

N° 3

arte

MAGAZINE

JEAN SEBERG
PORTRAIT D'UNE ICÔNE

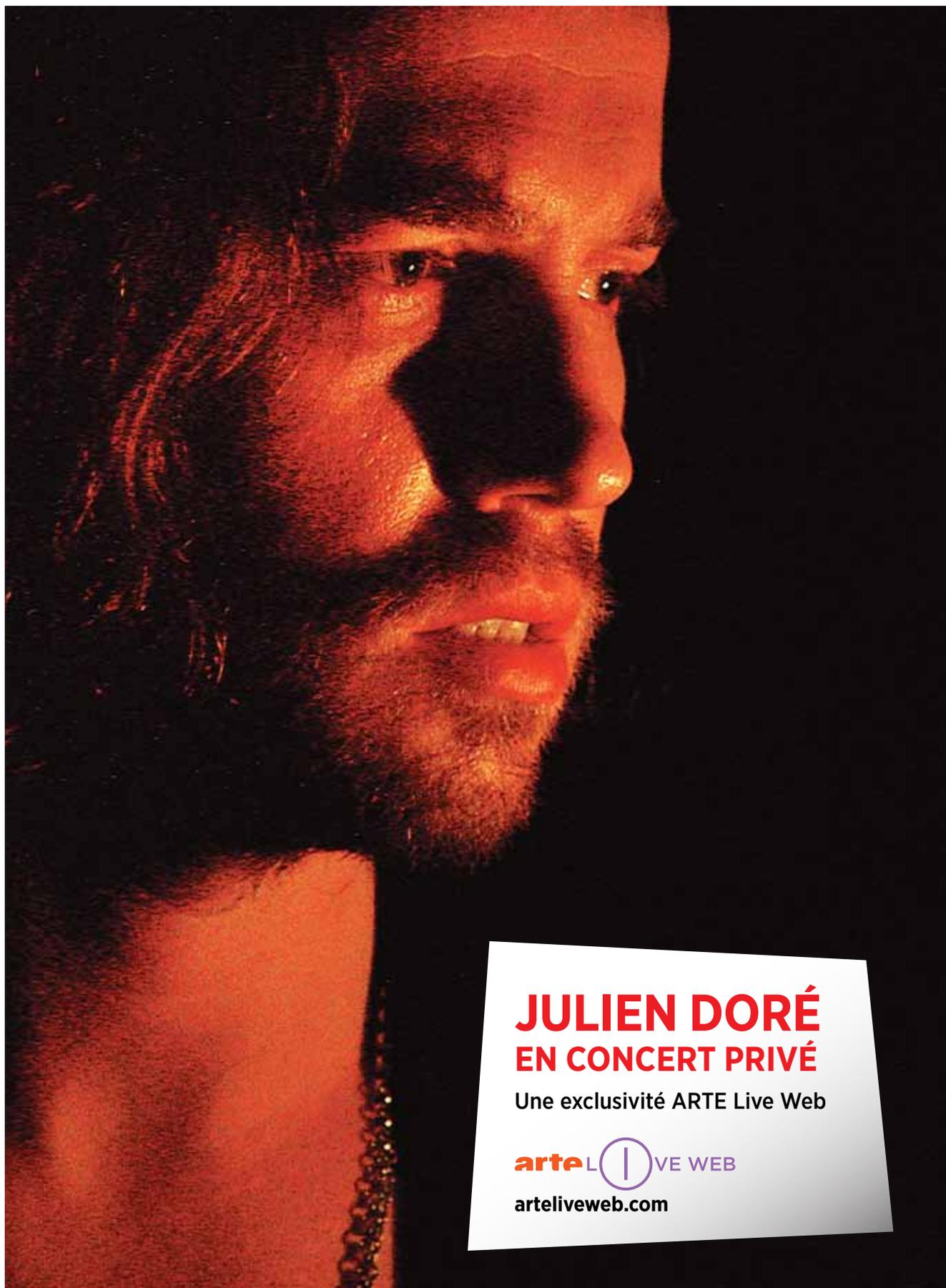
MARCELDASSAULT
L'INSAISSABLE

1914

L'INSOUCIANCE AVANT L'ENFER

Comme en 14 : un week-end exceptionnel
pour revivre la fin de la Belle Époque





JULIEN DORÉ
EN CONCERT PRIVÉ

Une exclusivité ARTE Live Web

arte  VE WEB

arteliveweb.com

COMME EN 14

Pour lancer les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, ARTE plonge le temps d'un week-end au cœur du quotidien de la Belle Époque, âge d'or rythmé par les derniers instants d'insouciance avant que l'Europe ne bascule dans l'horreur de la Grande Guerre. **Samedi 11 et dimanche 12 janvier Lire pages 4-5, 6 et 10-15**



ÉTERNELLE JEAN SEBERG

Actrice engagée au destin tragique, Jean Seberg est entrée dans la légende du cinéma. Un portrait émouvant de l'icône de la Nouvelle Vague racontée par les proches et les acteurs qui l'ont côtoyée. **Mercredi 15 janvier à 22.20 Lire page 21**

“Pour moi, 2008
a été une très, très
bonne année.”

Traders, le marché secret des matières premières
mardi 14 janvier à 20.50 Lire page 19



MARCEL DASSAULT

L'HOMME AU PARDESSUS

Un film biographique qui retrace le parcours hors du commun de Marcel Dassault, magnat de l'aéronautique aux multiples facettes... avec Denis Lavant dans le rôle-titre. **Vendredi 17 janvier à 20.50 Lire pages 7 et 25**

LE TEMPS DE L'INNOCENCE

Dans *Juste avant l'orage*, Don Kent explore le monde d'hier vacillant, cher à Stefan Zweig. Un voyage lumineux à travers la Belle Époque de l'Europe, à la veille du chaos de la Grande Guerre, diffusé dans le cadre d'un week-end tout entier consacré à cette année charnière, cent ans après.



Dimanche 12 janvier à 22.25
JUSTE AVANT L'ORAGE
Lire page 15

Été 1914. Les ombrelles des élégantes et les moustaches sous les canotiers semblent valser sur les grands boulevards ensoleillés où circulent, triomphantes, les premières automobiles. "Rarement j'ai vécu été plus luxuriant, plus beau, je dirais presque plus estival", écrit Stefan Zweig. Grisée par sa puissance, fruit d'une révolution industrielle qu'accélère encore le taylorisme, repue d'exploitations coloniales, l'Europe, centre de l'univers, s'enivre de lumière, confiante dans les promesses de la fée Modernité. Et si dans l'azur, quelques œuvres prophétiques dont celles, empreintes d'un indicible effroi, de ses expressionnistes, annoncent les ténèbres à venir, rares sont ceux qui voient poindre le crépuscule de la (trop) Belle Époque. Ancrées dans leur tradition séculaires, les monarchies de la Mitteleuropa, s'ignorant condamnées, tentent de résister aux mutations en cours. Ainsi François-Joseph, empereur d'Autriche-Hongrie depuis soixante-cinq ans, "l'homme le plus vieux du monde" selon le mot de Joseph Roth, tire les rideaux de son écrasant palais de la Hofburg pour soustraire à son souverain regard la "Maison sans sourcils" de l'architecte Adolf Loos.

MIROIR EN PANORAMIQUE

Vienne, Berlin, Paris, Londres, Saint-Pétersbourg... C'est à un minuitieuse et poétique radioscopie du monde d'il y a cent ans, somme toute passif et différent du nôtre, que se livre, dans *Juste avant l'orage*, Don Kent, explorateur inspiré d'archives. Un "voyage imaginaire" en train, entre hier et aujourd'hui, où le réalisa-

teur d'origine écossaise emporte avec lui une valise remplie de reliques d'un oncle mineur disparu en 1915, trente ans avant sa naissance – l'un des dix-neuf millions de morts de la guerre la plus destructrice de l'histoire. Au fil des images et des rencontres érudites – écrivains, historiens, philosophes ou artistes, comme le vibrant cinéaste hongrois István Szábo dont le film *Colonel Redl* (1985) éclaire la période – s'écrit le roman d'un âge d'ore où la réalité déjà révolue. Un temps perdu dont Proust, Musil, Schnitzler ou encore Thomas Mann ont signé quelques pages fameuses. Et dans ce miroir en panoramique où vacillent les lieux du passé, défilent en un tourbillon le déclin de l'Empire ottoman, ferment de la poudre des Balkans, les tensions de la multiculturelle Autriche-Hongrie, et les prémices de la révolution russe qui balaièrent bientôt le dévot Nicolas II.

URGENCE INCONSCIENTE

Documenté et subtilement monté, le film sonde l'âme de cette mosaïque de peuples que le "Danube sépare plus qu'il ne [les] réunit" et la psyché de ces nations au bord de l'explosion. Tout juste un an avant que le Serbe Gavrilo Princip n'allume la mèche du conflit tirant sur l'archiduc François-Ferdinand, Freud a publié *Totem et tabou*, et la sexualité par lui thématisée s'échappe alors de la sphère intime et de son péché carcéral pour s'exhiber sans fard sous le trait d'Egon Schiele. Dans une urgence inconsciente, la Belle Époque bouillonne de créativité. Secouée en 1913 par le Skandalkonzert et ses Altenberg Lieder, Vienne, l'intellectuelle cosmopolite, rivalise avec Paris, où les Ballets russes de Diaghilev et les sauts de Nijinski divisent les corbeilles. Juste avant l'orage chronique ce temps de l'innocence, les quelques mois précédant "le suicide de la civilisation occidentale", quand elle dansait sans le savoir au bord du précipice sur "Last night was the end of the world".

Sylvie Dauvillier

SUR LE WEB

De janvier à août 2014, avec *1914, dernières nouvelles !*, "vivez" les derniers mois avant l'attentat de Sarajevo et le déclenchement de la Grande Guerre. Une narration interactive au long cours, une immersion dans une époque qui fut à la fois obscure, exaltante et extraordinairement moderne.

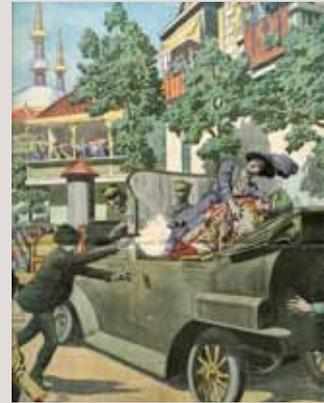
arte.tv/1914dernieresnouvelles

Lire aussi page 8

COMME EN 14

Les 11 et 12 janvier, ARTE consacre la quasi-totalité de l'antenne à la société et aux actualités d'avant-guerre. Progrès techniques, révolutions culturelles, tensions géopolitiques, mode, faits divers... : à quoi ressemblait l'Europe à la veille du premier conflit mondial ?

SAMEDI 11 JANVIER



- 13.10 Le monde d'Albert Kahn
- 15.10 Mystères d'archives
- 15.45 L'aventure de la TSF
- 16.40 Le chemin de fer de Bagdad
- 17.40 1913 – La dernière valse de l'empereur
- 20.50 "Titanic", l'ultime scénario
- 21.45 Qui a volé "La Joconde" ?
- 22.45 24 heures en 1913
- 23.45 Fantômas

DIMANCHE 12 JANVIER

- 12.00 Repas de fête
- 12.30 Paul Poiret
- 13.25 1913, danse sur un volcan
- 15.00 Monte Verità
- 17.00 Klee, Macke, Marc et Delaunay
- 17.25 La naissance de Charlot
- 19.00 Chansons de la Belle Époque
- 20.45 Casque d'or
- 22.25 Juste avant l'orage
- 0.00 Paris 1900 – la Belle Époque
- 1.20 Fantômas (suite)

Tout le week-end, les magazines (*Square*, *Europe*, *Metropolis*, *ARTE Reportage*, *X-enius*, *Philosophie*, *Personne ne bouge !*, *Le dessous des cartes*, *Karambolage*) se mettent aussi à l'heure de l'avant-guerre.

ET FANTÔMAS DÉCOUVRE LA MUSIQUE

Pour le centenaire du film à épisodes de Louis Feuillade, Fantômas, Yann Tiersen et quatre groupes de son choix ont redonné vie au célèbre personnage du cinéma muet à travers une nouvelle partition inspirée, révélée cet automne sur la scène du Théâtre du Châtelet.



Samedi 11 janvier
à partir de 23.45
et dimanche 12 janvier
à partir de 1.20
FANTÔMAS
Lire page 12

Des guitares, des percussions, des écrans de télé et beaucoup de monde qui s'agitent au milieu des câbles... En cette fin octobre, les studios MusicLive à Montrouge n'en manquent pas d'électricité. La première du "ciné-concert" a lieu dans deux jours au Théâtre du Châtelet. L'enjeu est de taille : il s'agit pour Yann Tiersen et les quatre formations qu'il a conviées, de l'Islande (Ámiina) au Canada (Tim Hecker), via la Suède (Lonely Dear) et l'Angleterre (James Blackshaw), de réinventer la bande son de cinq épisodes du mythique Fantômas (1913) de Louis Feuillade.

