N° 31

arte MAGAZINE

JUIFS ET MUSULMANS
UNE HISTOIRE COMMUNE

PARIS, TEXAS
CYCLE WIM WENDERS

LA GUERRE AU PARADIS

L'été pacifiste d'ARTE se poursuit avec *La ligne rouge*, chef-d'œuvre de Terrence Malick sur la bataille de Guadalcanal
Dimanche 26 juillet

SUMMER OF PEACE

HELLFEST
LE MILLION !

Comme chaque année, au mois de juin, le paisible village de Clisson s'est transformé en capitale européenne de la scène metal.

Le Hellfest a totalisé **1 million de vidéos vues** sur ARTE Concert.

Scorpions, Korn, Faith No More, Limp Bizkit, Bloodbath, Sodom, Lamb of God, Children of Bodom, L7... : plus **d'une trentaine de concerts** à voir et à revoir sur

arte CONCERT

concert.arte.tv/hellfest

Les vidéos restent disponibles durant les six prochains mois.

© 1998 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

LA LIGNE ROUGE

En 1942, une bataille effroyable oppose Américains et Japonais sur l'île de Guadalcanal, dans le Pacifique. Terrence Malick livre un film de guerre atypique : onirique et métaphysique, reprenant son mythe favori du paradis perdu. **Dimanche 26 juillet** à 20.50 Lire pages 4 et 11

© WIM WENDERS STIFTUNG

CYCLE WIM WENDERS

À l'occasion des 70 ans du réalisateur allemand Wim Wenders, ARTE rediffuse cinq films du maître, ainsi qu'un *Court-circuit* spécial, du 29 juillet au 14 août. Coup d'envoi avec l'œuvre qui lui a apporté la consécration, *Paris, Texas*. **À partir du mercredi 29 juillet** à 20.50 Lire pages 7 et 17

"Tu étais une socialiste très attirante."

***Scènes de la vie conjugale*, lundi 27 juillet** à 20.50
Lire page 13

© JEAN-JACQUES PRUNÈS

JUIFS ET MUSULMANS SI LOIN, SI PROCHES

Cette série documentaire retrace quatorze siècles d'une riche histoire commune entre juifs et musulmans. Un récit d'une grande rigueur historique, sans concessions ni parti pris, porté par une réalisation fluide et inspirée. **Mardi 28 juillet** à 20.55 Lire pages 14-15

© 1998 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

SUMMER OF PEACE

Dimanche 26 juillet à 20.50
LA LIGNE ROUGE
Lire page 11

L'ÂME DES GUERRIERS

Ours d'or à Berlin, *La ligne rouge*, errance intimiste et spectaculaire dans les hautes herbes de la guerre du Pacifique, marqua la résurrection de Terrence Malick, le plus atypique des réalisateurs américains.

Depuis 2006, Terrence Malick enchaîne les projets et les tournages. Après *Le nouveau monde*, *The Tree of life*, *À la merveille*, et en attendant *Knight of cups*, son quatrième film en moins de dix ans, il paraît donc difficile aujourd'hui de se souvenir du choc que provoqua la sortie de *La ligne rouge*. Avec cette évocation lyrique de la bataille de Guadalcanal, l'ermite texan du Nouvel Hollywood *, le météore des *seventies*, signait, en 1999, sa renaissance inespérée, après vingt ans d'un exil médiatique aussi soudain qu'inexpliqué. Faisant suite à deux œuvres fulgurantes, *La balade sauvage* et *Les moissons du ciel*, le troisième long métrage du cinéaste en seulement vingt-cinq ans résonna dans le cœur des cinéphiles comme l'écho mélancolique d'une époque depuis longtemps disparue. Celle d'un cinéma de démiurges et de films-prototypes, plus proches des expérimentations des pionniers du septième art que des codes du *blockbuster* contemporain.

POÈME PANTHÉISTE

Avec cette adaptation très libre du roman autobiographique éponyme de James Jones, Terrence Malick proposait une approche inédite du film de guerre, à mille lieues de la démonstration pyrotechnique d'*Il faut sauver le soldat Ryan* de Spielberg, sorti quelques mois plus tôt. Porté par une caméra aérienne, tissé de plans voluptueux, ce film, qui reçut l'Ours d'or à Berlin, donne l'impression d'assister à chaque seconde aux premiers jours du monde. Ce poème panthéiste qui s'interroge sur l'impossible harmonie entre l'homme et la nature s'écoute autant qu'il s'admire. Il déploie un récit polyphonique complexe, chœur antique et élégiaque, qui rassemble les voix off d'une dizaine de personnages, pour les fondre dans le chant d'une entité unique, "le soldat", confronté à la peur, au doute, à la pitié. "*Peut-être que les hommes font partie d'une seule âme*", se demande le lumineux soldat Witt (Jim Caviezel), figure christique portant assistance à ses frères humains au milieu du désastre.

Après ce film, Malick s'éloigne de cet éden de perdition, et disparaît à nouveau huit longues années. Avant de réapparaître en 1607, sur les rivages inviolés du *Nouveau Monde*, sorti en 2006, et d'y observer encore une fois la destruction du paradis, aux côtés des premiers colons de la future Amérique.

Emmanuel Raspiengeas

* Période de la fin des *sixties* au début des *eighties* durant laquelle les cinéastes américains s'affranchirent du diktat du divertissement pour créer des films plus personnels.

OPÉRATION CLIMAT
PARADIS À PRÉSERVER

À l'occasion de la COP21, ARTE diffusera *Opération climat*, documentaire nourri des contributions vidéo des internautes, invités à dévoiler le coin de nature qu'ils veulent sauver du désastre annoncé. Un projet européen participatif et poétique.

"*Quel endroit voudriez-vous ne pas voir disparaître à cause du changement climatique ?*" : c'est la question que pose *Opération climat* aux internautes afin de recueillir leurs témoignages. Jusqu'au 31 août, chaque Européen peut envoyer un film court répondant de manière intime et poétique à cette requête. Pour Blandine Grosjean, qui pilote ce projet participatif au sein d'Éléphant Doc, il s'agit d'épargner, par exemple, les vignes de sa Bourgogne natale, près de Mercurey, où "*on ne pourra plus faire du vin comme aujourd'hui à cause de la montée des températures*". C'est le réalisateur belge Matthieu Lietaert qui a lancé l'idée d'*Opération climat*, en s'inspirant de *Life in a day*, film de Ridley Scott fondé sur la participation des internautes du monde entier. Un énorme travail de recherche a commencé pour identifier les personnes susceptibles de relayer l'information.

DES LIEUX PROCHES DE LA CIVILISATION

Blandine Grosjean et sa petite équipe ont pris contact, dans les quarante-sept pays membres du Conseil de l'Europe, avec des associations, des blogueurs et des journalistes environnementaux, ainsi qu'avec des amoureux de la nature ou de la vidéo, identifiés sur Instagram et Twitter. L'appel à participation a été lancé en quatre langues (français, allemand, anglais et espagnol). Dans les quatre-vingts vidéos déjà reçues, provenant, entre autres, du Danemark, d'Espagne ou de Moldavie, la productrice note que les endroits filmés par les internautes se situent à proximité des villes. "*Les gens ne rêvent pas d'un retour à la nature sauvage mais plutôt à une préservation de lieux en connexion avec la civilisation*", constate-t-elle. Le montage de ces vidéos donnera lieu à un documentaire de 52 minutes diffusé à l'antenne et sur le web au moment de la très attendue COP21, qui se tiendra fin 2015 en région parisienne. Pendant cette réunion internationale baptisée "conférence de la dernière chance", les représentants des différents pays s'efforceront d'aboutir à un accord permettant de contenir le réchauffement climatique à 2 °C. "*Beaucoup de documentaires évoqueront l'aspect scientifique du problème. Avec* Opération climat, *nous voulons donner la parole à des gens 'normaux' qui, sans ce projet, n'auraient pas l'occasion de s'exprimer*", souligne Blandine Grosjean.

Nicolas Bole

arte INF arte FUTURE

OPÉRATION CLIMAT
Une coproduction ARTE France et Éléphant Doc - Diffusion à l'automne 2015
Envoi des films jusqu'au 31 août sur arte.tv/uploadclimat

DAYS OFF EN DEUX LIVE

En compagnie de deux hôtes de marque, Matthew E. White et Andrew Bird, ARTE Concert propose en *livestreaming* une soirée envoûtante à la Philharmonie de Paris, dans le cadre du festival Days off.

DU 1ER AU 8 JUILLET, la Philharmonie de Paris s'immerge dans les musiques actuelles, à l'occasion du festival Days off. ARTE Concert consacre à la manifestation une soirée exceptionnelle, le 2 juillet, en *livestreaming*. Elle s'ouvre par un concert de Matthew E. White (photo), crooner tendre aux compositions oscillant entre pop et soul, suaves, légères et entêtantes. Le musicien n'a pas son pareil pour mêler cuivres, cordes et chœurs pour donner vie à des chansons où transparaissent toute la générosité et la délicatesse du personnage. Il pilote aussi le projet Spacebomb Records, qui brouille les pistes entre les notions de label, de studio et de groupe.

