

N° 4

arte

MAGAZINE

PERSEPOLIS
SPÉCIAL ANGOULÊME

PRÊT À JETER
UN DOCU INUSABLE

ADIEU CAMARADES!

L'empire soviétique
de l'apogée à l'effondrement
Mardi 24 janvier



ZADIG FILMS présente

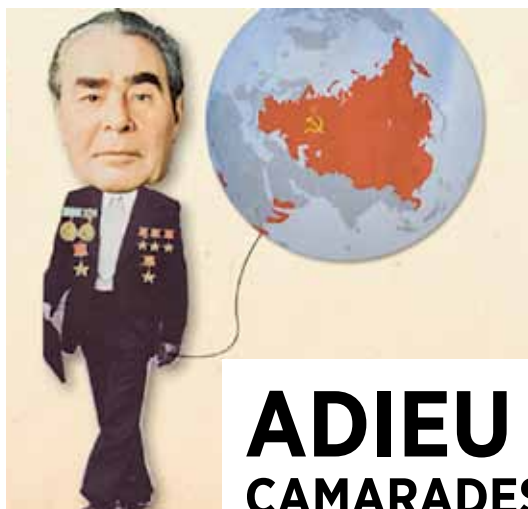
LA DÉCOUVERTE DE LA MOSTRA DE VENISE 2011



CORINNE MASIERO un film de CYRIL MENNEGUN
LOUISE WIMMER

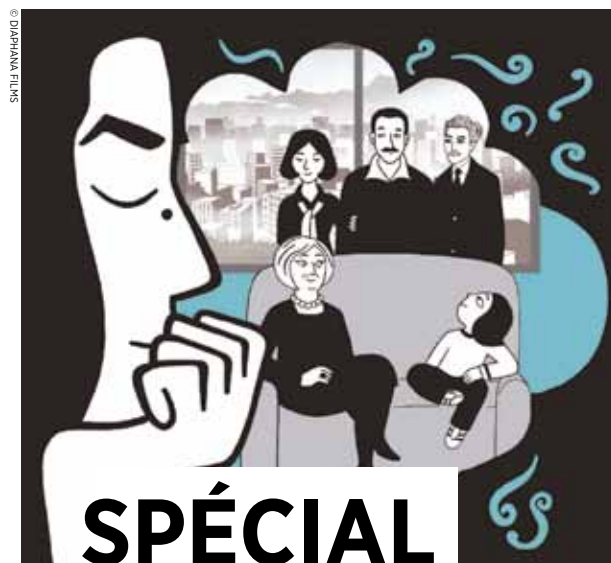
avec JÉRÔME KIRCHER ANNE BENOIT MARIE KREMER JEAN-MARC ROULOT ANNIE FRANCE POLI FRÉDÉRIC GORNY CÉCILE REBBOAH MAUD WYLER NICOLAS WOIRION
un film écrit et réalisé par CYRIL MENNEGUN. Production de FORTINO NARDINI. Avec THOMAS LÉVY LÉVY, SÉNÉ MARION BOUSSOU ALI, ZENON WITOMSKI. Musique : VALÉRIE BRICHANT. Pour savoir plus sur le film : www.lafrancefranche.com. Directeur de production : ANGELE MASSON.
UNE PRODUCTION ZADIG FILMS. EN COPRODUCTION AVEC ARTÉ FRANCE CINÉMA. AVEC LE SOUTIEN DU CACI - CMC - ET ARTE FRANCE. AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION ÎLE DE FRANCE. LA REGION FRANCHE-COMTE. LA COMMISSION CALÉDONNAISE POUR LE CINÉMA. UNE DISTRIBUTION PALATIN CINÉMA.

© 2011 ZADIG FILMS. TOUTES DROITS RÉSERVÉS.



ADIEU CAMARADES !

Comment, de 1975 à 1991, le communisme est passé de la toute-puissance apparente à l'effondrement. Avec des archives et des témoignages exceptionnels recueillis dans douze pays de l'ex-bloc de l'Est, vingt ans après la fin de l'URSS. **Mardi 24 janvier à 22.25 Lire pages 4-5 et 18**



SPÉCIAL ANGOULÊME

À l'occasion du festival de la BD d'Angoulême, une programmation exceptionnelle avec *Persepolis*, le chef-d'œuvre de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, *Valse avec Bachir*, autre grand classique, et un *Court-circuit* spécial. Le must de l'animation ! **Mercredi 25 janvier à 20.35 et vendredi 27 à 23.25 Lire pages 6-7, 20-21 et 25**

“Un produit qui ne s’use pas est une tragédie pour les affaires.”

Prêt à jeter, mardi 24 janvier à 20.35 Lire page 17

© QUARK PRODUCTIONS



PLEURE MA FILLE, TU PISSERAS MOINS

Un autoportrait familial réjouissant et baroque sur le thème à tiroirs de la féminité, choisie ou subie. Réalisé par Pauline Horovitz, le troisième opus de la collection “Les gars et les filles”. **Judi 26 janvier à 23.15 Lire page 23**



URSS

LE CONTINENT ENGLOUTI

Andreï Nekrassov, le réalisateur d'*Adieu camarades !*, une série documentaire pleine d'émotion sur la fin du bloc soviétique, est aussi un membre actif de l'opposition qui conteste aujourd'hui le système Poutine en Russie. Entretien.

Le fil rouge d'*Adieu camarades !*, c'est un narrateur qui revendique un droit d'inventaire pour le monde soviétique, tandis que sa fille le condamne en bloc. C'est votre voix à vous ?

Andreï Nekrassov : Même si c'est ma propre fille qui joue le rôle de Gagarina, il s'agit plutôt d'un "je" collectif. J'aurais pu être l'un des témoins de ce film – une cinquantaine au total –, car je partage avec eux une expérience contradictoire, incompréhensible pour ceux qui n'ont pas connu ce continent englouti qu'était le monde communiste. Un système extrêmement puissant et uniforme auquel nous avons appartenu, au sein duquel nous avons grandi, et qui s'est retrouvé du jour au lendemain réduit à un vaste mensonge, bon à jeter dans la poubelle de l'histoire. Ces mensonges, comme tout le monde, j'en étais conscient et ils m'étaient odieux. Mais cela ne m'empêchait pas de croire aux idéaux inculqués dans l'enfance. Après l'arrivée de Gorbatchev au pouvoir, alors que j'étais parti vivre en Allemagne avec la mère de ma fille, j'ai voulu revenir en URSS pour participer au changement en cours. Je croyais sincèrement que le socialisme était compatible avec les droits de l'homme. Je ne voulais pas du capitalisme, car je comprenais que la privatisation de notre économie et de ses richesses constituait un immense problème. Et si je détestais l'impérialisme brutal de Moscou, je regrettais, et je regrette toujours, l'internationalisme qui réunissait autant de peuples différents au sein d'un même ensemble.

Qu'aviez-vous l'ambition de raconter à travers ces six parties chronologiques ?

J'ai voulu montrer d'abord la complexité de ce monde disparu. Rien n'est jamais noir ou blanc.

J'ai essayé de le faire revivre de l'intérieur, avec son atmosphère, ses chansons, ses émotions, en bref sa culture. Ce n'était pas seulement une idéologie, c'était un univers, la matière de notre vie. Et puis j'ai cherché à comprendre l'enchaînement des événements qui ont amené la fin du communisme. Les six épisodes peuvent se voir séparément, mais ils sont quand même conçus comme un seul film : dans certains, la géopolitique et les faits dominent, d'autres sont plus axés sur l'évocation de la société. La dernière partie est une véritable enquête autour du rôle de Gorbatchev durant le putsch de Moscou, en août 1991. Fut-il un complice passif, un résistant ? Je ne tranche pas pour permettre au spectateur de se forger sa propre opinion.

Les manifestations d'aujourd'hui en Russie vous rappellent-elles celles de 1991 ?

Pour moi, il est très symbolique qu'elles aient lieu vingt ans après la chute de l'URSS. Je suis un membre actif du mouvement démocratique Solidarnost, créé en 2008 par référence à l'extraordinaire syndicat polonais des années 1980. Comme lui, nous voulons parvenir à rassembler au-delà des préférences partisans et des classes sociales. Je participe aussi aux manifestations de "Stratégie-31", qui se tiennent depuis des mois, tous les 31 du mois, à Moscou et Saint-Petersbourg, pour réclamer le respect de l'article 31 de la Constitution sur la liberté de réunion. On a toujours pensé que les gens se réveilleraient à nouveau, même si on nous traitait de rêveurs. Cela me rend heureux, j'ai le sentiment que les Russes retrouvent leur dignité.

Propos recueillis par Irène Berelowitch



Mardi 24 janvier à 22.25

ADIEU CAMARADES !

Lire page 18



UN ÉVÈNEMENT CROSS-MÉDIA

Pour accompagner la diffusion d'*Adieu camarades !*, ARTE propose un webdocumentaire original de Lena Thiele et Pierre-Olivier François, construit à partir des cartes postales reçues ou envoyées entre 1975 et 1991 par une trentaine de personnages – dont quelques-uns communs à la série réalisée par Andreï Nekrassov – à travers l'ensemble de l'URSS et de ses satellites. Chaque carte ouvre sur un entretien avec son expéditeur ou son destinataire, mais aussi sur une collection exceptionnelle d'archives personnelles ou officielles et une chronologie globale des événements. Une plongée poétique dans la vie quotidienne derrière le rideau de fer.

› En ligne le 10 janvier 2012



Adieu camarades ! sera disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions à partir du 8 février.





MARJANE SATRAPI

“JE PENSE EN IMAGES”

Une table de montage, des bouts de décor du film
Poulet aux prunes, des carnets à dessin :
 Marjane Satrapi reçoit dans son atelier-studio, à Paris,
 et revient sur l’adaptation de *Persepolis* au cinéma.

La BD reste pour certains un art mineur. On la réduit même parfois simplement au mot *comics*. Cela vous dérange ?

Marjane Satrapi : Non. *Comic*, c’est le mot de mes amis américains Chris Ware ou Art Spiegelman. Je déteste l’appellation “roman graphique”, terme marketing inventé par des éditeurs craignant que BD fasse adolescent attardé. *Persepolis*, c’est une BD, un *comic*. Au cinéma, tout s’appelle film, Schwarzenegger ou Orson Welles. La BD, c’est pareil. Il y en a des bonnes et des mauvaises. La BD n’est pas un genre, c’est un médium, une façon de raconter. Prétendre qu’un sujet est trop sérieux pour une BD est une connerie sans nom. Lire *Maus* de Spiegelman sur la Shoah, c’est la preuve qu’on peut tout raconter, et même gagner le Prix Pulitzer.

Pourquoi avoir choisi ce médium pour vous exprimer ?

Je pense en images. Quand j’écris avec des mots, je deviens hypersérieuse, je perds mon sens de l’humour. La BD me décomplexe. On n’est pas obligés de dire des choses très intelligentes. Et le dessin reste le langage le plus ancien et le plus commun au monde. Dessinez une tête qui sourit, aucun peuple n’y verra quelqu’un qui est triste.

***Persepolis* est une histoire d’enfance, mais pas uniquement pour les enfants.**

Je voulais raconter ce que moi, à 7 ans, j’ai entendu et vécu avant, pendant, après la révolution en Iran. Dans ce contexte, comment fait-on

pour grandir ? Comment différencier la vérité du mensonge ? Comment devenir adolescente, puis femme ? Qu’est-ce que l’exil ? Je me suis utilisée pour éviter le label d’historienne ou de politologue. Je ne pense pas qu’on change le monde avec la politique, mais avec l’art. Après, des enfants de 4-5 ans ont vu *Persepolis* et en ont retiré plein de choses. Tant mieux !

Malgré tout, beaucoup de gens ont voulu politiser le livre et le film.

Ce qui m’intéresse, c’est l’être humain. Or la politique a énormément d’effets sur l’être humain, surtout en Iran. 1905 : premier pays asiatique à instaurer une monarchie constitutionnelle. 1951 : premier pays de la région à nationaliser son pétrole. 1953 : coup d’État américain qui servira d’exemple pour ceux du Guatemala, du Chili, etc. 1979 : première révolution islamique. 1980-1988 : guerre avec l’Irak, 1,5 million de morts, 3 millions d’exilés. 2009 : premier pays à vouloir se débarrasser des islamistes. Si la Grèce sort de l’euro, la valeur de son argent pourrait se diviser par deux. Nous, un matin, on s’est réveillés, et le dollar qui était à sept tomans était passé à 145 tomans. Ma famille, qui était une famille aisée, s’est retrouvée pauvre. En Iran, je ne connais personne qui puisse dire : “*Je suis allé à l’école, j’ai rencontré une jolie jeune fille, on s’est mariés, on a eu des enfants et on est morts.*” Ce n’est pas moi qui m’intéresse à la politique. Que je le veuille ou non, c’est elle qui s’occupe de ma petite personne.