DE L'ORAGE DANS L'AIR

À l'époque de ce blockbuster de cinéma muet, dont ARTÉ diffuse la copie restaurée par Gaumont cent ans après la sortie du film, il arrivait qu'un orchestre tout entier accompagne les aventures du génie du crime dans le Paris de la Belle Époque. Nul n'a mieux incarné à l'écran la sourde menace qui pouvait naître des cercles du pouvoir à l'aube d'une explosion sociale – en l'occurrence, d'un conflit mondial. De manière instinctive, les cinq partitions supervisées par Yann Tiersen* ont traduit cette indicible angoisse : arpèges de guitare saturés joués en ostinato, percussions sonnantes et toc sin, armée de violons prête à donner l'assaut : c'est à tableaux musicaux baignés d'une lumière bleue nuit renvoient aux belles heures du psyché-rock instrumental. Comme en 1913, il y a de l'orage dans l'air. "Ça s'est construit de manière naturelle, explique Yann Tiersen. L'important était que la musique suive son propre chemin, cohabitants sans forcément interagir avec l'image." Celui qui d'abord émergé



artelIVE WEB

Un concert à revivre sur la plate-forme d'ARTE dédiée au spectacle vivant.

sur la scène rock alternative a très tôt cohabité avec les images. Au théâtre, d'abord, où onze des esmorceaux ont illustré une relecture de Freaks en 1995 ; au cinéma, ensuite, avec une incursion dans la BO de La vie rêvée des anges en 1998, puis, trois ans plus tard, la consécration qui lui apporte Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, qui lui permettra de composer sa première bande son originale à part entière pour Good-bye Lenin !, en 2002. Aujourd'hui, il continue à expérimenter, d'albums solo en bande son grand écran. En attendant de voir rediffusé en CD sa propre version de Fantômas, comme le musicien Michel Magne, compositeur du remake sixties avec Jean Marais et Louis de Funès, y eut droit dans les années 2000 ? Ludovic Perrin

*Produit par ZDF/ARTE en association avec Everything is calm, cette bande originale inédite a été interprétée par les artistes lors d'un ciné-concert donné le 31 octobre au Théâtre du Châtelet.

DASSAULT AU-DELÀ DU MIRAGE



LeréalisateurOlivier Guignard retrace dans une fiction l'étonnante destinéedumagnat de l'aéronautique. Marcel Dassault – L'homme au pardessus dévoile une personnalité richeetinsaisissable. Un rôle en or pour Denis Lavant.

Lemeilleurnaïtsouventdelacontrainte,c'est bien connu. Et la contrainte, avec le temps, Denis Lavant en a fait son amie. C'est avec le sourire qu'il se souvient des minuscules chambres de bonne et des plans serrés de Boy meets girl, son premier rôle important au cinéma : à usein de ces espaces confinés, le débutant, formé à l'école du cirque et de la scène, avait dû se réinventer une présence. Trente ans plus tard, du début à la fin de Marcel Dassault – L'homme au pardessus, on le retrouve en gongé dans un invariable manteau taillé tout près du corps – à nouveau privé de son terrain de jeu favori, l'espace, et de sa seconde nature, le mouvement. Dans ce champ d'action rétréci, c'est pourtant avec sa gestuelle bien à lui que l'acteur réussit à donner vie au célèbre ingénieur français.

TOURNÉ VERS LE CIEL

L'idée ne tombait pas sous le sens : le héros d'enfance de Denis Lavant, c'était plus le mime Marceau que l'industriel Dassault. Mais sa prestation, inventive et attachante, semble justement en ouvrir la distance qu'il se pare du personnage. Elle éclaire de manière nuancée une destinée peut-être méconnue, celle d'un homme à la fois conservateur et novateur, diplomate et indomptable, coïncé et facétieux, opportuniste et rêveur. Un citoyen capable de concevoir l'avion de guerre Mirage comme de tenir la rubrique "Café du commerce" du journal people

Jours de France. Marcel Dassault, né Marcel Bloch, aura révélé le XX^e siècle à travers la grande aventure de l'aviation. Il en aura aussi connu les plus grands tourments, déporté au camp de Buchenwalden 1944 pour avoir refusé de livrer ses secrets d'ingénieur aux nazis. Après la guerre, il se convertira au catholicisme et changera de nom même temps que son frère Paul, d'après le pseudonyme de résistant de ce dernier : Chardasso. Premier patron à avoir accordé des congés payés à ses ouvriers, il restera l'amide communistes à qui il doit d'avoir survécu en déportation, ce qui ne l'empêchera pas de bâtir son empire en homme d'affaires avisé. Ces ambiguïtés, le souple et félin Denis Lavant les incarne à merveille. Au-delà, il nous laisse entrevoir l'obsession parfois destructrice de cet homme au regard constamment tourné vers le ciel – là où son rêve de gosse, dessiner des machines volantes, était né.

Jonathan Lennuyeux-Connène

Vendredi 17 janvier à 20.50
MARCEL DASSAULT
L'HOMME AU PARDESSUS
Lire page 25



1914, DERNIÈRES NOUVELLES !

ARTE.TV

De janvier à août 2014, vivez au jour le jour les huit mois qui ont précédé la Grande Guerre à travers un journal quotidien interactif. À partir d'un cliché d'époque, décortiquez les petits et les grands événements qui ont fait l'actualité.

UNE IMMERSION ORIGINALE ET EXALTANTE.

Janvier 1914, c'était le temps d'une Europe qui croyait encore en l'avenir, le temps de Jaurès, Liebknecht et Clemenceau, de Sarah Bernhardt, Picasso et Apollinaire. C'est aussi l'Europe qui déjà s'inquiète : celle de Hugo von Hofmannsthal, de Joseph Roth et de Guillaume II d'Allemagne. Mais janvier 1914 ce sont surtout des millions d'Européens dont le quotidien allait être changé à jamais par la déclaration de guerre. C'est leur histoire que *1914, dernières nouvelles !* se propose de raconter.

PHOTO À LA UNE

À partir du 7 janvier, ce journal interactif propose chaque jour une nouvelle photographie de 1914 qui embarque le visiteur au cœur de l'actualité quotidienne de l'avant-guerre, il y a cent ans au jour près. Il s'agit de scènes se déroulant en France ou en Allemagne – comme ce cliché de Bavarois qui revendiquent leur identité régionale dans un défilé folklorique sous la porte de Brandebourg de Berlin –, mais aussi des séquences prises à l'autre bout de la planète, comme cette photographie de l'industriel Henry Ford au volant du dernier prototype de tracteur agricole tout juste sorti de ses célèbres usines de Detroit. Au jour le jour, se raconte ainsi la vie quotidienne dont les événements tissent l'inéluctable trame de la montée vers la guerre.

UN JOURNAL INTERACTIF ENRICHIS

Chaque cliché est enrichi par des informations interactives : un détail qu'on pointe et qu'on explique, la scène et le contexte de la prise de vue décortiqués, analysés ou mis en perspective. L'internaute peut ainsi zoomer dans l'image, fouiller, enquêter et découvrir des articles de l'époque, des notices rédigées par un comité d'historiens, mais aussi des liens, des data-visualisations, et même des géolocalisations qui permettent de mesurer les changements qu'ont connus différents lieux entre 1914 et aujourd'hui à travers Google Street View. Enfin, tous les samedis *1914, dernières nouvelles !* se transforme en chronique vidéo de deux minutes. Une édition du week-end qui met en perspective les photographies de la semaine en les analysant et en présentant les événements qui ont fait la "grande histoire" de cette époque.

Une coproduction les Films d'Ici 2, ARTE France, ARTE GEIE, SCEREN-CNDP-CRDP, avec la participation de CNRS Images, AB Thématiques pour Toute l'Histoire, Lyon Capitale TV, avec le soutien de Power to the Pixel, La Région Rhône-Alpes et du Centre national du cinéma et de l'image animée, en partenariat avec la Mission Centenaire, Le Monde, Die Zeit Online.

À découvrir dès le 7 janvier

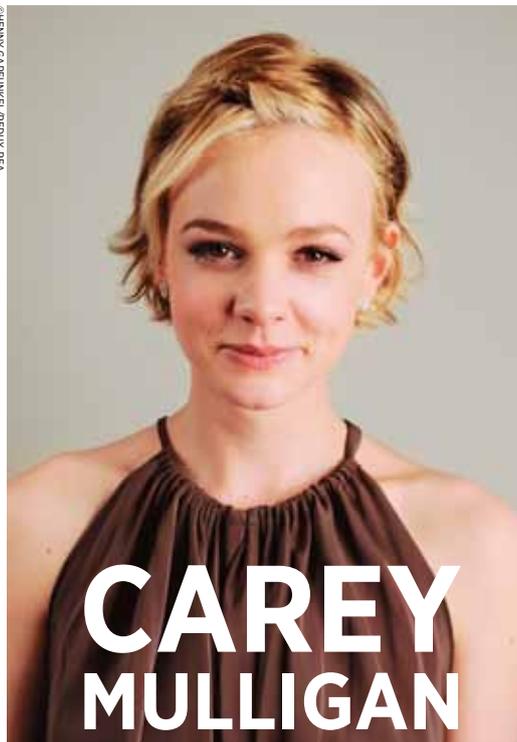
arte.tv/1914dernieresnouvelles



©LISA RICCIARDI/LEPAGE

LA JOCONDE

MENSURATIONS : 77 X 53 CM. Sourire : énigmatique. Regard : de biais. Signe particulier : femme la plus admirée au monde. Plus de cinq cents ans après sa naissance sous le pinceau de Léonard de Vinci, *La Joconde* attire chaque jour des milliers de curieux et continue à inspirer artistes, scientifiques et publicitaires. Derniers exemples en date : la campagne de la Ligue italienne contre le cancer, dans laquelle elle apparaît le crâne rasé, ou le titre "Smile Mona Lisa" du rappeur will.i.am (membre des Black Eyed Peas). **Qui a volé la Joconde ?, samedi 11 janvier à 21.45**



©HENNY GARFUNKEL/REUX-REA

CAREY MULLIGAN

SOUVENT COMPARÉE À AUDREY HEPBURN depuis sa prestation dans *Une éducation* de Lone Scherfig, la comédienne britannique promène sa silhouette de brindille et son sourire espiègle sur tous les plateaux, du cinéma d'auteur (*Shame*) aux grosses machines hollywoodiennes (*Gatsby le magnifique*) en passant par le mariage des genres (*Drive*). Comme elle préfère les personnages secondaires subtils aux premiers rôles insipides, on l'a vue récemment pousser la chansonnette dans l'opus folk des frères Coen, *Inside Llewyn Davis*, où son pouvoir de métamorphose a encore fait mouche. En 2014, Michael Sheen, Matthias Schoenaerts et Tom Sturridge se disputeront ses faveurs dans *Far from the madding crowd* de Thomas Vinterberg, d'après Thomas Hardy. **Une éducation, lundi 13 janvier à 20.50**



© RAPHAËL GAILLARD/GAMMA

MARIE DARRIEUSSECQ

"HORS DE PRIX" ? CETTE EXPRESSION, qu'elle avait détournée pour désigner son absence des palmarès des très convoités prix littéraires, n'a plus lieu d'être. Le 12 novembre dernier, l'enfant du Pays basque a reçu le prix Médicis pour *Il faut beaucoup aimer les hommes*, qui chronique la passion dévorante d'une actrice blanche et d'un cinéaste noir. Dédié à Christiane Taubira, ce trophée couronne une carrière marquée par la foudre – deux accusations de plagiat – et les lauriers. Depuis le succès tonitruant de *Truismes* en 1996, l'auteure de 44 ans, également psychanalyste, n'a eu de cesse d'affirmer son tempérament frondeur en dynamitant les stéréotypes. **Arno Schmidt - Le cœur dans la tête, mercredi 15 janvier à 23.15**

JOURNÉE

5.05 LM
À L'ÉCOLE DE...
Stephan Balkenhol
Documentaire

5.30 L7 ER
WILD THING
La folle histoire du rock (3)
Série documentaire

6.20 R
X:ENIUS
Les monuments historiques sont-ils menacés par le réchauffement climatique ?

6.45 R
X:ENIUS
Sécurité routière : faut-il automatiser la conduite ?

7.15 LM
LES MYSTÈRES DE LA RAIE MANTA
Documentaire

8.00 LM
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Une journée avec... ; Les enfants non voyants du Tibet ; Les génies du pinceau ; Il était une fois... notre Terre ; La malédiction du faucon

9.40 LM
360°-GÉO
Viêt Nam, du cobra au menu

10.25 LM
LE MONDE SECRET DES TERMITES

11.20 LM
LE SECRET DE LA FONTE DES GLACES
Enquête au pôle Sud

12.15 LEM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Islande : le peuple caché
Série documentaire

12.45 < 3.50
WEEK-END SPÉCIAL
COMME EN 14

12.45
X:ENIUS
Première Guerre mondiale : quels rôles ont joué la science et la technique ?
Multidiffusion
le 12 janvier à 16.40



13.10 7 ER
LE MONDE D'ALBERT KAHN
La fin d'une Europe
Série documentaire
Multidiffusion
le 24 janvier à 3.45



13.50 L
YOUROPE
Le 100^e anniversaire de la Première Guerre mondiale
Magazine
Multidiffusion
le 14 janvier à 3.40

14.35 L
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion
le 13 janvier à 3.30



15.10 7 MER
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1910. Buffalo Bill
Collection documentaire
Multidiffusion
le 30 janvier à 10.40

15.45 LR
L'AVENTURE DE LA TSF
Documentaire
Multidiffusion
le 28 janvier à 16.15

16.40 M
LE CHEMIN DE FER DE BAGDAD (1)
Documentaire

17.40 L
1913 - LA DERNIÈRE VALSE DE L'EMPEREUR
Documentaire
Multidiffusion
le 14 janvier à 10.25

18.20 M7 E
LE DESSOUS DES CARTES
1914 : les facteurs de la guerre
Magazine
Multidiffusion
le 14 janvier à 4.25

18.35 M7 E
LE DESSOUS DES CARTES
1914 : les étincelles de la guerre
Magazine
Multidiffusion
le 14 janvier à 4.10

18.45 7
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion
le 13 janvier à 6.55

SOIRÉE

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.00 M
CHARLOT ET LE COMTE
Film

20.20 M
CHARLOT ÉMIGRANT
Film

20.50 L7 MR
L'AVENTURE HUMAINE "TITANIC", L'ULTIME SCÉNARIO
Documentaire
Multidiffusion
le 12 janvier à 10.35

21.45 7
L'AVENTURE HUMAINE QUI A VOLÉ "LA JOCONDE" ?
Documentaire
Multidiffusion
le 27 janvier à 16.15

22.45 L7
24 HEURES EN 1913
Documentaire
Multidiffusion
le 23 janvier à 3.40

23.45 7 R
FANTÔMAS MÈNE LE BAL
Documentaire
Multidiffusion
le 15 janvier à 3.40

0.40 L7
FANTÔMAS - À L'OMBRE DE LA GUILLOTINE
Film

1.40 L7
JUVE CONTRE FANTÔMAS
Film

2.45 L7
LE MORT QUI TUE
Film

12.45 < 3.50 | WEEK-END SPÉCIAL

COMME EN 14

ARTE plonge au cœur du quotidien de la Belle Époque, âge d'or rythmé par les derniers instants d'insouciance avant que l'Europe ne bascule dans l'horreur de la Première Guerre mondiale.



