

N° 27

arte

MAGAZINE

TROP NOIRE
POUR ÊTRE FRANÇAISE

TELLEMENT GAY !
HOMOSEXUALITÉ
& POP CULTURE

QU'IL EN SOIT ASIE

Tout au long du mois de juillet, des films et des documentaires
pour explorer les richesses du continent asiatique

CHARLES GILLIBERT
PRÉSENTE

QUINZE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015

MUSTANG

UN FILM DE DENİZ GAMZE ERGÜVEN

GIJAH WIRIWI-SAMUDY, WIRAH ZETRIY DUGUSIN, WIRAH SINGUNOHU, ELI IZAN, LAYLA HADJIAN, NIMAI, KILBAS, SYARAH FURKAN

[illegible]



EMBARQUEMENT POUR L'ASIE

Le maître du kung-fu Jet Li donne le coup d'envoi de la programmation asiatique d'ARTE dans *Il était une fois en Chine* de Tsui Hark. Au menu, tout au long du mois de juillet : six grands films et autant de documentaires captivants pour (re)découvrir le cinéma de genre et les mystères sacrés du continent asiatique. **À partir du jeudi 2 juillet à 20.50 Lire pages 4-5 et 21-22**



TELEMENT GAY !

Comment l'homosexualité s'est-elle fait une place dans la pop culture ? De l'art du sous-texte aux marches des fiertés en passant par les *coming out* de stars, Maxime Donzel raconte l'affirmation de la culture gay. **Samedi 27 juin à 22.20 Lire pages 6 et 11**

“On me demande toujours d'où je viens, comme si je venais forcément d'ailleurs.”

Trop noire pour être française ?, vendredi 3 juillet à 23.10 Lire pages 7 et 25



TIBET UN AVENIR INCERTAIN

Alors que le dalaï-lama remet lui-même en question l'avenir de l'institution religieuse tibétaine, le bras de fer politique avec Pékin se poursuit. De l'Inde, siège du gouvernement en exil, aux communautés rurales du “Grand Tibet”, chroniques en trois documentaires d'un peuple oscillant entre archaïsme et ouverture. **Mardi 30 juin à partir de 20.50 Lire pages 9 et 16-17**

JET LI

LE COMBATTANT PRODIGE

Le surdoué Jet Li a donné un nouveau visage au film d'arts martiaux chinois. À 52 ans, avec une cinquantaine de rôles derrière lui, l'héritier de Bruce Lee se retire progressivement de la scène.

A 11 ans, Li Lian Jie, qu'on allait plus tard surnommer "Jet" en raison de son extraordinaire rapidité, remportait son premier championnat de *wushu*, une forme d'art martial chinois. Sa récompense : un voyage officiel dans quarante-cinq pays du monde, parmi lesquels les États-Unis. Impressionné par sa démonstration, le président Nixon lui aurait demandé de devenir son garde du corps... À quoi le garçon répondit qu'il préférerait assurer la protection de ses compatriotes ! Il allait pourtant revenir aux États-Unis, vingt-cinq ans plus tard et par une autre porte : celle d'Hollywood, qui, en 1998, lui offrit son premier rôle sur la scène occidentale, celui du méchant dans *L'arme fatale 4*. Entre-temps, le prodige avait conservé quatre années de suite son titre de champion national avant de s'installer à Hong Kong, où il était devenu la nouvelle vedette de l'industrie du film de kung-fu. Le succès de la saga *Il était une fois en Chine* lui avait en effet permis de se faire connaître à l'étranger. À l'époque, le cinéma hong-kongais commençait à s'exporter via le VHS, et cette superproduction signée Tsui Hark redonnait ses lettres de noblesse au *wu xia pian*, le traditionnel film de cape et d'épée chinois. Alors âgé de 19 ans, Jet Li y incarnait la figure historico-légendaire de Wong Fei-hung, médecin et maître d'arts martiaux resté célèbre pour avoir vaincu à lui seul les trente-six membres de la secte du Lotus Blanc (épisode relaté dans le deuxième volet de la saga).

VITESSE ET TECHNICITÉ

Jet Li enchaîna ensuite les films d'action outre-Atlantique, mais aussi en Europe au côté de Luc Besson, qui produisit *Le baiser mortel du dragon* (2001) et sut mettre en valeur ses prouesses d'une manière inédite, plus directe, plus violente. L'acteur tourna aussi en Chine, notamment pour le *Hero* de Zhang Yimou, nouvelle résurrection de la fresque d'aventures à la chinoise. Souvent considéré comme le successeur de Bruce Lee, Jet Li, contrairement à ce dernier, n'a pas inventé son propre style de combat. Vitesse, technicité,

perfectionnisme : telles sont les qualités qui ont fait son succès. Souffrant depuis quelque temps d'une maladie de la thyroïde, il ne tourne presque plus, se limitant à des apparitions de plus en plus brèves dans la série des *Expendables* de Sylvester Stallone. "Je ne suis pas un héros !", explique-t-il avec humour à ses fans. Son activité se tourne aujourd'hui vers sa fondation, qui vient en aide aux victimes de catastrophes naturelles.

Jonathan Lennuyeux-Connène



Jeudi 2 juillet à 20.50
**IL ÉTAIT UNE FOIS
EN CHINE**
Lire page 21

PROGRAMMATION SPÉCIALE

EMBARQUEMENT

POUR L'ASIE

De Tsui Hark (*Il était une fois en Chine*) à Kiyoshi Kurosawa (*Shokuzai*), des merveilles d'Angkor aux secrets des Ninja, ARTE explore le continent asiatique à travers son cinéma de genre et ses mystères sacrés. Tout au long du mois de juillet, six grands films et autant de documentaires captivants.

arte CREATIVE

ASIA FANTASIA



Professeur Cyclope, revue de bandes dessinées et fictions numériques créée sous l'impulsion de Silicomix et d'ARTE, accompagne désormais trois fois par an les temps forts de l'antenne. La programmation "Asie" inaugure cette nouvelle périodicité avec neuf auteurs qui ont planché sur des histoires courtes autour du continent asiatique : Karine Bernadou, Sébastien Chrisostome, Glen Chapron, Loo Hui Phang et Hervé Tanquerelle, Hugues Micol, Geoffroy Monde, Ohm, et Charlie Poppins. Ce numéro intitulé *Asia fantasia*, toujours en accès gratuit sur ARTE Creative, et au design conçu par Tangui Jossic, propose huit récits offrant autant de regards sur ces contrées lointaines et leurs cultures, et continue à explorer les possibilités narratives du numérique.



Fist of legend

JEUDI 2 JUILLET

20.50 IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE

S'emparant d'un héros légendaire, incarné par Jet Li, Tsui Hark insufflé une verve épique au film d'arts martiaux.

23.00 ANGKOR REDÉCOUVERT

Une enquête archéologique spectaculaire qui renouvelle nos connaissances sur la capitale de l'Empire khmer, cent cinquante ans après la découverte de ses ruines.

JEUDI 9 JUILLET

20.50 FIST OF LEGEND (LA NOUVELLE FUREUR DE VIVRE)

Un autre classique du film hongkongais d'arts martiaux avec Jet Li, chorégraphié par un maître du genre (Gordon Chan).

22.30 LE SARCOPHAGE GLACÉ DE MONGOLIE

Dans les steppes mongoles, une expédition archéologique découvre le sarcophage d'un guerrier scythe, vieux de 2 300 ans.

23.25 GENGIS KHAN, CAVALIER DE L'APOCALYPSE

La vie guerrière du chef unificateur des clans mongols, dont le nom fut synonyme d'effroi pour tous les peuples passés sous son joug.

JEUDI 16 JUILLET

20.50 LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS

Une épopée médiévale à grand spectacle signée Zhang Yimou, avec Andy Lau et Zhang Ziyi.

22.50 RELIQUES DU BOUDDHA

Sommes-nous sur le point de percer le secret de la sépulture du Bouddha ? Un passionnant jeu de piste archéologique.

23.40 LES SAMOURAÏS

Une plongée dans la réalité pas toujours glorieuse de ces guerriers d'élite.

MERCREDI 22 JUILLET

0.10 POETRY

Oscillant entre poésie et horreur, un drame émouvant du Sud-Coréen Lee Chang-dong, récompensé à Cannes en 2010.

JEUDI 23 JUILLET

20.50 SHOKUZAI (1 & 2)

Entre polar glacé et horreur suggérée, Kiyoshi Kurosawa orchestre avec maestria quatre heures trente d'un suspense hypnotique.

JEUDI 30 JUILLET

20.50 LES SEPT SAMOURAÏS

Le chef-d'œuvre de Kurosawa (Akira) en version restaurée. Un pur bonheur de cinéma.

0.00 LES GUERRIERS NINJA

Un docu-fiction exceptionnel, avec le témoignage de l'un des derniers grands maîtres Ninja d'aujourd'hui.

FANY CORRAL

“LA VISIBILITÉ AIDE À SE FORGER UNE IDENTITÉ”



Samedi 27 juin à 22.20
TELEMENT GAY !
 – HOMOSEXUALITÉ
 & POP CULTURE (1)
 INSIDE
 Lire page 11

En 2015, l'homosexualité souffre-t-elle encore de visions caricaturales ?

Oui, on l'a vu avec la question du mariage pour tous. La déferlante homophobe a été d'une violence inouïe. Dans les médias, on a pu entendre le pire. Personne ne s'est interrogé sur l'impact de ces positions sur la communauté concernée. Christiane Taubira a eu raison de rappeler que le rôle de la République consiste à accueillir tous les citoyens. Il s'agit d'un principe d'égalité : les droits doivent s'étendre à tous, sans distinction de genre ni de sexualité.

Qu'est-ce que votre homosexualité a changé dans votre vie ?

Tout. Si je n'avais pas été lesbienne, je serais restée dans le sud de la France où je serais probablement devenue vendeuse. Puis, je me serais mariée avec un homme et j'aurais eu deux gosses. Ma sexualité m'a obligée à refonder tous mes repères : j'ai dû quitter mon village pour rejoindre une grande ville, comme dans le clip du groupe Bronski Beat, "Smalltown boy". Les hétérosexuels ne se rendent pas compte de la difficulté que représente un *coming out*. Ont-ils eu besoin d'aller voir leur mère pour lui dire : "Maman, j'ai quelque chose à t'avouer et tu vas peut-être tomber de ta chaise : je suis hétérosexuel" ? De cette vie-là, il me reste uniquement mon accent du Sud.

Le *coming out* des célébrités joue-t-il un rôle décisif ?

Quand la jeune actrice Ellen Page avoue à la télévision qu'elle est lesbienne, elle fait du bien à des millions de gamines. De même, quand Hollywood produira *Autant en emporte le vent* avec deux acteurs du même sexe sans que cela ne choque personne, on pourra dire qu'on a avancé. La banalisation de la représentation de l'homosexualité est cruciale. Pour déconstruire les *a priori*, il faut offrir de la visibilité à la communauté gay.

Propos recueillis par Ludovic Perrin

À l'affiche du documentaire de Maxime Donzel *Tellement gay !*, Fany Corral, fondatrice du label musical Kill the DJ, a dirigé la boîte Le Pulp, où le Paris lesbien, notamment, a vibré durant dix ans. Entretien.



En quoi un club comme Le Pulp a-t-il été important pour la communauté gay ?

Fany Corral : Il y a quinze ans, les espaces de sociabilité pour les lesbiennes demeuraient rares à Paris. Cela vaut pour n'importe quelle minorité : les lieux de représentation sont essentiels. Ils offrent une visibilité qui aide à se forger une identité. Les boîtes de nuit comme Le Pulp servent de miroirs. C'est important de savoir qu'on n'est pas seul avec sa sexualité.

NOIRE ET PLEINEMENT FRANÇAISE

Dans un documentaire intimiste et politique, Isabelle Boni-Claverie, petite-fille d'un couple mixte, démontre comment être noir(e) peut remettre en question aux yeux des autres l'appartenance à l'identité française. Une réflexion salutaire face à la violence des préjugés. Entretien.