Mercredi 25 janvier à 20.35

PERSEPOLIS

Lire page 20

En BD, avec du papier et un crayon, on peut tout faire. Qu'est-ce qui vous a pris de faire du cinéma ?

Très sincèrement, je n'en sais rien. En 2004, un ami a voulu adapter *Persepolis*. J'ai tout fait pour que ça ne marche pas. J'ai voulu du noir et blanc, un studio à Paris, la voix de Catherine Deneuve. Il a dit oui à tout. Alors, ma petite voix intérieure a dit : "S'ils te donnent beaucoup d'argent pour apprendre un nouveau métier, vas-y..." Le cinéma, c'est un autre monde. En BD, je peux dessiner cinquante hélicoptères, des chars, des monstres. Coût : 400 euros avec les meilleures encres et papiers. Le cinéma, ce n'est pas du tout la même liberté. Mais il y a une sorte de dynamique où tous les talents s'additionnent (d'autant que pour *Persepolis*, tout le monde était payé pareil). Très stressant et très fun. Moi, l'enfant unique, je me retrouve avec cent copains en colonie de vacances. Puis le film passe en festival, trois mille personnes le regardent et vous offrent quinze minutes de *standing ovation*. C'est mieux qu'une drogue dure !

Retourneriez-vous à la BD ?

Je pourrais faire *Persepolis 5*, ma vie palpitante à Paris, et gagner plein d'argent. Mais pour l'instant, j'ai d'autres envies. Être dans mon atelier, au calme. Préparer une exposition de peinture l'année prochaine, pas forcément narrative comme une BD.

Persepolis a-t-il été traduit en perse ?

Je n'en sais rien. Si oui, j'espère que la traduction est bonne. Mais je sais qu'on vend mes films sur les marchés noirs de Téhéran – là où, adolescente, j'achetais mes cassettes interdites d'AC/DC et d'Iron Maiden. Et être devenue aussi cool qu'AC/DC dans mon pays, ça me plaît.

Propos recueillis par Pierre-Olivier François



Marjane Satrapi et son complice Vincent Paronnaud ont réalisé en 2011 *Poulet aux prunes*, coproduit par ARTE.

SPÉCIAL ANGOULÊME

Mercredi 25 janvier

Persepolis, à 20.35

Valse avec Bachir, à 22.10

La BD s'en va-t-en guerre, à 23.35

Vendredi 27 janvier

Court-circuit n° 571 - Spécial Festival d'Angoulême, à 23.25

Samedi 28 janvier

Sex in the comics - La BD érotique, à 22.25

En partenariat

avec **L'EXPRESS** et





ARTE RADIO ET MEDIAPART DONNENT DE LA VOIX AUX ABSTENTIONNISTES

ABSTENTIONNISTES INVOLONTAIRES OU PARTISANS DU BULLETIN BLANC forment une majorité silencieuse mais déterminante pour l'élection présidentielle du printemps 2012. ARTE Radio et Mediapart leur donnent la parole.

Avec le plus grand parti de France, ARTE Radio et Mediapart proposent une fois par mois une plongée sonore dans la France "invisible" tentée par l'abstention. Réalisés par des auteurs confirmés et disponibles en podcast, six documentaires d'environ 20 minutes, attentifs au respect des voix et des sons de ceux qui détiennent les clés de l'élection.

Première étape chez les Moulinex sur le site de Cormeilles-le-Royal qui fut, en son temps, l'une des plus grosses usines du groupe. Il y a tout juste dix ans, lorsque la célèbre marque d'électroménager a déposé le bilan, plus de 3 800 personnes ont été laissées sur le carreau. Dix ans après leur licenciement, ceux qui s'appellent encore entre eux "les Moulinex" se réunissent chaque semaine dans le local de l'association où ils avaient lutté ensemble.

En 2001, les yeux remplis de colère, les Moulinex avaient symboliquement déchiré leurs cartes d'électeur devant

les caméras. À l'approche de la présidentielle de 2012, Ginette, Marcel, Frantz et Patricia expriment une colère sourde, mêlée de résignation, qui fracture les urnes. Les partis de gouvernement sont absents de leurs radars et la tentation de l'abstention ou des extrêmes est constante.

Prochains arrêts début janvier dans la Sarthe chez un charpentier anar, puis début février avec des mères de famille précaires à Garges-lès-Gonesse.

MOULINEX, LE VOTE EN PANNE

Un documentaire de Marine Vlahovic mis en ondes par Samuel Hirsch. Série disponible en écoute et en podcast, mise en ligne jusqu'en avril sur les sites d'ARTE Radio.com et de Mediapart.fr avec un accompagnement éditorial.

› arteradio.com

› mediapart.fr

UNE E-CARD SIGNÉE ARTE



ENVIE D'UN PEU D'ORIGINALITÉ pour vos cartes de vœux ? ARTE et ARTE Creative ont concocté pour vous ces quatre cartes animées à envoyer sans modération. Personnalisez vos vœux en quelques clics.
› arte.tv/ecards

STÉPHANE HESSEL, PÈRE DE TOUS LES INDIGNÉS

"IL NE SUFFIT PAS DE S'INDIGNER", nous rappelle Stéphane Hessel, 94 ans, considéré comme le père du mouvement qui touche toute la planète. Pour lui, l'indignation n'est qu'une étape : les Indignés doivent aboutir à un engagement politique, s'ils veulent pouvoir avoir un impact sur le monde actuel. C'est ce que l'auteur d'*Indignez-vous* a expliqué aux équipes d'ARTE Journal.

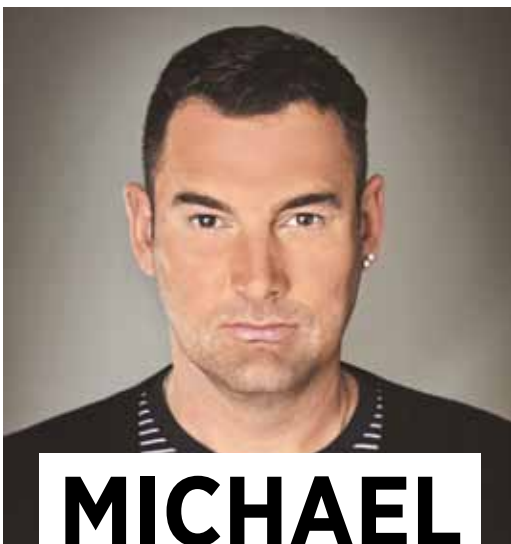
› arte.tv/indignes

BLOW UP A REVIU MISSION : IMPOSSIBLE

LE QUATRIÈME MISSION : IMPOSSIBLE vient de sortir sur les écrans. Du coup, *Blow up*, le webzine du cinéma, a décidé de se replonger dans le premier épisode, à la manière d'une autre série : celle de *Bref* sur Canal+.

› arte.tv/blowup

© MARTIN DIEBOLD



MICHAEL MICHALSKY

CELUI QUE LE COUTURIER KARL LAGERFELD considère comme “*le symbole de la mode berlinoise*” organise cette semaine sa fameuse StyleNite qui combine défilés et performances artistiques à l’occasion de la Fashion Week de Berlin. Depuis qu’il a fondé sa propre marque en 2006, après être passé chez Levi Strauss, Adidas, avoir collaboré avec Stella McCartney et avoir contribué à relancer les sacs de luxe MCM, Michael Michalsky, 44 ans, martèle son credo : “*Real clothes for real people*”. À la croisée d’un certain classicisme dans les formes et les matières et d’un style *streetwear* symbolisé par sa ligne de baskets Urban Nomad, le couturier est aussi un influent designer qui compte parmi sa clientèle Mercedes Benz, Sony ou encore Kappa China. **StyleNite Berlin, samedi 21 janvier à 22.30**

MARINA DE VAN

LORSQU’ELLE ÉVOQUE PASSER LA NUIT, SON PREMIER ROMAN paru l’été dernier, qui dissèque l’état dépressif, la cinéaste, scénariste et actrice Marina De Van confie : “*La première phrase est comme un coup de bistouri qui est irrattrapable s’il est raté*”. Depuis *Dans ma peau* (2002), un long métrage sous influence Cronenberg sur une femme qui violente sa chair, la cinéaste n’a de cesse de retourner le couteau dans la plaie d’une existence en mal de sens. Son deuxième film *Ne te retourne pas* (2009), qui réunissait en une seule femme Sophie Marceau et Monica Bellucci, avait enfoncé le clou. Après avoir signé pour ARTE une adaptation du conte de Perrault *Le petit Poucet*, elle vient de débiter le tournage de *Dark touch*, nouvelle plongée dans l’angoisse et l’horreur. **Le petit Poucet, vendredi 27 janvier à 22.05**

© JOSEF FISCHALLER/EMI CLASSICS



EMMANUEL PAHUD

LE FLÛTISTE EMMANUEL PAHUD N’HÉSITE PAS À ÉCORNER SON CÔTÉ GRAVURE DE MODE en arborant une étonnante chevelure poivre et sel sur la jaquette de son dernier opus *The Flute King, Music from the Court of Frederick the Great* (EMI). Mais que ne se refuse-t-on lorsque, comme lui, on est à juste titre considéré comme l’un des instrumentistes les plus audacieux de son temps ? D’une virtuosité à couper le souffle, le Franco-Suisse, qui fête cette semaine ses 42 ans, est toujours fidèle à l’Orchestre philharmonique de Berlin dont il a été nommé flûte solo il y a vingt ans à la suite de son maître Aurèle Nicolet. Le 21 janvier, il sera à Versailles et le 19 mars, il donne un récital au Théâtre de la Ville à Paris avec son complice le pianiste Éric Le Sage. Au programme : Reinecke, Schumann et Brahms. **Emmanuel Pahud : hommage à Frédéric le Grand, dimanche 22 janvier à 19.00**



© SIBI/OO

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Mission à Montréal

5.50 M
KARAMBOLAGE

6.05 M
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine

6.45 M
SQUARE
Magazine

7.30 M
PHILOSOPHIE Écologie
Magazine

8.00 M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse Il était une fois... l'espace ; Une journée avec... ; Mission aventure découverte ; La légende de Dick et Dom

9.50 M
KARAMBOLAGE
Magazine

10.00 HD M
360°-GÉO
L'authentique panama
Reportage

10.45 M
DES NEZ-NOIRS BLANCS COMME NEIGE
Documentaire

11.40 HD M
1954-1961 : LES BOMBES H DE LA GUERRE FROIDE
Documentaire

12.30 M
TOUS LES HABITS DU MONDE
Malaisie
Série documentaire

13.00 HD M
CAMPAGNES DE RÊVES
L'Ombrie
Série documentaire

13.30 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Volterra
Série documentaire
Réalisation : Caroline Haertel, Mirjana Momirovic (2011, 26mn)
Dans la prison de Volterra, des détenus se chargent des repas et ouvrent un restaurant une fois par mois, avec l'aide de chefs réputés.

13.55 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
Conflits 2030 (2)

14.10 M
YOUROPE
Spéculations sur 2012
Magazine présenté par Andreas Korn (2012, 26mn)
Multidiffusion
le 24 janvier à 0.25

14.35 HD
METROPOLIS
Magazine culturel (2012, 43mn)
Découverte : Moop-Mama, formidable fanfare munichoise ; métropole de la semaine : Venise ; portrait : Frédéric Beigbeder.
Multidiffusion
le 23 janvier à 0.50

15.30 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Série documentaire

16.15 HD M
FICTION
LA DEUXIÈME FEMME
Téléfilm

17.55 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Oman, l'Arabie heureuse
Série documentaire

18.25 M
CAMPAGNES DE RÊVES
Les Pouilles
Série documentaire
Réalisation : Peter Podjavorsek (2011, 26mn)
Dans les Pouilles, on peut visiter le plus grand jardin de cactées d'Italie.
Multidiffusion
le 28 janvier à 13.00

18.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté par William Irigoyen et Andrea Fies (2012, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.
Multidiffusion
le 27 janvier à 10.30

SOIRÉE

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.00 M HD R
360°-GÉO
Le secret des montres suisses



Reportage de Caterina Klusemann (2008, 43mn)
En Suisse, une école forme les meilleurs restaurateurs en horlogerie.
Multidiffusion
le 27 janvier à 11.50

20.45 HD M
L'AVENTURE HUMAINE PREMIERS À L'EVEREST ?
Documentaire
Multidiffusion
le 22 janvier à 13.55

21.35 HD M
L'AVENTURE HUMAINE L'ODYSSÉE POLYNÉSIE
Documentaire
Multidiffusion
le 22 janvier à 14.45

22.30 M
POP CULTURE STYLENITE BERLIN
Documentaire
Multidiffusion
le 6 février à 2.50

0.05 M HD
TRACKS
Magazine
Multidiffusion
le 24 janvier à 5.00

0.55 HD M
LES TUDORS (3 & 4)
Saison 3
Série

2.35 VOD M
LOUISE-MICHEL
Film

4.05 M
LE CIEL EN BATAILLE
Documentaire



20.45 | L'AVENTURE HUMAINE
PREMIERS À L'EVEREST ?