Lire pages 4-5

En partenariat avec
Le Monde

12.45
X:ENIUS
PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : QUELS RÔLES ONT JOUÉ LA SCIENCE ET LA TECHNIQUE ?

X:enius nous fait découvrir la science sur un mode ludique, le matin et en fin d'après-midi. En 1914, lorsque la Première Guerre mondiale éclate, les sciences connaissent un âge d'or en Europe. Quelle a été l'influence de la science sur la guerre ? En quoi la guerre a-t-elle influencé la science ?

Magazine présenté par Carolin Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2014, 26mn)

13.50
YOUROPE
LE 100^e ANNIVERSAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
Qu'évoque la Première Guerre mondiale pour les jeunes Européens ?

Vous rencontrez des jeunes Européens soucieux de préserver les souvenirs de terribles événements qui se sont produits entre 1914 et 1918. Mais aussi des citoyens qui sont tout sauf indifférents aux guerres qui font rage aujourd'hui.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2014, 26mn)

14.35
METROPOLIS

Rencontre avec le pianiste de jazz Mario Canonge dans sa ville natale Fort-de-France ; À la veille de la Première Guerre mondiale : instantané culturel d'une Europe en passe de disparaître ; Et aussi : le Projet Sotchi ; Der blinde Fleck ; Pippo Pollina.

Magazine culturel (Allemagne, 2013, 52mn)

Pour accompagner les commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale, ARTE diffusera tout au long de l'année 2014 des chefs-d'œuvre du cinéma et des documentaires sur la Grande guerre, dont la série événement **14, des armes et des mots**.
arte.tv/premiere-guerre

17.40 1913 - LA DERNIÈRE VALSE DE L'EMPEREUR

À Berlin, en mai 1913, les têtes couronnées se retrouvent pour un fastueux mariage princier, le dernier avant que l'Europe ne plonge dans l'enfer.

En mai 1913, l'empereur Guillaume II convie les principaux souverains européens à la célébration du mariage de sa fille unique, la princesse Victoria-Louise, avec Ernest-Auguste de Hanovre. Pour l'occasion le Stadtschloss (château de ville) de Berlin devient le théâtre de festivités somptueuses, vestiges d'un autre temps. Mais ces invités ont-ils conscience de danser sur un volcan ?

Documentaire de Florian Huber (2012, 43mn)

18.20 LE DESSOUS DES CARTES 1914 : LES FACTEURS DE LA GUERRE

Le dessous des cartes étudie les causes structurelles portant en germe le premier conflit mondial : transformations de l'économie européenne, montée en puissance du pétrole par rapport au charbon, présence commerciale grandissante de l'Allemagne, hégémonie coloniale de la France et du Royaume-Uni.

Suivi à 18.35 de la seconde partie
1914 : les étincelles de la guerre

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2014, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lerneoud



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE "TITANIC", L'ULTIME SCÉNARIO

Cent ans après le naufrage, des experts du *Titanic* sont sur le point de reconstituer le scénario final de la tragédie. Une enquête scientifique captivante.

Le 14 avril 1912, quatre jours après son départ de Southampton, le *Titanic*, géant des mers long de 269 mètres, heurte un iceberg et fait naufrage, causant la mort de mille cinq cents personnes. Comment ce paquebot réputé insubmersible a-t-il pu sombrer dans les eaux glacées de l'Atlantique lors de sa traversée inaugurale ? Un siècle après, des scientifiques poursuivent leurs investigations pour déterminer les circonstances exactes de la tragédie. L'un d'eux, le Français Paul-Henri Nargeolet, a fait partie d'une des premières équipes à explorer l'épave d'un navire, qui repose à 3800 mètres de profondeur. Depuis plus de vingt-cinq ans, c'est un spécialiste, aujourd'hui chef d'expédition pour RMSTitanic, la société qui gère les droits de l'épave, tentant d'assembler les pièces du puzzle de cette catastrophe maritime.

Documentaire d'Herlé Jouon (France, 2012, 52mn) - Auteurs : Émilie Dumond et Herlé Jouon - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions - (R. du 31/3/2012)

21.45 L'AVENTURE HUMAINE "LA JOCONDE" ?

Une enquête pleine d'humour sur le vol de *La Joconde* au Louvre en 1911 par un ouvrier italien.

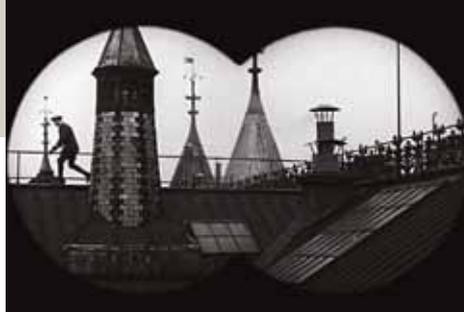
Le 21 août 1911, le portrait de Mona Lisa disparaît d'un salon Carré, au Louvre. La célèbre œuvre d'art restera introuvable pendant près de deux ans et demi. C'est l'une des affaires les plus retentissantes de l'époque. La police française, déroutée, ne néglige aucune piste. Mais le temps passe et les Parisiens se résignent à l'idée d'en plus jamais revoir le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci – alors que *La Joconde* est son kidnapeur secaché sous leur nez, dans un audis du 10^e arrondissement de Paris. En décembre 1913, un ouvrier italien, Vincenzo Perrugia, écrit à un marchand d'art florentin du nom d'Alfredo Geri pour lui dire qu'il souhaite



rapporter la toile en Italie : il pense en effet que l'ensemble des œuvres d'art italiennes exposées au Louvre ont été volées par Napoléon. Geri invite Perrugia à lui apporter le portrait de Mona Lisa. Le voleur remet l'œuvre à la galerie des Offices, et il est arrêté.

Lire aussi page 9

Documentaire de Joe Medeiros (États-Unis, 2013, 55mn)
 Production : Midair Rose Production



22.45 24 HEURES EN 1913

Une immersion dans le quotidien et l'art de vivre des années 1910, une époque qui clôt le XIX^e siècle avant le traumatisme de la Grande Guerre. La Belle Époque a la passion du style. Des villes comme Paris s'ouvrent à la flânerie et au commerce, dont les grands magasins sont le triomphe. Les lieux de villégiature, que l'on rallie désormais en train, en paquebot ou même en automobile, inventent le tourisme. Des produits de beauté industriels font leur apparition. De nouvelles marques partent à la conquête de marchés internationaux : L'Oréal, Guerlain, Nivéa... La haute couture, elle, s'internationalise, communique par la publicité, se représente au théâtre, dans la littérature, la peinture, le cinéma... Personne ne se doute du gouffre à venir. Films amateurs, actualités, photos, documents, trésors d'archives, ce film nous plonge dans l'extraordinaire inventivité de ces années 1910.

Documentaire de Sylvain Bergère et Benoit Gautier - Réalisation : Sylvain Bergère (France, 2013, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Artline Films



23.45 < 3.50 FANTÔMAS

Pour fêter les cent ans du héros aux mille masques, maître du crime échappant encore et toujours à la police, ARTE diffuse le chef-d'œuvre de Louis Feuillade : son adaptation du roman populaire en cinq films réalisés en 1913 et 1914, aujourd'hui restaurés. Avec en préambule un documentaire sur ce grand mythe de l'histoire du cinéma.

Lire aussi page 6

23.45 FANTÔMAS MÈNE LE BAL

De 1911 à nos jours, les métamorphoses du "maître de l'effroi", héros du tout premier best-seller du XX^e siècle, racontent en filigrane les inquiétudes de la modernité.

Documentaire de Thierry Thomas (France, 2008, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Les Films d'Ici - (R. du 28/9/2008)

0.40 FANTÔMAS - À L'OMBRE DE LA GUILLOTINE

Condamné à mort, Fantômas s'échappe de sa cellule grâce à lady Beltham, dont il vient d'assassiner le mari.

Film de Louis Feuillade (France, 1913, 58mn, noir et blanc, muet)
D'après le roman de Pierre Souvestre et Marcel Allain Avec : René Navarre (Fantômas / le docteur Chaleck / le Loupart / l'Homme Noir), Edmond Bréon (l'inspecteur Juve), Georges Melchior (Jérôme Fandor), Renée Carl (lady Beltham) - Image et montage : Georges Guérin - Décors : Robert-Jules Garnier Avec : René Navarre, Edmond Bréon, Georges Melchior, Renée Carl, Jane Faber - Musique : Tim Hecker sous la direction artistique de Yann Tiersen - Production : Gaumont

1.40 JUVE CONTRE FANTÔMAS

Un nuit, Fantômas introduit un python dans la chambre de Juve. L'inspecteur survit à l'attaque du serpent. Il est sur le point de capturer Fantômas lorsque celui-ci dynamite sa cachette et disparaît.

Film de Louis Feuillade (France, 1913, 1h03mn, noir et blanc, muet) - Avec René Navarre, Edmond Bréon, Georges Melchior, Renée Carl, Jane Faber - Musique : Yann Tiersen - Production : Gaumont - Musique : Amiina sous la direction artistique de Yann Tiersen - Production : Gaumont

2.45 LE MORT QUI TUE

Fantômas utilise les empreintes digitales d'un mort afin de duper la police.

Fantômas contre Fantômas et Le faux magistrat sont diffusés le dimanche 12 janvier à partir de 1.20.

Film de Louis Feuillade (France, 1913, 1h35mn, noir et blanc, muet) - Avec René Navarre, Edmond Bréon, Georges Melchior, Renée Carl, Jane Faber - Musique : Yann Tiersen - Production : Gaumont

Cinq films restaurés par Gaumont, avec le soutien du CNC, en collaboration avec Gaumont Pathé Archives et le laboratoire Eclair Group - pôle patrimoine

JOURNÉE

5.05 M
COURT-CIRCUIT
N° 673
Magazine

6.10 L7 ER
GNAWA MUSIC
Corps et âme
Concert

7.05 LMEM
LE GRAND SAUT
Documentaire

8.00 L7 R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Une journée avec... ;
Un espoir pour les
derniers oranges-outans ;
Les génies du pinceau ;
Il était une fois...
notre Terre ; La
malédiction du faucon



© BRIT TV / GMBR/LELE WERNER

9.40 M
LA TOMBE 33
Un mystère égyptien
Documentaire

10.35 LMM
"TITANIC", L'ULTIME
SCÉNARIO
Documentaire

11.25 < 3.20
WEEK-END SPÉCIAL
COMME EN 14

11.25 7
SQUARE
Édition spéciale 1914
Magazine
Multidiffusion
le 18 janvier à 5.25

12.00 LEM
REPAS DE FÊTE
Belle Époque
et grands palaces
Série documentaire

12.30 L7
PAUL POIRET
Le roi de la mode
Documentaire
Multidiffusion
le 18 janvier à 5.00

13.00 7
PHILOSOPHIE
Proust
Magazine



© GÉRARD HÉBEROLA

13.25 LR
1913, DANSE
SUR UN VOLCAN
Documentaire
Multidiffusion
le 14 janvier à 8.55

15.00 L
MONTE VERITÀ
Le rêve d'une autre vie
Documentaire

16.30 M
X:ENIUS
Première Guerre
mondiale : quels rôles
ont joué la science
et la technique ?

17.00 L
KLEE, MACKÉ, MARC
ET DELAUNAY
Dans l'ivresse des
couleurs
Documentaire

17.25 LEM
LA NAISSANCE
DE CHARLOT
Documentaire

18.30 E
PERSONNE NE BOUGE !
Belle Époque
Magazine
Multidiffusion
le 15 janvier à 7.00

SOIRÉE

19.00 L7
MAESTRO
CHANSONS
DE LA BELLE ÉPOQUE
Concert
Multidiffusion
le 17 janvier à 5.15

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.00 E7
KARAMBOLAGE
Magazine



20.15 7 R
CHARLOT
MACHINISTE
Film

20.45 LMER
CINÉMA
CASQUE D'OR
Film
Multidiffusion
le 20 janvier à 13.35

22.25 L7
JUSTE AVANT
L'ORAGE
Documentaire

0.00 R
PARIS 1900
Documentaire

1.20 L7
FANTÔMAS CONTRE
FANTÔMAS
Film de Louis Feuillade
(1914, 1h02mn, muet)
Avec René Navarre,
Edmond Bréon,
Georges Melchior,
Renée Carl
Fantômas a réussi
à convaincre le public
et la presse qu'il n'est
autre que l'inspecteur
Juve... lequel finit
en prison.

