

N° 41

arte

MAGAZINE

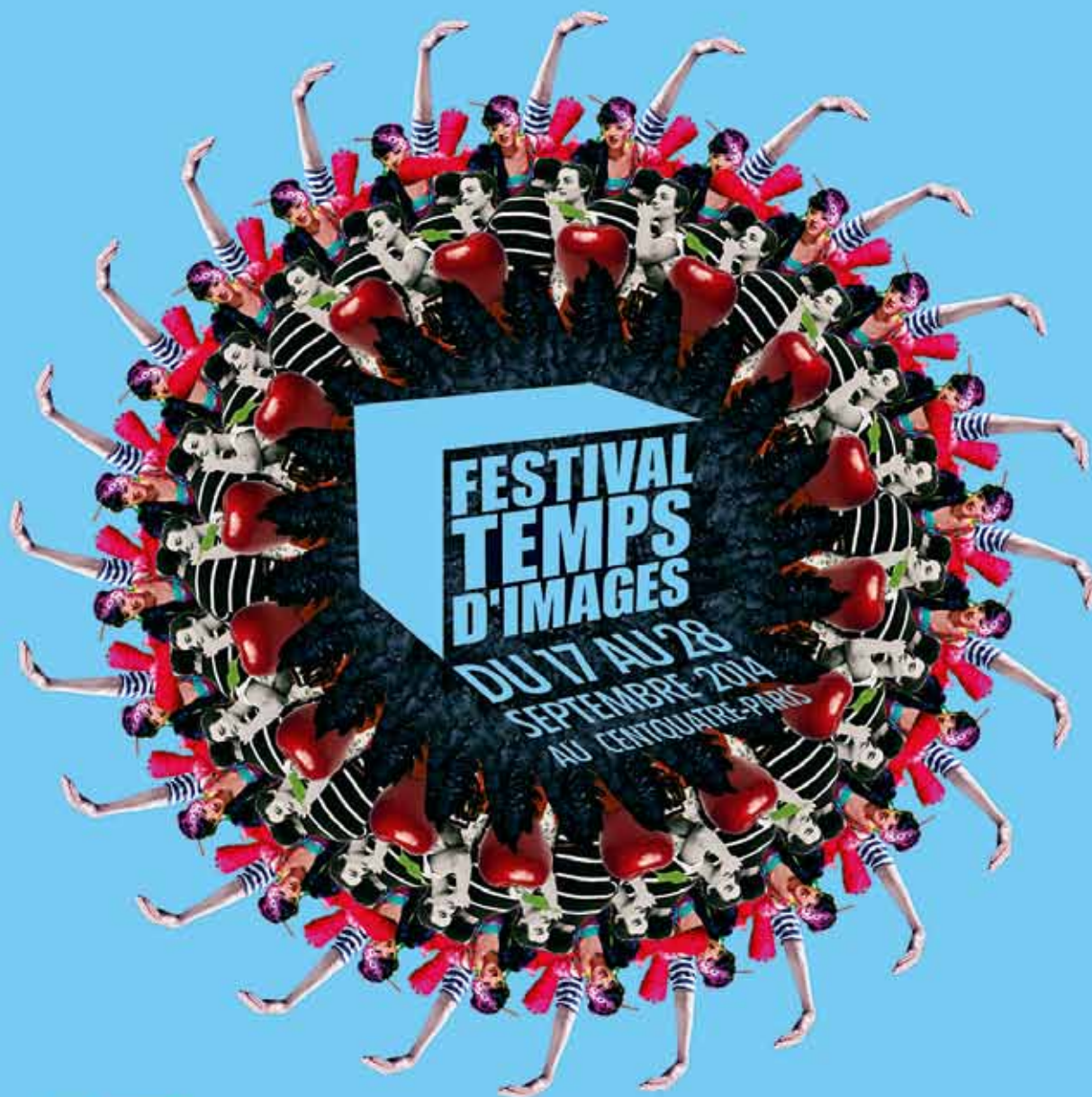
*FÊTE DE
LA SCIENCE
DE STONEHENGE
AUX OURAGANS*

*DES PATRONS
ET DES HOMMES
SOIXANTE ANS DE MUTATIONS*

LET'S DANCE !

Un panorama éblouissant de la danse au XX^e siècle
Dimanche 5 octobre

LE CENTQUATRE-PARIS ET ARTE PRÉSENTENT



104 cent
quatre
paris

DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - ARTS VISUELS

arte

Ackroyd & Harvey - Josef Nadj - Emily Loizeau - JF Peyret - we:mantra - Nicolas Klotz - Ali Cherri - Larissa Sansour
Maïa Barouh - Roger Bernat - Lamia Joreige - Alessandro Sciarroni - Christiane Jatahy - Cyril Teste - Jun Miyake...

www.tempsdimages.eu - www.104.fr

MAIRIE DE PARIS

LA HALLE

Gaumont

MAJ

orange

Le Parisien

ANOUS PARIS

PARIS 2014

PARIS 2014

PARIS 2014

PARIS 2014

PARIS 2014

PARIS 2014

PARIS 2014

LET'S DANCE!

Une histoire inédite de la danse au XX^e siècle, racontée à partir du corps des danseurs. Un panorama éblouissant en trois temps trois mouvements, centrés sur le pied, la nudité et les corps atypiques. **Dimanche 5 octobre à 22.25 Lire pages 4-5 et 15**



“J’étais officiellement inculpé de trafic de drogue.”

Jacques Derrida – *Le courage de la pensée*, mercredi 8 octobre à 22.25 Lire page 21



DES PATRONS ET DES HOMMES

Comment est-on passé du capitalisme familial au néolibéralisme financier et aux patrons surpuissants? Soixante ans d’une mutation vertigineuse vue des coulisses.

Mardi 7 octobre à 20.50 Lire pages 6 et 18-19

FÊTE DE LA SCIENCE

Les plus grands glaciers du monde, la spectaculaire série *Ouragan*, les dernières révélations sur Stonehenge : journée spéciale sous le signe de l’exploration et de la découverte à l’occasion de la Fête de la science, du 26 septembre au 19 octobre. **Samedi 4 octobre à partir de 10.05 Lire pages 10-11**



“RACONTER UNE HISTOIRE AVEC LE CORPS”

En trois documentaires passionnants, *Let's dance !* explore l'histoire de la danse au XX^e siècle à travers le corps du danseur.

Drew Dollaz, jeune danseur et chorégraphe new-yorkais qui intervient dans la série, nous fait découvrir son style unique, époustouflant mélange de hip-hop et de pointes classiques.

De quelle manière avez-vous commencé à danser ?

Drew Dollaz : J'ai débuté à 13 ans, à Brooklyn, le quartier de New York où je suis né et où j'ai grandi. Il n'était pas question de prendre des cours dans un studio. À l'époque, j'essayais surtout d'imiter les jeunes que je voyais dans la rue et dans les compétitions de hip-hop. Et puis, petit à petit, j'ai inventé mes propres mouvements. J'étais surtout intéressé par un style baptisé *flexing* qui incorpore des contorsions des bras et que j'avais découvert dans une émission de télé locale, *Flex N Brooklyn*. À la fin des années 1990, il se dansait surtout sur de la musique reggae ou caribéenne. Très vite, j'ai participé à des compétitions et, en 2008, à 20 ans, j'ai remporté la prestigieuse "Battlefest" et j'ai été élu "Roi de la rue". C'est à partir de ce moment que j'ai réellement voulu devenir danseur professionnel de *freestyle*, ce qui signifie danser librement sans aucune chorégraphie.

Comment avez-vous travaillé pour devenir si souple et créer des mouvements aussi extraordinaires ?

J'ai vite découvert que j'étais un peu plus souple que la plupart des gens. J'effectue beaucoup de travail pour étirer mes muscles et mes ligaments. J'utilise aussi la technique classique des pointes qui donne le sentiment de voler et parce que je n'aime pas le son que produit la friction des baskets contre le sol. Je veux être léger sur mes pieds. J'ai donc adopté les pointes comme partie intégrante de mon style.

Pouvez-vous revenir sur votre rencontre avec Madonna, avec laquelle vous avez dansé lors de la finale du Superbowl 2012 et pendant la tournée MDNA ?

En décembre 2011, je rentrais du Japon où j'avais mené mon premier atelier avec des enfants, et je me suis rendu aux auditions organisées par Madonna. À ce moment, j'étais loin d'imaginer que je serai retenu ! Les candidats devaient apprendre une variation très compliquée que j'étais incapable de maîtriser, n'ayant jamais appris de chorégraphie.

J'étais sur le point d'abandonner quand le chorégraphe m'a dit d'essayer simplement de retenir ce que je pouvais et de le mélanger avec mon *freestyle*. C'est ce que j'ai fait. J'ai transformé la chorégraphie en quelque chose qui me ressemble. C'est ce qui m'a permis de faire la différence avec les autres danseurs. Madonna a aimé et elle m'a retenu. Ça a changé ma vie !

Danser sur une scène plutôt que dans la rue a-t-il modifié votre manière de concevoir votre art ?

La rue a une grande influence sur ma danse, car c'est vraiment là que j'ai commencé en participant notamment à de nombreuses compétitions. Quand je suis sur une scène, je ressens la différence entre ces deux univers. La rue m'a appris à être agressif car il faut remporter une victoire. Sur une scène, ce n'est pas la même facette de mon art que je veux montrer. La scène m'a appris à être plus élégant, à bouger avec grâce, et à vraiment raconter une histoire avec le corps plutôt que de faire étalage du plus de virtuosité possible.

N'avez-vous pas le sentiment d'avoir perdu un peu de la liberté que vous aviez dans la rue en vous produisant sur une scène ?

Non. Spectacle ou compétition, l'important pour moi est de me laisser aller à exprimer ce que je ressens et de le transmettre aux spectateurs. Je continue, même sur scène, à improviser en *freestyle* sans être soumis à une chorégraphie en particulier. Cela me permet de toujours montrer les sentiments qui m'animent au moment précis où je danse.

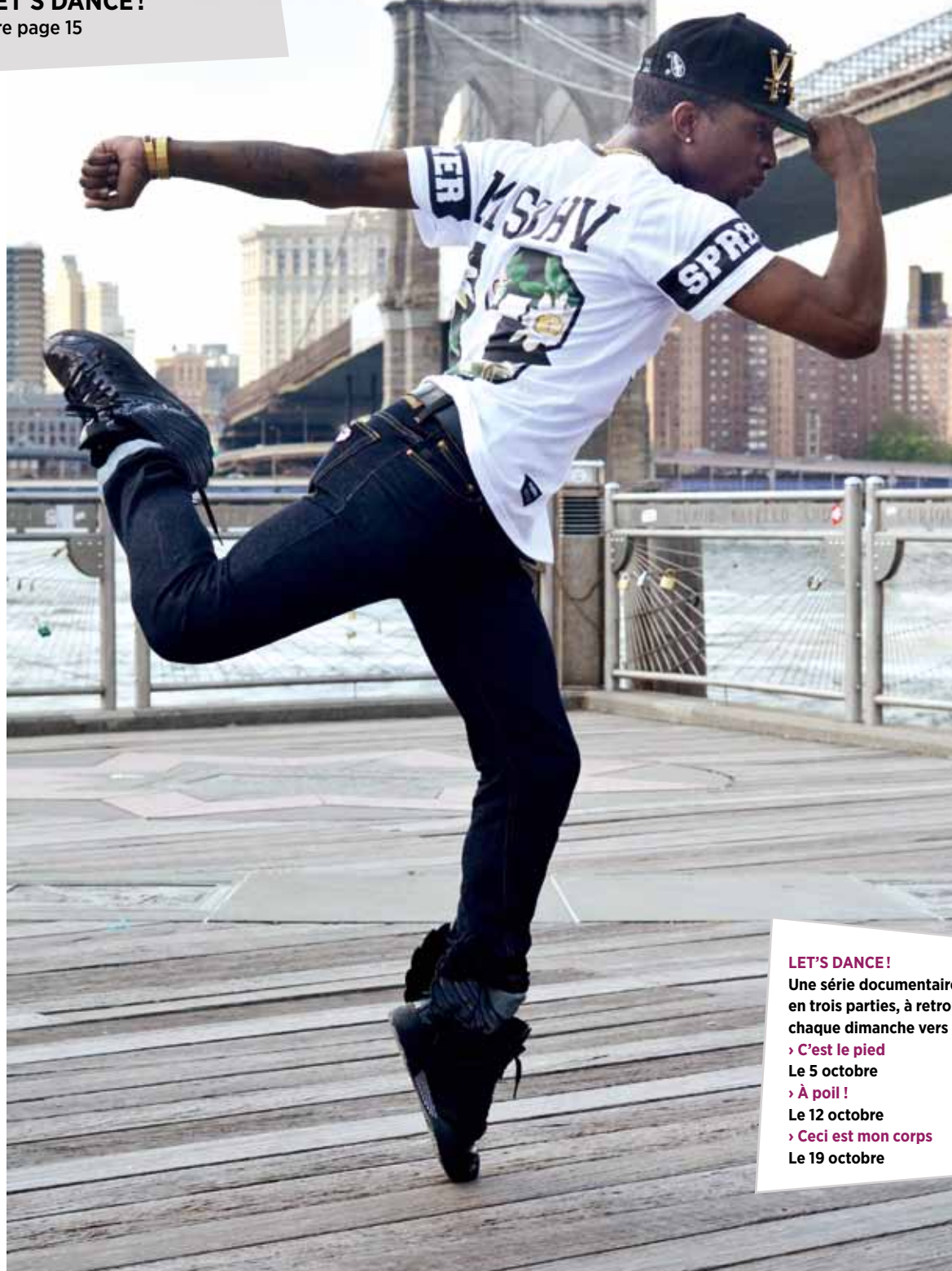
Avez-vous le projet de retravailler avec Madonna ?

