

N° 25

arte

MAGAZ

*AU CŒUR
DES ROBOTS
TROP HUMAINS ?*

*LORD OF WAR
FICTION ET RÉALITÉ*

WATERLOO

Un captivant docu-fiction sur l'ultime bataille de Napoléon
Samedi 13 juin

Opération climat

#ClimateOps

#OperationClimat

Filmez votre petit
coin de paradis!

Les changements climatiques menacent un endroit naturel qui vous est cher? Filmez-le, défendez-le et participez au documentaire d'arte pour la COP21.

Rendez-vous sur:

arte.tv/uploadclimat



*“Herbe, coke,
crack,
fais ton choix !”*

Dans l'ombre de la drogue

Mardi 16 juin à partir de 20.50 Lire pages 14-15

© LES FILMS DE LA MÉMOIRE ASBL



WATERLOO L'ULTIME BATAILLE

Le 18 juin 1815, la tragique bataille de Waterloo scellait la défaite de Napoléon et changeait le destin de l'Europe et du monde. Cet ambitieux documentaire-fiction nous plonge au cœur de l'événement.

Samedi 13 juin à 20.50 Lire pages 4 et 8-9

© MAX AGUIERBA-HELWES



AU CŒUR DES ROBOTS

Rencontre avec des robots remarquables. Un documentaire passionnant et vertigineux sur des androïdes de plus en plus humains.

Vendredi 19 juin à 22.20 Lire pages 5 et 21

© SNO FILMS



SOIRÉE LORD OF WAR

De Nicolas Cage à Viktor Bout, du cinéma au documentaire, du film coup de poing d'Andrew Niccol aux vidéos familiales du trafiquant d'armes qui l'a inspiré, une soirée tumultueuse sur le commerce de la guerre.

Dimanche 14 juin à partir de 20.45 Lire pages 7 et 11

WATERLOO

LUMIÈRE SUR LE CHAOS



Samedi 13 juin à 20.50
WATERLOO,
L'ULTIME BATAILLE
 Lire pages 8-9

Que s'est-il passé le 18 juin 1815 ? Pour le bicentenaire de la bataille fatale aux ambitions de Napoléon, un saisissant docu-fiction belge en retrace les épisodes les plus marquants. Éclairage avec l'initiateur du projet, le producteur Willy Perelsztejn.

Votre film sur Waterloo est le premier tourné depuis quarante-cinq ans. Selon vous, pourquoi ?

Willy Perelsztejn : L'ampleur de la tâche a de quoi faire reculer ! Même le film considéré comme le plus cher de l'histoire, le *Waterloo* de Sergueï Bondartchouk, a connu un échec public en 1970. Des bataillons entiers de l'armée soviétique avaient pourtant été mis à la disposition des producteurs. Vingt-cinq mille figurants pendant deux mois sans facturation, vous imaginez ! Pour l'Union soviétique, le film représentait un enjeu d'image considérable.

Quelle était l'ambition de votre Waterloo ?

Avec le réalisateur Hugues Lanneau, nous voulions montrer l'horreur de la guerre. Nous avons pu profiter d'une de ces grandes reconstitutions qui ont lieu en Belgique tous les cinq ans, avec 3 000 figurants pendant deux jours. Nous voulions ainsi que le spectateur comprenne la bataille grâce aux points de vue croisés des différentes forces en présence. La souplesse du docu-fiction nous aide : nous jouons avec différents niveaux d'image et pouvons créer de la fiction dans la fiction, comme ces scènes où deux comédiens interprètent Napoléon et Wellington autour d'une maquette géante du champ de bataille. Un pari narratif.