Pourquoi avez-vous voulu faire ce film ?
Isabelle Boni-Claverie : Je me demande depuis très longtemps en quoi je "pose problème" dans la société française. Pour les gens d'origine africaine ou caribéenne, il y a ce présupposé que nous sommes étrangers, qu'il existe toujours un ailleurs qui ne nous permettrait pas d'être pleinement français. La question "*D'où venez-vous ?*" est récurrente. Cela interroge forcément les liens que nous entretenons avec notre pays.

Comment expliquez-vous cette persistance des préjugés et des discriminations ?

Malgré les discours universalistes, la France s'est construite sur le présupposé racial qui assimilait "Français" à "Blanc". Cette façon de présenter l'identité était très visible au moment de la colonisation, où il fallait faire la différence entre les "vrais" Français et les colonisés. Aujourd'hui encore, il existe cette idée d'un "eux" et d'un "nous", même si cela n'est jamais dit directement. Le travail de mémoire sur l'histoire coloniale française n'est pas suffisamment fait.

C'est aussi un problème politique, notamment avec la tentation de valoriser la colonisation...

On a heureusement vite fait machine arrière sur le rôle positif de la colonisation ! Cependant, il reste une forte crispation des pouvoirs publics, de droite comme de gauche, autour de la "repentance" — refusée encore tout récemment par François Hollande au nom de la France. Personne ne demande cela, d'autant que le mot renvoie au péché dans la religion catholique. Mais il faut reconnaître les errements du passé, et admettre que la présence noire ou arabe en France est le résultat direct de l'histoire coloniale.



Vendredi 3 juillet à 23.10
**TROP NOIRE POUR
 ÊTRE FRANÇAISE ?**
 Lire page 25

Dans le film, vous évoquez le mariage de votre grand-mère avec votre grand-père arrivé de Côte d'Ivoire. Aviez-vous pu en parler avec eux ?

Ils m'ont raconté leur trajectoire. Leur rencontre est un acte fondateur pour la famille. Ma grand-mère avait commencé à écrire un livre resté inachevé, qui m'a permis de retrouver des informations sur leur vie. Elle venait d'une toute petite ville française et depuis le XVI^e siècle, sa famille n'était jamais sortie d'un périmètre de 12 kilomètres ! Mes grands-parents, lorsqu'ils sont partis vivre en Afrique, ont subi le racisme colonial et ont entrepris de le combattre. Deux générations plus tard, je pensais être affranchie de ce combat et de ce racisme. Mais ce n'est pas le cas.

Propos recueillis par Nicolas Bole



WE LOVE GREEN

À l'occasion du festival We Love Green, les artistes prennent la clef des champs au parc de Bagatelle, à Paris. Un rendez-vous musical et écoresponsable à retrouver sur ARTE Concert.

LA PHILOSOPHIE DE WE LOVE GREEN

EST SIMPLE : assister à des concerts, c'est bien, le faire en respectant l'environnement, c'est mieux. Le festival investit chaque année le parc de Bagatelle, le temps d'un week-end décontracté et écoresponsable. Amoureux de musique et de verdure, vous êtes au bon endroit !

H-BURNS OUVRE LE BAL. En quelques accords, le musicien français nous transporte avec son rock romantique et vapoureux, et ses ballades qui fleurissent bon la Californie. Un *songwriter* qui n'est pas sans rappeler Elliott Smith, Bob Dylan ou encore The National.

PLACE ENSUITE À SEUN KUTI, fils du légendaire Fela Kuti, créateur de l'*afrobeat*. Un héritage qu'il chante haut et fort en perpétuant ce mélange de musiques africaines, de jazz et de soul. Mais c'est en ajoutant sa griffe et de la modernité que le jeune Nigérian s'est approprié ce concentré de *black music*.

HANNI EL KHATIB ENTRE MAINTENANT EN SCÈNE. Aux États-Unis, le musicien se passionne pour le rock'n'roll et le rhythm'n'blues et érige au rang de

héros des artistes tels que Johnny Cash, David Bowie ou Tom Waits. À partir de cette myriade d'influences, Hanni El Khatib s'est forgé un univers propre, qui brasse de façon très rock tout un pan musical du XX^e siècle.

TOUT AUSSI AVIDE DE MUSIQUE,

LE GROUPE DJANGO DJANGO a fait parler de lui au fil de singles publiés au compte-gouttes, mais aussi et surtout grâce à une excentricité et une créativité folles. Django Django fait feu de tout bois pour donner naissance à une véritable effusion de sons.

LA RÉVÉLATION CHRISTINE

AND THE QUEENS clôt la journée.

À mi-chemin entre Michael Jackson et Mylène Farmer, la jeune femme a su tisser autour d'elle un fascinant royaume *arty* : son électro-pop, déjà riche en couleurs et influences, est rehaussée par un univers visuel particulièrement léché.

En ligne le 30 mai sur concert.arte.tv

arte  NCERT



PRIMAVERA SOUND

TROIS JOURS ENDIABLÉS

pour savourer le must de la pop, du rock et de l'électro ! Grâce à un partenariat exclusif, les quatre plus grandes scènes du festival barcelonais sont filmées par ARTE Concert, en direct et non stop, de 17.00 à 6.00 du matin. *Bienvenidos !*

SYMPHONIE PASTORALE, ETC.

PHILIPPE JORDAN et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris poursuivent leur interprétation complète des symphonies de Ludwig van Beethoven. À l'Opéra-Bastille, ils jouent les *Symphonies n° 6 et 8* du célèbre compositeur allemand.

LE DALAÏ-LAMA

CHEFS SPIRITUELS DES BOUDDHISTES AU TIBET depuis le XIV^e siècle, et temporels entre le XVII^e et la première moitié du XX^e siècle, treize dalaï-lamas se sont succédé avant que Tenzin Gyatso soit à son tour reconnu, en 1950, comme la réincarnation de Gedun Drub, le premier d'entre eux. Contraint par la répression chinoise de fuir le Tibet en 1959, c'est depuis Dharamsala, en Inde, que le quatorzième dalaï-lama a dirigé le gouvernement tibétain en exil jusqu'en 2011, date à laquelle il a abandonné ses fonctions politiques officielles. Prix Nobel de la paix en 1989, il a annoncé récemment qu'il serait le dernier dalaï-lama. Infatigable militant de la libération du Tibet et du dialogue entre les religions, il projette d'écrire un ouvrage avec l'archevêque sud-africain Desmond Tutu. Tenzin Gyatso fêtera le 6 juillet ses 80 ans. **Le toit du monde à l'heure zéro - Le dalaï-lama, et après ?, mardi 30 juin à 20.50**



© SPA



© RANKIN

TEXAS

VINGT-CINQ ANS DÉJÀ QUE LES ÉCOSSAIS DE GLASGOW distillent leurs mélodies pop sur les scènes du monde entier. Formé cinq ans plus tôt, en 1985, autour de la chanteuse Sharleen Spiteri et du compositeur et bassiste Johnny McElhone, Texas est sorti de l'ombre avec "I don't want a lover", un premier tube suivi depuis par bien d'autres, de "In my heart" à "Start a family", bonus de la compil' *Texas 25*, éditée l'an dernier. Avec huit albums studio au compteur, et trois de compilations – ce qui en dit long sur leur savoir-faire de *hitmakers* –, le groupe britannique était en mai aux Folies-Bergère avant de s'offrir, à partir de novembre, une tournée en France, entre Toulouse et Strasbourg. **Berlin live : Texas, samedi 27 juin à 0.00**



© SIPA

SAMUEL LE BIHAN

PASSÉ PAR LE COURS FLORENT, LA RUE BLANCHE et le conservatoire, cet Avranchais né en 1965 a interprété les classiques à la Comédie-Française pendant quatre ans avant d'être repéré par le cinéma. Qu'il tourne pour Tavernier (*Capitaine Conan*), Corneau (*Le cousin*), Onteniente (*Disco, La dernière échappée*) ou encore Richet (*Mesrine...*), il défend passionnément tous ses rôles. Il sera prochainement à l'affiche de *La nuit, je m'ennuie* de Jonathan Kluger. Mais Samuel Le Bihan est aussi un homme engagé : avocat de l'entrepreneuriat social, administrateur d'AICF (Action internationale contre la faim), il vient de rejoindre l'association Vaincre Noma, qui lutte contre cette terrible maladie de la pauvreté sévissant en Afrique. **La dernière échappée, vendredi 3 juillet à 20.50**

JOURNÉE

5.10 HD M

DANS LA VILLE DU FUTUR

Visions asiatiques sur la culture
Série documentaire

5.40 HD M

LES FILMS INTERDITS DU III^e REICH

Documentaire

6.30 M

ESCAPADE GOURMANDE

L'île de La Réunion
Série documentaire

7.00 +7 HD R

X:ENIUS

L'eau potable, un cocktail de substances chimiques ?
Magazine

7.30 +7 HD R

X:ENIUS

Comment apprendre les langues étrangères ?
Magazine

8.50 HD M

360°-GÉO

Cantine à l'indienne ; Tunisie, les secrets des pêcheurs de poulpes ; Buenos Aires, tango pour tous !
Reportages

10.15 HD M

LES MILLE

ET UNE TURQUIE

La côte méditerranéenne ; La Cappadoce et l'Anatolie du Sud-Est ; L'Anatolie orientale ; La côte de la mer Noire ; Istanbul
Série documentaire



© VINCENT TUBEA MOLLER

14.00 +7 HD

YUOPE

En Europe, la peur d'une troisième guerre mondiale

Magazine présenté par Andreas Korn (2015, 26mn)
Alors que le conflit entre la Russie et l'Ukraine secoue l'Europe, l'hypothèse d'une nouvelle grande guerre entre pays développés resurgit.
Multidiffusion le 30 juin à 7.15

14.25 HD M

ENTRE TERRE ET CIEL

Kourou - La porte vers les étoiles
Série documentaire

15.10 HD M

JARDINS ROYAUX

Hampton Court en Angleterre ; Het Loo aux Pays-Bas ; Drottningholm en Suède
Série documentaire

17.25 HD M

ENGADINE : LA BEAUTÉ SAUVAGE DES GRISONS

Documentaire

18.10 M

CUISINES

DES TERROIRS

Le Monténégro
Série documentaire

18.35

ARTE REPORTAGE

Magazine présenté par William Irigoyen (2015, 52mn)

Au programme : un reportage sur l'orchestre de Cateura, un quartier pauvre d'Asunción, la capitale du Paraguay.
Multidiffusion le 29 juin à 6.50

SOIRÉE

19.30 +7 VOD R

LE DESSOUS DES CARTES

Le détroit de Béring, pont ou frontière ?

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2014, 12mn)
Zoom sur un lieu peu connu mais stratégique : le détroit de Béring, qui sépare la Russie des États-Unis.

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.00 +7 R

360°-GÉO

Guano, sale besoin au paradis des oiseaux
Multidiffusion le 28 juin à 13.25



© MEDIEKONTOR

20.45 M

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)

Kurt Cobain
Série d'animation

20.50 +7 HD

L'AVENTURE HUMAINE CHRISTINE DE SUÈDE

- UNE REINE LIBRE
Documentaire
Multidiffusion le 28 juin à 16.05

22.20 M

POP CULTURE

TELEMENT GAY ! - HOMOSEXUALITÉ & POP CULTURE (1)
Inside
Documentaire

23.15 HD

TRACKS

Magazine

0.00 +7 HD

BERLIN LIVE : TEXAS

Concert
Multidiffusion le 29 juin à 5.00

1.00 HD M VOSTF

SANTO ET BLUE DEMON CONTRE DRACULA ET LE LOUP-GAROU
Film



© WINKLER FILM

2.35 HD M

LES NOUVELLES MIGRATIONS

Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



© RALF GERBECK/DM FILM

© GETTY IMAGES

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE CHRISTINE DE SUÈDE - UNE REINE LIBRE

Portrait de la reine Christine de Suède, souveraine hors du commun et femme de tempérament qui marqua le XVII^e siècle.

C'est à la mort de son père, le roi Gustave II Adolphe, que Christine Vasa (1626-1689) accède au trône de Suède alors qu'elle n'est encore qu'une enfant. Élevée comme un garçon, d'un tempérament solitaire et anticonformiste, elle se révèle fine diplomate et mécène passionnée des arts et des lettres. Elle abdiquera pourtant à 28 ans, en 1654, avant de se convertir au catholicisme et de partir pour Rome. Une trahison aux yeux de la nation suédoise, profondément attachée à la défense de la foi protestante.