Nous gardons le contact. Je sais qu'elle apprécie mon style de danse. Pour l'instant je travaille avec mon groupe Next Level Squad et je suis en train de concevoir un concept d'émissions de télé autour du hip-hop, qui pourraient être diffusées sur une chaîne américaine.

Propos recueillis par Laure Naimski

Dimanche 5 octobre à 22.25
LET'S DANCE!

Lire page 15



LET'S DANCE!

Une série documentaire
en trois parties, à retrouver
chaque dimanche vers 22.30

› **C'est le pied**

Le 5 octobre

› **À poil !**

Le 12 octobre

› **Ceci est mon corps**

Le 19 octobre



Mardi 7 octobre à 20.50
DES PATRONS ET DES HOMMES
 Lire page 19

LE FANTASME DU PATRON PRÉDATEUR

Du capitalisme paternaliste des années 1950 aux néolibéraux actuels, Jean-Michel Meurice (*La finance folle, Le vrai pouvoir du Vatican*) raconte l'émergence d'une nouvelle race de patrons.

Comment avez-vous abordé les bouleversements économiques survenus en France depuis 1950 ?

Jean-Michel Meurice : Je me suis attaché à montrer que la crise actuelle est à la fois plus profonde, plus ancienne et plus durable qu'on ne veut le croire. Cette crise industrielle est entre autres le fruit pourri d'un fantasme idéologique qui oppose le capital au travail. Comme si le patron, celui qui détient le capital, était obligatoirement un prédateur. En Allemagne, on voit plutôt le monde de l'entreprise comme une association d'intérêts entre employés et patrons. Ces derniers sont considérés comme des inventeurs de production et de travail. En France, l'aveuglement remonte à loin. Il est aujourd'hui encore au cœur du débat politique à gauche. Peut-on favoriser le travail sans soutenir l'entreprise ?

Comment décririez-vous l'évolution de l'entrepreneuriat depuis la désindustrialisation ?

Nous sommes passés en France du modèle de grandes entreprises familiales à celui d'entreprises mondiales dont les capitaux se sont financiarisés. La tradition familiale ne compte plus. Les grands patrons sont nommés par les actionnaires, dont la logique prime. Quelqu'un comme Lakshmi Mittal

est un patron financier international qui n'a aucune racine avec ses entreprises. Les fermer n'est pas un souci pour lui. Seule la rentabilité l'emporte. En France, le drame vient du retard pris par les grandes entreprises et du manque de soutien aux petites et moyennes entreprises, elles qui sont le véritable bassin d'emploi.

Quel est le patron qui vous a le plus marqué ?

Lors de ma jeunesse dans le Nord, j'ai connu des patrons paternalistes, qui se ruinaient pour maintenir leur entreprise en vie. Certains vivaient parfois dans des conditions austères, préférant réinvestir l'argent dans leur société. Marcel Dassault est un bon exemple de ces chefs à la mode ancienne. Dans le film, on le voit répondre ceci au rédacteur en chef de *L'Humanité*, qui l'accuse d'exploiter ses ouvriers : "Mais ils vivent du travail que je leur donne ! Que feraient-ils sinon ?" C'est symbolique de la mentalité des patrons de l'époque. Être fier du travail de son entreprise et traiter ses employés de manière à ce qu'ils se considèrent comme partie intégrante de celle-ci. Plus rien à voir avec notre époque, où les grands patrons sont eux-mêmes à la merci de capitaux étrangers.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

arte EDITIONS

La saga du patronat français se raconte aussi dans un livre, signé par les auteurs de la série, Benoît Collombat et David Servenay. Une coédition La Découverte et ARTE Éditions.





Mercredi 8 octobre à 22.25

JACQUES DERRIDA
LE COURAGE DE LA PENSÉE

Lire page 21

IDENTITÉ

Né Jackie Derrida dans une famille juive franco-algérienne, il est coupé à trois reprises de ses origines : en octobre 1942, quand il est renvoyé de son collège en vertu des lois antisémites ; lorsqu'il part étudier en hypokhâgne à Paris ; enfin en 1962, où l'indépendance oblige sa famille à quitter Alger. Une rupture dont il éprouve une douloureuse nostalgie et qui déstabilise son identité. Ainsi, sa langue, le français, résonne à jamais d'une certaine étrangeté ; et dès son premier ouvrage, il choisit un demi-pseudonyme, Jacques Derrida. C'est de ce trouble originel que naît sûrement sa pensée. Une pensée des marges, des frontières et des déplacements qui se heurte à la fois aux institutions de la philosophie et à l'idéologie marxiste de son époque : *"Je n'ai pas dit non à Mai-68 [...], mais mon cœur n'était pas sur les barricades."*

DÉCONSTRUCTION

Avec ce concept, Jacques Derrida se démarque de la pensée dominante de son époque, le structuralisme, pour qui *"tout est langage"*, détenu par Barthes, Lacan ou Althusser. Moins une méthode qu'un mouvement perpétuel de remise en cause de toute définition sclérosante, ce concept rend Jacques Derrida célèbre, surtout aux États-Unis. *"L'Amérique, c'est la déconstruction"*, aime-t-il à répéter. En pleine révolte contre la guerre du Vietnam, la jeunesse estudiantine américaine voue bientôt un culte au penseur, qu'elle découvre lors d'une conférence à Baltimore en 1966. Sa manière d'abolir la frontière entre les savoirs, de désacraliser les textes, fait de lui un emblème de la résistance à l'ordre établi et inspire le mouvement de la *French theory*, dont les célèbres *gender studies*.

MÉDIATISATION

Celui qui refuse toute photographie de lui jusqu'en 1979 (au nom de la "défétichisation" de l'auteur) se retrouve sous les feux des projecteurs en 1981, lorsqu'il part clandestinement soutenir les intellectuels dissidents à Prague et est fait prisonnier. Médiatisé, il se retrouve vite décrié par ses compatriotes européens qui lui reprochent (entre autres) ses accointances avec la pensée "obscurantiste" de Heidegger. Il est une nouvelle fois déstabilisé. Dans les années 1990, ses séminaires à l'EHESS attirent les foules et s'ancrent dans les phénomènes politiques actuels. Un engagement dans son temps qu'il poursuit jusqu'à sa mort en publiant notamment *Le concept du 11-Septembre* avec Jürgen Habermas en 2004.

Barbara Levendangeur

DIRE DERRIDA

En lutte contre les conventions, à la fois en retrait et ancré dans son époque, Jacques Derrida est toujours aussi actuel, dix ans après sa mort. Exploration en trois temps d'une pensée aussi troublante qu'inspirante.



BIENVENUE À DJERBAHOOD

CENT-CINQUANTE *STREET ARTISTS* S'EMPARENT D'UN PETIT VILLAGE TUNISIEN.
Une formidable aventure humaine et artistique à suivre sur ARTE Creative.

arte CREATIVE

DESTINATION ESTIVALE PRISÉE DES EUROPÉENS. L'île de Djerba, en Tunisie, a connu cet été un tourisme d'un nouveau genre : cent cinquante artistes de plus de trente nationalités y ont déposé leur valise pour investir les murs du village d'Erriadh. Ce projet original et colossal nommé *Djerbahood* est le nouveau défi artistique mené par Mehdi Ben Cheikh et sa galerie Itinérance après le succès l'an passé de celui de la Tour Paris 13. Le principe ? Transformer ce village en un haut lieu de l'art contemporain, créer un véritable musée à ciel ouvert unique au monde.

LE WEBDOCUMENTAIRE BIENVENUE À DJERBAHOOD propose une immersion au cœur de cet événement et de son processus de création. Un carnet de voyage dont chacun des dix

épisodes relate une journée au plus près des créateurs. C'est aussi le récit d'une joyeuse et riche aventure au soleil, celle d'une vie communautaire en mode claquettes et mobylettes, en compagnie des artistes, des habitants du village et autres touristes venus admirer le spectacle offert. Suivez le guide !

Rendez-vous chaque mardi et chaque vendredi sur creative.arte.tv/djerbahood
Voir également le site dédié : djerbahood.com

Bienvenue à Djerbahood, un webdocumentaire réalisé par Cécile Quiroz et Joëlle Matos, coproduit par ARTE France et Image & Compagnie (10x4mn)

© MICHAEL WATERS/SPA USA



ABDELLATIF KECHICHE

ON EN OUBLIERAIT PRESQUE QU'IL EST VENU AU CINÉMA PAR LE JEU. Élevé aux abords des studios niçois de la Victorine, le Franco-Tunisien a fait carrière sur les planches avant d'être repéré dans *Le thé à la menthe* d'Abdelkrim Bahloul, puis *Les innocents* d'André Téchiné. Fuyant des rôles trop souvent stéréotypés, cet admirateur de Pasolini, De Sica et Pialat passe derrière la caméra en 2000 avec *La faute à Voltaire*, premier jalon d'une œuvre éminemment sociale dans laquelle il s'attache à capturer l'intime et à révéler de jeunes actrices – Sara Forestier dans *L'esquive* et Hafsia Herzi dans *La graine et le mulet*, notamment. Après *La vie d'Adèle*, Palme d'or et de la polémique, le réalisateur va porter à l'écran le roman de François Bégaudeau, *La blessure, la vraie*. **Les innocents, mercredi 8 octobre à 20.50**

© BATEL/SPA



JOANN SFAR

CE N'EST PAS CETTE ANNÉE QUE LE ROI DE LA BD ET RÉALISATEUR CÉSARISÉ dérogera à sa réputation d'hyperactif. Celui qui confesse "*une faim insatiable de dessin*" a en effet enrichi son œuvre tentaculaire avec *Grandclapier*, épopée d'heroic fantasy pour ados, les derniers tomes de *Klezmer et donjon*, une version illustrée de *La promesse de l'aube* de Romain Gary et un recueil de dessins, *Normal*, inspiré par l'actualité du président de la République. Jamais rassasié, ce touche-à-tout de talent a également publié son deuxième roman, *Le plus grand philosophe de France*, et entamé le tournage de *La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil*, d'après Sébastien Japrisot. **Au cœur de la nuit, dimanche 5 octobre à 23.20**

HELLO KITTY

"HELLO KITTY N'EST PAS UNE CHATTE, MAIS UNE PETITE FILLE !"

Cette déclaration de ses créateurs vient de semer le trouble parmi les fans du monde entier. Car, à 40 ans, sans avoir à sortir les griffes, Kitty White s'est bâti un empire. Dessinée dans le pur style *kawaii*, sans bouche car elle parle avec son cœur, la petite chatte humanisée a rapidement garni le porte-monnaie sur lequel elle était initialement placardée en s'affichant sur des milliers d'objets prisés par les adolescent(e)s et les célébrités. Pour son anniversaire, la firme Sanrio, aux 3,7 milliards d'euros de chiffre d'affaires, lui a déroulé le tapis rouge : voyage dans l'espace, exposition et première convention de fans à Los Angeles. **Princesses, pop stars & girl power, samedi 4 octobre à 22.35**



JOURNÉE

5.05 HD M
BERLIN - À L'ÉCOLE
DE LA MODE (1 & 2)

6.00 M
SQUARE
Carte blanche
à Volker Schlöndorff

6.25 M
PERSONNE
NE BOUGE!
Spécial luxe

7.05 +7 R
X:ENIUS
Le cerveau et ses
automatismes : la magie
de l'inconscient ;
Comment interpréter
les mimiques ?