PLACE ENSUITE À ANDREW BIRD. Cet homme-orchestre originaire de Chicago tisse depuis vingt ans une esthétique musicale aux harmonies poétiques et enchanteresses. Il appose son empreinte, directement héritée de la culture américaine, sur toute une palette de genres musicaux : classique, jazz, pop, rock ou musiques de film. Les paysages du nord des États-Unis imprègnent profondément la musique d'Andrew Bird, comme en témoigne son dernier album, *Echolocations : canyon*, dont les sons étouffés et aquatiques exaltent une magie inspirée du classique.

concert.arte.tv

arte CONCERT

FFS AU BATACLAN

LE PROJET FFS a surgi de la rencontre entre les groupes Franz Ferdinand et Sparks. Leur dénominateur commun : une pop sophistiquée aux accents rock et à l'énergie imparable. Cette collaboration a débouché sur des airs entraînants et des textes chargés d'autodérision, chantés avec un flegme irrésistible, que le groupe a défendus lors d'un concert au Bataclan, le 26 juin, à retrouver sur ARTE Concert.
concert.arte.tv

"LA BELLE HÉLÈNE" AU CHÂTELET

OPÉRETTE LA PLUS CONNUE D'OFFENBACH, *La belle Hélène* a fait scandale lors de sa création en 1864, tant son héroïne était peu vêtue. Du 17 au 22 juin, elle s'est à nouveau exhibée, au Théâtre du Châtelet, dans une nouvelle production, concoctée par un duo de choc, le vidéaste Pierrick Sorin et le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti. Le tandem a insufflé son sens du burlesque et du décalage à la joyeuse pantalonnade mythologique d'Offenbach. Diffusée par ARTE à l'occasion de la Fête de la musique, cette version audacieuse est disponible tout l'été sur ARTE Concert.
concert.arte.tv

GOLSHIFTEH FARAHANI

© CORBIS

BELLE INSOUMISE, ELLE A POSÉ NUE en une du magazine *Égoïste*. Interdite de tournage à Téhéran en 2008, pour avoir joué sans voile dans *Mensonges d'État* de Ridley Scott, l'actrice franco-iranienne a choisi depuis de s'installer en France. Sollicitée aussi bien pour des films d'auteur (*À propos d'Elly*, *Syngué Sabour – Pierre de patience*) que pour des *blockbusters* américains (*Exodus*), elle est annoncée au casting de *Pirates des Caraïbes 5* et attendue dans *Les malheurs de Sophie* de Christophe Honoré. Elle sera le 23 septembre à l'affiche des *Deux amis*, le premier long métrage de l'acteur Louis Garrel, coproduit par ARTE France Cinéma. ***Just like a woman*, vendredi 31 juillet à 20.50**

© CORBIS

CLAIRE DENIS

CINÉASTE SINGULIÈRE, elle cultive le dépaysement en territoire hostile. Marquée par l'Afrique où elle a grandi, avant de devenir assistante, notamment de Wim Wenders sur *Paris, Texas* et *Les ailes du désir*, elle a fait du continent noir le cadre régulier de sa filmographie, de *Chocolat*, qui l'a révélée en 1988, à *White material*. Après *Les salauds*, Claire Denis a retrouvé en 2014 Alex Descas, son comédien fétiche, pour le court métrage *Voilà l'enchaînement*, d'après Christine Angot. Résolument tournée vers l'ailleurs, elle était cette année à Cannes la marraine de la Fabrique des cinémas du monde, un programme de soutien à la jeune création. ***Réfugiés – Le camp de Bredjing*, samedi 25 juillet à 18.50**

© CORBIS KURT KRIEGER

WIM WENDERS

LE PLUS CÉLÈBRE DES RÉALISATEURS ALLEMANDS FÊTE CE 14 AOÛT SES 70 ANS. Jouant à saute-frontières, Wenders a bâti une œuvre universelle, embrassant plusieurs disciplines artistiques. Documentariste, il a sorti de l'ombre les papis cubains du Buena Vista Social Club ou mis en lumière le travail de Sebastião Salgado dans *Le sel de la terre*, César du meilleur documentaire cette année. Jusqu'à fin août, c'est son travail de photographe que le Museum Kunstpalast de Düsseldorf, sa ville natale, met à l'honneur en exposant ses clichés de paysages, pris aux quatre coins du monde. Côté cinéma, après *Every thing will be fine*, sorti en avril, Wim Wenders tourne cet été à Paris *Les beaux jours d'Aranjuez*, adaptation en 3D d'une pièce de Peter Handke, avec Reda Kateb en vedette. **Cycle Wim Wenders, à partir du mercredi 29 juillet à 20.50**

SAMEDI 25 JUILLET

JOURNÉE

5.10 HD M
KLEE, MACKE, MARC ET DELAUNAY
Dans l'ivresse des couleurs
Documentaire

5.40 HD M
LES SAMOURAÏS
Documentaire

6.35 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
Marrakech
Série documentaire

7.00 +7 HD R
X:ENIUS
Les addictions : du plaisir à la dépendance
Magazine

7.30 +7 HD R
X:ENIUS
Comment fonctionne la manipulation des images ?
Magazine

8.00 HD M
360°-GÉO
Australie, les cow-girls tiennent les rênes
Reportage

8.50 HD M
360°-GÉO
Bangladesh, l'hôpital flottant
Reportage

9.45 HD M
360°-GÉO
Sauvetage dans les Rocheuses
Reportage

10.30 HD M
LE VENTRE DE VIENNE
Le Naschmarkt

11.15 HD +7 R
PAR AVION
Italie : la Lombardie ; Italie : la Vénétie ; Italie : l'Émilie-Romagne ; Italie : la Toscane ; Islande : les terres de glace et de feu
Série documentaire

13.30 HD M
360°-GÉO
Irlande, les sauveteurs de l'extrême
Reportage

14.25 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Comètes, les archives du système solaire

15.25 HD M
LE VENTRE DE RIGA
Le marché central

16.05 HD M
LE VENTRE DE TURIN
Porta Palazzo
Série documentaire

16.50 HD M
LE VENTRE DE BUDAPEST
Les halles centrales

17.35 HD M
LE VENTRE DE BARCELONE
La Boqueria

18.20 M
CUISINES DES TERROIRS
Le nord du Portugal
Série documentaire

© FERNSEHBÜRO

18.50 +7
ARTE REPORTAGE
Le camp de Bredjing
Magazine
Multidiffusion le 28 juillet à 2.05

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7 R
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial travestis
Magazine

20.45 HD
PICTURES FOR PEACE (3)
La paix au bout de l'objectif
Série documentaire

20.50 HD VOD M
L'AVENTURE HUMAINE
ANGKOR REDÉCOUVERT
Documentaire

22.20› 1.15 HD
SUMMER OF PEACE

22.20 +7 HD R
JOAN BAEZ
How sweet the sound
Documentaire

23.45
PALÉO FESTIVAL DE NYON 2015
Concert

1.15 +7 HD
BERLIN LIVE : DONOVAN
Concert (2015, 1h)

© MICHAEL COLLOPY

Un *live* mémorable en compagnie du brillant musicien et mélodiste ("Mellow yellow") qui initia les Beatles à la méditation transcendantale.

2.20 HD M
MAMMUTH
Film

3.45 +7 HD R
MAX BECKMANN ET L'AMÉRIQUE
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© ARTE

18.50
ARTE REPORTAGE
LE CAMP DE BREDJING

Claire Denis a tourné dans l'est du Tchad, près de la frontière du Soudan, dans le camp de Bredjing, où vivent plus de 40 000 réfugiés. Dans un monde de dénuement et de dignité, elle promène sa caméra, sans apitoiement ni pathos, pour raconter des histoires d'hommes et de femmes arrachés à leur terre du Darfour.

Lire aussi page 7

arte INF

Retrouvez l'intégralité de la série *Réfugiés* sur arte.tv/refugies

Magazine du grand reportage présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen - Avec : *Le camp de Bredjing* de Claire Denis (France, 2015, 48mn)

20.05
PERSONNE NE BOUGE !
SPÉCIAL TRAVESTIS

Tout l'été, des rediffusions d'émissions cultes de *Personne ne bouge !*, le samedi vers 20.00.
Un numéro libéré et déluré avec : les travestis au cinéma ; Robin Williams en ménagère dans *Mrs. Doubtfire* ; "I want to break free" de Queen ; le supercocktail Drag King ; Ed Wood déguisé en femme dans *Glen or Glenda* ; la diva barbue Conchita Wurst, qui fit scandale à l'Eurovision en 2014.
Suivi de la rediffusion de deux "Scandale !"

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 8/3/2015)

20.45
PICTURES FOR PEACE (3)
LA PAIX AU BOUT DE L'OBJECTIF

En prologue à chaque soirée du "Summer of Peace", une série dédiée aux images de guerre ou de paix qui ont marqué notre histoire récente.
Aujourd'hui : le 11 janvier 2015 à Paris, Martin Argyroglo suit la manifestation contre la tuerie survenue à *Charlie Hebdo*, pour tenter d'immortaliser l'ambiance et l'émotion de ce jour particulier.

Série documentaire de Rémy Burkel (France, 2015, 12x3mn)
Coproduction : ARTE GEIE, ITV Paris

© ILIADE PRODUCTIONS

20.50
L'AVENTURE HUMAINE

ANGKOR REDÉCOUVERT

Cette enquête archéologique spectaculaire renouvelle nos connaissances sur la capitale de l'Empire khmer, plus de cent cinquante ans après la découverte de ses ruines.

Au Cambodge, la forêt tropicale a envahi l'ancienne capitale khmère, mais les vestiges des sanctuaires érigés par les souverains successifs, entre le VIIIe siècle et l'abandon d'Angkor en 1431, témoignent de son influence passée. Comment la cité est-elle née et s'est-elle développée jusqu'à devenir la plus grande ville jamais édifiée au XIIIe siècle ? Près de cent cinquante ans après leur découverte, ses ruines commencent tout juste à livrer leurs secrets. Grâce à un laser révolutionnaire, des scientifiques ont réussi à relever les empreintes laissées par les bâtiments disparus, et à reconstituer la topographie des lieux et les vagues d'expansion de la ville. Mais c'est à un archéologue français que l'on doit la résolution d'une énigme tenace : en étudiant le site de Koh Ker, où fut déplacée la capitale au cours d'une parenthèse de vingt ans, Éric Bourdonneau a levé le voile sur le fonctionnement des temples, le sens de leur architecture et de leur statuaire, dominée par des représentations des dieux Shiva et Yama.

arte EDITIONS

Disponible en VOD et DVD chez ARTE Éditions

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2013, 1h30mn) Coproduction : ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssée, Le Musée Guimet - (M. du 2/7/2015)

© SWR/EIKON FILM/ JIM MARSHALL

En partenariat avec Libération KONDINI RTL DEEZER

22.20 › 1.15

SUMMER OF PEACE

L'été pacifiste d'ARTE se poursuit avec un documentaire consacré à une reine du folk et une fervente militante antiguerre, Joan Baez, également à l'affiche du Paléo Festival, parmi une pléiade de musiciens inspirés.