Disparus en 1924 sur l'Everest, les alpinistes Mallory et Irvine auraient-ils été les premiers à atteindre son sommet ? Une enquête scientifique sur le toit du monde.

Le Britannique George Mallory est une figure légendaire. En 1924, avec son associé Andrew Irvine, ce pionnier de l'Everest tente pour la troisième fois de conquérir le plus haut sommet du monde. Ni l'un ni l'autre ne reviendront de cette expédition. Et leur disparition entretient le plus grand mystère dans l'histoire de l'Everest : pourraient-ils avoir été les premiers à réussir l'ascension, avant de trouver la mort ? Auraient-ils précédé le Néo-Zélandais Edmund Hillary et le Sherpa Tensing Norgay, qui seront officiellement crédités de cet exploit, un quart de siècle plus tard ? En 1999, le géologue allemand Jochen Hemmleb découvre le cadavre de Mallory, juste en dessous du sommet, relançant les spéculations. En 2010, il remonte une expédition pour prolonger cette découverte sensationnelle. Son objectif : trouver cette fois le camp de base d'où Mallory et Irvine sont partis à la conquête du sommet. Ce film raconte cette deuxième expédition, avec les recherches scientifiques qu'elle a rendues possibles, pour tenter de dissiper une part du mystère.

Documentaire de Gerald Salmina et Frédéric Lossignol (France/Allemagne/Autriche, 2011, 52mn) - Coproduction : MC4, ARTE France, ORF Universum, WDR, pre tv, taglicht media



© FRANK GORDIO

21.35 L'AVENTURE HUMAINE L'ODYSSÉE POLY- NÉSIE

Comment des hommes sont-ils parvenus à coloniser les îles du Pacifique à l'aube des temps ? Enquête dans le sillon d'aventuriers du XX^e siècle partis revivre l'épopée maritime périlleuse des premiers Polynésiens.

Au milieu du Pacifique, le plus grand océan du monde, les îles de Polynésie sont comme des oasis dans un désert maritime. Hawaii, l'île de Pâques, la Polynésie française... Ces îles sont habitées par un seul et même peuple : les Polynésiens. À l'aube des temps, des hommes ont accosté sur ces plages bordées de cocotiers, dans ces baies hérissées de volcans. Mais d'où venaient-ils ? Le mystère du peuplement de ces terres fascine depuis toujours voyageurs et scientifiques. À commencer par Éric de Bisschop qui, au milieu du XX^e, prit la mer pour revivre l'épopée des premiers Polynésiens, suivi par Thor Heyerdahl (l'expédition du *Kon-Tiki*), Francis Cowan, David Lewis, James Siers...

Documentaire d'Olivier Comte et Héliane Constanty (France, 2009, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour, Bleu Productions, Lagon, Grand Angle



© MICHALSKY

22.30 | POP CULTURE STYLENITE BERLIN

Pleins feux sur l'événement créé par le styliste berlinois qui monte, Michael Michalsky, pour la Fashion Week de la capitale allemande.

Pour Karl Lagerfeld, Michael Michalsky est "le symbole de la mode berlinoise", dont il "représente l'esprit du temps et l'humour". Nouveau pape du design et de la mode outre-Rhin, il a créé il y a deux ans dans la capitale allemande, pour la jeune Fashion Week bisannuelle (juillet et janvier), un défilé de mode hors norme, la StyleNite. Il y mêle présentation de sa nouvelle collection, musique, performances et art contemporain, en une grande manifestation culturelle qui a lieu cette année encore dans le futuriste Tempodrom. Michael Michalsky choisit chaque fois un thème de société qui sert de fil rouge à sa mise en scène. Ainsi l'an dernier, avait-il mis en exergue le mot "tolérance", en réaction à un discours d'Angela Merkel qui avait prétendu que l'intégration avait totalement échoué.

LE LUXE ET LA RUE

Après des études de mode à Londres, Michael Michalsky a travaillé pour la marque Levis, avant de prendre en charge pendant plus de dix ans la création de nouvelles lignes pour Adidas. Il en est parti en 2006 pour lancer son propre label. Au carrefour entre le luxe et la mode de la rue, il se laisse influencer par les cultures jeunes et les tendances musicales. Il met aussi son talent de designer au service de grandes marques internationales telles que Sony – pour lequel il a conçu une collection nomade –, Mercedes, DHL et Wella. Pour sa StyleNite, il fait aussi appel à d'autres créateurs dont il considère le travail non pas comme une concurrence, mais comme un enrichissement.

Lire aussi page 9

Documentaire de Frank Hof (Allemagne, 2012, 1h30mn)

0.05 TRACKS

Richard Allan

Avec près d'un demi-millier de films pornos à son actif tournés entre 1975 et 1985, celui que l'on surnommait "Queue de béton" aurait honoré près de 8 000 femmes (titre de son autobiographie). Souvenirs de ses années de braise.

Pierre Étaix

À 82 ans, plus en forme que jamais, le clown blanc remonte sur les planches pour son nouveau spectacle, *Miou-sik Papillon*, qui allie music-hall et cirque.

Stas Barezki

Stas Barezki, parodie de gangsta rapper russe, nous sert une spécialité bien de chez lui : le *mat*, un argot longtemps réservé aux criminels.

Marc Cerrone

Remis au goût du jour en 2000 par Bob Sinclar qui remixe ses plus grands succès, Cerrone est toujours aussi réactif comme le montre sa prestation en 2011 avec le duo électro pop anglais, La Roux.

Dark Vador



Derrière le masque tout noir du seigneur Vador, se cache le comédien anglais Dave Prowse. Rares sont ceux qui ont vu son vrai visage...

Egyptian Lover

Tracks célèbre le retour de la momie avec son arme fatale : sa boîte à rythmes TR 808, aussi robuste et puissante qu'un 4x4 !

arte.tv/tracks

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2012, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Tueur à gages

5.50 HD M
CAMPAGNES DE RÊVES
En Bretagne
Série documentaire

6.20 #7 R
UN ÉTÉ EN TRANSYLVANIE
Documentaire de Dezso Zsigmond (2003, 54mn) La vie d'un garçon de 13 ans dans un chalet d'alpage en Transylvanie.

7.15 #7 HD R
LA SUÈDE ET SES VOILIERS D'EXCEPTION
Documentaire
Multidiffusion
le 28 janvier à 10.45

8.00 #7 R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Il était une fois... l'espace ; Mission aventure découverte ; Une journée avec... ; La légende de Dick et Dom

9.50 HD M
DOUCES FRANCE(S) En Rhône-Alpes
Série documentaire

10.35 HD M
DOUCES FRANCE(S) En Midi-Pyrénées

11.20 #7 R
TOUS LES HABITS DU MONDE Israël
Série documentaire
Multidiffusion
le 26 janvier à 12.20

11.45 #7
SQUARE
Magazine
Multidiffusion
le 28 janvier à 6.45

12.30 #7 R
PHILOSOPHIE FOOT
Magazine
Multidiffusion
le 28 janvier à 7.30



13.00 HD M
360°-GÉO
Le secret des montres suisses
Reportage

13.55 HD M
PREMIERS À L'EVEREST ?
Documentaire

14.45 HD M
L'ODYSSÉE POLYNÉSIE
Documentaire

15.55 #7 HD
L'ARTISTE ET SON AUTO PORTRAIT (2)
La quête du moi
Série documentaire
Multidiffusion
le 23 janvier à 10.30

16.20 #7 HD
CARMINA BURANA
Documentaire
Multidiffusion
le 6 février à 1.55

17.15 #7 R
L'ART ET LA MANIÈRE François Morellet (plasticien)
Série documentaire

© F. NOBLET/C. LABOURE



17.45 R
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine
Multidiffusion
le 28 janvier à 6.05

18.30 #7 HD R
CUISINES DES TERROIRS Le Latium
Série documentaire
Multidiffusion
le 28 janvier à 13.30

SOIRÉE

19.00 HD
MAESTRO EMMANUEL PAHUD : HOMMAGE À FRÉDÉRIC LE GRAND
Concerto pour flûte à Sans-Souci
Multidiffusion
le 27 janvier à 6.00

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.00 #7 R
KARAMBOLAGE
Magazine
Multidiffusion
le 23 janvier à 14.15

20.10 #7
LE BLOGUEUR
Où vont nos poubelles ?
Magazine

20.40 HD R
CINÉMA LE PARRAIN III

Film (VM)
Multidiffusion
le 23 janvier à 1.50

23.25 #7 HD R
LA MAFIA, ORGANISATION PARASITE
Documentaire

0.20 HD #7
LE TRIO WANDERER JOUE LISZT ET CHOPIN
Concert
Multidiffusion
le 26 janvier à 6.00

1.00 M
PHILOSOPHIE FOOT

1.30 HD M
HOMMAGE À MARIUS PETIPA
Concert



2.50 HD M
L'USAGE DU MONDE Il nous faut du bonheur
Documentaire .

3.40 R
INSENSIBLE
Court métrage
Multidiffusion
le 24 janvier à 4.20

4.10 R
AGAINST DEATH
Court métrage

4.20 R
LES PERLES NOIRES
Court métrage

4.30 R
CRÈME GLACÉE
Court métrage

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

11.45 SQUARE

Chaque dimanche à la mi-journée, un intellectuel ou un artiste pointe son regard sur deux actualités, la sienne et celle du monde.

Le nom de l'invité sera communiqué ultérieurement. En partenariat avec 

Magazine présenté par Vincent Josse (France/Allemagne, 2012, 43mn)

12.30 PHILOSOPHIE FOOT

Éloge du mauvais geste, avec Ollivier Pourriol. "Tout ce que je sais de la morale, je l'ai appris sur un terrain de foot", disait Albert Camus. Que dire, alors, du coup de tête de Zidane, du coup de pied de Cantona, du coup de coude de Schumacher ou de la main de Thierry Henry ?
arte.tv/philosophie

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2012, 26mn)
Coproducteur : ARTE France, A Prime Group

15.55 L'ARTISTE ET SON AUTO PORTRAIT (2) LA QUÊTE DU MOI

Rembrandt, mais aussi Van Gogh, Frida Kahlo, Max Beckmann et Lucian Freud ont fait de l'autoportrait un moyen privilégié d'introspection. Qui suis-je ? À travers ses autoportraits, Rembrandt cherche inlassablement comment ses états d'âme se reflètent dans son apparence extérieure. Dans ses vingt-neuf autoportraits en trois ans, Van Gogh, lui, semble chercher sur son visage les signes de sa folie, tandis que Frida Kahlo, dont la majeure partie des tableaux sont des autoportraits, affirme fièrement sa souffrance.

Suite et fin le 29 janvier à 15.55 avec Je est un autre

Série documentaire (Allemagne, 2011, 3x26 mn) - Réalisation : Thomas Honickel, Christina Brecht-Benze, Dora Heinze



17.45 PERSONNE NE BOUGE !

La revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud, présentée en voix off, sur le mode du détournement.

© ERIC GAULT/WWW.ERICGAULT.COM



19.00 | MAESTRO EMMANUEL PAHUD : HOMMAGE À FRÉDÉRIC LE GRAND CONCERTO POUR FLÛTE À SANS-SOUCI

Un concert enregistré au Théâtre royal du Nouveau Palais de Sans-Souci.

Frédéric II était un excellent joueur de flûte traversière, et il a composé pour cet instrument des œuvres d'une qualité remarquable. Ce concert réunit ainsi des œuvres de Johann Joachim Quantz (professeur de flûte du roi), de Franz Benda (son maître de chapelle) et de Carl Philipp Emanuel Bach (claveciniste de la cour), mais aussi de Frédéric II lui-même. Emmanuel Pahud est accompagné par la Kammerakademie de Potsdam placée sous la direction du Britannique Trevor Pinnock, claveciniste et spécialiste de musique baroque.

Concert - Réalisation : Beatrix Conrad (Allemagne, 2011, 43mn)
Coproductio : Salve TV, ZDF/ARTE

© JOSEF FISCHALLER/EMI CLASSICS



16.20 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

CARMINA BURANA

La genèse et l'histoire d'une œuvre qui remplit les salles du monde entier.

Créée il y a près de soixante-quinze ans, *Carmina Burana* de Carl Orff est l'une des œuvres les plus spectaculaires de tout le répertoire classique. Il suffit que le célèbre opus soit programmé quelque part pour que le public accoure. *Carmina Burana* a également conquis Hollywood, la publicité, le rock, pulvérisant toutes les frontières. Dominik Wessely décrit l'histoire de cette cantate scénique dont la genèse est indissociable du III^e Reich. Un documentaire passionnant nourri d'entretiens, de scènes jouées, d'extraits de concerts et de nombreuses archives inédites.

> plus d'infos sur artemagazine.fr

Documentaire de Dominik Wessely (Allemagne, 2011, 52mn)
Coproductio : IFAGE, ZDF/ARTE

Entretien

Rencontre avec Juliette Binoche qui, dans le film *Elles* de Malgoska Szumowska, s'est glissée dans la peau d'une journaliste enquêtant sur la prostitution estudiantine.