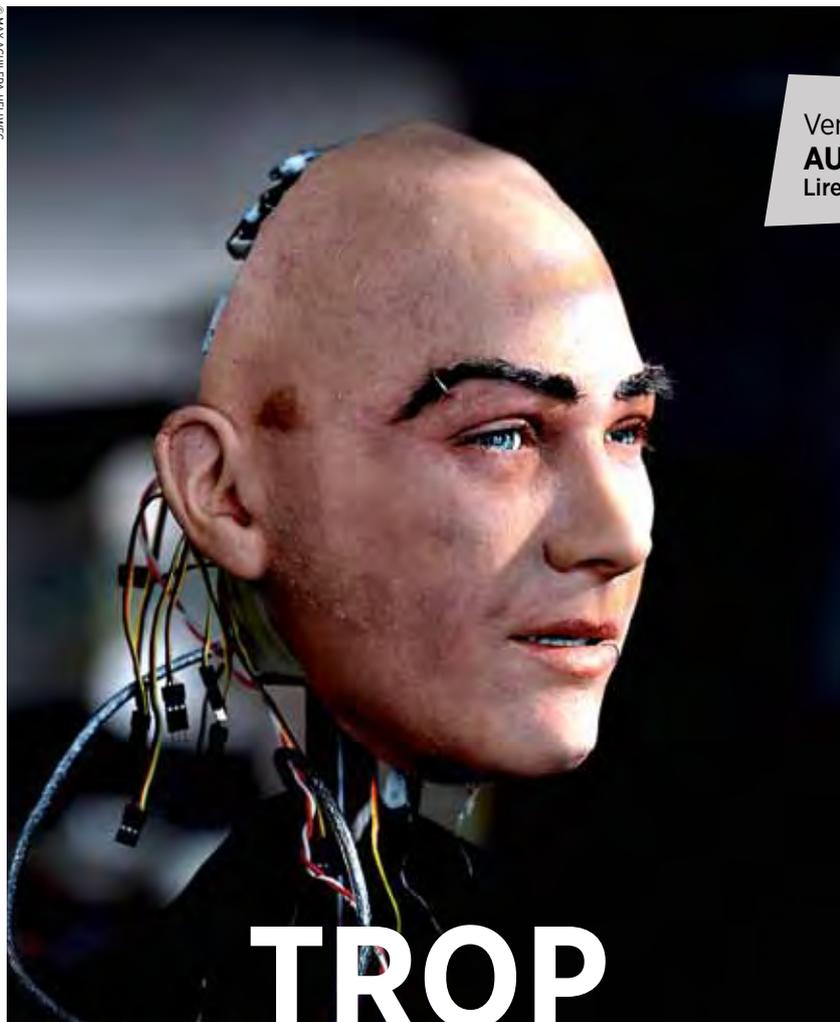
Pour la France, Waterloo est une défaite cuisante. Et pour la Belgique ?

Ici, comme partout dans le monde, Waterloo représente avant tout la "pâtée" mise à Napoléon, avant d'être considérée comme la victoire de l'Anglo-Irlandais Wellington. Mais pour la Belgique, en termes de retentissement international, la bataille représente plus que l'Atomium, la Grand' Place de Bruxelles, le Manneken Pis et Eddy Merckx réunis ! C'est aussi le nom de ville le plus répandu au monde. Cent trente communes ont été appelées Waterloo par l'Empire britannique...

Dans quelle mesure cette bataille a-t-elle bouleversé l'échiquier mondial ?

La fin de la domination de la "lingua franca", la langue française, me passionne. Après Waterloo, la France perd son hégémonie sur le monde occidental, au profit du Royaume-Uni. Un basculement tout autant culturel : l'anglais va devenir la langue internationale. Et derrière une langue, il y a une pensée, laquelle peut remodeler le monde.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres



Vendredi 19 juin à 22.20

AU CŒUR DES ROBOTS

Lire page 21

TROP HUMAINS ?

Les robots nous ressemblent de plus en plus, jusqu'à interroger notre propre condition. *Au cœur des robots*, une passionnante enquête diffusée par ARTE, nous dévoile les androïdes de demain. Typologie.

TÉLÉPATHIE

À Tsukuba, une localité à 50 kilomètres de Tokyo, une équipe du CNRS travaille depuis plus de dix ans aux côtés de scientifiques japonais pour développer une communication innovante entre humains et robots. Il n'est plus question de télécommande ou de clavier. Équipé d'un casque de réalité virtuelle, un chercheur pilote par la pensée et la perception visuelle un prototype humanoïde qui permettrait par exemple à une personne tétraplégique de gagner en autonomie.