Présenté par Jean-Mathieu Pernin

© ALEX POMMIER

22.20

JOAN BAEZ
HOW SWEET THE SOUND

En archives rares et propos choisis (tenus par elle-même, Bob Dylan, David Crosby…), un portrait vibrant de la grande dame du folk, qui fut star avant ses 20 ans.

Elle garde la voix pure, le charisme et la silhouette longiligne de ses premiers concerts, et reste aussi fidèle au folk de ses débuts qu'à ses engagements de la première heure. Si ses cheveux, désormais coupés court, ont grisonné, si son répertoire n'a cessé de se renouveler, Joan Baez, à plus de 70 ans, sait toujours électriser les foules avec la même inimitable douceur. De ses premiers pas de musicienne à ses récents concerts, ce portrait retrace un demi-siècle de chansons et de combats, grâce aux propos, sobres et lucides, de celle qui fut baptisée "reine du folk" alors qu'elle n'avait pas 20 ans, mais aussi grâce aux archives rares de ses premiers concerts, et aux interviews de Bob Dylan (qui fut son éphémère compagnon et qu'elle fit connaître sur scène), de son ex-époux le militant pacifiste David Harris, de David Crosby, de Roger McGuinn, de Jesse Jackson… On découvre l'adolescente gracile lors de l'une de ses premières apparitions publiques au fameux Club 47 de Cambridge, la star en devenir du Festival de Newport où, en 1959, à 18 ans, elle donne un concert légendaire, l'activiste incarcérée pour son soutien aux objecteurs de conscience du Viêtnam, et conspuée pour être allée chanter à Hanoï… Un portrait émouvant et riche, bercé par la voix sereine d'une grande dame de la scène.

Documentaire de Mary Wharton (États-Unis, 2009, 1h23mn) - (R. du 8/7/2010)

La compil "Summer of Peace" est en vente à la Fnac et sur iTunes à partir du 10 juillet.

© 2014 MARC AMIGUET / ETAP

23.45

PALÉO FESTIVAL DE NYON 2015

Chaque été, le Paléo Festival électrise la petite ville suisse de Nyon. Un événement incontournable, qui fête son quarantième anniversaire et dont ARTE diffuse les meilleurs moments.

Joan Baez, Robbie Williams, Kings of Leon, Sting, Robert Plant, Patti Smith, David Guetta, Johnny Hallyday, Faithless, Ben Harper, Arno, Charlie Winston, Étienne Daho, Christine and The Queens… : les grands noms se bousculent à l'affiche du quarantième Paléo Festival de Nyon. Un anniversaire fêté en grande pompe, avec des musiciens de légende et de jeunes groupes prometteurs venus du monde entier. Sous la houlette d'Édouard Fouré Caul-Futy, ARTE offre le meilleur de cette édition 2015, avec des extraits des concerts les plus attendus.

arte CONCERT

Concert - Réalisation : Ybao Benedetti (France/Suisse, 2015, 1h30mn) - Présenté par Édouard Fouré Caul-Futy - Coproduction : ARTE France, Sombrero & Co

DIMANCHE 26 JUILLET

JOURNÉE

5.00 HD M
COURT-CIRCUIT
N° 754

6.05 HD M
LES PLANTES INVASIVES
Quel danger pour la planète et les humains ?
Documentaire

7.00 +7 HD R
L'IRAN DU SUD AU NORD
Le pays chaud ;
Le pays vert
Documentaire

8.30 +7 HD
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Petites bêtes ; Le petit chasseur de l'Arctique ; Il était une fois... notre Terre ; Captain Club ; ARTE Journal junior

10.00 HD +7 R
VALPARAISO
Téléfilm

11.40 HD M
L'AFRIQUE DES PARADIS NATURELS
Éthiopie ;
La côte sauvage du Cap oriental
Série documentaire

13.10 +7 R
LES PETITS CHANTEURS DE DRESDE
Série documentaire

13.50 HD M
L'AFRIQUE DES PARADIS NATURELS
La forêt du bassin du Congo ;
La chaîne des Virunga ;
Le lac Turkana
Série documentaire

16.00 HD M
LORD OF THE DANCE
Spectacle

17.35 HD +7
PEINDRE LE PARADIS
Une représentation de l'art en Occident
Documentaire de Florence Mauro (2013, 52mn)
Enquête sur l'évolution de la représentation artistique du paradis.

© ZADIG PRODUCTIONS

18.30 +7 HD R
MAESTRO
VIVALDI 2.0
Daniel Hope joue "Les quatre saisons"
Concert
Multidiffusion le 28 juillet à 5.05

SOIRÉE

19.15 +7 HD R
CUISINES DES TERROIRS
Le sud de la Sicile
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
ARTE REPORTAGE
Magazine (2015, 43mn)
Tous les dimanches, du 5 juillet au 23 août, retrouvez une sélection des meilleurs reportages de l'émission.

20.45 › 2.15 HD
SUMMER OF PEACE

20.45 HD
PICTURES FOR PEACE (4)
La paix au bout de l'objectif
Série documentaire

20.50 VF/VOSTF
CINÉMA
LA LIGNE ROUGE
Film

23.40 +7 HD
THE VOICE OF PEACE
Le rêve pacifiste d'Abie Nathan
Documentaire

1.15 +7 HD R
SAN FRANCISCO
La bande-son d'une ville
Documentaire

2.15 +7 M
REBEL ANTHOLOGY
Le concert impossible
Concert

3.30 HD VOD M
LE GRAND ROMAN DE L'HOMME
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

En partenariat avec
Libération
DEEZER
KONBINI
RTL

© 1998 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

© ALEX POMMIER

20.45 › 2.15
SUMMER OF PEACE

Après la fureur, l'apaisement : la guerre du Pacifique, vue par l'œil aiguisé de Terrence Malick, suivie du portrait du pacifiste Abie Nathan et d'une virée musicale à San Francisco. Le tout précédé d'une poignée de main historique.

Présenté par Jean-Mathieu Pernin

© AP PHOTO/RON EDMONDS

20.45
PICTURES FOR PEACE (4)
LA PAIX AU BOUT DE L'OBJECTIF

En prologue à chaque soirée du "Summer of Peace", une série dédiée aux images de guerre ou de paix qui ont marqué notre histoire récente.

Saisir l'image choc qui fera le tour du monde, pour dénoncer la guerre ou célébrer l'espoir de paix : de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, cette série documentaire décrypte les clichés qui ont marqué l'opinion publique. Willy Brandt à genoux à Varsovie, la poignée de main entre Sadate et Begin, la manifestation du 11 janvier 2015 à Paris... : douze modules courts sur des photos entrées dans les consciences. Aujourd'hui : le 13 septembre 1993. Gary Hershorn, photographe sportif, est dépêché à la Maison-Blanche pour capturer la poignée de main historique entre Yasser Arafat et Yitzhak Rabin.

Série documentaire de Rémy Burkel (France, 2015, 12x3mn)
Coproduction : ARTE GEIE, ITV Paris

20.50 | CINÉMA
LA LIGNE ROUGE

Durant la Seconde Guerre mondiale, la terrible bataille de Guadalcanal vue par Terrence Malick. Un film sublime, à la fois méditatif et poétique.

En 1942, Américains et Japonais se livrent une bataille effroyable sur l'île de Guadalcanal, dans le Pacifique. Envoyés dans un lieu paradisiaque, des GI apeurés doivent déloger les "Japs" de ce bout de terre crucial pour la suite du conflit. Terrence Malick livre un film de guerre atypique : onirique et métaphysique, reprenant son mythe favori du paradis perdu. La magnificence de l'ensemble est amplifiée par une bande originale magistrale, signée Hans Zimmer.

Lire aussi page 4

■ **Ours d'or, Berlinale 1999**

(*The thin red line*) Film de Terrence Malick (États-Unis/Canada, 1998, 2h50mn, VF/VOSTF) - Avec : Nick Nolte (Gordon Tall), Jim Caviezel (Witt), Sean Penn (Edward Welsh), Elias Koteas (James Staros), Ben Chaplin (Bell), Dash Mihok (Doll), John Cusack (John Gaff), Adrien Brody (Fife), John C. Reilly (Storm), Woody Harrelson (Keck), Miranda Otto (Marty Bell), Jared Leto (Whyte), John Travolta (Quintard), George Clooney (Charles Bosche) - Image : John Toll - Montage : Leslie Jones, Saar Klein, Billy Weber - Musique : Hans Zimmer - Production : Fox 2000 Pictures, Geisler-Roberdeau, Phoenix Pictures

© NDR

23.40
THE VOICE OF PEACE
LE RÊVE PACIFISTE D'ABIE NATHAN

Sa radio pirate, "La voix de la paix", devait favoriser la réconciliation entre Israël et ses voisins. Retour sur l'itinéraire du militant pacifiste israélien Abie Nathan.

Abie Nathan (1927-2008) était un infatigable combattant pour le rapprochement entre les peuples. Opposé à l'occupation des territoires palestiniens, l'Israélien connut la célébrité en 1973 lorsqu'il fonda, avec le soutien de John Lennon, la radio pirate "La voix de la paix", qui émettait dans tout le Moyen-Orient. Ce documentaire, couronné du prix Adolf-Grimme (équivalent allemand des Sept d'or), retrace le parcours de ce grand homme de paix.

■ **Prix Adolf-Grimme 2014**

Documentaire d'Eric Friedler (Allemagne, 2013, 1h29mn) - Coproduction : NDR/ARTE

© A&O BÜRO

1.15
SAN FRANCISCO
LA BANDE-SON D'UNE VILLE

Ex-capitale mondiale du mouvement hippie, San Francisco a toujours abrité une remarquable effervescence musicale et politique. Portrait d'une ville pionnière.