Un air de déjà vu

Comment devenir une star de la chanson, vendre plein de disques et faire des tournées à guichets fermés ?

Nouvelle tête

Les sœurs Piper et Skylar Kaplan font briller la scène girly low-fi de Los Angeles avec leur groupe Puro Instinct, au croisement de la pop psychédélique et de la surf music.

Dress code

Comment rester chic aux sports d'hiver ?

Ça n'engage que moi

Frédéric Martel n'aime pas le "sarkozysme culturel" et l'écrit dans son dernier livre.

Détour vers le futur

Où l'on apprend que ce n'est pas en tant qu'actrice que Scarlett Johansson va entrer dans l'histoire.

Story : Marguerite Duras

De la littérature expérimentale jusqu'à sa récente entrée à La Pléiade : ou comment l'auteur de *L'amant* est devenue un classique.

En partenariat avec  arte.tv/personne-ne-bouge

Magazine présenté par Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2012, 43mn)
Coproductio : ARTE France, Agat Films et Cie



20.00
**KARAM-
BOLAGE**

Un objet allemand très ingénieux, le toqueur à œuf ; les pistes cyclables en France et en Allemagne ; l'histoire d'un monument parisien : la colonne Vendôme ; la devinette.

arte.tv/karambolage
› **extrait vidéo sur**
artemagazine.fr

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2011, 12mn)
Production : Atelier de Recherche d'ARTE France

20.10
**LE BLOGUEUR
OÙ VONT NOS
POUBELLES ?**

Adeptes du tri sélectif, *Le blogueur* enquête en Autriche, championne européenne du compostage et du nombre de poubelles par foyer ; en Italie, où les miasmes de Naples ne doivent pas masquer les initiatives citoyennes ; et en Alsace, département frontalier exemplaire où moins on produit de déchets, moins on paie.

En partenariat avec **Courrier**
arte.tv/leblogueur

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2012, 26mn)
Coproducteur : ARTE France,
Compagnie des Phares et Balises



20.40 | CINÉMA
LE PARRAIN III

Où Michael Corleone (Al Pacino) tente en vain d'échapper à son destin. Le troisième opus, magistral, de l'une des plus grandes sagas de l'histoire du cinéma.

New York, 1979. À 50 ans passés, Michael, patriarche du clan Corleone, souhaite prendre ses distances vis-à-vis de la pègre. Il a réinvesti sa fortune, malhonnêtement acquise, dans des activités légales comme la banque ou l'immobilier et multiplie les donations aux bonnes œuvres. Il accepte même, à la demande de son ex-épouse Kay, que leur fils Anthony, au lieu de prendre sa succession, devienne chanteur d'opéra. Il aide l'archevêque Gilday, directeur de la banque Vaticane, à renflouer un déficit de 700 millions de dollars. En échange, il aura le contrôle d'une gigantesque entreprise immobilière appartenant à l'Église. Tout cela n'est pas sans susciter des jalousies dans les milieux de la mafia...

Le parrain I est diffusé le 8 janvier à 20.40
et Le parrain II le 15 janvier à 20.40.

(The godfather, part III) Film de Francis Ford Coppola (États-Unis, 1990, 2h43mn, VM) - Scénario : Mario Puzo et Francis Ford Coppola d'après le roman de Mario Puzo
Avec : Al Pacino (Michael Corleone), Diane Keaton (Kay Adams), Talia Shire (Connie Corleone Rizzi), Andy Garcia (Vincent Mancini), Eli Wallach (Don Altobello), Joe Mantegna (Joey Zasa), George Hamilton (B. J. Harrison), Bridget Fonda (Grace Hamilton), Sofia Coppola (Mary Corleone) - Image : Gordon Willis - Son : Clive Winter, Richard Beggs - Montage : Barry Malkin, Lisa Fruchtman, Murch Walter - Musique : Carmine Coppola, Nino Rota, Harry Connick Jr - Production : Paramount Pictures, Studios Zoetrope - (R. du 4/1/2009)



23.25
**LA MAFIA,
ORGANI-
SATION
PARASITE**

Comment Cosa Nostra la sicilienne a su profiter de la mondialisation pour étendre son empire.

À l'image traditionnelle de la pègre, la réalisatrice Carmen Butta préfère celle du parasite : comme lui, la mafia infiltre les structures existantes pour les détourner et les exploiter à son profit. Le documentaire accompagne des magistrats et des hommes politiques siciliens qui combattent ce fléau. Contraints de vivre sous haute protection, ils s'accordent à dire que les mafiosi n'ont rien d'une espèce en voie de disparition. L'emprise du crime organisé sur la justice, l'administration, les milieux politiques progresse. Et cette "criminalité du troisième millénaire", explique Rosario Crocetta, ancien maire devenu député au Parlement européen, s'étend de plus en plus à des pays comme l'Allemagne, traditionnellement épargnés.

› **extrait vidéo sur**
artemagazine.fr

Documentaire de Carmen Butta (Allemagne, 2010, 52mn)
(R. du 17/8/2010)

JOURNÉE

5.00 R

L'OR BLEU

Documentaire

6.10 HD M

VERBIER 2008

Nikolai Lugansky

7.05 M

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

Les aigles
Série

8.00 HD M

PROCHAIN ARRÊT Beyrouth (1)

Série documentaire

8.25 #7 R

X:ENIUS

Faut-il avoir peur d'Internet ?

Multidiffusion

le 24 janvier à 13.00

8.55 M

OUessant, L'ÎLE AUX PHARES

Documentaire.

9.40 M R

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

La mangeuse d'hommes du Surrey

Série

Multidiffusion

le 30 janvier à 7.00

10.30 HD M

L'ARTISTE ET SON AUTOportrait (2)

La quête du moi
Série documentaire

10.55 HD M

LES GARS ET LES FILLES

Les lovers

Collection documentaire

11.50 HD M

REMIX FRÉDÉRIC LE GRAND

Le roi de Prusse et la musique

Documentaire

12.50 #7

ARTE JOURNAL

13.00 M

X:ENIUS

Partir en croisière

13.30 HD M

L'INDE SAUVAGE

Le désert de Thar

Série documentaire

14.15 M

KARBOLAGE

Magazine

14.25 HD M

CINÉMA ASSURANCE SUR LA MORT

Film de Billy Wilder (1944, 1h47mn, VM)

Un courtier en assurance peu scrupuleux s'amourache d'une femme fatale... Un sommet de noirceur, d'humour et de suspense signé Billy Wilder.

16.25 HD M

DOUCES FRANCE(S) En Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Série documentaire



17.05 #7 M R

LES SALTIMBANQUES Une saga ouzbek

Documentaire de Frank van den Engel et Masha Novikova (2007, 58mn) En Ouzbékistan, la vie d'une famille de saltimbanques, son histoire et les rêves d'avenir de la jeune génération.

Multidiffusion le 30 janvier à 8.55



18.05 HD #7 M

ARTE DÉCOUVERTE PROCHAIN ARRÊT

Johannesburg (1)

Série documentaire

Multidiffusion

le 30 janvier à 8.00

18.30 M

X:ENIUS

Les exoplanètes ressemblent-elles à la Terre ?

Magazine

SOIRÉE

19.00 #7 HD

ARTE DÉCOUVERTE DOUCES FRANCE(S) En Bretagne

Série documentaire

Multidiffusion

le 30 janvier à 16.35

19.45 #7

ARTE JOURNAL

20.05 #7 HD

28 MINUTES

Magazine

20.35

CINÉMA LES TUEURS

Film (VM)

Multidiffusion

le 24 janvier à 14.40

22.15

CINÉMA HAMMETT

Film

Multidiffusion

le 27 janvier à 1.50

23.50 #7 HD

LA LUCARNE ARANDA

Lettres de la planète bleue

Documentaire

Multidiffusion

le 26 janvier à 3.40



0.50 HD M

METROPOLIS

Magazine culturel (2012, 43mn)

Découverte : Moop-Mama, formidable fanfare munichoise ; métropole de la semaine : Venise ; portrait : Frédéric Beigbeder.

1.50 HD M

LE PARRAIN III

Film (VM)

18.05

PROCHAIN ARRÊT JOHANNESBURG (1)

Balades insolites au cœur des grandes métropoles dans les pas d'Emmanuelle Gaume. Cette semaine : Johannesburg.

1. La ville arc en ciel

Pour cette première journée à Johannesburg, Emmanuelle Gaume s'initie aux rituels des guerriers zoulous en compagnie du chanteur Johny Clegg.

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Gonzalo Arijón - Coproduction : ARTE France, Point du Jour, Pumpernickel Films, 68 Productions

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

DOUCES FRANCE(S) EN BRETAGNE

Un superbe panorama des plus belles régions de France. Aujourd'hui : la Bretagne, terre de légendes et de traditions.

À Cancale, port de pêche réputé pour ses huîtres, Olivier, l'ancien chef aux trois étoiles Michelin, partage son amour des épices et de la vie. Près de Dinan, au milieu des alignements de mégalithes, Mirdhyn le druide invoque les bons esprits celtiques.

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Série documentaire de Laurent Martein et Xavier Lefebvre (France, 2011, 10x43mn) - Coproduction : Gédéon Programmes, ARTE

20.05

28 MINUTES



Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

28 minutes, un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large. La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité venue du monde de la culture, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique...

arte.tv/28minutes

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn) Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion



20.35 | CINÉMA LES TUEURS

Noir, c'est noir. Un superbe mélo avec Burt Lancaster dans son premier grand rôle, ensorcelé par la fatale Ava Gardner.

Dans une bourgade perdue, deux tueurs débarquent dans le Diner's local et extorquent l'adresse de leur cible : Ole, dit "le Suédois", tient depuis peu la station-service, dans cette ville où nul ne connaît son passé. Prévenu à temps, il ne fait rien pour échapper à ses assassins. Après sa mort, comme il avait souscrit une assurance-vie, un détective tenace employé par la compagnie d'assurance, Jim Riordan, enquête...

CHEF-D'ŒUVRE AU NOIR

Au fil des flash-backs se révèlent un jeune boxeur au cœur trop tendre, une femme fatale, un plan diabolique, un casse qui tourne mal. Rien n'a manqué autour du berceau des *Tueurs*, qui fut d'emblée un grand classique du film noir. Aux manettes du scénario, inspiré par Hemingway, Brooks et Huston signent de superbes dialogues autour d'une intrigue d'un cynisme inflexible. Devant la caméra, Burt Lancaster et Ava Gardner composent un couple incandescent. Derrière, un maître de la mise en scène dont les séquences inaugurales, sèches, nerveuses et sans appel, ont fait date.

(*The killers*) Film de Robert Siodmak (États-Unis, 1946, 1h43mn, VM, noir et blanc) - Scénario : Richard Brooks, John Huston, Anthony Veiller, d'après la nouvelle d'Ernest Hemingway - Avec : Burt Lancaster (Ole Andreson, "le Suédois"), Ava Gardner (Kitty Collins), Edmond O'Brien (Jim Riordan), Albert Dekker (Big Jim Colfax), Sam Levene (Sam Lubinsky), William Conrad (Max) - Image : Elwood Bredeell - Montage : Arthur Hilton - Musique : Miklós Rózsa - Production : Universal Pictures

CYCLE FILM NOIR

Chinatown
de Roman Polanski, lundi 9 janvier à 20.35
La dame de Shanghai
d'Orson Welles, lundi 16 janvier à 20.35
Assurance sur la mort
de Billy Wilder, lundi 16 janvier à 22.05
Les tueurs
de Robert Siodmak, lundi 23 janvier à 20.35
Hammett
de Wim Wenders, lundi 23 janvier à 22.15
L.A. confidential
de Curtis Hanson, lundi 30 janvier à 20.35



22.15 | CINÉMA HAMMETT

Dashiell Hammett, l'auteur du *Faucon Maltais*, devient le héros d'une enquête dans les bas-fonds de San Francisco. Brillant.

San Francisco, 1928. Dashiell Hammett, ancien détective privé de l'agence Pinkerton, s'est reconverti dans la littérature policière de seconde zone. Un soir, son ex-collègue Jimmy Ryan, dont il a fait le héros de ses nouvelles, vient lui demander de l'aide. Il enquête sur la disparition mystérieuse d'une jeune prostituée chinoise, Crystal Ling. Contraint d'accepter en échange d'un service rendu autrefois, Hammett replonge dans les quartiers mal famés de San Francisco... Un personnage magnifique, inspiré du véritable écrivain, auquel Wim Wenders rend pleinement honneur.

Film de Wim Wenders (États-Unis, 1981, 1h34mn, VM) - Scénario : Ross Thomas, Denis O'Flaherty, d'après le roman de Joe Gores - Avec : Frederic Forrest (Hammett), Peter Boyle (Jimmy Ryan), Marilu Henner (Kit Conger/Sue Alabama), Elisha Cook (Eli, le chauffeur de taxi), Lydia Lei (Crystal Ling) - Image : Philip Lathrop, Joseph Biroc - Musique : John Barry - Production : Zoetrope Studios (Francis Ford Coppola)

23.50 | LA LUCARNE ARANDA LETTRES DE LA PLANÈTE BLEUE

Filmant la vie à bord du bateau de recherche océanique *Aranda*, la réalisatrice finlandaise confronte le temps des hommes et celui de la nature.

