

N° 36

arte

MAGAZINE

FLEMING

*L'HOMME QUI VOULAIT
ÊTRE JAMES BOND*

L'URGENCE DE RALENTIR

*DES ALTERNATIVES
CITOYENNES*

CYCLE CARAX

Holy motors, avec Denis Lavant,
lance un cycle de trois films,
suivi d'un portrait inédit
Mercredi 3 septembre

22>30 août PEUPLES DE L'ARCHIPEL INDONÉSIE
a viz eost TIMOR LESTE ET PAPOUASIES
Pobloù enezeg Indonezia • Timor ar Reter ha Papoua 2014



© 2014 Douarnenez Festival de Cinéma

Festival de Cinéma
37^e Gouel Ar Filmou **DOUARNENEZ**



CYCLE LEOS CARAX

Le plus secret des cinéastes français dévoile une part de son aura singulière à travers trois de ses films et un superbe portrait documentaire. Avec *Holy motors* pour lancer le cycle. **Mercredi 3 septembre à 20.50 et à 22.40 Lire pages 4-5 et 20-21**



© GANOGRA FILMPRODUKTIONS GMBH



© MATT HODONAK

FLEMING

La jeunesse aventureuse de Ian Fleming, espion au service de Sa Majesté durant la Seconde Guerre mondiale et futur inventeur de 007. **Jeudi 4 septembre à 20.50 Lire pages 6 et 22-23**

*“Elle fut l’amie,
la confidente, la sœur
et la mère...”*

*Dans l’antichambre des Beatles – Quatre garçons
et une secrétaire dans le vent*
Dimanche 31 août à 22.35 Lire page 14



© FERME DU BEC HELLOUIN

L'URGENCE DE RALENTIR

À rebours du “train fou” du modèle économique dominant, Philippe Borrel explore les alternatives citoyennes qui remettent l’homme au cœur du système. **Mardi 2 septembre à 22.50 Lire pages 7 et 19**



LEOS CARAX

L'EXPÉRIENCE CINÉMA

En août 2012, le festival de Locarno honorait Leos Carax d'un prix pour l'ensemble de sa carrière. Pour la première fois, l'auteur de *Pola X* acceptait de participer à un dialogue public – avec Olivier Père, alors directeur artistique du festival. **Morceaux choisis**, à l'occasion du cycle que lui consacre ARTE.



CINÉMA

J'ai découvert le cinéma à 16 ans. Avec le sentiment d'avoir trouvé mon pays, mon île. Les gens disent que les films sont des rêves. Non, moi je ne pense pas que les films sont des rêves – l'expérience de la projection est un rêve. C'est très fort de découvrir le cinéma quand on est un enfant. On est dans le noir, entouré de gens qu'on ne connaît pas, sauf sa mère ou sa grand-mère peut-être, et avoir cette machine derrière soi, énorme, qui projette quelque chose de tellement plus grand que nous, cette expérience-là, oui, peut s'approcher du rêve.

MONTAGE

J'adore le montage. Le problème du montage, c'est toujours de s'arrêter. Il faut finir un jour. Le montage pur, c'est le moment où on pense un peu au spectateur. On fait les films pour des morts mais on les montre à des vivants. Donc il faut bien se demander quelle est la porte d'entrée dans le film, faire en sorte qu'elle n'apparaisse pas à la fin seulement.

CAMÉRA

J'ai commencé dans les années 70-80, quand il y avait encore de grosses caméras. Progressivement, je suis passé à des caméras moyennes. Mais quand on voit un travelling du début du cinéma, de Murnau par exemple, une caméra qui suit un homme à l'aube, par exemple, on a vraiment le sentiment, par la lourdeur de la machinerie, que c'est Dieu qui regarde cet homme. Aujourd'hui, prenez le même type suivi par une caméra sur Youtube : vous n'avez pas ce sentiment-là. Donc il faut recréer ce sentiment.

TOURNAGE

Je crois que j'ai vécu mes pires et mes plus beaux moments sur des films. On peut se sentir totalement imposteur – ça arrive souvent. Moi, je n'ai pas fait d'études de cinéma, je n'ai pas travaillé sur des films avant les miens, donc, si vous voulez, arriver à 18 ans et dire aux gens : *"Je vais faire un film, donnez-moi de l'argent"*, ça n'est pas naturel, ça commence par une imposture. Mais ce sentiment d'imposture est finalement très riche. Il est toujours là aujourd'hui. Surtout du fait que je tourne aussi peu. À chaque film qui commence, je ne suis plus un cinéaste. Les gens de l'équipe, j'ai l'impression qu'ils me regardent en se disant : ce type qui n'a pas tourné depuis si longtemps... Qu'est-ce qu'il va nous faire faire ? De toute façon, il est sain d'envisager chaque film comme le premier et le dernier.

ALLER CONTRE

J'aime les ordinateurs, mais ce ne sont pas des machines. Pour moi, il faut voir le moteur pour que ça soit une machine. Les nouvelles caméras ne sont pas des machines mais on peut faire de très belles choses avec. On m'a reproché souvent, surtout sur *Les amants du Pont-Neuf*, de rendre les choses impossibles. Moi je pensais à un moment qu'il fallait passer par l'impossible. Il fallait aller contre. Contre

les techniques, par exemple. Il fallait que le montage aille contre le tournage... des choses comme ça. Quand on essaye de créer quelque chose, il me semble que l'on doit aller contre. Et le problème de ces ordinateurs, c'est qu'ils ne sont ni pour ni contre. Ils sont sur pause. Il n'y a pas l'expérience du temps, par exemple. À mes débuts, je faisais beaucoup de prises et les producteurs étaient très nerveux. Aujourd'hui ils s'en fichent, car la prise ne coûte plus rien...

DENIS LAVANT

On a fait cinq films maintenant ensemble. Je l'ai rencontré, on avait le même âge et la même taille. On avait 21 ans, 22 ans. C'était pour mon premier long métrage. J'avais déjà retardé le tournage d'un an parce que je ne trouvais pas ce garçon. J'en étais arrivé au point où je me disais que je ne le trouverais jamais, que je ne ferais jamais de cinéma... Physiquement, il était singulier. Mais je n'étais pas sûr de moi quand je lui ai dit *"On va essayer ensemble"*. Et puis on a fait ce premier film, et je me suis dit que je l'avais sous-utilisé. Le film n'avait pas été imaginé pour lui. Il est entré dans quelque chose qui existait déjà. Donc, après, je me suis mis à imaginer des films pour lui, où il serait lui-même puissance dix à chaque fois. Comme acteur, je pouvais lui demander presque tout : des doubles sauts périlleux arrière, si j'en ai besoin, il les fera. Je me sens un peu comme Tex Avery avec Denis Lavant. Nous n'avons jamais dîné ensemble, ça n'est pas un ami. Mais pour une certaine forme de film, tous ces films que j'ai faits avec lui, il m'est indispensable.

CYCLE LEOS CARAX

Un cycle de trois films et un superbe portrait documentaire.

HOLY MOTORS

le mercredi 3 septembre à 20.50

MR. X - LE CINÉMA DE LEOS CARAX

le 3 septembre à 22.40

LES AMANTS DU PONT-NEUF

le lundi 8 septembre à 20.50

MAUVAIS SANG

le 8 septembre à 22.55

Lire pages 20-21



Sur la plate-forme cinema.arte.tv, le photographe Bertrand Noël revisite avec talent les lieux de prédilection de Leos Carax dans Paris. Son album photo est enrichi d'articles de Jean-Baptiste Viaud sur l'œuvre du cinéaste.

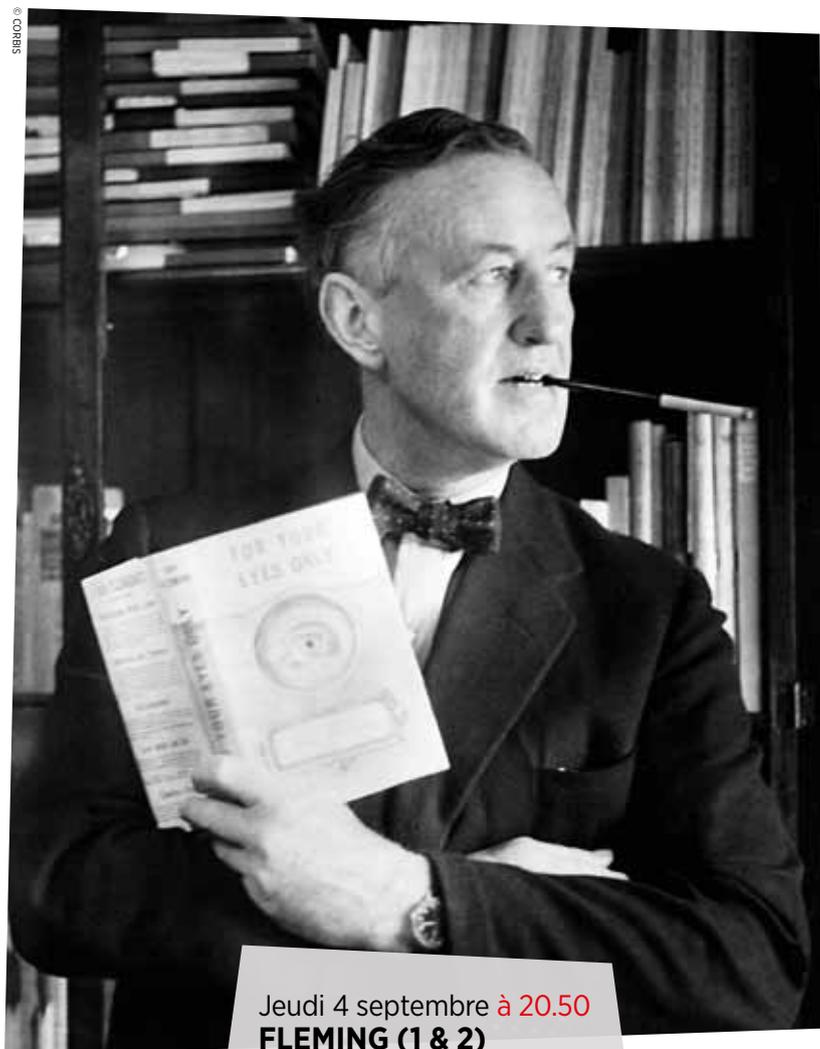
IAN FLEMING MON NOM EST BOND

Père de 007, qui incarnait pour lui une sorte d'idéal masculin, Ian Fleming fut comme James Bond un agent actif des services secrets britanniques, pendant la Seconde Guerre mondiale. Portrait de "17F".

Il s'appelle Fleming. Ian Fleming. Nom de code 17F, agent secret au service de Sa Majesté pendant la Seconde Guerre mondiale. Outre la paternité de James Bond, on lui doit aussi la capture en Écosse de Rudolf Hess, figure centrale du Troisième Reich. Pourtant, rien ne prédestinait ce fils d'une famille de la haute société écossaise, né à Londres en 1908, à embrasser une carrière d'agent secret puis d'auteur de romans d'espionnage à succès. Mais la guerre modifie la trajectoire de ce journaliste et agent de change. La paix signée, le très *british* Fleming, à l'éternel nœud pap' et fume-cigarette, acquiert une propriété à la Jamaïque et s'y retire en compagnie de sa femme, de ses souvenirs, de sa machine à écrire et d'une cargaison de gin qu'il descend à raison d'une bouteille par jour. C'est là, sous les tropiques, qu'il imagine son héros, inspiré par son expérience au célèbre MI6, le Service de renseignements extérieurs du Royaume-Uni, et par la guerre froide en cours. Mais quel nom lui donner ? Ornithologue amateur, l'écrivain choisit celui de l'auteur d'un ouvrage sur les oiseaux qu'il affectionne : James Bond. Un héros est né.

ŒUFS BROUILLÉS

Un premier roman, *Espions, faites vos jeux*, en 1953 lui vaut un succès quasi immédiat. À l'instar de Fleming, Bond aime les jolies femmes, les belles voitures, les jeux d'argent, le golf et les œufs brouillés. Un public de fans suit les aventures de l'agent 007, le président Kennedy clasant même *Bons baisers de Russie*, paru en 1957, parmi ses dix titres favoris. Mais, en 1958, *Dr. No* est vitupéré par les critiques qui accusent Bond de sadisme et de snobisme, laissant Ian Fleming très affecté. C'est pourtant ce roman qui, le premier, en 1962, sera adapté au cinéma, avec l'irremplaçable Sean Connery dans le rôle de 007 et la pulpeuse Ursula Andress, car l'intrigue, peu complexe, permet des coûts moindres de production. Outre douze romans et neuf nouvelles avec Bond, Fleming écrit aussi une histoire de voitures volantes pour son fils Caspar, parue sous le titre *Chitty-Chitty-Bang-Bang* en 1964. Fleming meurt d'une crise cardiaque deux ans après. James Bond lui survit. Et en 2015, *James Bond 24* réalisé par Sam Mendes est attendu sur les écrans, une nouvelle fois avec Daniel Craig. **Laure Naimski**



Jeudi 4 septembre à 20.50
FLEMING (1 & 2)
Lire pages 22-23

© FERRE DU BECHHELLOUN



Mardi 2 septembre à 22.50
L'URGENCE DE RALENTIR
 Lire page 19

PHILIPPE BORREL

“INVENTER LE MONDE DE DEMAIN”

Dans *L'urgence de ralentir*, Philippe Borrel explore les alternatives à une économie dominée par la toute-puissance financière. Une manière de redonner sens au temps, à échelle humaine.



