

N° 29

arte

MAGAZINE

BERLIN 1936
LES J.O. D'HITLER

SPRING BREAKERS
PAR HARMONY KORINE

SUMMER OF SCANDALS

Iggy Pop présente douze soirées pimentées
À partir du samedi 16 juillet



arte
CONCERT

BECK'S
BREWERY

HURRICANE

FESTIVAL 2016

Firestone

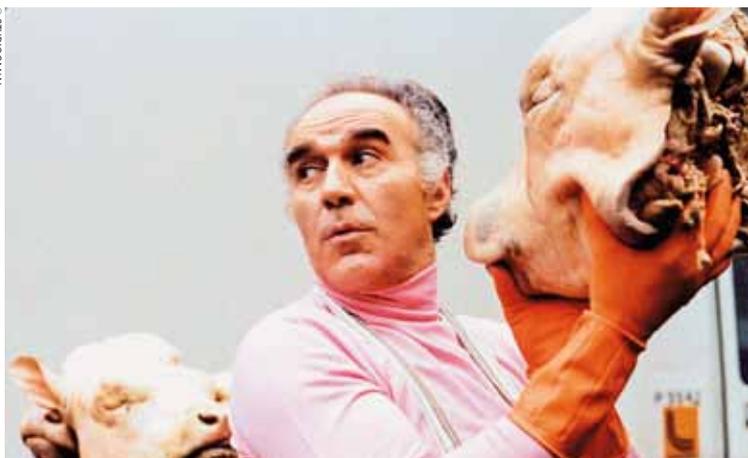
RAMMSTEIN · MUMFORD & SONS · THE PRODIGY
DEICHKIND · K.I.Z · AXWELL & INGROSSO · THE OFFSPRING · ANNENMAYKANTEREIT
DROPKICK MURPHYS · BLOC PARTY · JAMES BAY · FRITZ KALKBRENNER
TWO DOOR CINEMA CLUB · TRAILERPARK · THE HIVES · FLOGGING MOLLY · EDITORS
FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS · BOSSE · JENNIFER ROSTOCK · WANDA
PRINZ PI · ROYAL REPUBLIC · GENETIKK · BOY · DIE ORSONS · THE WOMBATS
BOYSETSFIRE · THE SUBWAYS · PENNYWISE · TOM ODELL · FEINE SAHNE FISCHFILET
VON BRÜCKEN · HAFTBEFEHL · MAXIMO PARK · JORIS · AUGUSTINES · BLUES PILLS
ANTI-FLAG · SKINDRED · GLORIA · KVELERTAK · ESKIMO CALLBOY

HURRICANE

LE GRAND FESTIVAL ALLEMAND FÊTE SES 20 ANS DU 24 AU 26 JUIN

concert.arte.tv

© STUDIOCANAL



SUMMER OF SCANDALS

La grande bouffe, la Cicciolina, Madonna ou encore The Libertines, avec Pete Doherty, lancent les festivités du dixième "Summer" d'ARTE. Un été brûlant qui sent le soufre, présenté par Sa Majesté Iggy Pop. Scandale!
Samedi 16 juillet à partir de 22.20 et dimanche 17 juillet à partir de 20.50 Lire pages 4-5, 7 et 9-11

*"Salir
l'imagination
avec la boue
de la vie."*

**Thomas Ostermeier, insatiable théâtre,
dimanche 17 juillet à 0.35 Lire pages 7 et 11**



BERLIN 1936 DANS LES COULISSES DES JEUX OLYMPIQUES

Sous la forme d'un docu-fiction, une fresque historique superbement incarnée sur la préparation et la mise en scène des Jeux olympiques de 1936 par les nazis. **Samedi 16 juillet à 20.50 Lire pages 6 et 8**

© ANNABEL MEHRAN/CHRIS HANLEY



SPRING BREAKERS

La virée en Floride de quatre étudiantes lors du rituel orgiaque du *spring break*. Signée Harmony Korine, une immersion hypnotique dans la culture pop, sa vanité, sa violence et... sa séduction. **Lundi 18 juillet à 22.45 Lire pages 7 et 13**

© WARNER BROS

C'EST UN SCANDALE !

Du 16 juillet au 21 août, ARTE consacre son dixième "Summer" aux scandales artistiques : douze soirées pop de films, de documentaires et de concerts présentées par le monstre du rock (et de la provoc') Iggy Pop. Revue de détail avec Alain Le Diberder, directeur des programmes.



© FREDERIC MAIGROT

Pourquoi avoir choisi le thème du scandale pour cette dixième édition du "Summer" ?

Alain Le Diberder : Le scandale est un principe générateur de l'art. Cela a toujours existé. Un très grand nombre d'œuvres de théâtre ont été interdites. On a longtemps déconseillé aux femmes et aux enfants de s'approcher de la littérature. La peinture, avec le Salon des Refusés, les impressionnistes et plus tard les cubistes, a engendré de nombreux scandales. Dans la pop culture, ce principe est entièrement assumé. Et, à la différence des scandales financiers, politiques ou judiciaires, les scandales artistiques sont plutôt gais, c'est-à-dire qu'en général l'histoire se termine bien.

C'est Iggy Pop qui présente tout le "Summer of Scandals"...

Il lancera les programmes à sa façon. Nous l'avons filmé en gros plan, cadré sur le visage, et en plan moyen, toujours sur fond noir : c'est très réussi, car il a parfaitement joué le jeu. Il a enregistré aussi des petits messages destinés aux réseaux sociaux.

Nous sommes très heureux qu'Iggy Pop ait accepté, car sa notoriété est aussi grande en France qu'en Allemagne. C'est un présentateur très "artésien" !

Qu'est-ce qui fait scandale dans l'art en 2016 ?

Aujourd'hui, il y a moins de scandales d'écriture, de contenu, mais toujours autant de scandales de contexte. Tout ce qui touche à la politique pour commencer. En France, lorsque des musiciens critiquent la République ou traitent de sujets comme l'intégration ou le communautarisme, le scandale n'est jamais loin. On l'a récemment vu à Verdun. En littérature, Houellebecq ne sort pas un livre sans provoquer un tollé. Dans le cinéma, c'est plutôt le sexe, même si cela s'atténue – en 2013, *L'inconnu du lac* est passé presque sans anicroches. Mais, au château de Versailles, la sculpture *Dirty corner* d'Anish Kapoor a fait polémique. En général, les scandales artistiques se font plus rares, car la démocratisation de la culture a rendu le système beaucoup plus tolérant. Les réseaux sociaux ont encore accentué le phénomène.

Propos recueillis par Raphaël Badache

En partenariat avec



L'IGUANE PRÉSENTE

C'est le scandale fait star. Chaque samedi et dimanche, un Iggy Pop manifestement très content d'être là lance les programmes de ce "Summer" pimenté. Depuis ses débuts, en 1967, avec le mythique groupe des Stooges, "Iggy", surnomé l'Iguane, a longtemps incarné le rock dans tous ses excès, avant de frôler la mort et de renaître en rocker (un peu) assagi avec, en point d'orgue, la reformation des Stooges au début des années 2000. Celui qui a gardé le goût de la provocation et des shows dénués sillonne aujourd'hui l'Europe pour une tournée monstre autour de son dernier album, *Post pop depression*, et affiche toute sa malice, métamorphosé en présentateur d'ARTE.



© ROBERT GRSCHER

PROGRAMME À SCANDALES

CINÉMA

La grande bouffe de Ferreri, *L'empire des sens* d'Oshima, *Eyes wide shut* et *Lolita* de Kubrick, *Basic instinct* de Verhoeven, *La horde sauvage* de Peckinpah, mais aussi *La vie de Brian* des Monty Python, ou encore le *Borat* de Sacha Baron Cohen : autant de films qui ont choqué leur époque, par pure effronterie pour les derniers cités, ou parce qu'ils regardent frontalement la violence, la sexualité, la folie et la mort.

DOCUMENTAIRES

Une radiographie renversante de la presse tabloïd, une traversée des *Scandales de la mode* signée Loïc Prigent, un voyage dans les bas-fonds d'Hollywood, un formidable autoportrait des Rolling Stones, des points de vue imprenables sur la Cicciolina, Divine, Marlon Brando ou Dennis Hopper, et les plus scandaleuses stars du rock et de la pop, de Mötörhead à Rammstein, de Madonna à Nicki Minaj.

CONCERTS

Au menu, gros son, *hot vibes* et transgressions en tout genre, avec The Libertines, Korn, Peaches, Iron Maiden et, bien sûr, Iggy Pop *himself*, en majesté aux Nuits de Fourvière.

À retrouver à l'antenne tous les samedis et dimanches soirs, du 16 juillet au 21 août. Le programme complet est disponible sur arte.tv/summer et artemagazine.fr.



© SPY/AGF

LA COMPIL

Des décennies de culture pop, rock, trash et metal regroupées par Warner Music. Avec Amy Winehouse, David Bowie, Guns N' Roses, Lady Gaga, Madonna, Prince, The Sex Pistols et, toujours, Iggy Pop!
Disponible sur toutes les plateformes de téléchargement et de streaming.

SUR LE WEB

Avec, entre autres, les webséries *L'art scandale* (sur ARTE Creative) et *Scandale ou pas ?* (sur ARTE Future), les principaux concerts prolongés sur ARTE Concert, et une "scandaleuse playlist" déjà en ligne sur ARTE Radio.