Le navire de recherche de la marine finlandaise *Aranda* est engagé dans une mission qui va le mener de la Baltique à l'océan Glacial antarctique. L'équipage note ses observations sur la vie en mer, la météo et les vents. La caméra suit les péripéties du voyage, en différentes saisons et par des températures extrêmes. Même s'ils finissent par ne plus faire qu'un, les hommes, le bateau et la mer vivent sur des échelles de temps et d'espace très différentes. Ainsi faut-il 1 600 ans à un courant profond pour faire le tour du monde, tandis qu'une vie humaine ne suffit pas à saisir les mutations de la planète bleue et encore moins à en mesurer les effets. Mais c'est justement la conscience de sa finitude qui rend l'homme si curieux d'en savoir davantage et de transmettre ce savoir.

■ **Mention spéciale, Visions du Réel 2011**
➤ **extrait vidéo sur**
artemagazine.fr

Documentaire d'Anu Kuivalainen (Finlande/France, 2011, 59mn)

JOURNÉE

5.00 HD M
TRACKS

6.00 M
CLASSIC ARCHIVE
Ivry Gitlis
Concert

7.00 M
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Cœur à cœur
Série

8.00 HD M
PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (2)
Série documentaire

8.25 R
X:ENIUS
Que nous révèle
l'histoire du climat ?
Magazine
Multidiffusion
le 25 janvier à 13.00

8.55 M
GIBRALTAR
La nature d'un détroit
Documentaire

9.40 R
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Un Steed de trop
Série
Multidiffusion
le 31 janvier à 6.55

10.30 M
UNE HISTOIRE
DE LA MAFIA (1 & 2)
Documentaire

12.15 R
MYSTÈRES
D'ARCHIVES
L'assassinat d'Alexandre
I^{er}
de Yougoslavie
Série documentaire

12.50 R
ARTS JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Faut-il avoir peur
d'Internet ?
Magazine

13.30 HD M
L'INDE SAUVAGE
Dans la jungle des Ghâts
Série documentaire

14.15 HD M
LES NOUVEAUX
PARADIS
Palau, la république
de corail
Série documentaire.

14.40 M
CINÉMA
LES TUEURS
Film de Robert
Siodmak (1946,
1h43mn, VM, nr et

blanc) Un superbe
mélo avec Burt
Lancaster dans son
premier grand rôle,
ensorcelé par la fatale
Ava Gardner.

16.25 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Rhône-Alpes
Série documentaire

17.10 R
LES CHIFFONNIERS
DU CAIRE
Documentaire de Mai
Iskander (2009, 53mn)
Près du Caire, dans la
plus grande décharge
du monde, vivent
60 000 "chiffonniers".
Multidiffusion
le 31 janvier à 8.55

18.05 R HD
PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (2)



Série documentaire
(2011, 40x26mn)
Réalisation : Gonzalo
Arijón Balades insolites
au cœur de
Johannesburg, dans les
pas d'Emmanuelle
Gaume. Aujourd'hui :
métamorphoses d'une
ville.
Multidiffusion
le 31 janvier à 8.00

18.30 M
X:ENIUS
Partir en croisière
Magazine

SOIRÉE

19.00 R HD
ARTE DÉCOUVERTE
DOUCES FRANCE(S)
En région Centre
Série documentaire de
Laurent Martein et
Xavier Lefebvre (2011,
10x43mn)
Aujourd'hui : la région
Centre, concentré de
raffinement et de
verdure.
Multidiffusion
le 31 janvier à 16.35



19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 R HD
28 MINUTES
Magazine (2012, 28mn)

Élisabeth Quin et son
invité passent au crible
un thème d'actualité
et le mettent en
résonance avec le
monde de la culture
et du savoir.

20.35 HD R7 VOD R
THEMA
PRÊT À JETER
Documentaire
Multidiffusion
le 26 janvier à 14.40

21.50
DÉBAT
Multidiffusion
le 26 janvier à 15.55

22.10 R7 HD
LE DESSOUS
DES CARTES
La mondialisation
des maladies
Magazine
de Jean-Christophe
Victor (2012, 12mn)
De nouveaux
problèmes sanitaires se
répandent dans le
monde, brouillant les
frontières entre pays
riches et pays en
développement.
Multidiffusion
le 28 janvier à 13.55



22.25 R7 HD
ADIEU CAMARADES !
(1 & 2)
Série documentaire

0.10 R7 HD
QUINZE VIES
À L'EST (1)
Kirghizistan
Série documentaire

0.25 M
YOUROPE
Spéculations sur 2012
Magazine

1.00 HD M
LE FIL D'ARIANE
Téléfilm

2.30 M
LA BOÎTE DE
PANDORE
Film

4.20 M
INSENSITIVE
Court métrage

© ARTICLE 2



20.35 | THEMA PRÊT À JETER

Un produit usé = un produit vendu !
Enquête sur l'obsolescence
programmée, concept vieux comme
l'industrie mais toujours vivace.

Dans les pays occidentaux, on peste contre des produits bas de gamme qu'il faut remplacer sans arrêt. Tandis qu'au Ghana, on s'exaspère de ces déchets informatiques qui arrivent par conteneurs. Ce modèle de croissance aberrant qui pousse à produire et à jeter toujours plus ne date pas d'hier. Dès les années 1920, un concept redoutable a été mis au point : l'obsolescence programmée. "Un produit qui ne s'use pas est une tragédie pour les affaires", lisait-on en 1928 dans une revue spécialisée. Peu à peu, on contraint les ingénieurs à créer des produits qui s'usent plus vite pour accroître la demande des consommateurs.

CROISSANCE FOLLE

"À l'époque, le développement durable n'était pas au centre des préoccupations", rappelle Warner Philips, arrière-petit-fils des fondateurs de la marque du même nom. Mais alors que les ressources de la planète s'épuisent, rien n'a changé. "La logique est croître pour croître", note Serge Latouche, professeur d'économie à l'université de Paris 11. Tournée en France, en Allemagne, en Espagne, au Ghana et aux États-Unis, nourrie de nombreuses archives et interviews, avec, pour fil conducteur, le test d'une imprimante récalcitrante, cette démonstration minutieuse débusque divers aspects de l'obsolescence programmée et leurs répercussions. Elle esquisse aussi d'autres modèles économiques : de la décroissance, prônée par Serge Latouche, à une industrie qui produirait et recyclerait à l'infini, à l'image de la nature. Une investigation passionnante, qui, passée l'exaspération, amorce la réflexion.

Suivi d'un débat à 21.50

› artevod

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Cosima Dannoritzer (France/Espagne, 2010, 1h24mn) - Coproduction : ARTE France, Media 3.14, Article Z, Televisión Española, Televisió de Catalunya - (R. du 15/2/2011)



22.25

ADIEU CAMARADES ! (1 & 2)

Comment, de 1975 à 1991, le communisme est passé de la toute-puissance apparente à l'effondrement. Avec des archives et des témoignages exceptionnels recueillis dans douze pays de l'ex-bloc de l'Est, vingt ans après la fin de l'URSS.

Je quitte mes fonctions de président de l'URSS." Le 25 décembre 1991, dans une brève allocution télévisée, le secrétaire général du Parti communiste de l'Union soviétique Mikhaïl Gorbatchev met fin officiellement à une histoire longue de soixante-quatorze ans. Vingt ans après, cette monumentale série documentaire, tournée dans douze pays d'Europe, tente de comprendre comment l'empire qui a dominé la moitié du monde en est venu à tomber sans presque combattre, dans une stupéfiante accélération de l'histoire. Ce faisant, elle redonne vie à ces milliers de "petits faits vrais" inconnus ou oubliés, comiques et tragiques, qui tissèrent la culture des pays communistes. Comme le réalisateur Andreï Nekrassov, la cinquantaine de témoins sollicités (certains proches du pouvoir à différents titres, les autres citoyens ordinaires) appartenaient à cette culture disparue, infiniment plus riche, complexe et contradictoire que sa caricature forgée par l'Occident victorieux. Mêlant leur parole à un passionnant travail sur les archives, avec un fil narratif semi-fictif (un narrateur qui est un peu lui-même s'adressant à Gagarina, sa fille, tous deux symbolisant le "conflit des mémoires") et des séquences d'animation très réussies, le réalisateur parvient à mêler la grande et la petite histoire avec une fluidité pleine d'émotion.

1. Apogée (1975-1979)

En 1975, à bord du vol spatial américano-soviétique *Soyouz-Apollo*, le cosmonaute Alexeï Leonov contemple la planète Terre à l'heure où le communisme a atteint son expansion maximale. Et pourtant, les mouvements des droits de l'homme – à l'instar de la Charte 77 – galvanisés par la conférence d'Helsinki, les problèmes

économiques grandissants et l'influence de la culture pop ont entraîné les premières failles dans le système. En URSS, les hommes vieillissants du Politburo contrôlent toute la société à l'aide de la police, des services secrets et d'une forte répression politique. Seuls les dissidents, très minoritaires, affrontent directement cette impitoyable réalité.

2. Menaces (1980-1984)

L'intervention soviétique en Afghanistan en décembre 1979, la montée de la contestation en Pologne, avec le mouvement Solidarnosc réprimé par la loi martiale du général Jaruzelski en décembre 1981, offrent au monde l'image d'un empire qui n'hésite pas à recourir à la force. Tandis que le nouveau pape Jean-Paul II se rend en Pologne pour encourager la résistance, les Jeux olympiques de Moscou, boycottés par une cinquantaine de nations, ne peuvent masquer les dissensions du bloc soviétique. Et les marges de liberté existent : un million de Russes accompagnent le cercueil de Vladimir Vysotski, acteur, poète et chanteur proscrit. Après lui, vont disparaître successivement, en cinq ans seulement, trois chefs du Parti, Brejnev, Andropov et Tchernenko.

Les épisodes 3 et 4 sont diffusés le 31 janvier à 22.20, les 5 et 6 le 7 février à 22.40.

Lire aussi pages 4-5

› extrait vidéo sur artemagazine.fr

Série documentaire d'Andreï Nekrassov (France/Allemagne/Suisse, 6x52mn) - Coauteurs : Jean-François Colosimo et György Dalos
Coproduction : ARTE FRANCE, ARTE G.E.I.E., ZDF/ARTE, Artline Films, Gebrueder Beetz Filmproduktion, TVP, YLE1, RTS, Histoire



o.lo

QUINZE VIES À L'EST (1) KIRGHIZISTAN

Quinze jeunes réalisateurs de quinze États de l'ex-URSS donnent leur vision de leur pays, du 24 janvier au 24 février. Première escale sur *La place de Bichkek*.

1. La place

Sur la place centrale de Bichkek, capitale de la République ex-soviétique du Kirghizistan, en Asie centrale, on croise des gardes militaires, des vendeurs à la sauvette, des familles en goguette. De temps à autre, on y fait la révolution. En avril 2010, des dizaines de manifestants y ont trouvé la mort...

Suite le mardi 31 janvier à 0.00 avec *Microbe de Dzinbtars Dreiberigs (Lettonie)*

Série documentaire (France, 2011, 15x13mn) - Réalisation : Chingiz Narynov - Coproduction : ARTE France, Alegria Productions, Avantis Promo LTD

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 570

6.00 M
CLASSIC ARCHIVE
Arturo Benedetti
Michelangioli
joue Debussy

7.00 M
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Les cybernautes

8.00 M
PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (3)

8.25 R
X:ENIUS
Le système immunitaire
en questions
Multidiffusion
le 26 janvier à 13.00

8.55 M
BHOUTAN
Dans la vallée de Laya

9.40 R
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Faites de beaux rêves
Multidiffusion
le 1^{er} février à 7.00

10.35 M
AU PARADIS
DES COCCINELLES
Documentaire.

11.25 M
LE DÉPISTAGE
DU CANCER
EN QUESTION
Documentaire

12.20 R
X:ENIUS
Quel bilan pour l'euro ?

12.50 R
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Que nous révèle
l'histoire du climat ?

13.30 M
L'INDE SAUVAGE
Au fil du Gange
Série documentaire

14.15 M
LE MOZART
DES PICKPOCKETS
Moyen métrage

14.45 M
CINÉMA
UN CŒUR SIMPLE
Film de Marion Laine
(2008, 1h37mn) D'après
Flaubert, une œuvre
intemporelle et
élégante, magnifiée par
le duo Sandrine
Bonnaire/Marina Foïs.

16.25 M
DOUCES FRANCE(S)
En Midi-Pyrénées
Série documentaire

17.10 R
LES VOIX D'EL-SAYED



Documentaire d'Oded
Adomi Leshem (2008,
52mn)

Un village israélien qui
détient le pourcentage
de sourds le plus élevé
au monde.