Si les années 1960 furent un âge d'or musical, San Francisco en était la Mecque. C'est là qu'ont émergé, au plus fort du *flower power*, des groupes et des musiciens devenus mythiques : Jefferson Airplane, Grateful Dead, Janis Joplin, Creedence Clearwater Revival, Country Joe and the Fish ou Santana. Depuis 1967, le paysage musical de la ville a changé, sans perdre de sa vitalité. En réaction au trop-plein d'amour déversé par les hippies, les Dead Kennedys investissent la scène dans les années 1970 de leur punk rageur. Leur disque *Fresh fruit for rotting vegetables* attaque avec une ironie mordante l'image idyllique de la Californie. Sur le plan politique, la région a aussi été pionnière : dès le début des années 1960, l'université de Berkeley devient le théâtre de batailles pour la liberté d'expression, alors que sa voisine d'Oakland voit naître le Black Panther Party, nouveau fer de lance de la lutte pour les droits civiques. Aujourd'hui encore, San Francisco ne cesse de faire parler d'elle, pour ses avancées sociétales et musicales.

Documentaire de Claus Bredenbrock et Pagonis Pagonakis (Allemagne, 2013, 59mn) - Production : A&O Buero - (R. du 22/3/2014)

LUNDI 27 JUILLET

JOURNÉE

5.00 HD M
VOYAGE D'HIVER – UN TRIO POUR SCHUBERT
Goerne-Hinterhäuser-Kentridge

5.55 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Chili, les astronomes de l'extrême ; Comètes, les archives du système solaire ; Inde – Le maharaja astronome
Série documentaire

7.45 +7 HD R
LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES
Long Island – USA
Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
Les explosifs : détonants mais pas seulement !

8.55 HD M
GIVE PEACE A CHANCE
La pop peut-elle sauver le monde ?
Documentaire

10.30 VOD M
EXPÉDITION LOUP (1)
Documentaire

11.10 HD +7 R
DÉTOUR(S) DE MOB
Les femmes de la côte
Série documentaire

11.40 HD M
ROUTES À HAUTS RISQUES
Andes : la route de la mort
Série documentaire

12.25 +7 HD
360°-GÉO
Galice, pêcheurs en danger
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35
HD VOD M
CINÉMA
COPACABANA
Film

15.15 M
CINÉMA
LE GRAND SOMMEIL
Film

17.20 +7 HD VF/VOSTF
EL CAPITAN (16)
Les amours contaminées
Série

© BETA FILM

18.15 +7 HD
LE BONHEUR EST DANS L'ALPAGE
Un paradis entre terre et ciel
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD
UN BILLET DE TRAIN POUR...
La Bolivie
Série documentaire

© SWR

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD R
LES NOUVEAUX PARADIS
L'Australie, à l'Est majestueux
Série documentaire
Multidiffusion le 9 août à 15.10

© WHATS UP FILMS

20.45 HD +7
LA MINUTE VIEILLE
La formule "Leonardo DiCaprio"
Série de Fabrice Maruca (2015, 30x1mn30)
Une quatrième saison ponctuée des apparitions des guests Michel Galabru, Claude Brasseur et Michel Robin.

20.50 HD VF/VOSTF
CINÉMA
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE
Film

23.35 +7 HD VOSTF
CINÉMA
3, CHRONIQUE D'UNE FAMILLE SINGULIÈRE
Film

1.35 HD +7 R
LA LUCARNE
NIGHT REPLAY
Documentaire d'Eléonore Weber et Patricia Allio (2012, 1h)
Au Mexique, les habitants du village d'Alberto mettent chaque semaine en scène pour les touristes le passage illégal de la frontière vers les États-Unis.

3.00 VOD M
SEXE, MENSONGES ET FRUSTRATIONS
Documentaire

3.45 HD R
SERGIU CELIBIDACHE
Maestro furioso
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

17.20
EL CAPITÁN (16)
LES AMOURS CONTAMINÉES

Inspirée des romans d'Arturo Pérez-Reverte, cette série de cape et d'épée plonge dans l'Espagne décadente du XVII[e] siècle.
Une grave épidémie fait des ravages à Madrid, ce qui conforte le duc de Buckingham dans sa décision de rapatrier le prince de Galles en Angleterre, avec l'aide de Diego et d'Íñigo. Tandis que la santé du jeune monarque décline, ils se réfugient dans une ferme, non loin de la France.
Du lundi au vendredi à 17.20, du 6 au 29 juillet

(*Las aventuras del capitán Alatriste*) Série de José Manuel Lorenzo (Allemagne/Espagne, 2014, 18x51mn, VF/VOSTF) - Coproduction : ARTE, Mediaset España, DLO Producciones, Beta Film

18.15
LE BONHEUR EST DANS L'ALPAGE
UN PARADIS ENTRE TERRE ET CIEL

© CSF-MEDIEN/CHRISTIAN SCHNELTING

Face aux menaces qui pèsent sur le paysage alpin, des bénévoles se mobilisent. Un éclairant panorama de leurs initiatives.
Les paysages alpins sont menacés et, avec eux, un patrimoine unique au monde pourrait disparaître. Les réalisateurs ont suivi un berger, un ingénieur forestier et des bénévoles qui s'impliquent dans la préservation de cet écosystème.

Documentaire de Florian Beck et Christian Schnelting (Allemagne, 2014, 43mn)

19.00
UN BILLET DE TRAIN POUR...
LA BOLIVIE

Prochain départ pour la série qui parcourt le monde via les plus belles voies ferroviaires, avec cinq nouveaux épisodes à suivre de lundi à vendredi.
La Bolivie est d'une beauté à couper le souffle. Ses plus étonnants paysages se nichent à plus de 4 000 mètres d'altitude. Pour découvrir le pays, le train est idéal. Le voyage débute dans la jungle du bassin amazonien et se poursuit dans des régions arides, jusqu'au centre économique en expansion du pays.

Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x43mn) - Réalisation : Michael Mattig-Gerlach

© KINOWELT GMBH

20.50 | CINÉMA

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Après dix ans de mariage, Marianne et Johan se séparent et se déchirent, sans rompre tout à fait leurs liens. L'éblouissante mise à nu d'un couple, nourrie par l'expérience amoureuse du cinéaste Ingmar Bergman.

Mariés depuis dix ans, Johan et Marianne ont deux filles. Ils donnent l'apparence d'un couple harmonieux mais Marianne se plaint de leur quotidien étouffant, qui ne leur laisse pas de répit. Johan semble accepter leur routine avec philosophie et une pointe d'agacement. Un jour, il annonce à son épouse qu'il est tombé amoureux d'une autre femme, et qu'il part s'installer avec elle à Paris. Marianne est dévastée et le supplie de rester.

(*Scener ur ett äktenskap*) Film d'Ingmar Bergman (Suède, 1973, 2h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ingmar Bergman - Avec : Liv Ullmann (Marianne), Erland Josephson (Johan), Bibi Andersson (Katarina), Jan Malmsjö (Peter), Gunnel Lindblom (Eva), Anita Wall (madame Palm), Barbro Hiort af Ornäs (madame Jacobi) - Image : Sven Nykvist Montage : Siv Lundgren - Production : Cinematograph AB

RADIOGRAPHIE AMOUREUSE

Scènes de la vie conjugale a d'abord été une série, diffusée à la télévision suédoise en 1973. En panne de distributeur pour *Cris et chuchotements*, Ingmar Bergman s'est tourné vers le petit écran et a réalisé six épisodes sur la vie d'un couple, qui, d'affres en déchirures, passera des faux-semblants à l'affrontement, puis à un amour plus lucide et apaisé. Il a condensé le tout en un long métrage, sorti en salles un an plus tard. D'où une certaine sobriété dans la réalisation (décors et casting réduits, plans fixes, nombreuses scènes d'intérieur). Cet écrin minimaliste ne rend que plus éclatant le douloureux face-à-face de Marianne et Johan, magistralement incarnés par Liv Ullmann et Erland Josephson. Quarante ans après la sortie du film, cette implacable et tendre radiographie d'un couple, largement inspirée de la vie amoureuse tourmentée du réalisateur, frappe par sa justesse et sa modernité.

■ **Meilleur film étranger, Golden Globes 1975**

CYCLE BERGMAN

Fanny et Alexandre
Lundi 20 juillet à 20.50

Les fraises sauvages
Lundi 20 juillet à 23.55

Scènes de la vie conjugale
Lundi 27 juillet à 20.50

arte CINEMA

© K. PORLEY VON BERGEN/C. Z FILMS

23.35 | CINÉMA

3, CHRONIQUE D'UNE FAMILLE SINGULIÈRE

Un homme cherche à se rapprocher de son ex-femme et de sa fille. Un film uruguayen doux-amer et saupoudré de l'humour à froid de Pablo Stoll Ward (*25 watts*).

Rodolfo a refait sa vie mais son mariage bat de l'aile. Il est toujours fourré chez son ex-femme et sa fille, en pleine crise d'adolescence, et tente, maladroitement, de se réintroduire dans leur vie. Cet empressement ne paraît ni déranger ni enthousiasmer cette petite famille monoparentale placide. Qui ne dit mot consent ?

DÉCALAGES

Le film se passe dans une ville uruguayenne mais il pourrait s'agir de n'importe quelle métropole tant le cadre est impersonnel. Une famille, disloquée en apparence, manifeste sa solidité par un point commun : l'attitude légèrement décalée qu'elle oppose à un quotidien étriqué. Si les deux femmes cachent leurs sentiments sous un masque désinvolte ou morose, Rodolfo, lui, en fait trop, ce qui le met parfois dans des situations difficiles, comme lorsqu'il se fait exclure d'un terrain de foot où il la joue perso. Mais le film que signe Pablo Stoll Ward, digne représentant de la nouvelle vague latino-américaine, ne bascule pas dans la noirceur, grâce à son goût pour l'absurde, sa peinture fine du quotidien, son humour à froid et sa bande-son *hype*.