CONDITION HUMAINE

À Osaka, le professeur Minoru Asada conçoit des créatures artificielles à l'apparence étrangement similaire à la nôtre. CB2, un bébé humanoïde de 33 kg, équipé de capteurs tactiles, permet de comprendre la manière dont s'opère le développement humain en simulant les mouvements d'un nouveau-né. Affetto, autre poupon androïde, peut analyser l'intimité qui naît entre une mère et son enfant, tandis que le tout dernier prototype, Fetal Robot, a pour objectif de découvrir comment un fœtus de 35 semaines perçoit et ressent son environnement. Où les robots aident à percer les mystères du fonctionnement humain.

SAUVEUR OU TUEUR ?

Le robot américain Atlas est sans conteste l'humanoïde le plus perfectionné au monde. Cet athlète de 1,80 mètre pour 150 kg participe ce mois-ci à la finale du DARPA Robotics Challenge, un concours international visant à créer un robot capable de remplacer l'humain pour intervenir dans une catastrophe de type Fukushima. Il devra savoir conduire, marcher au milieu des décombres, utiliser un outil ou encore fermer une valve. Atlas pourrait aussi être décliné en soldat. Se poserait alors la question de savoir si ce clone de Terminator aura le droit de tuer.

IMMORTALITÉ

C'est dans le Vermont que réside BINA48, un buste de femme humanoïde à l'intelligence artificielle hors du commun, capable de soutenir une conversation avec un être humain tout en ayant de l'empathie pour lui. Mais aussi brillante soit-elle, BINA48 n'est qu'une étape. Les roboticiens se prennent déjà à rêver de transférer les archives (photos de famille, disque dur, etc.) d'une personne, voire une partie de son ADN, dans un androïde qui épouserait ses traits. Les robots nous offriront-ils bientôt l'immortalité ?

Laure Naimski



Saurez-vous trouver dans le "serious game" qui a tué John Johnson ? À retrouver en ligne avec un portfolio de Max Aguilera-Hellweg, fil rouge du documentaire.

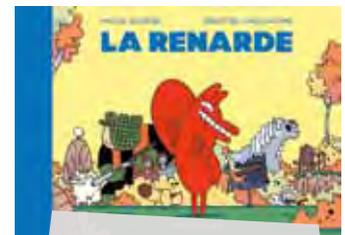
DES HOMMES ET DES BÊTES

ARTE Éditions, en association avec *Professeur Cyclope*, son webzine dédié au huitième art, propose une moisson printanière de nouveaux albums de BD, signés de jeunes talents déjà confirmés.



LA RENARDE

Amis des animaux, passez votre chemin ! Monstre de drôlerie et manipulatrice de choc, la renarde sème la panique à la ferme... Entrés tous deux en résidence à la maison des auteurs d'Angoulême, Marine Blandin (*Fables nautiques*) et Sébastien Chrisostome (*Nage libre*) unissent leurs talents pour aligner les gags dans une mécanique parfaite. Cent strips pleins de mordant !



Coédition Casterman et ARTE Éditions, collection Professeur Cyclope
Paru le 6 mai 2015



LA MAIN HEUREUSE

Années 1990, en France. Dans leur patelin, Frantz et son pote Mike s'ennuient. Quand Mike annonce à Frantz que la Mano Negra, dont ils sont fans, passe à Bordeaux, leur rêve de voir en concert ces bêtes de scène va peut-être devenir réalité... Après des débuts dans la presse, du *Journal de Mickey* à *Spirou*, Frantz Duchazeau a pris son envol en 2002 avec la série *Igor et les monstres* (Éd. Dargaud). On lui doit une dizaine d'albums, dont *Le rêve de Meteor Slim* ou *Blackface Banjo* (Éd. Sarbacane).

Le livre existe en version collector, avec un vinyle inédit du concert de la Mano Negra au Théâtre Barbey, à Bordeaux, en 1989. Tirage limité à 500 exemplaires.