Pourquoi ce film ? Philippe Borrel : Le projet est né il y a trois ans, lors du tournage de mon film précédent *Un monde sans humains ?* pour ARTE. La question du rapport au temps y était déjà présente. Avec Noël Mamère, il nous semblait nécessaire de filmer un contre-champ et d'aller voir ceux qui tentent de faire émerger des alternatives constructives à la logique d'accélération généralisée. *L'urgence de ralentir* traite donc de ces autres rapports au temps et à l'argent, en dehors du modèle néolibéral dominant. La plus grande difficulté était de restituer la richesse des expériences locales, menées un peu partout dans le monde. J'ai tenté d'en trouver les dénominateurs communs, en montrant qu'elles s'inscrivent dans un mouvement de transition écologique et sociale global. L'objectif est d'inventer de nouveaux modes de vie, en anticipant dès aujourd'hui la raréfaction des ressources naturelles et la fin des énergies fossiles.

Ces initiatives se multiplient dans les pays du Nord, mais aussi dans ceux du Sud...

En Europe et aux États-Unis, une multitude d'initiatives proposent de repenser le “vivre ensemble” à l'échelle locale. Et l'exemple pourrait aussi venir du Sud, où le modèle occidental de croissance est loin de faire l'unanimité. Par exemple, en Inde, Bunker Roy, le fondateur du Barefoot College, recrute depuis quinze ans des femmes illettrées dans les milieux ruraux d'Afrique, d'Amérique latine ou d'Asie pour les former pendant six mois à l'ingénierie solaire et à l'autonomie énergétique. Un des enjeux majeurs de la quête d'autonomie concerne d'ailleurs la réappropriation des savoirs à travers l'éducation.

Que retenir-vous de cette enquête ?

La réponse du capitalisme à l'urgence climatique reste uniquement technologique et ne remet jamais en cause ce qui, dans son fonctionnement, contribue au dérèglement des écosystèmes. Le modèle dominant dénigre même toutes les initiatives qui s'emploient à redonner du sens à notre rapport au temps ou à l'environnement. Mais avec la crise, la classe moyenne réalise que quelque chose cloche. Et la demande est là, puisque plusieurs films, dont bientôt *Sacrée croissance*, de Marie-Monique Robin, et *Demain* de Mélanie Laurent et Cyril Dion, explorent aussi ces alternatives, encore invisibles, qui contribuent à façonner les modes de vie pérennes de demain.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier



THE CURE "TRILOGY" À BERLIN

DANS UN CONCERT MYTHIQUE DE TROIS HEURES, le groupe de Robert Smith interprète trois de ses albums en intégralité.

LE GROUPE POST-PUNK DEVENU MONSTRE

POP interprète en intégralité les albums *Pornography* (1982), *Disintegration* (1989) et *Bloodflowers* (2000) le temps d'un concert mythique. Trois heures de show rythmées par la voix de Robert Smith. Différents sur la forme, les albums de cette trilogie ont en commun leur accent mélancolique et introspectif. Les réunir lors d'une grande célébration hypnotique apparaissait dès lors comme une évidence. C'est à Berlin, au Tempodrom, que l'idée s'est concrétisée en 2002.

UN MOMENT DE PAROXYSMES

pour cette formation qui a su traverser les décennies, marquer l'histoire de la musique et influencer des générations. Par leur musique sombre et leur look reconnaissable entre mille, les membres de The Cure ont largement contribué à l'explosion de la new wave et de son esthétique gothique. Et le groupe n'est pas près de rendre les armes : Robert Smith a annoncé récemment la sortie d'un nouvel album, *4:13 Dream*, prévu pour cette année.

concert.arte.tv

FESTIVAL LES SUDS A ARLES

ESPERANZA FERNÁNDEZ



BERCÉE À LA CULTURE FLAMENCO,

Esperanza Fernández a grandi à Triana, cœur du quartier gitan de Séville. Son père, Curro Fernández, est un talentueux *cantor* et l'enfant de la balle incarne aujourd'hui une remarquable chanteuse. Excellant dans l'art du *cante jondo* (chant profond), sa voix se fait admirablement puissante et impétueuse. Mais l'artiste ne se cantonne pas à ses influences originelles et se laisse imprégner par d'autres cultures, flirtant également avec le jazz et la musique classique.

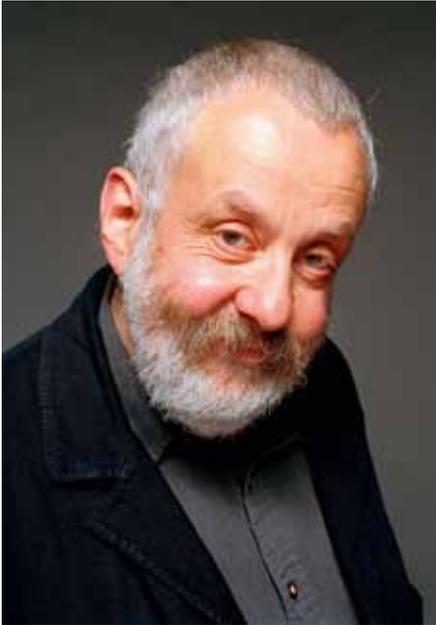
SUSHEELA RAMAN FEAT. RIZWAN- MUZZAM QAWWALI



AU COURS DE SA QUÊTE

DES INFLUENCES à travers divers continents, Susheela Raman a cette fois été interpellée par le Pakistan et l'Inde. Sa découverte des chants qawwali et du chanteur Nusrat Fateh Ali Khan ne l'a pas laissée de marbre, se concluant par la sortie d'un nouvel album, *Queen between*. Toujours aux côtés du producteur et guitariste Sam Mills, elle enrichit ce nouvel album avec entre autres les cordes de Vincent Ségal et le groupe Rizwan-Muazzam Qawwali.

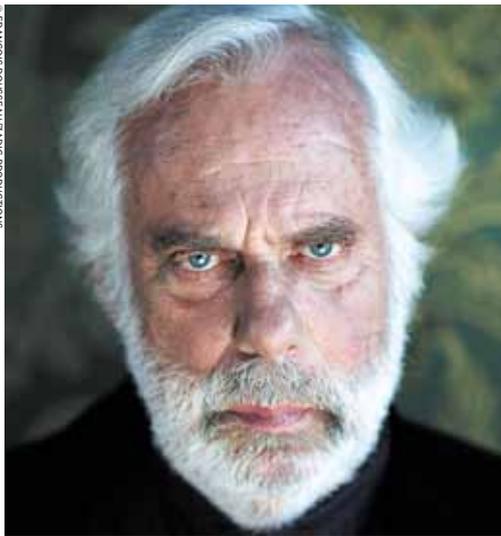
MATT HOUYAK/CAMERA PRESS-REA



MIKE LEIGH

IL FAUDRA ATTENDRE L'HIVER POUR VOIR MR TURNER, dernier film du réalisateur sur le célèbre peintre britannique, qui a valu à Timothy Spall le Prix d'interprétation au dernier Festival de Cannes. Si Mike Leigh, metteur en scène de cinéma et de théâtre, n'en est pas à son premier film en costumes (*Topsy-Turvy*, *Vera Drake*), on est curieux de voir comment ce fin observateur de la réalité contemporaine s'est frotté au genre souvent académique du biopic. Souvenons-nous qu'en la matière, d'autres avant lui ont surpris, tel Maurice Pialat et son *Van Gogh* ! **Another year**, lundi 1^{er} septembre à 20.50

FRANCOIS ROUSSEAU/ZADIG PRODUCTIONS



JEAN-LUC BIDEAU

"JE SIGNE TOUT DE SUITE !", déclarait-il il y a deux ans à propos d'une hypothétique deuxième saison d'*Ainsi soient-ils*. Dont acte. Bien que le père Fromenger ait quitté ses fonctions à la tête du séminaire des Capucins, Jean-Luc Bideau fait à nouveau partie du voyage spirituel. Avec l'âge, ce marathonien des planches et des plateaux (plus d'une centaine de films, sans compter un passage de dix ans à la Comédie-Française) choisit davantage ses personnages. Figure de proue du cinéma suisse dans les années 1970, toujours parfait chez Rappeneau, Chabrol, Tavernier, Mocky, le mari phallocrate de *Et la tendresse ? Bordel !* a œuvré dans tous les genres. Électron libre à la langue bien pendue, tout à la fois boulimique de travail et désinvolte, il est de ces acteurs qui donnent toute leur noblesse aux seconds rôles. **Ainsi soient-ils**, jeudi 4 septembre à 22.20

SIPA



LE YÉTI

LE YÉTI EXISTE, JE L'AI RENCONTRÉ... Malheureusement personne, hormis Tintin et son vieux Milou, n'est aujourd'hui capable d'une telle assertion. Tout le monde est d'accord là-dessus : Yéti, Big Foot, Sasquatch, Orang Pendek, quels que soient son nom et la région où il est "apparu", ce grand singe reste une chimère, éternel fantasme d'un homme sauvage venu du fond des temps. Tout le monde sauf quelques irréductibles scientifiques qui tentent encore de percer le mystère... **Yéti, y es-tu ?**, vendredi 5 septembre à 22.35

JOURNÉE

5.15 HD M
MISSION INCOGNITO
 Jim Avignon
 Série documentaire

5.45 HD M
LE LOTUS DANS TOUS SES ÉTATS
 Documentaire

6.35 HD M
PAR AVION
 Barcelone
 Série documentaire

7.05 R
X:ENIUS
 Travail au bureau :
 attention danger ?
 Comment prévoir
 les nouvelles
 tendances ?
 Magazine

8.00 HD M
360°-GÉO
 Le cuisinier du bush
 australien ; Sercq,
 îlot sauvage de
 la Manche ; Majuli,
 terre des eaux, terre
 des moines
 Reportage

10.30 HD VOD M
GASLAND
 Documentaire



12.15 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 L'Afrique du Sud,
 une terre arc-en-ciel
 Série documentaire

13.00 HD M
PAR AVION
 Belgique :
 la Flandre
 Série documentaire

13.25 M
360°-GÉO
 Vivre au-delà
 de l'Arctique
 Reportage

14.20 HD M
PAR AVION
 Écosse : les îles
 Hébrides
 Série documentaire

15.15 HD M
UN VOYAGE EN POLOGNE
 Série documentaire

17.25 HD M
LE TRIOMPHE DE LA TOMATE
 Documentaire

18.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
 Le Limousin
 Série documentaire



18.35
ARTE REPORTAGE
Amérique du Sud : les enfants du Nouveau Monde
 Magazine
 Multidiffusion
 le 1^{er} septembre à 6.55

SOIRÉE

19.30 VOD M
LE DESSOUS DES CARTES
 Le détroit de Behring,
 pont ou frontière ?
 Magazine

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.00 HD M
360°-GÉO
 Buenos Aires,
 tango pour tous !
 Reportage
 Multidiffusion
 le 6 septembre à 9.45

20.40 HD M
LA MINUTE VIEILLE
 Aux deux folles



20.45 HD M
 L'AVENTURE HUMAINE
LE SARCOPHAGE GLACÉ DE MONGOLIE
 Documentaire
 Multidiffusion le 31 août à 14.55

21.40 M
 L'AVENTURE HUMAINE
NEANDERTAL ET SES SECRETS
 Documentaire
 Multidiffusion le 31 août à 15.50

22.35 HD M
 POP CULTURE
GOD SAVE MY SHOES
 Documentaire

23.35 HD M
TRACKS
 Remix : cultures urbaines 3
 Magazine
 Multidiffusion
 le 5 septembre à 2.45

0.20 HD M
MELT! FESTIVAL 2014
 Concert

1.20 VOD M
ARIZONA DREAM
 Film

3.35 HD M
L'ÈRE DES SUPERMODELS
 Documentaire



18.35 ARTE REPORTAGE

Le rendez-vous du grand reportage, avec notamment *Amérique du Sud : les enfants du Nouveau Monde*.