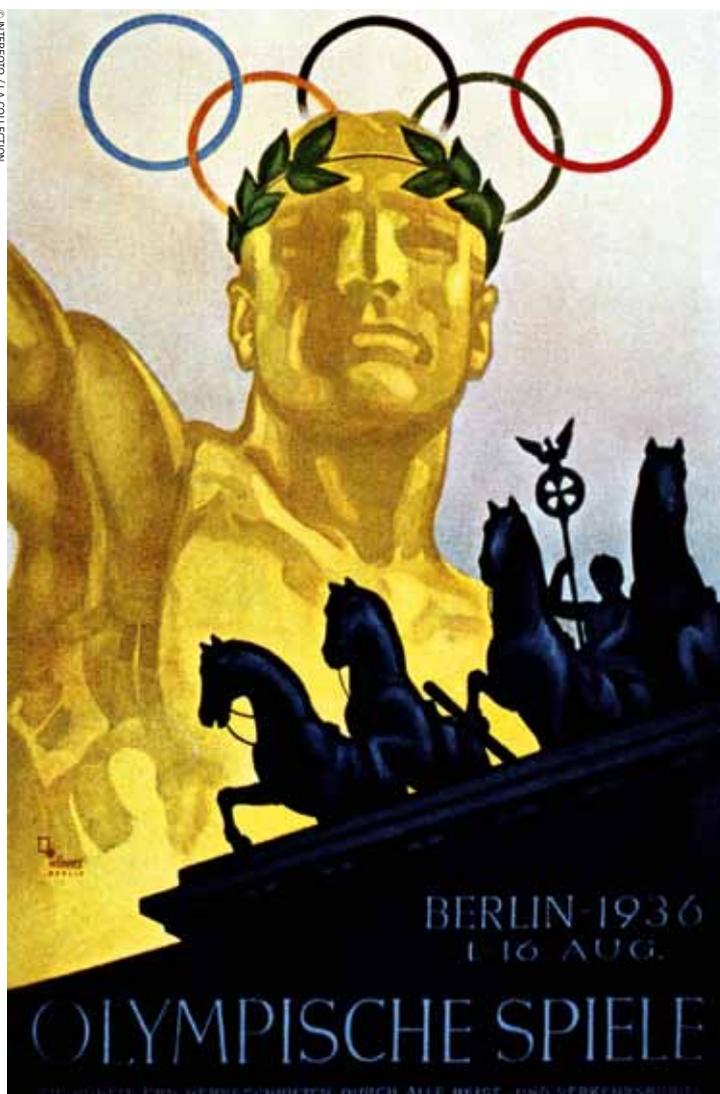


© THIERRY BERROD

INTERDITS DE JEUX

En 1936, les fastes des J.O. de Berlin ont occulté les destins qui y furent brisés, “au nom de la race”, par le régime nazi. Des drames individuels auxquels s’attache, en fil rouge, l’émouvant documentaire-fiction de Mira Thiel et Florian Huber.

© INTERFOTO / LA COLLECTION



Samedi 16 juillet à 20.50

BERLIN 1936
DANS LES COULISSES
DES JEUX OLYMPIQUES
Lire page 8

LA DISGRÂCE DE WOLFGANG FÜRSTNER

Directeur de la Fédération d’athlétisme de Berlin-Brandebourg, Wolfgang Fürstner, un capitaine de la Wehrmacht, a orchestré depuis 1933 l’exclusion des juifs de leurs clubs sportifs. À l’été 1934, il est chargé de la construction et de l’organisation du village olympique pour les Jeux de Berlin. En deux ans, sous son autorité, s’élève sur le site de Dallgow-Döberitz, dans la banlieue ouest de Berlin, un gigantesque complexe réunissant gymnase, bibliothèque, salle de spectacle et 140 pavillons pour l’hébergement des athlètes. Un succès dont il ne récoltera jamais les lauriers. Avant le début de la compétition, la rumeur lui prête une ascendance juive. Rétrogradé, il est remplacé par son adjoint le jour même de l’inauguration du village olympique. Le 19 août 1936, trois jours après la fin des J.O., anticipant sa radiation de l’armée, il met fin à ses jours. Sa mort, qui émeut l’opinion internationale, est alors maquillée en accident. En 2002 seulement, le Comité olympique allemand fait graver cette mention sur sa pierre tombale : “*Son suicide a eu pour cause la persécution politique.*”

LE RECORD VOLÉ DE GRETEL BERGMANN

Juive, l’athlète Gretel Bergmann est exclue par sa fédération dès 1933. Espoir du saut en hauteur, elle préfère quitter l’Allemagne pour s’installer en Angleterre, où elle espère intégrer l’équipe britannique. Mais des pressions sur sa famille, restée en Allemagne, l’obligent à revenir défendre les couleurs du III^e Reich. Rentrée au pays, elle attend, en juin 1936, sa sélection officielle, qui ne viendra jamais. Malgré le record qu’elle établit à 1,60 mètre, elle est écartée pour “performances insuffisantes”. Exilée en 1937 aux États-Unis, Gretel Bergmann devra patienter jusqu’en 2009 pour que sa prouesse soit homologuée par la Fédération allemande d’athlétisme.

LA CHASSE AUX INDÉSIRABLES

Quelques mois avant le début des J.O., Hitler veut débarrasser Berlin de tous ceux qui, selon lui, ternissent l’image de la capitale du Reich : opposants politiques, syndicalistes, homosexuels, témoins de Jéhovah, Tsiganes et ceux encore que le régime va considérer comme des “asociaux” – clochards, réfractaires au travail, escrocs... Dès juillet 1936, ces indésirables sont emmenés à une trentaine de kilomètres de la capitale. Soumis aux travaux forcés, ils construisent dans la forêt le camp de concentration “modèle” d’Oranienburg-Sachsenhausen. Avant sa libération par l’Armée rouge, en avril 1945, au moins 85 000 personnes y ont trouvé la mort.

Christine Guillemeau

«SANS DONNÉES À PARTIR DU LIEN»



LA CICCIOLINA

BLONDE PEROXYDÉE À TENDANCE EXHIBITIONNISTE, Ilona Staller a quitté sa Hongrie natale pour se faire un surnom dans l'Italie des années 1970. Actrice de films pornos et starlette de talk-shows, elle ne recule devant rien pour se faire remarquer, montrant ses seins en direct à la télévision ou proposant de coucher avec Saddam Hussein pour rétablir la paix au Moyen-Orient. Icône trash et médiatique, elle se lance ensuite en politique, devient députée du Parti radical italien et milite pêle-mêle contre l'énergie nucléaire, la faim dans le monde et pour la liberté sexuelle totale. En 2013, elle tente un *come-back* en se présentant aux élections municipales à Rome. En vain. **La Cicciolina - Scandaleuse petite chérie, samedi 16 juillet à 22.20**

THOMAS OSTERMEIER

SON REGARD BLEU ACIER ÉLECTRISE le théâtre contemporain. Codirecteur de la prestigieuse Schaubühne à Berlin, ce metteur en scène allemand séduit le public français avec ses adaptations fracassantes et survoltées de Brecht, d'Ibsen ou de Shakespeare. De sa jeunesse anarchiste, Thomas Ostermeier a gardé le goût de l'excès et de la radicalité. Après son *Richard III*, acclamé l'an dernier au Festival d'Avignon, il revisite *La mouette* d'Anton Tchekhov, au Théâtre de l'Odéon jusqu'au 25 juin, sur fond de musique rock, de références au 49.3 et à la guerre en Syrie. Décapant ! **Thomas Ostermeier, insatiable théâtre, dimanche 17 juillet à 0.35**

© PIERRE HIRBE / ANXP



© ROBB D. COHEN/AP



SELENA GOMEZ

L'EX-HÉROÏNE DISNEY, EX AUSSI DE JUSTIN BIEBER, a entamé sa mue. À 23 ans, cette jeune Texane d'origine mexicaine a déjà treize ans de carrière derrière elle et 83 millions d'abonnés sur Instagram. En 2013, elle décide de casser son image d'idole *teenager* en jouant dans le sulfureux *Spring breakers* de l'underground Harmony Korine. Une embarquée vers le cinéma indé que la pop star latino poursuit aux côtés de l'acteur Paul Rudd avec *The fundamentals of caring*, remarqué cette année à Sundance, et prochainement *In dubious battle*, une plongée dans le milieu ouvrier américain des années 1930 adaptée de John Steinbeck et signée James Franco. **Spring breakers, lundi 18 juillet à 22.45**

JOURNÉE

5.15 HD M
CATHÉDRALES DE LA CULTURE
Centre Pompidou (Paris)
Série documentaire

5.40 +7 VOD M
SUR NOS TRACES
Le tailleur de silex ;
Homo sapiens : l'artiste
Série documentaire

6.35 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
L'archipel d'Hawaii
Série documentaire

7.05 HD +7 R
XENIUS
La réalité est-elle bien réelle ? ; Peut-on éviter un tsunami ?

8.00 HD M
360° GEO
Guadeloupe, le meilleur rhum du monde ; Tonga, la fin du paradis ? ; Bahia, chasseurs d'émeraudes
Reportage

10.30 HD M
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
Les Cyclades ;
Le Dodécannèse ;
Les îles ioniennes ;
Le Péloponnèse
Série documentaire

13.25 +7
360° GEO
Floride, la guerre des pythons
Reportage (2016, 52mn)
Le python môleure perturbe l'écosystème du parc national des Everglades en Floride.

15.00 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Guatemala - Ceibal, l'héritage maya
Série documentaire

15.25 HD R
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
La Calabre ; L'Ombrie ;
La Sardaigne côté ouest ; Le Cilento et la Basilicate
Série documentaire (2015, 5x43mn)
Découverte d'une Italie authentique par ceux qui la font vivre.

18.20 HD +7 R
LA TABLE VERTE DE MICHAEL HOFFMANN
Avec Doris Dörrie
Série documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2016, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7 R
MONTECRISTO: COMBAT POUR UNE ÎLE
Documentaire de Florian Guthknecht (2015, 43mn)
Protégée et pourtant menacée, la petite île de Montecristo est au cœur d'un combat pour la préservation de sa biodiversité.



20.45 M
LA MINUTE VIEILLE Chantage
Série de Fabrice Maruca (2016, 20x2mn)
Aujourd'hui: comment un adulte peut tourner au racket.

20.50 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE BERLIN 1936
Dans les coulisses des Jeux olympiques
Documentaire

22.20 > 2.35 HD +7
SUMMER OF SCANDALS

22.20 HD +7
POP CULTURE LA CICCiolINA Scandaleuse petite chérie
Documentaire

23.15
POP CULTURE EXPLICIT!
Les clips qui ont fait scandale
Concert

0.30 +7
TRACKS
Magazine

1.15 +7
THE LIBERTINES À L'OLYMPIA
Concert

2.35 HD M
PEACE AND METALNESS
Wacken - Le film
Documentaire



4.00 M
GÉNÉRATION DJIHAD
Documentaire



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE
BERLIN 1936
DANS LES COULISSES DES JEUX OLYMPIQUES

Une fresque historique, superbement incarnée, sur la préparation et la mise en scène des J.O. de Berlin par les nazis.

Avec la XI^e olympiade, du 1^{er} au 16 août 1936 à Berlin, le chancelier Hitler entend marquer les esprits par des festivités grandioses, mais aussi rassurer les grandes nations, inquiètes du bellicisme et de l'antisémitisme du régime nazi. Certains pays appellent même au boycott de cette fête du sport et de la paix. Nommé au comité d'organisation des J.O., Carl Diem, lui, voit grand. Il confie à Wolfgang Fürstner la construction d'un village olympique ultramoderne. Il a aussi l'idée d'allumer en Grèce la flamme olympique, avant de la faire porter par un relais d'athlètes jusqu'au stade de Berlin, conçu par l'architecte Werner March. Mais, avec le vote en 1935 des lois raciales de Nuremberg, l'étau se resserre sur les juifs, mis au ban de la nation. Fürstner, mais aussi des athlètes comme Gretel Bergmann, vont en payer le prix...