MODERNITÉ

Ce film retrace le destin aventureux et énigmatique de la reine Christine. Il esquisse une étude de mœurs de son milieu et des cours européennes dans le contexte de la guerre de Trente Ans, de la Contre-Réforme et de la redistribution du pouvoir entre les grandes puissances de l'époque. Des scènes reconstituées s'appuyant sur les mémoires de la reine et sa correspondance – notamment avec René Descartes, qui influença sa conversion – mettent en évidence la grande modernité de ce personnage, femme de pouvoir et de culture aux mœurs libres, qui renonça au mariage et s'habillait en homme. Son indépendance et son esprit suscitent encore aujourd'hui fascination et admiration par-delà les frontières de la Suède.

Documentaire de Wilfried Hauke (Allemagne, 2013, 1h30mn)



22.20 | POP CULTURE

TELEMENT GAY ! – HOMOSEXUALITÉ & POP CULTURE (1)

INSIDE

Comment l'homosexualité s'est-elle fait une place dans la pop culture ? De l'art du sous-texte aux marches des fiertés, retour sur l'affirmation de la culture gay.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, muselée par la censure, la communauté gay parvient à s'exprimer en maniant l'art du sous-entendu. Côté littérature, les écrits de Jean Genet se diffusent sous le manteau tandis que des écrivains comme Truman Capote mettent discrètement en scène des personnages d'homos positifs. Longtemps soumis au code de censure Hays, le cinéma investit la culture du sous-texte, de *Rebecca* (Hitchcock) à *Ben-Hur* (Wyler). Le monde de la nuit, avec ses bars clandestins, participe également à l'épanouissement d'une sexualité encore réprimée par la société. C'est de l'un d'eux, le Stonewall Inn à New York, que partiront, en 1969, les émeutes synonymes d'éclosion du mouvement gay moderne.

DIMENSION POLITIQUE

Ce documentaire pétillant et instructif convoque images d'archives et figures de la communauté homosexuelle – des réalisateurs Céline Sciamma et Rosa von Praunheim à la manager de label Fanny Corral, des journalistes Christophe Martet, Didier Lestrade et Dan Savage à la célèbre drag-queen Lady Bunny – pour retracer, sur plus d'un demi-siècle, l'émergence de l'identité gay et son influence sur la pop culture. Cinéma, théâtre, littérature, bande dessinée, musique, mais aussi Gay Pride et autres défilés : *Telement gay !* explore les différents champs d'expression de cette culture, en mettant en exergue son caractère éminemment politique.

Lire aussi page 6

La seconde partie de *Telement gay !* est diffusée le samedi 4 juillet à 22.20.

Documentaire de
Maxime Donzel
(France, 2015, 2x52mn)
Coproduction :
ARTE France, Ex Nihilo



Parlez-vous "drag-queen" ? Qui sont les icônes gays ? Quel message gay se cache dans les Disney ? ARTE Creative répond à ces questions, vous propose des interviews de personnalités sur le thème "le film ou le livre qui a changé votre vie", ainsi que d'autres surprises.
creative.arte.tv/gay



Toujours en ligne, *Easy coming out*, le site de coaching qui tord le cou aux clichés sur l'homosexualité.
arte.tv/easycomingout

En partenariat avec



23.15

TRACKS

La musique en mode DIY

Erich Lesovsky, les Grand-brothers, Author & Punisher : rencontre avec des musiciens adeptes du *do it yourself*, qui fabriquent leurs instruments eux-mêmes.

Sleater-Kinney

Les Riot Grrrl de Sleater-Kinney ont longtemps fait le bonheur des fans de punk indé. Après une pause de dix ans, le trio féministe fait son come-back avec l'album *No cities to love* et une tournée.

Father John Misty

Le *songwriter* convoque ses démons dans des chansons mêlant pensées morbides, érotisme et humour. Aux commandes de ses clips : son épouse, la photographe Emma Tillman.

Sophie Hunger



Vénérée par ses fans, la chanteuse parvient à concilier ambitions internationales et tradition helvétique. Avec son dernier album, *Supermoon*, la Suisse entend décrocher la lune !



Explorez le site web et téléchargez l'appli Tracks !

En partenariat avec



Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

0.00

BERLIN LIVE : TEXAS



© JULIAN BROAD

Dans *Berlin live*, des artistes à la renommée internationale ou plus confidentielle se produisent sur une scène berlinoise. Ce soir, le groupe écossais Texas, aux trente millions d'albums vendus.

En 1985, Johnny McElhone et la chanteuse Sharleen Spiteri fondent le groupe Texas, en hommage à *Paris, Texas*, le film de Wim Wenders sorti l'année précédente. À la fin des années 1980, la formation compte parmi les plus populaires du Royaume-Uni. Mais c'est "Summer son", en 1999, qui lui offre un succès planétaire. Pour fêter le 15^e anniversaire du single, le groupe a enregistré ses meilleurs titres avec de nouveaux arrangements, dans un studio américain. Le son, beaucoup plus énergique et saturé, devrait séduire la jeune génération, qui avait déjà apprécié l'album *The conversation*, sorti en 2013, après huit ans de silence. Texas interprète ses anciens hits et ses créations récentes sur la scène de *Berlin live*.

Lire aussi page 9



Concert (Allemagne, 2015, 1h)
Réalisation : Hannes Rossacher

JOURNÉE

5.00 HD M
COURT-CIRCUIT
N° 750

5.50 HD M
HARAMISTE
Moyen métrage

7.15 HD M
LES MÉDECINS
VOLANTS
DU RIO PASTAZA
Documentaire

8.00 +7 HD
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
(2015, 1h20mn)
Il était une fois... notre
Terre ; Géolino ;
Qui veut manger des
super-héros ? ; ARTE
Journal junior



9.20 HD M VF/VOSTF
CHERCHE GENDRE
POUR PÈRE TURC
Téléfilm

11.15 +7 HD
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion le 29 juin
à 3.30

12.00 +7 HD
DANS LA VILLE
DU FUTUR (2)
Visions asiatiques
sur l'urbanisme
Série documentaire
de Michael Trabitzzsch,
Claire Floquet
et Jorg Daniel Hissen
(2015, 4x26mn)
À quoi ressemblera
l'habitat du futur ?
À travers des exemples
chinois et japonais,
une exploration
des villes de demain
et de leur nouveau
modèle urbain.

12.25
SQUARE
Magazine

13.25 M
360°-GÉO
Guano, sale besoin
au paradis des oiseaux

14.20 HD M
CES DRÔLES
D'OISEAUX
Pas si bêtes que ça !
Documentaire

15.05 HD VOD +7 M
LES ÉNIGMES
DU SPHINX
Documentaire

16.05 HD M
CHRISTINE DE SUÈDE
- UNE REINE LIBRE
Documentaire

17.35 +7 HD
LES PLUS BEAUX
JARDINS D'EUROPE
CENTRALE AUX
XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
Les jardins du palais
Esterházy
Série documentaire



18.30 HD +7
MAESTRO
DANIELE GATTI
DIRIGE VERDI
À PARME
Concert

SOIRÉE

19.15 +7 HD R
CUISINES
DES TERROIRS
La Galice
Série documentaire
Multidiffusion le 29 juin
à 10.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.10 +7 +7 R
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
La fée des confitures
Série documentaire
de Nathalie Steinbart
et Volker Heise
(2007, 20x26mn)
La chef autrichienne
sillonne la France pour
apprendre à cuisiner
de bons petits plats.
Aujourd'hui : les
confitures d'une
Alsacienne.

20.40 +7 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Godzilla
Série d'animation

20.45 VF/VOSTF
CINÉMA
L'HOMME
BICENTENAIRE
Film
Multidiffusion le 29 juin
à 13.35

22.50 HD M
AU CŒUR
DES ROBOTS
Documentaire

0.00 +7 HD R
BRANFORD MARSALIS
Nouvelle-Orléans
mon amour
Documentaire

de Reinhold Jaretsky
(2012, 52mn)
Entre le saxophoniste
Brantford Marsalis
et La Nouvelle-Orléans,
c'est une vraie histoire
d'amour. Portrait
à double tonalité.

0.55 +7 HD
RICCARDO CHAILLY
DIRIGE LA
7^E SYMPHONIE
DE MAHLER
Concert (2014, 1h23mn)
Réalisation : Ute Feudel
Fervent admirateur
de Mahler, le chef
d'orchestre italien
Riccardo Chailly dirige
la plus complexe des
symphonies du maître
viennois.



2.20 HD M
HISTOIRES
D'IMMIGRATION
Documentaire

11.15 METROPOLIS

Au sommaire : à l'occasion de la cinquième édition du **Manchester International Festival**, visite de l'une des plus bouillonnantes cités d'Angleterre ; zoom sur le travail du vidéaste **Douglas Gordon** qui, lors de cette manifestation, présente un projet conçu avec la pianiste Hélène Grimaud ; quand l'intelligence artificielle envahit l'opéra : **le robot Myon** deviendra-t-il une star de l'art lyrique ?

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

17.35 LES PLUS BEAUX JARDINS D'EUROPE CENTRALE AUX XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES LES JARDINS DU PALAIS ESTERHÁZY

Un voyage entre nature et culture, à la découverte des plus beaux jardins d'Europe centrale, aménagés aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Au cœur des steppes de la puszta, non loin du lac de Neusiedl, se dresse un splendide édifice rococo entouré de jardins. Le domaine de Fertő a été bâti par Nicolas I^{er} Joseph Esterházy (1714-1790), grand mécène qui avait fait de son palais le Versailles hongrois. Son petit-fils Nicolas II Esterházy (1765-1833) fit dessiner à son tour un jardin anglais romantique à Eisenstadt, dans le Burgenland autrichien.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 4x52mn) - Réalisation : André Meier

18.30 | MAESTRO DANIELE GATTI DIRIGE VERDI À PARME

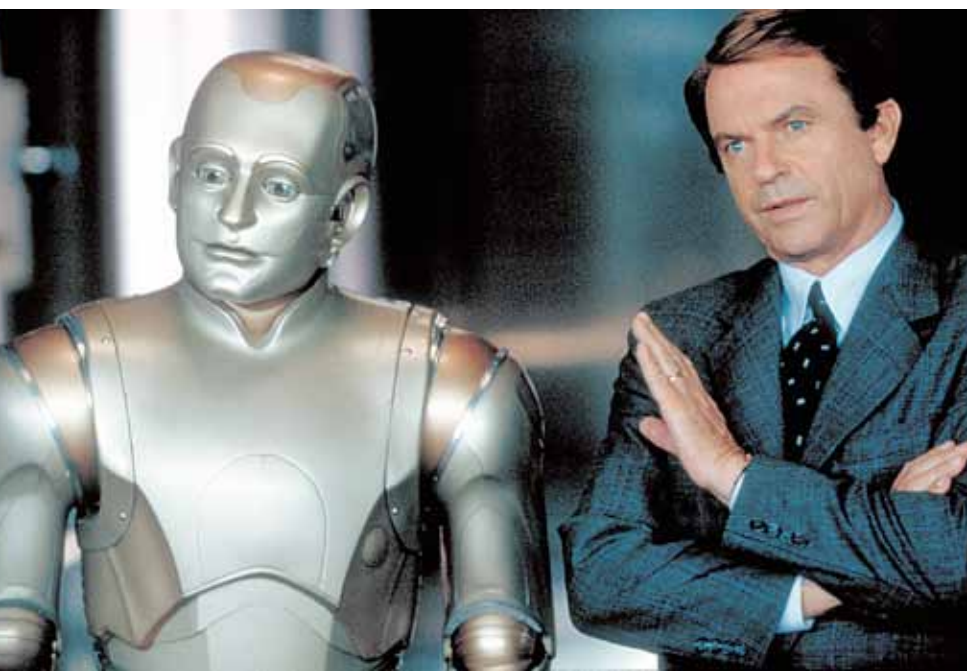
Daniele Gatti dirige l'Orchestre national de France pour un hommage à Verdi.