Et si l'Amérique latine était un vaste laboratoire social, politique, culturel, où puiser idées et envies pour construire un monde meilleur ? Un collectif d'associations a décidé de sillonner l'Amérique du Sud pendant plusieurs mois. À bord de cette caravane, plus de vingt artistes – musiciens, vidéastes, comédiens – animent des “véhicules-projets” : un camion cinéma, un camion théâtre, un camion radio, un camion musique... Neuf ados participent à l'aventure, invitant les jeunes des villages à des ateliers d'acrobatie ou de vidéo citoyenne. Trois d'entre eux racontent leurs découvertes.

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2014, 52mn) - Avec un reportage de Mylène Sauloy (France, 2013, 26mn) - Coproduction : ARTE G.E.I.E., Hikari Films

19.30 LE DESSOUS DES CARTES LE DÉTROIT DE BEHRING, PONT OU FRONTIÈRE ?

Le dessous des cartes se penche sur un lieu peu connu mais stratégique, le détroit de Behring. À la marge des planisphères, ce détroit qui sépare la Russie des États-Unis pourrait se retrouver sous le feu des projecteurs dans les prochaines décennies, à la faveur du réchauffement climatique.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Frédéric Lernoud (France, 2014, 12mn) - Production : ARTE France



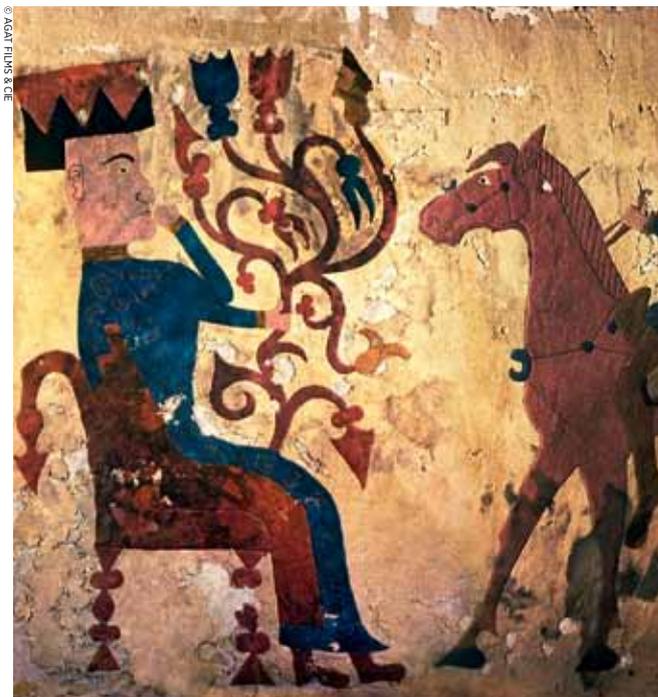
-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

20.00
**360°-GÉO
 BUENOS AIRES,
 TANGO
 POUR TOUS !**

Une immersion dans un bar dansant de la capitale argentine.

Le bar *Los Laureles*, à Barracas, l'un des vieux quartiers du sud de Buenos Aires, existe depuis plus de cent vingt ans. Toutes les semaines, on y danse et on y chante le tango. Les chanteurs, connus et inconnus, viennent de partout pour se produire dans ce qui est devenu une véritable institution. Nous rencontrons un jeune couple, Marcelo et Lucila, le DJ Mariano ainsi que les maestros Carlos et Rosita Pérez, qui évoquent les *milongas* de la capitale argentine.

Reportage de German Kral
 (Allemagne, 2014, 43mn)



20.45 | L'AVENTURE HUMAINE
**LE SARCOPHAGE
 GLACÉ DE
 MONGOLIE**

Au milieu de steppes gelées de Mongolie, une expédition archéologique découvre le sarcophage d'un guerrier scythe, vieux de 2 300 ans.

Dans les steppes glacées de l'Altai, une expédition archéologique franco-mongole s'apprête à fouiller la sépulture d'un guerrier scythe oriental, vieille de 2 300 ans. Le rite d'enfouissement profond des morts, conjugué à des conditions climatiques extrêmes, pourrait permettre aux scientifiques de découvrir les dernières tombes gelées de la planète, et de progresser dans la connaissance de la civilisation scythe. Mais le temps presse, car le réchauffement climatique menace de faire disparaître les vestiges de ce guerrier venu avec son clan conquérir de nouveaux territoires en terre mongole... À partir de leur découverte, les archéologues s'interrogent sur les similitudes entre les nomades kazakhs actuels et les Scythes orientaux, que deux millénaires séparent. La recherche archéologique se double alors d'une passionnante étude ethnoarchéologique de l'un des derniers peuples coupés du monde moderne.

Documentaire de Fanny Burdino et Cédric Robion (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie



21.40 | L'AVENTURE HUMAINE
**NEANDERTAL
 ET SES SECRETS**

Une enquête scientifique captivante sur les restes fossilisés de Néandertaliens en Espagne. La première preuve génétique d'une organisation familiale chez cette espèce, et des indices de cannibalisme.

En explorant le réseau souterrain de grottes du site d'El Sidrón, dans le nord de l'Espagne, le paléontologue Antonio Rosas et l'archéologue Marco de La Rasilla ont mis au jour les os d'une douzaine de Néandertaliens et de nombreux fragments d'outils en pierre. Certains os présentent des fractures, d'autres sont brisés, les crânes ont été défoncés... Signes de cannibalisme ? Traces d'un rituel ? Conséquences de la famine ? Plusieurs mystères planent sur le site, et sur la fin de ces hominidés qui ont vécu il y a environ 49 000 ans...

QUE S'EST-IL PASSÉ ?

Rosas et de La Rasilla sont convaincus que les Néandertaliens n'étaient pas des brutes assoiffées de sang. Que s'est-il alors passé ici il y a 49 000 ans ? Leur enquête conduit vers d'autres sites de fouilles de la péninsule Ibérique, notamment sous la mer au large de Gibraltar. L'occasion de rencontrer le biologiste Clive Finlayson qui pense savoir pourquoi l'homme de Neandertal a disparu. De son côté, le généticien Carles Lalueza Fox, qui travaille sur le génome des Néandertaliens, a notamment établi que le groupe d'El Sidrón appartenait à une même famille. Un premier pas pour comprendre le destin des hommes et des femmes de Neandertal et peut-être leur fin.

Documentaire de Ruth Berry (Autriche, 2012, 52mn) - Production : Terra Mater

© VICTOR BAL DE LA TORRE



22.35 | POP CULTURE GOD SAVE MY SHOES

Comment les chaussures mènent-elles les femmes par le bout du... pied ? De Paris à New York, une enquête pétillante et pertinente sur une relation passionnelle.

Il y a celles qui leur donnent des sobriquets, celles qui courent en acheter à la moindre contrariété ou encore celles qui apprennent à marcher haut perché. Aux États-Unis, qui occupent le premier rang mondial, les femmes achètent en moyenne sept à huit paires par an, suivies de près par les Françaises. Comment expliquer ce désir irrésistible ?

DES PIEDS À LA TÊTE

De Dita von Teese à Kelly Rowland (ex-Destiny's Child), de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot à la joueuse de poker Beth Shak, Julie Benasra est allée à la rencontre de fanatiques des chaussures pour comprendre les raisons de cette idylle. Pour Fergie, la chanteuse des Black Eyed Peas, "vos chaussures parlent de vous et disent qui vous êtes". Plus qu'un simple accessoire, les souliers de ces dames refléteraient leur état d'esprit et leur permettraient d'affirmer leur pouvoir et leur sensualité. Les grands créateurs du moment (Christian Louboutin, Manolo Blahnik, Pierre Hardy...), qui s'amusent à défier les lois de la gravité, mais aussi des historiennes, des rédactrices de mode, des psychologues, des sexologues et des fétichistes apportent leur éclairage sur ce phénomène en expansion.

■ Prix d'excellence, Indie Fest de Los Angeles 2012

Documentaire de Julie Benasra (France, 2011, 1h) - Production : Caid Productions - (R. du 31/8/2013)

23.35 TRACKS REMIX : CULTURES URBAINES 3

Shepard Fairey : yes he can

Après l'Oncle Sam et son *I want you for U.S. Army* de 1917, le "HOPE" sous le visage d'Obama devient, presque un siècle plus tard, le poster le plus viral d'Amérique. À 44 ans, Shepard Fairey, son auteur, est aujourd'hui le street artist le plus influent au monde.

Flexing : magiciens d'os

À Brooklyn, de jeunes danseurs ont inventé le *flexing*, une street dance extrême issue du *bruk up* jamaïcain.

Zen skate : spring roll

À l'autre bout du globe, les skateurs japonais injectent du zen dans leur discipline. Avec près d'un million de vues en un mois, la dernière vidéo de Gou Miyagi a enflammé les réseaux sociaux.

Urban dance : artistes tout terrain



Avec ses "Bodies in urban spaces", le chorégraphe autrichien Willi Dörner met la ville sens dessus dessous. À coups de sculptures humaines et de cascades sur bitume, ces drôles de performeurs réinventent le mobilier urbain.

Gif art : gadget au pixel

Média privilégié du "lol" en ligne, le Gif est devenu le terrain de jeu privilégié des internautes. Aujourd'hui, le street artist anglais INSA l'importe dans les rues.

Dance machine

Dans son remake de "Chantons sous la pluie", l'artiste anglais Peter William Holden remplace les humains par des automates. Il remet le couvert avec "Arabesque", spectacle dans lequel les stars sont des jambes et des bras.

En partenariat avec



Magazine (France, 2014, 43mn)

© STEPHAN FLAD



0.20 MELT! FESTIVAL 2014

Le meilleur de l'édition 2014 du festival électro et rock indé Melt!

Le site exceptionnel de Ferropolis accueille chaque année le plus grand festival indé d'Allemagne. Les groupes se produisent dans l'enceinte du musée à ciel ouvert, entre de gigantesques excavatrices et d'autres installations titanesques. Trois jours durant, cette friche industrielle connaît une véritable renaissance. Au programme de cette quatorzième édition : Milky Chance, Chet Faker, Fritz Kalkbrenner, Portishead, Metronomy, Moderat ou encore Of Montreal. De quoi satisfaire les fans de rock et les clubbers invétérés.

arte  NCERT

Retrouvez les temps forts de la quatorzième édition du Melt! Festival sur la plate-forme web dédiée au spectacle vivant.

Concert - Réalisation : Sven Offen (Allemagne, 2014, 1h)

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 706
Magazine

5.05 HD M
ONE SHOT
Court métrage

5.20 HD M
LE MONDE D'APRÈS
Moyen métrage

5.50 HD M
STAVANGER
Moyen métrage

6.30 HD #7 R
BOBBY FISCHER
64 cases pour un génie
Documentaire

8.00 HD #7
ARTE JUNIOR



Programmes jeunesse (2014, 1h40mn)
Les grandes dates de la science et de la technique ; Talma et le mythe d'Agartha ; Fascinantes petites bêtes ; ARTE Journal junior

10.05 HD M
VENGEANCE SANS FIN
Téléfilm (VF)

11.35 HD M
LA MARCHÉ TRANQUILLE DU SULTANAT D'OMAN
Documentaire

12.20 HD #7 M
PAR AVION
Gibraltar
Série documentaire

12.50 HD #7
MISSION INCOGNITO
Ulrich Matthes
Série documentaire
Multidiffusion
le 6 septembre à 5.00

13.15 HD M
360°-GÉO
Buenos Aires, tango pour tous !
Reportage

14.10 HD M
IBÉRIQUEMENT VÔTRE
La Costa Brava
Série documentaire

14.55 HD #7 M
LE SARCOPHAGE GLACÉ DE MONGOLIE
Documentaire

15.50 M
NEANDERTAL ET SES SECRETS
Documentaire

16.40 M
DIANA CONTRE ÉLISABETH II
Documentaire

17.35 HD #7 VOD #7 R
FÉLIX VALLOTTON
La vie à distance
Documentaire

18.30 HD #7 R
MAESTRO
HILLE PERL ET LA VIOLE DE GAMBE
Concert - Réalisation : Christian Kurt Weisz (2011, 43mn)
Le répertoire d'une des plus éminentes représentantes de cet instrument, pour une découverte de la muisque de la Renaissance.
Multidiffusion
le 3 septembre à 5.15



SOIRÉE

19.15 HD #7
CUISINES DES TERROIRS
La Galice
Série documentaire
Multidiffusion
le 6 septembre à 18.10

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.00 HD #7 #7 R
FUTUREMAG
Magazine

20.00 HD #7 M
LA MINUTE VIEILLE
Le jeune marié
Série

20.45 HD VF/VOSTF
CINÉMA
WITNESS
Témoign sous surveillance
Film
Multidiffusion
le 1^{er} septembre à 13.45

22.35 HD #7
DANS L'ANTICHAMBRE DES BEATLES
Quatre garçons et une secrétaire dans le vent
Documentaire

23.55 HD #7
POLINA SEMIONOVA
Une étoile entre New York et Berlin
Documentaire

0.50 HD #7 R
DANIEL BARENBOIM ET LE WEDO JOUENT BEETHOVEN
Concert - Réalisation : Jonathan Haswell (2012, 3x2h10mn)
Les symphonies n° 1, n° 2, n° 4 et n° 6 de Beethoven par le West-Eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboim, captées aux BBC Proms en juillet 2012.