LES JEUX DU MENSONGE

Les J.O. de Berlin 1936 ne sauraient se résumer aux quatre médailles du sprinter afro-américain Jesse Owens. Pour retracer les coulisses des "Jeux du siècle" voulus par Hitler, Mira Thiel et Florian Huber axent leur documentaire-fiction autour de personnalités dont les destins ont basculé avec ces olympiades, ou qui ont influencé l'organisation des suivantes. Jouant avec brio sur la tension dramatique dans les séquences de fiction remarquablement interprétées, notamment par Sandra von Ruffin (Gretel Bergmann) et Simon Schwarz (Wolfgang Fürstner), leur fresque met intelligemment en perspective le contexte de ces Jeux et la monstrueuse duplicité du régime hitlérien. L'occasion aussi de (re)découvrir, à travers un riche choix d'archives, les sportifs de l'époque et leurs performances.

Lire aussi page 6
PROGRAMMATION SPÉCIALE J.O.

Documentaire-fiction de Mira Thiel et Florian Huber (Allemagne, 2016, 1h30mn) - Coproduction : ARTE/WDR, Spiegel TV

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

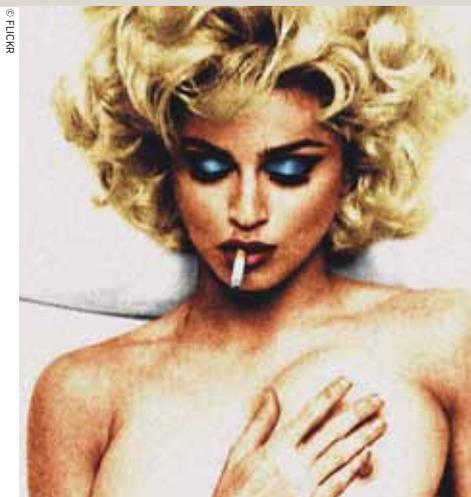
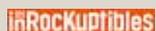
22.20 > 2.35

SUMMER OF SCANDALS

Pop, sexe, showbiz et politique : de la Cicciolina à Pete Doherty en passant par Madonna, une soirée délicieusement scandaleuse, avec Iggy Pop en maître de cérémonie.

Lire aussi pages 4-5

En partenariat avec



0.30

TRACKS

Un numéro spécial scandale.

Avec, entre autres, des toiles réalisées avec la main d'un cadavre, un superhéros pétomane incarné par Daniel Radcliffe et des concours délirants de chiens customisés.

Magazine culturel (France, 2016, 43mn)

Coproduction : ARTE France, Program33

1.15

THE LIBERTINES À L'OLYMPIA

En mars dernier, les ex-enfants terribles du rock, emmenés par Pete Doherty, se produisaient à Paris.

Depuis le début du siècle, The Libertines, à l'image de leur leader, Pete Doherty, se distinguaient par leurs frasques, entre drogue, prison, bagarres internes, déclarations fracassantes et vies sentimentales tumultueuses. En mars dernier, douze ans après leur rupture, ils présentaient leur nouvel album à l'Olympia. Même cabossé par les excès, le quatuor n'a rien perdu de sa capacité à composer des hymnes dont seuls les *Britons* ont le secret.

Concert - Réalisation : Thierry Villeneuve (France, 2016, 1h15mn) - Coproduction : ARTE France,

Sombrero and Co

22.20 | POP CULTURE

LA CICCIOLINA SCANDALEUSE PETITE CHÉRIE

Mêler sexe, showbiz et politique, c'est le credo féministe de la Cicciolina. Portrait d'une libertine libérale.

Kitsch et choc, elle mêle sexe, showbiz et politique. Depuis la fin des années 1970, Ilona Staller, alias "la Cicciolina", née en Hongrie en 1951, met en scène chacune de ses scandaleuses apparitions pour lutter contre la pruderie et les structures patriarcales en Italie. Elle débute comme mannequin de charme pour entamer rapidement une ascension sans pareille : présentatrice de radio et de télévision, elle passe aux films érotiques puis pornographiques... avant d'être élue députée au parlement italien en 1987. Son mariage agité avec l'artiste américain Jeff Koons, dans les années 1990, confirme son statut d'icône controversée et sulfureuse de la culture pop contemporaine. Que raconte ce parcours unique en son genre sur les rapports entre sexe et pouvoir – et sur la place des femmes dans la société italienne ? Des Femén à Beyoncé, le féminisme moderne, offensif et sexualisé prôné par cette grande scandaleuse a en tout cas indéniablement essaimé.

Lire aussi page 7

Documentaire d'Alessandro Melazzini (Allemagne/France, 2016, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Alpenway Media Production gmbh

23.15 | POP CULTURE

EXPLICIT! LES CLIPS QUI ONT FAIT SCANDALE

De la violence, du sexe et des fesses : petite histoire tapageuse des clips de la pop.

Avec son explosion dans les années 1980, le clip vidéo devient l'expression d'un désir d'émancipation dont les producteurs savent flairer le potentiel commercial. La chaîne MTV se fait le vecteur de cette culture du vidéoclip – et en relaie les scandales. "Thriller" de Michael Jackson, "Justify my love" de Madonna, "Fuck The Police" de N.W.A, jusqu'aux frasques récentes de Rihanna, Nicki Minaj ou Rammstein... : truffés d'allusions plus ou moins subtiles au sexe ou à la violence, les clips se sont fait les témoins du déplacement progressif des frontières du bon goût. À travers un kaléidoscope des vidéos les plus sulfureuses, retour sur les coups de génie et d'éclat de trois décennies de musique.

Documentaire de Christian Wagner (Allemagne, 2016, 1h15mn)

Coproduction : ARTE, WDR, Intact Produktion und Verlag



JOURNÉE

5.05 M
NUAGE MORTEL
Documentaire

5.50 HD VOD **M**
SUR NOS TRACES
L'homme de Neandertal
Série documentaire

6.15 M
DES CHÈVRES À L'ÉPREUVE
Les courses de Tobago
Documentaire

7.00 HD M
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La péninsule de Kanin, Choïna ; La péninsule de Lamal, la Nénétsie
Série documentaire

8.30 HD **7**
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse (2016, 1h35mn)
Lucie raconte l'histoire ; Nous, les bébés animaux ; Au nom de tous les mômes ; Captain Club ; ARTE Junior, le mag

10.05 HD M
DIS-MOI OUI EN HINDI
Téléfilm (VF)

11.30 HD M
TSERING, BERGÈRE AU LADAKH
Documentaire

12.15
À LA RECHERCHE DE SOI
Tout coule
Série documentaire (2015, 3x28mn)
Sous l'égide de la philosophe antique Diotime de Mantinée, une réflexion sur l'art d'être soi-même pour être heureux. Dernier volet.

12.45 HD **7**
VOD **R**
DESIGN
La poussette Maclaren
Collection documentaire

13.15 M
360° GEO
Kamtchatka, là où la terre tremble
Reportage

13.55 HD VOD **M**
REQUINS DES PROFONDEURS
Documentaire

14.40 HD M
JAGO : UNE VIE AQUATIQUE
Documentaire

15.25 HD M
BERLIN 1936
Dans les coulisses des Jeux olympiques
Documentaire

16.55 **7**
METROPOLIS
Spécial scandale
Magazine culturel (2016, 43mn)
Avec un focus sur Vienne où, d'Egon Schiele à Elfriede Jelinek, les artistes ont toujours cultivé un esprit de révolte et de provocation.

17.40 HD **7**
ELMYR DE HORY, LE FAUSSAIRE DU SIÈCLE
Documentaire de Dimitri Pailhe (2016, 52mn)
De New York à Paris en passant par Rio, portrait d'un faussaire de génie qui a transformé à jamais le marché de l'art.



© BELTUA FILMS

18.35 HD **7** **R**
MAESTRO
SIR SIMON RATTLE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
Festival de Pâques de Baden-Baden
(2014, 55mn)
Sir Simon Rattle dirige la jeune violoncelliste Sol Gabetta dans un répertoire éclectique.

SOIRÉE

19.15 HD M
CUISINES DES TERROIRS
L'île d'Elbe
Série documentaire

19.45 **7**
ARTE JOURNAL

20.00 HD **7** **R**
PORTUGAL MAGIQUE
Documentaire de Maria-Christina Degen (2015, 43mn)
Un périple dans le nord du Portugal à la découverte de traditions encore très vivantes.



© MEDIENKUNST

20.45 **M**
LA MINUTE VIEILLE
Âme sœur
Série de Fabrice Maruca (2016, 20x2mn)
Aujourd'hui : dingue, il se réveille après huit ans de coma !

20.50 **7** **0.35**
SUMMER OF SCANDALS

20.50 R
CINÉMA
LA GRANDE BOUFFE
Film

22.55 **7**
POP CULTURE
ELMYR DE HORY
Le groupe le plus dangereux du monde
Documentaire

0.25 **7**
SCANDALES DE LA MODE (1)
Transgression
Série documentaire

0.35 **7**
THOMAS OSTERMEIER, INSATIABLE THÉÂTRE
Documentaire

1.35 HD **7** **R**
DIALOGUES DES CARMÉLITES
Opéra
Olivier Py met en scène le célèbre opéra de Francis Poulenc au Théâtre des Champs-Élysées, avec Patricia Petitbon, Sandra Koch, Véronique Gens, Sandrine Piau...



© OPERA MONTPELLIER

4.25 M
KARAMBOLAGE
Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- 7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

20.50 > 0.35
SUMMER OF SCANDALS

Au programme, l'un des films les plus sulfureux de Marco Ferreri, l'énergie rebelle des Guns N' Roses et une nouvelle série de Loïc Prigent sur les transgressions de la mode. C'est un scandale !

Soirée présentée par Iggy Pop



© STUDIOCANAL

20.50 | CINÉMA
LA GRANDE BOUFFE

Une brochette d'acteurs complices, une orgie de victuailles : avec cette farce grandiose et funèbre, Marco Ferreri roule la société de consommation dans la farine.

