait pas des frères Lumière, mais des hommes préhistoriques ? Une enquête captivante à travers 20 000 ans d'art paléolithique.

Les artistes préhistoriques ont laissé derrière eux quantité d'œuvres graphiques fascinantes. Se pourrait-il que le cinématographe ait déjà été présent, quelque part dans ces peintures ? De nouvelles études de l'art paléolithique révèlent les prémices de l'animation et de la narration cinématographique sur les parois des cavernes. À l'époque, tout était réuni pour que ces images soient au cœur d'un spectacle total : une véritable séance de cinéma !

"HOMO CINEMATOGRAPHICUS"

Le documentaire de Pascal Cuissot et Marc Azéma voyage dans les célèbres grottes Chauvet, de Lascaux et dans d'autres sanctuaires préhistoriques, en quête d'éléments graphiques qui pourraient être rapprochés des premières images animées du XIX^e siècle. Tout part d'un coup de théâtre : la découverte d'une rondelle en os d'un grand mammifère de la fin du Paléolithique. L'archéologie expérimentale révèle qu'il s'agit d'un étonnant mécanisme d'animation des images. Commence alors une enquête trépidante à travers 20 000 ans d'art paléolithique, en compagnie de Marc Azéma, préhistorien. convaincu qu'Homo sapiens était aussi un Homo cinematographicus.

FÊTE DE LA SCIENCE

La programmation consacrée à la science se poursuit toute la journée du samedi 10 octobre.

Documentaire de Pascal Cuissot et Marc Azéma (France, 2015, 52mn) – Coproduction: ARTE France, MC4, Passé Simple, avec la participation de la chaîne Histoire



23.15 | société

LE TEMPS DES ÉTUDES

Au fil de rencontres dans les amphis, les bibliothèques et les cafétérias, un état des lieux de l'université depuis la réforme LMD, qui a unifié le format des études supérieures en Europe.

Depuis la réforme dite du "processus de Bologne" en 2001, la fameuse LMD (Licence, Master, Doctorat), qui a unifié le format des études supérieures dans l'ensemble de l'Europe pour offrir plus de mobilité, le nombre d'étudiants a augmenté d'un tiers, pour atteindre 2,5 millions en Allemagne. Trop, selon certains. Un rythme infernal leur est imposé, en tout cas selon la conception allemande des études. Car outre-Rhin, il est presque inconcevable de valider un diplôme du supérieur en seulement trois ans. À Berlin. Munich et Düsseldorf, Matti Bauer accompagne des étudiants en philosophie, physique, histoire de l'art ou économie politique – autant de profils qui déplorent la rigidité actuelle du système universitaire. Et si les étudiants de mai 1968 étaient fortement politisés, eux doivent aujourd'hui se résigner à rentrer dans le moule...

Documentaire de Matti Bauer (Allemagne, 2014, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8. rue Marceau 92785 Issv-les-Moulineaux Cedex 9

Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE Nicolas Bertrand (70 56) n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr Rédactrice en chef adjointe Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance fr

Rédaction

Raphaël Badache (7129) Irène Berelowitch (72 32) Manon Dampierre (72 45) Sylvie Dauvillier (75 10) Pascal Mouneyres (70 58) François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55) Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61) Amanda Postel (70 62) Alban Beysson (7465)

Collaboration

Jacqueline Letteron Laure Naimski Vincent Lunel Marie Gérard Nicolas Bole

artepro.com: @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04) md-quillaud@artefrance.fr

ÉDITION WEB

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80) Ingrid Bellot (70 76) Nathalie van den Brœck (72 96) Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France ISSN 1168-6707 Crédits photos: X-DR Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite. Couverture: © DR Directrice de la publication: Véronique Cayla Exemplaire nº 41 jeudi 10 septembre 2015 Impression: Jouve



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION Marie-Danièle Boussières (70 34) md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne (70.35)

c-lamontagne@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE / **RELATIONS PUBLIQUES** Céline Chevalier (70 63) c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR **RELATIONS PUBLIQUES** Grégoire Mauban (70 44) g-mauban@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE Nadia Refsi (70.23)n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES. YOUROPE. SOCIÉTÉ. LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS, 28 MINUTES



Rima Matta (70 41) r-matta@artefrance.fr



ASSISTANTE Pauline Boyer (70 40) p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES. MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE!, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CREATIVE



Clémence Fléchard (70.45)c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE



Dorothée van Beusekom (70.46)d-vanbeusekom@ artefrance.fr



ASSISTANT Grégoire Hoh (70 48) a-hoh@artefrance fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40 Martina Bangert



(7290)m-bangert@artefrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (7325)mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, **ARTE RADIO**

CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA. MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche Moreno (70 47) a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43) c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43) a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91) e-dupuy@artefrance.fr

artepro.com @ARTEpro artemagazine.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@artefrance.fr

CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE Olivier de Clarembaut (7049)

o-declarembaut@artefrance.fr

DOCUMENTALISTE **ICONOGRAPHE**

Geneviève Duigou (70 53)

q-duiqou@artefrance.fr

PUBLICITÉ. MARKETING

CHEF DE SERVICE Olivia Olivi (70 59)

o-olivi@artefrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING Antoine Julien (70 88) a-julien@artefrance fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR **PARTENARIATS** Françoise Lecarpentier (7128)

f-lecarpentier@artefrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS Raphaella Saada (72 38)

r-saada@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS Nathalie Mitta (70 88) n-mitta@artefrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS

Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION Henriette Souk (70 83)

h-souk@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine Winterer CS 20035 67080 Strasbourg cedex Tél. 03 88 14 22 22 PRESSE ET RELATIONS **PUBLIQUES**

Claude-Anne Savin 03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING Paulus G. Wunsch 03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690 COMMUNICATION ET

MARKETING Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177 COMMUNICATION Pascale Navez





QUAND LE GÉNIAL MARC COPPEY JOUE L'INTÉGRALITÉ DES SUITES
POUR VIOLONCELLE DE BACH EN LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ À LYON
UNE PERFORMANCE MUSICALE EXCEPTIONNELLE
EN EXCLUSIVITÉ SUR ARTE CONCERT JUSQU'AU 2 FÉVRIER 2016
concert.arte.tv



LA SEMAINE PROCHAINE

QUAND HOMO SAPIENSPEUPLA LA PLANÈTE

Il y a 200 000 ans, quelques milliers d'*Homo sapiens* vivaient regroupés en Afrique. Comment leur expansion planétaire a-t-elle été possible ? À partir des dernières recherches scientifiques et de spectaculaires reconstitutions, une fabuleuse odyssée diffusée dans le cadre de la Fête de la science.

Samedi 10 octobre à 20.50