8.00 HD M
360°-GÉO
L'Islande au plus près
du volcan ; Atlantique
austral, mission
dératisation !
Reportages

9.35 HD
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion
le 22 octobre à 6.30

10.05, 22.35
FÊTE DE LA SCIENCE

10.05 HD +7 2
PLANÈTE GLACE (1)
Alpes - Des glaciers
sous haute surveillance
Série documentaire
Multidiffusion
le 6 octobre à 19.00

10.50 HD VOD 2 M
YÉTI, Y ES-TU ?



Documentaire
de Christophe Kilian
(2013, 52mn)
Une enquête
captivante, entre
analyses de poils,
d'empreintes, d'ADN,
et recherches
d'échantillons.

11.40 HD +7 VOD R
PRIMATES
DES CARAÏBES
Documentaire de
Jean-Christophe Ribot
et Jack Silbermann
(2013, 52mn)
Comment, sur une
petite île des Caraïbes,
des primates nous
révèlent les racines de
notre être social.
Multidiffusion
le 10 octobre à 16.25

12.35 HD VOD M
DANS LES COULISSES
DU MUSÉUM



Documentaire
de Stéphane Bégoïn
(2014, 52mn)
La Grande Galerie de
l'évolution abrite une
impressionnante
zoothèque et une
intense activité de
recherche. Les coulisses
d'une collection bien
vivante.

13.30 HD 2
FUTURE
Magazine
Multidiffusion
le 5 octobre à 9.20

14.00 HD +7
YOUROPE
Magazine
Multidiffusion
le 7 octobre à 4.20

14.35 HD 2 M
ENTRE TERRE
ET CIEL
Le ciel des astronomes
amateurs
Série documentaire

15.05 HD 2 M
ENTRE TERRE ET CIEL
La baie de Fundy -
De la Terre à la Lune
Série documentaire

15.30 HD VOD +7 2
OURAGAN (1, 2 & 3)
Série documentaire

18.10 HD M
CUISINES
DES TERROIRS
Bruxelles
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en
alternance par Andrea
Fies et William Irigoyen
(2014, 52mn)
Le rendez-vous du
grand reportage.
Multidiffusion
le 6 octobre à 6.50

SOIRÉE

19.30 +7 VOD R
LE DESSOUS
DES CARTES
Singapour :
la mondialisation
à quel prix ?
Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7
360°-GÉO
L'archipel d'Åland
et ses postiers
Reportage de Hilde
Bechert (2014, 43mn)
L'archipel d'Åland, au
sud-ouest de la
Finlande, comprend
près de 7 000 îles, dont
seulement quelques-
unes habitées.
Multidiffusion
le 5 octobre à 13.45

20.45 +7 2 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Brigitte Bardot
Série

20.50 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE
STONEHENGE
Rites et sépultures
Documentaire
Multidiffusion
le 5 octobre à 15.10

21.40 HD +7 VOD 2 R
L'AVENTURE HUMAINE
DE NOUVELLES
RÉVÉLATIONS
SUR STONEHENGE



Documentaire de Gail
Illuse (2010, 50mn)
Une découverte aux
environs de Stonehenge
ouvre de nouvelles
perspectives sur la
construction de ce
géant de l'âge de pierre.
Multidiffusion
le 5 octobre à 16.05

22.35 HD +7 2
POP CULTURE
PRINCESSES, POP
STARS & GIRL POWER
Documentaire

23.30 HD +7
TRACKS
Magazine
Multidiffusion
le 10 octobre à 1.00

0.15 HD +7
MC FITTI - CONCERT
À DOMICILE
Concert

1.15 M VF/VOSTF
MARIAGE
À L'ITALIENNE
Film

2.55 HD M VF/VOSTF
LA DERNIÈRE VAGUE
Film

10.05, 22.35 FÊTE DE LA SCIENCE

Les plus grands glaciers du monde,
la spectaculaire série *Ouragan*, les
dernières révélations sur Stonehenge... :
journée spéciale placée sous le signe
de l'exploration et de la découverte
à l'occasion de la Fête de la science,
du 26 septembre au 19 octobre.



10.05 PLANÈTE GLACE (1) ALPES - DES GLACIERS SOUS HAUTE SURVEILLANCE

À la découverte des glaciers les plus excep-
tionnels, qui fondent à un rythme alarmant.

Le réchauffement climatique condamne les glaciers
les plus fragiles à une disparition rapide. En quelques
décennies, un grand nombre d'entre eux ont déjà
reculé. L'impact économique et géologique de leur dis-
parition sera significatif dans les années à venir. Situés
au pied du mont Blanc, les glaciers des Alpes comptent
parmi les plus sensibles. Fréquentés par des milliers
de randonneurs et d'alpinistes, souvent proches des
villages, ils sont sous haute surveillance.

L'ensemble de la série (quatre épisodes) est diffusé
du lundi 6 au jeudi 9 octobre à 19.00.

Série documentaire de Thierry Berrod (France, 2012, 4x43mn)
Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Productions, Nova
Média, Universcience, CNRS Images, IRD

13.30 FUTURE

Nouvelle formule pour le rendez-vous bimédia
à la pointe de l'innovation.

Cette semaine : enquête sur le bitcoin, la monnaie
électronique qui fait trembler les États et les banques ;
comment les chercheurs rivalisent de talent et d'ingé-
niosité pour fabriquer de la peau humaine.

Réalisation : Rémi Fourneau, Élisabeth Scherrer (France, 2014,
30mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label,
L'Académie des Technologies





15.30

OURAGAN (1, 2 & 3)

Une série époustouflante et instructive au cœur des plus grands ouragans du monde.

Les ouragans comptent parmi les plus puissants des phénomènes naturels. Ils peuvent emporter des milliers de vies et causer des millions d'euros de pertes. Au-delà du battage médiatique, ces événements climatiques soulèvent des questions fondamentales pour la société, la nature et notre avenir. Pendant trois ans, les réalisateurs ont filmé les tempêtes les plus dévastatrices au monde. Résultat : une série époustouflante éclairée par des scientifiques de renommée mondiale qui détaillent leurs mécanismes et leurs effets.

Une série en trois parties : Prévoir l'imprévisible (à 15.30), La nature sous influence (à 16.20) et De la tempête au chaos (à 17.10).

Les deuxième et troisième épisodes sont multidiffusés les vendredis 10 et 17 octobre, à partir de 22.20.

Série documentaire de John Jackson et Andy Byatt (France, 2014, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Saint Thomas Productions, Climax Films, TS Productions, Kizmar Films

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

STONEHENGE RITES ET SÉPULTURES

De nouvelles découvertes à Stonehenge sur des ossements humains retracent l'histoire d'une société préhistorique en pleine mutation.

L'archéologue Mike Parker Pearson, l'un des plus grands spécialistes de Stonehenge, travaille sur les squelettes découverts lors des premières fouilles du site en 1919, réenterrés en 1935, et à nouveau exhumés par son équipe. Quelque 50 000 fragments d'ossements, correspondant à soixante-trois corps d'hommes, de femmes et d'enfants, brûlés puis enterrés collectivement entre 3000 et 2000 avant J.-C., là-même où ont été érigées les cinquante-six pierres bleues provenant du pays de Galles. Il s'agirait d'un cimetière de l'aristocratie préhistorique, ce qui expliquerait que le site soit devenu sacré. Trois kilomètres plus au nord, à Durrington Walls, des restes de maisons et près de 80 000 fragments d'os d'animaux indiquent l'ancienne présence d'un campement pour les constructeurs de la seconde partie du monument de Stonehenge, et celle d'un lieu de pèlerinage saisonnier.

ÉMERGENCE DE LA PROPRIÉTÉ PRIVÉE

Enfin, des squelettes découverts à cinq kilomètres du site, près d'Amesbury,

rèvelent qu'à cette époque un changement de société a entraîné l'immigration de nouveaux peuples, venus notamment de la Suisse actuelle. Un homme important, "l'archer d'Amesbury", originaire des Alpes, a même été enterré avec une centaine d'objets dont certains métalliques (cuivre, or...), ce qui constitue une première en Angleterre. Selon le professeur Mike Parker Pearson, l'utilisation du métal et l'abandon de l'enterrement communautaire traduisent l'émergence d'une culture davantage tournée vers l'individu et la propriété privée, marquant le déclin de la société néolithique. **Suivi à 21.40 de De nouvelles révélations sur Stonehenge, toujours en compagnie de l'archéologue Mike Parker Pearson, qui éclaire les techniques d'édification des pierres géantes du site.**

Documentaire de Nick Gillam-Smith (Autriche, 2013, 53mn) - Production : Terra Mater Factual Studios, Oxford Scientific Films, en association avec Channel 4



22.35 | POP CULTURE

PRINCESSES, POP STARS & GIRL POWER

Comment, à coups de romans sentimentaux, de séries télé, de codes vestimentaires, les petites princesses d'hier sont devenues des *bad girls*. Au programme : narcissisme, mecs, fringues et noms d'oiseaux...

En un siècle seulement, la culture *girly* s'est imposée à la moitié de l'humanité, de New York à Tokyo en passant par Paris, Berlin ou Séoul. L'histoire d'un hold-up, d'une épopée, voire d'un complot, qui a imposé le "rose" comme "la" couleur étendard des filles. Une couleur gaie qui renvoie aux bonbons, aux voitures américaines des fifties et, surtout, à la chair... Avec un argument phare, proclamé en toute mauvaise foi : ceux qui la trouvent mièvre ne sont que de grossiers misogynes !

INNOCENCE ET PROVOCATION

Devenu le symbole de cette pop culture mondiale, le rose est toujours empreint d'une certaine dose d'humour et d'esprit décalé. Cette culture a ses icônes (Barbie, Candy, les Dolls Bratts, Hello Kitty...) et ses codes vestimentaires, de la mode "princesse" des supermarchés à la haute couture "porno-chic" version Gucci ou Prada, jouant sans cesse entre innocence et provocation, petite fille et prostituée. Elle a aussi ses héroïnes fictionnelles, des romans de la "chick-lit" aux films et

séries américaines (*Sex in the city*, *Desperate housewives*, *Gossip girl*...) ; ses blogs ("Little Miss Paris", "Pink Attitude") et ses blogueuses. Elle a même généré des sous-cultures, telles les lolitas japonaises, et influencé certains pans de la culture gay qui s'est réapproprié ses codes. À travers un kaléidoscope des expressions de la culture *girly*, ce film s'attache à montrer comment, via le marketing, la société de consommation a construit les stéréotypes de la féminité, et comment aujourd'hui les femmes s'en emparent et les revendiquent.

Lire aussi page 9

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises



23.30 TRACKS

Cette semaine, *Tracks* lève les voiles pour une grande traversée pop avec des escales au Japon, en Irlande et au Nicaragua.

Le Berghain

Il paraît que ceux qui parviennent à franchir la porte de ce club laissent la réalité au vestiaire pour plonger dans l'ivresse sauvage de la nuit globale. *Tracks* est allé voir.

Rap à Dublin

Par ses thèmes, le rap dublois ressemble au rap new-yorkais. Mais côté son, on use volontiers d'instruments traditionnels et de chants irlandais.

Jamal Edwards

Jamal Edwards a 14 ans quand il lance sa chaîne Youtube SB.TV. Il a maintenant 23 ans, 130 millions de clics et plus de 300 000 abonnés à son actif...

Riders

Au Nicaragua, une poignée de mordus d'aventure dévalent sur leur planche les pentes à 40° du Cerra Negro, le plus jeune volcan actif du monde !

Manga gay

Rencontre avec Gengoroh Tagame, pope de l'érotisme gay *made in Japan* et icône absolue du manga homo.

En partenariat avec



Magazine culturel (Allemagne, 2014, 43mn)



0.15 MC FITTI - CONCERT À DOMICILE

ARTE Creative envoie les artistes jouer directement chez leurs fans. Au tour du nouvel espoir du rap allemand, MC Fitti, d'envahir le salon d'une colocation.

Après les prestations mémorables de Cro, le rappeur au masque de panda, dans une jardinerie souabe, et de Máximo Park dans une communauté d'étudiants à Rostock, c'est MC Fitti qui a répondu à l'appel pour cette troisième édition de "Concert à domicile". Le rappeur allemand ne s'en cache pas, il aime le chaos. Également *street artist*, il a constellé le quartier de Friedrichshain d'innombrables stickers et autres graffitis. Son hit "30° Grad", hommage à la série *Miami Vice*, l'a propulsé dans les charts, mais il est resté fidèle à sa devise : "Coller et laisser coller." Après avoir visionné les vidéos des internautes, toutes plus créatives les unes que les autres, MC Fitti et sa Confetti Crew ont opté pour une communauté festive de onze personnes dans le Palatinat...