3.15 HD #7 R
LET'S DANCE !
Israël et la danse contemporaine
Documentaire

20.00 HD #7 #7 R
FUTUREMAG
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
 audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
#7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



12.50 MISSION INCOGNITO ULRICH MATTHES

L'un des plus grands acteurs allemands est mis au défi de monter une pièce de théâtre avec des écoliers pour un flashmob dans Berlin.

Star outre-Rhin, le comédien Ulrich Matthes doit relever un défi inédit : mettre en scène des enfants d'école primaire dans le *Roméo et Juliette* de Shakespeare, pour un flashmob dans Berlin. Face aux élèves réticents, il se rend incognito et déguisé en agent d'entretien dans une école de théâtre, pour obtenir l'aide d'étudiants en art dramatique. Mais même ce grand habitué de la scène est assailli par le trac !

Série documentaire (Allemagne, 2014, 4x26mn) - Réalisation : Adama Ulrich

19.15 CUISINES DES TERROIRS LA GALICE

Un pêcheur dévoile les recettes de la côte sauvage atlantique.

Les *percebeiros* exercent une activité dangereuse : ils pêchent les pouces-pieds, de petits crustacés vivant à flanc de rocher, très prisés des grands restaurants espagnols. Au village d'Aguíño, en bordure de la plus grande baie de Galice, le pêcheur Manolo Seráns et sa famille initient aux secrets de préparation des prises du jour. Au menu : coquilles Saint-Jacques, palourdes et araignée de mer.

Documentaire de Claus Wischmann (Allemagne, 2014, 26mn)

20.00 FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations.

Comment les neurologues du CHU de Grenoble s'attaquent aux tremblements de la maladie de Parkinson ; les promesses de l'énergie hydrolienne, qui utilise la force des courants marins ; au Chili, les déchets de l'industrie du saumon d'élevage ont donné naissance à une nouvelle matière, le cuir de poisson.

Magazine présenté par Raphaël Hitier - Réalisation : Bruno Richaud (France, 2014, 40mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies, Universcience - (R. du 14/6/2014)

© JOHN SEALE/PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED



20.45 | CINÉMA

WITNESS TÉMOIN SOUS SURVEILLANCE

Un inspecteur enquête sur un meurtre dont le seul témoin est un jeune garçon membre de la communauté amish.

Samuel, 8 ans, est témoin d'un meurtre dans les toilettes d'une gare. L'inspecteur John Book, de la brigade criminelle de Philadelphie, chargé de l'enquête, découvre bientôt que l'assassin n'est autre qu'un officier du Narcotic Bureau. Pris en chasse par celui-ci, Book se réfugie dans la communauté amish à laquelle appartiennent l'enfant et sa mère...

RÉALISME SOCIOLOGIQUE

“La figure du petit garçon témoin d'un meurtre et poursuivi par les criminels est un classique du polar depuis *Une incroyable histoire*, de Ted Tetzlaff (1949). *Witness* l'a renouvelé en faisant de l'enfant un amish, un de ces chrétiens radicaux qui s'obstinent à vivre comme au XVIII^e siècle, à l'écart du progrès et du monde. Une communauté repliée sur elle-même se retrouve confrontée à la violence du thriller, et c'est passionnant : un mélange original de réalisme sociologique (la description minutieuse des rites amish) et de récit à suspense terriblement efficace. Face à la superstar Harrison Ford, alors au sommet de sa gloire, le film a révélé la beauté de Kelly McGillis, blonde ultra-sexy (même en uniforme amish) aujourd'hui bien oubliée...” (Samuel Delaire, *Télérama*)

Film de Peter Weir (États-Unis, 1985, 1h48mn, VF/VOSTF)
Scénario : Earl W. Wallace et William Kelley - Avec : Harrison Ford (John Book), Kelly McGillis (Rachel Lapp), Josef Sommer (le député Schaeffer), Lukas Haas (Samuel Lapp), Alexander Godunov (Daniel Hochleitner), Viggo Mortensen (Moses Hochleitner), Jan Rubes (Eli Lapp), Danny Glover (McFee)
Image : John Seale - Montage : Thom Noble - Musique : Maurice Jarre - Production : Paramount Pictures, Edward S. Feldman Production

■ **Oscars du meilleur scénario original et du meilleur montage, 1986 ; British Academy Film Award de la meilleure musique de film, 1986 ; Prix Edgar-Allan-Poe du meilleur scénario de cinéma, 1985**

Le 22 septembre prochain, une soirée spéciale Peter Weir, avec deux films : *Mosquito coast* et *La dernière vague*

22.35 DANS L'ANTI-CHAMBRE DES BEATLES QUATRE GARÇONS ET UNE SECRÉTAIRE DANS LE VENT

Pour la première fois, la secrétaire des Beatles livre dans ce film riche en archives les secrets d'une vie passée auprès d'eux.

C'est au Cavern, un club de Liverpool, qu'une jeune dactylographe de 17 ans nommée Freda Kelly voit les Beatles jouer pour la première fois. Elle est remarquée par Brian Epstein, le manager du groupe, qui lui offre en 1962 le poste de ses rêves, celui de secrétaire des “Fab Four”. Grande admiratrice du groupe, elle supervise alors l'organisation du fan club de plus de 70 000 membres qu'elle informe de l'actualité des héros, tout en respectant leur vie privée. Aux côtés de John, Paul, George et Ringo lors de leurs plus grands succès, la jeune Anglaise les accompagne encore quand leurs chemins se séparent. Et c'est pour montrer à ses petits-enfants qu'ils ont une grand-mère “cool” qui a contribué à l'histoire du rock qu'elle livre ici ses souvenirs. Témoignage unique sur l'histoire de la musique pop, le film est aussi une mine de photos et de documents rares sur les quatre garçons dans le vent.

Documentaire de Ryan White (États-Unis, 2013, 1h21mn)
Production : Ryan White, Kathy McCabe



23.55 POLINA SEMIONOVA UNE ÉTOILE ENTRE NEW YORK ET BERLIN

Portrait intime de l'une des plus grandes danseuses classiques de sa génération, à un tournant de sa vie, qu'elle partage entre l'Allemagne et les États-Unis.

Artiste d'origine russe, Polina Semionova s'est imposée par sa présence scénique, sa grâce et sa précision. En 2012, la jeune femme a quitté le Staatsballett de Berlin après dix ans, malgré le succès qu'elle y a rencontré, pour devenir la soliste principale de l'American Ballet Theatre de New York. Pourquoi ce nouveau départ, alors que la concurrence est extrêmement forte aux États-Unis et que la danseuse doit vivre loin de son mari, resté à Berlin ? Si la capitale allemande l'a transformée et lui a permis de forger sa personnalité, la ballerine a voulu entamer un autre chapitre de sa carrière. Un documentaire intimiste qui retrace son itinéraire et brosse le portrait d'une femme attachante et déterminée.

Documentaire de Carsten Fiebler (Allemagne, 2014, 53mn)

JOURNÉE

5.00 HD M
LA ROQUE-D'ANTHÉRON 2011
 La nuit du piano jazz avec Tigran Hamasyan
 Concert

6.00 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
 Visages de la Guadeloupe
 Série documentaire

6.55 M
ARTE REPORTAGE

7.45 HD VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS (1)
 Aux origines de l'Europe
 Série documentaire

8.30 HD #7
X:ENIUS
 Applications mobiles : de vrais espions ?
 Magazine

9.00 HD M
NESTLÉ ET LE BUSINESS DE L'EAU EN BOUTEILLE
 Documentaire

10.30 HD M
PAR AVION
 Belgique : la Flandre
 Série documentaire

11.05 HD #7
SUR NOS TRACES
 Au temps du Néolithique (1)
 Série documentaire

11.35 M
HEMA DE L'HIMALAYA
 Documentaire

12.30 #7
ARTE JOURNAL

12.50 #7 R
360°-GÉO
 Le mystère de la momie de Sibérie
 Reportage (2004, 52mn)
 Conservé dans un monastère en Sibérie, le corps d'un moine bouddhiste mort il y a soixante-quinze ans est resté presque intact.

13.45 HD M VF/VOSTF
 CINÉMA
WITNESS
 Témoin sous surveillance
 Film de Peter Weir (1985, 1h48mn)



Un inspecteur enquête sur un meurtre dont le seul témoin est un jeune garçon membre de la communauté amish.

15.30
HIMALAYA - LE CHEMIN DU CIEL
 Documentaire de Marianne Chaud (2008, 2x52mn)
 En compagnie d'une ethnologue, une découverte du mode de vie himalayen.
 Multidiffusion le 8 septembre à 11.35



16.25 HD M
L'EXPANSION DE L'UNIVERS EST-ELLE INFINIE ?
 Documentaire

17.20 HD #7 M
X:ENIUS
 Applications mobiles : de vrais espions ?
 Magazine

17.45 HD R
ENTRE TERRE ET CIEL
 Hawaii, le chant des étoiles
 Série documentaire



18.15 HD M
UN VOYAGE EN POLOGNE
 Des monts des Géants aux Carpates
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD #7
LA VALSE DES CONTINENTS
 L'Amérique du Nord
 Série documentaire
 Multidiffusion le 8 septembre à 7.45

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD #7 R
LA MINUTE VIEILLE
 Le mec au poil !
 Série

20.50 HD #7 VOD
 VF/VOSTF
 CINÉMA
ANOTHER YEAR
 Film
 Multidiffusion le 2 septembre à 13.30

22.55
 CINÉMA
L'ARC
 Film (VF)
 Multidiffusion le 8 septembre à 2.35

0.20 R
 LA LUCARNE
CAPTURE D'AMOUR
 Documentaire

1.30 HD M
GENERATION WAR (1 & 2)
 Minisérie (VF)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

11.05 SUR NOS TRACES AU TEMPS DU NÉOLITHIQUE (1)

La deuxième saison de la série est consacrée cette semaine à la révolution néolithique qui marque la fin de la préhistoire.

1. Le premier paysan

Au Proche-Orient, il y a dix mille ans, les hommes inventent l'élevage et l'agriculture, et le chasseur-cueilleur se transforme en paysan sédentaire : c'est la révolution néolithique. Radicalement différent, ce mode vie se diffuse très rapidement vers l'ouest et s'accompagne d'une poussée démographique sans précédent.



La saison 1 de *Sur nos traces* est disponible en VOD et en coffret 3 DVD.

Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia - Réalisation : Agnès Molia et Thibaud Marchand (France, 2013/2014, 30x26mn)

19.00 LA VALSE DES CONTINENTS L'AMÉRIQUE DU NORD

L'histoire mouvementée de la genèse des continents. Cette deuxième saison nous emmène en Afrique et aux Amériques.

Monde sauvage de rivières, de plaines et de glaces, où des déserts côtoient des vallées souriantes, l'Amérique du Nord ne cesse de se réinventer : un Grand Nord parmi les plus anciens de la terre ; des "Grandes Plaines" nées de la mer ; des montagnes immenses, les Rocheuses, au milieu du continent ; un volcan en sommeil à Yellowstone et la faille de San Andrea en mouvement, qui va déchirer la Californie...



Pour explorer les régions du monde parcourues dans la série, de courtes vidéos enrichies d'informations, mises à jour en temps réel, sont proposées sur le site webgeol.arte.tv.

Série documentaire d'Alexis De Favitski (France, 2014, 5x43mn)
 Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Taxi-brousse, CNRS Images





20.50 | CINÉMA

ANOTHER YEAR

En quatre saisons, le portrait choral d'un couple, de leur fils trentenaire et de quelques-uns de leurs proches, chahutés par la vie. Un film habité d'une profonde humanité.

À la veille de la retraite, Tom, géologue, et Gerri, psychologue, parents d'un fils trentenaire bientôt fiancé, accueillent, au fil des quatre saisons d'une année, famille et amis, parmi lesquels quelques éclopés de la vie : Ronnie et sa solitude, Mary à la logorrhée verbale stimulée par l'alcool et les autres...

MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS

"Mike Leigh vient du théâtre et, sous l'apparence du réalisme, il règle une dramaturgie très précise, une espèce de machine qui veut recenser, analyser tous les chocs qui peuvent frapper un organisme aussi solide que le couple que forment Tom et Gerri. On a pu prendre *Another year* pour un éloge de cette solidité, qui relègue les personnages périphériques dans les limbes de la solitude. Il serait surprenant que l'auteur de *Naked* voie tout à coup une panacée universelle dans la monogamie à perpétuité. La sérénité de Tom et Gerri est un accident, au même titre que l'instabilité de Mary ou la solitude de Ronnie. La seule constante reste le temps qui fait changer les saisons, pousser les légumes, naître et mourir les humains. Cette vision presque mécanique de la vie peut faire froid dans le dos. Elle est richement habillée par le metteur en scène." (Thomas Sotinel, *Le Monde*)

Lire aussi page 9

■ **Prix du jury œcuménique, Cannes 2010**

Film de Mike Leigh (Royaume-Uni, 2010, 2h09mn, VF/VOSTF)
Scénario : Mike Leigh - Avec : Jim Broadbent (Tom), Ruth Sheen (Gerri), Lesley Manville (Mary), Oliver Maltman (Joe), Peter Wight (Ken), David Bradley (Ronnie), Martin Savage (Carl), Karina Fernandez (Katie) - Image : Dick Pope - Montage : Jon Gregory - Musique : Gary Yershon - Production : Thin Man Films, Film4

22.55 | CINÉMA

L'ARC

Un vieil homme élève seul une jeune fille sur son bateau de pêche pour l'épouser le jour de ses 17 ans. Mais elle s'éprend d'un étudiant de passage. Un film sensuel et poétique.

Un vieux pêcheur attend impatiemment le dix-septième anniversaire de la jeune fille qu'il élève et maintient captive sur son bateau pour l'épouser. Tous les soirs, attendant le jour J, il raye les jours qui passent. Rien ne semble devoir perturber la quiétude de ce couple improbable jusqu'au mariage, car si un pêcheur tente de s'attaquer à sa fiancée, l'homme a recours à son arc pour la défendre. Un objet que le vieillard utilise aussi pour prédire l'avenir, jouer de la musique et envôter sa belle par des mélodies. La soumission résignée de la jeune femme ne résiste pas aux sentiments qu'elle éprouve bientôt pour un étudiant de passage sur le bateau, lequel lui fait cadeau de son lecteur mp3. Par cette musique nouvelle, elle s'ouvre à un monde dont elle ne sait rien et se rebelle contre la volonté du barbon. La rivalité entre les deux hommes semble tourner à l'avantage du jeune homme, mais le vieux loup de mer n'a pas dit son dernier mot.

HUIS CLOS MARITIME

Pour son douzième film, le réalisateur sud-coréen Kim Ki-duk révèle un huis clos maritime minimaliste, habité de sentiments et de désirs. Un triangle amoureux qui captive par l'intensité de ses images et par le jeu subtil, tout en silences et en regards, de ses interprètes.

(*Hwal*) Film de Kim Ki-duk (Japon/Corée, 2005, 1h25mn, VF) - Scénario : Kim Ki-duk - Avec : Yeo-reum Han (la jeune fille), Ji-seok Seo (l'étudiant), Seong-hwang Jeon (le vieil homme), Gook-hwan Jeon (le père de l'étudiant)
Image : Seong-back Jang - Montage : Kim Ki-duk
Musique : Eun-il Kang - Production : Happinet Pictures, Kim Ki-duk Film



0.20 | LA LUCARNE

CAPTURE D'AMOUR

Entre Israël et l'Allemagne, autoportrait intime d'un amour noué par-delà les cultures et les traumatismes de l'histoire.

En 1936, un juif allemand fuit le nazisme et émigre en Israël. En 2006, son petit-fils, devenu documentariste, vient présenter au Festival de Berlin *Paper dolls*, un film sur les *drag queens* philippines (Prix du public et Teddy Award). Dans un bar berlinois, il tombe alors amoureux d'Andreas, un danseur allemand. Ce dernier finit par le rejoindre à Tel-Aviv, où Tomer vit avec sa mère, une femme à la forte personnalité. Le cinéaste capte des moments quotidiens où chacun essaie de trouver sa place, ainsi que des discussions dotées d'une forte charge émotionnelle. Notamment lorsque la famille israélienne fait participer Andreas au rituel de Pessah... Plus tard en Allemagne, le réalisateur écoute les parents de son compagnon lui chanter "Douce nuit" pour Noël.

Documentaire de Tomer Heymann (Allemagne, 2010, 1h10mn) - (R. du 5/4/2012)

JOURNÉE

5.00 HD M
CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ÉLISABETH DE BELGIQUE 2014

5.45 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
 Marie-Galante ; Le Havre
 Série documentaire

6.55 M
LES AMBASSADEURS DE TANNA (1)
 Série documentaire

7.40 HD VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS (2)
 L'Europe d'aujourd'hui
 Série documentaire

8.25 HD #7
X:ENIUS
 Pourquoi les combats de grillons sont-ils si populaires en Chine ?
 Magazine

8.50 HD M
1954-1961 : LES BOMBES H DE LA GUERRE FROIDE
 Documentaire

9.45 M
LES HÉROS IRRADIÉS
 Histoires de la guerre froide
 Documentaire

10.40 HD M
CUISINES DES TERROIRS
 Le bassin de la Ruhr
 Série documentaire

11.05 HD #7 M
SUR NOS TRACES
 Au temps du Néolithique (2)

11.35 M
JUNGWA - L'ÉQUILIBRE ROMPU...
 Un réalisateur au Ladakh
 Documentaire

12.30 #7
ARTE JOURNAL

12.45 #7 R
360°-GÉO
 La maman des bonobos
 Reportage

13.30 HD VOD M
VF/VOSTF CINÉMA
ANOTHER YEAR
 Film de Mike Leigh (2010, 2h09mn)
 En quatre saisons, le portrait choral d'un couple, de leur fils trentenaire et de quelques-uns de leurs proches, chahutés par la vie.

15.30 M
HIMALAYA - LA TERRE DES FEMMES
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 9 septembre à 11.35

16.25 HD VOD M
MISSION CURIOSITY
 Le grand défi sur Mars
 Documentaire



17.20 HD #7 M
X:ENIUS
 Pourquoi les combats de grillons sont-ils si populaires en Chine ?

17.45 HD M R
ENTRE TERRE ET CIEL
 Pic du Midi, la météo des planètes
 Série documentaire

18.15 HD M
UN VOYAGE EN POLOGNE
 De lagune en marais
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD #7
LA VALSE DES CONTINENTS
 L'Amérique centrale
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 9 septembre à 7.45

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine



20.45 HD #7 M R
LA MINUTE VIEILLE
 Service nocturne
 Série

20.50 > 22.50
THEMA
LA MAFIA DE L'ART AU SERVICE DE LA GUERRE

20.50 HD #7
À LA POURSUITE DES PILLEURS DE TEMPLES
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 12 septembre à 8.55

21.45 HD #7
DES TRÉSORS CONTRE DES ARMES
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 12 septembre à 9.45

22.50 HD #7 M
L'URGENCE DE RALENTIR
 Documentaire

0.05 #7
ENTRETIEN AVEC NOËL MAMÈRE

0.15 HD #7 R
UN ESPION AU CŒUR DE LA CHIMIE NAZIE
 Zyklon B, les Américains savaient-ils ?
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 9 septembre à 8.55

1.10 HD R
1945, QUAND LES FRANÇAIS OCCUPENT L'ALLEMAGNE
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 9 septembre à 9.45



2.00 HD M
GENERATION WAR (3)
 Minisérie (VF)

3.40 HD M
SPLASH! FESTIVAL 2014
 Concert

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



15.30 HIMALAYA - LA TERRE DES FEMMES

Situé dans le nord de l'Inde, à près de 4 000 mètres d'altitude, Sking est l'un des villages les plus isolés de la région himalayenne du Zaskar. Il abrite une centaine d'habitants, dans une poignée de maisons entourées de champs d'orge. L'été est court, l'hiver interminable. Et ce sont les femmes, jeunes ou vieilles, qui prennent en charge les récoltes.

Documentaire de Marianne Chaud (France, 2008, 2x52mn)

17.45 ENTRE TERRE ET CIEL PIC DU MIDI, LA MÉTÉO DES PLANÈTES

À la découverte du cosmos depuis des hauts lieux de l'astronomie mondiale en compagnie du journaliste scientifique Serge Brunier. Vingt épisodes à suivre du lundi au vendredi, jusqu'au 26 septembre.

Le sommet du Pic du Midi abrite la toute première station d'observation édifée en haute altitude. Les chercheurs y étudient le ciel, le soleil et les planètes depuis près de cent quarante ans. Aujourd'hui, ce site exceptionnel permet aux astronomes de faire de la météorologie planétaire et d'observer les phénomènes atmosphériques des planètes du système solaire.



Série documentaire de Serge Brunier et Bruno Bucher (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : Éric Turpin - Coproduction : ARTE France, Point du Jour, Universcience - (R. du 2/8/2014)

20.05 28 MINUTES

arte .TV
 Sur le web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion et revoir en replay l'émission enrichie d'éléments interactifs.

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Elisabeth Quin.
 Elisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Suit un débat sur le sujet chaud du jour en compagnie de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Juan Gomez élargit le débat à l'international avec sa chronique "Vu d'ailleurs". Chaque vendredi, un club d'intellectuels cosmopolites revisite l'actualité de la semaine et Claude Askolovitch livre sa polémique de la semaine.

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2014, 40mn)
 Coproduction : ARTE France, ALP

20.50 > 22.50

THEMA

LA MAFIA DE L'ART AU SERVICE DE LA GUERRE

Les pillages et trafics internationaux d'antiquités servent parfois à financer des groupes rebelles ou terroristes. "Thema" enquête sur un phénomène nourri par la convoitise de riches collectionneurs.



Soirée présentée par Emilie Aubry

20.50

À LA POURSUITE DES PILLEURS DE TEMPLES

Comment une des plus célèbres statues du Cambodge se retrouve-t-elle dans le catalogue de ventes de Sotheby's ? Enquête sur un trafic international d'œuvres d'art.

En 1972, pendant la guerre civile au Cambodge, une statue en grès est arrachée au temple millénaire de Koh Ker. Haute de 1,58 m et pesant 110 kilos, elle représente un prince et appartient à un ensemble qui retrace l'épopée du *Mababharata*. Via un étrange marchand d'art britannique ayant pignon sur rue à Bangkok, la sculpture est vendue une première fois aux enchères à Londres en 1975, et réapparaît en 2011 chez Sotheby's à New York pour une mise à prix à 2,5 millions de dollars. Une vente finalement interdite. Dans l'intervalle, des experts de l'École française d'Extrême-Orient, une avocate américaine mandatée par Phnom Penh et l'Unesco ont mobilisé la police du patrimoine outre-Atlantique, pour dénoncer le vol d'un bien culturel. En 2013, l'œuvre est restituée au Cambodge. Une enquête captivante sur la mafia internationale du trafic d'antiquités.

Documentaire de Wolfgang Luck (Allemagne, 2014, 52mn)



© SWR/LUCKE/IMM

21.45

DES TRÉSORS CONTRE DES ARMES

Les antiquités des pays en guerre sont des butins prisés par les groupes rebelles ou terroristes, qui les vendent pour financer leurs opérations. Une investigation édifiante.

Les pays en guerre favorisent le trafic d'antiquités : l'Afghanistan, l'Irak et la Syrie voient ainsi disparaître aujourd'hui une partie de leur précieux patrimoine. Des villageois afghans pauvres vendent pour quelques dollars des sculptures qui en vaudront des milliers, achetées par des collectionneurs peu soucieux de leur

origine. Al-Qaïda et les talibans organisent des fouilles sauvages en quête d'objets "impurs" issus de civilisations préislamiques. Lesquels financeront l'achat d'armes ou des opérations terroristes. Dans les souks d'Alep ou de Damas, les pillages profitent aussi à des groupes rebelles. En Irak, des fonctionnaires aux abois se laissent corrompre pour livrer des objets de musées. Des trésors archéologiques volés qui finissent souvent en Europe, et notamment à Bruxelles, l'une des plaques tournantes du trafic d'antiquités. Tourné parfois en caméra cachée, le film révèle l'explosion de ces trafics.