Quatre amis, un cuisinier (Ugo), un réalisateur (Michel), un pilote de ligne (Marcello) et un juge (Philippe) décident de se gaver tout un week-end de mets finement préparés jusqu'à ce que mort s'ensuive. Ils invitent à leurs agapes trois prostituées et une institutrice (Andréa). Celle-ci les assistera jusqu'au bout dans leur entreprise suicidaire.

UN COUP DANS L'ESTOMAC

Film moraliste, provocateur, fable hyperréaliste et monstrueuse, *La grande bouffe* provoqua le grand "scandale" du Festival de Cannes en 1973. Telle une casserole accrochée au pare-chocs de la société d'abondance, ce suicide par gavage fonctionne comme l'amplificateur d'une mauvaise conscience nourrie de coups de "tousjours plus". Marco Ferreri n'y va pas avec le dos de la cuillère : pour trancher dans le vif d'une chair faisandée (le corps et l'esprit de la surconsommation), il faut des instruments efficaces et savoureux. Un régal qui estomaque.

■ Prix Fipresci ex-aequo, Cannes 1973

Lire aussi pages 4-5

En partenariat avec



Film de Marco Ferreri (France/Italie, 1973, 1h50mn) - Scénario : Marco Ferreri, Rafael Azcona, Francis Blanche - Avec : Marcello Mastroianni (Marcello), Michel Piccoli (Michel), Philippe Noiret (Philippe), Ugo Tognazzi (Ugo), Andréa Ferréol (Andréa)
Image : Mario Vulpiani - Montage : Claudine Merlin, Gina Pignier
Musique : Philippe Sarde - Coproduction : Films 66, Mara Films, Capitolina Produzioni Cinematografiche - (R. du 25/6/1995)



o.35 THOMAS OSTERMEIER, INSATIABLE THÉÂTRE

Alors que sa nouvelle production, *La mouette*, est à l'affiche du théâtre de l'Odéon, une plongée au cœur du travail de Thomas Ostermeier.

C'est un de ces repas de famille qui virent brutalement au pugilat. Une scène réelle au ton si juste que la vie y éclipse le théâtre – à moins qu'il ne s'agisse de l'inverse. Sous le regard de Thomas Ostermeier, les comédiens répètent *La mouette* de Tchekhov, dernière production, créée au théâtre de Vidy-Lausanne, du maître insatiable de la Schaubühne de Berlin. Chacun creuse jusqu'au tréfonds l'âme de son personnage, à travers des improvisations inspirées de situations vécues.

L'ESSENCE DE L'ART

Au fil des répétitions, traversées de fulgurances, le film accompagne en complicité l'expérience théâtrale de la troupe de huit comédiens dirigée par Thomas Ostermeier. Une immersion au cœur du processus de création du metteur en scène – privilège rare et précieux – qui met en miroir la réalité des acteurs et son rêve de théâtre, dévoilant les secrets de fabrication de la pièce pour mieux en révéler l'absolue magie.

Lire aussi page 7

arte **CO** NCERT

Documentaire de Jérémie Cuvillier (France, 2016, 56mn)
Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Indes, Le théâtre de Vidy-Lausanne



22.55 | POP CULTURE GUNS N' ROSES LE GROUPE LE PLUS DANGEREUX DU MONDE

Le parcours mouvementé d'un groupe de hard rock entré dans la légende grâce à son énergie rebelle et à ses textes provocateurs.

En 1985, le Sunset Strip de Los Angeles assiste à la formation d'un groupe bientôt célèbre dans le monde entier : Guns N' Roses. Emmenés par Axl Rose et Slash, ses cinq membres vont faire évoluer le rock avec des sonorités dénuées de compromis. Au milieu des années 1990, le groupe éclate, avant de se recomposer en 2016, pour le plus grand bonheur des fans de hard rock. Avril sonne l'heure des retrouvailles avec leur public : Axl Rose et Slash donnent un concert surprise à Los Angeles, la ville de leurs débuts. Bien d'autres suivront.

Documentaire de Jon Brewer (Royaume-Uni, 2016, 1h30mn)
Production : Cardinal Productions



o.25 SCANDALES DE LA MODE (1) TRANSGRESSION

En six modules alertes, une présentation pleine d'humour, signée Loïc Prigent, des plus grands scandales fashion de ces dernières décennies.

La mode aime la transgression qui fait parfois évoluer la société, et qui, surtout, garantit des profits juteux. Porno chic, transparences, bikinis, seins nus, voire exhibition de parties génitales : c'est quand la mode nous déshabille qu'elle s'avère la plus scandaleuse, même si, à force de surenchère, certaines audaces ne provoquent plus qu'une indifférence blasée.

NO LIMIT !

Diffusée chaque dimanche durant toute la durée du "Summer of Scandals", cette série documentaire délurée, composée de six modules, explore, à coup d'archives choc et souvent savoureuses, la boulimie de la mode pour la provocation. Fin connaisseur du sujet, Loïc Prigent dégoupille, sur un rythme alerte, les grenades d'un microcosme qui ne s'interdit rien, et dont il dévoile les outrances, le cynisme et la folle inventivité. En voix off, il commente sur un ton pince-sans-rire défilés (très) court vêtus, règlements de compte (parfois sanglants) entre magnats du secteur ou caprices et pied-de-nez déliants des divas fashion.

Série documentaire de Loïc Prigent (France, 2016, 6x10mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Deraif, Bangumi

JOURNÉE

5.10 M
CONCERT
SUR LA PLACE DU
DÔME DE MILAN

5.50 HD M
CES FEMMES QUI
ONT FAIT L'HISTOIRE
 Jeanne d'Arc
 Série documentaire

6.40 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Jeunesse

7.45 HD M
LE GRAND NORD
EN TRENTE JOURS
 La péninsule de Kola,
 Mourmansk
 Série documentaire

8.30 +7
XENIUS
Les médecines
à la mode
 Magazine

8.55 M
PAYSAGES
D'ICI ET D'AILLEURS
 Bois de Vincennes
 Série documentaire

9.20 VOD M
LE FABULEUX
DESTIN D'ÉLISABETH
VIGÉE LE BRUN
 Peintre de Marie-
 Antoinette
 Documentaire-fiction
 (2015, 1h30mn)

11.00 +7 R
360° GEO
Guano, sale besogne
au paradis des oiseaux ;
Les beachboys
de Hawaii ; Les chiens
sauveteurs du lac
de Garde
 Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
BANCS PUBLICS
(Versailles rive droite)
 Film de Bruno
 Podalydès
 (2008, 1h48mn)
 Hilarante, tendre
 et mélancolique,
 une conclusion en
 apothéose de la trilogie
 versaillaise
 des Podalydès

15.40 HD +7 R
PLANÈTE CORPS (1)
Sur la peau
 Série documentaire

16.25 HD M
LES JARDINS
SUSPENDUS
DE BABYLONE
 Documentaire

17.20 M
XENIUS
Les médecines
à la mode
 Magazine

17.45 HD +7 R
PAYSAGES
D'ICI ET D'AILLEURS
 Val d'Orcia
 Série documentaire

18.15 HD M
LA GRÈCE -
DES MONTAGNES
À LA MER
 Épire
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
KEVIN
ET LES LIONS (1)
Le grand départ
 Documentaire
 de Virginia Quinn
 (2013, 2x43mn)
 Un voyage
 extraordinaire au cœur
 de l'Afrique du Sud en
 compagnie du dresseur
 Kevin Richardson
 et de ses trente lions.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine



20.50 +7 R
LA MINUTE VIEILLE
Boisson miracle
 Série

20.55
CINÉMA
LE DIABLE AU CORPS
 Film

22.45 +7 R VF/VOSTF
CINÉMA
SPRING BREAKERS
 Film

0.15 HD +7 R
LA LUCARNE
LE VOYAGE
EN OCCIDENT
 Documentaire

1.05 HD +7 R VOSTF
THE WOMAN WITH
A BROKEN NOSE
 Film



2.45 HD M
PEPE MUJICA
Le président
et la motte de terre
 Documentaire

4.45 M
SCANDALES
DE LA MODE (1)
Transgression
 Série documentaire



20.55 | CINÉMA
LE DIABLE
AU CORPS

Quand la passion amoureuse se heurte aux conventions, dans la tourmente de la Grande Guerre. Avec Gérard Philipe, une superbe et sulfureuse adaptation du roman de Raymond Radiguet, qui avait lui-même fait scandale.

Dans l'euphorie de l'armistice, en 1918, le jeune François erre en proie au désespoir, hanté par ses amours perdues. Encore lycéen, il a rencontré une infirmière, Marthe, plus âgée que lui et fiancée à un soldat envoyé sur le front. En dépit des conventions et de la raison, ils ont cédé à l'attraction irrésistible qu'ils éprouvaient l'un pour l'autre.

HYMNE À L'AMOUR

Sorti en 1947, alors que le cinéma d'après-guerre s'employait à mettre en scène les actes héroïques d'une Résistance mythifiée, le film de Claude Autant-Lara choqua presque autant que l'avait fait, en 1923, le roman autobiographique du très jeune Radiguet. Car le livre et le film décrivent tous deux la passion physique qui consume les deux jeunes gens et les amène à défier tous les conformismes, y compris ceux que le conflit exacerbe. Emportée par son désir, Marthe se réjouit ainsi sans états d'âme des suppressions de permission de son fiancé exposé à la mort. Cet hymne incandescent à l'amour révéla un Gérard Philipe au charme insolent dans son premier grand rôle, face à Micheline Presle, bouleversante de fraîcheur et de douleur. Un inoubliable couple de cinéma.

Film de Claude Autant-Lara (France, 1947, 1h50mn) - Scénario : Jean Aurenche et Pierre Bost, d'après le roman éponyme de Raymond Radiguet - Avec : Micheline Presle (Marthe Grangier), Gérard Philipe (François Jaubert), Denise Grey (Madame Grangier), Jean Debucourt (Édouard Jaubert), Palau (Monsieur Marin) - Image : Michel Kelber - Montage : Madeleine Gug - Musique : René Cloërec - Production : Transcontinental Films

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français





22.45 | CINÉMA

SPRING BREAKERS

La virée de quatre étudiantes, parties en Floride pour le rituel orgiaque du *spring break*. Une immersion hypnotique et violente dans la culture pop, signée Harmony Korine.