Concert (Allemagne, 2014, 59mn)
Réalisation : Stefan Mathieu

JOURNÉE

5.10 M
COURT-CIRCUIT N° 711
Magazine

6.05 HD M
LE PETIT GUIDE DE L'EMPOISONNEUR
Naissance de la médecine légale
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Les grandes dates de la science et de la technique ; Pianotino ; La vie ? Pas si simple ! ; Captain Club ; ARTE Journal junior

9.20 HD M
FUTURE
Magazine

9.50 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Sainte-Sophie dévoilée
Documentaire

11.20 HD
METROPOLIS
Magazine culturel (2014, 43mn)
Au sommaire : la ville de Gdansk et le *street artist* Vhils
Multidiffusion
le 6 octobre à 3.45

12.05 M
DE L'ART ET DU COCHON
Les grottes de Lascaux
Série documentaire

12.30 HD +7 R
PHILOSOPHIE
Attente
Magazine

13.00 +7
SQUARE
Nous sommes tous des immigrés
Magazine

13.45 HD M
360°-GÉO
L'archipel d'Åland et ses postiers
Reportage

14.25 HD M
L'INDE PAR LES PETITS TRAINS
La ligne Matheran-Neral
Documentaire

15.10 HD M
STONEHENGE
Rites et sépultures
Documentaire

16.05 HD VOD M
DE NOUVELLES RÉVÉLATIONS SUR STONEHENGE
Documentaire

17.00
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial avarice
Magazine
Multidiffusion
le 8 octobre à 6.55

17.35 HD +7
OSTKREUZ - BERLIN
Une agence photo à la croisée des chemins
Documentaire

18.30 HD +7 R
MAESTRO
BRYN TERFEL CHANTE LES BAD BOYS



Réalisation : Victor Grandits (2011, 42mn)
Morceaux choisis du récital "Bad boys" du baryton-basse Bryn Terfel.
Multidiffusion
le 10 octobre à 5.05

SOIRÉE

19.15 HD +7
CUISINES DES TERROIRS
Maastricht
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 octobre à 10.25

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7 VOD R
KARAMBOLAGE



Magazine de Claire Doutriaux (2011, 11mn)
"Bonne chance" en français, en allemand et en anglais ; Les souffleurs de feuilles des deux côtés du Rhin ; Un Turc d'Allemagne raconte sa circoncision ; La devinette.
Multidiffusion
le 8 octobre à 7.30

20.15 HD
VOX POP
Touche pas à mon eau !
Magazine
Multidiffusion
le 7 octobre à 6.50

20.40 +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Vincent Van Gogh
Série

20.45 R
CINÉMA
CHANTONS SOUS LA PLUIE
Film (VF)
Multidiffusion
le 8 octobre à 13.30

22.25
LET'S DANCE !
C'est le pied
Série documentaire

23.20 HD +7
AU CŒUR DE LA NUIT
Joann Sfar et Javier Mariscal
Magazine

0.15 HD +7 R
FASCINATION GRATTE-CIEL
Torre Agbar, Barcelona
Série documentaire

0.40 HD +7
CUARTETO CASALS
Festival de Schwetzingen 2014



Réalisation : Harald Letfuß (Allemagne, 2014, 1h03mn)
Le Cuarteto Casals invite le guitariste Carles Trepas pour un concert d'inspiration espagnole.
Multidiffusion
le 6 octobre à 5.00

1.45 R +7 VOSTF
LA FEMME DE L'ANARCHISTE
Film

3.45 HD M
PHILOSOPHIE
Attente
Magazine

4.10 HD M
LES ENFANTS
Moyen métrage

17.00

PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL AVARICE

Personne ne bouge ! passe à sa moulinette les péchés capitaux. Aujourd'hui : l'avarice.

Story

En 1971, Gérard Oury signe *La folie des grandeurs*, sa comédie la plus baroque, où brille un Louis de Funès irrésistible d'avarice et de méchanceté.

Archétype top

Fils spirituel de l'Avare de Molière et précurseur du Mr Burns des Simpson, Picsou est l'archétype de l'homme riche terrifié à l'idée qu'on le vole.

Supercocktail

Vous aimeriez arrêter de payer vos impôts ? Suivez la recette de la "star fraudeuse".

Scandale !

Le 10 juillet 1973, John Paul Getty est kidnappé par des ravisseurs qui exigent 17 millions de dollars. Son richissime grand-père refuse de payer...

Clipologie : "Money, money, money" ; Icône : le dollar ; Perle rare : Humpty Dumpty.

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (2014, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

17.35

OSTKREUZ - BERLIN UNE AGENCE PHOTO À LA CROISÉE DES CHEMINS

Chronique d'une réussite : l'agence photo berlinoise Ostkreuz, qui défend une photographie socialement engagée.

Un an après la chute du Mur, à l'automne 1990, sept photographes décident de fonder l'agence Ostkreuz. Leur modèle de fonctionnement est le collectif parisien Magnum. Bientôt l'agence s'impose comme la plus importante et la plus réputée d'Allemagne. Le documentaire revient sur le parcours de l'agence et montre, au travers de portraits individuels, l'éthique de trois générations de photographes.

Documentaire de Brigitte Kramer et Maik Reichert (2014, 52mn)





19.15 CUISINES DES TERROIRS MAASTRICHT

À Maastricht, le boulanger Frank van Eerd est toujours à la recherche de nouvelles idées pour améliorer son pain.

Maastricht est l'une des villes les plus anciennes et les plus belles des Pays-Bas. Deux spécialités locales sont emblématiques : le *zuurvlees*, une déclinaison du bœuf bourguignon, et le *vlaai*, une tarte aux fruits que Frank van Eerd aime tout particulièrement confectionner. Il y a dix ans, ce boulanger s'est donné pour mission de faire le "meilleur pain du monde", mais aussi le plus sain...

En partenariat avec **Cuisine et Vins de France**

Série documentaire - Réalisation : Alois Berger
(Allemagne, 2014, 26mn)

20.15 VOX POP TOUCHE PAS À MON EAU!

Magazine polémique, radical et positif, *Vox pop* enquête dans les coulisses de la société européenne.

L'enquête : comment Veolia a noyauté la gestion de l'eau à Marseille. **L'interview** : Félix Parra, directeur général de FCC Aqualia, le numéro 3 mondial de la gestion et du traitement de l'eau. **Vox report** : Grande-Bretagne, la légalisation de l'euthanasie en question. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

En partenariat avec **Rue89**

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

20.45 | CINÉMA CHANTONS SOUS LA PLUIE

Une jeune inconnue détrône une actrice vedette, sur scène et dans le cœur du beau Don (Gene Kelly). Un classique de la comédie musicale qui n'a rien perdu de son énergie euphorisante.

1 927, dans les studios de la Monumental Pictures à Hollywood. Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple phare du cinéma muet. Adulés par le public, perpétuellement amoureux à l'écran, ils ne peuvent en réalité pas se souffrir. L'arrivée du cinéma parlant provoque un drame. Car, malgré son port de reine, Lina a une voix de crécelle. Alors que la production donne son feu vert pour une comédie musicale, *The dueling cavalier*, Cosmo, inséparable compagnon de Don, propose que Kathy, jeune danseuse à la voix mélodieuse, soit la doublure de Lina...

COMÉDIE CLAQUE

Plus d'un demi-siècle après sa sortie, *Chantons sous la pluie*, festival de couleurs, de talent et de bonne humeur, n'a rien perdu de son énergie survitaminée. Déclaration d'amour, délire collectif ou euphorie passagère : il se trouve toujours

un bon prétexte pour glisser une séquence de danse ou un numéro de claquettes dans le fil du récit. Le trio formé par Gene Kelly en séducteur romantique, Donald O'Connor en clown acrobate et Debbie Reynolds en starlette talentueuse fonctionne à merveille.

■ **Prix du meilleur acteur dans une comédie musicale (Donald O'Connor), Golden Globes 1953**

(*Singin' in the rain*) Film de Gene Kelly et Stanley Donen (États-Unis, 1952, 1h42mn, VF) - Scénario : Betty Comden, Adolph Green - Avec : Gene Kelly (Don Lockwood), Debbie Reynolds (Kathy Selden), Donald O'Connor (Cosmo Brown), Jean Hagen (Lina Lamont), Roscoe Dexter (Douglas Fowley), la danseuse en rêve (Cyd Charisse) - Image : Harold Rosson - Montage : Adrienne Fazan - Musique : Nacio Herb Brown, Lennie Hayton - Chorégraphie : Gene Kelly - Décors : Edwin B. Willis - Costumes : Walter Plunkett - Production : Loew's, MGM (R. du 31/12/2006)



© WARNER BROS

LET'S DANCE !

C'est le pied

Dimanche 5 octobre
à 22.25

À poil !

Dimanche 12 octobre
à 22.30

Ceci est mon corps

Dimanche 19 octobre
à 23.00

Chaque épisode de *Let's dance !* est précédé d'un grand classique de la comédie musicale :

- › *Chantons sous la pluie* (le 5 octobre),
- › *Tous en scène* (le 12 octobre)
- › *Fame* (le 19 octobre)



22.25

LET'S DANCE !

C'EST LE PIED

Une histoire inédite de la danse au XX^e siècle, racontée à partir du corps des danseurs. Un panorama éblouissant en trois temps trois mouvements, centrés sur le pied, la nudité et les corps atypiques.



23.20
AU CŒUR DE LA NUIT
JOANN SFAR ET JAVIER MARISCAL
À Barcelone, le dessinateur et cinéaste Joann Sfar rencontre le graphiste Javier Mariscal pour une promenade très animée.

Aux côtés du Français Joann Sfar et de l'Espagnol Javier Mariscal, les rues de la capitale catalane se muent en un *comic-strip* un peu fou. Il y est question de littérature fantastique et de vampires, de lampes parlantes ou encore de la poésie d'un banc public. Les deux dessinateurs échangent sur l'univers de Miró, se délectent de design rétro, se laissent inspirer par la voix d'une chanteuse de musique klezmer et admirent le lever du soleil depuis le port. Ils débattent avec passion de *Chico et Rita*, le film d'animation de l'artiste espagnol, traitant des amours contrariées d'un couple de musiciens cubains, mais aussi de l'œuvre surréaliste de Joann Sfar consacrée à Gainsbourg. Ils retrouvent dans un bar le réalisateur Fernando Trueba, qui leur fait revivre l'époque du jazz à Cuba.

Lire page 9

Documentaire d'Ilka Franzmann
(Allemagne, 2014, 52mn)

Se dénuder sur scène, montrer sa peau et son sexe, oser danser dans un corps qui ne colle pas aux canons, faire de ses défaillances une force, envoyer valser la pointe classique pour danser pieds nus ou en basket, claquer des pieds pour résister... La danse elle aussi a vécu ses petites et grandes révolutions. Révolutions politiques, morales, esthétiques ou techniques, qui font écho aux grandes évolutions culturelles et sociales du siècle. *Let's dance !* témoigne de ces bouleversements en regardant partout où la danse a fait bouger les corps et les lignes : sur scène, évidemment, mais aussi dans la rue, au cinéma, dans la publicité, la mode, la pop, etc. De Rudolf Nouréev à Katy Perry, du pied nu d'Isadora Duncan aux talons aiguilles de Christian Louboutin, de la

discrimination raciale ou sexuelle à la conquête du droit à un corps différent, *Let's dance !* regarde un siècle de danse.

1. C'est le pied

Le pied est l'outil essentiel du danseur, l'élément fondamental de sa virtuosité, de sa puissance et de son élégance. Mais il peut aussi revêtir d'autres rôles : il peut se faire musical ou sensuel, épouser la tradition comme résister aux diktats.

Lire aussi pages 4-5

Collection documentaire écrite par Florence Platarets et Olivier Lemaire (France, 2014, 3x52mn)
Réalisation : Olivier Lemaire - Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie avec la participation d'ARTV, de S. H. Channel 8 et de The Arts Channel
Sky Network Television Limited New Zealand



Entrez dans le rythme et épatez vos amis ! Sur le web, **arte.tv** vous offre vos premiers pas de breakdance, de flamenco, de danse indienne ou encore de claquettes !