■ **Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2012**

(*3*) Film de Pablo Stoll Ward (Uruguay, 2012, 1h57mn, VOSTF) - Scénario : Pablo Stoll Ward, Gonzalo Delgado Galiana - Avec : Sara Bessio (Graciela), Anaclara Ferreyra Palfy (Ana), Humberto de Vargas (Rodolfo), Néstor Guzzini (Dustin), Matías Ganz (Matías) - Image : Barbara Alvarez - Musique : Sebastián del Muro Eiras, Reverb - Montage : Fernando Epstein, Pablo Stoll Ward - Coproduction : ZDF/ARTE, Rizoma Films, Control Z Films, Pandora Film

MARDI 28 JUILLET

JOURNÉE

5.05 HD M
VIVALDI 2.0
Daniel Hope joue "Les quatre saisons"
Concert

5.45 M
ESCAPADE GOURMANDE
Équateur, de Tena à Monte-Christi ; Val de Loire ; Nîmes
Série documentaire

7.45 +7 HD R
LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES
Ischia – Italie
Série documentaire

8.30 +7 HD
X:ENIUS
Le surf : de la technique au défi
Magazine

8.55 M
PUISSANTE ET INCONTRÔLÉE : LA TROÏKA
Documentaire

10.25 VOD M
EXPÉDITION LOUP (2)
Documentaire

11.10 HD +7 R
DÉTOUR(S) DE MOB
Finistère : la fin des terres
Série documentaire

11.40 HD M
ROUTES À HAUTS RISQUES
Les casse-cou du Burundi
Série documentaire (2014, 5x43mn)
Embarquez sur les routes les plus dangereuses au monde.

12.25 +7 HD
360°-GÉO
Bavière, la guerre aux castors

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.40 HD M
CINÉMA
SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES
Film

15.30 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
COURS, SI TU PEUX
Film

17.20 +7 HD VF/VOSTF
EL CAPITÁN (17)
Entre terre et ciel
Série

18.15 +7 HD R
HAWAÏ – RETOUR AUX SOURCES
Documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD
UN BILLET DE TRAIN POUR…
L'Équateur
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

© JP BALTEL

20.05 HD R
LES NOUVEAUX PARADIS
Les Philippines, l'archipel inconnu
Série documentaire

20.50 HD +7
LA MINUTE VIEILLE
Identification
Série

20.55
HD +7 VOD R
JUIFS ET MUSULMANS (1-4)
Si loin, si proches
Série documentaire

0.35 HD +7 VOD R
UNE CONTRE-HISTOIRE DE L'INTERNET
Documentaire

2.05 M
ARTE REPORTAGE
Le camp de Bredjing

3.00 HD M
THE VOICE OF PEACE
Le rêve pacifiste d'Abie Nathan
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

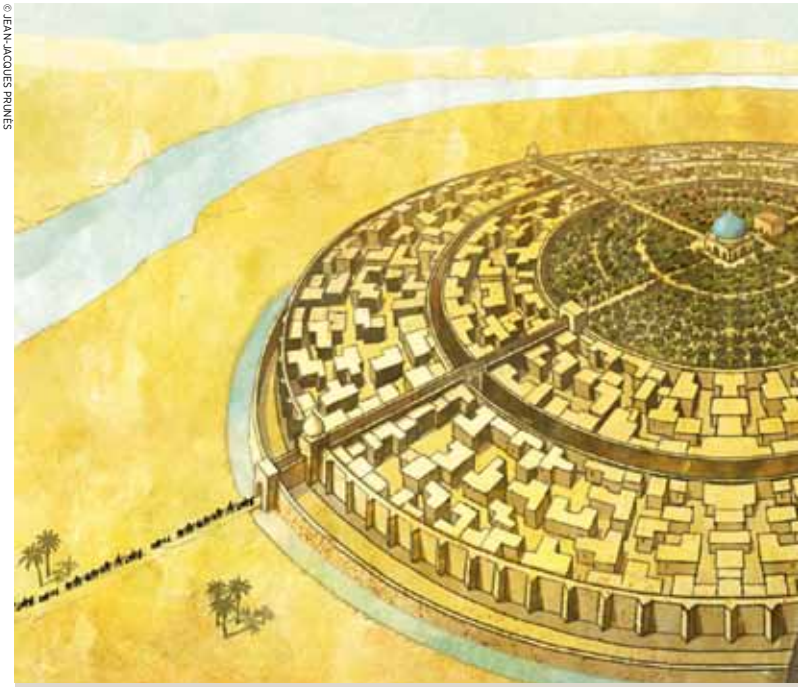
VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



© JEAN-JACQUES PRUNÈS

20.55
JUIFS ET MUSULMANS (1-4)
SI LOIN, SI PROCHES

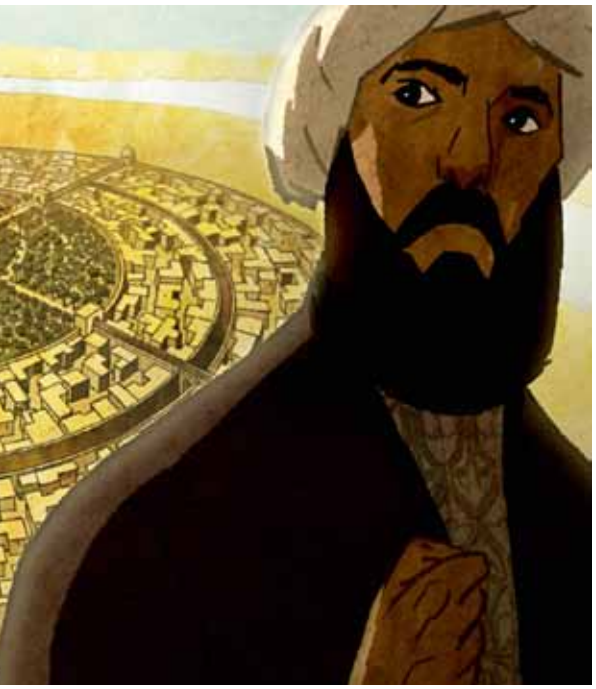
Ce voyage dans le temps retrace quatorze siècles d'une riche histoire commune entre juifs et musulmans. Un récit d'une grande rigueur historique, sans concessions ni parti pris, porté par une réalisation fluide et inspirée.

Soirée présentée par Andrea Fies

1. Les origines : 610-721
Où l'on retrace la naissance de l'islam et sa conquête en un siècle d'un territoire s'étendant de la Perse à l'Espagne. Quelle a été la place des millions de non-musulmans dans cet empire ? Pour les peuples du Livre, juifs et chrétiens, le statut de "dhimmi" les détermine inférieurs, mais leur confère une protection plus ou moins généreuse selon les lieux, et leur permet de pratiquer leur religion.

2. La place de l'autre : 721-1789
Sur le continent indo-européen et le pourtour de la Méditerranée, l'islam est la religion officielle. Les juifs et les chrétiens constituent des minorités organisées autour d'une même idée : l'obtention du meilleur statut possible. Cela n'empêche pas les échanges culturels ni les épisodes plus tragiques comme la conversion forcée des juifs et des chrétiens andalous par les Almohades au XII[e] siècle.

arte EDITIONS
Disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions



3. La séparation : 1789-1945
C'est en Europe que s'écrit désormais l'histoire : Révolution française, États-nations… Les juifs d'Europe se retrouvent la cible d'un antisémitisme plus affirmé. Cela ne les empêche pas d'intégrer les nouvelles élites nationales et de jeter un regard protecteur sur les juifs du monde musulman. Sionisme d'un côté, nationalisme arabe de l'autre, la Palestine, appelée Syrie méridionale par les Ottomans, devient un enjeu religieux mais aussi politique.

4. La guerre des mémoires : 1945-2013
Le monde découvre l'horreur des camps nazis. En 1948, la naissance d'Israël suscite colère et amertume chez les Arabes et les musulmans, joie et allégresse dans l'ensemble du monde juif, de New York à Tel-Aviv. Des centaines de milliers de Palestiniens sont expulsés et fuient avec l'espoir d'un possible retour. De gré ou de force, la majorité des juifs du monde musulman va quitter en quelques décennies l'Irak, l'Égypte, l'Iran, la Syrie, le Maroc, la Tunisie…

UNE HISTOIRE COMPLEXE ET MÉCONNUE
De 610 à nos jours, de l'Arabie au Proche-Orient en passant par l'Empire ottoman, l'Andalousie et le Maghreb, l'histoire commune entre juifs et musulmans, complexe et méconnue, est racontée chronologiquement, avec une fluidité qui n'exclut pas le sens du détail. Un passionnant voyage dans le temps, porté par les explications de plus de trente chercheurs, des séquences d'animation originales et des archives d'une grande force.

Série documentaire (France, 2013, 4x52mn) - Réalisation : Karim Miské - Auteurs : Karim Miské, Emmanuel Blanchard, Nathalie Mars - Direction éditoriale : Sylvie Jézéquel
Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises, France Télévisions (France 3 Corse Viastella), Vivement Lundi !, Pictanovo - (R. des 22, 29 et 30/10/2013)

0.35

UNE CONTRE-HISTOIRE DE L'INTERNET

Retour sur l'émergence des mouvements de défense des libertés sur Internet, nés en réaction à la régulation croissante du web par les gouvernements et les multinationales.
Internet a été créé par des hippies tout en étant financé par des militaires ! Cet improbable choc des cultures a donné naissance à un espace de libertés impossible à censurer ou à contrôler. C'est pourtant ce que cherchent à faire, depuis des années, un certain nombre de responsables politiques, poussant *hackers* et défenseurs des libertés à entrer dans l'arène politique.