Dans les facs américaines, l'appel du *spring break* se fait sentir. Ses copines de l'église ont beau la mettre en garde, Faith brûle de partir en Floride avec Candy, Brit et Cotty. Mais l'adolescente est fauchée. Pour l'aider, ses copines braquent un fast-food avec un faux (à eau) pistolet à eau "comme dans un jeu vidéo". C'est l'éclate tant attendue : zigzags en scooter, coucher de soleil rose bonbon, déluge d'hormones, orgie de gestes obscènes, d'alcool et de drogues, sous l'œil goguenard des dealers du coin. Mais le quatuor se fait arrêter par la police. Grand seigneur, Alien, rappeur et caïd local, paie leur caution et les entraîne dans son sillage, mix de brutalité gangsta, de décontraction et de tendres divagations, ce qui ravit Brit, Candy et Cotty, mais fait flipper Faith...

CANDEUR INFERNALE

Harmony Korine ne cache rien du milieu frelaté dans lequel s'ébattent ses diaboliques nymphettes, à l'unisson d'une jeunesse dorée américaine, indifférente aux autres. Il n'occulte pas non plus la candeur infernale avec laquelle celles-ci commettent des horreurs ou débitent

les phrases creuses censées rassurer leurs parents. Mais l'ex-scénariste de *Kids*, de Larry Clark, toujours fasciné par l'adolescence, n'adopte pas pour autant une posture dénonciatrice et effectue ici un grisant plongeon dans la culture jeune et pop, dans ce qu'elle a de plus vain et de plus violent, mais aussi de plus désirable.

Lire aussi page 7

■ **Mention spéciale du Prix Future FilmFestival Digital, Mostra de Venise 2012**

Film de Harmony Korine (États-Unis, 2012, 1h34mn, VF/VOSTF)
Scénario : Harmony Korine - Avec : Vanessa Hudgens (Candy), Selena Gomez (Faith), Ashley Benson (Brit), Rachel Korine (Cotty), Gucci Mane (Archie), James Franco (Alien) - Image : Benoit Debie - Montage : Douglas Crise - Musique : Cliff Martinez, Skrillex - Production : Muse Productions, O' Salvation, Division Films, Iconoclast, Rabbit Bandini Productions, Radar Pictures



0.15 | LA LUCARNE

LE VOYAGE EN OCCIDENT

Un moine bouddhiste traverse Marseille à pas lents. Une méditation du cinéaste taiwanais Tsai Ming-liang.

En gros plan, un visage masculin marqué par la fatigue offre ses traits à l'observation. Puis, un moine en robe rouge, reprenant des marches rituelles bouddhistes vieilles de plusieurs siècles, traverse à pas extrêmement lents les rues animées de Marseille, avant que l'homme du début ne lui emboîte le pas...

JEUX DE MIROIRS

Dans *Walker Hong Kong*, le cinéaste taiwanais suivait déjà dans la métropole chinoise ce mystérieux personnage. Invité à marcher cette fois dans Marseille, le moine frotte sa pratique à un monde occidental affairé, à travers de longs plans fixes, mais aussi à travers des scènes tout en jeux de miroirs et accords sonores. Avec, pour point de projection, un homme occidental incarné par Denis Lavant, qui s'initie patiemment à cette marche, nous encourageant ainsi à méditer avec lui sur notre monde en renversant notre regard.

Documentaire de Tsai Ming-liang (France, 2013, 56mn)
Coproduction : House on Fire, Neon Productions, Résurgences & Homegreen Films, en association avec ARTE France - La Lucarne (R. du 18/3/2014)

JOURNÉE

5.15 M
LES AIRS MERVEILLEUX D'ANNA PROHASKA
 Concert

6.05 HD  **M**
L'AMÉRIQUE LATINE DES PARADIS NATURELS

Les Andes ; L'Amazonie
 Série documentaire

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La mer Blanche, les îles Solovki
 Série documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
L'homme et l'ours peuvent-ils cohabiter ?
 Magazine

8.55  **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Dessau-Worlitz, Allemagne
 Série documentaire

9.25 M
UN PARFUM DE GUERRE FROIDE
La fièvre monte entre l'Est et l'Ouest
 Documentaire

10.15 R
VOYAGE DANS LES BALKANS
Radiographie d'un malade de l'Europe
 Documentaire

11.25 HD M
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
La Sardaigne côté ouest ; La Ligurie
 Série documentaire

12.50  **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Guatemala - Ceibal, l'héritage maya
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD  **M**
VF/VOSTF
CINÉMA

TESS
 Film de Roman Polanski (1979, 2h44mn)
 Adapté par Roman Polanski d'un roman de Thomas Hardy, un film romantique et sombre,



magnifié par la grâce fragile de la jeune Nastassja Kinski.

16.35 HD +7  **R**
PLANÈTE CORPS (2)

Sous la peau
 Ce fascinant safari microscopique fait découvrir les centaines de milliards d'organismes vivants qui habitent notre corps, pour le meilleur et pour le pire.

17.20 HD +7 M
XENIUS
L'homme et l'ours peuvent-ils cohabiter ?
 Magazine

17.45 HD +7  **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Carrare (Italie)
 Série documentaire

18.15 HD M
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
Thessalie
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7  **R**
KEVIN ET LES LIONS (2)
Vers de nouveaux espaces
 Documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7  **R**
LA MINUTE VIEILLE
Presse-citrons
 Série



20.55 > 1.50
THEMA
HISTOIRES D'ESPIONS

20.55 HD +7
BONS BAISERS DE BERLIN
Au cœur du renseignement allemand
 Documentaire

22.25 HD R
AGENTS TROUBLES
Le renseignement fédéral allemand et les nazis
 Documentaire

23.20 HD +7 VOD  **R**
LA MALÉDICTION D'EDGAR
 Documentaire-fiction

0.55 HD +7 R
OPÉRATION MINCEMEAT
Un cadavre pour Hitler
 Documentaire de Heike Nelsen-Minkenbergh et Tom Müller (2012, 52mn)
 Retour sur une incroyable opération de mystification destinée à tromper l'armée allemande en 1943.



1.50  **M**
SHAOLIN SOCCER
 Film

3.10 HD  **M**
EN BATAILLE
Portrait d'une directrice de prison
 Documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



19.00 KEVIN ET LES LIONS (2) VERS DE NOUVEAUX ESPACES

Un voyage extraordinaire au cœur de l'Afrique du Sud en compagnie du dresseur Kevin Richardson et de ses trente lions.

Ce documentaire en deux parties suit le voyage extraordinaire à travers l'Afrique du Sud d'un convoi de trente lions, seize hyènes tachetées et cinq panthères noires, que le dresseur Kevin Richardson achemine à Dinokeng, une immense réserve située dans le nord-est du pays. Aujourd'hui, "l'homme qui murmure à l'oreille des lions" supervise l'installation de ses protégés dans leur nouveau domaine.

Documentaire de Virginia Quinn (États-Unis, 2013, 2x43mn)
 Production : PBS International - (R. du 1^{er}/10/2013)

20.05 28 MINUTES

Présenté par Renaud Dély, le magazine quotidien d'actualité d'ARTE se met en mode été.

Une couverture inédite de l'actualité estivale présentée par Renaud Dély, en remplacement d'Élisabeth Quin, de retour en septembre. La formule de l'émission reste inchangée : un entretien, un débat et un traitement décalé de l'actu, assuré par les co-interviewés habituels (Guillaume Roquette, Claude Askolovitch ou Arnaud Leparentier), avec les nouvelles recrues estivales François Saltiel (France 4), Linda Lorin (Radio Nova) et Olivia Gesbert (France Culture).

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2016, 43mn)
 Coproduction : ARTE France, KM

20.50 LA MINUTE VIEILLE PRESSE-CITRONS

Même en vacances, les mamies blagueuses n'ont rien perdu de leur mordant.

Les héroïnes de *La minute vieille* ont gagné leurs quartiers d'été : caravane prolétaire pour Michèle Hery, hôtel chic sur la Côte d'Azur pour Anna Strelva, maison de campagne vieillotte pour Sophie Sam et chalet à Lourdes pour la bigote Claudine Acs. Aujourd'hui : orgie d'agrumes dans le train-couchettes.

Série de Fabrice Maruca (France, 2016, 20x2mn) - Avec: Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva
 Coproduction : ARTE France, LM Productions

20.55 > 1.50 | THEMA
**HISTOIRES
 D'ESPIONS**

Agents secrets et cadavres exquis... De Berlin à Washington, "Thema" enquête en eaux troubles, au cœur des services de renseignement d'hier et d'aujourd'hui.

Soirée présentée par Thomas Kausch



© XAVIER LAMICHE/PROGRAMS/PLANÈTE



20.55
**BONS BAISERS DE BERLIN
 AU CŒUR DU RENSEIGNEMENT
 ALLEMAND**

Dans le sillage des révélations d'Edward Snowden, les services secrets allemands et leurs 6 500 agents sont sur la sellette. Enquête.

Ces dernières années, les scandales liés en Allemagne aux abus de pouvoir des services secrets se sont multipliés, jusqu'à la révélation de l'"amicale" collaboration d'agents allemands du Bundesnachrichtendienst, ou BND, avec la NSA américaine, dont Edward Snowden a exposé en 2013 les troubles pratiques.

L'Allemagne a ainsi découvert que cette organisation colossale, régie par des règles opaques, était aussi déchirée par des luttes intestines, avec une absence quasi totale de contrôle en interne. Ces dérives auraient conduit aux abus dont ont été victimes notamment la chancelière Angela Merkel en personne, Hillary Clinton, Kofi Annan et des diplomates allemands. La dernière affaire impliquant la NSA a conduit au limogeage du patron du BND Gerhard Schindler, fin avril. Une mesure justifiée ? Cette enquête fouillée tente de répondre, jetant une lumière crue sur les pratiques des services secrets à l'ère numérique.

Documentaire de Rainald Becker, Christian H. Schulz (Allemagne, 2015, 1h30mn)

22.25
**AGENTS TROUBLES
 LE RENSEIGNEMENT
 FÉDÉRAL ALLEMAND
 ET LES NAZIS**

Les services secrets allemands d'après-guerre étaient-ils un repaire de nazis ? Des historiens mènent l'enquête à partir des archives du renseignement récemment ouvertes.

En 2011, le BND, l'agence de renseignement allemande, a donné accès à ses archives secrètes à une commission indépendante d'historiens. Objet de leur enquête : la longue présence d'anciens nazis, comme Klaus Barbie, réfugié en Bolivie, au sein des services secrets allemands. Ce n'est que dans les années 1960 que le BND a entrepris à contrecœur sa dénazification. Pourquoi une si longue indifférence ?