Le 30 octobre 2013, l'Orchestre national de France rendait hommage à Giuseppe Verdi à Parme, dans la province où le compositeur était né deux cents ans plus tôt, le 10 octobre 1813. Dans l'écrin rouge et or du théâtre de la ville, Daniele Gatti dirige un florilège symphonique, avec des ouvertures de grandes œuvres verdiennes comme *Nabucco*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Otello* ou *Les vèpres siciliennes*.

Concert (France, 2014, 43mn) - Direction musicale : Daniele Gatti
Réalisation : Jean-Pierre Loisl - Coproduction : ARTE France,
Compagnie lyonnaise de Cinéma, Radio France



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



20.45 | CINÉMA

L'HOMME BICENTENAIRE

Dans un futur proche, un androïde est prêt à tout pour devenir humain. Un ambitieux film de science-fiction, avec Robin Williams en robot attachant.

Richard Martin décide de faire une surprise à sa femme et à ses deux filles en leur offrant un "NDR-114". Autrement dit, un androïde conçu pour s'occuper des tâches ménagères, très à la mode en ce début de XXI^e siècle. Andrew – comme l'appellent les Martin – développe rapidement des aptitudes uniques pour un robot. Pris sous l'aile de son père adoptif, il devient créatif, se met à aimer la musique classique et à éprouver des sentiments. À force de lectures et d'expériences, l'androïde est habité par une idée fixe : devenir un "vrai" humain. Profitant des immenses progrès de la robotique, Andrew poursuivra sa quête d'humanisation sur plusieurs générations, restant toujours en contact avec la famille Martin.

CONTE EMPATHIQUE

Adapté d'une nouvelle d'Isaac Asimov, l'un des maîtres de la science-fiction, *L'homme bicentenaire* traite de thèmes chers à l'écrivain américano-russe : les robots peuvent-ils éprouver des sentiments ? Doivent-ils bénéficier des mêmes droits que les humains ? La liberté leur est-elle accessible ? S'étalant sur deux siècles et dépeignant une société rapidement transfigurée par le progrès scientifique, le conte romantique de Columbus offre un rôle en or (et acier inoxydable) à Robin Williams. Mi-androïde, mi-humain, l'acteur récemment disparu s'y révèle particulièrement émouvant.

(*Bicentennial man*) Film de Chris Columbus (États-Unis/Allemagne, 1999, 2h06mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nicholas Kazan, d'après la nouvelle éponyme d'Isaac Asimov et le roman de Robert Silverberg *Tout sauf un homme* - Avec : Robin Williams (Andrew Martin), Embeth Davidtz (Amanda Martin/Portia Charney), Wendy Crewson (madame Martin), Sam Neill (Richard Martin) Image : Phil Meheux - Montage : Neil Travis, Nicolas De Toth - Musique : James Horner Production : 1492 Pictures, Columbia Pictures, Touchstone Pictures

22.50

AU CŒUR DES ROBOTS

Un documentaire captivant et vertigineux sur les relations entre l'homme et les machines, au cœur des laboratoires où s'inventent les humanoïdes de demain.

Nous sommes à la veille d'une révolution, celle des humanoïdes. Ces robots à visage humain sont de plus en plus performants : ils marchent, voient, entendent, parlent... Ils nous ressemblent comme deux gouttes d'eau, sont prêts à entrer dans nos vies, nos maisons, et sont même capables de nous en apprendre sur notre propre condition. Les roboticiens estiment que, dans dix ans, les androïdes feront partie de notre quotidien au même titre que les ordinateurs individuels. Sommes-nous prêts ?

© MAX AGUILERA-HELLWEG



QUÊTE SCIENTIFIQUE

Fil rouge de ce documentaire, le photographe et médecin américain Max Aguilera-Hellweg se passionne pour l'histoire des robots, avec une interrogation constante : que signifie être humain ? Dans l'objectif de son appareil, ces créatures exceptionnelles prennent une dimension quasi fantastique dans un savant jeu d'ombres et de lumières. Le film suit l'artiste du Vermont au Japon, de New York à Osaka, où il pousse les portes des laboratoires à la pointe du progrès en robotique, nous entraînant dans une quête scientifique aux images exceptionnelles. Jamais l'homme n'a été aussi proche de la machine, au point que sa propre identité s'en trouve remise en question.

arte FUTURE

Documentaire de Bruno Victor-Pujebet (France, 2014, 1h12mn) - Coauteurs : Bruno Victor-Pujebet et Marc Felix - Coproduction : ARTE, Illégitime Défense - (M. du 19/6/2015)

JUN 28 DIMANCHE

JOURNÉE

5.00 HD M

BERLIN LIVE : TEXAS
Concert

6.00 HD M

ENTRE TERRE ET CIEL
L'univers après Hubble
Série documentaire

6.50 M

ARTE REPORTAGE
Magazine

7.45 HD M

LE CAUCASE
EN 30 JOURS
De Sotchi en Adyguée
Série documentaire

8.30 HD

X:ENIUS
Peut-on faire confiance
aux applications
e-santé ?
Multidiffusion le 29 juin
à 17.20

8.55 HD M

DROGUE : LA
NOUVELLE GUERRE
DES CARTELS
Documentaire

9.50 HD M

LA MAFIA
À NOS PORTES
Documentaire

10.45 HD M

CUISINES
DES TERROIRS
La Galice
Série documentaire

11.10 HD M

ESCAPADE
GOURMANDE
Prague
Série documentaire

11.40 HD M

LES MÉDECINS
VOLANTS
DU RIO PASTAZA
Documentaire

12.25 HD

360°-GÉO
La bonne âme
de Karachi
Reportage de Vardan
Hovhannisyan
et Emily Mkrtichian
(2013, 43mn)
À Karachi, un homme
aide les plus
nécessiteux au nez et à
la barbe des talibans.

13.20 HD

ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF

CINÉMA
L'HOMME
BICENTENAIRE
Film de Chris Columbus
(1999, 2h06mn)
Un ambitieux film
de science-fiction,
avec Robin Williams
en robot attachant.

15.40 HD M

HIMALAYA,
LA LUNE BRISÉE
Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS
Peut-on faire confiance
aux applications
e-santé ?

17.45 HD M

ENTRE TERRE ET CIEL
Galilée, le messager
céleste
Série documentaire
(2014, 20x26mn)
À la découverte
du cosmos depuis
les hauts lieux de
l'astronomie mondiale,
avec le journaliste
scientifique Serge
Brunier.

18.15 HD M

AU GRÉ DES SAISONS
- ÉTÉ
Solstice
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD M

MADAGASCAR
L'île aux merveilles
Série documentaire

19.45 HD

ARTE JOURNAL

20.05 HD

28 MINUTES

20.45 HD

TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)

Kim Dotcom

Série d'animation

20.50 R VF/VOSTF

CINÉMA
LE CONFORMISTE
Film

22.35

HD R VF/VOSTF

CINÉMA
LE CAPITAINE
DE KÖPENICK
FilmMultidiffusion le 30 juin
à 13.35

0.05 HD M

LA LUCARNE
LA CORDE DU DIABLE
Documentaire

1.35 HD VOD M

BARDOT, LA MÉPRISE
Documentaire de David
Teboul (2013, 1h54mn)
Un portrait rare et
sensible d'une actrice
et d'une femme
mythique, passionnée
et contradictoire.

3.30 HD M

METROPOLIS
Magazinesous-titrage pour sourds
et malentendantsaudiovision pour aveugles
et malvoyants

diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

multidiffusion

rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en françaisVOSTF version originale
sous-titrée en français

© MARCOS NEGRÃO



© PARAMOUNT PICTURES

15.40

HIMALAYA, LA LUNE
BRISÉE**Les derniers nomades de l'Himalaya voient
leur mode de vie bouleversé par le réchauffe-
ment climatique.**Au cœur de l'Himalaya, Sonan, un vieux nomade, vit
avec son peuple dans l'une des régions les plus
inhospitalières de la planète, où une brusque modi-
fication du climat peut assécher les rivières et trans-
former les vallées en déserts. Témoin de la dispari-
tion des siens, Sonan part en quête de solutions...Documentaire d'André Rangel et Marcos Negrão (Brésil, 2010,
52mn) - (R. du 24/11/2011)

17.20

X:ENIUS
PEUT-ON FAIRE CONFIANCE
AUX APPLICATIONS E-SANTÉ ?**Le magazine de la connaissance explore la
science de manière accessible, du lundi au
vendredi.**D'ici à 2017, du coach de fitness au psy numérique
en passant par le bilan sanguin connecté, un utilis-
ateur de smartphone sur deux devrait recourir à
l'une de ces offres dites d'e-santé. Ses adeptes y
voient une révolution tandis que ses détracteurs
mettent en garde contre le détournement massif de
données, l'absence de critères de qualité et la
monétisation rampante de la santé.Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflüg
(Allemagne, 2015, 26mn)

19.00

MADAGASCAR
L'ÎLE AUX MERVEILLES**Partez à la découverte d'une île fascinante qui
abrite des espèces animales et végétales
uniques au monde.**À Madagascar, quatrième île la plus vaste de la pla-
nète, on peut observer les animaux les plus étranges
- 80 % de la faune n'existe nulle part ailleurs - et
une flore tout aussi exceptionnelle. Exemple dans la
réserve naturelle Tsingy, où des espèces animales ont
pu évoluer de façon autonome.Série documentaire de Mike Gunton et Mary Summerill
(Royaume-Uni, 2011, 3x43mn) - Réalisation : Mike Gunton
et James Honeyborne - Production : BBC, Animal Planet
(R. du 19/9/2011)



20.50 | CINÉMA LE CONFORMISTE

Une évocation stylisée du fascisme italien à travers la trajectoire d'un jeune bourgeois en quête de normalité, magistralement interprété par Jean-Louis Trintignant.

En 1936, Marcello Clerici, un jeune bourgeois romain, souscrit à l'idéologie fasciste. Il cherche à exorciser un traumatisme d'enfance, mais aussi la folie de son père et la vie scandaleuse de sa mère. Sa quête de normalité, d'assujettissement à l'ordre établi, le conduit également à épouser une jolie petite oie, Giulia. Lors de son voyage de noces à Paris, Marcello doit remplir une mission pour le régime : retrouver Quadri, son ex-prof de philosophie, antifasciste exilé en France avec sa femme Anna, et l'espionner. Puis on lui ordonne de supprimer la "cible"...

DÉCADENCE

Transposant à l'écran le roman d'Alberto Moravia, Bernardo Bertolucci dépeint avec une puissance époustouflante la décadence d'une bourgeoisie prise dans le tourbillon de l'histoire. Ce tableau d'une époque, sublimé par le raffinement extrême de la mise en scène, se double d'une plongée saisissante dans l'inconscient d'un homme qui cède aux sirènes du fascisme par besoin de se fondre dans la masse. Écrasé par le gigantisme de l'architecture totalitaire, Jean-Louis Trintignant donne une épaisseur bouleversante à ce personnage impénétrable.

■ Meilleur film, Prix David di Donatello 1971

(*Il conformista*) Film de Bernardo Bertolucci (Italie/France/Allemagne, 1970, 1h43mn, VF/VOSTF)
Scénario : Bernardo Bertolucci, d'après le roman d'Alberto Moravia
Avec : Jean-Louis Trintignant (Marcello), Stefania Sandrelli (Giulia), Dominique Sanda (Anna), Pierre Clémenti (Lino), Enzo Tarascio (Quadri) - Image : Vittorio Storaro
Montage : Franco Arcalli - Musique : Georges Delerue - Production : Mars Film Produzione, Marianne Productions, Maran Film (R. du 29/3/1994)

22.35 | CINÉMA LE CAPITAINE DE KÖPENICK

Une histoire vraie ridiculisant l'administration prussienne, avec l'un des acteurs allemands les plus populaires du XX^e siècle.

À sa sortie de prison, Wilhelm Voigt est confronté à une situation kafkaïenne : pas de papiers donc pas de travail, mais sans travail, pas de papiers ! Déguisé en capitaine, il occupe alors l'hôtel de ville de Berlin-Köpenick, arrête le maire et s'empare de la caisse municipale.