2.25 L7
LE FAUX MAGISTRAT
Film de Louis Feuillade
(1914, 1h13mn, muet)
Avec René Navarre,
Edmond Bréon,
Georges Melchior,
Renée Carl
Fantômas est incarcéré
en Belgique. La peine
de mort y étant abolie,
Juve lui propose
de l'aider à s'échapper
afin qu'il regagne Paris,
dans le but secret
de l'y faire exécuter.

3.45 LM
WOLFMAN
L'homme-loup
Documentaire

11.25 < 3.45 | WEEK-END SPÉCIAL
COMME EN 14

De Paul Poiret au Paris 1900 en passant par *Casque d'or*, ARTE continue d'explorer la Belle Époque et le monde qui a volé en éclats avec le premier conflit mondial.

Lire pages 4-5

En partenariat avec **Le Monde**

11.25
SQUARE
ÉDITION SPÉCIALE 1914

Quelles idées agitent la France et l'Allemagne à la veille de la Première Guerre mondiale ?
Square dessine le portrait de "l'homme de 1914": un citoyen nouvellement urbain, qui découvre l'individualisme, Debussy et Schönberg, la philosophie de Bergson, les peintres Kirchner et Kandinsky...

Magazine (France/Allemagne, 2013, 30mn)

12.30
PAUL POIRET
LE ROI DE LA MODE



KESTONER-FRANCE

Comment le couturier français a révolutionné la mode de la Belle Époque.

Entre 1903 et 1913, Paul Poiret révolutionne la silhouette de la Belle Époque: il libère la femme du corset et invente le concept du défilé et du mannequin, qu'il met en scène dans un contexte luxueux, artistique et mondain.

Documentaire d'Adolfo Conti (Allemagne, 2013, 26mn)
Coproduction : ARTE/NDR, Nonfictionplanet

13.00
PHILOSOPHIE
PROUST

Proust en témoin de la Belle Époque, avec le philosophe Mauro Carbone.

Contemporain de l'électricité, de la voiture et du téléphone, Proust pose un œil incrédule sur une technique vire d'elle-même. Personne n'a conté mieux la Belle Époque que cet écrivain qui, pourtant, voyait au-delà d'elle.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2013, 26mn)

13.25

1913, DANSE SUR UN VOLCAN

1913 : date de naissance du *Sacre du printemps* et dernière année de paix avant la guerre. Récit du bouillonnement artistique de l'époque, qui laissait pressentir un futur sombre.

Un retour sur les événements et les personnalités qui ont marqué l'année 1913. À l'époque, Hitler et Staline vivent tous les deux à Vienne et ne se connaissent pas. À Paris, Nijinski ouvre la voie à la danse moderne tandis que Picasso et Braque prouvent que la peinture peut se jouer de la perspective. Personne ne semble douter que les innovations techniques, comme la production à la chaîne et l'aviation, seront bientôt mobilisées à des fins belliqueuses...

Documentaire de Dag Freyer (Allemagne, 2013, 1h30mn) - (R. du 29/5/2013)

17.00

KLEE, MACKÉ, MARC ET DELAUNAY DANS L'IVRESSE DES COULEURS



Une exploration des échanges artistiques riches et fructueux entre Robert Delaunay et les peintres allemands Klee, Macke et Marc, de 1911 à 1914.

En France comme en Allemagne, les trois années précédant la Première Guerre mondiale marquent une période d'intense vitalité artistique, ponctuée d'échanges entre peintres des deux pays. Robert Delaunay réintroduit dans le cubisme un travail poussé sur la couleur qui lui vaut l'admiration des peintres allemands Paul Klee, August Macke et Franz Marc. En 1913, les quatre artistes participent à une grande exposition rassemblant l'avant-garde internationale, l'une des dernières rencontres avant que leurs pays respectifs n'entrent en guerre – Marc et Macke laisseront leur vie.

Documentaire de Martina Müller (Allemagne, 2013, 26mn)



18.30

PERSONNE NE BOUGE ! BELLE ÉPOQUE

Story

Les frères Lumière vs Georges Méliès ! D'uncôtés inventeurs du cinéma et leurs petits films documentaires ; de l'autre un cinéaste de fiction à l'imagination débridée...

Personne ne lit

Lamort à Venise, un chef-d'œuvre de la littérature Belle Époque publié par Thomas Mann en 1912.

Supercocktail

Vous êtes une actrice et souhaitez-vous "belle-époquiser" ? Suivez la recette de Kate Winslet, révélée grâce au rôle de Rose dans Titanic.

Scandale !

En 1912, Serge de Diaghilev et ses Ballets russes présentent à Paris L'après-midi d'un faune, l'histoire d'un homme-bouc qui flirte avec des nymphes un brin allumeuses...

Story

Retour sur les succès fulgurants de la série Downtown Abbey, qui s'est déroulée dans l'Angleterre d'Edwardienne des années 1910.

Clipologie

En 2001, dans le clip de "Lady Marmalade", Lil, Mya, Pink et Christina Aguilera scandent "Voulez-vous coucher avec moi" sur fond de Moulin-Rouge, des années french cancan.

Final cut

Coco Chanel lance le samarière, Roland Garros traverse la Méditerranée, Fantôme sort au cinéma... Découvrez l'année 1913 revue et corrigée par *Personne ne bouge !*

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2013, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

19.00 | MAESTRO

CHANSONS DE LA BELLE ÉPOQUE

Au début du XX^e siècle, Paris canaille chante l'amour, la joie de vivre et l'insouciance...

Le documentaire se joue sur une double partition, avec d'une part les grands chanteurs de cette période (Mayol, Fragson, Polin, Dranem, Yvette Guilbert...), d'autre part les plus belles chansons de la Belle Époque interprétées par des artistes du début des années 1960 (Serge Gainsbourg, Juliette Gréco, Catherine Sauvage, Jean Richard, Fernandel...). Un bouquet d'archives qui illustre l'incroyable inventivité d'une période où les découvertes scientifiques se confondaient avec le renouveau artistique incarné, entre autres, par des compositeurs comme Aristide Bruant et Vincent Scotto.

Réalisation : Yves Riou et Philippe Pouchain (France, 2013, 40mn)
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

20.00

KARAM-BOLAGE



Janvier 1914 : un Français et un Allemand se font tailler la moustache chez leur barbier respectif ; la lettre à son père d'un jeune producteur d'armagnac venu chercher des clients dans l'empire allemand ; la devinette... d'époque !

Magazine de Claire Doutriaux (France, 2013, 12mn)



© STUDIOCANAL

20.45 | CINÉMA

CASQUE D'OR

Du coup de foudre à l'échafaud, *Casque d'or* est une tragédie Belle Époque à la beauté mélancolique. Avec Signoret et Reggiani, inoubliables.

Les apaches de la bande à Leca, des voyous qui hantent le quartier de Belleville, ont investi avec leurs femmes une guinguette des bords de Marne. Marie, surnommée Casque d'or en raison de son étincelante chevelure, s'est fâchée avec son amant du moment, le distingué Roland. Surgit alors Raymond, accompagné d'un ami d'enfance, Manda. Entre la belle et le charpentier, le coup de foudre est immédiat. Une passion destructrice, sur fond de guerre des gangs, unit les deux amants...

LA BLONDE ET MOI

Le chef-d'œuvre de Becker est injustement boudé à sa sortie, par André Bazin notamment, qui loue au pilori ce "film trop beau pour être honnête". Pourtant, dès la séquence d'ouverture, celle où des couples de danseurs virevoltent au tempo d'un orchestre de guinguette, un charme irrésistible, à la fois canaille et noble, baigne cette œuvre à la fragilité diaphane. Simone Signoret, au faite de sa beauté, vampe un Reggiani subjugué partant d'audace et de naturel. Manda est un justedont l'innocence résistera pas aux démons qui l'assaillent dès qu'il franchit le seuil du bistrot. Marie (ledésir) et Leca (la mort) ne cesseront de le provoquer jusqu'à sa chute finale.

Film de Jacques Becker (France, 1952, 1h36mn) - Scénario : Jacques Becker et Jacques Companeez - Avec : Simone Signoret (Marie), Serge Reggiani (Manda), Claude Dauphin (Leca), Raymond Bussières (Raymond), Gaston Modot (Danard)
Image : Robert Le Febvre - Son : Petitjean - Musique : George Van Parys - Décors : Jean d'Eaubonne - Production : Robert Raymond Hakim - (R. du 16/3/1998)

22.25

JUSTE AVANT L'ORAGE

À l'aide d'archives rares et de nombreux intervenants, Don Kent ressuscite le quotidien des populations européennes à la veille de la Première Guerre mondiale. Passionnant.

Des photos oubliées, quelques textes recopiés... C'est en retrouvant, dans une vieille valise, les traces fugaces d'un oncle mort en France en 1915 que Don Kent entreprend son voyage à travers l'Europe d'avant-guerre, à la découverte du Monde d'hier merveilleusement décrit par Stefan Zweig. À quoi ressemblait-elle, cette Belle Époque qui s'engouffrait, faussement confiante, dans la modernité, faisant mine d'ignorer les démons qui allaient précipiter sa chute ? Archives rares, partitions musicales, extraits littéraires ou cinématographiques... : au fil de rencontres et d'étapes, de Vienne à Paris en passant par Saint-Petersbourg, le réalisateur croise les regards d'intellectuels singuliers pour recomposer ce passé d'il y a tout juste cent ans. Le roman foisonnant d'un époque dont émerge un continent triomphant, suspendu inconsciemment au bord de l'abîme.

Lire aussi pages 4-5



Programme soutenu par la mission du centenaire

Documentaire de Don Kent (France, 2013, 1h30mn) - Coécrit par Leslie Grunberg et Don Kent
Coproducteur : ARTE France, Pénélope Morgane Production



© THE PICTURE DESK LTD



0.00

PARIS 1900

Un montage d'images tirées des actualités, de documentaires et de films, qui ressuscite le Paris de la Belle Époque, au temps des fiacres, des premières femmes en pantalon et de l'inondation de 1910.

Remontons un siècle en arrière, au temps où il y avait encore des fiacres et des duels, dans le Paris des premières années du XX^e siècle. À partir de quelques sept cents extraits de films et de bandes d'actualités, Nicole Védrys a recréé un monde et retracé l'évolution culturelle, politique et technique de la société entre 1900 et 1914. Dans ce film au montage intelligent, vif et drôle, on croise les premières femmes à occuper des emplois d'hommes ; on assiste aux courses de chevaux, aux manifestations des syndicats et à l'émouvante inondation de 1910. Un certain nombre d'artistes y font une apparition – Maurice Chevalier, Enrico Caruso, Gide, Apollinaire, Monet, Debussy... Le documentaire n'a rien perdu de son intérêt comme témoignage sur une époque fascinante, dont la Première Guerre mondiale signale l'arrêt de mort

■ Prix Louis-Delluc 1947

Documentaire de Nicole Védrys (France, 1947, 1h30mn, noir et blanc)
Montage : Nicole Védrys, en collaboration avec Alain Resnais
Commentaire dit par Claude Dauphin
Production : Pierre Braunberger (R. du 1^{er}/12/2012)

JOURNÉE

5.05 7 ER
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.10 LM
GLORIA IN EXCELSIS DEO

Concert

6.00 LEM
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
La Réunion, les cirques et les pitons
Série documentaire

6.55 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.45 LM
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le sud du Brésil
Série documentaire

8.30 L
X:ENIUS
Adoption : le chemin du bonheur ?
Magazine



9.00 LM
À LA DÉCOUVERTE DE LA SIBÉRIE
Documentaire

10.30 LEM
PORTS D'ATTACHE
Lisbonne
Série documentaire

11.15 LM
LISBONNE
Cité lumineuse du fado
Documentaire

12.00 LR
CAMPAGNES DE RÊVES
Au pays de Galles
Série documentaire
Multidiffusion
le 30 janvier à 12.00

12.30
ARTE JOURNAL

12.45 R
360°-GÉO
Le cirque de Moscou en balade
Reportage

13.40 M **VF/VOSTF**
CINÉMA
LE TOMBEUR DE CES DAMES
Film de Jerry Lewis (1961, 1h35mn)
Un homme revenu des femmes se retrouve embauché dans un pensionnat

de jeunes filles.
Une hilarante analyse de *l'Homo americanus* par Jerry Lewis.