Ce documentaire rappelle la genèse du BND, fondé en 1956 pour succéder à l'Organisation Gehlen, mise en place dix ans plus tôt à l'initiative des services secrets américains et pilotée par l'ancien chef des renseignements à l'Est du III^e Reich, Reinhard Gehlen. L'ex-officier nazi avait recruté certains de ses collaborateurs d'avant 1945 et s'appuyait sur le réseau des anciens hitlériens réfugiés en Amérique latine. Le film suit les recherches des historiens à travers les dossiers personnels des anciens agents. Les témoignages de Hans-Henning Crome, jeune fonctionnaire chargé à partir de 1963 de vérifier le passé des membres du BND, ou encore des enfants de Reinhard Gehlen, permettent de mieux comprendre la mentalité qui prévalait à l'époque.

Documentaire de Christine Rütten (Allemagne, 2012, 53mn) - (R. du 9/7/2013)

23.20
**LA MALÉDICTION
 D'EDGAR**

Dans l'intimité de J. Edgar Hoover, patron redouté du FBI, durant un demi-siècle. Une fiction virtuose et très documentée signée Marc Dugain, d'après son propre livre.

Par sa précision documentaire et son ampleur romanesque, *La malédiction d'Edgar* de Marc Dugain a renouvelé le genre de la biographie romancée. Le choix de raconter la vie d'Edgar Hoover par la voix de son adjoint et (probable) amant de toujours, Clyde Tolson, ouvre un accès original à celui qui a créé le FBI, en 1924, et ne l'a quitté qu'à sa mort, en 1972.

Ce documentaire-fiction, que l'auteur a lui-même tiré de son best-seller, participe de la même ambition. Les images d'archives servent de contrepoint utile à l'histoire, et s'insèrent dans la trame narrative sans la dénaturer.

Resserrant le récit sur la présidence de J.F.K., de 1961 à 1963, Marc Dugain met en scène de façon passionnante l'exécution que voue le vieux protestant réactionnaire et névrosé aux frères Kennedy, jeunes tribuns médiatiques, populaires et si peu vertueux.

Documentaire-fiction de Marc Dugain (France, 2013, 1h30mn) - Réalisation : Marc Dugain et Véronique Lagoarde-Ségot - Scénario : Marc Dugain, d'après son roman - Avec : Brian Cox (J. Edgar Hoover), Anthony Higgins (Clyde Tolson), Finlay Robertson (Robert Kennedy), Michael Reynolds (Joseph Patrick Kennedy), Keith Hill (le psychanalyste) - Narrateur : Francis Huster (Clyde Tolson) - Production : Planète, Program 33, avec la participation d'ARTE France (R. du 1^{er}/11/2014)

JOURNÉE

5.15 M
JOHN CALE AND GUESTS
The Velvet Underground & Nico
 Concert

6.40 HD VOD M
SUR NOS TRACES
Homo sapiens : l'homme moderne
 Série documentaire

7.10 M
XENIUS
Le ver de terre : le roi de l'humus
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La mer Blanche, Letnyaya Zolotitsa
 Série documentaire

8.25 +7
XENIUS
Comment lutter contre la désertification ?
 Magazine

8.55 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Île de Rügen, Allemagne
 Série documentaire

9.20 M
L'ORQUE TUEUSE
 Documentaire

10.45 HD VOD M
REQUINS DES PROFONDEURS
 Documentaire

11.50 HD M
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
Le Cilento et la Basilicate ; Les Abruzzes
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LA FILLE DU DÉSERT
 Film de Raoul Walsh (1949, 1h34mn, NB, VF)
 Évadé de prison, Wes McQueen prend la fuite vers le Colorado...



15.05 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
 Série documentaire

16.35 HD +7 R
LES FIERS CAVALIERS DU LESOTHO
 Documentaire

17.20 M
XENIUS
Comment lutter contre la désertification ?
 Magazine

17.45 HD +7 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Spreewald (Allemagne)
 Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (2014, 20x26mn)
 Vingt nouveaux épisodes d'une série qui explore les sites les plus remarquables d'Europe.
 Aujourd'hui : les marais du Spreewald, en Allemagne.

18.15 HD M
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
Thessalonique et la Chalcidique
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00
TERRES SAUVAGES EN DANGER
L'antilope du Tibet, une course pour la vie
 Série documentaire



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7 M
LA MINUTE VIEILLE
Urgence dentaire
 Série

20.55 R
CINÉMA
LES VALSEUSES
 Film

22.45 R VF/VOSTF
CINÉMA
UN CRIME DANS LA TÊTE
 Film

0.50 HD +7 R
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LE SIÈCLE DE DURAS
 Documentaire

1.45 M VF/VOSTF
ZATOICHI
 Film



3.35 HD M
360° GEO
Chine : les pêcheurs de glace du lac Chagan
 Reportage



20.55 | CINÉMA
LES VALSEUSES

Deux petites frappes aux gueules d'anges cavalent à la recherche d'un peu de distraction... Cette ode truculente à l'anticonformisme, signée Bertrand Blier, balaya d'un joyeux vent de liberté la France d'après 1968.

Que faire dans une France provinciale, endormie et coincée ? Du côté de Valence, Jean-Claude, le costaud plein d'idées, et Pierrot, le suiveur, tuent le temps comme ils peuvent. Après une course-poursuite en Caddie avec une grand-mère terrorisée, ils empruntent une DS le temps d'une balade. Mais, à leur retour, le propriétaire ne rigole pas. Pierrot s'en tire avec un pruneau mal logé (dans les "valseuses"). C'est le début d'une cavale lubrique avec les flics aux troussees. En chemin, ils rencontrent Marie-Ange, shampouineuse désespérément frigide...

CHAUDS LAPINS EN VADROUILLE

Futurs monstres sacrés, Gérard Depardieu et Patrick Dewaere, flamboyants de vitalité insolente et de naturel, incarnent deux voyous de seconde zone sympathiquement anarchistes, obsédés par leur virilité. Bertrand Blier nous entraîne dans une épopée sexuelle débridée, un voyage truculent et libérateur... La verbeur rabelaisienne des dialogues et la virtuosité du réalisateur à mélanger les registres, de l'érotisme au burlesque, en passant par le tragique, emportent toutes les réticences. À sa sortie, le film est un triomphe, même si certains déplorent sa dangereuse amoralité : il est alors interdit aux moins de 18 ans.

Film de Bertrand Blier (France, 1974, 1h57mn) - Scénario : Bertrand Blier, Philippe Dumarcay, d'après le roman éponyme de Bertrand Blier - Avec : Gérard Depardieu (Jean-Claude), Patrick Dewaere (Pierrot), Miou-Miou (Marie-Ange), Jeanne Moreau (Jeanne Pirolette), Isabelle Huppert (Jacqueline)
 Image : Bruno Nuytten - Montage : Aurore Camp, Jean-Marc Morise - Musique : Stéphane Grappelli - Production : Capac, UPF, SN Prodis - (R. du 24/6/2004)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

22.45 | CINÉMA

UN CRIME DANS LA TÊTE

Manipulé par Pyongyang, un héros de la guerre de Corée doit abattre le président américain. Un thriller paranoïaque porté par Frank Sinatra, auquel l'assassinat de Kennedy allait conférer un caractère prémonitoire.

© MCM INTERNATIONAL



De retour de la guerre de Corée, des survivants affirment devoir leur vie au courage du sergent Raymond Shaw. Alors que ce dernier est décoré de la plus haute distinction militaire, deux membres de sa patrouille, le capitaine Bennett Marco et le caporal Alvin Melvin, font régulièrement le même cauchemar : celui d'une séance d'hypnose collective dirigée par des officiers communistes. Un cauchemar dans lequel Raymond Shaw occupe une place centrale. Les autorités militaires ouvrent un dossier et chargent Marco de faire la lumière sur cette affaire. Ce dernier comprend que Shaw a subi un lavage de cerveau afin d'assassiner le futur président des États-Unis...

ÉNIGMES ET TRAUMATISMES

Dans les années 1960, le thème de l'ennemi (communiste) de l'intérieur occupe une bonne place dans le cinéma et dans la société américaine. Mais John Frankenheimer ne se contente pas de relater les aventures du traître infiltré. À travers une série de person-

nages énigmatiques – les interprétations de Janet Leigh, d'Angela Lansbury et de Frank Sinatra sont remarquables –, il met en scène les traumatismes liés à la cellule familiale, le mensonge des politiques et la manipulation de l'opinion par la télévision. Un film d'une surprenante modernité, auquel l'assassinat du président Kennedy, survenu un an après la sortie, allait conférer un caractère prémonitoire.

(The Manchurian Candidate) Film de John Frankenheimer (États-Unis, 1962, 2h02mn, NB, VF/VOSTF) - Avec : Laurence Harvey (Raymond Shaw), Frank Sinatra (Bennett Marco), Janet Leigh (Rosie), Angela Lansbury (Mme Iselin) - Scénario : George Axelrod, d'après le roman éponyme de Richard Condon - Image : Lionel Lindon - Musique : David Amram - Montage : Ferris Webster - Production : M.C. Production - (R. du 17/7/2005)

0.50
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LE SIÈCLE DE DURAS

Marguerite Duras racontée par elle-même, au fil d'entretiens et d'archives : l'autoportrait d'une femme aux prises avec ses démons et ses passions, par Pierre Assouline.

On n'a pas fini d'écouter Marguerite Duras (Saïgon, 4 avril 1914 – Paris, 3 mars 1996), ses mots autant que ses silences. Ses entretiens pourraient être inclus dans ses œuvres complètes tant ils la prolongent. Dites autrement, certaines de ses vérités prennent une autre résonance. Sur l'enfance tout d'abord. Sur l'écriture ensuite et l'impérieuse nécessité, dès l'âge de 12 ans, de s'en emparer pour "faire parler ce silence" sous lequel sa famille l'avait écrasée. Sur sa mère bien sûr, ses talents de conteuse, sa folie, que Marguerite crut longtemps avoir reçue en héritage, son pessimisme radical. Sur le colonialisme. Sur la Résistance et la torture. Sur son jeu dangereux avec l'alcool. Sur l'amour maternel. Sur la politique, l'ancienne secrétaire de section du Parti, demeurée une communiste sans jamais plus se reconnaître dans le communisme, ayant fini par verbaliser sa haine du Parti. Sur la vie, tout simplement. En regardant défiler son siècle, en jugeant certains hommes dans l'amitié affectueuse (François Mitterrand), sans indulgence (Sartre) ou avec une grande violence parfois (le général de Gaulle, Jean-Marie Le Pen), elle reste un écrivain en toutes choses d'une effrayante lucidité sur elle-même, avant de l'être sur les autres. Dans ce film de montage, où seule sa voix commente, elle s'explique sans jamais chercher à se justifier, avec un esprit, une intelligence, un humour et une absence de détours qui, autant que ses silences, sont sa signature.