RÉSEAU SOUS SURVEILLANCE
Richard Stallman, l'inventeur des logiciels libres, Rick Falvinge, créateur du Parti pirate suédois (le premier du genre au monde), ou Julian Assange, fondateur de WikiLeaks reclus dans l'ambassade d'Équateur à Londres : au fil des entretiens avec ces militants de la liberté 2.0, les auteurs du documentaire dénoncent avec humour et vigueur les tentatives de régulation d'Internet par les gouvernements et les multinationales, et dévoilent le rapport souvent conflictuel qui persiste entre les acteurs de la culture web et les pouvoirs publics. *Une contre-histoire de l'Internet* montre comment ces *hackers*, plus pionniers du web que pirates, ont été dépossédés d'un espace d'échanges qu'ils ont contribué à développer, par des États et des entreprises soucieux de transformer la Toile en réseau sous surveillance.

arte FUTUR

ARTE a accompagné la diffusion du documentaire en lançant le premier webdoc "crowdsourcé", c'est-à-dire nourri des contributions des internautes et des auteurs du site. Ils ont partagé, sous forme de textes ou de vidéos, les moments forts qui, pour eux, ont fait Internet. Le tout complété d'interventions de grands acteurs du web.
lesinternets.arte.tv

Documentaire de Sylvain Bergère (France, 2013, 1h28mn) - Auteurs : Jean-Marc Manach et Julien Goetz - Coproduction : ARTE France, Premières Lignes

MERCREDI 29 JUILLET

JOURNÉE

5.15 HD M
BERLIN LIVE : JONATHAN JEREMIAH

6.20 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
De la mer du Nord à la mer Baltique
Série documentaire

7.15 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
La route du bois

7.45 +7 HD R
LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES
Hua Hin – Thaïlande
Série documentaire

8.30 +7 HD R
X:ENIUS
Les imprimantes 3D : une révolution industrielle ?
Magazine

© AVE/J. KARTELMEYER

8.55 HD VOD M
LE GRAND ROMAN DE L'HOMME
Documentaire

10.20 HD M
LES PLANTES INVASIVES
Quel danger pour la planète et les humains ?
Documentaire

11.10 HD +7 R
DÉTOUR(S) DE MOB
La magie de Brocéliande
Série documentaire

11.40 HD M
ROUTES À HAUTS RISQUES
Du Sichuan au Tibet
Série documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
Kamtchatka, là où la terre tremble
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LES TROIS MOUSQUETAIRES
Film de George Sidney (1948, 2h01mn, VF)
Le bondissant Gene Kelly aux prises avec la vamp Lana Turner dans l'une des premières adaptations hollywoodiennes du roman de Dumas.

15.35 HD M
FICTION
LA DERNIÈRE ÉCHAPPÉE
Téléfilm de Fabien Onteniente (2014, 1h24mn)
Un hymne à la vie qui retrace les dernières semaines du cycliste Laurent Fignon.

17.20 +7 HD VF/VOSTF
EL CAPITÁN (18)
L'ultime mission
Série de José Manuel Lorenzo (2014, 18x51mn)
Dernier épisode de cette virevoltante série de cape et d'épée.

18.15 +7 HD R
TAHITI, PARADIS DES TATOUAGES ET DES PIROGUES
Documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD
UN BILLET DE TRAIN POUR…
La Nouvelle-Orléans et New York
Série documentaire (2015, 5x43mn)
Voyage à bord d'un express mythique qui part de La Nouvelle-Orléans.

© SWR/ANDREAS STIRL

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD R
LES NOUVEAUX PARADIS
La Namibie, de faunes et de sables
Série documentaire

20.45 HD +7
LA MINUTE VIEILLE
Performance
Série

20.50 +7 VOD R
VF/VOSTF
CINÉMA
PARIS, TEXAS
Film

23.15 R VOSTF
CINÉMA
L'AMI AMÉRICAIN
Film

1.15 +7
TOKYO GA
Journal filmé de Wim Wenders (1985, 1h28mn, VF)

© WIM WENDERS STIFTUNG

Troisième volet des journaux filmés de Wim Wenders, en balade dans le Tokyo de son maître, Ozu.

2.50 HD VOD R
L'EUROPE DES ÉCRIVAINS
L'Irlande de Robert McLiam Wilson, Edna O'Brien, Roddy Doyle et Colm Tóibín
Collection documentaire

3.40 HD R
L'USINE À RÊVES SOCIALISTE
Le cinéma soviétique de l'entre-deux-guerres
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

8.30
X:ENIUS
LES IMPRIMANTES 3D : UNE RÉVOLUTION INDUSTRIELLE ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.
Peut-on vraiment imprimer des meubles, des dents, voire des maisons entières ? Les imprimantes partent à la conquête de la troisième dimension. Cela ressemble à de la science-fiction, mais c'est techniquement possible et des applications pratiques existent déjà. Plastique, acier ou métal, il est désormais possible "d'imprimer" des objets dans tous ces matériaux.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2013, 26mn) - (R. du 28/10/2013)

20.05
LES NOUVEAUX PARADIS
LA NAMIBIE, DE FAUNES ET DE SABLES

© WHAT'S UP FILMS

Voyage au cœur des derniers sanctuaires de notre planète.
En Namibie, le désert flamboie comme l'enfer. Cet infini minéral, qui passionne les géologues, est un musée à ciel ouvert où se raconte l'histoire de la Terre.

Série documentaire (France, 2010, 10x43mn) - Réalisation : Denis Bertrand - (R. du 11/8/2010)

20.45
LA MINUTE VIEILLE
PERFORMANCE

Les mamies grivoises n'ont pas pris une ride. Une quatrième saison ponctuée des apparitions des *guests* Michel Galabru, Claude Brasseur et Michel Robin.
Qui a dit que les vieilles dames n'avaient pas le sens de l'humour ? De retour sur ARTE, nos quatre mamies enchaînent les blagues salaces avec un sens de la formule qui ne vieillit pas… Les comédiennes Claudine Acs, Michèle Hery, Nell Reymond et Anna Strelva cèdent parfois la place à des *guests* tout aussi hilarants : Michel Galabru, Claude Brasseur et Michel Robin. Aujourd'hui : quarante fois en quarante minutes, trop forts ces Hollandais !

Série de Fabrice Maruca (France, 2015, 30x1mn30)
Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions

© WIM WENDERS STIFTUNG

20.50 | CINÉMA

PARIS, TEXAS

Bercés par les mélodies oniriques de Ry Cooder, un homme et un enfant errent dans le désert à la recherche d'une femme perdue. Une poignante histoire d'Amérique, palmée à Cannes.

Travis déambule seul dans le désert texan. Destination : Paris, une bourgade de l'État où ses parents ont pour la première fois fait l'amour. Arrivé là, il s'évanouit puis se réveille à l'hôpital. Ne parvenant pas à lui extirper le moindre mot, le médecin contacte son frère Walt. Ce dernier ramène Travis chez lui où il retrouve Hunter, son fils de 8 ans, qu'il a abandonné quatre années auparavant. Reparti pour une vie plus sociable, Travis va se lancer avec Hunter à la recherche de la mère de l'enfant, sa femme...

CONSÉCRATION

C'est avec *Paris, Texas* que Wim Wenders atteint la consécration : Palme d'or et large succès public pour une mise en scène en forme d'épure, sobre et stylisée, magnifiée par une photographie qui capte idéalement le désert américain, qu'il soit naturel ou urbain. Les personnages, toujours à la recherche d'une communication consolatrice, possèdent une épaisseur humaine poignante. Malgré la dureté du propos, Harry Dean Stanton et Nastassja Kinski, sublime, parviennent à éviter tout épanchement lacrymal. Point d'orgue de la fascination du cinéaste pour une certaine vision de l'Amérique, *Paris, Texas* clôt la quête qu'il poursuivait avec des films comme *L'ami américain*, *Nick's movie*, *L'état des choses* ou *Hammett*.

■ **Palme d'or, Cannes 1984**

Lire aussi page 7

Film de Wim Wenders (France/Allemagne, 1984, 2h19mn, VF/VOSTF) - Scénario : Sam Shepard Avec : Harry Dean Stanton (Travis), Nastassja Kinski (Jane) - Image : Robby Müller - Montage : Peter Przygodda - Musique : Ry Cooder Production : Road Movies Filmproduktion, Argos Films - (R. du 30/5/1997)

arte EDITIONS

Disponible en coffret DVD et Blu-ray

arte CINEMA

CYCLE WIM WENDERS

Paris, Texas
Mercredi 29 juillet à 20.50

L'ami américain
Mercredi 29 juillet à 23.15

Tokyo ga
Mercredi 29 juillet à 1.15

Au fil du temps
Lundi 3 août à 22.45

Don't come knocking
Lundi 10 août 22.55

Court-circuit n° 757 – Spécial Wim Wenders
Vendredi 14 août à 0.45

© WIM WENDERS STIFTUNG

23.15 | CINÉMA

L'AMI AMÉRICAIN

Un paisible artisan atteint d'une maladie incurable exécute un contrat pour subvenir aux besoins de sa famille. L'invention du film noir façon Wenders.

Hambourg, 1976. Pour subvenir aux besoins de sa famille, l'artisan Jonathan Zimmermann, qui se croit condamné, accepte un marché : pour 250 000 Deutsche Mark, il deviendra tueur à gages. Après avoir rempli son contrat, il est lui-même menacé de mort. Cependant, il reçoit l'aide inattendue d'un commerçant américain peu recommandable, Tom Ripley.

SITUATION DANGEREUSE

Peu de temps avant d'aller séjourner aux États-Unis, Wim Wenders réalise, avec *L'ami américain*, un long métrage à mi-chemin entre le cinéma d'auteur allemand et le cinéma d'action américain. Le film retrouve, avec tout l'humour et l'humanisme de Wenders, la grande tradition du thriller où un simple individu se voit projeté dans l'univers dangereux d'un polar machiavélique...