BON ENFANT

Grâce à la popularité de son acteur principal (Heinz Rühmann) et aux faits réjouissants qu'il relate, ce film fut un immense succès. En 1906, Wilhelm Voigt a bel et bien tourné en ridicule l'esprit de soumission régnant sous Guillaume II. Son histoire a donné lieu à non moins de onze films, cinq pièces radiophoniques, des sketches de cabaret et quantité d'ouvrages – dont les mémoires de l'intéressé, réédités en 2006 !

■ Cinq Prix du cinéma allemand en 1957 (meilleurs film, premier rôle masculin, réalisateur, scénario et décors)

(*Der Hauptmann von Köpenick*) Film de Helmut Käutner (Allemagne, 1956, 1h29mn, VF/VOSTF)
Scénario : Helmut Käutner et Carl Zuckmayer, d'après sa pièce éponyme - Avec : Heinz Rühmann (Wilhelm Voigt), Hannelore Schroth (Mathilde Obermüller), Martin Held (le maire) - Image : Albert Benitz
Musique : Bernhard Eichhorn
Production : Real-Film - (R. du 3/2/2014)



0.05 | LA LUCARNE LA CORDE DU DIABLE

À travers le prisme du fil de fer barbelé, une méditation éclairante sur la question de la surveillance et du contrôle.

"La corde du diable", c'est le nom donné par ses détracteurs au barbelé, ce fil de fer inventé à la fin du XIX^e siècle aux États-Unis. Le film s'ancre dans les grands espaces américains et leurs kilomètres de clôture. Point de départ : Omaha, dans le Nebraska, entre foire aux bestiaux, bottes rutilantes et Stetson poussiéreux. De la prairie à la prison, de la base militaire à la frontière, la corde du diable emprisonne les hommes et les bêtes.

C'est à travers le prisme de cet objet universel que Sophie Bruneau aborde l'épineuse question de la surveillance et du contrôle. Cet essai documentaire exigeant, à la force plastique stupéfiante, rappelle le cinéma de Chantal Akerman (*De l'autre côté*) par sa capacité à dilater le temps, insufflant une saisissante intensité aux témoignages qui l'émaillent. Sophie Bruneau signe une poignante réflexion sur la gestion politique de l'espace.

Documentaire de Sophie Bruneau (Belgique, 2014, 1h28mn)
Production : Alter Ego Films, Les Films du Nord

JOURNÉE

5.00 M

NOEL GALLAGHER
Au Zénith de Paris
Concert

6.20 HD M

ENTRE TERRE ET CIEL
Californie, à l'écoute
des extraterrestres
Série documentaire

7.15 HD M

YOUROPE
En Europe, la peur
d'une troisième guerre
mondiale
Magazine

7.45 HD M

LE CAUCASE
EN 30 JOURS
Sur l'Elbrouz, le plus
haut sommet d'Europe
Série documentaire

8.30 +7 HD

X:ENIUS
Quelles sont
les possibilités
de la médecine
reconstructive ?
Magazine
Multidiffusion le 30 juin
à 17.20



8.55 HD M

FALCIANI
ET "SWISSLEAKS"
La fin d'un paradis fiscal ?
Documentaire

10.25 HD VOD M

LA GUERRE
DES OPOSSUMS
Documentaire

11.10 +7 R

ESCAPADE
GOURMANDE
Val de Loire
Série documentaire

11.40 HD M

UN PALAIS
À MARRAKECH
Documentaire

12.25 +7 HD R

360°-GEO
Le secret des montres
suisses
Reportage

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 HD M

LE CAPITAINE
DE KÖPENICK
Film

15.05 HD +7 R

DÉTOUR(S) DE MOB
Un pays en fête
Série documentaire

15.35 +7 R

TIBET - LES
NOURRITURES
SPIRITUELLES
Documentaire
de Bo Jialli (2011, 52mn)
Voyage à Lhassa
où rites religieux
et spiritualité rythment
le quotidien de
nombreux Tibétains.



16.25 HD M

LES JARDINS
SUSPENDUS
DE BABYLONE
Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS
Quelles sont
les possibilités
de la médecine
reconstructive ?
Magazine

17.45 HD +7 R

ENTRE TERRE ET CIEL
Paris, les astronomes
géomètres
Série documentaire

18.15 HD M

AU GRÉ DES SAISONS
- ÉTÉ
Plénitude
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 VOD R

MADAGASCAR
Terres extrêmes
Série documentaire
de Mike Gunton
et Mary Summerill
(2011, 3x43mn)
Partez à la découverte
d'une île fascinante qui
abrite des espèces
animales et végétales
uniques au monde.

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 +7

28 MINUTES
Magazine (2015, 40mn)
Le magazine quotidien
d'actualité 100 %
bimédia présenté
par Elisabeth Quin.



20.45 +7 R

TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Vladimir Poutine
Série d'animation

20.50, 23.45 HD

THEMA
TIBET - UN AVENIR
INCERTAIN

20.50 +7 HD

LE TOIT DU MONDE
À L'HEURE ZÉRO
Le dalaï-lama, et après ?
Documentaire
Multidiffusion le 3 juillet
à 8.55

21.45 +7 HD

SANS DOMICILE -
UN DESTIN TIBÉTAIN
Documentaire
Multidiffusion le 3 juillet
à 9.50

22.50 +7 HD R

TIBET : LES ENJEUX
D'UN CONFLIT
Documentaire
Multidiffusion le 2 juillet
à 9.50

23.45 HD +7

PARCS DE LA PAIX
Le dernier rêve
de Nelson Mandela
Documentaire

0.40 HD M VF/VOSTF

LES CHEMINS
DE LA LIBERTÉ
Film

2.50 HD M

YOUROPE
En Europe, la peur
d'une troisième guerre
mondiale
Magazine

3.15 HD R

SURTOUT NE DIS RIEN
Téléfilm (VF)

2 sous-titrage pour sourds
et malentendants

2 audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

© L'EMMA FILM, MARCUS ZUCKER



20.50, 23.45 | THEMA TIBET - UN AVENIR INCERTAIN

Alors que le dalaï-lama met lui-même en question l'avenir de l'institution religieuse tibétaine, le bras de fer politique avec Pékin se poursuit. De l'Inde, siège du gouvernement en exil, aux communautés rurales du "Grand Tibet", chroniques d'un peuple oscillant entre archaïsme et ouverture.

20.50

LE TOIT DU MONDE À L'HEURE ZÉRO LE DALAÏ-LAMA, ET APRÈS ?

En 2011, le dalaï-lama a renoncé au pouvoir politique, qu'il a transféré à un gouvernement tibétain démocratiquement élu. En quoi ce bouleversement a-t-il modifié le rapport de force avec la Chine ?

L'actuel dalaï-lama, quatorzième du nom, fête cette année ses 80 ans. Prix Nobel de la paix en 1989 et fer de lance de la révolte du Tibet contre les autorités chinoises, Tenzin Gyatso vit depuis plus de cinquante ans en exil en Inde et garde aux yeux du monde l'image d'un infatigable militant pour la paix et l'indépendance. En 2011, il annonçait pourtant son retrait du poste de chef de gouvernement, au profit d'un Premier ministre élu par la communauté tibétaine en exil. La fin d'une tradition vieille de quatre siècles, qui faisait de la réincarnation du premier lama le chef spirituel et politique de la nation tibétaine. Tenzin Gyatso a même insinué qu'il pourrait être le dernier des dalaï-lamas, court-circuitant ainsi les tentatives du pouvoir chinois d'imposer son successeur. Quelle est la marge de manœuvre du nouveau chef de gouvernement

Soirée présentée
par Émilie Aubry





Lobsang Sangay, jeune avocat et professeur à Harvard ? Saura-t-il défendre ses compatriotes persécutés ? Et quelles seront les conséquences de cette transition politique sur le rapport de force avec la Chine, le jeu des relations internationales et le combat pour l'indépendance ? Cette enquête donne la parole au dalaï-lama, au nouveau Premier ministre, mais aussi à Victor Chan, fondateur du Centre dalaï-lama pour la paix et l'éducation, ou encore Tenzin Tsundue, poète et écrivain militant pour l'indépendance du Tibet.

Lire aussi page 9

Documentaire de Christian Pähler et Lilian Dammann
(Allemagne, 2015, 52mn)

21.45 SANS DOMICILE – UN DESTIN TIBÉTAIN

Le destin douloureux de Zanta, paysanne tibétaine émigrée à Pékin avec son fils, victime à la fois de l'hostilité des Chinois et des traditions de son propre clan.

Barwo, un village isolé, se trouve sur les hauts plateaux tibétains, dans l'ouest de la Chine. Depuis une

dizaine d'années, plus d'un millier des paysans bouddhistes qui y vivaient ont émigré à Pékin, à 2 000 kilomètres de chez eux, pour tenter leur chance comme vendeurs ambulants. Parmi eux, Zanta, veuve et mère d'un petit garçon, qui a décidé de quitter le village pour scolariser son fils contre l'avis de sa belle-famille tyrannique. C'est un peu par hasard que Jocelyn Ford, journaliste américaine installée à Pékin, a croisé la route de cette femme et de son enfant. Elle leur consacre un film poignant, suivant son héroïne dans son parcours de déracinée. Zanta peine à s'adapter à la modernité d'une capitale où tout lui est étranger, même si en tant que Tibétaine, elle possède officiellement la nationalité chinoise. Victime de violences familiales et policières, Zanta se bat pour échapper à la pauvreté, au racisme et aux humiliations. À travers le portrait de cette femme luttant contre son "karma", c'est un regard sans concession – aux antipodes de certaines idées reçues – qui est porté sur la société clanique tibétaine et sur la difficulté d'être tibétain en Chine.

Suivi à 22.40 d'un entretien (10mn) avec Kelsang Gyaltsen, représentant du dalaï-lama auprès de l'Union européenne

Documentaire de Jocelyn Ford (États-Unis, 2015, 52mn)

22.50 TIBET : LES ENJEUX D'UN CONFLIT

Pour protéger ses intérêts économiques, Pékin règne toujours d'une main de fer sur le Tibet. Des pratiques de plus en plus critiquées en Chine, malgré la peur des représailles.

Contrairement à ce qu'affirment les autorités chinoises, les motivations qui ont conduit Mao Zedong à envahir le Tibet en 1950, et qui sous-tendent aujourd'hui encore la politique de Pékin dans la région, ne sont pas religieuses ou culturelles mais bien d'ordre économique. Plus que jamais, le gouvernement chinois veut contrôler les richesses naturelles du "toit du monde". Le plus gros enjeu concerne une ressource des plus précieuses : l'eau. Afin d'approvisionner les métropoles chinoises, les barrages, centrales et autres ouvrages hydrauliques se développent de manière exponentielle sur les fleuves du Tibet. Ces projets démesurés en zone de haute montagne présentent des dangers considérables – la menace d'inondations dévastatrices notamment. Pour les mener à terme, les autorités chinoises misent donc sur la propagande, mais aussi sur la violence : les manifestations de 2008, qui ont réuni des milliers de Tibétains dans les rues, ont été réprimées dans le sang. Ce documentaire édifant donne la parole à des Chinois qui osent braver le gouvernement en dénonçant la persécution des moines, les arrestations et les emprisonnements arbitraires.

Documentaire de Shi Ming et Thomas Weidenbach (Allemagne, 2012, 52mn) - (R. du 24/9/2013)



23.45 PARCS DE LA PAIX LE DERNIER RÊVE DE NELSON MANDELA

Caroline Fourest et Fiametta Venner se penchent sur la soixantaine de parcs transfrontaliers de la paix ouverts dans le monde pour protéger la nature et rapprocher les hommes.

Abattre les frontières pour réconcilier les peuples et protéger la nature : cette utopie soutenue par Nelson Mandela est incarnée par les parcs de la paix, qui consistent à créer des zones communes à plusieurs pays voisins. Aujourd'hui, il existe 227 projets de parcs transfrontaliers. Soixante ont déjà été concrétisés, dont la moitié en Afrique. Ce documentaire présente trois exemples de parcs dont les résultats sont au rendez-vous : le parc transfrontalier du Grand Limpopo, entre l'Afrique du Sud et le Mozambique, et celui de La Amistad, qui réunit le Costa Rica au Panama ; enfin, rencontre avec les artisans d'un projet fou, à 150 kilomètres au nord de Jérusalem, où des écologistes jordaniens, israéliens et palestiniens, mais aussi des élus locaux, rêvent de transformer un îlot en parc de la paix.