Documentaire de Pierre Assouline (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Les Films du Carré, RTBF Secteur Documentaires, INA - (R. du 6/4/2014)

© COLLECTION JEAN MARCOLO



MERCREDI 20 JUILLET

JOURNÉE

5.10 HD M
ARTE LOUNGE
Concert

6.10 HD M
LE GRAND NORD
EN TRENTE JOURS
Le fleuve leniseï,
Doudinka ;
La Tchoukotka, Lorino
Série documentaire

7.35 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LE GRAND NORD
EN TRENTE JOURS
La péninsule
de Kanin, Choïna
Série documentaire

8.30 +7
XENIUS
Vêtements :
que se cache-t-il dans
ce que nous portons ?
Magazine



8.55 M
PAYSAGES
D'ICI ET D'AILLEURS
Tyrol, Autriche
Série documentaire

9.25 HD M
LE VAISSEAU
DE LA BALTIQUE
Documentaire

10.15 M
LES DERNIERS
SECRETS DE L'ARMÉE
DE TERRE CUITE
Documentaire

11.10 HD M
RELIQUES
DU BOUDDHA
Documentaire

12.25 +7 R
360° GEO
Le Parlement des
enfants du Rajasthan
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LE DIABLE AU CORPS
Film de Claude Autant-
Lara (1947, 1h50mn)
Avec Gérard Philippe
et Micheline Presle,
une superbe
adaptation du roman
de Raymond Radiguet.

15.40 HD +7 R
LES BAJAUS
Des nomades de la mer
Documentaire

16.25 HD M
CHINE : TRÉSORS
PERDUS DE LA
DYNASTIE DES HAN
Documentaire

17.20 M
XENIUS
Vêtements :
que se cache-t-il dans
ce que nous portons ?

17.45 HD +7 R
PAYSAGES
D'ICI ET D'AILLEURS
Potsdam
Série documentaire

18.15 HD M
LA GRÈCE -
DES MONTAGNES
À LA MER
Macédoine orientale
et Thrace
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 M
TERRES SAUVAGES
EN DANGER
Brésil, le sanctuaire
des tamarins lions dorés
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7 M
LA MINUTE VIEILLE
Attente insupportable
Série

20.55 HD R
FICTION
GENERATION WAR
(1 & 2)
Minisérie (VF)

23.55 +7
SOUS LE JOUG
DU NAZISME
La Pologne résistante
Documentaire

0.30
CINÉMA TRASH
LES VOITURES QUI
ONT MANGÉ PARIS
Film (VF)

1.55 M
LES VALSEUSES
Film



3.50 HD +7 R
KAFKA,
LE DERNIER PROCÈS
Documentaire



17.20
XENIUS
VÊTEMENTS :
QUE SE CACHE-T-IL
DANS CE QUE NOUS PORTONS ?
Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible. La beauté et le confort des vêtements s'obtiennent souvent grâce à des substances chimiques nocives. Rencontre avec deux jeunes créatrices berlinoises qui conçoivent une mode durable.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2016, 26mn)

19.00
TERRES SAUVAGES
EN DANGER
BRÉSIL, LE SANCTUAIRE
DES TAMARINS LIONS DORÉS



L'homme érige des barrières infranchissables, empêchant la migration naturelle d'espèces en voie d'extinction.

Au Brésil, la forêt de la Mata Atlântica, quoique dévastée par la déforestation, abrite encore une colonie de tamarins lions dorés, des petits singes dont le nombre est estimé à un millier d'individus. Mais la route Transamazonienne perce la forêt d'est en ouest. Pour éviter la consanguinité, les tamarins n'ont d'autre choix que de traverser cet axe emprunté par d'énormes camions...

Série documentaire (France, 2015, 3x43mn) - Réalisation : Guillaume Levis - Coproduction : ARTE France, FL Concept Nature, Interscoop

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité se met en mode été.

Une couverture inédite de l'actualité estivale présentée par Renaud Dély, en remplacement d'Élisabeth Quin, de retour en septembre. La formule de l'émission reste inchangée : un entretien, un débat et un traitement décalé de l'actu, assuré par différents intervieweurs.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2016, 43mn)
Coproduction : ARTE France, KM

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
-  HD diffusion en haute définition
-  +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  VOD vidéo à la demande
-  M multidiffusion
-  R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



20.55 | FICTION

GENERATION WAR (1 & 2)

Deux frères et leurs amis se quittent à l'été 1941, à Berlin, avec la promesse de se revoir une fois la paix revenue. Mais le conflit va les transformer. Amitié et trahison, culpabilité et responsabilité... : la guerre vue d'Allemagne.

1. Une autre époque

Berlin, été 1941. Cinq amis, Wilhelm, son frère cadet, Friedhelm, Charlotte, Viktor et Greta se font leurs adieux dans un café. Les deux frères sont envoyés sur le front de l'Est, Charlotte s'engage comme infirmière militaire. Tous se promettent de se revoir après la guerre. Alors que la Wehrmacht avance vers Moscou, la campagne russe se transforme en enfer pour les deux frères, témoins d'un pogrom dans un village ukrainien, où un officier allemand abat une adolescente juive de 14 ans. Pour Charlotte, confrontée aux atrocités de la guerre dans son hôpital de campagne, c'est aussi la désillusion. Restée à Berlin, Greta, elle, s'est éloignée de son ami juif Viktor depuis sa liaison avec le SS-Sturmbannführer Dorn. Viktor et ses parents voudraient émigrer et Greta les aide à se procurer des faux papiers. Mais Viktor, trahi, est arrêté avant d'avoir pu quitter Berlin...

2. Une autre guerre

Une grande offensive blindée se prépare à l'est. Greta rejoint l'hôpital de campagne où travaille Charlotte. Viktor, lui, se retrouve dans un convoi en route pour un camp de concentration en Pologne, et tente de fuir avec une jeune Polonaise. L'unité de Wilhelm est anéantie lors de la bataille de Koursk, et les deux frères sont séparés.

Grièvement blessé, Friedhelm, se croyant seul rescapé, est soigné dans l'hôpital de campagne de Charlotte, laquelle est bouleversée en apprenant la mort de Wilhelm, dont elle était secrètement amoureuse...

DESTINS BRISÉS

Entremêlant reconstitutions minutieuses, images d'archives et séquences intimes, cette vaste fresque historique explore les années de guerre du point de vue allemand, à travers le destin d'un groupe d'amis, à la fois victimes et bourreaux, incarnés avec conviction par un quintette de comédiens formidables – de Volker Bruch à Tom Schilling, vu dans *Ob boy*, en passant par Katharina Schüttler, au générique de la miniserie de Peter Kosminsky *Le serment*.

Le dernier volet est diffusé vendredi 22 juillet à 20.55

(*Unsere Mütter, unsere Väter*) Miniserie de Philipp Kadelbach (Allemagne, 2013, 3x1h30mn, VF)
Scénario : Stefan Kolditz - Avec : Volker Bruch (Wilhelm Winter), Tom Schilling (Friedhelm Winter), Katharina Schüttler (Greta), Ludwig Trepte (Viktor Goldstein), Miriam Stein (Charlotte), Mark Waschke (Dorn), Christiane Paul (Lilja), Sylvester Groth (Hiemer), Henriette Richter-Röhl (Hildegard), Götz Schubert (le Dr Jahn) - Image : David Slama - Montage : Bernd Schlegel, Carsten Eder - Musique : Fabian Römer Production : TeamWorx, ZDF, Beta Film - (R. du 28/8/2014)



23.55

SOUS LE JOUG DU NAZISME LA POLOGNE RÉSISTANTE

Défaite et occupée par l'armée allemande dès 1939, la Pologne a vu fleurir des mouvements clandestins de résistance.

De 1939 à 1945, la Pologne est le pays européen qui a subi les plus lourdes pertes humaines sous le joug nazi. Sur ses 35 millions d'habitants, six millions de personnes, juives en majorité, ont été victimes du III^e Reich. Mais des mouvements clandestins de résistance sont apparus dès l'annexion du pays par Hitler, en 1939, préparant des attentats et des opérations de sabotage, faisant circuler armes et informations. Outre l'Armia krajowa (armée de l'intérieur), le plus important de ces groupes, soutenu par le gouvernement en exil, des cellules locales, catholiques ou communistes, prennent elles aussi les armes. S'appuyant sur les recherches récentes d'historiens polonais ou israéliens et sur les récits de témoins directs, ce documentaire retrace l'ampleur de cette lutte méconnue. S'il dévoile des actes de courage et d'entraide, il ne tait pas pour autant la responsabilité de l'antisémitisme polonais dans l'extermination de la population juive.

Documentaire d'Alexander Berkel et Andrzej Klamt (Allemagne, 2016, 31mn)

0.30 | CINÉMA TRASH LES VOITURES QUI ONT MANGÉ PARIS

Après un accident de voiture, Arthur se retrouve dans une ville étrange, qui semble porter malchance aux conducteurs.

Suite à un grave accident de la route, qui coûte la vie à son frère, Arthur échoue à Paris, bourgade isolée de l'Est australien. Les habitants, qui l'accueillent chaleureusement, semblent cultiver un dangereux secret, entre un vaste cimetière d'épaves et un hôpital inquiétant. Un soir, une escouade de véhicules monstrueux conduits par des délinquants attaque la ville...

PIRATES DE LA ROUTE

Ce premier long métrage du réalisateur australien Peter Weir (*Le cercle des poètes disparus*, *Mosquito coast...*), mêle comédie, horreur et fantastique. Mais, au-delà de la violence et de la bizarrerie de son scénario, le film porte une subtile critique sociale. Car, derrière sa communauté policée et la respectabilité de ses notables, la tranquille bourgade ne prospère qu'à travers le pillage et le meurtre routier. Une fable macabre au charme insolite.