(*Der amerikanische Freund*) Film de Wim Wenders (Allemagne, 1977, 2h03mn, VOSTF) - Scénario : Wim Wenders, d'après *Monsieur Ripley* et *Ripley et les ombres* de Patricia Highsmith - Avec : Bruno Ganz (Jonathan Zimmermann), Denis Hopper (Tom Ripley), Lisa Kreuzer (Marianne), Gérard Blain (Raoul Minot), Nicholas Ray (Derwatt), Samuel Fuller (un Américain), Peter Lilienthal (Marcangelo), Daniel Schmid (Igraham), Jean Eustache (un ami français) - Image : Robby Müller - Montage : Peter Przygodda - Musique : Jürgen Knieper - Production : Bavaria Film, Filmverlag der Autoren, Les Films du Losange, Road Movies Filmproduktion, WDR, Wim Wenders Productions, Wim Wenders Stiftung (R. du 2/10/1995)

JEUDI 30 JUILLET

JOURNÉE

5.10 HD M
URBAN SAX À BOLZANO
Concert

5.55 HD M
PAR AVION
De Safi à Guelmim ; Écosse : les Highlands ; Écosse : les îles Hébrides
Série documentaire

7.45 +7 HD R
LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES
Autour du Cap – Afrique du Sud
Série documentaire

8.30 +7 R
X:ENIUS
Les drones : des engins scientifiques ou meurtriers ?
Magazine

8.55 HD M
RELIQUES DU BOUDDHA
Documentaire

9.50 HD M
LES SAMOURAÏS
Documentaire

10.45 HD +7 R
DÉTOUR(S) DE MOB
Les sentinelles de la mer ; Les côtes d'Armor
Série documentaire

11.40 HD M
ROUTES À HAUTS RISQUES
Les routes de glace du Canada
Série documentaire

12.25 +7 HD R
360°-GÉO
Cambodge, le petit train de bambous
Reportage de Carmen Butta (2008, 52mn)
Dans le nord du Cambodge, un petit train de fortune permet aux paysans de survivre.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD +7 VOD R
FICTION
À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (1 & 2)
Minisérie

17.40 M
ESCAPADE GOURMANDE
L'archipel d'Hawaii
Série documentaire

18.10 HD +7 R
MISGANO, JUIF D'ÉTHIOPIE
Retour vers la Terre promise
Documentaire de Jan Willem den Bok (2011, 50mn)
Misgano, juif d'Éthiopie, a décidé d'émigrer en Israël avec sa famille.

SOIRÉE

19.00 +7 HD
UN BILLET DE TRAIN POUR...
L'Inde et le Népal
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD R
LES NOUVEAUX PARADIS
Mozambique – une aube africaine
Série documentaire

© WHAT'S UP FILM

20.45 HD +7
LA MINUTE VIEILLE
La main dans le sac
Série

20.50 HD R VOSTF
CINÉMA
LES SEPT SAMOURAÏS
Film

0.05 +7 HD R
LES GUERRIERS NINJA
Documentaire

1.00 +7 HD R VOSTF
KEBAB VIENNOIS
Téléfilm de Wolfgang Murnberger (2011, 1h26mn)
Conflit gastronomique et interculturel autour d'un café viennois. Une comédie qui se joue des clichés.

© PETRO DOMENIGG

2.25 HD M VF/VOSTF
CRÉATURES CÉLESTES
Film

4.05 HD VOD R
ARCHITECTURES
La citadelle de Lille
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© JACQUES MORELL

13.35 | FICTION

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU (1 & 2)

Relevant le défi, Nina Companeez adapte l'intégralité de l'œuvre tentaculaire de Marcel Proust. Pari tenu sans dénaturer ce roman qui a révolutionné la littérature française.

Cette minisérie est également diffusée le vendredi 14 août à 20.50.

Minisérie de Nina Companeez (France, 2010, 2x1h52mn)
Scénario : Nina Companeez - Avec : Micha Lescot (le narrateur), Dominique Blanc (madame Verdurin), Didier Sandre (le baron de Charlus) - Coproduction : ARTE France, Ciné Mag Bodard, France Télévisions, TV5 Monde - (R. du 29/6/2012)

19.00

UN BILLET DE TRAIN POUR...
L'INDE ET LE NÉPAL

Tourné quelques mois avant qu'un séisme ne dévaste le Népal, cet épisode contient les dernières images de lieux emblématiques aujourd'hui détruits. Partant de Varanasi, sur la rive gauche du Gange, ce périple mène, entre autres, à Nautanwa, petite ville à la frontière indo-népalaise, à Lumbini, lieu de pèlerinage, et au parc national de Chitwan, classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x43mn) - Réalisation : Susanne Mayer-Hagmann

20.45

LA MINUTE VIEILLE
LA MAIN DANS LE SAC

De retour sur ARTE, nos quatre mamies enchaînent les blagues salaces avec un sens de la formule qui ne vieillit pas... Les comédiennes Claudine Acs, Michèle Hery, Nell Reymond et Anna Strelva cèdent parfois la place à des *guests* aussi hilarants : Michel Galabru, Claude Brasseur et Michel Robin. Aujourd'hui : comment as-tu pu me faire ça, chérie ?

Série de Fabrice Maruca (France, 2015, 30x1mn30)
Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions

© TOHO COMPANY/MASAO FUKUDA

20.50 | CINÉMA

LES SEPT SAMOURAÏS

Dans le Japon du XVIe siècle, des paysans persécutés par une bande de brigands engagent sept samouraïs pour défendre leur village. Le chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa en version restaurée.

Au XVIe siècle, époque de grande violence au Japon, une bande de guerriers sans pitié opprime et rançonne un village de paysans. Désespérés, ces derniers se résolvent à engager des samouraïs pour les protéger. Kambei, aidé de son disciple Katsushiro, recrute quatre soldats errants ainsi qu'un demi-fou, Kikuchiyo. Peu à peu, ils s'intègrent au village dans un climat de confiance. Grâce à un entraînement intensif, et parfois cocasse, les villageois se préparent à défendre leurs biens et à combattre aux côtés des samouraïs...

LE SABRE ET LA FOURCHE

Ce fut longtemps le film le plus cher de l'histoire du cinéma nippon. Confrontés à un tournage long et difficile, les dirigeants de la Toho faillirent même abandonner le projet. Mais la version intégrale proposée ce soir par ARTE prouve que *Les sept samouraïs* est un chef-d'œuvre, bien plus qu'un simple western japonais. Si Kurosawa s'est dit influencé par John Ford, Hollywood s'inspirera en retour de son film sous la forme d'un western (*Les sept mercenaires* de John Sturges). Dans la scène du combat final – d'une intensité et d'une férocité rares –, Kurosawa s'affirme comme l'un des plus grands cinéastes de la pluie. L'assaut est filmé avec de nombreuses caméras et une multitude de plans latéraux qui, dans un montage rapide accélérant l'action, contribuent à rendre la scène aussi frénétique que mémorable.

■ **Lion d'argent, Mostra de Venise 1955**

Film d'Akira Kurosawa (Japon, 1953, 3h13mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto - Avec : Takashi Shimura (Kambei), Toshiro Mifune (Kikuchiyo), Yoshio Inaba (Gorobei), Seiji Miyaguchi (Kyuzo), Minoru Chiaki (Eihachi), Daisuke Kato (Schichiroji), Isao Kimura (Katsushiro) - Image : Asakazu Nakai Montage : Akira Kurosawa - Production : Shojiro Motoki - (R. du 15/9/1997)

En partenariat avec PREMIERE

arte CINEMA

VOYAGES EN ASIE

© JOHN WATE/URBAN CANYONS

0.05

LES GUERRIERS NINJA

Au-delà des clichés véhiculés par Hollywood, quelle est la véritable histoire des Ninja ? Un documentaire-fiction exceptionnel, avec le témoignage de l'un des derniers grands maîtres.

Au XVIe siècle, le jeune Tanba suit les enseignements de son grand-père pour devenir un redoutable Ninja. En dehors des différentes techniques d'arts martiaux, il doit apprendre à maîtriser son esprit et savoir comment déjouer les pièges tendus par ses ennemis. Devenu plus tard chef de clan, Tanba va devoir affronter l'armée du terrible seigneur de guerre Oda Nobunaga, qui veut mettre fin à l'indépendance des Ninja pour pouvoir enfin régner sans partage sur tout le Japon...

UNE LEÇON DE MAÎTRE

Les scènes reconstituées permettent d'appréhender parfaitement l'histoire des Ninja. Exceptionnellement, le grand maître Ninja Jinichi Kawakami a accordé un entretien au réalisateur, alors qu'il avait toujours refusé de s'exprimer à la télévision. Il lui a par ailleurs donné accès à ses archives secrètes et lui a ouvert les portes de son école, où ses élèves font pour la caméra une démonstration des redoutables techniques qu'ils pérennisent.

VOYAGES EN ASIE

Documentaire de John Wate (Royaume-Uni/Japon/États-Unis, 2011, 52mn) - (R. du 12/5/2012)

VENDREDI 31 JUILLET

JOURNÉE

5.10 HD M
BARTABAS À SALZBOURG
Ode funèbre maçonnique – Marche des prêtres – Davide Penitente
Spectacle

6.45 HD M
X:ENIUS
Objectif zéro déchet : vers une économie circulaire ?
Magazine

7.10 M
X:ENIUS
Les fruits et légumes du jardin sont-ils meilleurs pour la santé ?
Magazine

7.40 +7 HD R
LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES
Biarritz et la côte basque
Série documentaire

8.25 +7 HD R
X:ENIUS
Comment fonctionnent nos mains ?
Magazine

8.50 HD VOD M
LES ÉNIGMES DU SPHINX
Documentaire

9.50 HD M
SQUELETTES DU SAHARA
Documentaire

10.45 HD +7 R
DÉTOUR(S) DE MOB
Au fil du Danube ; Bavière : un voyage dans le temps
Série documentaire

11.40 HD M
ROUTES À HAUTS RISQUES
Virages et vertiges aux Philippines
Série documentaire

12.25 +7 HD R
360°-GÉO
La brousse en vélo-taxi
Reportage (2008, 52mn)
En Ouganda, le *boda-boda* (vélo-taxi) est un véhicule très prisé.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
GOOD MORNING, VIETNAM
Film de Barry Levinson (1987, 1h55mn)
En pleine guerre du

© TOUCHSTONE P/B. SCHIFFMAN

Viêtnam, un animateur radio subversif brave la censure pour remonter le moral des troupes.

15.30 HD M VOSTF
CINÉMA
13 SEMESTRES
Film de Frieder Wittich (2009, 1h37mn)
Une comédie allemande sur les frasques de deux copains à l'université.

17.15 HD VOD M
ENQUÊTE SUR LA MOMIE DES TOURBIÈRES
Documentaire

18.05 HD +7 R
JAPON – LA FORÊT ÉTERNELLE
Documentaire de Shohei Shibata (2012, 43mn)
Comment une technique ancestrale de brûlis a permis de préserver la richesse de la forêt japonaise.

SOIRÉE

19.00 +7 HD
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le Sri Lanka
Série documentaire (2014, 5x43mn)
À travers les vastes plantations de thé, voyage dans les vestiges coloniaux du Sri Lanka.