Multidiffusion
le 1^{er} février à 8.55

18.05 R
PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (3)
Série documentaire
Multidiffusion
le 1^{er} février à 8.00



18.30 M
X:ENIUS
Faut-il avoir peur
d'Internet ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 R
ARTE DÉCOUVERTE
DOUCES FRANCE(S)
En Bourgogne
Série documentaire
Multidiffusion
le 1^{er} février à 16.35

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.35 R
CINÉMA
PERSEPOLIS
Film
Multidiffusion
le 27 janvier à 14.50

22.10 R
CINÉMA
VALSE AVEC BACHIR
Documentaire
d'animation
Multidiffusion
le 31 janvier à 2.10



© 2008 B. F. GANGE PRODUCTIONS

23.35 R
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
LA BD S'EN
VA-T-EN GUERRE
Documentaire
Multidiffusion
le 31 janvier à 3.30

0.50 M
X:ENIUS
Quel bilan pour l'euro ?

1.20 M
L'EFFET DOMINO
L'euro sur le fil
Documentaire

2.50 M
DÉBAT

3.20 M
CLOWNS
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

18.05
**PROCHAIN ARRÊT
JOHANNESBURG (3)**

Balades insolites dans les pas d'Emmanuelle Gaume. Cette semaine : Johannesburg.
3. Safari africain

Emmanuelle quitte momentanément la ville pour s'offrir un safari. Après une étape dans le sanctuaire des éléphants, elle fait halte dans le village multi-ethnique de Lesedi, véritable conservatoire des cultures traditionnelles xhosa, zouloue et basotho.

➤ [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Série documentaire (France, 2011, 40x26mn) - Réalisation : Gonzalo Arijón - Coproduction : ARTE France, Point du jour, Pumpnickel Films, 68 Productions

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
**DOUCES FRANCE(S)
EN BOURGOGNE**



Un superbe panorama des plus belles régions de France. Aujourd'hui : à la découverte de l'art de vivre bourguignon.

Du Brionnais, berceau de la célèbre vache charolaise, à Magny-Cours, ancien haut-lieu de la Formule 1, on chemine à travers les vignobles du Mâconnais ou les hautes côtes de Nuits, le parc naturel régional du Morvan, le long du canal du Nivernais, ou dans les magnifiques allées de l'abbaye de Fontenay.

➤ [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Série documentaire de Laurent Martein et Xavier Lefebvre (France, 2011, 10x43mn) - Coproduction : Gédéon Programmes, ARTE

20.05
28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

28 minutes, un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large. La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité venue du monde de la culture, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique...

arte.tv/28minutes

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



SPÉCIAL ANGOULÊME
En partenariat avec



et L'EXPRESS

20.35 | CINÉMA PERSEPOLIS

L'Iran de 1978 à 1998, raconté à hauteur de petite fille, puis de femme. Un chef-d'œuvre de BD devenu chef-d'œuvre de cinéma.

Téhéran, 1978. Marjane, 8 ans, aime Bruce Lee, les frites au ketchup et se rêve en dernier prophète de la galaxie. Filles unique choyée par des parents modernes et cultivés, et par une grand-mère au caractère intrépide, elle épouse leur combat contre le régime du chah et suit avec exaltation la révolution qui va provoquer sa chute. Mais l'instauration de la République islamique voit naître une nouvelle dictature, qui régente en plus les moindres détails de la vie privée. Emprisonné et torturé sous le chah, l'oncle adoré de Marjane, Anouche, est cette fois exécuté. Sous le voile, elle n'en cultive que plus farouchement son tempérament rebelle. Bientôt, la guerre contre l'Irak saigne le pays à blanc et les bombes pleuvent sur Téhéran. Ses parents décident alors de l'envoyer à Vienne pour la protéger. Elle a 14 ans et découvre l'exil, la solitude, l'ostracisme ; mais aussi, peu à peu, les joies de la liberté et les premiers vertiges de l'amour...

RIRE, LARMES ET JASMIN

Tiré des quatre volumes de la BD *Persepolis*, formidable récit d'apprentissage qui a fait rire et pleurer des millions de lecteurs à travers le monde, ce film foisonnant lui reste absolument fidèle, mais dans le langage du cinéma. L'animation fluide et inventive, l'interprétation sans défaut, donnent une nouvelle vie aux noirs et blancs si graphiques et si expressifs du dessin. Captivé dès le générique, le

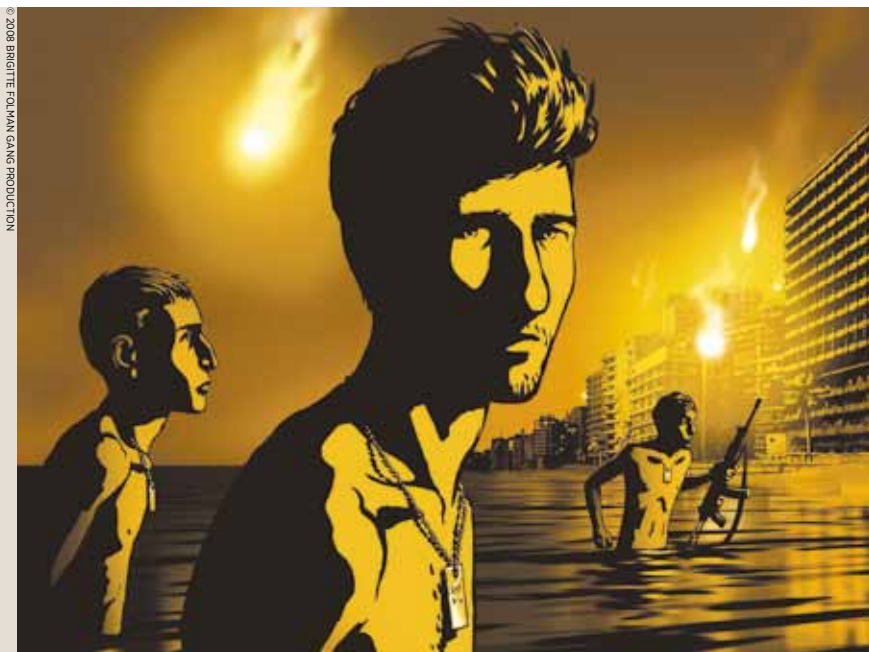
spectateur, petit ou grand, se laisse porter par l'émotion, la drôlerie, l'humanité de cette autobiographie à juste distance, qui raconte deux décennies de l'histoire de l'Iran à hauteur de petite fille, puis de femme. Sans pathos ni faux-semblants, Marjana Satrapi y parle avec une force universelle de la douleur et du bonheur de vivre, conjurant les horreurs de l'histoire avec les pieds de nez de l'humour et les fleurs éphémères du jasmin – celles dont sa merveilleuse grand-mère, chaque jour, parfume son soutien-gorge.

■ **Prix du jury, Cannes 2007 - César 2008 du meilleur premier film et de la meilleure adaptation**
Prix du public et Prix Moviezone, Rotterdam 2008
Prix du public, São Paulo 2007

Lire aussi pages 6-7

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (France, 2007, 1h31mn, noir et blanc) - Scénario : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, d'après le livre éponyme de Marjane Satrapi (L'Association) - Avec les voix de : Chiara Mastroianni (Marjane adolescente et adulte), Catherine Deneuve (Tadj), Danielle Darrieux (la grand-mère), Simon Abkarian (Ebi), Gabrielle Lopes (Marjane enfant), François Jerosme (oncle Anouche) - Montage : Stéphane Roche - Animation : Christian Desmares - Musique : Olivier Bernet - Production : 2.4.7. Films, France 3 Cinéma, The Kennedy/Marshall Company, Franche Connection Animations



© 2008 BRIGITTE FOLMAN GANG PRODUCTION

22.10 | CINÉMA

VALE AVEC BACHIR

Pourquoi Ari, mobilisé en 1982 dans l'invasion israélienne du Liban, n'a-t-il aucun souvenir de la guerre ? Quels traumatismes recouvre son amnésie ? Couvert de récompenses, le film d'animation qui a profondément renouvelé l'approche documentaire.

SPÉCIAL ANGOULÊME

Un bar de nuit à Tel-Aviv. Le metteur en scène israélien Ari Folman prend un verre avec un ami qui l'a tiré du lit pour lui raconter un cauchemar récurrent : il est poursuivi par vingt-six chiens féroces, le nombre exact de ceux qu'il a dû abattre en 1982, comme jeune recrue dans l'invasion israélienne du Liban. Cette conversation fait surgir une image dans la mémoire d'Ari, lui qui n'a gardé aucun souvenir d'une guerre dans laquelle il fut pourtant mobilisé aussi : il se revoit soudain avec deux camarades en train de se baigner devant Beyrouth bombardée. Perturbé par cette vision, il décide d'aller interroger ses anciens compagnons d'armes.

COUP DE POING

Couvert de prix à travers le monde, ce premier documentaire d'animation a créé l'événement. *Valse avec Bachir* se fonde sur des interviews réelles et sur l'expérience personnelle de son réalisateur. Lors de la sortie en salles, Ari Folman expliquait très bien pourquoi il avait écarté la forme documentaire classique au profit de l'animation. *"Qu'est-ce que cela aurait donné ? Un quadragénaire interviewé sur fond noir, racontant des histoires vieilles de vingt-cinq ans, sans aucune image d'archive pour illustrer son propos. Quel ennui ! [...] La guerre est tellement irréaliste, et la mémoire tellement retorse,*

autant effectuer ce voyage dans le passé avec de très bons graphistes." Ce dispositif sert extraordinairement le propos du film. La vie des soldats – des gamins tour à tour insoucians et terrorisés plongés du jour au lendemain dans l'horreur de la guerre sans comprendre ce qu'ils font là – apparaît dans sa brutalité, sa quotidienneté, non exempte parfois de poésie, et son absurdité. Les méandres de la mémoire sont explorés avec finesse. La séquence de la fin, seule intrusion d'archives dans le film, surgit comme un coup de poing, les images du massacre de Sabra et Chatila reprenant toute leur force traumatique dans l'œil du spectateur, pourtant noyé d'images d'actualités.

■ **César du meilleur film étranger 2008**
Golden Globe du meilleur film étranger 2008
Sélection officielle, Cannes 2008
La version BD et le DVD de *Valse avec Bachir* sont disponibles chez ARTE Éditions.
 > **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

(*Waltz with Bashir*) Documentaire d'animation d'Ari Folman (Israël/France/Allemagne, 2008, 1h23mn, VM) - Scénario : Ari Folman - Directeur de l'animation : Yoni Goodman - Direction artistique : David Polonsky - Montage : Nili Feller
 Coproduction : ARTE France, Bridgit Folman Films Gang, Les Films d'Ici, Razor Film, ITVS International - (R. du 23/11/2010)

SPÉCIAL ANGOULÊME

23.35 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL LA BD S'EN VA-T-EN GUERRE

De Marjane Satrapi à Joe Sacco, d'Emmanuel Guibert à Keiji Nakazawa (*Gen d'Hiroshima*), ou comment la BD a changé son fusil d'épaule en regardant le monde bien en face.



© JOE SACCO/ITN

Longtemps, la bande dessinée, comics américains en tête, a exalté la guerre, ses héros et ses faits d'armes. Puis, en 1973, parut au Japon *Gen d'Hiroshima*, le premier manga qui sera traduit en anglais, où Keiji Nakazawa exorcise l'horreur de son enfance en racontant comment, à 7 ans, il a survécu à la bombe atomique. En 1986, dans *Maus*, Art Spiegelman met en scène sa relation tourmentée avec son père, rescapé des camps nazis, pour livrer un bouleversant récit sur la Shoah. Cet usage novateur du dessin et des mots, qui atteint à l'universel en affirmant un point de vue personnel sur une histoire collective, est la marque de ce que l'on nomme le "roman graphique" ou la BD documentaire.

DES BULLES EN PLEIN CŒUR

Outre Keiji Nakazawa, Joe Sacco (*Palestine, une nation occupée, Gorazde*), Marjane Satrapi (*Persepolis*), Ted Rall (*Passage afghan*), Emmanuel Guibert (*Le photographe*), Joe Kubert (*Fax de Sarajevo*) et Zeina Abirached (*Le jeu des hirondelles*) témoignent, planches à l'appui, de leur travail. Mais le réalisateur confronte aussi la parole de Joe Sacco à celle de l'un de ses "héros", ex-combattant de Sarajevo. Entre images "réelles" et graphiques, dessinateurs et dessinés, une génération d'auteurs qui, aujourd'hui, ont pris le relais d'Albert Londres pour porter "la plume dans la plaie".