Documentaire de Peter Brems, Wim Van den Eynde, Tristan Chytroschek (Allemagne, 2014, 52mn)

© SWR/KARL BURK





22.50 L'URGENCE DE RALENTIR

Comment, dans un monde où l'accélération s'impose en règle, des initiatives émergent pour redonner sens au temps et inventer de nouveaux modèles pérennes ?

“**C**ourse suicidaire et inconsciente”, selon Edgar Morin, l'accélération financière et technologique, déconnectée du rythme de l'homme, mène notre système à l'épuisement et vers des catastrophes tout à la fois écologiques, économiques et sociales. Mais alors que des algorithmes accentuent de manière exponentielle la spéculation financière hors de tout contrôle, aux quatre coins de la planète des citoyens refusent de se soumettre aux diktats de l'urgence et de l'immédiateté, pour redonner sens au temps. En Europe, aux États-Unis, en Amérique latine ou encore en Inde, Philippe Borrel (*Un monde sans humains ?*) est allé à la découverte de ces initiatives, individuelles et collectives, qui proposent des alternatives basées sur d'autres paradigmes.

REPRENDRE LE CONTRÔLE

Au Rajasthan, le Barefoot College fondé par Bunker Roy recrute des femmes de milieux ruraux pour les

former à l'ingénierie solaire ; les villes de Romans-sur-Isère et de Bristol ont mis en place une monnaie locale pour résister à la toute-puissance des banques ; à Ithaca, au nord de New York, des coopératives font leurs preuves pour relocaliser l'économie... À rebours du “train fou” du modèle dominant, ces alternatives citoyennes, qui rejoignent les analyses de philosophes, de sociologues, d'économistes et de scientifiques, pourraient bien être les pionnières du monde de demain. Autant de gestes qui remettent l'homme au cœur du système.

Suivi d'un entretien avec Noël Mamère
Lire aussi page 7

Documentaire de Philippe Borrel, sur une idée originale de Noël Mamère (France, 1h24mn, 2014) - Coproduction : ARTE France, CinéTévé



o.15 UN ESPION AU CŒUR DE LA CHIMIE NAZIE ZYKLON B, LES AMÉRICAINS SAVAIENT-ILS ?

Au-delà de l'histoire du gaz Zyklon B qui permit d'exterminer des centaines de milliers de juifs, une enquête sur les relations étranges qu'entretenaient industriels allemands et américains.

Le procédé pour fabriquer le gaz Zyklon B à base d'acide prussique était détenu par le trust allemand IG Farben, qui regroupait les plus grandes entreprises chimiques d'outre-Rhin. De son côté, la firme américaine Dupont de Nemours, qui avait passé dès 1927 des accords avec IG Farben en matière de recherche et de développement, travaillait aussi sur l'acide prussique et avait déjà testé son produit en 1924 sur un condamné à mort. Le 3 septembre 1941, les SS font une expérience de gazage sur des prisonniers de guerre soviétiques internés à Auschwitz. Parallèlement, Erwin Respondek, un économiste au service d'IG Farben qui désapprouvait la politique des nazis, commence à faire passer des informations sur les gaz asphyxiants allemands via l'ambassade américaine située tout près de son bureau berlinois. Mais le gouvernement américain ne semble guère s'en préoccuper...

De Berlin à Bâle, de la Bavière au lac des Quatre-Cantons, une enquête fouillée qui veut aussi réhabiliter la mémoire d'Erwin Respondek, un Juste à sa manière.

Documentaire de Scott Christianson, Egmont R. Koch (Allemagne, 2011, 52mn) - (R. du 2/11/2011)

JOURNÉE

5.15 HD M
HILLE PERL ET LA VIOLE DE GAMBE
 Concert

6.00 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
 Les Saintes
 Série documentaire

6.30 HD M
X:ENIUS
 Semences agricoles : comment préserver la biodiversité ?
 Magazine

6.55 M
LES AMBASSADEURS DE TANNA (2)
 Série documentaire

7.40 HD VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS (3)
 L'Océanie, terre du Pacifique
 Série documentaire

8.25 HD +7
X:ENIUS
 Les castors sont-ils nuisibles ou nécessaires ?
 Magazine
 Multidiffusion
 le 7 septembre à 9.00

8.55 HD M
AUTOUR DU MONDE, SUR LES TRACES DU CLIMAT
 Documentaire

10.25 M
FASCINANTES PETITES BÊTES
 Documentaire

11.10 HD +7 M
SUR NOS TRACES
 Au temps du Néolithique (3)
 Série documentaire

11.35 HD M
LE MARCHÉ DE L'AMOUR
 Documentaire

12.30 +7
ARTE JOURNAL

12.50 +7 R
360°-GÉO
 Baïkal-Amour-Magistrale, l'autre Transsibérien
 Reportage
 Multidiffusion
 le 13 septembre à 8.50

13.45 HD M
 CINÉMA
LE DISTRAIT
 Film de Pierre Richard (1970, 1h18mn)
 Maladroit maladif, Pierre se fait engager dans une agence de



pub. Une comédie burlesque et tendre par et avec Pierre Richard.

15.05 HD +7 VOD R
SUR NOS TRACES
 L'homme de Neandertal
 Série documentaire

15.30 HD +7
UNE VIE DE MOINE ZEN
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 10 septembre à 11.35

16.25 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
 Univers ou multi-univers
 Série documentaire

17.20 HD +7 M
X:ENIUS
 Les castors sont-ils nuisibles ou nécessaires ?
 Magazine

17.45 HD +7 M
ENTRE TERRE ET CIEL
 La baie de Fundy - De la terre à la lune
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 10 septembre à 6.00



18.15 HD M
UN VOYAGE EN POLOGNE
 Du pays des Mille Lacs à la mer Baltique
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LA VALSE DES CONTINENTS
 L'Amérique du Sud
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 10 septembre à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD +7 R
LA MINUTE VIEILLE
Soirée saucisses
 Série

20.50 HD +7 VOD
 CINÉMA
HOLY MOTORS
 Film
 Multidiffusion
 le 4 septembre à 1.30

22.40 HD +7
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
MR. X
 Le cinéma de Leos Carax
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 4 septembre à 3.20

23.45 HD VOSTF
 CINÉMA
JACKIE
 Film

1.20 +7 R VOSTF
DANS LA NUIT
 Film

3.00 HD M
AMERICANO
 Film



LES FILMS DE L'AUTRE



20.50 | CINÉMA
HOLY MOTORS
 Monsieur Oscar traverse Paris la nuit pour exécuter de mystérieux gages sous de multiples identités. Le dernier film, sidérant, de Leos Carax, avec un incroyable Denis Lavant transformiste.

De l'aube à la nuit, à l'arrière de la limousine blanche conduite par la longue et blonde Céline, monsieur Oscar voyage de vie en vie à travers Paris. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, créature monstrueuse, père de famille, tel un tueur consciencieux, il va de gage en gage, comme à la poursuite de la beauté du geste...

DE LA VIE EN CINÉMA
 Premier long métrage de Carax après treize ans d'un silence à peine interrompu par le tournage de *Merde à Tokyo*, *Holy motors* est une véritable série B d'artiste, une création sans aucun équivalent dans le paysage mondial, le plus beau film de Carax avec *Pola X*, dans un registre totalement différent : celui de la rêverie cinématographique, affranchie des règles narratives classiques. Allégorie se présentant comme un voyage à travers la vie d'un homme en même temps que l'œuvre d'un cinéaste, le film invente ses propres formes et exprime tout l'attachement de Leos Carax à l'histoire du cinéma : celui



22.40 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

MR. X LE CINÉMA DE LEOS CARAX

Jeune prodige au début des années 1980, Leos Carax devient rapidement le “poète maudit” du cinéma français. Retour sur le parcours du cinéaste le plus controversé de sa génération.

En 1984, Leos Carax, jeune réalisateur, fait une entrée fracassante au Festival de Cannes, avec son premier long métrage, *Boy meets girl*. La puissance et la poésie de son cinéma sont saluées par la critique, qui voit en lui l'un des cinéastes les plus prometteurs de sa génération. Avec son film suivant, *Mauvais sang*, il devient même l'icône du “cinéma d'auteur”, tant en France qu'aux États-Unis ou en Asie. Quelques années plus tard, les passions se déchaînent autour de son film *Les amants du Pont-Neuf*. Le tournage est un véritable naufrage et Leos Carax s'attire les foudres des producteurs, des financiers et de la presse. L'enfant terrible du cinéma français disparaît alors de la scène médiatique. Le mythe du poète maudit et sulfureux s'installe. Malgré les difficultés à produire ses films, Leos Carax continue d'explorer de nouveaux territoires avec *Pola X* et tout récemment *Holy motors*...

MYSTÈRE ET PASSION

Tessa Louise-Salomé assemble les morceaux du puzzle que forme l'étonnante filmographie du cinéaste. Ponctué d'interviews exclusives (avec Denis Lavant, Mireille Perrier, Serge Toubiana, Gilles Jacob, Kent Jones, Kiyoshi Kurosawa...) et de nombreux extraits de films, son documentaire se veut avant tout une exploration sensible de l'univers de Leos Carax, qui n'apparaît qu'en voix off ou dans certains de ses rôles. Si, au bout du film, le mystère de cet “*enfant du cinéma*” reste entier, la réalisatrice érige sa “*poésie pure*” en véritable manifeste artistique. “*La beauté est dans l'œil de celui qui regarde*”, affirme le personnage joué par Michel Piccoli dans *Holy motors*.

**Lire aussi pages 4-5
CYCLE LEOS CARAX**

Documentaire de Tessa Louise-Salomé (France, 2014, 1h02mn)
Coproduction : ARTE France, Petite Maison Production,
Théo Films

des origines (avec les images d'Étienne-Jules Marey), mais aussi des machines (limousines, caméras), où se célèbre la mécanique contre le virtuel dans la lignée de Cocteau et de Godard. Mais surtout grâce à sa magie bricolée, *Holy motors* délivre des visions splendides qui n'ont pas besoin de trucages dispendieux pour déclencher la sidération. Avec, pour principal effet spécial le corps de Denis Lavant, double et invention de Carax qui, ici, se multiplie en neuf personnages : performance géniale où le comédien confirme qu'il est l'héritier de Lon Chaney et des grands burlesques du muet.

Retrouvez la critique intégrale sur le blog d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France.

Lire aussi pages 4-5

CYCLE LEOS CARAX



Film de Leos Carax (France/Allemagne, 2011, 1h49mn)
Avec : Denis Lavant (monsieur Oscar), Kylie Minogue (Eva Grace, Jean), Édith Scob (Céline), Jeanne Disson (Angèle), Michel Piccoli (l'homme à la tache de vin), Élise Lhomet (Léa/Élise), Eva Mendes (Kay M.) - Image : Caroline Champetier, Yves Cape - Musique : Neil Hannon et Leos Carax - Montage : Nelly Quettier - Coproduction : Pierre Grise Productions, Théo Films, Pandora Film, ARTE France Cinéma, WDR



23.45 | CINÉMA

JACKIE

Deux sœurs jumelles élevées par des pères adoptifs différents aux Pays-Bas partent aux États-Unis à la rencontre de leur mère biologique. Un road movie drôle et touchant.

Séparées à la naissance, les jumelles Sofie et Daan ont grandi dans des foyers différents aux Pays-Bas, et tout les oppose. Un appel de Santa Fe va les rapprocher : Jackie, leur mère biologique qu'elles ne connaissent pas, est hospitalisée... Daan veut lui venir en aide ; sa sœur, plus réticente, finit par se laisser convaincre d'être du voyage. Aux États-Unis, Jackie doit être conduite dans un centre de rééducation. Mais avec une jambe dans le plâtre, l'ancienne hippie ne peut plus conduire le vieux camping-car dans lequel elle vit. Sofie et Daan n'ont d'autre choix que de l'accompagner.

VOYAGE INITIATIQUE

Ce périple à travers le désert du Nouveau-Mexique sera propice à l'introspection et à la découverte de l'autre. Pour son troisième film, Antoinette Beumer a réuni un casting d'exception : Carine van Houten, (*Game of thrones*) et sa sœur Jelka, mais surtout Holly Hunter, actrice oscarisée qui campe avec brio le rôle titre.