En partenariat avec



JOURNÉE

5.00 HD M
CUARTETO CASALS
Festival de
Schwetzingen 2014
Concert

6.00 M
**DE L'ART
ET DU COCHON**
Pieter Bruegel et
les noces paysannes
Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.45 HD M
**UN BILLET DE TRAIN
POUR...**
Majorque
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Grands prématurés :
peut-on vivre
à 22 semaines ?
Magazine

8.55 HD VOD M
THE GATEKEEPERS



Documentaire de Dror
Moreh (2012, 1h30mn)
Un film nommé aux
Oscars, qui éclaire
trente ans de lutte
antiterroriste et
d'errements face à la
question palestinienne.

10.55 +7 R
**CUISINES
DES TERROIRS**
Le Monténégro
Série documentaire
Multidiffusion
le 16 octobre à 11.10

11.25 HD M
**LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE**
Le curry en Inde
Série documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
Jenny, docteur
chauve-souris
Reportage

12.50 HD +7 R
VILLAGES DE FRANCE
Lyons-la-Forêt
Série documentaire
Multidiffusion
le 9 octobre à 4.15

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.40 HD M
CINÉMA
À L'ORIGINE



Film de Xavier Giannoli
(2009, 2h08mn)
Un petit escroc
se prétend chef de
chantier et relance la
construction d'un
tronçon d'autoroute...
Avec François Cluzet,
Emmanuelle Devos et
Gérard Depardieu.

15.50 HD +7 R
CONTES DES MERS
Alaska, la baie
des glaciers
Série documentaire

16.35 HD VOD M
**LA VALSE
DES CONTINENTS**
L'Europe d'aujourd'hui
Série documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Grands prématurés :
peut-on vivre
à 22 semaines ?
Magazine

17.45 +7 M
**DE L'ART
ET DU COCHON**
Jean-Léon Gérôme
et le dîner de Louis XIV
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 octobre à 5.50

18.15 HD M
**LES PLUS BEAUX
PARCS NATIONAUX
D'ASIE**
Un paradis maritime
en Malaisie
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD M
PLANÈTE GLACE (1)
Alpes - Des glaciers
sous haute surveillance
Série documentaire
de Thierry Berrod
(2012, 4x43mn)
Un voyage spectaculaire
à la découverte des
glaciers les plus
exceptionnels au
monde, menacés par
le réchauffement
climatique.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 +7 M
**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Lionel Messi
Série

20.50 HD +7
VF/VOSTF
CINÉMA
LE MUR INVISIBLE
Film
Multidiffusion
le 8 octobre à 0.45

22.30 HD +7
VF/VOSTF
CINÉMA
FAUST
Film
Multidiffusion
le 21 octobre à 1.05

0.45 HD +7
COPINES DE RDA
Amies de toujours



Documentaire de
Sabine Michel (2013,
1h15mn)
Elles étaient ados
en RDA, juste avant
la chute du Mur.
Vingt-cinq ans après,
les amies de lycée se
retrouvent...

2.00 HD VOD M
PILULES BLEUES
Téléfilm

3.45 HD M
METROPOLIS
Magazine

-  sous-titrage pour sourds
et malentendants
-  audiovision pour aveugles
et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale

VOSTF version originale
sous-titrée en français

17.20

X:ENIUS

GRANDS PRÉMATURÉS : PEUT-ON VIVRE À 22 SEMAINES ?

X:enius fait découvrir la science sur un mode ludique, le matin et en fin d'après-midi.

Le nombre de prématurés ne cesse d'augmenter. Chaque année, quelque 15 millions de bébés naissent avant terme. Certains d'entre eux, les très grands prématurés, ont tout juste 22 semaines et pèsent moins de 500 grammes. La médecine néonatale a fait de grands progrès au cours des dernières décennies. Mais quels sont les risques ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug
(Allemagne, 2014, 26mn)

17.45

DE L'ART ET DU COCHON
JEAN-LÉON GÉRÔME
ET LE DÎNER DE LOUIS XIV

À partir d'une œuvre, cette série plonge dans l'histoire de l'art et de la gastronomie, en compagnie d'un grand chef. Aujourd'hui : le dîner de Louis XIV, par Guy Martin.

Chef du restaurant Le Grand Véfour, Guy Martin a décidé de reproduire *Le dîner de Louis XIV*, seule représentation du Roi-Soleil à table réalisée en 1863 par Jean-Léon Gérôme, peintre ignoré par ses contemporains impressionnistes pour son académisme forcené. Assisté par Béatrix Saule, la conservatrice du musée de Versailles, le chef sert à ses convives un repas digne d'un roi. Au menu, entre autres : un pigeonneau accompagné d'un risotto de champignons de Paris et des légumes du potager, et un mille-feuille, grande nouveauté du siècle avec l'apparition du sucre dans les cuisines royales.

Retrouvez *De l'art et du cochon* du lundi au vendredi vers 17.45 jusqu'au 10 octobre, et le dimanche vers 12.00 jusqu'au 23 novembre.



Sur **arte.tv**, retrouvez six recettes détaillées ainsi que l'intégralité des interviews en vidéo des douze experts intervenant dans la série.

Série documentaire de Xavier Cucuel - Réalisation : Chantal Allès
(France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L





20.50 | CINÉMA

LE MUR INVISIBLE

Dans une nature encore intacte, une réflexion poétique sur la condition humaine. Avec Martina Gedeck.

Partie s'installer avec des amis dans un chalet isolé, une femme s'y retrouve seule le lendemain matin. Sur le chemin, elle se heurte soudain à un mur invisible. Autour d'elle, le monde semble s'être pétrifié. Elle s'organise alors peu à peu une vie de Robinson en compagnie du chien Lynx, d'un vieux matou et d'une vache. L'ancienne citadine apprend à travailler la terre et à vivre au rythme des saisons. Pour lutter contre la solitude, la peur et la dépression qui la guette, elle tient un journal...

RETOUR À LA NATURE

Le film s'ouvre sur la voix off de l'héroïne. Elle ne nous lâchera plus, nous permettant de suivre son lent processus d'adaptation avec une intensité poignante. Ce retour à la nature, même s'il est involontaire, avait beaucoup frappé les esprits lors de la publication du roman éponyme de l'écrivaine autrichienne Marlen Haushofer, en 1963. Considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature de langue allemande, il a reçu le prestigieux Prix Arthur-Schnitzler. Le combat de cette femme forte confrontée à un monde hostile a aussi réjoui les féministes de l'époque. Fasciné par ce livre, Julian Pölsler a mis très long-

temps avant de pouvoir en acquérir les droits. Le tournage s'est ensuite étalé sur quatorze mois dans le massif du Salzkammergut, en haute Autriche. Magnifiés par un sublime travail de prises de vue, les paysages et les animaux "jouent" à la perfection. Tout comme Martina Gedeck, dont la prestation prend ici une dimension métaphysique.

■ Prix œcuménique, Berlin 2012



(Die Wand) Film de Julian Roman Pölsler (Allemagne/Autriche, 2011, 1h39mn, VF/VOSTF)
Scénario : Julian Roman Pölsler, d'après le roman de Marlen Haushofer (Actes Sud, 1985, traduction Liselotte Bono, Jacqueline Chambon) - Avec : Martina Gedeck (la femme), Luchs von Kyffhäuserbach (Lynx, le chien), Karl Heinz Hackl (Hugo), Ulrike Beimpold (Luise), Julia Gschnitzer (la femme pétrifiée), Hans-Michael Rehberg (l'homme pétrifié) - Image : J. R. P. Altmann, Christian Berger - Musique : Uwe Kirbach
Montage : Bettina Mazakarini, Natalie Schwager, Thomas Kohler - Coproduction : BR/ARTE, Coop99 filmproduktion, Starhaus Filmproduktion



22.30 | CINÉMA

FAUST

Une relecture somptueuse et hallucinée de la légende de Faust, dernier volet de la tétralogie de Sokourov sur le pouvoir. Une expérience sensorielle et mystique, Lion d'or à la 68^e Mostra de Venise.

En Allemagne, au XIX^e siècle. Le génial et torturé docteur Heinrich Faust, assisté du médiocre Wagner, dissèque inlassablement des cadavres dans l'espoir obsédant de comprendre les secrets de l'âme humaine. Poussé à bout par la misère, il se tourne vers l'usurier Mauricius Müller, un Méphisto grotesque qui exerce sur lui un étrange pouvoir de fascination. Avec cet être diabolique, il finit par conclure un pacte, qui l'amène à sa damnation et à celle de sa bien-aimée Marguerite.

BAROQUE

Pour clore son cycle sur le pouvoir et le mal entamé avec *Moloch*, *Taurus* et *Le soleil*, Alexandre Sokourov adapte librement le monument de l'imaginaire littéraire occidental qu'est le *Faust* de Goethe. Sur un mythe littéraire sans cesse réinventé, Sokourov bâtit une fresque ambitieuse et baroque, tour à tour éblouissante, étouffante, sublime ou triviale, sensuelle ou mystique. Une exploration virtuose des errances de la chair et de l'âme, récompensée à l'unanimité par un Lion d'or en 2011.

■ Lion d'or, Venise 2011

Film d'Alexandre Sokourov (Russie, 2011, 2h11mn, VF/VOSTF)
Scénario : Alexandre Sokourov, Marina Koreneva, d'après l'œuvre de Johann Wolfgang von Goethe - Avec : Johannes Zeiler (Faust), Anton Adassinski (l'usurier), Isolda Dychauk (Marguerite), Georg Friedrich (Wagner), Hanna Schygulla (la femme de l'usurier), Antje Lewald (la mère de Marguerite), Florian Brückner (Valentin), Sigurdur Skulason (le père de Faust), Maxim Mehmet (l'ami de Valentin) - Image : Bruno Delbonnel - Montage : Jörg Hauschild - Production : Proline Film

JOURNÉE

5.00 HD M

SIR SIMON RATTLE DIRIGE "L'OISEAU DE FEU" DE STRAVINSKY
Festival de Lucerne 2014
Concert

5.55 M

DE L'ART ET DU COCHON
Arcimboldo
Série documentaire

6.50 HD M

VOX POP
Touche pas à mon eau !
Magazine

7.20 HD M

YOUROPE
Magazine

7.45 HD M

UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le Cameroun
Série documentaire

8.30 HD +7

X:ENIUS
Le liège : 100 % naturel et recyclable
Magazine
Multidiffusion
le 17 octobre à 6.30

9.00 HD VOD M

DÉCHIFFRAGE
Les impôts, le prix de la démocratie ?



Revue documentaire économique de Bruno Masi et Jacques Goldstein (2014, 1h21mn)
Y a-t-il vraiment trop d'impôts ? À quoi servent-ils ?

10.25 HD M

CUISINES DES TERROIRS
Bruxelles
Série documentaire

10.50 R

CUISINES DES TERROIRS
La Calabre
Série documentaire
Multidiffusion
le 17 octobre à 11.10

11.20 HD M

LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
Les épices en Inde
Série documentaire

12.05 HD +7 R

360°-GÉO
Les pur-sang de Jordanie
Reportage

12.50 HD +7 R

VILLAGES DE FRANCE
Montrésor
Série documentaire
Multidiffusion
le 8 octobre à 4.10

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.30 M

CINÉMA
LE CORSAIRE ROUGE



Film de Robert Siodmak (1952, 1h40mn, VF)
Le célèbre corsaire rouge s'engage par amour dans la rébellion.
Un classique hollywoodien avec Burt Lancaster.

15.40 HD +7 R

CONTES DES MERS
Islande, sur le cercle polaire
Série documentaire

16.25 VOD M

NEANDERTAL ET SES SECRETS
Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS
Le liège : 100 % naturel et recyclable
Magazine

17.45 +7

DE L'ART ET DU COCHON
Les natures mortes de Chardin



Série documentaire
Multidiffusion
le 14 octobre à 6.00

18.15 HD M

LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
Inde, l'arche des grands animaux

SOIRÉE

19.00 HD

PLANÈTE GLACE
Himalaya des glaces éternelles

Série documentaire
Multidiffusion
le 14 octobre à 7.45

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 HD +7

28 MINUTES
Magazine

20.45 +7

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Sofia Coppola
Série

20.50
DES PATRONS ET DES HOMMES (1 & 2)
Documentaire

23.40

ENTRETIEN

23.50 HD +7

HISTOIRE
OUR NIXON
Documentaire
Multidiffusion
le 14 octobre à 8.55

0.50 HD +7 VOD R

ENFANTS FORÇÉS
Documentaire d'Hubert Dubois (France, 2012, 1h15mn)
Si la mobilisation contre le travail des enfants s'est accrue ces dernières années, les obstacles à l'éradication de ce fléau restent nombreux. Une enquête saisissante.