Documentaire de Mark Daniels (Italie/Allemagne, 2008, 1h04mn) - Production : GA&A Productions, avec ZDF, AVRO, en association avec Canadian Broadcasting Corporation - (R. du 25/11/2010)

JANVIER

25

MERCREDI

JOURNÉE

5.00 **VOD** **M**
BORIS VIAN, LA VIE JAZZ
 Documentaire

6.00 **HD** **M**
LE TRIO WANDERER JOUE LISZT ET CHOPIN
 Concert

6.45 **M**
KARAMBOLAGE

7.00 **M**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 L'heure perdue

8.00 **HD** **M**
PROCHAIN ARRÊT
 Beyrouth (4)
 Série documentaire

8.25 **+7** **R**
X:ENIUS
 Comprendre les avalanches pour s'en protéger
 Magazine
 Multidiffusion
 le 27 janvier à 13.00

8.55 **M**
MEXIQUE, LA MORT JOYEUSE
 Documentaire

9.40 **R**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 La poussière qui tue
 Série
 Multidiffusion
 le 2 février à 7.00

10.35 **HD** **M**
ADIEU CAMARADES ! (1 & 2)
 Série documentaire

12.20 **M**
TOUS LES HABITS DU MONDE
 Israël
 Série documentaire

12.50 **+7**
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
X:ENIUS
 Le système immunitaire en questions
 Magazine

13.30 **HD** **M**
L'INDE SAUVAGE
 L'Himalaya
 Série documentaire

14.15 **HD** **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Volterra
 Série documentaire

14.40 **HD** **VOD** **M**
PRÊT À JETER
 Documentaire

15.55 **M**
DÉBAT

16.25 **HD** **M**
DOUCES FRANCE(S) En Auvergne
 Série documentaire

17.05 **+7** **R**
LES SEPT MERVEILLES DU MONDE ARABE
 Documentaire de Faris Kermani (2008, 53mn)
 Un voyage au cœur de l'islam à travers le portrait de six jeunes qui se préparent à effectuer un pèlerinage à La Mecque.
 Multidiffusion
 le 2 février à 8.55

18.05 **+7** **HD** **M**
PROCHAIN ARRÊT
 Johannesburg (4)



Série documentaire (2011, 40x26mn)
 Réalisation : Gonzalo Arijón
 Balades insolites dans les pas d'Emmanuel Gaume. Aujourd'hui : Johannesburg côté artistes.
 Multidiffusion
 le 2 février à 8.00

18.30 **M**
X:ENIUS
 Que nous révèle l'histoire du climat ?
 Magazine

SOIRÉE

19.00 **+7** **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
DOUCES FRANCE(S) En Normandie



Série documentaire de Laurent Martein et Xavier Lefebvre (2011, 10x43mn) Un superbe panorama des plus belles régions de France. Aujourd'hui : la Normandie et sa douceur de vivre.
 Multidiffusion
 le 2 février à 16.35

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7** **HD**
28 MINUTES
 Magazine (2012, 28mn)



Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

20.35 **HD** **M**
SÉRIE
LES TUDORS (5 & 6)
 Saison 3 (VM)

22.20 **+7** **HD**
SCIENCES
VIRUS CONTRE BACTÉRIES
 Une solution à la crise des antibiotiques ?
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 1^{er} février à 11.30

23.15 **+7** **M**
LES GARS ET LES FILLES
 Pleure ma fille, tu pisseras moins
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 30 janvier à 11.10

0.15 **HD** **M**
BEYROUTH HÔTEL
 Téléfilm

1.50 **HD** **M**
ASSURANCE SUR LA MORT
 Film

3.40 **HD** **M**
ARANDA
 Lettres de la planète bleue
 Documentaire

© 2009 TM PRODUCTIONS LIMITED



20.35 | SÉRIE
LES TUDORS
(5 & 6)
SAISON 3

Histoire, sexe et trahisons : la suite des sulfureuses aventures d'Henri VIII dans une Angleterre qui gronde. Tous les jeudis à 20.35, jusqu'au 2 février.

Épisode 5

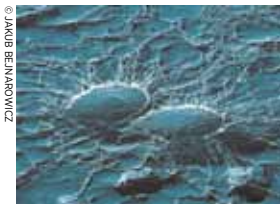
Henri a du mal à surmonter la mort de Jeanne et ne reçoit personne, hormis son bouffon. En conséquence, des assassinats sont perpétrés contre les amis de la couronne, ce qui inquiète vivement Cromwell...

Épisode 6

Le roi fait arrêter toute la famille du cardinal Pole, y compris sa mère, Lady Salisbury. Tous sont soupçonnés de trahison et de complicité avec le cardinal, que le roi déteste par-dessus tout. En même temps Henri cherche une nouvelle épouse et le choix s'avère particulièrement difficile...

» **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Série de Michael Hirst (Irlande/Canada/États-Unis, 2009, 8x52mn, VM) - Scénario : Michael Hirst - Réalisation : Ciaran Donnelly - Avec : Jonathan Rhys Meyers (Henri VIII), Henry Cavill (Charles Brandon), James Frain (Thomas Cromwell), Annabelle Wallis (Jeanne Seymour), Alan Van Sprang (sir Francis Bryan), Gerard McSorley (Robert Aske), Max von Sydow (le cardinal von Waldburg), Sarah Bolger (Marie Tudor), Max Brown (Edouard Seymour), Joss Stone (Anne de Clèves), Tamzin Merchant (Catherine Howard) - Image : Ousama Rawi - Musique : Trevor Morris - Coproduction : Peace Arch Entertainment, Showtime Networks Inc., Canadian Broadcasting Corporation



© JAKUB BEJNAROVICZ

22.20 | SCIENCES

VIRUS CONTRE BACTÉRIES UNE SOLUTION À LA CRISE DES ANTIBIOTIQUES ?

Les maladies infectieuses restent la première cause de mortalité dans le monde. Avec la recrudescence de souches résistant aux antibiotiques, il est urgent de trouver d'autres traitements.

Les bactéries résistantes aux antibiotiques sèment le trouble dans les hôpitaux et sont mises sous haute surveillance par les autorités sanitaires. Existe-t-il des alternatives pour traiter des infections qui résistent aux antibiotiques ? Peut-être, avec les phages, des virus sans danger pour l'homme mais mortels pour les bactéries et qui pourraient, demain, remplacer les antibiotiques. Reste à maîtriser des méthodes thérapeutiques surprenantes, imaginées en France dans les années 1930 par Félix d'Hérelle, mais appliquées aujourd'hui à l'Institut Eliava de Tbilissi, en Géorgie.

Documentaire de Stefanie Schmidt
(Allemagne, 2011, 52mn)

© QUARK PRODUCTIONS



23.15

LES GARS ET LES FILLES PLEURE MA FILLE, TU PISSERAS MOINS

Un autoportrait familial réjouissant et baroque sur le thème à tiroirs de la féminité, choisie ou subie.

Tout le monde le sait depuis Simone de Beauvoir : *"On ne naît pas femme, on le devient"*. Aussi la réalisatrice, qui a vécu, enfant, dans la hantise de la féminité à venir, s'interroge-t-elle : quelles injonctions, tacites ou formulées, ont façonné cette jeune femme en train de se maquiller, et dont la caméra renvoie l'image comme un miroir ? Décidée à comprendre comment se sont opérées en elle la construction des genres et leur signification, elle entreprend de poser la question à la source : la famille. Et met sur la sellette, les uns après les autres, son père, sa mère, sa sœur, son frère, ses tantes ou ses cousines. La récolte offre un joyeux mélange des genres, plus inventaire à la Prévert qu'autoanalyse familiale : de la possibilité ou non de porter *"des jupes et des bottes"* à la répartition des tâches dans le foyer en passant par l'analyse des prières hébraïques liées à l'appartenance à tel ou tel sexe, ou par cet étrange conseil, hérité de la lignée maternelle, qui donne son sous-titre au film...

L'ART DU PAPIER PEINT

La séquence inaugurale donne le ton. Face à un papier peint spectaculaire (chacune des pièces de son appartement s'orne d'un motif différent, tout

aussi audacieux, qu'on découvrira au fur et à mesure), le papa de Pauline passe gravement en revue diverses chemises pour choisir, en accord avec sa fille, la teinte la mieux assortie à ses murs. À première vue ces deux-là partagent un tempérament comique hors pair, qui ne se démentira pas par la suite. Cet équilibre précaire entre le sérieux et le foutraque, qui amène souvent le spectateur au bord du fou rire, est-il un secret de fabrication personnel ou une marque de fabrique collective ? Pauline Horovitz possède l'art du détail décalé, qui subvertit en douce son propre dispositif. Si elle ne répond pas vraiment à la plupart de ses abyssales questions (par exemple, pourquoi dit-on *"Sois un homme, mon fils"* et jamais *"Sois une femme, ma fille"* ?), elle offre en tout cas, avec le renfort de sa pittoresque tribu, de bien jolies variations sur le thème.

arte.tv/les-gars-et-les-filles

› [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Collection documentaire - Réalisation : Pauline Horovitz (France, 2011, 52 mn) - Coproduction : ARTE France, Quark Productions

JOURNÉE

5.00 R

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Mauritius Penny
Série

6.00 HD M

EMMANUEL PAHUD : HOMMAGE À FRÉDÉRIC LE GRAND
Concerto pour flûte à Sans-Souci
Concert

6.45 M

KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Meurtre par téléphone
Série

8.00 HD M

PROCHAIN ARRÊT
Beyrouth (5)
Série documentaire

8.25 HD

X:ENIUS
Mais qui sont les marchés financiers ?
Magazine
Multidiffusion
le 30 janvier à 13.00

8.55 M

CHERCHEURS D'OR DU CAUCASE
Documentaire

9.40 R

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Avec vue imprenable
Série
Multidiffusion
le 3 février à 7.00

10.30 M

ARTE REPORTAGE
Magazine

11.25 M

LE BLOGUEUR
Où vont nos poubelles ?
Magazine

11.50 HD M

360°-GÉO
Le secret des montres suisses
Reportage

12.50 HD

ARTE JOURNAL

13.00 M

X:ENIUS
Comprendre les avalanches pour s'en protéger
Magazine

13.25 HD M

L'INDE SAUVAGE
Au pays des Nagas
Série documentaire

14.10 M

FAISEURS D'EURO
Documentaire

14.50 HD M

PERSEPOLIS
Film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (2007, 1h31mn, noir et blanc) L'Iran de 1978 à 1998, raconté à hauteur de petite fille, puis de femme. Un chef-d'œuvre de BD devenu chef-d'œuvre de cinéma.

16.25 HD M

DOUCES FRANCE(S)
L'Aquitaine
Série documentaire

17.10 HD R

LA ROUTE DES INCAS
Documentaire de Jason Burlage (2009, 52mn) Un an dans la vie de Feliciano, qui vit avec femme et enfant dans un petit village du sud du Pérou.
Multidiffusion
le 3 février à 8.55

18.00 HD R

PROCHAIN ARRÊT
Johannesburg (5)



Série documentaire (2011, 40x26mn)
Réalisation : Gonzalo Arijón C'est en explorant Soweto qu'Emmanuelle Gaume fait ses adieux à Jo'burg, du bidonville de Kliptown au musée de la lutte anti-apartheid.
Multidiffusion
le 3 février à 8.00

18.30 M

X:ENIUS
Le système immunitaire en questions
Magazine

SOIRÉE

19.00 HD

ARTE DÉCOUVERTE
DOUCES FRANCE(S)
En Alsace



Série documentaire de Laurent Martein et Xavier Lefebvre (2011, 10x43mn) Dernière escale en Alsace, riche en patrimoine.
Multidiffusion
le 3 février à 16.35

19.45 HD

ARTE JOURNAL

20.05 HD

28 MINUTES
Magazine (2012, 28mn) Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

20.35 HD

FICTION
VERS LA FIN DE L'ÉTÉ
Téléfilm (VF)
Multidiffusion
le 1^{er} février à 2.40

22.05 HD HD

FICTION
LE PETIT POUCKET
Téléfilm
Multidiffusion
le 9 février à 0.35

23.25 HD HD R

COURT-CIRCUIT
N° 571
Spécial Festival d'Angoulême
Magazine

1.00 HD M

TRACKS
Magazine



1.50 M

HAMMETT
Film

3.30 HD M

AUSCHWITZ, PREMIERS TÉMOIGNAGES
Documentaire

© NDR/PRIAN WAHLEN



© FLACH FILM PRODUCTIONS/MATHIAS

20.35 | FICTION

VERS LA FIN DE L'ÉTÉ

Pourquoi la vie d'un couple peut-elle soudain vaciller ? Amour, mode d'emploi, ou *Les affinités électives* de Goethe, transposées avec légèreté au XXI^e siècle.

Thomas et Hanna, bientôt quadra, vont passer leur été à retaper la charmante vieille maison perdue dans la campagne qu'ils viennent d'acheter. Les premiers jours sont idylliques. Hanna est donc déçue lorsque son compagnon lui annonce qu'il a invité Friedrich, son frère aîné ; celui-ci vient de perdre son poste d'architecte et de se faire larguer par sa femme.