Documentaire de Caroline Fourest et Fiametta Venner (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, ZED

JOURNÉE

5.15 HD M
"ROMÉO ET JULIETTE" RACONTÉ PAR THOMAS HENGELBROCK
Spectacle

6.05 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Le ciel des astronomes amateurs
Série documentaire

6.30 HD M
X:ENIUS
Semences agricoles : comment préserver la biodiversité ?
Magazine

7.45 HD M
LE CAUCASE EN 30 JOURS
En route vers Grozny
Série documentaire

8.30 +7 HD R
X:ENIUS
Pourquoi les tortues sont-elles en danger ?
Magazine
Multidiffusion
le 1^{er} juillet à 17.20

8.55 HD M
GUÉDELON : RENAISSANCE D'UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL
Documentaire

10.30 HD M
CES DRÔLES D'OISEAUX
Pas si bêtes que ça !
Documentaire

11.15 +7 M R
ESCAPADE GOURMANDE
Nîmes
Série documentaire

11.40 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Aux origines de l'empire du Milieu
Série documentaire

12.25 +7 HD R
360°-GÉO
Le dernier radeau du Monténégro
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
EN CAS DE MALHEUR
Film de Claude Autant-Lara (1957, 2h)
Un avocat d'âge mûr (Gabin) s'amourache d'une jeune délinquante (Bardot).

15.40 +7 M R
TIBET - LES NOURRITURES TERRESTRES
Documentaire



16.35 HD M
ENGADINE : LA BEAUTÉ SAUVAGE DES GRISONS
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Pourquoi les tortues sont-elles en danger ?
Magazine

17.45 HD +7 M R
ENTRE TERRE ET CIEL
Hawaii - L'observatoire du climat
Série documentaire



18.15 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
Canicule
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 VOD M R
MADAGASCAR
Survivre à la saison sèche
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL



20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Franck Ribéry
Série d'animation d'Udner (2013, 40x2mn30)
La série quotidienne qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets.
Aujourd'hui : le footballeur Franck Ribéry.

20.50 +7 HD
FICTION
JAN HUS - REBELLE JUSQU'AU BÛCHER (1 & 2)
Téléfilm (VF)

0.50 HD +7 VOD M R
L'EUROPE DES ÉCRIVAINS
L'Italie d'Erri de Luca et Claudio Magris
Collection documentaire

1.40 HD M VF/VOSTF
1864 (3 & 4)
Amour et trahisons en temps de guerre
Série (2014, 8x58mn)
Au XIX^e siècle, deux frères partageant l'amour de la même femme s'engagent dans l'armée du Danemark. Une grande fresque historique, portée par un superbe casting.

3.45 HD +7 VOD M R
ARCHITECTURES
La maison Vitra
Série documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

12.25 360°-GÉO LE DERNIER RADEAU DU MONTÉNÉGRO



Le canyon Tara est le plus long et le plus profond d'Europe. Depuis des générations, des radeaux s'aventurent sur ses rapides.

Dans le nord du Monténégro, la rivière Tara traverse 140 kilomètres de massifs montagneux. Sur ce cours d'eau, le radeau reste le meilleur moyen de transport. Fikret Pendek, 53 ans, radeau de son état, a appris le métier avec son père. Il sait "lire" la rivière et éviter les rochers traîtres. Aujourd'hui, son jeune neveu l'accompagne.

Reportage de Matthias Heeder et Monika Hielscher (Allemagne, 2012, 52mn) - (R. du 20/10/2012)

15.40 TIBET - LES NOURRITURES TERRESTRES

Voyage à la découverte de la cuisine et du mode de vie traditionnels tibétains sur fond de paysages grandioses.

Sur les hauts plateaux tibétains, la vie des familles nomades est rythmée depuis toujours par l'élevage et l'abattage du yack. Séchée ou en saucisse, sa viande est l'élément de base de l'alimentation tibétaine. Avec son lait, les femmes fabriquent le célèbre beurre de yack qui fait partie, avec le thé noir, la *tsampa* (orge grillé) et la viande de mouton, des "quatre trésors tibétains".

Documentaire de Bo Jialli (Chine, 2011, 52mn) - Production : Discover China Production Limited - (R. du 13/11/2013)

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Jean-Mathieu Pernin présente sa chronique consacrée à la culture populaire.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 40mn)
Coproducteur : ARTE France, ALP





20.50 | FICTION

JAN HUS – REBELLE JUSQU'AU BÛCHER (1 & 2)

À l'occasion du 600^e anniversaire de sa mort sur le bûcher, retour sur le parcours du héros national tchèque, qui se retrouva au cœur des luttes entre papes, rois et empereurs pour avoir prôné, un siècle avant Luther, la réforme de l'Église catholique.

Première partie

1378 : le Grand Schisme d'Occident plonge l'Église catholique dans une grave crise intellectuelle, morale et financière. Le pouvoir séculier est également mis à mal au sein du Saint-Empire romain germanique, notamment en Bohême où le roi Venceslas IV s'oppose à son frère Sigismond. Ces derniers doivent par ailleurs en découdre avec l'archevêque de Prague et la papauté. Ordonné prêtre après ses études, Jan Hus devient doyen puis recteur de l'université de Prague. Il s'en prend bientôt aux dignitaires de l'Église qui mènent une vie fastueuse voire immorale, et participe au débat sur les indulgences. Il prône une réforme en profondeur de l'Église. Mais les propos de ce brillant prédicateur dérangeant. Le haut clergé et des collègues universitaires jaloux commencent à intriguer contre lui...

Seconde partie

1414 : un concile se réunit à Constance. Il est censé mettre fin au Grand Schisme d'Occident qui divise les catholiques et a mené trois papes différents à se disputer le trône de saint Pierre – le pape de Rome, le pape de Pise et le pape d'Avignon. Mais un autre point est mis à l'ordre du jour : les thèses de Jan Hus. Celui-ci se rend à Constance en homme libre pour les défendre. Les rapports de force entre les représentants du pouvoir séculier et les dignitaires de l'Église vont bientôt le conduire en prison. S'ouvre ensuite un procès en hérésie. Jan Hus refuse de se rétracter, il est donc condamné au bûcher. S'ensuivront divers troubles qualifiés de "guerres hussites".

PRÉCURSEUR

Son combat contre les princes germaniques et la papauté a fait de Jan Hus un héros du peuple tchèque et un précurseur de la Réforme de Luther. Le réalisateur Jirí Svoboda – auteur de nombreux téléfilms et films, dont *The end of the lonely Berbof farmstead*, présenté à Cannes en 1984 – s'est associé à l'écrivaine Eva Kanturková, qui a autoédité dès les années 1980 une étude historique sur Jan Hus, pour relater le parcours du théologien, prêtre et linguiste qui a péri sur le bûcher pour ses idées il y a six cents ans, le 6 juillet 1415.

Téléfilm en deux parties de Jirí Svoboda (République tchèque, 2015, 2h01mn et 1h54mn, VF) - Scénario : Eva Kanturková
Avec : Matej Hádek (Jan Hus), Jan Dolanský (Stephan von Palec), Vladimír Javorský (le roi Venceslas IV), Michal Dlouhý (le roi Sigismond), Petr Lnenicka (l'archevêque Zbynek Zajic), Adrian Jastraban (l'évêque de Constance) - Image : Vladimír Smutný - Montage : Jan Matlach - Musique : Michael Kocáb
Costumes : Alena Schäferová - Décors : Jirí Sternwald
Coproduction : Česká Televize, Three Brothers, ARTE, Trigon Production

0.50

L'EUROPE DES ÉCRIVAINS L'ITALIE D'ERRI DE LUCA ET CLAUDIO MAGRIS

Cette ambitieuse collection documentaire explore les pays européens par le prisme de leurs auteurs. Cette semaine : l'Italie.

Tracer le portrait d'un pays européen, revisiter son histoire et ses enjeux actuels à travers les témoignages et les écrits de ses auteurs, tel est l'objectif de cette collection documentaire d'ARTE. Cet épisode nous présente deux écrivains majeurs de la littérature italienne, Erri de Luca et Claudio Magris. L'un est un ancien militant d'extrême gauche originaire de Naples, l'autre un élu social-démocrate qui vit à Trieste. Chacun d'eux dévide ses souvenirs et évoque les épisodes marquants de l'histoire transalpine. Au-delà de leurs enga-

© LES POISSONS VOLANTS



gements politiques, le film montre que les sonorités et les lumières italiennes ont imprégné leur sensibilité, ont modelé leur perception de la langue. Leurs témoignages sont complétés de reportages, d'archives et d'extraits de films classiques italiens. Un documentaire qui explore les contradictions de la culture italienne, dans laquelle la défiance côtoie le sentiment d'appartenance nationale.

Avant de découvrir six épisodes inédits (Autriche, Portugal, Islande, Roumanie, Belgique et France)

à l'automne 2015, retrouvez la collection chaque mercredi soir, du 1^{er} juillet au 5 août.

Collection documentaire
Réalisation : Nicolas Autheman
(France, 2013, 51mn) - Coécrit avec Raphaëlle Rérolle - Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants
(R. du 13/11/2013)

JUILLET
MERCREDI

JOURNÉE

5.10 HD M
"DAVIDE PENITENTE",
ORATORIO
DE MOZART
 Bartabas à Salzbourg
 Concert

6.05 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Inde - Le destin
des étoiles ; Isaac
Newton, l'univers
en équation
 Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS
 Magazine

7.45 HD M
LE CAUCASE
EN 30 JOURS
 Direction Tbilissi,
 capitale de la Géorgie
 Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
 L'athlétisme :
 le corps humain
 a-t-il des limites ?
 Magazine
 Multidiffusion le 2 juillet
 à 17.20

8.55 HD M
SVETLANA
ALLILOUËVA,
LA FILLE DE STALINE
 Documentaire

9.50 HD M
TIBET : LES ENJEUX
D'UN CONFLIT
 Documentaire

10.45 +7 M R
ESCAPADE
GOURMANDE
 Toulouse ;
 Aix-les-Bains
 Série documentaire

11.40 HD M
LE LONG DE LA
MURAILLE DE CHINE
 Les artisans de la Chine
 éternelle
 Série documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
 Lune de miel en Chine
 Reportage de Sven
 Jaax (2005, 52mn)
 Hainan, île paradisiaque
 au large de Hong Kong,
 accueille chaque année,
 pour le "festival du
 mariage", des milliers
 de fiancés venus de
 Chine populaire.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
VF/VOSTF
FICTION
VENT D'OUEST



Téléfilm de Robert
 Thalheim
 (2011, 1h27mn)
 Lorsque l'Allemagne
 était encore divisée,
 même les amours
 de vacances étaient
 compliquées.
 Chronique d'une idylle
 entre deux jumelles
 de l'Est et leurs
 conquêtes de l'Ouest.

15.05 HD +7 R
DÉTOUR(S) DE MOB
 Le bassin minier
 Série documentaire



15.30 HD +7 R
UNE VIE DE MOINE
ZEN
 Documentaire

16.25 HD M
L'ÉNIGME
DE LA FAUSSE MOMIE
 Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
 L'athlétisme : le corps
 humain a-t-il des
 limites ?

17.45 HD +7 R
ENTRE TERRE
ET CIEL
 Chili, le désert
 des astronomes
 Série documentaire

18.15 HD M
AU GRÉ DES SAISONS
- ÉTÉ
 Moissons
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
LE SECRET
DES SAVEURS
DU JAPON
 Documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES

20.45 +7 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Arnold Schwarzenegger
 Série d'animation

20.50 HD
VF/VOSTF
CINÉMA
IL ÉTAIT UNE FOIS
EN CHINE
 Film

23.00 HD +7 VOD R
ANGKOR
REDÉCOUVERT
 Documentaire

0.30 HD VOSTF
CINÉMA
LE BAL
DE LA SAINT JEAN
 Film

2.20 HD M
VF/VOSTF
LE POISON
 Film de Billy Wilder
 (1945, 1h41mn)
 Le naufrage d'un
 écrivain raté dans la
 spirale infernale de
 l'alcool. Un film à thèse
 à la mise en scène
 brillante, récompensé
 par quatre Oscars.