15.15 LEM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Islande : le peuple caché
Série documentaire

15.45 LM
VOYAGE SUR LES CANAUX DU MONDE
Le canal Rideau au Canada
Série documentaire

16.30 LM
SOCIÉTÉS SECRÈTES (1)
Les masques des comploteurs
Série documentaire

17.20 LM
X:ENIUS
Adoption : le chemin du bonheur ?

17.45 L7 E
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Portugal : Madère
Série documentaire
Multidiffusion
le 20 janvier à 5.55

18.15 ER
LES AMBASSADEURS DE TANNA (1)
Série documentaire
Multidiffusion
le 29 janvier à 8.55



SOIRÉE

19.00 L
ARTE DÉCOUVERTE
LES DERNIERS REFUGES
Éléphants au Sri Lanka
Série documentaire
Multidiffusion
le 20 janvier à 7.45

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 L7
28 MINUTES
Magazine

20.45 7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation
Multidiffusion
le 19 janvier à 20.40

20.50 E **VF/VOSTF**
CINÉMA
UNE ÉDUCATION
Film
Multidiffusion
le 14 janvier à 13.40

22.25 LE
VF/VOSTF
CINÉMA
POLTERGEIST
Film
Multidiffusion
le 17 janvier à 2.50

0.20 L
LA LUCARNE
LA FIN DU TEMPS
Documentaire

2.05 M **VOSTF**
RASHÔMON
Film



3.30 M
METROPOLIS
Magazine



17.45 PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS PORTUGAL : MADÈRE

À la découverte de paysages remarquables, du lundi au vendredi jusqu'au 21 février.

Composée de pics volcaniques, l'île de Madère ("le bois" en portugais) a surgi des profondeurs de l'océan il y a plusieurs millions d'années. En 1419, les navigateurs portugais en prennent possession et l'île devient un véritable laboratoire agricole. Les colons y cultivent la canne à sucre avant de l'implanter au Brésil et plus tard en Afrique. Des cultures installées sur de minuscules terrasses qui sont irriguées par des petits canaux redistribuant l'eau de pluie.

Série documentaire (France, 2013, 35x26mn) - Réalisation : Jean-Michel Vennemani - Présentation : Raphaël Hitier
Coproducteur : System TV, ARTE France

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LES DERNIERS REFUGES ÉLÉPHANTS AU SRI LANKA

Un tour du monde à la découverte de cinq espèces animales menacées, en compagnie de l'acteur Adnan Maral. Première étape au Sri Lanka.

Malgré son surnom "d'île des éléphants", le Sri Lanka a vu sa population de pachydermes passer de 20 000 à 6 000 individus depuis l'époque précoloniale. La cohabitation entre humains et éléphants est de plus en plus difficile : certains pachydermes affamés dévastent les plantations et les champs. En compagnie de Brian Batstone, spécialiste des éléphants, Adnan visite un refuge où l'on soigne des éléphants orphelins ou blessés.

Série documentaire (Allemagne, 2013, 5x43mn)
Réalisation : Markus Fischötter





© SONN PICTURES TELEVISION INC.

20.50 | CINÉMA UNE ÉDUCATION

L'émancipation sexuelle, sociale et intellectuelle d'une adolescente anglaise au début des années 1960. Sur un scénario piquant signé Nick Hornby, avec Peter Sarsgaard et Carey Mulligan.

1961, en Angleterre. Jenny a 16 ans. Élève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir l'amour, Paris, et devoir choisir son existence.

CLONE D'AUDREY HEPBURN

"Déclinaison anglaise de Lolita? Détournement de mineure? Past out à fait. Lone Scherfig, cinéaste danoise (Italian for beginners), filmant un script impeccable du romancier britannique Nick Hornby, tiré d'une histoire vraie, ne fait pas de morale, évite le libidineux. Peter Sarsgaard joue avec finesse un trentenaire émerveillé de ce qui lui arrive; et la jeune Carey Mulligan (vue depuis dans Never let me go), servie par des dialogues pleins d'esprit, se transforme d'ado soumise en clone d'Audrey Hepburn. La réalisatrice traque sur le joli visage de l'actrice cette métamorphose saisissante. Une éducation ne montre pas la relation hors norme des deux personnages comme un objet de scandale. C'est un pacte pour échapper aux pesanteurs d'une Angleterre que le Swinging London n'apas encore dynamitée. Une aventure effrayante et exaltante, qui ne s'achève pas sans dommages. Letitresuggère, pourtant, quidesdeuxyaurale plus gagné..." (Aurélien Ferenczi, Télérama)

(An education) Film de Lone Scherfig (Royaume-Uni, 2009, 1h36mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nick Hornby, d'après la biographie de Lynn Barber Avec : Peter Sarsgaard (David Goldman), Alfred Molina (Jack Mellor), Carey Mulligan (Jenny Mellor), Emma Thompson (la directrice), Dominic Cooper (Danny), Rosamund Pike (Helen), Olivia Williams (Mlle Stubbs), Cara Seymour (Marjorie), Matthew Beard (Graham) Image : John de Borman - Musique : Paul Englishby - Montage : Barney Pilling - Production : Finola Dwyer Productions, Wildgaze Films

■ **Meilleur film, meilleure actrice (Carey Mulligan) et meilleur réalisateur (Lone Scherfig), British Independent Film Awards 2009 - Meilleure actrice (Carey Mulligan), BAFTA 2010, National Board of Review 2009**

Lire aussi page 9

22.25 | CINÉMA POLTERGEIST

Un classique du film fantastique dans lequel Steven Spielberg révèle son côté sombre et horrifique. Frissons garantis ! La famille Freeling mène une vie tranquille et prospère dans un lotissement pavillonnaire de Californie. Cependant, leur maison devient le théâtre d'étranges phénomènes quand des objets commencent à se déplacer et que les sols se mettent à trembler. Une nuit, la petite Carol Anne disparaît et se met à communiquer avec ses parents à travers la télévision. Les Freeling font alors appel à un parapsychologue...



© COURTESY OF GAINTHORPE F.

HORREUR DOMESTIQUE

À revoir Poltergeist, son apport le plus novateur concerne l'importance de la télévision, avec un poste allumé nuit en jour dans chaque pièce, membre à part entière de la famille, seuilien social avec les voisins mais qui peut aspirer et dévorer vos enfants.

■ **Meilleur film, meilleur maquillage et meilleure actrice dans un second rôle (Zelda Rubinstein), Saturn Awards 1983**
Retrouvez l'intégralité de cette critique sur le blog d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France.



© WARNER BROS.

Film de Tobe Hooper (États-Unis, 1982, 1h50mn, VF/VOSTF)
Scénario : Steven Spielberg, Michael Grais, Mark Victor - Avec : Craig T. Nelson (Steve Freeling), JoBeth Williams (Diane Freeling), Beatrice Straight (le Dr Lesh), Heather O'Rourke (Carol Anne Freeling), Zelda Rubinstein (Tangina Barros)
Production : Steven Spielberg Production

0.20 | LA LUCARNE

LA FIN DU TEMPS

Qu'est-ce que le temps ? Peter Mettler tente de répondre à la question dans un essai empreint de poésie.

Le temps est-il une illusion, une réalité, un concept ? De l'accélérateur de particules du CERN de Genève à des coulées de lave à Hawaï, de la décadence de la ville de Detroit à des rites funéraires en Inde, il existe mille façons de tenter de capter l'invisible, de définir l'indicible. Peter Mettler invite à un voyage d'exploration hypnotisant, presque psychédélique, secondé par une bande sonore subtile. Dix ans après Gambling, gods & LSD, son fantastique essaïvisuel sur la transcendance, le réalisateur suisse reste un homme guidé par son intuition et sa capacité d'émerveillement, comme le prouve ce film d'une profondeur et d'une beauté.

Documentaire de Peter Mettler (Suisse/Canada, 2012, 1h49mn)

JOURNÉE

5.05 7 ER
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.10 LEM
LES LARMES DE SAINT-PIERRE

Concert

6.00 LEM
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
La Réunion, le littoral

6.30 L M
LA SCHLEI
Un fjord en Allemagne
Documentaire

7.15 LM
YOUROPE
Le 100^e anniversaire de la Première Guerre mondiale
Magazine

7.45 LM
UN BILLET DE TRAIN POUR...
L'Irlande
Série documentaire

8.30 L7
X:ENIUS
Le rat-taupo nu : l'animal le plus laid du monde ?
Magazine
Multidiffusion
le 19 janvier à 9.40

8.55 LM
1913, DANSE SUR UN VOLCAN
Documentaire

10.25 LM
1913 - LA DERNIÈRE VALSE DE L'EMPEREUR
Documentaire

11.15 LM
WEIFANG OU LA MAGIE DES CERFS-VOLANTS CHINOIS
Documentaire

12.00 L7 R
CAMPAGNES DE RÊVES
En Istrie
Série documentaire
Multidiffusion
le 31 janvier à 12.00

12.30 7
ARTE JOURNAL

12.45 L7 R
360°-GÉO
Sercq, îlot sauvage de la Manche
Multidiffusion
le 18 janvier à 9.40

13.40 EM **VF/VOSTF**
CINÉMA
UNE ÉDUCATION
Film

15.20 EM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Montserrat : l'énigme de la Vierge noire
Série documentaire

15.45 LM
VOYAGE SUR LES CANAUX DU MONDE
Le canal de Panamá
Série documentaire

16.30 LM
SOCIÉTÉS SECRÈTES (2)
Le code des Illuminati
Série documentaire

17.20 L7 M
X:ENIUS
Le rat-taupo nu : l'animal le plus laid du monde ?

17.45 L7 E



PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Portugal : Sintra
Série documentaire
Multidiffusion
le 21 janvier à 6.00

18.15 ER
LES AMBASSADEURS DE TANNA (2)
Série documentaire
Multidiffusion
le 29 janvier à 9.35

SOIRÉE

19.00 L7
ARTE DÉCOUVERTE
LES DERNIERS REFUGES
Guépards en Namibie
Série documentaire
Multidiffusion
le 19 janvier à 14.20



19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05 L7
28 MINUTES

20.45 7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)

20.50 < 22.30 L7
THEMA
LE MONDE DES TRADERS

20.50
TRADERS
Le marché secret des matières premières
Documentaire
Multidiffusion
le 24 janvier à 8.55

22.05
DÉBAT

22.30 L7
HISTOIRE
LES ESPIONS DU MISSISSIPPI
Des traîtres dans le mouvement pour les droits civiques
Documentaire
Multidiffusion
le 28 janvier à 9.50

23.20 L7 R
LA CORNE D'AFRIQUE ET LA MALÉDICTION DU PÉTROLE
Documentaire
Multidiffusion
le 28 janvier à 8.55

0.15 LEM
NOCE BLANCHE
Film



1.45 LM
TOUTE LA VIE DEVANT SOI
Téléfilm de Paolo Virzi (Italie, 2008, 1h55mn, VF)
Une jeune femme surdiplômée se retrouve vendeuse dans un centre d'appel aux allures de secte.

3.40 LM
YOUROPE
Le 100^e anniversaire de la Première Guerre mondiale
Magazine

4.10 MEM
LE DESSOUS DES CARTES
1914 : les facteurs de la guerre
Magazine

4.25 MEM
LE DESSOUS DES CARTES
1914 : les étincelles de la guerre
Magazine



18.15 LES AMBASSADEURS DE TANNA (2)

Cinq membres d'une tribu du Vanuatu découvrent les indigènes de l'Angleterre. Yapa, Albi, Posen, Joelet, Jd débarquent chez Rayle chauffeur de taxi et son épouse Julie, dans un lotissement de Manchester. Rayle ouvre son cœur et son monde : lavage de taxi, karaoké gay, trampoline, repas KFC... Prochaine étape : le château de sir Humphrey Wakefield, plus au nord.

Série documentaire de Gavin Searle (Royaume-Uni, 2007, 3x43mn) - Production : Keo Films Limited - (R du 3/6/2009)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LES DERNIERS REFUGES GUÉPARDS EN NAMIBIE

Les guépards sont les mammifères terrestres les plus rapides du monde. La Namibie en compte environ deux mille, au grand dam des éleveurs locaux.

Adnan rencontre le biologiste Jörg Melzheimer qui capture des guépards pour les équiper de GPS, afin d'indiquer aux fermiers comment les éviter quand ils font paître leur troupeaux. Mis en place avec l'institut de recherche zoologique et de recherche sur les animaux sauvages de Berlin, ce programme permet de protéger ces félins en voie d'extinction. Adnan a aussi l'occasion de voir des guépards apprivoisés en cage, mais ne se fie pas à leur apparente docilité...

Série documentaire (Allemagne, 2013, 5x43mn) - Réalisation : Marco Berger

20.45 TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)

La série quotidienne d'ARTE raconte les grandes personnalités avec des petits objets. Tous les jours de la semaine, Tout est vrai (ou presque) dresse avec circonspection et sens de l'absurde le portrait d'une personnalité qui fait l'actualité, uniquement au moyen de jouets et d'objets du quotidien filmés sur fond blanc.