HUMOUR AMOUREUX

Schipper a privilégié dans l'œuvre de Goethe ses aspects les plus légers. Nous sommes loin des adaptations signées Chabrol ou les frères Taviani, qui avaient plutôt retenu les conséquences tragiques du badinage amoureux. Si le film traverse des instants de gravité, l'humour est ici souvent au rendez-vous, notamment grâce à Milan Peschel, qui interprète Thomas. Son côté chien fou qui n'a jamais vraiment été adulte a de quoi attendrir. Tandis que la belle Marie Bäumer joue tout en retenue, symbolisant la femme forte qui croit tout maîtriser, y compris ses sentiments.

■ **Sélection officielle, Berlinale 2009 - Grand Prix ex aequo, Festival du film romantique de Cabourg 2009 - Prix spécial du jury, Prix du cinéma allemand 2009**

(*Mitte Ende August*) Téléfilm de Sebastian Schipper (Allemagne, 2008, 1h27mn, VF) - Scénario : Sebastian Schipper, d'après *Les affinités électives* de Goethe - Avec : Marie Bäumer (Hanna), Milan Peschel (Thomas), André Hennicke (Friedrich), Anna Brüggemann (Augustine), Gert Voss (Bo), Agnese Zeltina (Galina Petrova) - Image : Frank Blau - Montage : Horst Reiter Musique : Vic Chesnutt - Coproduction : Film!, NDR, Senator Film Produktion, ARTE



22.05 | FICTION LE PETIT POUCKET

Une relecture fidèle du conte de Perrault qui met en exergue sa cruauté, avec Denis Lavant en ogre trop humain.

Au fond d'une forêt vit un couple de pauvres paysans, si pauvres que l'hiver venu, ils n'ont plus de quoi nourrir leurs cinq garçons. Un soir, Poucet, leur cadet, le plus tendre et le plus rêveur d'entre eux, entend une terrible conversation entre son père et sa mère : ils ont résolu de perdre leurs enfants dans la forêt, en espérant qu'ils trouveront un sort meilleur...

MANGER OU ÊTRE MANGÉ

Après les adaptations signées Catherine Breillat de *Barbe-bleue* et de *La belle au bois dormant*, diffusées par ARTE en 2009 et 2011, c'est au tour de Marina De Van de proposer son regard sur un classique du conte. Avec sa mise en scène d'une simplicité presque littérale, on est frappé par la cruauté de cette histoire de famine et de sang, où la misère abolit l'amour des parents, où les petites filles riches s'apprennent à dévorer les enfants pauvres avec des mines gourmandes. Un regard horrifié à hauteur d'enfant, où rien n'est bien qui finit bien.

Lire aussi page 9

Téléfilm de Marina De Van (France, 2011, 1h21mn) - Scénario : Bertrand Santini, Marina De Van, d'après le conte de Perrault
Avec : Ilian Calaber (Poucet), Denis Lavant (l'ogre), Adrien De Van (le père), Rachel Arditi (la mère), Valérie Dashwood (la femme de l'ogre) - Image : Vincent Mathias - Montage : Mike Fromentin - Son : Jérôme Aghion, Pierre Bariaud, Éric Bonnard
Musique : Alexei Aigui - Coproduction : Flach Film Production, ARTE France

23.25 COURT-CIRCUIT N° 571



Le festival d'Angoulême

Créé en 1974, le festival d'Angoulême s'est vite imposé comme le rendez-vous de la bande dessinée le plus important d'Europe. Retour en chiffres sur une manifestation culturelle incontournable.

BD et cinéma d'animation

De nombreux dessinateurs exercent leurs talents entre la bande dessinée et le film d'animation. Rencontre avec Vincent Paronnaud, Blutch, Sylvain Chomet et Arthur de Pins.

La révolution des crabes

Dans les eaux de l'estuaire de la Gironde, une tragédie frappe depuis cent vingt millions d'années les *Pachygrapsus marmoratus* ou "crabes dépressifs".

■ **Mention spéciale du jury, Clermont-Ferrand 2005 - Prix du public, Annecy 2004**
Précédé d'une rencontre avec l'auteur

Court métrage d'animation d'Arthur de Pins (France, 2004, 5mn)

Biotope

Un périple hilarant dans le métro parisien où règne la loi du plus fort.

Court métrage d'animation de Merwan Chabane (France, 2001, 7mn)

Raging blues

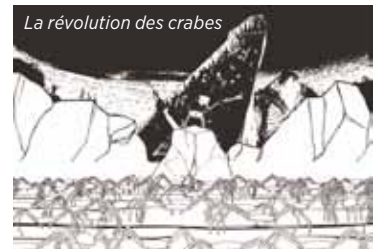
Les années 1930, à l'approche de Noël. Un promoteur présente un projet immobilier au maire d'une grande métropole. Au même moment, dans les rues de la ville, une jeune femme en haillons demande la charité aux passants. Par le coréalisateur, avec Marjane Satrapi, de *Persepolis* (diffusé le mercredi 25 janvier à 20.35).

Court métrage d'animation de Vincent Paronnaud (France, 2004, 6mn)

Oiseaux

Les aventures d'une vieille femme obsédée par les oiseaux et par son fils qui est persuadé de savoir voler.

(*Pássaros*) Court métrage d'animation de Filipe Abranches (Portugal, 2009, 7mn)



Le téléphérique

Un vieil homme monte dans un téléphérique et s'offre une ration de tabac à priser. À chaque éternuement, la cabine part un peu plus en pièces...

(*Die Seilbahn*) Court métrage d'animation de Claudius Gentinetta et Frank Braun (Suisse, 2008, 7mn)

Le poney à Conney

Les pensées d'une petite fille de onze ans qui, dans la cité suisse de Schaffhouse, veut à toute force faire entrer son poney dans un bus.

(*Der Conny ihr Pony*) Court métrage d'animation de Martin Hentze et Robert Pohle (Allemagne, 2008, 5mn)

Mademoiselle Remarquable et sa carrière

Un film d'animation plein d'humour noir sur les démons intérieurs, la ruine des espérances et l'effondrement d'une carrière.

■ **Prix Fipresci, Annecy 2010**

(*Miss Remarkable and her career*) Moyen métrage d'animation de Joanna Rubin Dranger (Suède/Danemark, 2009, 29mn, VOSTF, Noir et blanc)
Production : Lisbet Gabriëlsson Film AB



Magazine du court métrage (France, 2012, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Trois Fois Plus

SPÉCIAL ANGOULÊME

En partenariat avec **L'EXPRESS** et



CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arte.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arte.fr
et/ou

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arte.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arte.fr

Rédactrices

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arte.fr
Manon Dampierre (70 58)
m-dampierre@arte.fr

(en remplacement de
Barbara Levendangeur)

Conception graphique
nicolasrouviere.com

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Catherine Weinzorn (70 62)

Collaboration

David Carzon
Jacqueline Letteron
Laure Naimski
Pierre-Olivier François

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : CORBIS

Directrice de la publication :

Véronique Cayla
Exemplaire n° 4
jeudi 29 décembre 2011
Impression : Imprimerie
de Champagne

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION



Marie-Danièle
Boussières (70 34)
DIRECTRICE DE LA
COMMUNICATION
md-boussieres@arte.fr

Nathalie Mitta (70 35)
SECRETARIAT
n-mitta@arte.fr



Céline Chevalier (70 63)
COORDINATRICE
c-chevalier@arte.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arte.fr

SERVICE DE PRESSE

DOCUMENTAIRES

HISTOIRE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE,
CUISINES DES TERROIRS, X-ENIUS, CUT UP,
AU CŒUR DE LA NUIT



Rima Matta (70 41)
r-matta@arte.fr



Grégoire Hoh (70 40)
ASSISTANT
g-hoh@arte.fr

DOCUMENTAIRES DÉCOUVERTE

L'AVENTURE HUMAINE, 28 MINUTES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SCIENCES
TERRES D'AILLEURS, ARTE CREATIVE



Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arte.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@arte.fr

INFORMATION / THEMA MARDI

THEMA MARDI, ARTE REPORTAGE,
ARTE JOURNAL, LE DESSOUS DES
CARTES, EUROPE



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arte.fr

DOCUMENTAIRES CULTURELS / ACTIONS CULTURELLES

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL,
POP CULTURE



Grégoire Mauban
(70 44)
g-mauban@arte.fr

MAGAZINES

TRACKS, L'ART ET LA MANIÈRE,
PHILOSOPHIE, LE BLOGUEUR,
PROCHAIN ARRÊT, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arte.fr

FICTION / ATELIER DE RECHERCHE

SÉRIE, FICTION, KARAMBOLAGE,
ARTE JUNIOR



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arte.fr



Kamélia Graff
(70 48) ASSISTANTE
(en remplacement
d'Aurélia Capoulun)

SPECTACLES

PERSONNE NE BOUGE !,
OPÉRA, MAESTRO, THEATR&CO,
ARTE LOUNGE, ARTE LIVE WEB



Clémence Flécharde
(70 45)
c-flecharde@arte.fr

CINÉMA / INTERNET

CINÉMA LUNDI, MERCREDI ET DIMANCHE,
COURT-CIRCUIT, MUET, ARTE FRANCE
CINÉMA, ARTE.TV, ARTERADIO



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arte.fr



Cécile Braun
(73 43)
ASSISTANTE
c-braun@arte.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arte.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arte.fr
ASSISTANTE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arte.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arte.fr
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arte.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Guillou (72 38)
r-guillou@arte.fr
CHARGÉE DE MARKETING
Priscilla Arsonneau (70 88)
p-arsonneau@arte.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arte.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Maud Lanaud (70 86)
m-lanaud@arte.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2396

COMMUNICATION
Marianne De Muylder

ARTE MAGAZINE ARTE TV Arte +7 Arte VOD Arte Boutique Arteradio Arte Live Web Arte PRO RSS CONTACTS

ACCUEIL

ils sont sur ARTE

MARINA FOIS

EDITO

2012 NOUVEAUTÉS

UN NOUVELLE GRILLE

Une journée plus riche, un week-end résolument culturel, des soirées qui affichent clairement la couleur... En 2012, ARTE comme vous ne l'avez jamais vue !

Lire la suite >

Coups de COEUR

Expositions, théâtre, concerts... ce qu'ARTE vous recommande cette semaine.

ARTE Magazine Web

Rédaction en chef
Olivier Appoll et/ou Nicolas Bertrand

Rédaction
Noémie Coestans, Irène Berlevisch, Manon Dampierre

Conception graphique
nicolas@artemagazine.com

Traductions
Josie Mély, Catherine Weizman

Collaborations
David Carzon, Jacqueline Letteron, Laura Namasio, Jonathan Lemmyeux, Thomas Vity, Sylvie Dauvillier, Pascal Monnyeres

Administration de site
Marie-Delphine Cullaud
arte-magazine@artefrance.fr

Les grands RENDEZ-VOUS

PERSONNE NE BOUGE !

La revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud, présentée en voix off, sur le mode du détournement.

NOTRE ARTICLE
PIRATES DE L'ART

Lire la suite >

17.45 dimanche 08 janvier

SOCIÉTÉ ET CULTURE
LES GARS, LES FILLES
23.30 jeudi 12 janvier

SOCIÉTÉ ET CULTURE
I LOVE DEMOCRACY
22.40 mardi 10 janvier

FICTIONS ET SÉRIES
LE FIL D'ARIANE
20.35 vendredi 13 janvier

La bande ANNONCE

18.50
19.45
20.05

SEMAINE

2

du 7 janvier au 13 janvier

GRILLE

Samedi	17	24	31	38
Dimanche	18	25	1	8
Lundi	19	26	2	9
Mardi	20	27	3	10
Mercredi	21	28	4	11
Judi	22	29	5	12
Vendredi	23	30	6	13

2012 Archives

Catégories

- PRIME TIME
- SOCIÉTÉ ET CULTURE
- DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
- MAGAZINES
- FICTIONS ET SÉRIES
- ARTS ET SPECTACLES
- CINÉMA

Tous les FILMS

- LE PARRAIN I
- MY FATHER, MY LORD
- MAX DAVIDSON COMEDIES
- APOLLO 13
- CHINATOWN
- DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH
- LE GRAND AMOUR
- METROPOLIS
- COURT-CIRCUIT N° 568
- LES COMPAGNONS DE LA NOUBA
- LES JOYEUX COMPÈRES
- UN CŒUR SIMPLE
- LA DOUBLE VIE DE DANIEL SHORE
- TAILLEURS CLANDESTINS

Liens

- Toutes les actualités presse
- Tous les dossiers de GRETA
- arte TV
- Photos de presse

Recherche

Recherche avancée

Nicolas Bertrand

Mon Compte

Personnalisation

Logout

Ma SÉLECTION 0

Gérer ma sélection

ARTE MAGAZINE

Télécharger

N°1

Archives PDF

des contenus enrichis
des liens actualisés
des bandes annonces
des extraits vidéo



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

L.A. CONFIDENTIAL

Fidèle à l'univers d'Ellroy, un bijou de film noir, interprété avec maestria par un brélan de flics torturés et Kim Basinger en dame de cœur. **Lundi 30 janvier à 20.35**