Film d'Antoinette Beumer (Pays-Bas/États-Unis, 2012, 1h36mn, VOSTF)
Scénario : Marnie Blok, Karen van Holst Pellekaan - Avec : Carine van Houten (Sofie), Jelka van Houten (Daan), Holly Hunter (Jackie), Paul Hoes (Marcel), Jaap Spijkers (Harm), Jeroen Spitzenberger (Joost)
Image : Danny Elsen - Production : Eyeworks Film & TV Drama, Inspire Pictures, Indieproduction New Mexico

JOURNÉE

5.00 HD M
PIERRE BOULEZ, UN CERTAIN PARCOURS (1)
 Concert

6.00 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
 Les femmes de la Guadeloupe ; La côte d'Albâtre au rythme du vent
 Série documentaire

6.55 M
LES AMBASSEURS DE TANNA (3)
 Série documentaire

7.40 HD VOD M
LA VALSE DES CONTINENTS (4)
 Les origines de l'Asie
 Série documentaire

8.25 +7
X:ENIUS
 Airbags : comment les rendre encore plus sûrs ?
 Magazine

8.50 HD M
LES MYSTÈRES DE LA VOIE LACTÉE
 Documentaire

9.45 HD M
L'EXPANSION DE L'UNIVERS EST-ELLE INFINIE ?
 Documentaire

10.40 HD M
PAR AVION
 Allemagne : le Harz
 Série documentaire

11.05 HD +7
SUR NOS TRACES
 Au temps du Néolithique (4)

11.35 HD M
LE LOTUS DANS TOUS SES ÉTATS
 Documentaire

12.30 +7
ARTE JOURNAL

12.45 +7 R
360°-GÉO
 Chine, les filles aussi font du kung-fu
 Reportage



13.40 HD M VF/VOSTF
 CINÉMA
STELLA DAYS
 Film de Thaddeus

O'Sullivan (2011, 1h26mn) Dans l'Irlande des années 1950, pour financer la construction d'une église, un prêtre décide de doter son village d'un cinéma. Une lutte intérieure entre foi et passion.

15.10 HD +7 VOD M R
SUR NOS TRACES
 Homo sapiens : l'homme moderne
 Série documentaire



15.35 HD +7
QUAND LA CHINE VERTE S'ÉVEILLE
 L'émergence du mouvement écologiste en Chine
 Documentaire de Gary Marcuse (2011, 52mn)
 Multidiffusion le 11 septembre à 11.35



16.30 M
NUAGE MORTEL
 Documentaire

17.20 M
X:ENIUS
 Airbags : comment les rendre encore plus sûrs ?

17.45 HD +7 M R
ENTRE TERRE ET CIEL
 Svalbard, le pays des aurores boréales
 Série documentaire
 Multidiffusion le 7 septembre à 5.55

18.15 HD M
LA POLOGNE SAUVAGE
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LA VALSE DES CONTINENTS
 Aux origines de l'Afrique
 Série documentaire
 Multidiffusion le 11 septembre à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD

28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD +7 M R
LA MINUTE VIEILLE
 Le balcon
 Série

20.50 HD +7 VF/VOSTF
 SÉRIE
FLEMING (1 & 2)
 L'homme qui voulait être James Bond
 Série

22.20 HD +7 VOD M R
 SÉRIE
AINSI SOIENT-ILS (1 & 2)

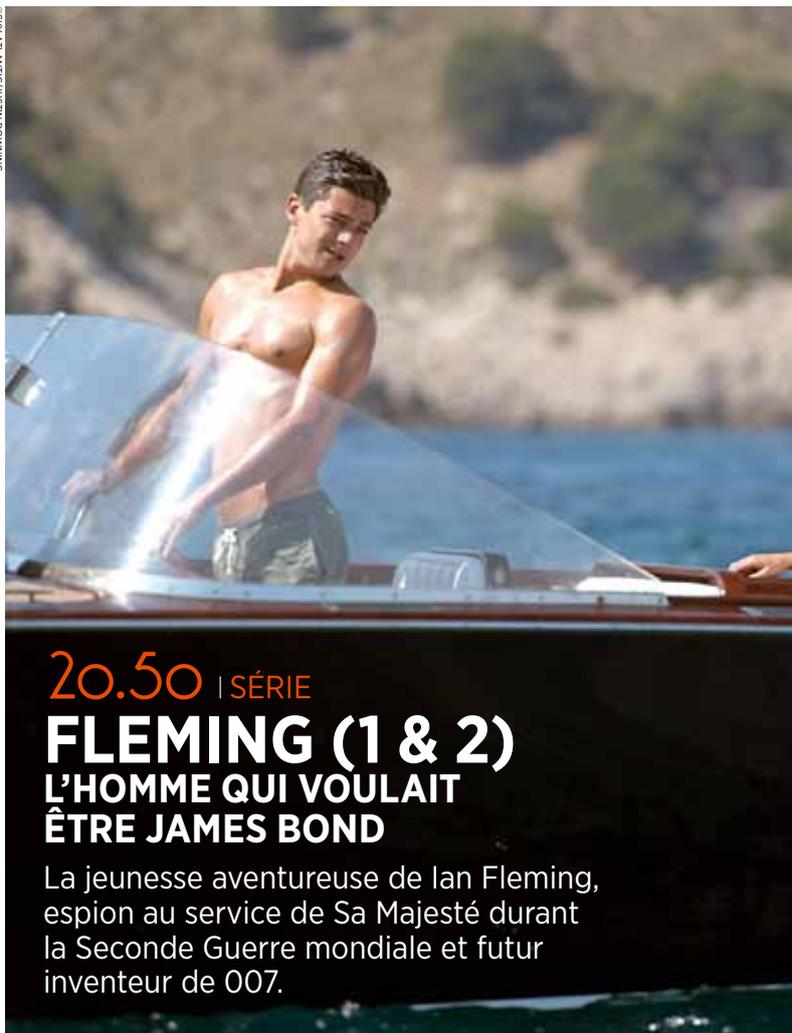
0.00 HD VOSTF
 FICTION
DE LA POUSSIÈRE SUR NOS CŒURS
 Téléfilm

1.30 HD VOD M
HOLY MOTORS
 Film

3.20 HD M
MR. X
 Le cinéma de Leos Carax
 Documentaire

4.25 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Hawaii, le chant des étoiles
 Série documentaire

© SRV ATLANTIC/JUSTIN BOONING



La jeunesse aventureuse de Ian Fleming, espion au service de Sa Majesté durant la Seconde Guerre mondiale et futur inventeur de 007.

Londres, 1939. Ian Fleming est un play-boy dont le charme et les frasques dissimulent une fêlure secrète : dans l'ombre d'un père défunt, héros de guerre, et de son frère Peter, célèbre aventurier écrivain, il n'est que le "moins important" des Fleming. La déclaration de guerre le surprend alors qu'il échafaude des stratégies pour conquérir la belle Anne O'Neill, déjà pourvue non seulement d'un mari mais aussi d'un amant, et se console dans les bras de la jeune Muriel. Sa très dominatrice maman l'ayant casé au service d'un amiral de l'espionnage maritime, il va démontrer que son goût du risque et du mensonge, et même son insubordination chronique, peuvent se révéler fort utiles en temps de guerre...

RÊVE D'INFAILLIBILITÉ

Le prologue de cette classique série souffle d'emblée l'hypothèse principale du scénario : Ian Fleming a inventé l'espion le plus populaire du monde en lui donnant, certes, quelques-uns de ses propres traits de caractère, mais surtout en le dotant de l'infaillibilité qu'il rêvait d'avoir dans la vraie vie. Séducteur, buveur et fumeur impénitent, sportif accompli et flambeur casse-cou, il a tous les attributs de 007, mais contrairement à ce dernier, ils ne le protègent pas des aléas de la réalité – par



exemple d'une correction humiliante infligée par le frère de l'une de ses conquêtes, ou des admonestations mortifiantes de sa propre mère. Si Dominic Cooper campe de façon très convaincante le personnage et ses contradictions, le grand plaisir que procure la série provient d'abord de ce jeu avec une œuvre que tout le monde connaît de près ou de loin : on identifie ainsi avec délectation les personnages de M et de Miss Moneypenny dans ceux de l'amiral et de Monday (Anna Chancellor, déjà remarquée dans *The hour*) ; dans le rôle d'Ann, Lara Pulver résume à elle seule toutes les femmes fatales qui peuplent les aventures de James Bond.

Lire aussi page 6

(*Fleming - The man who would be Bond*) Série de John Brownlow et Don Macpherson (Royaume-Uni, 2014, 4x44mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Mat Whitecross - D'après *The life of Ian Fleming* de John Pearson - Avec : Dominic Cooper (Ian Fleming), Lara Pulver (Ann O'Neill), Samuel West (John Godfrey), Anna Chancellor (Monday), Annabelle Wallis (Muriel), Rupert Evans (Peter Fleming), Lesley Manville (Eve Fleming) Image : Ed Wild - Montage : Peter Christelis - Décors : Tamas Ordodi, Michael Standish - Musique : Ilan Eshkeri, Tim Wheeler Production : Ecosse Films pour Sky Atlantic, BBC America, avec la participation d'ARTE France



22.20 | SÉRIE AINSI SOIENT-ILS (1 & 2)

Avant leur grand retour en deuxième saison, retrouvez nos séminaristes à l'aube de leur nouvelle vie !

Cinq candidats à la prêtrise entrent au séminaire des Capucins, à Paris, un lieu d'apprentissage ouvert sur son époque, dirigé par le charismatique père Fromenger, et le dévoué père Bosco. Entre espoirs et doutes, paroisses désertées et intrigues du Vatican, une immersion inédite dans les couloirs de l'Église.

Épisode 1

Yann, Raphaël, Emmanuel et Guillaume, jeunes séminaristes, laissent une première vie derrière eux. Quant à José, qui sort de prison, il veut entamer sa rédemption...

Épisode 2

Le séminaire des Capucins est en émoi après un acte de vandalisme perpétré sur une de ses statues. De son côté, monseigneur Roman, à la tête de l'Église de France, est prêt à faire appel à Rome pour prendre sa revanche sur son rival, le père Fromenger.

Lire aussi page 9



Sur le site arte.tv/asi, un "baromètre de la foi" : graphiques, textes et vidéos permettent de voir évoluer le niveau d'engagement de chacun des personnages par épisode.

La première saison d'*Ainsi soient-ils* est disponible en VOD et en coffret 3 DVD sur ARTE Boutique.

En partenariat avec 

Série de David Elkaim, Bruno Nahon, Vincent Poymiro et Rodolphe Tissot (France, 2011, 8x52mn) - Directeur artistique : Rodolphe Tissot - Réalisation (épisodes 1 et 2) : Rodolphe Tissot Avec : Jean-Luc Bideau (le père Fromenger), Thierry Gimenez (le père Bosco), Michel Duchaussoy (monseigneur Roman), Julien Bouanich (Yann le Megueur), David Baiot (Emmanuel Charrier), Clément Manuel (Guillaume Morvan), Clément Roussier (Raphaël Chanseaulme), Samuel Jouy (José del Sarte) Coproduction : ARTE France, Zadig Productions - (R. du 11/10/2012)

0.00 | FICTION

DE LA POUSSIÈRE SUR NOS CŒURS

Jeune mère célibataire, Kathi peine à vivre de son métier d'actrice. Il est temps pour elle de s'éman-

cipler de sa propre mère. À Berlin, Kathi élève seule son fils Lenni, et enchaîne les auditions dans l'espoir de percer en tant qu'actrice. Ses déboires désolent sa mère Chris, éminente psychologue, dont la tendance à régenter la vie de sa fille étouffe chez elle toute velléité d'indépendance. Quand Lenni échappe brièvement à la surveillance de sa mère, Chris décide de prendre son petit-fils sous sa garde, contre la volonté de Kathi. C'est le moment que choisit son père, Wolfgang, pour réapparaître après quinze ans d'absence dans la vie de son ex-femme...

Un premier film où la réalisatrice a laissé une large place à l'improvisation des comédiens, dont l'épatante Susanne Lothar (*Funny games, Le ruban blanc*) dans son dernier rôle.

■ **Prix du public, Tele5 Awards 2012 ; Meilleure production et meilleure réalisation, Munich 2012**

(*Staub auf unseren Herzen*) Téléfilm de Hanna Doose (Allemagne, 2012, 1h27mn, VOSTF) - Scénario : Hanna Doose - Avec : Stephanie Stremmer (Kathi), Susanne Lothar (Chris), Michael Kind (Wolfgang), Luis August Kurecki (Lenni), Oskar Bökelmann (Gabriel), Florian Loycke (Fabian) - Image : Markus Zucker Montage : André Nier - Production : DFFB, Team ZuckerDoose, David Keitsch & Ben von Döbeneck



JOURNÉE

5.15 HD M
MARIA JOÃO PIRES
JOUE LE "CONCERTO
POUR PIANO N° 2"
DE BEETHOVEN
 Concert

6.00 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
Guadeloupe: entre ciel
et terre
 Série documentaire

6.25 HD M
X:ENIUS
Les champignons
sont-ils dangereux ?
 Magazine

6.55 M
AU ROYAUME PAPOU
DES KIMYAL
 Documentaire

7.40 HD VOD M
LA VALSE DES
CONTINENTS (5)
L'Asie d'aujourd'hui
 Série documentaire

8.25 HD +7
X:ENIUS
La spéléologie: entre
fascination et danger
 Magazine
 Multidiffusion
 le 10 septembre à 6.30

8.50 HD M
ANIMAUX MÉDECINS
 Documentaire

9.45 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
Qu'est-ce que l'espace ?
 Série documentaire

10.40 HD M
PAR AVION
Allemagne: la Ruhr
 Série documentaire

11.05 HD +7 M
SUR NOS TRACES
Au temps du
Néolithique (5)
 Série documentaire

11.35 HD M
LES INTOUCHABLES
EN INDE
 Documentaire



12.30 +7
ARTE JOURNAL

12.50 HD +7 R
360°-GÉO
Footballeuses
des Andes
 Reportage

13.40 HD VOD M
CINÉMA
17 FILLES
 Film de Delphine Coulin
 et Muriel Coulin (2011,
 1h26mn) En Bretagne,
 dix-sept lycéennes
 décident ensemble de
 tomber enceintes.
 Inspiré d'un fait divers
 américain, la chronique
 d'une utopie collective
 adolescente.