4.00 HD M
HARAMISTE
 Moyen métrage

- sous-titrage pour sourds
et malentendants
- audiovision pour aveugles
et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français
VOSTF version originale
 sous-titrée en français

15.05 DÉTOUR(S) DE MOB LE BASSIN MINIER

Un road movie en Mob à travers la France et l'Allemagne.

De nombreux sites du bassin houiller du nord de la France ont entamé une seconde vie. Ils sont reconquis par les hommes, qui ont su en faire des lieux artistiques, touristiques ou encore des zones protégées sur lesquelles la faune et la flore ont repris leurs droits. Le voyage de François Skyvington commence sur les pentes d'un terril. Pour l'occasion, il ne chevauche pas sa Mobylette mais des skis...

Série documentaire présentée par François Skyvington (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Guy Beauché - Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie - (R. du 4/10/2012)

15.30 UNE VIE DE MOINE ZEN

Immersion en compagnie d'un chef spirituel dans la vie d'un monastère bouddhiste zen au Japon.

Au cœur d'une vallée montagneuse au centre du Japon se dresse Eihei-ji, l'un des plus importants monastères du bouddhisme zen du pays. À sa tête, le chef spirituel centenaire Ekiho Miyazaki, décédé depuis, partageait son quotidien entre la méditation, la lecture des sutras, l'enseignement...

Documentaire de Masataka Ishikawa et Toshio Nishiiri (Japon, 2004, 52mn) - Production : NHK - (R. du 3/9/2014)

19.00 LE SECRET DES SAVEURS DU JAPON



Dans la cuisine japonaise, il est un saveur cachée appelée "dashi".

Composé d'essence extraite de l'algue kombu, de la bonito séchée et enfin du champignon shiitake, le dashi, au centre de la gastronomie nipponne, constitue la cinquième saveur, après le sucré, le salé, l'acide et l'amer. Il est littéralement "le goût savoureux", l'Uma-mi. Partir à la recherche des ingrédients qu'il contient, c'est explorer trois territoires de l'archipel et la relation que ses habitants entretiennent avec leur environnement.

Documentaire de Shohei Shibata (France/Japon, 2014, 43mn)
 Coproduction : ARTE France, Point du Jour, Asia Documentary
 Productions Company - (R. du 14/8/2014)



20.50 | CINÉMA

IL ÉTAIT UNE FOIS EN CHINE

S'emparant d'un héros légendaire, Tsui Hark insuffle une verve épique au film d'arts martiaux. Avec Jet Li, combats spectaculaires au programme !

EMBARQUEMENT
POUR L'ASIE

A la fin du XIX^e siècle, en Chine du Sud. Sous la dynastie mandchoue, l'empire du Milieu s'ouvre aux grandes puissances occidentales, qui apportent avec elles progrès techniques et missionnaires catholiques. Alors que leurs flottes tentent de s'imposer sur les routes maritimes du Sud-Est asiatique, Américains, Russes, Anglais et Portugais établissent, à la faveur de traités jugés inégaux, des comptoirs et des concessions dans plusieurs territoires – Hong Kong et Macao notamment. Envoyé par le gouvernement pour contrer les Français qui menacent de prendre possession de l'Annam, le général Lau charge Wong Fei-hung d'obtenir l'abrogation des traités. Instructeur de l'armée du dragon noir et médecin acupuncteur, Wong Fei-hung est aussi un maître de kung-fu émérite. Avec ses disciples, il va devoir affronter bien des adversaires pour s'acquitter de sa mission...

FRESQUE ANTICOLONIALISTE

Héros d'*Il était une fois en Chine*, Wong Fei-hung a réellement existé. Il est considéré comme une sorte de Robin des Bois par les Cantonais, et ses aventures, plus ou moins imaginaires, ont été portées à

l'écran dans près d'une centaine de films et séries télé. Pour l'interpréter, Tsui Hark a choisi le jeune Jet Li. Digne héritier de Bruce Lee et de Jackie Chan, celui-ci a été à plusieurs reprises champion du monde de *wushu* avant de démarrer à 19 ans une carrière d'acteur dans *Le temple de Shaolin* (1982). Avec ce premier opus d'une saga qui en compte six au total, dont quatre avec Jet Li, le réalisateur de *Detective Dee* redonne un souffle épique au film de sabre. Tourné avant la rétrocession, en 1997, de l'île de Hong Kong à la Chine, *Il était une fois...* marie scènes d'action, épopée aux accents anticolonialistes, comédie romantique et quiproquos parfois burlesques. Les chorégraphies de ses combats spectaculaires ont été réglées par Woo-Ping Wuen, un expert qui a depuis été à l'œuvre sur *Tigre et dragon*, la trilogie *Matrix* ou *The Grandmaster*.

Lire aussi pages 4-5

■ Meilleurs réalisateur, chorégraphie, montage et musique, Prix du film de Hong Kong 1992

Le nouveau film de Tsui Hark, *La bataille de la montagne du tigre*, sort en salles le 17 juin.

(*Wong Fei-hung*) Film de Tsui Hark (Hong Kong, 1991, 2h14mn, VF/VOSTF) - Scénario : Tsui Hark, Yiu Ming Leung, Pik-yin Tang, Kai-Chi Yuen - Avec : Jet Li (Wong Fei-hung), Rosamund Kwan Chi-Lam (Tante Yee), Bia Yuen (Leung Fu), Jonathan Isgar (Jackson) - Image : David Chung - Montage : Marco Mak - Musique : James Wong, George Lam, Romeo Diaz - Production : Film Workshop, Golden Harvest Cie

En partenariat avec
PREMIERE

EMBARQUEMENT
POUR L'ASIE

23.00

ANGKOR REDÉCOUVERT

Une enquête archéologique spectaculaire qui renouvelle nos connaissances sur la capitale de l'Empire khmer, cent cinquante ans après la découverte de ses ruines.



“Imaginez toutes les cathédrales de France réunies dans une grande forêt.” Au Cambodge, la forêt tropicale a envahi l'ancienne capitale khmère, mais les vestiges des sanctuaires érigés par les souverains successifs, entre le VIII^e siècle et l'abandon d'Angkor en 1431, témoignent de son influence passée. Comment la cité est-elle née et s'est-elle développée jusqu'à devenir la plus grande ville jamais édifiée au XIII^e siècle ? Près de cent cinquante ans après leur découverte, ses ruines émouvantes et spectaculaires commencent tout juste à livrer leurs secrets. Grâce à un laser révolutionnaire, des scientifiques ont réussi à relever les empreintes laissées par les bâtiments disparus, et à reconstituer la topographie des lieux et les vagues d'expansion de la ville. Mais c'est à un archéologue français que l'on doit la résolution d'une énigme tenace : en étudiant le site de Koh Ker, où fut déplacée la capitale au cours d'une parenthèse de vingt ans, Éric Bourdonneau a levé le voile sur le fonctionnement des temples, le sens de leur architecture et de leur statuaire, dominée par des représentations des dieux Shiva et Yama. Monuments funéraires, ces constructions avaient pour vocation de préparer le passage des rois khmers dans l'au-delà. Une théorie que confirment les statues et moulages légués par Louis Delaporte – l'un des premiers explorateurs de la cité cambodgienne – et exhu-

més de la cave de l'abbaye de Saint-Riquier, dans la baie de Somme, par Pierre Baptiste, conservateur au musée Guimet. De son côté, aiguillé par la découverte d'un tronc d'arbre sacré à Angkor Thom, l'archéologue Jacques Gaucher aurait identifié le centre historique, politique et religieux de l'empire...

TRÉSORS INESTIMABLES

Captivant de bout en bout, *Angkor redécouvert* propose un tour d'horizon des dernières avancées scientifiques en retraçant, non sans suspense, les étapes qui ont conduit les archéologues français à percer les mystères de la cité endormie, dont la beauté fascinante habite le film. Le documentaire met ainsi en évidence le rôle fondamental des dessins et moulages rapportés par Louis Delaporte pour la recherche actuelle. Conservés en France, ces trésors apparaissent d'autant plus inestimables qu'un champignon altère inexorablement le grès des monuments d'Angkor, menaçant, à terme, d'engloutir à jamais les secrets de la civilisation khmère.

arte EDITIONS

Le documentaire *Angkor redécouvert* est disponible en VOD et DVD chez ARTE Éditions.

Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2013, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Illiade Productions, Les Films de l'Odyssée, Le Musée Guimet - (R. du 5/10/2013)

0.30 | CINÉMA

LE BAL DE
LA SAINT JEAN

Entre Inquisition et métissage des cultures, la naissance douloureuse du Mexique contemporain. Un film singulier sur une époque charnière de l'Amérique latine.

1791, à Mexico. Les conflits religieux et les méthodes autoritaires de l'administration locale défigurent ce qui fut jadis la cité phare de l'Empire aztèque. Capitale de la vice-royauté de la Nouvelle Espagne, la ville subit au nom de la “vraie foi” le joug de l'Inquisition et ses lois racistes. Fils illégitime d'un chorégraphe italien et d'une Indienne, Giovanni se trouve au croisement de ces cultures, entre modernité sanglante des colonisateurs et coutume des indigènes, au sein d'un pays en pleine construction identitaire. Un jour, son père se plaint publiquement des exactions du régime, mettant en danger sa vie et celle de Giovanni... *Le bal de la Saint Jean* offre un regard inhabituel sur la construction du Mexique moderne, entre souffrance sociale et intrigues de pouvoir, avec Arielle Dombasle, magnétique en vice-reine.

(*El baile de San Juan*) Film de Francisco Athié (France/Mexique/Espagne, 2009, 1h50mn, VOSTF) - Scénario : Francisco Athié - Avec : José María De Távira (Giovanni Marani), Arielle Dombasle (la vice-reine), Marcello Mazzarella (Jerónimo Marani), Pedro Armendáriz Jr. (le marquis), Alberto González (le vice-roi), Jean-Michel Noirey (le conseiller du vice-roi) Image : Ramón F. Suárez - Montage : Roger Ikhllef Musique : Jordi Savall - Coproduction : ARTE France Cinéma, Huit et Plus Productions, Arroba Films, Alebrije Producciones, Iroko Films, Die Versilberte Eitelkeit



JOURNÉE

5.10 HD M
**PROMENADES
À VIENNE AVEC
THE PHILHARMONICS**
Concert

5.55 HD M
**ENTRE TERRE
ET CIEL**
Mont Graham,
les astronomes
de la montagne sacrée
Série documentaire

6.20 HD M
X:ENIUS
Consommation :
j'achète, donc je suis
Magazine

7.45 HD M
**LE CAUCASE
EN 30 JOURS**
L'Adjarie en Géorgie
Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
Le monde va-t-il bientôt
manquer d'eau potable ?
Magazine
Multidiffusion le 3 juillet
à 17.20

8.55 HD M
**LE TOIT DU MONDE
À L'HEURE ZÉRO**
Le dalaï-lama, et après ?
Documentaire

9.50 HD M
**SANS DOMICILE -
UN DESTIN TIBÉTAIN**
Documentaire

10.45 M
**ESCAPADE
GOURMANDE**
Lyon
Série documentaire

11.15 M R
**ESCAPADE
GOURMANDE**
Richerences,
village de la truffe
Série documentaire

11.40 HD M
**LE LONG DE LA
MURAILLE DE CHINE**
Les sentiers de la
mémoire chinoise
Série documentaire

12.25 M R
360°-GÉO
Le mezcal, eau-de-vie
mexicaine
Reportage de Roberto
Lugones (2013, 43mn)
Comment des
bouilleurs de cru
mexicains continuent à
produire le mezcal de
manière artisanale.

13.20 M
ARTE JOURNAL

13.35 M R
CINÉMA
**UNE AFFAIRE
DE FEMMES**
Film



15.40 HD M VOD M
**ORPHELINS
DU TIBET**
Documentaire

16.25 HD M
CITÉS ENGLOUTIES
Thonis-Héracléon
en Égypte
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Le monde va-t-il bientôt
manquer d'eau potable ?