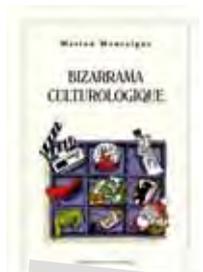


Coédition Casterman et ARTE Éditions, collection Professeur Cyclope
Paru le 13 mai 2015



BIZARRAMA CULTUROLOGIQUE

Auteure des aventures comico-scientifico-trash du Professeur Moustache, Marion Montaigne donne son avis dessiné sur tout un tas de sujets en collaborant au site de *Personne ne bouge !*, l'émission diffusée par ARTE tous les dimanches à 17.00 : les sept péchés capitaux, les enfants stars, les top models... Ce livre en est issu. Elle est par ailleurs en train d'adapter son best-seller *Tu mourras moins bête* pour une série de films courts d'animation, qui sera diffusée prochainement par ARTE.



Coédition Delcourt et ARTE Éditions
Parution le 3 juin 2015

© AMY SASSMAN/CORBIS



SAOIRSE RONAN

UN VISAGE DE VIERGE DE LA RENAISSANCE et un prénom comme une énigme (prononcez "Sir-sha" pour briller en société), signifiant "liberté" en gaélique : elle a tout pour fasciner. Promenant son regard clair dans des films atypiques, elle n'aime rien tant que se diversifier : ange errant dans *Lovely bones*, enfant guerrière et super espionne dans *Hanna*, juive en fuite dans la Mitteleuropa de porcelaine de *The Grand Budapest Hotel*... À tout juste 21 ans, et dix ans de carrière, elle est déjà l'une des plus jeunes actrices à avoir été nommées aux Oscars, et vient de bouleverser les festivaliers de Sundance avec *Stockholm Pennsylvania*, dans le rôle d'une jeune fille enlevée et rendue à sa famille après vingt ans de captivité. **Les chemins de la liberté, mercredi 17 juin à 20.50**

© PRIVATE / INSIGHT MEDIA / CRYSTAL PICTURES



JARED LETO

AUSSI CONNU POUR SA PROLIFIQUE CARRIÈRE D'ACTEUR que pour son groupe de rock Thirty Seconds to Mars, il a tourné avec les plus grands. De Terrence Malick à David Fincher en passant par Darren Aronofsky, il a rendu familier son physique androgyne, n'hésitant pas à transformer son corps pour donner vie à des personnages constamment à la marge. S'il perd quinze kilos pour devenir le junkie de *Requiem for a dream*, il s'épaissit de trente pour camper l'assassin de John Lennon dans *Chapitre 27*. Avant d'atteindre la consécration avec son rôle de transsexuel séropositif dans *Dallas buyers club*, pour lequel il remporte l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle. Fort de ces expériences extrêmes, il se prépare à devenir le nouveau visage du maléfique Joker dans *Suicide squad*, le prochain Batman. **Lord of war, dimanche 14 juin à 20.45**

© OLIVIER HUIFEL / CRYSTAL PICTURES



JOACHIM TRIIER

LE JEUNE CINÉASTE NORVÉGIEN AIME LA FRANCE et n'hésite pas à le dire, de film en film. Pour cet admirateur déclaré de Resnais, Varda et Bresson, il y a d'abord eu *Reprise*, tourné en partie à Paris, mais passé inaperçu lors de sa sortie dans l'Hexagone, en 2006. Puis, en 2012, c'est depuis Cannes (sélection Un certain regard) qu'il sidère le monde avec *Oslo, 31 août*, deuxième adaptation du *Feu follet* de Drieu la Rochelle après la version de Louis Malle. Enfin, cette année, entré dans la cour des grands de la Sélection officielle avec *Plus fort que les bombes*, coproduit par ARTE France Cinéma, il a monté les marches du Palais avec son actrice principale, Isabelle Huppert. **Oslo, 31 août, lundi 15 juin à 22.30**

JOURNÉE

5.00 HD M
DANS LA VILLE DU FUTUR
Visions asiatiques sur l'espace
Série documentaire

5.30 M
SQUARE
Magazine

5.55 HD M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial disco
Magazine

6.35 M
ESCAPADE GOURMANDE
Lausanne
Série documentaire

7.05 HD +7 R
X:ENIUS
L'aluminium est-il nocif pour la santé ? ; L'aluminium est-il un métal indispensable ?

8.00 HD M
360°-GÉO
Maisons végétales au Paraguay ; Saint-Pierre-et-Miquelon, l'archipel perdu ; Cambodge, les chasseurs de rats
Reportage