(*The cars that ate Paris*) Film de Peter Weir (Australie, 1974, 1h27mn, VF)

Scénario : Peter Weir, Keith Gow, Piers Davies - Avec : John Meillon (le maire), Terry Camilleri (Arthur), Kevin Miles (le médecin), Rick Scully (George), Danny Adcock (le policier), Bruce Spence (Charlie) - Image : John McLean - Montage : Wayne LeClos - Production : Salt-Pan, The Australian Film Development Corporation, Royce Smeal Film Productions



JOURNÉE

5.10 HD M

DANIELE GATTI DIRIGE VERDI À PARME

5.55 HD M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Belle-Île-en-Mer (1)
Série documentaire

6.25 HD M

XENIUS À plumes ou à poils: le trafic d'animaux exotiques
Magazine

6.50 HD M

LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
Détroit de Béring, cap Dejnev
Série documentaire

7.35 +7

ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M

LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La péninsule de Lamal, la Nénéisie
Série documentaire

8.25 HD +7 R

XENIUS Sexualité féminine: comment naît le désir?
Magazine

8.55 M

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Seeland, Danemark
Série documentaire

9.25 HD VOD M

LES CHARS DES PHARAONS
Une révolution du Nouvel Empire
Documentaire

10.15 HD M

L'AMÉRIQUE LATINE DES PARADIS NATURELS
Le Venezuela;
La Patagonie;
Le Pantanal
Série documentaire

12.35 HD VOD M

LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
En Californie avec David Kinch
Série documentaire

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF

CINÉMA UN CRIME DANS LA TÊTE
Film

15.40 HD +7 R

L'ÉTÉ DANS LA PRAIRIE
Une vie de nomade au Tibet
Documentaire (2010, 43mn)
Portrait d'une famille de nomades qui vit à 4 500 mètres d'altitude avec son troupeau de yaks.

16.25 VOD M

NEANDERTAL ET SES SECRETS
Documentaire

17.20 HD M

XENIUS Sexualité féminine: comment naît le désir?
Magazine

17.45 HD +7 R

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Kent
Série documentaire



18.15 HD M

LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
La côte méridionale et l'Attique
Série documentaire (2016, 5x43mn)
De montagnes sauvages en plages paradisiaques, de vestiges de l'Antiquité en monastères haut perchés, périple à travers la péninsule hellénique, berceau de la civilisation occidentale.

SOIRÉE

19.00 M

TERRES SAUVAGES EN DANGER
Botswana, la piste retrouvée des zèbres
Série documentaire

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 +7

28 MINUTES
Magazine

20.50 +7 M

LA MINUTE VIEILLE
Amour tardif



20.55 HD R

FICTION GENERATION WAR (3)
Minisérie (VF)

22.30 +7

KARAMAZOV
Spectacle

2.30 HD +7 R

WILLY BRANDT
Une vie en politique
Documentaire d'André Schäfer (2013, 1h30mn)
Grâce à des archives inédites et aux témoignages de ceux qui l'ont côtoyé, le portrait plein de vie d'un homme qui a marqué l'histoire de l'Allemagne et de l'Europe.



4.00 +7

BEST OF "ARTE JOURNAL"

4.25 HD M

CATHÉDRALES DE LA CULTURE
Centre Pompidou (Paris)
Série documentaire

☑ sous-titrage pour sourds et malentendants

☑ audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

17.45

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS KENT

Une série qui explore les sites les plus remarquables d'Europe.

Dans le Kent, dans le sud de l'Angleterre, le jardinage est un hobby raffiné, institué de longue date. Au XVI^e siècle, le *Land Enclosure* impose la plantation de haies afin de créer des parcelles, plus rentables pour leurs propriétaires. Les maisons des ouvriers s'entourent alors de jardins de fleurs et de légumes.

Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : Jean-Michel Vennemani
Coproducteur : ARTE France, System TV - (R. du 2/3/2015)

19.00

TERRES SAUVAGES EN DANGER

BOTSWANA, LA PISTE RETROUVÉE DES ZÈBRES

L'homme érige des barrières infranchissables, empêchant la migration naturelle d'espèces en voie d'extinction.



Chaque année, 250 000 zèbres accomplissent une migration de plus de 280 km, depuis les réserves d'eau du delta de l'Okavango jusqu'aux pâturages du parc Makgadikgadi. Alors que les hommes ont érigé des clôtures pour protéger le bétail de la faune sauvage, les zèbres du Botswana doivent ouvrir une brèche dans ce rideau métallique pour échapper à la faim et à la soif.

Série documentaire (France, 2015, 3x43mn) - Réalisation : Bernard Guerrini - Coproducteur : ARTE France, FL Concept Nature, Interscoop

20.50

LA MINUTE VIEILLE AMOUR TARDIF

Même en vacances, les mamies blagueuses n'ont rien perdu de leur mordant.

Vingt nouveaux épisodes pour une cinquième saison estivale. Aujourd'hui : un coup de vieux, ça se rate pas !

Série de Fabrice Maruca (France, 2016, 20x2mn) - Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva
Coproducteur : ARTE France, LM Productions



© ZDF/DANIEL SLAMA

20.55 | FICTION
GENERATION WAR (3)

Deux frères et leurs amis se quittent à l'été 1941 à Berlin, avec la promesse de se revoir une fois la paix revenue. Mais le conflit va les transformer. Amitié et trahison, culpabilité et responsabilité... : la guerre vue d'Allemagne.

3. Un autre pays

L'Armée rouge avance sur tous les fronts. La nouvelle unité de Friedhelm mène une offensive brutale contre les résistants polonais, dont Viktor a rejoint les rangs. L'hôpital de campagne où travaille Charlotte est pris d'assaut par les Russes, et elle est faite prisonnière. Greta revoit son ancien amant nazi, Dorn, qui cherche à sauver sa peau. Wilhelm profite du chaos pour désertre et gagner Berlin. La fin de la guerre est proche...

(*Unsere Mütter, unsere Väter*) Minisérie de Philipp Kadelbach (Allemagne, 2013, 3x1h30mn, VF) - Scénario : Stefan Kolditz Avec : Volker Bruch (Wilhelm Winter), Tom Schilling (Friedhelm Winter), Katharina Schüttler (Greta), Ludwig Trepte (Viktor Goldstein), Miriam Stein (Charlotte), Mark Waschke (Dorn), Christiane Paul (Lilja), Sylvester Groth (Hiemer), Henriette Richter-Röhl (Hildegard), Götz Schubert (le Dr Jahn)
 Image : David Slama - Montage : Bernd Schlegel, Carsten Eder
 Musique : Fabian Römer - Production : TeamWorx, ZDF, Beta Film (R. du 29/8/2014)



© GUILLAUME CHAPELLEAU

22.30
KARAMAZOV

Dans la carrière de Boulbon, rouverte à l'occasion de la 70^e édition du Festival d'Avignon, le jeune et brillant metteur en scène français Jean Bellorini revisite le roman dostoïevskien du parricide.

Jouisseur dépravé, Fedor est le père de quatre garçons : l'ardent Dimitri, venu réclamer l'héritage de sa mère, l'érudit Ivan, qui lui voue une haine non dissimulée, le mystique Aliocha, qui tente de réconcilier ce clan désuni, et le cynique Smerdiakov, fils illégitime revanchard et pervers. Alors que la fratrie se retrouve dans la ville paternelle, le vieil homme est assassiné. Qui est coupable : celui qui a porté le coup ou celui qui n'a rien fait pour l'empêcher ?

PUISSANCE LYRIQUE

Après avoir travaillé récemment la matière théâtrale (*La bonne âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht, qui lui valut un Molière en 2014, ou *Le suicidé* de Nicolai Erdman, avec le Berliner Ensemble), le jeune directeur du théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis reprend son exploration des chefs-d'œuvre de la littérature – après Rabelais et Hugo notamment – en s'attaquant à un monument dostoïevskien. Entouré de sa troupe de comédiens-musiciens-chanteurs (l'une des spécificités de son travail), Jean Bellorini situe l'action dans une modeste

datcha emplie de silences et de rancœurs. Derrière les parois en verre se reflètent le lyrisme et les questionnements existentiels du romancier russe, dont les personnages torturés se débattent entre bien et mal, doute et foi, liberté et destin.

FESTIVAL D'AVIGNON 2016



Retrouvez ce spectacle en léger différé dès le 17 juillet sur ARTE Concert.

Spectacle (France, 2016, 4h30mn), d'après *Les frères Karamazov* de Fedor Dostoïevski
 Mise en scène, scénographie et lumière : Jean Bellorini - Adaptation : Jean Bellorini et Camille de La Guillonnière - Avec : Michalis Boliakis, François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, Jean-Christophe Folly, Jules Garreau, Camille de La Guillonnière, Jacques Hadjaje, Blanche Leleu, Clara Mayer, Teddy Melis, Marc Plas, Geoffroy Rondeau, Hugo Sablic - Costumes et accessoires : Macha Makeieff - Musique : Jean Bellorini, Michalis Boliakis, Hugo Sablic
 Réalisation : Dominique Thiel - Coproduction : La Compagnie des Indes, Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis, ARTE France, Festival d'Avignon

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noëmi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr
Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Christine Guillemeau
Vincent Lunel
Leatitia Møller
Laure Naimski
Patrick Flouriot

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Robert Grischek
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 29
jeudi 23 juin 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉE DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

PAULO BRANCO PRÉSENTE

La Forêt de Quinconces

UN FILM DE GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET

GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET PAULINE CAUPENNE AMANDINE TRUFFY
MARILYNE CANTO ANTOINE CHAPPEY THIERRY HANCISSE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

AVEC FATIMA SOUALHIA MANET IMAGE DAVID CHAMBILLE 1^{er} ASSISTANT RÉALISATEUR THOMAS BOBROWSKI INGÉNIEURS DU SON ELTON RABINEAU, MAXIME BERLAND, RÉMI GALIBERT, GUILLAUME GALLOIS COSTUMES JULIETTE CHANAUD, GÉRALDINE GAUTHIER MAQUILLAGE ISABELLE VERNUS DÉCORSCÈNE CLEMENCE PETINAUD DIRECTEUR DE PRODUCTION THIÉRY CRÉTAGNE RÉGISSEUR GÉNÉRAL PIERRE ALFRED EBERHARD MONTAGE NATHALIE SANCHEZ, GRÉGOIRE LEPRINCE-RINGUET MONTEUR SON SÉBASTIEN NOÏRE, MIKEL SAMUEL
ACTION MUSIQUE ORIGINALE CLÉMENT DOUMIC RESPONSABLE PRODUCTION ET POST-PRODUCTION RAOUL PERRUZZI PRÉSENTÉ PAR PAULO BRANCO UNE PRODUCTION ALFAMA FILMS
EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE CINÉMA AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DE ARTE FRANCE

Projet de coproduction
de Thierry Lherminier et Arte





arte

LA SEMAINE PROCHAINE

HIJACKING

Après le détournement d'un navire par des pirates en plein océan Indien, les négociations pour la libération de l'équipage patinent. Un thriller tout en tension, par le scénariste de *Borgen*.

Mercredi 27 juillet à 20.55