2.00 HD M

SI PAPA NOUS VOYAIT
Téléfilm (VF)

3.35 HD M

360°-GÉO
Trafic d'insectes en Bolivie
Reportage

4.20 HD M

YOUROPE
Magazine



sous-titrage pour sourds et malentendants



audiovision pour aveugles et malvoyants



diffusion en haute définition



disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion



vidéo à la demande



multidiffusion



rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

© LUDOVIC/REA



20.50 DES PATRONS ET DES HOMMES

Comment est-on passé du capitalisme familial au néolibéralisme financier et aux patrons surpuissants ? Soixante ans d'une mutation vertigineuse vue des coulisses. Les secrets d'une économie mondialisée.

Soirée présentée par Thomas Kausch

Première partie : 1950-1980

C'est l'histoire d'un glissement inexorable vers l'économie de marché. En 1950, le plan Schuman ouvre les frontières et construit l'Europe. Tandis que le pays amorce un passage progressif d'une économie rurale à une industrialisation intense, la concurrence s'impose à tous. La France reste une "économie administrée", mais ses dirigeants comprennent qu'il faut exporter et attaquer les États-Unis sur le plan commercial. Le film décrit les mécanismes qui se mettent en action dans les plus hautes sphères du pouvoir grâce aux témoignages inédits d'hommes politiques, de conseillers et de grands industriels. Il montre l'émergence d'une nouvelle race de patrons plus puissants, comme Marcel Dassault, qui n'hésitent pas à financer la vie politique sous le manteau. Pourtant, si la France est en plein essor, elle prend du retard sur une Allemagne renaissante qui compte vite dix ans d'avance en termes de productivité. Établissant un



parallèle entre les politiques industrielles des deux pays, cette première partie permet de comprendre pourquoi la France n'était pas la mieux armée pour faire face aux chocs pétroliers des années 1970.

Seconde partie : 1980-2014

En 1981, l'élection de François Mitterrand fait naître de nombreux espoirs d'avancées sociales. Mais deux ans plus tard, la France déçante. Le gouvernement s'aperçoit que *"les caisses sont vides"* et met en place un plan de rigueur. *"On a quitté le socialisme à ce moment-là"*, commentent les déçus du président. En 1986, l'Acte unique dérègle l'économie française et libéralise les mouvements de capitaux. Cette deuxième partie dresse le constat d'une financiarisation croissante de l'économie et en détaille les étapes. *"La gauche a réconcilié la France avec le profit et l'argent"*, s'exclament les tenants de la nouvelle doxa néolibérale. Les patrons suivent le modèle anglo-saxon de Reagan ou Thatcher et leurs actionnaires ont de plus en plus de poids. De Jean-Pierre Chevènement à Antoine Gaudino, les nombreux témoins pointent les dérives liées à cette victoire du tout-marché : corruption collective et pénétration des hautes sphères du pouvoir par les intérêts privés.

Lire aussi page 6

arte EDITI  NS

La saga du patronat français se raconte aussi dans un livre signé par les auteurs de la série, Benoît Collombat et David Servenay. Une coédition La Découverte et ARTE Éditions.

Documentaire de Jean-Michel Meurice, Benoît Collombat et David Servenay - Réalisation : Jean-Michel Meurice (France, 2014, 1h10mn et 1h34mn) - Coproduction : ARTE France, VF Films



23.50 | HISTOIRE OUR NIXON

Une plongée dans les coulisses de la présidence Nixon pendant le scandale du Watergate, à travers des images inédites tournées par trois de ses plus proches collaborateurs.

Le 9 août 1974, le président américain Richard Nixon est contraint de démissionner à la suite du scandale du Watergate. Cette disgrâce clôt un feuilleton médiatique et judiciaire qui a débuté deux auparavant, lorsque des agents de son comité de réélection sont arrêtés pour le cambriolage de l'immeuble du Parti démocrate à Washington. Accusé d'avoir fait mettre le bâtiment sur écoute, le président entraîne dans sa chute plusieurs de ses conseillers condamnés à des peines de prison. Parmi eux, Bob Haldeman, John Ehrlichman et Dwight Chapin, témoins et acteurs clés de l'affaire, ont filmé de l'intérieur les cinq ans de présidence de Nixon avec leurs caméras super-huit...

LES HOMMES DU PRÉSIDENT

Saisis par le FBI au moment de l'enquête et récemment déclassifiés, ces films illustrent de manière inédite le scandale politique le plus retentissant de l'histoire des États-Unis, mais aussi les années brillantes de la présidence de Nixon : la discussion téléphonique avec Neil Armstrong qui vient de poser un pied sur

la Lune, la visite officielle dans la Chine populaire de Mao, les manifestations contre la guerre du Vietnam à Washington, les moments d'intimité à la Maison-Blanche... Ces images amateurs, prises en marge des grands rendez-vous de l'histoire, montrent aussi l'irrésistible ascension des trois "hommes du président", grisés par le pouvoir. Au fil de leurs témoignages, complétés par des extraits de journaux télévisés et les conversations enregistrées par le système d'écoute de la Maison-Blanche – rendues publiques par la commission d'enquête sénatoriale –, on découvre l'envers du Watergate : comment, dans le secret du bureau ovale, Nixon et ses collaborateurs ont tenté par tous les moyens d'étouffer le scandale.

Documentaire de Penny Lane (États-Unis, 2013, 58mn)

JOURNÉE

5.15 HD M
GALA MONTEVERDI

6.00 M
DE L'ART
ET DU COCHON
Le banquet gaulois
Série documentaire

6.30 HD M
X:ENIUS
De l'art de nager à la
science de la natation
Magazine

6.55 M
PERSONNE
NE BOUGE!
Spécial avarice
Magazine

7.30 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.45 HD M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
La Birmanie
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Pieuvres et poulpes :
les surdoués
des grands fonds
Magazine

8.55 HD VOD M
LA VALSE
DES CONTINENTS
L'Amérique centrale
Série documentaire

9.40 HD VOD M
LA VALSE
DES CONTINENTS
L'Amérique du Sud
Série documentaire

10.25 M
CUISINES
DES TERROIRS
La Lorraine
Magazine

10.55 HD +7 R
CUISINES
DES TERROIRS
Le Latium
Série documentaire

11.20 HD M
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
L'Inde végétarienne
Série documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GEO
L'authentique panama
Reportage

12.50 HD +7 R
VILLAGES
DE FRANCE
Montsoreau
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.30 M
CINÉMA
CHANTONS
SOUS LA PLUIE



Film de Gene Kelly et Stanley Donen (1952, 1h42mn, VF)
Une jeune inconnue détrône une actrice vedette, sur scène et dans le cœur du beau Don (Gene Kelly). Un classique de la comédie musicale.

15.10 HD +7 VOD R
SUR NOS TRACES
L'homme d'Église franc
Série documentaire

15.40 HD +7 R
CONTES DES MERS
Un été en
Nouvelle-Zélande -
Les Marlborough Sounds
Série documentaire

16.25 HD M
STONEHENGE
Rites et sépultures
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Pieuvres et poulpes :
les surdoués
des grands fonds
Magazine

17.45
DE L'ART
ET DU COCHON
Warhol et le pop art
Série documentaire
de Xavier Cucuel (2014, 26mn)

Une plongée dans l'histoire de l'art et de la gastronomie, en compagnie d'un grand chef. Ce soir : le hamburger d'Andy Warhol, par Daniel Humm.
Multidiffusion le 15 octobre à 6.00

18.15 HD M
LES PLUS BEAUX
PARCS NATIONAUX
D'ASIE
Sur les volcans du Japon
Série documentaire



SOIRÉE

19.00 HD
PLANÈTE GLACE
Andes : la fin
des glaciers ?

Série documentaire de Thierry Berrod (2012, 4x43mn)
À la découverte des glaciers les plus exceptionnels au monde, menacés par le réchauffement climatique.

Multidiffusion
le 15 octobre à 7.45



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 +7 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Carla Bruni-Sarkozy
Série

20.50 +7
CINÉMA
LES INNOCENTS
Film
Multidiffusion
le 16 octobre à 13.35

22.25 +7
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
JACQUES DERRIDA
Le courage de la pensée
Documentaire

23.15 HD
CINÉMA
NOIR OCÉAN
Film

0.45 HD M VF/VOSTF
LE MUR INVISIBLE
Film

2.25 HD M
AINSI SOIENT-ILS
(1 & 2)
Saison 2
Série

4.10 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Montsoreau
Série documentaire

© DR



20.50 | CINÉMA LES INNOCENTS

Entre tragédie antique et fait divers raciste, le malheur fond sur des "innocents". Sandrine Bonnaire, Simon de La Brosse et Abdellatif Kechiche se débattent dans la toile tendue par André Téchiné. Troublant.

P ull bleu ciel sur jupe d'écolière, Jeanne débarque dans une ville du bord de la Méditerranée pour le mariage de sa sœur. Dans une rue du quartier populaire, un jeune homme, Saïd, entame la conversation. Il dit la connaître et lui montre une photo d'elle. La jeune fille le repousse. Chez sa sœur, elle retrouve Alain, son jeune frère sourd et muet qui, le lendemain, s'enfuit. Jeanne part à sa recherche et rencontre Stéphane...

LA TOILE D'ARAIGNÉE DU DESTIN

Jeanne veut protéger Alain, mais il préfère Saïd. Saïd aime Jeanne, mais elle est avec Stéphane. Stéphane envoie balader sa mère que Klotz délaisse. Klotz est attiré par Saïd qui se fiche de lui. Tout ce petit monde entretient des relations "amour-haine" et, pour échapper à la souffrance, tente la fuite en avant. Stéphane, lui, a trouvé refuge dans la bande de Frankie et s'entraîne à "casser de l'Arabe" voire à tuer, parfois. Déboultant avec ses grands yeux égarés, Jeanne (Sandrine Bonnaire, prodigieuse !) précipite le destin, en le forçant à se dévoiler...

■ Meilleur second rôle (Jean-Claude Brialy), César 1988

Lire aussi page 9

Film d'André Téchiné (France, 1987, 1h30mn) - Scénario : André Téchiné et Pascal Bonitzer - Avec : Sandrine Bonnaire (Jeanne), Simon de La Brosse (Stéphane), Abdellatif Kechiche (Saïd), Jean-Claude Brialy (Klotz), Stéphane Onfroy (Alain) - Image : Renato Berta - Production : Cinéa, Films A2, T Films



22.25 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

JACQUES DERRIDA LE COURAGE DE LA PENSÉE

À l'occasion du dixième anniversaire de sa disparition, itinéraire d'une figure philosophique inclassable du XX^e siècle, dont la pensée vivante et déstabilisante se confondait avec son existence et les événements de son temps.

Pendant longtemps, ceux qui s'intéressaient à Jacques Derrida n'ont rien su de lui. Ou presque. Il y avait ses livres, très nombreux, ce concept qu'il a inventé – la déconstruction – devenu un signe de ralliement dans le monde entier, des traductions dans une cinquantaine de pays. Et puis, au fil du temps, les textes à la première personne ont commencé à apparaître, tout comme les récits enregistrés ou filmés. Il y avait aussi cette immense bibliothèque parsemée de photos dans la maison de Ris-Orangis. Autant de traces qui dessinent, non pas une autobiographie, mais le parcours d'une pensée enracinée dans les soubresauts du siècle. L'Algérie bien sûr. Jackie Derrida y est né juif et a connu l'exclusion du collège à 12 ans en 1942, quand les lois antisémites de Vichy ont été appliquées outre-mer. La France ensuite, où Derrida, malgré sa hantise des concours, entre à l'École normale et passe son agrégation. Il y publie un premier texte remarqué en 1962, une introduction à *L'origine de la géométrie* de Husserl, et assiste – de loin, lui reproche-t-on – aux événements de Mai-68. Les États-Unis enfin, où il devient une idole. Car, si sa pensée singulière – faisant fi des frontières entre les disciplines, notamment entre la philosophie et la littérature

– déplaît aux institutions françaises, les universitaires américains s'en emparent avec enthousiasme et en tirent bientôt la *French theory* (dont les *gender studies*)...