Série d'animation d'Udner (France, 2013, 40x2mn30)
Coproducteur : ARTE France, La Blogothèque



20.50 | THEMA
TRADERS
LE MARCHÉ SECRET DES MATIÈRES PREMIÈRES

Depuis les récentes émeutes de la faim en Afrique, en Asie et au Mexique, le fonctionnement du marché des matières premières est sur le banc des accusés. Quelle est la responsabilité des traders dans ces désordres économiques et humanitaires ?

Jamais nos sociétés n'ont consommé autant de matières premières qu'en ce début de XXI^e siècle. Blé, riz, sucre, soja, pétrole... : tous ces produits font aujourd'hui l'objet de spéculation. L'émergence de grandes puissances comme la Chine, l'Inde et le Brésil a provoqué une explosion de la demande. Mais ce n'est pas la seule explication à l'envolée des prix. Politiques, ONG et médias désignent les traders comme les principaux responsables de la flambée des cours. Mais qui sont ces spéculateurs accusés d'affamer la planète ? Et surtout, comment fonctionnent ces marchés des matières premières réputés complexes et opaques ? Pour la première fois, un documentaire démonte les mécanismes de ce grand commerce mondial aux enjeux économiques, politiques et alimentaires majeurs, et révèle le quotidien de ceux qui sont les principaux acteurs : les traders eux-mêmes, ces hommes et ces femmes qui achètent, transportent, revendent les marchandises et spéculent sur l'évolution de leurs prix. Des plantations de coton africain aux sociétés d'import de Hong Kong, des champs de soja brésiliens à la salle des marchés du Chicago Board of Trade en passant par les ports de commerce de Santos et du Havre, cette enquête au long cours, sur quatre continents, pénètre au cœur du grand négoce international des matières premières. Un très ancienne corporation dont la règle de base est le secret et qui nourrit tous les fantasmes.

Documentaire de Jean-Pierre Boris et Jean Crépu (France, 2013, 1h15mn)
Réalisation : Jean Crépu
Coproduction : ARTE France, Roche Productions

Suivi à 22.05 d'un débat (15mn).

L'ensemble de la soirée est présenté par Émilie Aubry

© JEAN-PIERRE BALTET



22.30 | HISTOIRE
LES ESPIONS DU MISSISSIPPI DES TRAITRES DANS LE MOUVEMENT POUR LES DROITS CIVIQUES

Comment, dans les années 1950 et 1960, l'État du Mississippi, main dans la main avec le Ku Klux Klan, mit tout en œuvre pour empêcher l'abolition de la ségrégation.

Dans les années 1950, le Mississippi est l'État qui compte le plus de Noirs et où l'opposition à l'intégration est la plus forte. En 1956, la Cour suprême décrète la ségrégation dans les écoles contraire à la Constitution et les élus de l'État décident de contraindre le gouvernement fédéral en instaurant la Mississippi State Sovereignty Commission (Commission pour la souveraineté). Ils s'agitent et font d'une agence chargée d'espionner les militants des droits civiques, avec l'aval des politiques, des notables et des fonctionnaires locaux, et en étroite collaboration avec le Ku Klux Klan. Meurtres, dénonciations fallacieuses, enlèvements... : toutes les méthodes sont bonnes pour attiser la haine entre les communautes. En 1965, le vote de la loi fédérale sur les droits civiques signale la disparition de la funeste commission. Mais il faudra attendre le milieu des années 1990 pour que des enquêtes judiciaires aient enfin lieu.

Documentaire de Dawn Porter (États-Unis, 2012, 52mn), présenté par Émilie Aubry

© LOUIS FELIPE RODRIGUEZ



23.20
LA CORNE D'AFRIQUE ET LA MALÉDICTION DU PÉTROLE

Les intérêts des grandes puissances mondiales dans une région en proie à la piraterie, où les gisements de pétrole et de gaz excitent les convoitises. Depuis la découverte d'hydrocarbures dans la Corne de l'Afrique, la région, déjà mise à mal par les conflits "internes" aiguisés par les appétits extérieurs, est devenue plus stratégique encore. Les pays occidentaux n'y règnent plus en maîtres. De nouvelles puissances mondiales, notamment la Chine, entrent dans le jeu. Sur le pourtour de l'océan Indien, des mouvements politiques d'opposition se réveillent, tandis que les bouleversements politiques dans le monde arabe modifient les alliances et les forces en présence. Dans un contexte d'insécurité généralisée, les réalisateurs canadiens Alexandre Trudeau et Jonathan Pedneault ont interrogé des politiques et des experts internationaux pour comprendre comment la course aux ressources énergétiques a forgé de nouvelles règles du jeu.

Documentaire d'Alexandre Trudeau et Jonathan Pedneault (Allemagne, 2012, 52mn) - (R. du 4/9/2012)

JOURNÉE

5.00 L M
JORDI SAVALL
"Magnificat"
et "Jubilate Deo"
à Versailles
Concert



© PARADISE ENTERTAINMENT

6.05 LEM
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Versailles
et Vaux-le-Vicomte
Série documentaire

Film de Frank Tashlin (1956, 1h34mn)
Un passionné de cinéma et un petit escroc traversent l'Amérique pour se rendre à Hollywood. Le dernier film du duo Dean Martin-Jerry Lewis.

6.35 LEM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Iona, l'île sacrée
Série documentaire

15.15 EM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les fantômes de Venise
Série documentaire

7.00 EM
PERSONNE NE BOUGE !
Belle Époque
Magazine

15.40 LM
VOYAGE SUR LES
CANAUX DU MONDE
Le canal Leeds-Liverpool
Série documentaire

7.30 L
QUE FAIRE ?
Maja Göpel
Série documentaire

7.45 LM
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Madagascar
Série documentaire

16.25 LM
SOCIÉTÉS SECRÈTES
(3)
L'héritage des templiers
Série documentaire

8.30 L7
X:ENIUS
La famille Curie,
une passion pour
la radioactivité
Magazine
Multidiffusion
le 2 février à 9.45

17.20 L7 M
X:ENIUS
La famille Curie,
une passion
pour la radioactivité
Magazine

8.55 LM
LA PLANÈTE
BLANCHE
Documentaire

17.45 L7 E
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Connemara
Série documentaire
Multidiffusion
le 22 janvier à 5.55

10.15 LM
LE SECRET DE LA
FONTE DES GLACES
Enquête au pôle Sud
Documentaire



© ALPHEUSIS

11.15 LM
LE PETIT MONDE
FLOTTANT DU
CACHEMIRE
Le lac Dal
Documentaire

18.15 ER
LES AMBASSADEURS
DE TANNA (3)
Série documentaire
Multidiffusion
le 29 janvier à 10.20

12.00 L7 R
CAMPAGNES
DE RÊVES
À Berlin et Potsdam
Série documentaire

SOIRÉE

12.25 7
ARTE JOURNAL

19.00 L
ARTE DÉCOUVERTE
LES DERNIERS
REFUGES
Ours en Roumanie
Série documentaire
Multidiffusion
le 22 janvier à 7.40

12.40 L7 R
360°-GÉO
Jamais sans ma Jeep
Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
CINÉMA
UN VRAI CINGLÉ
DE CINÉMA

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05 L7
28 MINUTES
Magazine

20.45 7 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 MR
CINÉMA
À BOUT DE SOUFFLE
Film
Multidiffusion
le 27 janvier à 13.35

22.20 L7 E
ÉTERNELLE JEAN
SEBERG
Documentaire

23.15 L7
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
ARNO SCHMIDT
Le cœur dans la tête
Documentaire

0.15 L7
CINÉMA
ALL GOOD CHILDREN
Film (VF)
Multidiffusion
le 25 janvier à 3.20



© BO MILLER

1.35 LM **VOSTF**
LE ROI DU CURLING
Film d'Ole Endresen (2011, 1h15mn)
Une comédie absurde et décalée qui a fait exploser le box-office norvégien.

2.55 MM
SEXE, MENSONGES
ET FRUSTRATIONS
Documentaire

3.40 M
FANTÔMAS MÈNE
LE BAL
Documentaire



© STUDIOCANAL

20.50 | CINÉMA
À BOUT DE SOUFFLE

Aujourd'hui un classique du cinéma, le film phare de la Nouvelle Vague n'a rien perdu de son charme, de son insolence, de sa modernité. Derrière l'innovation formelle perce le désir de vivre et de changer le monde.

Michel Poiccard, petit voyou, vole une voiture à Marseille. Poursuivi par un motard, il le tue avec un revolver trouvé dans la boîte à gants. Arrivé à Paris, Michel retrouve Patricia sur les Champs-Élysées, où elle vend le New York Herald Tribune avec son petit accent américain. Après l'avoir caché quelquetemps, elle finit par le dénoncer à la police...

LE MANIFESTE DU PARTI DU CINÉMA

Un film élevé au rang de mythe, un mythe dont on se souvient à peine qu'il a été un film. Un petit film fauché, improbable, un peu tardif qui part à 50 contre 1 et qui rafle la mise. C'est l'acte de foi de la Nouvelle Vague, la jeunesse enfin libérée du carcan familial de la qualité française. Si, avec ce film, Godard bouleverse les techniques classiques de narration cinématographique (faux raccords, caméra sur épaule, tournage en extérieur, caméra cachée, post-synchronisation systématique, absence de scénario...), on en retient surtout des images choc, des cartes postales qu'on a un plaisir tout simple à ressus citer: Belmondo se passant l'ongle du pouce sur les lèvres devant un portrait de Bogart, le visage de Jean Seberg à côté d'un tableau de Renoir, la voix musicale de l'Américaine immortalisant le New York Herald Tribune...

Sur arte.tv/concours-sequences-suedees, jusqu'au 21 avril 2014, **Court-circuit** lance un concours de séquences suédoises d'À bout de souffle. Les internautes doivent réaliser une version parodique de la fin du film n'excédant pas deux minutes.

Film de Jean-Luc Godard (France, 1960, 1h29mn, noir et blanc)
Scénario : Jean-Luc Godard, d'après une idée de François Truffaut - Avec Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard), Jean Seberg (Patricia), Roger Hanin (Carl Zubart), Jean-Pierre Melville (Parvulesco)
Conseiller technique : Claude Chabrol
Image : Raoul Coutard
Production : SNC, Les Productions Georges de Beauregard, Imperia Films - (R. du 28/2/2000)

© STUDIOCANAL



22.20

ÉTERNELLE JEAN SEBERG

Un portrait émouvant de l'icône de la Nouvelle Vague, ou comment un destin tragique d'actrice magnifique devient l'un des plus beaux mythes du cinéma. Avec, notamment, un touchant témoignage de Clint Eastwood.

C'est en vendant *le New York Herald Tribune* sur les Champs-Élysées, dans *À bout de souffle*, que la petite Américaine rencontre l'immortalité. Trois ans plus tôt, avant ces images inoubliables et après une enfance passée au cœur de l'Amérique puritaine des grandes plaines, Jean Seberg avait été choisie – parmi 18 000 candidates – par Otto Preminger pour jouer le rôle de Jeanne d'Arc. Elle avait 17 ans. La jeune actrice en chaîne alors avec le même cinéaste dans *Bonjour tristesse* (une adaptation de Françoise Sagan) et suscite l'admiration de François Truffaut. Le début d'une passion française puisque c'est grâce à Jean-Luc Godard que Jean Seberg trouve la reconnaissance l'année suivante. À 21 ans, celle qui est devenue l'icône de la Nouvelle Vague croise Romain Gary. En apparence, tout les sépare : l'âge, les origines, la culture, mais l'amour qui les unit dépasse toutes les conventions. Désormais, la vie de Jean Seberg se joue sur deux tableaux, entre deux langues et deux continents. Au début des années 1970, à Los Angeles, Jean Seberg s'engage aux côtés des Black Panthers et soutient le combat pour les droits civiques. Comme d'autres starshollywoodiennes, elle sera victime de la persécution du FBI...

UNE VIE POÉTIQUE BRISÉE

"Je crois que j'ai eu la plus belle maman du monde..." : c'est avec ces mots d'une infinie tendresse que le fils de Jean Seberg, Diego Gary, raconte sa vie de famille, égaré entre d'illustres parents. Dennis Berry, le dernier mari de l'actrice, insiste sur la "vie poétique brisée" de celle qui avait choisi le camp des révoltés. À San Francisco, le témoignage d'Elaine Brown, l'une des membres fondateurs du Black Panther Party et amie intime de Jean Seberg, traduit la force de son engagement aux côtés des militants noirs. Quant à Clint Eastwood, si pudique sur le chapitre de sa vie privée, il évoque pour la première fois le souvenir de celle qui fut sa partenaire et son amie sur le tournage de *Paint your wagon*.

Documentaire d'Anne Andreu (France, 2013, 55mn)

Coproduction : ARTE France, CinéTévé, INA



23.15

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

ARNO SCHMIDT LE CŒUR DANS LA TÊTE

Né il y a cent ans, disparu en 1979, Arno Schmidt est l'un des écrivains germanophones les plus fascinants du XX^e siècle. Portrait d'un anticonformiste génial.