© SWR/A. SCHWEITZER

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD R
LES NOUVEAUX PARADIS
Les Bahamas
Série documentaire

© WHAT'S UP FILMS

20.45 HD +7 R
LA MINUTE VIEILLE
Ma préférence à moi
Série

20.50 HD +7 VOD R VF/VOSTF
FICTION
JUST LIKE A WOMAN
Téléfilm

22.40 +7 HD
SCIENCES
URANIUM, SI PUISSANT ET SI DANGEREUX ? (1 & 2)
Documentaire

0.25 HD +7 R
SOCIÉTÉ
UNE PLACE AU SOLEIL
Les minutes de nos vies
Collection documentaire

1.20 HD +7
COURT-CIRCUIT
N° 755
Spécial hymne à la nature
Magazine

2.15 HD M
JOAN BAEZ
How sweet the sound
Documentaire

3.40 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
Les femmes de la côte
Série documentaire

4.05 +7
BEST OF ARTE JOURNAL

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© ROGER ARPAJOU/3B PRODUCTIONS

20.50 | FICTION

JUST LIKE A WOMAN

Deux femmes fuient leur quotidien. Un road movie émouvant de Rachid Bouchareb, avec Sienna Miller et Golshifteh Farahani.

■ **Prix d'interprétation féminine (Sienna Miller et Golshifteh Farahani), Festival de la fiction de La Rochelle 2012**
Lire aussi page 7

Marilyn ne supporte plus la morosité de son quotidien à Chicago. Son emploi de standardiste l'exaspère et son couple bat de l'aile. Son cours de danse du ventre constitue son seul moment d'évasion. Sa vie bascule le jour où elle est licenciée et découvre que son époux la trompe. Elle décide alors de tout quitter pour passer une audition de danse orientale à Santa Fe. En chemin, elle croise Mona, jeune immigrée travaillant dans le drugstore voisin, qui cherche aussi à larguer les amarres. Le début d'un long périple à travers l'Amérique.

ÉMANCIPATION

Rachid Bouchareb met en scène l'équipée de deux femmes en rupture. Sienna Miller campe une Marilyn avide d'indépendance. Meurtrie par l'échec de son mariage, elle veut croire à un autre avenir, avec la danse orientale, alors que Golshifteh Farahani incarne une immigrée de confession musulmane étouffée par le poids des traditions. Au fil de leur périple, les deux femmes vont se lier d'une profonde amitié. Le réalisateur dépeint avec justesse les préjugés auxquels elles se heurtent. Un road movie sensible dans les paysages désertiques du Nouveau-Mexique, doublé d'un vibrant plaidoyer pour l'émancipation des femmes et la tolérance.

Téléfilm de Rachid Bouchareb (France, 2012, 1h36mn, VF/VOSTF)
Scénario : Rachid Bouchareb, Joëlle Touma, Marion Doussot
Avec : Sienna Miller (Marilyn), Golshifteh Farahani (Mona), Bahar Soomekh (Soha), Tim Guinee (George), Roschdy Zem (Mourad), Chafia Boudraa (la mère de Mourad), Harvey (Jesse Harper), Sayed Bradeya (Tarek) - Image : Christophe Beaucarne - Musique : Éric Neveux - Coproduction : ARTE France, 3B Productions, Taghit, Doha Film Institute, Cohen Media Group, Minerva Pictures Group, The Bureau, Artificial Eye, Tassili Films, The 7th Floor - (R. du 14/12/2012)

© JOSEPHINE WRIGHT/GENEPOOL PRODUCTIONS PTY. LTD

22.40 | SCIENCES

URANIUM, SI PUISSANT ET SI DANGEREUX ? (1 & 2)

Sur les traces du physicien Derek Muller, un retour en deux volets sur l'itinéraire de l'élément chimique le plus convoité et le plus détesté au monde.

1. Un métal devient bombe
On découvrit l'uranium au XIXe siècle, à partir de la pechblende, résidu de l'exploitation des mines d'argent tchèques. Ce n'est qu'au moment où Adolf Hitler incita des physiciens allemands comme Otto Hahn à se pencher sur la construction d'un réacteur expérimental, et sur la fabrication d'un matériau pouvant servir à l'armement nucléaire, que l'uranium se révéla dangereux. Face à la menace d'une bombe atomique, Albert Einstein alerta le président Roosevelt, poussant ainsi le gouvernement américain à mettre sur pied un projet de recherche secret. Les 6 et 9 août 1945, des avions de chasse américains larguèrent deux bombes nucléaires sur Hiroshima et Nagasaki, faisant 155 000 victimes. La contamination radioactive causa la mort de 110 000 autres personnes dans les semaines qui suivirent.
Ce documentaire en deux volets suit le physicien Derek Muller, très connu sur Youtube, dans sa quête de réponses concernant l'une des substances les plus dangereuses au monde.

2. Un métal change le monde
Avec la crise pétrolière, l'énergie atomique sembla s'imposer rapidement comme une solution énergétique "propre". Cette euphorie prit brutalement fin en 1986, avec l'accident de Tchernobyl. La moitié de l'Europe fut touchée par ses retombées radioactives. Il y a quelques années, nul ne pouvait imaginer qu'une catastrophe semblable puisse à nouveau survenir dans un pays occidental, jusqu'au désastre de Fukushima, en 2011. Et maintenant ? À l'heure où l'Allemagne organise sa transition énergétique, la France mise toujours sur le nucléaire.

Documentaire de Wain Fimeri (Australie, 2015, 2x52mn)

70 ANS D'HIROSHIMA

Uranium, si puissant et si dangereux ? (1 & 2)
Vendredi 31 juillet à 22.40

Hiroshima, la véritable histoire
Mardi 4 août à 20.55

John von Neumann – Prophète du XXe siècle
Mardi 4 août à 22.30

arte FUTURE

Prolongez l'enquête sur la plate-forme web d'ARTE dédiée à la science, avec des bonus présentés par Derek Muller. Au programme : les abris antiatomiques construits à New York pendant la guerre froide ; la fabrication des bombes en Arizona ; les conséquences des essais nucléaires en Australie ; l'uranium utilisé comme source d'énergie ou pour soigner des cancers…
future.arte.tv

0.25 | SOCIÉTÉ

UNE PLACE AU SOLEIL
LES MINUTES DE NOS VIES

Comment se donner les moyens de réussir ? Une immersion cocasse dans une étude notariale de banlieue.
Villeneuve-Saint-Georges, ville populaire de la banlieue parisienne, face à la gare RER. Une maison cossue accueille l'antique étude tenue par maître Lenard, notaire proche de la retraite. Après le départ de ses anciens associés, deux jeunes confrères l'ont rejoint, décidés à moderniser l'entreprise et à multiplier les actes pour mieux la rentabiliser. Le trio se lance dans de coûteux travaux de réaménagement, tente de diversifier ses activités et de "*mettre au pas*" les clercs…

CAS D'ÉTUDE
Dès les premières secondes, le ton s'avère délibérément cocasse : la déambulation dans les archives prend un tour inquiétant, l'inventaire des valeurs consignées au coffre commence par la découverte d'un acte datant de 1914, des monceaux de vieilles archives et… des pin's ! S'amusant avec tendresse – mais non sans cruauté – des gestes routiniers de l'étude qu'il transforme en séquences répétitives, le jeune réalisateur filme ici un conflit des générations décalé et signe un documentaire absurde et réussi.

arte.TV

Collection documentaire
Réalisation : Jean-Marc Manivet (France, 2012, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie (R. du 24/1/2013)

1.20

COURT-CIRCUIT N° 755
SPÉCIAL HYMNE À LA NATURE

HANNAH ET LE FLEUVE

© LES FILMS DU SABLIER

Évocation d'un après-midi d'enfance, proche de la fragile et fugace beauté de ce qui vit.
Suivi d'une analyse du film par Jacques Kermabon, rédacteur en chef de *Bref*

Court métrage de Thierry Knauff (France/Belgique, 2015, 25mn, noir et blanc)

MILLE-PATTES ET CRAPAUD
Le mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration des insectes. Seul un vieux crapaud le déteste…

Court métrage d'animation d'Anna Khmelevskaya (France, 2013, 10mn) (R. du 14/12/2013)

AUTOUR DU COURT
Depuis 2003, au Québec, une caravane, le Wakiponi mobile, circule dans les communautés indiennes et propose aux jeunes autochtones des ateliers de réalisation de films.

MAMMAS
Guêpe
Prédatrices, les guêpes utilisent d'autres insectes pour nourrir leurs larves.

Série de courts métrages d'Isabella Rossellini (France/États-Unis, 2012, 10x3mn) - Avec : Isabella Rossellini (la guêpe) - (R. du 7/2/2013)

PREMIÈRE FOIS
Le réalisateur Nicolas Vanier raconte ses débuts derrière une caméra.

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
arte-magazine@artefrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction
Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)
Maquette
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Photogravure
Armelle Ritter (70 57)
Fabrice Guyot (70 57)
Traductions
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Margaux Gluntz
Collaboration
Christine Guillemeau
Nicolas Bole
Emmanuel Raspiengeas
Vincent Lunel

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ÉDITION WEB
arte.tv
Accompagnements de programmes et sites des magazines
Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Brœck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)
Graphisme
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Rue des Archives
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 31
jeudi 2 juillet 2015
Impression : Jouve

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES
ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CRÉATIVE

Clémence Fléchard
(70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO
CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE
TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

26e Festival International de Cinéma Marseille

30 juin
06 juillet
—
2015

MuCEM | Villa Méditerranée | Silo | Cinéma les Variétés | BMVR Alcazar | Maison de la Région | Théâtre des Bernardines | Cinéma Le Miroir | Théâtre Silvain |

www.fidmarseille.org

© SEE-SAW FILMS

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

TOP OF THE LAKE

Replongez dans l'enquête criminelle menée par Robin (Elisabeth Moss) dans une contrée sauvage du fin fond de la Nouvelle-Zélande. Une série obsédante conçue par la cinéaste Jane Campion. **Mercredi 5 août à 20.50**