PENSER ET VIVRE SELON DERRIDA

De son enfance en Algérie jusqu'à sa mort en passant par sa surmédiation dans les années 1980, Benoît Peeters, auteur d'une biographie du philosophe, et la documentariste Virginie Linhart (*Histoires de gauche ; 68, mes parents et moi...*) proposent de reprendre le fil de la vie et de la pensée de Jacques Derrida pour en dégager toutes les coïncidences. Un portrait à la fois sensible et juste, réalisé à partir d'archives personnelles, d'images des actualités, d'extraits d'entretiens sonores ou télévisés du philosophe. Avec en contrepoint le témoignage de son épouse et de ses amis, de philosophes et intellectuels français – Étienne Balibar, Jean-Luc Nancy, Hélène Cixous, Élisabeth Roudinesco, Philippe Sollers... – mais aussi allemands et américains.

Lire aussi page 7

Documentaire de Virginie Linhart et Benoît Peeters (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Morgane

© A.S.A.P. FILMS/MAINS FILMS PRODUCTION



23.15 | CINÉMA NOIR OCÉAN

Trois matelots pour un huis clos sur un navire de la Marine française, lors des essais nucléaires à Mururoa. Un film intimiste qui dénonce la violence de ces expériences comme celle de la logique du groupe.

En 1972, trois jeunes hommes sont embarqués sur un navire de la Marine française pour participer aux essais nucléaires à Mururoa, dans le Pacifique. Inconscients des dangers auxquels ils s'exposent, ils semblent l'être aussi des conséquences pour la planète. L'un écrit à ses parents, l'autre a un chien pour compagnon, l'autre encore opte pour le retrait...

VIOLENCE(S)

Tours de quart, levers de drapeau : sur le bateau, le quotidien décline ses rituels immuables, alors que les trois matelots sont livrés à eux-mêmes, leur identité se diluant peu à peu dans les eaux noires de l'océan. À la violence du groupe, avec son inévitable souffre-douleur, et de la discipline militaire répond celle, insidieuse, des radiations. Seul un bref champignon atomique révèle à l'image le désastre écologique en cours, dont les jeunes hommes deviennent les complices passifs, comme prisonniers du navire pour un douloureux et silencieux passage à l'âge adulte.

Film de Marion Hänsel (Belgique/Allemagne/France, 2010, 1h27mn) - Scénario : Marion Hänsel, Hubert Mingarelli - Avec : Adrien Jolivet (Moriarty), Nicolas Robin (Massina), Roman David (Da Maggio), Alexandre de Sez (Glass), Jean-Marc Michelangeli (le lieutenant), Steve Tran (Schaff), Nicolas Gob (Mayer), Antoine Laurent (Lining)
Image : Jan Vancaillie - Montage : Michèle Hubinont - Musique : René-Marc Bini
Coproduction : ARTE France Cinéma, ARTE/ZDF, Man's Films Productions, Asap Films, Neue Pegasos Films

JOURNÉE

5.00 HD M

LA ROQUE-D'ANTHÉRON 2011
La nuit du piano jazz avec Tigran Hamasyan

6.00 M

DE L'ART ET DU COCHON
Les grottes de Lascaux
Série documentaire

6.30 HD VOD M

SUR NOS TRACES
La famille franque
Série documentaire

7.00 HD M

METROPOLIS
Magazine

7.45 HD M

UN BILLET DE TRAIN...
Pour l'Uruguay
Série documentaire

8.30 HD +7

X:ENIUS
Que faire contre l'acidification des océans ?
Magazine

8.55 HD M

L'HÉRITAGE DE LA STASI
Trahison et réconciliation
Documentaire

10.25 M

CUISINES DES TERROIRS
La Basilicate
Magazine

10.50 +7 R

CUISINES DES TERROIRS
La Macédoine
Série documentaire

11.20 HD M

LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
Les sushis au Japon
Série documentaire

12.05 HD +7 R

360°-GÉO
Entre tempête et grande marée : les Halligen
Reportage

12.50 HD +7 R

VILLAGES DE FRANCE Besse
Série documentaire

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.40 M

CINÉMA LA FEMME MODÈLE
Film de Vincente Minnelli (1957, 1h58mn, VF)



Une comédie américaine modérée, relevée d'une touche de comédie musicale, avec Lauren Bacall et Gregory Peck.

15.40 HD +7 R

CONTE DES MERS
Un hiver sur le Saint-Laurent
Série documentaire

16.25 HD VOD M

DE NOUVELLES RÉVÉLATIONS SUR STONEHENGE
Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS
Que faire contre l'acidification des océans ?
Magazine

17.50 +7

DE L'ART ET DU COCHON
Le Thanksgiving de Norman Rockwell



Série documentaire de Xavier Cucuel
Réalisation : Chantal Allès (2014, 26mn)
Aujourd'hui : Georges Blanc revisite Norman Rockwell.
Multidiffusion le 16 octobre à 6.00

18.15 HD M

LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
Aventures en Thaïlande
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD

PLANÈTE GLACE
Groenland : le voyage sous la glace



Série documentaire (2012, 4x43mn)
Multidiffusion le 16 octobre à 7.45

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 HD +7

28 MINUTES
Magazine

20.45 +7

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Bob Dylan
Série

20.50 HD +7 VOD

SÉRIE AINSI SOIENT-ILS (3 & 4)
Saison 2
Multidiffusion le 15 octobre à 2.20

22.40 HD +7 VOSTF

FICTION L'INTERVALLO
Téléfilm

0.00 HD +7 VF/VOSTF

CINÉMA TRASH L'ÉTOILE DU SILENCE
Film
Multidiffusion le 23 octobre à 13.35

1.30 HD M

B. B. KING
The life of Riley
Documentaire

3.30 +7 R

LE DERNIER TÉMOIN
Du feu sans flammes
Série (VF)

4.15 HD M

VILLAGES DE FRANCE
Lyons-la-Forêt
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© JEAN-PIERRE BATEL



20.50 | SÉRIE

AINSI SOIENT-ILS (3 & 4) SAISON 2

Les jeunes séminaristes des Capucins reviennent pour une très attendue deuxième saison ! Un chemin périlleux, entre ombres et lumière...

En partenariat avec

Aujourd'hui

Le Parisien

Les loisirs

Épisode 3

Alors que le père Bosco ne sait plus comment faire face à la douleur physique et à la peur de la mort, et que José tente de se réinventer une vie loin des Capucins, nos séminaristes font l'épreuve de la réalité du monde extérieur. Guillaume, tiraillé entre la chair et l'esprit, est bousculé par les pensionnaires du foyer Notre-Dame-du-Bon-Secours, et se convainc peu à peu de suivre les traces du charismatique père Abel.

Épisode 4

Pour le père Bosco, qui cache un souvenir d'enfance douloureux, Noël n'est pas le moment de joie et de communion escompté par le père Abel, qui a le projet d'ouvrir le séminaire aux familles et amis des séminaristes. Guillaume, qui cherche à se rassurer sur sa vocation, invite les femmes enceintes du foyer à assister à la messe, mais l'une d'elles, Daphné, refuse la proposition et lui pose un cas de conscience.

■ Meilleure série française, Séries Mania 2014

arte .TV

Avez-vous l'étoffe d'un séminariste ? Répondez à notre test psychologique... Si votre vocation sort renforcée de cette épreuve, vous pourrez découvrir l'intranet des Capucins (trombinoscope, formations, petites annonces...) et un jeu de simulation mettant au défi vos qualités de gestionnaire.

Série de David Elkaim, Bruno Nahon, Vincent Poymiro et Rodolphe Tissot (France, 2014, 8x52mn) - Avec : Thierry Gimenez (le père Bosco), Jacques Bonnaffé (monseigneur Poileaux), Jean-Luc Bideau (le père Fromenger), Julien Bouanich (Yann le Megueur), Samuel Jouy (José del Sarte), Clément Manuel (Guillaume Morvan), Clément Roussier (Raphaël Chasseaume), Yannick Renier (le père Abel) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions



© ALDO CHA HENKES

22.40 | FICTION L'INTERVALLO

Un adolescent mal dans sa peau doit surveiller une jeune effrontée pour le compte de la Camorra. Le dialogue s'installe...

Salvatore, garçon replet et timide, est arraché à son travail de vendeur ambulancier pour surveiller Veronica, jeune fille rebelle prise en otage par le caïd du quartier, membre de la mafia napolitaine. Tout oppose ces deux adolescents : l'une est symbole d'insolence et de subversion, l'autre ne dégage que fatalisme et soumission. Il ne sait rien de ce qu'elle a fait, elle ne sait rien de ce qu'on lui fera : il ne leur reste plus qu'à attendre d'être fixés sur leur sort. Le théâtre de cette cohabitation forcée est une bâtisse à l'abandon, cernée d'herbes folles, avec, au bout, une grille cadenassée.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

Huis clos sensible et juste, *L'intervall* est essentiellement constitué d'un long dialogue. Écrit à la même époque que *Gomorra* de Matteo Garrone, alors que les rues des quartiers camorristes de Naples étaient à feu et à sang, il s'en révèle le contrepoint saisissant, laissant la violence hors champ. Le téléfilm représente un nouveau terrain d'exploration pour Leonardo Di Costanzo puisqu'il s'agit de sa première fiction, le réalisateur s'étant illustré jusqu'alors par son travail documentaire (*Un cas d'école*, *Les marins de l'Odessa*).

Téléfilm de Leonardo Di Costanzo (Italie/Suisse/Allemagne, 2012, 1h19mn, VOSTF) - Scénario : Maurizio Braucci, Mariangela Barbanente, Leonardo Di Costanzo - Avec : Francesca Riso (Veronica), Alessio Gallo (Salvatore), Carmine Paternoster (Bernardino), Salvatore Ruocco (Mimmo), Antonio Buil (le père de Salvatore), Jean Yves Morard (le Slave) - Image : Luca Bigazzi - Son : Christophe Giovannoni - Musique : Marco Cappelli - Montage : Carlotta Cristiani - Coproduction : Tempesta, Amka Films Productions, Rai Cinema, RSI/SRG SSR, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, ARTE

© PROGRESS/MAUTRAUT PATHE/NEEMER



0.00 | CINÉMA TRASH L'ÉTOILE DU SILENCE

Un véritable ovni : tourné en pleine guerre froide, le premier film de science-fiction de RDA, avec un message humaniste et pacifiste.

1 970. Un étrange objet est découvert dans le désert de Gobi. Les analyses révèlent qu'il s'agit de l'élément d'un vaisseau en provenance de Vénus qui s'est écrasé en 1908. À l'intérieur, des données électroniques difficiles à décoder. Une équipe internationale embarque peu après pour Vénus à bord du *Cosmostrator* afin de percer le mystère d'une éventuelle civilisation extraterrestre. Au cours du voyage, le professeur Sikarna réussit à décrypter le message vénusien. Il découvre avec effroi qu'il s'agit d'un plan d'invasion de la Terre qui programme son anéantissement par des armes atomiques...

RÉTRO-FUTURISTE

Mêlant habilement utopies scientifico-technologiques et message idéologique – les tenants du “socialisme réel” ne rêvent que de paix –, *L'étoile du silence* fut l'un des grands succès du cinéma est-allemand (4,3 millions d'entrées en RDA !) et séduisit même les Occidentaux. Ceux-ci en ont proposé des versions plus ou moins tronquées, notamment *First spaceship on Venus* (1962), dans laquelle le chef de l'expédition soviétique devient... américain. L'équipe internationale – voire œcuménique – du vaisseau n'est pas sans préfigurer celle de l'*Enterprise* de *Star Trek*, dont le premier épisode sera diffusé en 1966, soit sept ans plus tard. Le film reprend les thèses scientifiques qui avaient cours à la fin des années 1950, comme

l'idée que Vénus serait une jumelle de la Terre et qu'une vie y serait possible. Il extrapole aussi sur l'explosion qui a réellement eu lieu en 1908 dans la Tougouska (Sibérie centrale), sans doute provoquée par la chute d'un astéroïde.

■ Astronef d'or, Festival de Trieste 1964

(*Milczaca Gwiazda*) Film de Kurt Maetzig (RDA/ Pologne, 1959, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jan Fethke, Wolfgang Kohlhaase, Günter Reisch, Kurt Maetzig, Alexander Graf Stenbock-Fermor d'après le roman de Stanislas Lem *Astronauci* - Avec : Yoko Tani (le Dr Sumiko Ogimura), Oldrich Lukes (le professeur Hawling), Ignacy Machowski (le professeur Soltyk), Julius Ongewe (Talua), Michail N. Postnikow (Arseniev), Kurt Rackelmann (le professeur Sikarna), Günther Simon (Brinkmann), Tang Hua-Ta (le Dr Tchen Yü), Lucyna Winnicka (Joan Moran) - Image : Joachim Hasler - Production : DEFA, Gruppe Roter Kreis, Gruppe Iluzjon, Film Polski

UNE SAISON TRASH

En octobre, tous les jeudis vers minuit, ARTE renoue avec sa programmation “cinéma trash”.