En Allemagne, Arno Schmidt est surtout connu pour son roman-fleuve *Zettel's Traum* ("Lesonges" de Zettel, ce personnage étant le nom allemand du Bottom du "Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare), réputé intraduisible. Paru en 1970, le livre lui vaut le prestigieux Prix Goethe et l'enthousiasme de nombreux lecteurs. Mais cet autodidacte revendiqué, qui exerce le monde littéraire et médiatique, mène une vie de misanthrope en compagnie d'une femme dans les landes de Basse-Saxe. En revanche, ses livres *Leviathan*, *Le cœur de pierre* et la trilogie *Les enfants de Nobodaddy* ont été traduits en français – dont le tome 1, *Scènes de la vie d'un faune*, est paru en 2011 dans une nouvelle traduction remarquable. Ce film retracerait l'itinéraire de l'écrivain et donne la parole à ceux qui l'ont connu, dont le critique Jan Philipp Reemtsma, ainsi qu'à l'écrivain Marie Darrieussecq.

Lire aussi page 9

Documentaire d'Oliver Schwehm (Allemagne, 2013, 1h)

0.15 | CINÉMA

ALL GOOD CHILDREN

Une jeune fille attise la jalousie entre deux frères, jusqu'au point de non-retour. Un troublant portrait de l'enfance, à la frontière du réel et de l'imaginaire.

Film d'Alicia Duffy (Irlande/France/Belgique, 2009, 1h17mn, VF) - Avec : Jack Gleeson (Dara), Imogen Jones (Bella), David Brazil (Eoin), Austin Moulton (Theo), David Wilmot (Julian) - Production : Artemis Production, Element Pictures, Cinéma Defacto, Caveman Films, ARTE Cofinova

JOURNÉE

5.00 7 ER
TÉLÉCHAT
Programme jeunesse

5.05 LM
LE THÉÂTRE MARIINSKY II, GALA D'OUVERTURE
Concert

6.05 LEM
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Presqu'île de Crozon
Série documentaire

6.45 MEM
LE DESSOUS DES CARTES 1914 : les étincelles de la guerre
Magazine

7.00 LM
METROPOLIS
Magazine

7.50 LM
UN BILLET DE TRAIN POUR...
La Corée du Sud
Série documentaire

8.35 L7
X:ENIUS
Aliments probiotiques : notre intestin a-t-il besoin d'aide ?



© AVEIL KARTENIER

9.00 LM
LA FIN DU POISSON À FOISON ?
Documentaire

10.05 LM
HEUREUX COMME UN POISSON DANS L'EAU
Documentaire

10.50 LEM
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
La Réunion, les cirques et les pitons

11.15 LM
LE BONHEUR DU BERGER ABKHAZE
Documentaire

12.00 L7 R
CAMPAGNES DE RÊVES
En Allgäu
Série documentaire

12.30 7
ARTE JOURNAL

12.40 L7 R
360°-GÉO
L'Écosse des clans
Reportage

13.35 LM
CINÉMA
CARAMBOLAGES
Film de Marcel Bluwal (1963, 1h24mn)
Une comédie noire et trépidante, emportée par le trio de Funès, Serrault et Brialy.

15.20 EM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Roumanie : au pays des vampires
Série documentaire

15.35 LM
LA FORÊT DE SISSI
Documentaire

16.15 LMM
"TITANIC", L'ULTIME SCÉNARIO
Documentaire d'Herlé Jouon (2012, 52mn)
Cent ans après le naufrage, des experts du *Titanic* sont sur le point de reconstituer le scénario final de la tragédie. Une enquête scientifique captivante.

17.10 L7 M
X:ENIUS
Aliments probiotiques : notre intestin a-t-il besoin d'aide ?
Magazine

17.35 L7 E
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : Estrémadure
Série documentaire
Multidiffusion
le 23 janvier à 6.05

18.15 LR
LA TORTUE SACRÉE DU VIËTNAM
La légende du Hoan Kiem
Documentaire
Multidiffusion
le 24 janvier à 11.15

SOIRÉE

19.00 L7
ARTE DÉCOUVERTE
LES DERNIERS REFUGES
Chimpanzés en Côte d'Ivoire
Série documentaire
Multidiffusion
le 23 janvier à 7.45



© N. MARCOTTE/LILA

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05 L7
28 MINUTES
Magazine

20.45 7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation
Multidiffusion
le 8 février à 20.45

20.50 L7 E
VF/VOSTF
SÉRIE
DCI BANKS
L'amie du diable
Multidiffusion
le 24 janvier à 2.15

22.20 L7
SCIENCES
TERRES RARES - LA HIGH-TECH À QUEL PRIX ?
Documentaire
Multidiffusion
le 26 janvier à 10.10

23.10 L7 R
SOCIÉTÉ
LE VOYAGE D'UNE JEUNE TOP MODEL
Documentaire
Multidiffusion
le 21 janvier à 3.30

0.00 LMDEM
SILENCES D'ÉTAT
Téléfilm de Frédéric Berthe (France, 2012, 1h33mn)
À l'Élysée, le président est témoin du suicide de son ministre de la Santé... Une fable politique efficace avec Rachida Brakni, Thierry Neuvic et Richard Berry.



© LAURENT DENIS

1.35 LEM
VF/VOSTF
PETITS MEURTRES ENTRE AMIS
Film

3.10 LM
STEAM OF LIFE
Ce qui fait suer les hommes...
Documentaire

17.10 X:ENIUS ALIMENTS PROBIOTIQUES : NOTRE INTESTIN A-T-IL BESOIN D'AIDE ?

X:enius nous fait découvrir la science sur un mode ludique, le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.

Ces dernières années, les aliments contenant des compléments probiotiques ont fait l'objet d'une intense publicité. Est-il possible d'avoir une alimentation plus saine en consommant des produits enrichis en probiotiques ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2013, 26mn)

17.35 PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS ESPAGNE : ESTRÉMADURE



© ALMELISS

À la découverte de paysages remarquables, du lundi au vendredi jusqu'au 21 février.

Dans le sud-ouest de l'Espagne, dans l'Estrémadure, la pluie est rare et les arbres clairsemés. Un paysage essentiellement artificiel, pensé et dessiné par l'homme pour exploiter ces terres à faible rendement, où la présence du Tage apporte tout permis de développement d'une biodiversité exceptionnelle.

Série documentaire (France, 2013, 35x26mn) - Réalisation : Emmanuel Descombes - Présentation : Raphaël Hitier
Coproduction : System TV, ARTE France

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LES DERNIERS REFUGES CHIMPANZÉS EN CÔTE D'IVOIRE

En Côte d'Ivoire, des chercheurs étudient les chimpanzés, menacés par la chasse et la destruction de leur habitat.

Aucours des vingt dernières années, la chasse et la destruction des forêts ont fait chuter de 90% la population des chimpanzés en Côte d'Ivoire. Le parc national de Taï, dans le sud-ouest du pays, est la dernière grande forêt tropicale primaire d'Afrique de l'Ouest. Tobias Deschner, spécialiste des chimpanzés, y suit depuis quinze ans trois groupes de primates, au total une centaine d'individus...

Série documentaire (Allemagne, 2013, 5x43mn) - Réalisation : Markus Fischötter

20.50 | SÉRIE

DCI BANKS

L'AMIE DU DIABLE

L'inspecteur Banks et son adjointe enquêtent sur les meurtres qui ensanglantent la petite ville d'Eastvale dans le Yorkshire. La première saison d'une série policière haletante adaptée des best-sellers de Peter Robinson.



© LEFT BANK PICTURES LTD/TV NETWORK LIMITED

L'enquête s'ouvre sur le cadavre d'un parapaléique égorgé dans son fauteuil roulant, au bord d'une falaise. Non loin de là, dans la petite ville d'Eastvale, une jeune fille est retrouvée morte. Chargés de résoudre ces deux meurtres sans liens apparents, l'inspecteur Alan Banks et sa collègue Annie Cabbot découvrent que la vengeance est le mobile de ces deux affaires, qu'elles replongent dans l'horreur des actes adhésifs commis quelques années plus tôt par un couple sur des adolescentes.

ENQUÊTEUR OBSTINÉ

Première adaptation télévisée des romans à succès de Peter Robinson, la série DCI Banks met en scène les investigations du détective-chef inspecteur (DCI) Alan Banks, enquêteur chevronné à la tête de l'unité de police criminelle de la ville (fictive) d'Eastvale dans le Yorkshire. Obstiné, il tente lors de chaque épisode de coincer un nouveau tueur en série sanguinaire avec l'aide de sa coéquipière Annie Cabbot. Un rôle d'inspecteur en chef qu'il incarne avec brio un Stephen Tompkinson (Les virtuoses) à l'ironie sobritish, à qui la séduisante Andrea Lowe (déjà aperçue sur ARTE dans Les Tudors) donne la réplique dans le rôle d'une adjointe impertinente et entêtée. Cette relation ambiguë, des scènes de crime glaçantes de réalisme, des enquêtes à rebondissement sur fond de paysages désolés de la campagne du Yorkshire... la série respecte l'esprit de l'œuvre de Peter Robinson en insufflant un suspense haletant.

Série de Paul Whittington (Royaume-Uni, 2011, 3x1h30mn, VF/VOSTF)
Scénario : Robert Murphy d'après le roman éponyme de Peter Robinson
Avec : Stephen Tompkinson (l'inspecteur en chef Alan Banks), Andrea Lowe (Annie Cabbot), Charlotte Riley (Lucy Payne), Ken Blackstone, Tom Shaw (Kevin Templeton) - Image : Fabian Wagner - Montage : Ben Lester
Musique : Sheridan Tongue
Production : Left Bank Pictures

22.20 | SCIENCES

TERRES RARES - LA HIGH-TECH À QUEL PRIX ?

Les terres rares sont aujourd'hui indispensables aux entreprises de hautes technologies mais leur extraction demeure coûteuse et polluante.

Smartphones, éoliennes, véhicules hybrides ou électriques, toutes les technologies qui nous entourent contiennent des terres rares. Durant des siècles, néodyme, yttrium, dysprosium ou lanthane paraissaient sans valeur; nous ignorions tout de leurs propriétés – et même jusqu'à leur existence. Aujourd'hui, ce groupe de métaux difficiles à détecter constitue une matière première plus précieuse que le pétrole et représente un marché juteux. Mais les processus de séparation pour obtenir des métaux de grande pureté demeurent énergivores et extrêmement polluants – et produisent pour certains des déchets radioactifs. Pourtant, personne ne semble prêt à y renoncer: les chercheurs se mettent ainsi en quête de moyens d'extraction plus propres, ou de procédés de recyclage des terres rares contenues dans les déchets industriels.

Documentaire de Christian Schidlowski (Allemagne, 2013, 52mn)



© CHRISTIAN SCHIDLOWSKI



23.10 | SOCIÉTÉ

LE VOYAGE D'UNE JEUNE TOP MODEL

De la Sibérie au Japon, les premiers pas d'une adolescente dans le milieu du mannequinat. Entre quotidien amer et méthodes douteuses des agents, un tableau accablant du monde de l'image.

Nadya 13 ans. Cette jeune Sibérienne s'affaire à devenir une top model dans le monde de l'image. L'adolescente au visage enfantin est sélectionnée par Ashley, une ex-top model devenue riche et son associé, le doux Tigran. Exilée à Tokyo, elle enchaîne les castings et ne doit pas perdre plus d'un centimètre de tour de taille sous peine d'être renvoyée chez elle criblée de dettes. La force de ce documentaire réside dans la manière dont il articule les deux paroles: celle de l'adolescente, dont le quotidien est dénué de tout glamour, et celle des agents et autres intermédiaires qui font tout du business. Ashley, elle-même ancien modèle, laisse transparaître sa compassion pour ces jeunes filles arrachées de chez elles, tout en exposant franchement ses motivations financières. On frissonne en attendant Tigran parler de l'innocence des starlettes en herbe. Le documentaire dévoile aussi les contrats léonins que leur imposent les agences et aborde la question de la prostitution dans laquelle basculent certaines filles.

Documentaire d'Ashley Sabin et David Redmon (États-Unis/Canada, 2011, 51mn) - (R. du 9/5/2013)

JOURNÉE

5.00 7 ER
TÉLÉCHAT
Programme jeunesse

5.15 LM
CHANSONS ET MUSIQUES DE LA BELLE ÉPOQUE
Documentaire

5.55 LEM
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Grasse
Série documentaire

6.25 EM
ENQUÊTE D'AILLEURS
Grèce : Tinos, l'île des dieux
Série documentaire

6.50 LM
X:ENIUS
Peut-on décrypter le langage des animaux ?
La pomme : un fruit à redécouvrir !
Magazine

7.45 LM
UN BILLET DE TRAIN POUR...
La Saxe
Série documentaire

8.30 L
X:ENIUS
Question de goût ?
Magazine

9.00 LM
UN TOUR DU MONDE À VOL D'OISEAU
Documentaire

10.30 LM
UNE VIE DE CHOUETTE
Documentaire

11.15 LM
LE VIN DE L'ATOLL
Les vigneron de Rangiroa
Documentaire

12.00 L7 R
CAMPAGNES DE RÊVES
En Catalogne
Série documentaire
Multidiffusion
le 19 janvier à 20.15

12.30 7
ARTE JOURNAL

12.40 L7 R
360°-GÉO
Bishnoi, les femmes qui allaitent les gazelles
Reportage

13.35 LM
LA SIRÈNE MAROCAINE
Téléfilm de Lars Jessen



(2011, 1h29mn, VF)
Un pêcheur de crevettes allemand tombe amoureux d'une pétillante Marocaine. Une comédie fraîche et enlevée sur fond de mondialisation et d'intégration.