10.30 HD M
LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS
Olympique ; Saguaro ; Gates of the Arctic
Série documentaire (2015, 8x43mn)

12.45 HD M
COLOGNE, VILLE SAUVAGE
Documentaire

13.30 HD +7 R
FUTURE
Les promesses de l'homme bionique
Magazine (2014, 30mn)
Le rendez-vous de toutes les innovations. Aujourd'hui : les promesses de l'homme augmenté.
Multidiffusion le 19 juin à 7.10

14.00 HD +7
YOUROPE
La peur de l'étranger
Magazine présenté par Andreas Korn (2015, 26mn)
L'Europe, terre d'asile ou continent replié sur lui-même ?
Multidiffusion le 16 juin à 7.15

14.25 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Australie, histoire de la vie sur terre
Série documentaire

15.10 HD M
AUSTRALIE : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
Il y a 4 milliards d'années... ; La conquête de la vie ; L'ère des dinosaures ; Naissance d'un continent
Série documentaire



18.05 HD M
CUISINES DES TERROIRS
La Toscane
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine du grand reportage présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2015, 52mn)
Multidiffusion le 15 juin à 6.50

SOIRÉE

19.30 HD +7 VOD R
LE DESSOUS DES CARTES
Xinjiang : le Grand Ouest chinois
Magazine (2014, 12mn)
Lieu de tensions interethniques, cette périphérie occidentale de la Chine connaît un développement accéléré.

19.45 +7
ARTE JOURNAL
20.00 HD +7 R
360°-GÉO
Madagascar - Le trafic des tortues angonoka
Reportage de Bernhard Rube (2014, 43mn)



Cette espèce rare de tortue terrestre est convoitée par les collectionneurs du monde entier.
Multidiffusion le 14 juin à 13.50

20.45 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Kraftwerk
Série d'animation

20.50 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE WATERLOO, L'ULTIME BATAILLE
Documentaire
Multidiffusion le 14 juin à 15.40

22.10 HD +7
POP CULTURE LA MODE DES ANNÉES 90
Documentaire

23.05 HD +7
TRACKS
Magazine

23.50 +7
NOEL GALLAGHER AU ZÉNITH DE PARIS
Concert

1.10 HD +7 R
BLUR/OASIS
La guerre de la britpop



Documentaire de Philip Priestley (2014, 52mn)
Blur versus Oasis : retour sur l'histoire de la lutte acharnée qui opposa les deux formations pour le titre de rois de la britpop.

2.05 HD M VF/VOSTF
UNE NUIT EN ENFER
Film

3.45 HD M VOSTF
LA MALÉDICTION DE LA MOMIE AZTÈQUE
Film

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audio/visuel pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

© LES FILMS DE LA MÉMOIRE ASBL



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE
WATERLOO, L'ULTIME BATAILLE

Pour le bicentenaire de Waterloo, ce docu-fiction haletant révèle les derniers secrets d'une bataille aussi célèbre que chaotique. Retour sur l'ultime déroute de Napoléon.

Le 18 juin 1815, dans une "morne plaine" wallonne, se déroule une bataille majuscule, de celles qui marquent les changements d'époque. Après Waterloo, Napoléon sera contraint d'abdiquer, la France perdra à tout jamais son statut de première puissance mondiale et l'Empire britannique connaîtra un nouvel essor. Des conséquences incalculables pour ce maelstrom chaotique qui aura duré une journée seulement, et causé la mort de 11 000 soldats (et 10 000 chevaux) et fait 35 000 blessés. En lançant ses 120 000 grognards à l'assaut des troupes britanniques et prussiennes qui menacent la France par le nord, Napoléon espérait pourtant que Waterloo apparaisse comme son "chef-d'œuvre, la bataille des batailles". Mais, fatigué et peu inspiré, l'Empereur se heurte à l'habileté tactique du duc de Wellington et du maréchal Blücher. Et si son commandement est entré dans l'histoire, c'est pour avoir mené à la plus meurtrière des défaites.