Balada triste d'Alex de la Iglesia

Le 2 octobre

L'étoile du silence de Kurt Maetzig

Le 9 octobre

Headshot de Pen-ek Ratanarung

Le 16 octobre

Hair high de Bill Plympton

Le 23 octobre

arte  NEMA

JOURNÉE

5.05 HD M
BYRN TERFEL CHANTE
LES BAD BOYS

5.50 M
DE L'ART
ET DU COCHON
Jean-Léon Gérôme
et le dîner de Louis XIV
Série documentaire

6.20 HD M
X:ENIUS
Faut-il respecter les
dates de péremption ?
Magazine

6.45 HD VOD M
SUR NOS TRACES
Le commerçant franc
Série documentaire

7.15 HD M
FUTURE
Magazine

7.45 HD M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Du Saint-Laurent
à l'Atlantique
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Le sport intensif nuit-il
à la santé ?
Magazine
Multidiffusion
le 15 octobre à 6.30

8.55 HD VOD M
MITTAL, LA FACE
CACHÉE DE L'EMPIRE



Documentaire
de Jérôme Fritel (2014,
1h30mn)
Une enquête sans
concessions sur le
magnat de l'acier
Mittal, devenu "l'ennemi
social n° 1" de la
sidérurgie européenne.

10.25 HD M
CUISINES
DES TERROIRS
Maastricht
Série documentaire

10.55 HD +7 R
CUISINES
DES TERROIRS
Volterra
Série documentaire

11.20 HD M
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
Le gibier au Japon
Série documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
Les moines bouddhistes
de Kalmoukie
Reportage

12.50 HD +7 R
VILLAGES DE FRANCE
Plombières-les-Bains
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.40 HD M
CINÉMA
PAS DE SCANDALE



Film de Benoit Jacquot
(1999, 1h42mn)
À sa sortie de prison,
un grand patron tente
de donner un nouveau
sens à sa vie. Avec
Fabrice Luchini, habité.

15.40 HD +7 R
CONTES DES MERS
Thaïlande - La mer
d'Andaman
Série documentaire

16.25 HD VOD M
PRIMATES
DES CARAÏBES
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Le sport intensif nuit-il
à la santé ?
Magazine

17.45 +7 R
DE L'ART
ET DU COCHON
Le déjeuner d'huîtres
Série documentaire
de Xavier Cucuel
Réalisation : Chantal
Allès (2014, 26mn)
Aujourd'hui : Jean-
François de Troy
revisité par le chef
Olivier Roellinger.

18.15 HD M
LES PLUS BEAUX
PARCS NATIONAUX
D'ASIE
Les montagnes
sauvages de Chine
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
VOYAGES EN PAYS
NORDIQUES
Le Groenland,
l'île des glaciers
Série documentaire
(2011, 15x43mn)
Réalisation : Sven Jaax
Pour découvrir l'infinie

variété des paysages
et les lumières du Nord.
Multidiffusion
le 17 octobre à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 +7 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Kim Jong-un
Série

20.50 +7
FICTION
ATTENTAT À LA FÊTE
DE LA BIÈRE
Téléfilm (VF)

22.20 HD VOD M
SCIENCES
OURAGAN (2)
La nature sous influence
Série documentaire

23.15 HD +7
SOCIÉTÉ
MA FAMILLE
AMÉRINDIENNE
Documentaire

0.00 HD +7 R
COURT-CIRCUIT
N° 712
Mal de vivre
Magazine



1.00 HD M
TRACKS
Magazine

1.45 HD M
THE BLACK KEYS
Eurockéennes
de Belfort 2014
Concert

3.05 HD M
POP MODELS
Documentaire

4.00 +7
BEST OF ARTE
JOURNAL



20.50 | FICTION

ATTENTAT À LA FÊTE DE LA BIÈRE

En 1980, une bombe explose à la fête de la bière de Munich, faisant treize morts et plus de deux cents blessés. Un acte terroriste isolé ? Le journaliste Ulrich Chaussy n'y croit pas...

Munich, 26 septembre 1980. Ulrich Chaussy, journaliste à la radio publique bavaroise, emménage avec son épouse dans un nouvel appartement lorsqu'il entend une détonation. Le lendemain, l'événement fait les gros titres : l'explosion d'une bombe artisanale à l'entrée de l'Oktoberfest a fait treize morts et deux cents onze blessés. L'enquête conclut à un acte isolé de Gundolf Köhler, un étudiant de 21 ans mort dans l'attentat. Bien que le jeune homme ait été membre d'un groupuscule d'extrême droite, les autorités écartent la thèse d'un acte politique. Il faut dire que, peu avant, le ministre-président de la Bavière a minimisé le danger que représentait cette organisation néonazie. À quelques jours des élections, il faut écarter tout risque de scandale. Mettant en doute la version officielle, Ulrich Chaussy décide de reprendre l'enquête aux côtés de l'avocat Werner Dietrich...

(*Der blinde Fleck - Das Oktoberfestattentat*) Téléfilm de Daniel Harrich (Allemagne, 2013, 1h30mn, VF) Scénario : Daniel Harrich, Ulrich Chaussy - Avec : Benno Fürmann (Ulrich Chaussy), Nicolette Krebitz (Lise Chaussy), Jörg Hartmann (Werner Dietrich), August Zirner (Meier), Heiner Lauterbach (Hans Langemann), Peter Rappenglück (le ministre-président de Bavière) - Image : Walter Harrich, Tobias Corts - Montage : Georg M. Fischer - Coproduction : diwafilm, BR, SWR, ARTE

O.OO

COURT-CIRCUIT N° 712 MAL DE VIVRE



© SAINT THOMAS PRODUCTIONS

22.20 | SCIENCES **OURAGAN (2) LA NATURE SOUS INFLUENCE**

Une série époustouflante et instructive au cœur des plus grands ouragans du monde.

Depuis des millions d'années, la nature est façonnée par les ouragans. Et les stratégies déployées par les plantes et les animaux vivant dans les zones exposées sont aussi variées que surprenantes. Ce qui semble catastrophique pour le milieu naturel peut s'avérer être une incroyable opportunité. De nombreuses espèces – crocodiles, flamants roses ou crevettes tropicales – ont trouvé des moyens ingénieux pour faire face à la dévastation semée par ces tempêtes, comme en témoigne le film qui explore les tropiques, de la canopée aux grottes souterraines en passant par les mers de corail.

Les trois épisodes de la série documentaire sont diffusés le samedi 4 octobre à partir de 15.30 dans la programmation spéciale "Fête de la science".

Série documentaire de John Jackson et Andy Byatt (France, 2014, 3x52mn)
Coproducteur : ARTE France, Saint Thomas Productions, Climax Films, TS Productions, Kizmar Films - (M. du 4/10/2014)



© CLAUDIA DEJÀ

23.15 | SOCIÉTÉ **MA FAMILLE AMÉRINDIENNE**

Sanna a laissé derrière elle une vie bien réglée pour suivre l'amour de sa vie, l'Amérindien David Seven Deers, sur les terres sauvages du Canada.

Sanna a abandonné sa vie à Hambourg pour s'installer avec son mari, le sculpteur d'origine amérindienne David Seven Deers. Dans le plus pur esprit pionnier, le couple s'est établi il y a douze ans au cœur des montagnes Rocheuses canadiennes, où ils ont bâti leur maison sans aucune aide extérieure. Pas d'électricité ni d'eau courante, mais un style de vie empreint de spiritualité amérindienne. Leurs quatre enfants ont entre 7 et 15 ans : ils ne vont pas à l'école, c'est leur mère qui se charge de leur instruction, car elle a toujours rêvé de les voir grandir en symbiose avec la nature. Ce qui ne les empêche pas d'avoir appris à se protéger, car les environs sont peuplés de nombreux animaux sauvages : des ours, des pumas, des coyotes. Tous les quatre ont appris dès le plus jeune âge à manier fusil et arme blanche dans l'éventualité d'une attaque. Sanna fait vivre sa famille en publiant des romans dont les histoires sont souvent inspirées de sa propre vie.

Documentaire de Claudia Dejá (Allemagne, 2014, 54mn)



JUKE-BOX

Un chanteur à succès oublié vit reclus dans son appartement. Avec Christophe.

Daniel est un chanteur qui, après avoir connu son heure de gloire, a plongé dans l'oubli. Ne supportant pas d'avoir disparu du devant de la scène, il passe ses journées reclus dans son appartement. À force de tourner en rond, il est devenu confus et amer. Son obsession frôle la folie. Parfois, la nuit, il s'abandonne à jouer quelques notes...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

■ **Prix spécial du jury, Clermont-Ferrand 2014 ; Prix des bibliothécaires, Premiers Plans d'Angers 2014 ; One + One Award, Belfort 2013**

Court métrage d'Ilan Klipper (France, 2013, 22mn) - Scénario : Ilan Klipper
Avec : Christophe, Daniel Bevilacqua, Sabrina Seyvecou, Marilyne Canto
Image : Lazare Pedron - Son : François Meynot - Musique originale : Christophe - Montage : Nicolas Boucher - Production : Ecce Films

À TRAVERS L'AUBÉPINE

Une séance réunit un psy, un patient schizophrène et sa mère. Leurs points de vue respectifs sont présentés sur trois écrans distincts...

Suivi d'un décryptage du film par ses réalisatrices

■ **Grand Prix, Stuttgart 2014 ; Prix Festivals Connexion, Annecy 2014**

(*Through the Hawthorn*) Court métrage d'animation de Pia Borg, Anna Benner, Gemma Burditt (Royaume-Uni, 2013, 9mn) - Scénario : Dictynna Hood

FIÈVRE JAUNE

La mondialisation change l'image que les femmes africaines ont d'elles-mêmes...

(*Yellow fever*) Court métrage d'animation de Ng'endo Mukii (Royaume-Uni, 2012, 7mn) - (R. du 3/5/2013)

PREMIÈRE FOIS

Avant de réaliser *La ligne blanche*, Olivier Torres a démarré dans le cinéma comme acteur, puis comme réalisateur de courts métrages où, dès ses débuts, il s'intéressait à des personnages en marge.

Magazine du court métrage (France, 2014, 52mn)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@artefrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@artefrance.fr
Sylvie Dauvillier (75 10)
s-dauvillier@artefrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Julie Meunier

Collaboration

Jacqueline Letteron
Pascal Mouneyres
Laure Naimski
Manon Dampierre

Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture: © DR
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 41
jeudi 11 septembre 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléhard
(70 45)
c-flehard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

www.humanite.fr

Fête de l'Humanité

12*13*14
sept. 2014

Pour réinventer la liberté, l'égalité et la fraternité



SCORPIONS

MASSIVE ATTACK

IAM* BERNARD LAVILLIERS

ALPHA BLONDY* TEMPLES

LES OGRES DE BARBACK* AYO

PUGGY* YVES JAMAÏT

OUTERNATIONAL* FÉLOCHE

FLORENT MARCHET

LES LUPINS* DIVERTIMENTO

LOUIS WINSBERG TRIO

PAPANOSH* NEVCHÉ

21€ EN PRÉVENTE
MILITANTE
les 3 jours
30€ (tarif de vente)
32€ (tarif plein)
MOINS DE 15 ANS GRATUIT

Parc départemental Georges-Vallon - La Courneuve



NAVETTE/BUS : À PARTIR DU RER B LE BOURGET - M° LIGNE 7 ET TRAMWAY T1, ARRÊT LA COURNEUVE 8-MAI-1945

BILLETS : FETE.HUMANITE.FR - WWW.FNAC.COM : SUR L'APPLI TICK&LIVE ET POINTS DE VENTE HABITUELS : RÉSEAUX AGRÉÉS FRANCE BILLET, TICKETNET ET DIGITICK

L'Humanité

L'Humanité.fr

L'HUMANITÉ
DIMANCHE

HEINEKEN U.S.

fnac

jeu

info

béa

radio

flap

radio

radio

radio

radio

radio



LA SEMAINE PROCHAINE

KARAMBOLAGE FÊTE SES 10 ANS !

Pour souffler ses dix bougies, le magazine franco-allemand d'ARTE s'offre une émission spéciale de 40 minutes, avec une kyrielle d'invités venus des deux côtés du Rhin.

Dimanche 12 octobre à 20.00