15.20 M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Crète : aux origines du labyrinthe
Série documentaire

15.40 LM
QUAND TOMBE LA NEIGE...
Documentaire

16.25 LEM
LA CIVILISATION ENGLOUTIE
Documentaire

17.20 LM
X:ENIUS
Question de goût ?
Magazine

17.45 L7 E
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : las Alpujarras
Série documentaire
Multidiffusion
le 24 janvier à 5.55



18.15 L7 R
LES FIERS CAVALIERS DU LESOTHO
Documentaire

SOIRÉE

19.00 L
ARTE DÉCOUVERTE
LES DERNIERS REFUGES
Chevaux sauvages en Mongolie
Série documentaire
Multidiffusion
le 24 janvier à 7.45

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05 L7
28 MINUTES
Magazine

20.45 7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 L7 E
FICTION
MARCEL DASSAULT
L'homme au pardessus
Téléfilm
Multidiffusion
le 6 février à 13.35

22.20 L7
FICTION
L'ENFANT TERRIBLE
Téléfilm (VF)
Multidiffusion
le 30 janvier à 13.35

23.50 L7 E
COURT-CIRCUIT N° 674
Magazine

0.40 7 R
NOSTALGIA
Moyen métrage
Multidiffusion
le 19 janvier à 6.00



1.20 LEM
VF/VOSTF
DCI BANKS (1)
Ne jouez pas avec le feu
Série

2.50 LEM
VF/VOSTF
POLTERGEIST
Film

E sous-titrage pour sourds et malentendants
D audiovision pour aveugles et malvoyants
L diffusion en haute définition
7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
M vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

17.45 PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS ESPAGNE : LAS ALPUJARRAS

À la découverte de paysages remarquables, du lundi au vendredi jusqu'au 21 février.

Les Alpujarras forment un territoire partagé entre les provinces andalouses de Grenade et d'Almería, sur les flancs sud de la Sierra Nevada. Entre les montagnes enneigées qui culminent à 3500 mètres et les plaines arides qui s'étendent à leur pied, un système de canaux irrigues des vergers cultivés en terrasse, un savoir-faire hérité des Arabes d'Al-Andalus.

Série documentaire (France, 2013, 35x26mn) - Réalisation : Emmanuel Descombes - Présentation : Raphaël Hitier
Coproduction : System TV, ARTE France

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LES DERNIERS REFUGES CHEVAUX SAUVAGES EN MONGOLIE



La Mongolie est le paradis des chevaux. Biologistes spécialistes de chevaux de Mongolie, Dorj vit dans le parc national de Hustai, non loin d'Oulan-Bator. Il y veille sur 270 chevaux de Przewalski, une race qui avait disparu, mais dont des individus né en captivité ont été réintroduits en Mongolie en 1992.

Série documentaire (Allemagne, 2013, 5x43mn) - Réalisation : Markus Fischötter

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Elisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Elle est accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du Web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret (Le Monde), Matthieu Croissant (Le Parisien), Guillaume Roquette (Le Figaro magazine) et Renaud Dély (Le Nouvel Observateur).

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2013, 40mn)
Coproduction : ARTE France, ALP



20.50 | FICTION

MARCEL DASSAULT L'HOMME AU PARDESSUS

Le singulier parcours de Marcel Dassault, génie de l'aéronautique, mais aussi patron de presse, marchand d'armes, député... Un *biopic* réussi, servi par l'interprétation sensible de Denis Lavant.

Fin des années 1950, Marcel Dassault supervise le vol d'essai du Mirage III. Tandis que l'avion de chasse prend son envol, une sirène retentit : la sécurité militaire vient de repérer un homme entraîné à filmer l'appareil. Pris en chasse, l'espion parvient à s'échapper. Quelques jours plus tard, dans un bureau de la CIA à New York : après avoir visionné les images tournées par l'agent, les enquêteurs sont perplexes. Comment cet ingénieur français réussit-il à construire des avions meilleurs que ceux des Américains ? Pourquoi, en ces temps de guerre froide, cet archétype de capitalisme finance-t-il le PCF ? Sur ordre de la Maison-Blanche, quatre agents sont chargés de percer le mystère Marcel Dassault...

TOUT SE TIENT

De la Première Guerre mondiale aux années 1970, ce passionnant *biopic* retrace les étapes – connues et moins connues – de la vie de Marcel Bloch, alias Marcel Dassault : génie de l'aéronautique, mais aussi patron de presse, marchand d'armes, député... Cette hyperactivité et les apparentes contradictions du personnage laissent les Américains dubitatifs. Mais pour Marcel Dassault, tout se tient. À sa femme qui s'inquiète de le voir en faire un peu trop, il répond : "Pour faire des films, j'ai besoin d'argent ; pour avoir de l'argent, je dois vendre des avions ; pour vendre des avions, il me faut des commandes publiques ; pour avoir des commandes publiques, il me faut des amis dans tous les partis ; pour avoir ces amis, il faut que je fasse de la politique ; pour réussir en politique, il me faut un journal..." CQFD.

Téléfilm d'Olivier Guignard (France, 2013, 1h31mn) - Scénario : Jacques Kirsner - Avec : Denis Lavant (Marcel Dassault), Judith Rémy (Madeleine Dassault), Erick Deshors (Bénouville), Jérôme Kircher (Claude Vallières), Jean-Baptiste Malartre (Paul Darius Dassault), - Image : Pascal Lagriffoul
Musique : Arland Wrigley - Montage : Thierry Brunello - Coproduction : ARTE France, Jem Productions, Euro Media France, TV5 Monde

Lire aussi page 7

22.20 | FICTION

L'ENFANT TERRIBLE

Hannah, institutrice, tente contre vents et marées de canaliser le turbulent Fabian. Quelle place l'école et la société sont-elles prêtes à laisser à cet enfant perturbé ?

Véritable boule de nerfs, Fabian Haas, 9 ans, vient d'arriver dans la classe où enseigne Hannah Winter. Dès le premier jour, le tempérament turbulent et colérique du garçon trouble la routine de cette classe sans histoire. Au fil des jours, il devient de plus en plus ingérable, provoquant vite l'exaspération de tous les enseignants ainsi que l'intolérance de certains parents. Pour eux, Fabian est un cas désespéré. Hannah, pourtant, continue de croire en lui. Armée d'empathie, elle veut aider le garçon à se contrôler par des méthodes éducatives non conventionnelles, pour tenter de l'intégrer au reste de la classe...
Fiction brute au style quasi documentaire, *L'enfant terrible* interroge le devenir d'un enfant indocile dans une société qui ne tolère aucune incartade.

(Zappelphilipp) Téléfilm de Connie Walther (Allemagne, 2012, 1h26mn, VF) - Scénario : Silke Zert - Avec : Bibiana Beglau (Hannah Winter), Anton Wempner (Fabian Haas), Andrea Wenzl (Miriam Haas) - Image : Birgit Gudjonsdottir - Musique : Florian Peter, Benjamin Fröhlich
Montage : Sabine Brose
Coproduction : ZDF/ARTE, Neue Schönhauser Filmproduktion, BR



23.50 COURT- CIRCUIT N° 674

Nuisible



Klaus mène une vie paisible avec ses parents dans un coin de France méridionale. Mais l'arrivée d'une créature monstrueuse bouleverse son quotidien...

■ Sélectionné à Clermont-Ferrand 2014

Court métrage d'animation de Tom Haugomat et Bruno Mangyoku (France, 2013, 12mn)

Festival

Rencontre avec les organisateurs du Festival Courtmétrage, à Rennes.

La part de l'ombre

Le jour du vernissage d'une importante exposition de ses œuvres, le 4 janvier 1944, le photographe Oskar Benedek disparaît sans explication...

■ Sélectionné en laboratoire à Clermont-Ferrand 2014

Court métrage d'Olivier Smolders (France/Belgique, 2013, 27mn)
Avec : Benoît Peeters, Marie Lecomte, Tatiana Nette, Bouli Lanners

Suivi d'un décryptage du film

Le premier jour

Une histoire d'amour et de pied tranché qui se déroule à la fin des temps.

(The event) Court métrage d'animation de Julia Pott (Royaume-Uni, 2012, 3mn, VF)

Magazine du court métrage (France, 2013, 52mn)

Suivi à 0.40 de *Nostalgia*, moyen métrage de Gustavo Rondón Córdova (R. du 9/2/2013)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@arteFrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@arteFrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Sylvie Dauvillier
Manon Dampierre
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Ludovic Perrin
Alexander Knetig

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.

Couverture: ©Roger Viollet

Directrice de la publication:

Véronique Cayla

Exemplaire n° 3

jeudi 19 décembre 2013

Impression: Imprimerie de Champagne

ARTE Magazine et les dossiers de presse des programmes sont sur

artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Nadia Refsi (70 63)
en remplacement
de Céline Chevalier
n-refsi@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Clémence Flécharde (70 23)
en remplacement
de Nadia Refsi
c-flecharde@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE
CRÉATIVE



Marie-Charlotte Ferré
(70 45)
en remplacement
de Clémence Flécharde
mc-ferre@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

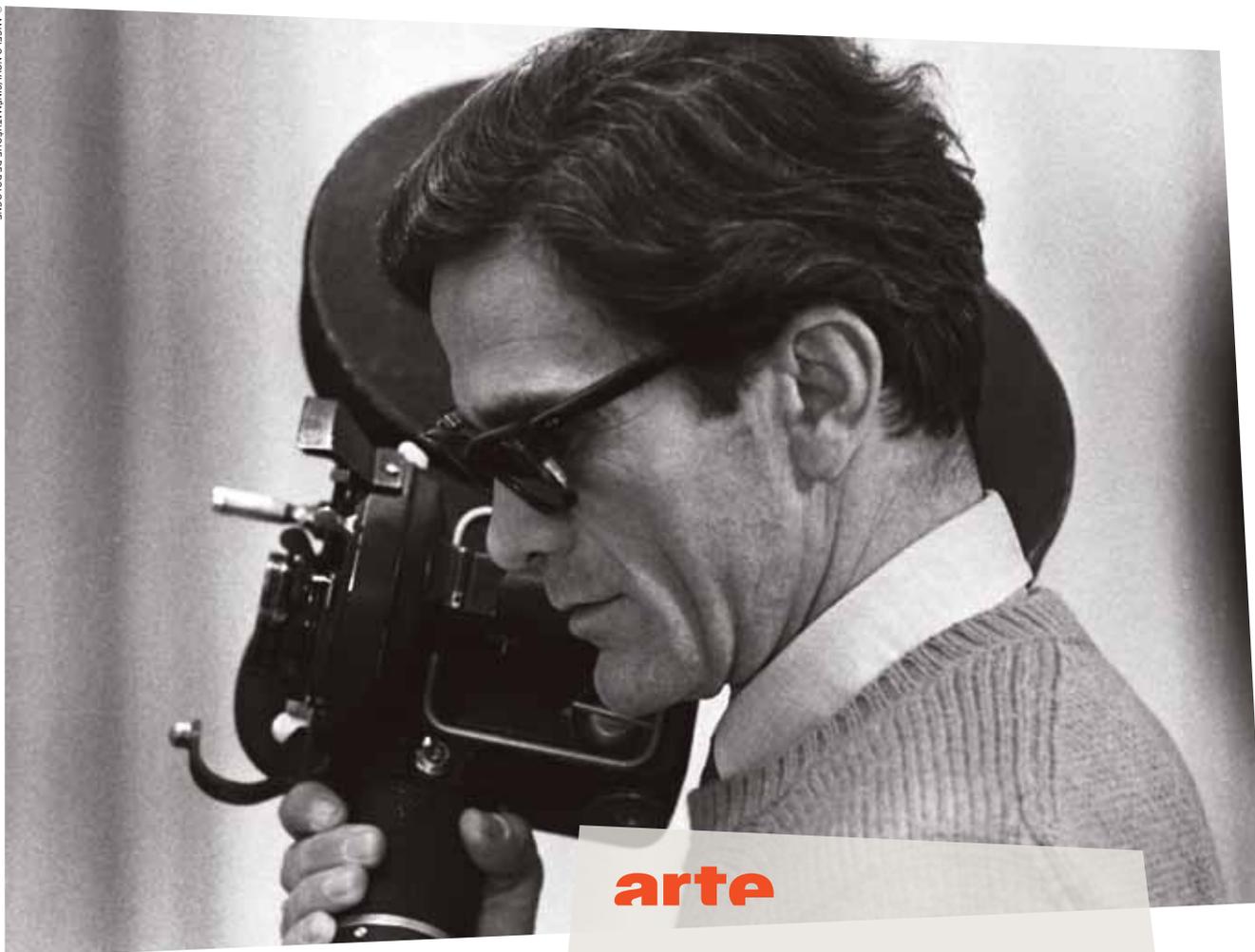
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND (00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE (00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

PASOLINI, LA PASSION DE ROME

Un voyage poétique sur les traces de Pier Paolo Pasolini à travers la Ville éternelle, qui façonna l'œuvre et la vie du célèbre écrivain-cinéaste italien. Un documentaire passionné, signé Alain Bergala.

Mercredi 22 janvier à 22.30