15.10 +7 VOD R
SUR NOS TRACES
Le tailleur de silex
 Série documentaire

15.40 HD +7
NIAQORNAT,
UN VILLAGE AU BOUT
DU MONDE
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 12 septembre à 11.35

16.30 M
LE SUPERVOLCAN
DE TOBA
 Documentaire



17.20 HD +7 M
X:ENIUS
La spéléologie: entre
fascination et danger
 Magazine

17.45 HD +7 M
ENTRE TERRE ET CIEL
Arecibo - Un télescope
dans la jungle
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 12 septembre à 6.00

18.15 HD M
LE TRIOMPHE
DE LA TOMATE
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LA VALSE DES
CONTINENTS
L'Afrique d'aujourd'hui
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 12 septembre à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD +7 R
LA MINUTE VIEILLE
Dernières volontés
 Série

20.50 HD +7
FICTION
L'ENFANCE VOLÉE
 Téléfilm (VF)

22.35 HD +7 M
SCIENCES
YÉTI, Y ES-TU ?
 Documentaire
Multidiffusion
le 4 octobre à 11.45

23.25 HD +7
SOCIÉTÉ
QUELQUES RIDES
DE PLUS ET AUTRES
BROUTILLES
 Documentaire

0.20 HD +7
COURT-CIRCUIT
N° 707
 Magazine

1.15 HD +7 R VF/VOSTF
HOMEVIDEO
 Téléfilm



2.45 HD M
TRACKS
Remix: cultures
urbaines 3
 Magazine

3.30 HD M
ÉTHIOPIE
Une saison sèche
chez les Boranas
 Documentaire

4.15 +7
BEST OF ARTE
JOURNAL

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

20.50 | FICTION
L'ENFANCE VOLÉE

Dans les années 1950 en Suisse, le jeune Max est placé dans une famille de paysans qui l'exploite. Il rêve d'une vie meilleure en Argentine... Un émouvant téléfilm inspiré de récits réels.



Max, adolescent orphelin, est placé chez les Bösiger, une famille de fermiers du canton de Berne. Alors qu'il espérait y trouver un foyer chaleureux, il déçoit rapidement. Sans scrupules, le couple le fait travailler comme une bête de somme, tandis que le fils de la famille, jaloux, prend plaisir à l'humilier. Dans cet enfer quotidien, sa seule échappatoire est l'accordéon, dont il joue merveilleusement et qui éclaire un peu ses sombres jours. Bientôt, il se lie aussi d'amitié avec Berteli, compagne d'infortune de quelques années sa cadette. Ensemble, ils rêvent de s'enfuir et de quitter la Suisse pour l'Argentine, patrie du bandonéon, que les deux adolescents imaginent comme un pays de cocagne. Mais ils ne savent pas ce qui les attend.

SOMBRE ÉPISODE

L'histoire de Max et de Berteli s'inspire du sort de plus de cent mille enfants suisses, orphelins ou arrachés à leur famille pauvre, qui, au cours du XX^e siècle, ont été placés arbitrairement pour servir de main-d'œuvre bon marché dans des exploitations. Le réalisateur suisse Markus Imboden, dont le propre père avait subi ce calvaire, a recueilli les témoignages des dernières victimes encore en vie, pour nourrir la fiction. Il en tire un film bouleversant, qui aborde un chapitre encore méconnu de l'histoire de son pays.

(*Der Verdingbub*) Téléfilm de Markus Imboden (Allemagne, 2011, 1h43mn, VF) - Scénario : Plinio Bachmann - Avec : Katja Riemann (Mme Bösiger), Stefan Kurt (M. Bösiger), Lisa Brand (Berteli), Max Simonischek (Jakob), Miriam Stein (Esther), Andreas Matti (le pasteur Hasslinger), Max Hubacher (Max) - Image : Peter von Haller - Montage : Ursula Höf - Musique : Ben Jeger
 Coproduction : C-Films, Bremedia Produktion, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, BR/ARTE, SWR, Degeto, Teleclub



22.35 | SCIENCES YÉTI, Y ES-TU ?

Pour la première fois, le yéti fait l'objet d'études scientifiques de pointe. Cet être mythique existe-t-il ? Une enquête captivante, entre analyses de poils, d'empreintes, d'ADN, et recherches d'échantillons.

Objet de maintes légendes et de témoignages parfois loufoques, le yéti est aujourd'hui, pour la première fois depuis un siècle, au cœur de recherches scientifiques de pointe. Plusieurs équipes dans le monde, au Danemark, en Angleterre, aux États-Unis et en Russie, se livrent à une compétition sans merci pour percer son mystère. Objectif : faire la preuve qu'un autre hominidé, aux racines très anciennes, coexiste avec nous. Ces dernières années, la découverte d'hominidés jusqu'alors inconnus (comme l'homme de Florès, disparu il y a seulement 12 000 ans, ou encore l'homme de Denisova), a relancé les spéculations sur le yéti.

TRACES ET POILS

Big Foot, Sasquatch, Yeshi, Orang Pendek... : quel que soit son nom, il apparaît désormais comme une probabilité qu'une récente publication américaine donne même pour certaine. Le yéti existe-t-il vraiment ? Et de qui serait-il le plus proche : de l'ours, du singe ou de nous ? Le film part sur ses traces, à la rencontre des chercheurs engagés dans cette course insolite. Entre laboratoires, analyses de poils, d'empreintes, d'ADN, mais aussi recherche d'échantillons à Sumatra ou dans les parcs naturels canadiens, une enquête rigoureuse mêlée de poésie, tant les hominidés nourrissent encore l'imaginaire et une certaine nostalgie de la sauvagerie.

Lire aussi page 9

Documentaire de Christophe Kilian (France, 2013, 52mn)
Auteurs : Christophe Kilian et Fabrice Papillon - Coproduction : ARTE France, Scientifilms



Sur arte.tv/yeti, imaginez le portrait-robot du yéti en jonglant avec des éléments visuels, créés par le dessinateur de BD Singeon, et sonores, proposés par ARTE Radio.

23.25 | SOCIÉTÉ QUELQUES RIDES DE PLUS ET AUTRES BROUTILLES

La retraite doit-elle sonner la fin d'une existence bien remplie ? Quatre retraités font la preuve que la vie "active" continue.

L'espérance de vie ne cesse d'augmenter. Quand sonne l'âge de la retraite, on a encore vingt ans devant soi. Que faut-il attendre de cette période ? Comment continuer, malgré des capacités physiques moindres, à mener une vie bien remplie ? Ce documentaire réjouissant s'intéresse à quatre personnalités. Chacun revient sur son riche parcours, qui se poursuit après la retraite. La primatologue Jane Goodall se bat sans relâche pour la protection des animaux et de l'environnement, puisant dans la nature sa force spirituelle. À 87 ans, le rabbin William Wolff partage son temps entre les trois communautés juives où il officie dans le nord de l'Allemagne. Pour l'actrice Barbara Sukowa, une nouvelle vie commence à New York après le départ de ses enfants. Le romancier muniçois Uwe Timm aime retourner à Hambourg, la ville de son enfance, pour y puiser l'inspiration. Tous livrent avec franchise, un peu de mélancolie mais aussi beaucoup d'humour, leur opinion sur la vieillesse.

Documentaire de Marion Kollbach et Angela Scheele (Allemagne, 2014, 52mn)



0.20 COURT-CIRCUIT N° 707

People are strange

Le jour où Julien, sosie de Jim Morrison, apprend que la dépouille de son idole va être rapatriée en Californie, il projette de voler ses restes au Père-Lachaise.

Suivi du making of

Court métrage de Julien Hallard (France, 2014, 17mn)

Rabbitland



Le monde des lapins sans cerveau est rythmé par les élections.

■ **Prix ARTE du meilleur Plan Animé, Premiers Plans, Angers 2014**

Court métrage d'animation d'Ana Nedeljkovic et Nikola Majdak Jr (Serbie, 2013, 7mn, VOSTF)

Portrait

Marchouillard réalise chez lui sa délirante Cinémamecque en pâte à modeler.

Supervénus

Un chirurgien fabrique en temps réel la nouvelle Vénus.

■ **Prix de la ville, Festival Ciné en Herbe, Montluçon 2014**

Suivi d'un entretien avec le réalisateur

Court métrage d'animation de Frédéric Doazan (France, 2013, 2mn)

Couples - Cas n° 5 - Katja Riemann/ David Kross

Dix couples en crise sur le divan du psy. Ici le cinquième : un jeune homme conformiste et sa compagne rockeuse...

Court métrage de Johann Buchholz (Allemagne, 2013, 10x3mn, VF)

Le meunier et les chasseurs

Un meunier qui élève des canards affronte des chasseurs.

Court métrage d'animation d'Anu-Laura Tuttlberg (Estonie, 2012, 7mn, VOSTF) - (R. du 17/8/2013)

Magazine du court métrage (France, 2014, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@arteFrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@arteFrance.fr
Sylvie Dauvillier (75 10)
s-dauvillier@arteFrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Fabrice Guyot (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Jonathan Lennuyeux
Laure Naimski

Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture: © Pandora film
Directrice de la publication: Véronique Cayla
Exemplaire n° 36
jeudi 7 août 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine et les dossiers de presse des programmes sont sur artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Clémence Fléchart
(70 23) en remplacement
de Nadia Refsi
c-flechart@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Marie-Charlotte Ferré
(70 45)
en remplacement
de Clémence Fléchart
mc-ferre@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTUREMAG
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTES PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

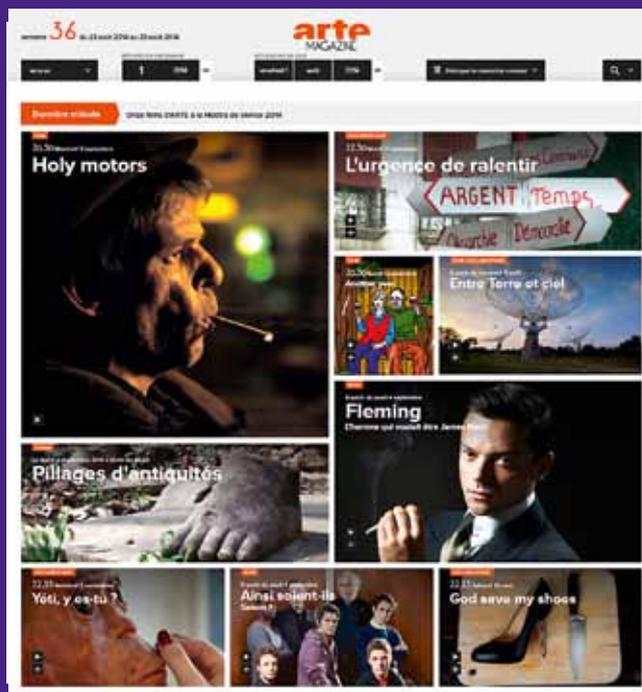
COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

VOUS ÊTES JOURNALISTE ?



**Visionnez
les programmes
en ligne
et en avant-première
sur artemagazine.fr**

**Sur le site également : des bandes annonces,
des liens vers les dossiers de presse et les contenus web,
des grilles actualisées quotidiennement...**



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

DE L'ART ET DU COCHON

À partir d'une œuvre, cette série plonge avec gourmandise dans l'histoire de l'art et de la gastronomie, en compagnie d'un grand chef. Dans ce premier épisode, Mathieu Pacaud, toque étoilée de l'Ambroisie, s'inspire du *Déjeuner sur l'herbe* de Manet pour préparer un plat façon XIX^e. **Dimanche 7 septembre à 12.15**