17.45 HD M R
ENTRE TERRE ET CIEL
Arizona, la route
des météores
Série documentaire

18.15 HD M
**AU GRÉ DES SAISONS
- ÉTÉ**
Le temps des colchiques
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD M VOD M R
**LE BLUES
DU LÉMURIEN**
Documentaire



19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.45 M R
**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Patti Smith
Série d'animation
(2013, 40x2mn30)
La série quotidienne
qui raconte les grandes
personnalités avec
de petits objets.

20.50 HD M VOD M
FICTION
**LA DERNIÈRE
ÉCHAPPÉE**
Téléfilm

22.15 M HD
SCIENCES
**CE QUE MES GÈNES
DISENT DE MOI**
Documentaire

23.10 M HD
SOCIÉTÉ
**TROP NOIRE POUR
ÊTRE FRANÇAISE ?**
Documentaire

0.05 M HD M
**COURT-CIRCUIT
N° 751**
Spécial système D
Magazine

1.00 HD M R VOSTF
TEMPS DE POSE
Moyen métrage
de Jenneke Boeijink
(2012, 46mn)
Reporter de guerre,
inadapté à la vie
ordinaire, Vincent
apprend que sa femme
et son éditeur ont une
liaison. Il s'éclipse...



1.50 HD M
TRACKS
Magazine

2.35 HD M
**LE TRISTEMENT
CÉLÈBRE M. BOUT**
Documentaire

4.00 M
**BEST OF ARTE
JOURNAL**

2 sous-titrage pour sourds
et malentendants
2 audiovision pour aveugles
et malvoyants
HD diffusion en haute définition
M disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

13.35 | CINÉMA

UNE AFFAIRE DE FEMMES

Sous l'Occupation, Marie (Isabelle Huppert) s'improvise faiseuse d'anges pour améliorer son ordinaire. Mais la France de Vichy voit son commerce d'un mauvais œil.

Le piège se referme avec une brutalité cruelle sur cette femme-enfant qui, servie par le jeu subtil de la très chabrolienne Isabelle Huppert, oscille entre naïveté candide et cruelle froideur. Dès lors, son visage perd ses couleurs pour revêtir la pâleur diaphane des martyrs. Les hommes, s'emparant de cette affaire de femmes, en font une histoire de mort.

Film de Claude Chabrol (France, 1988, 1h45mn) - Avec :
Isabelle Huppert (Marie Latour), François Cluzet (Paul Latour),
Marie Trintignant (Lulu) - (R. du 20/5/2001)

15.40

ORPHELINS DU TIBET



À la rencontre d'enfants tibétains qui ont traversé les frontières pour rejoindre une école créée en Inde par le gouvernement en exil.

Chaque année, de nombreux enfants fuient le Tibet pour tenter de rejoindre en Inde des écoles créées par le gouvernement tibétain en exil. Confiés à des passeurs, ils risquent leur vie en marchant pendant près d'un mois à travers la chaîne himalayenne. L'école tibétaine de Mussorie, dans le nord de l'Inde, accueille ainsi près de 2 400 enfants ayant laissé derrière eux leur terre natale et leur famille. Un nouvel espoir pour une culture menacée ?

Documentaire de Julie Capel (France, 2009, 44mn)
Coproducteur : ARTE France, ZED - (R. du 23/5/2010)

19.00

LE BLUES DU LÉMURIEN

Comment sauver une espèce en danger, le sifaka soyeux, un lémurien de Madagascar.

Le sifaka soyeux fait partie de la liste des vingt-cinq espèces de primates les plus menacées. À Madagascar, un biologiste américain est devenu un adversaire acharné de la déforestation qui détruit son habitat naturel. Il entend combattre le problème à sa source : l'importation illégale de bois précieux malgache en Chine et aux États-Unis.

Documentaire de Tuppence Stone (Royaume-Uni, 2011, 50mn)
Production : BBC, Animal Planet - (R. du 31/5/2013)



20.50 | FICTION

LA DERNIÈRE ÉCHAPPÉE

Cet hymne à la vie retrace les dernières semaines du cycliste Laurent Fignon atteint d'un cancer en phase terminale. Un champion qui ne s'avouait jamais vaincu.

En juillet 2010, atteint d'un cancer en phase terminale, le champion cycliste Laurent Fignon, double vainqueur du Tour de France en 1983 et 1984, refuse de subir ses séances de chimiothérapie et préfère sillonner les routes pour commenter comme consultant télé et radio la nouvelle édition de la course. Jeune médecin brillant, Eddy Clavel est contraint de veiller sur sa santé au fil des étapes. Entre patient et médecin, le choc est d'abord frontal avant que les deux hommes ne parviennent à s'estimer. Pour Laurent Fignon, finir ce Tour, c'est mourir debout, quitte à mourir plus tôt. Il s'éteint trois semaines plus tard, le 31 août 2010, à l'âge de 50 ans.

VAINCU MYTHIQUE

Avec son franc-parler, ses cheveux blonds et ses petites lunettes rondes, Laurent Fignon a connu des triomphes, mais c'est une défaite mythique qui l'a fait entrer dans la légende du sport. Pour huit secondes, il laissa échapper en 1989 une troisième victoire lors de la dernière étape contre-la-montre, remportée par l'Américain Greg LeMond. Mêlant habilement fiction et images d'archives, Fabien Onteniente raconte les derniers moments d'un

sportif au caractère ombrageux et provocateur, tout à la fois agaçant et attachant. La voix vacillante, le crâne chauve, le corps meurtri, Samuel Le Bihan l'incarne avec autant de justesse que de panache. Loin d'être un film sur la maladie, *La dernière échappée* est un hymne à la vie.

Lire aussi page 9

SPÉCIAL TOUR DE FRANCE

Le jour même du départ, le 4 juillet, ARTE rediffuse de grands documentaires sur la course mythique.

8.00 > 10.15 Les grands cols du Tour de France

Série documentaire de Philippe Kohly (2013, 5x26mn)

10.15 Le roi du mont Ventoux

Documentaire de Fons Feyaerts (2013, 1h15mn)

Téléfilm de Fabien Onteniente (France, 2014, 1h24mn)

Scénario : Sébastien Mounier, Florent Muller - Avec : Samuel Le Bihan (Laurent Fignon), Claire Keim (Valérie Fignon), Youssef Hajdi (Eddy Clavel), Olivia Cote (Pauline), Muriel Mayette (le docteur Chevalier) - Image : Pierrick Gantelmi d'Ille - Montage : Bruno Safar - Musique : Jean-Yves D'Angelo et Jean-Pierre Marcellesi - Coproduction : ARTE France, France 2, Calt Production, Media 365

22.15 | SCIENCES

CE QUE MES GÈNES DISENT DE MOI

Quelle est l'influence du patrimoine génétique et de l'environnement sur le comportement ? Ce documentaire original et éclairant livre des réponses en filmant l'enquête très personnelle d'une journaliste scientifique danoise.

Lone Frank est une femme anxieuse. Introvertie, sujette aux insomnies et se reconnaissant volontiers "*misanthrope*", la journaliste danoise justifie son caractère par une douloureuse histoire familiale : un père alcoolique, une mère dépressive, un divorce difficile, auxquels s'ajoutent de nombreux suicides chez ses aïeux. Bien décidée à changer de comportement, Lone Frank, également diplômée en neurobiologie, se soumet à divers tests, rencontre des psychologues et des généticiens renommés...

COCKTAIL INNÉ/ACQUIS

Nos vies sont-elles prédestinées dès la naissance ? Le matériel génétique supprime-t-il le rôle de l'éducation sur nos comportements ? Mais dans ce cas, comment changer sa personnalité ? Raconté à la première personne, ce périple scientifique et philosophique non dénué d'humour répond à ces questions. Bien construit, pédagogique, s'appuyant sur de nombreuses études, il permet de constater que ce ne sont pas les gènes ou les traumatismes de l'enfance seuls qui déterminent notre développement, mais l'interaction entre patrimoine génétique et environnement. Par exemple, la façon dont chacun mène sa vie déterminera l'activation ou non de certains gènes. Si des injustices existent dès la naissance – gènes plus ou moins "robustes" –, la bonne nouvelle vient du fait que le cerveau s'avère malléable et modulable. Il est possible de le rééduquer, et Lone Frank va s'y atteler.

Documentaire de Pernille Rose Gronkjaer (Danemark, 2014, 52mn) - Production : The Four Letter Revolution





23.10 | SOCIÉTÉ

TROP NOIRE POUR ÊTRE FRANÇAISE ?

Mêlant approche intimiste et analyses de spécialistes, la réalisatrice franco-ivoirienne Isabelle Boni-Claverie montre combien le passé colonial conditionne le regard de la France sur ses citoyens noirs.

Approximativement, car les statistiques dites "ethniques" sont pros- crites, les Français à la peau noire seraient 3,3 millions. Loin des descendants des esclaves des Antilles ou des "indigènes" de l'empire colonial français d'Afrique, ils constituent une minorité souvent discriminée. Métisse élevée dans les beaux quartiers parisiens, fille d'une femme politique ivoirienne et petite-fille d'Alphonse Boni, un Noir devenu magistrat de la République française dans les années 1930, Isabelle Boni-Claverie se penche sur ce qui bloque l'ascension sociale des Français à la peau noire et la reconnaissance à part entière de leur citoyenneté.

CLICHÉS

Partant de ses souvenirs personnels, la réalisatrice fouille dans son histoire familiale. Elle fait parler ses cousins blancs sur la manière dont sa famille maternelle, originaire du Tarn, a vécu le mariage de sa grand-mère avec un Ivoirien. Pour voir ce qui a pu évoluer depuis qu'elle en a été diplômée, elle pousse à nouveau la porte de la Fémis, prestigieuse école de cinéma

où elle se souvient avoir été la seule élève noire. Plaçant des jeunes hommes et femmes face caméra, elle les interroge sur leur ressenti. Enrichi par les éclairages qu'apportent sociologues et historiens, son film exhume aussi, de pubs en sketches comiques, d'extraits de JT en polémiques racistes, des clichés qui renvoient l'image d'une France au passé colonial toujours vivace. Et, malgré de généreux discours, pas davantage qu'hier ouverte à la diversité des origines, des cultures et des trajectoires individuelles.

Lire aussi page 7

Documentaire d'Isabelle Boni-Claverie (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Quark Productions

0.05

COURT-CIRCUIT N° 751 SPÉCIAL SYSTÈME D

**PERRAULT, LA FONTAINE,
MON CUL !**



Willy Pruvost, un père illettré, tente d'apprendre à lire dans l'espoir de conserver la garde de son fils.

■ **Prix Adami d'interprétation (Daniel Vannet) et Prix étudiant de la jeunesse, Clermont-Ferrand 2015**

Suivi d'un making of du film *Perrault, La Fontaine, mon cul !*, réalisé par trois étudiants de l'École de la Cité, fondée par Luc Besson, qui forme à la réalisation et au scénario.

Court métrage d'Hugo P. Thomas, Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma (France, 2014, 19mn)

K-NADA



Deux frères très différents doivent se rendre à Amsterdam. Greg pour un concours de *Djing*, Valentin pour en ramener des kilos de marijuana.

Court métrage d'Hubert Charuel (France, 2014, 22mn)

SYSTÈME D

Le manuel vidéo du réalisateur sans le sou. Aujourd'hui : comment réaliser des cascades spectaculaires sans se faire mal ?

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémie Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement
de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)
Fabrice Guyot (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Laure Naimski
Ludovic Perrin
Nicolas Bole
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Christine Guillemeau

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Ciné Asia
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 27
jeudi 4 juin 2015
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Charlotte Forbras (70 86)
c-forbras@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez





arte

LA SEMAINE PROCHAINE

OBJECTIF MONT BLANC SUR LES TRACES D'UN GÉANT

Une climatologue, un physicien et un volcanologue de renom partent à l'assaut du plus haut sommet des Alpes. Une formidable aventure humaine doublée d'une plongée dans les découvertes de la communauté scientifique dans le massif du Mont-Blanc, victime du réchauffement climatique. **Samedi 4 juillet à 20.45**