VÉRITÉ SANGLANTE

“Dans l’imaginaire collectif, Napoléon, le vaincu, a presque éclipsé Wellington, le vainqueur.” Le projet du film de Hugues Lanneau est tout entier inscrit dans cette analyse : derrière le mythe romantique du combat crépusculaire de l’Empereur, retrouver la vérité sanglante des faits, à hauteur d’homme. Son documentaire-fiction s’emploie à changer sans cesse de perspective pour ne laisser aucune zone d’ombre sur le terrain de l’enquête historique. Grâce à l’une des reconstitutions grandeur nature qui ont lieu à Waterloo tous les cinq ans, le spectateur se trouve embarqué au cœur de la bataille, dans le souffle des boulets, les ordres hurlés des lieutenants, parmi les corps démembrés. On suit plus particulièrement, heure par heure, le parcours de cinq soldats, recomposé à partir des témoignages de survivants. Le duel stratégique entre Napoléon et Wellington est rejoué dans des scènes fantasmatiques où les deux génies militaires se font face. Avec chacun des grands épisodes replacés dans son contexte par l’expertise d’historiens ou de spécialistes, le spectateur dispose d’une vision panoramique de la bataille, tout en la vivant simultanément en immersion, découvrant ainsi ses tenants et aboutissants. Une plongée historique aussi haletante qu’éclairante.

Lire aussi page 4

Documentaire-fiction de Hugues Lanneau (Belgique, 2014, 1h20mn) – Avec : Michel Schillaci (Napoléon), Dorian Salkin (Wellington) – Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, Les Films de la Mémoire, Création et Mémoire



22.10 | POP CULTURE LA MODE DES ANNÉES 90

Du grunge au minimalisme en passant par le bling, Loïc Prigent (*Jean Paul Gaultier travaille*) raconte le style des nineties.

Ce remontage d’une série de 6x8mn diffusée en 2014 dans le cadre du “Summer of the 90s” offre une plongée dans les archives de la mode des années 1990. Une ère marquée par les silhouettes filiformes des top models, les inventions de créateurs visionnaires et l’attitude combative des grandes maisons de couture. Loïc Prigent décrypte les tendances qui ont modelé le style de la décennie : le sexy, marqué par la psychose du sida et son imagerie paradoxale autour du latex, de la protection, d’une libido devenue abstraite ; le courant “no limit”, avec ses dérapages plus ou moins contrôlés ; le bling, qui génère une explosion des chiffres d’affaires dans une débauche d’ors, de crinolines géantes et de fourrures décomplexées ; le grunge, dont l’esthétique rock et bohème sera récupérée par les grandes marques, jusqu’à devenir “glunge”, un grunge glamour et cynique ; le “street”, style influencé par les équipementiers sportifs et les marques de skateboard, qui annonce l’offensive des géants H&M et Zara ; et le minimal, qui élimine le superflu pour revenir à une base rigoriste, avec Helmut Lang, success-story de la décennie.

Documentaire de Loïc Prigent (France, 2014, 52mn) – Coproduction : ARTE GEIE, Deraif, Bangumi

23.05 TRACKS

Amaranthe

Death metal ou pop, ce sextet suédois, fort de trois albums, mélange les genres gaiement.

A-Wa

Avec ces trois sœurs, originaires du Sud israélien, la tradition orale yéménite prend un sacré coup de groove.



Pierrick Sorin

Pionnier de l’art vidéo en France, et toujours déguisé, ce Mister Bean nantais se met à l’opéra, comme avec *La belle Hélène*, à savourer sur ARTE le 21 juin.

Hebocon

À contre-courant de la robotique du futur, des Japonais adeptes du low-tech lancent le robot bout-de-ficelle : entre Daiju Ishikawa, Mitsuhiko Saito, Anipole Kyoko et la musicienne Suzueri, un concours de bricolage et d’inventivité.

Alberto Rodriguez

Son sixième film, *La isla minima*, a déjà décroché quatorze récompenses. Portrait du “fils prodige de l’Andalousie”, qui a converti sa région natale en plateau de cinéma de genre.



Explorez le site web et téléchargez l’appli Tracks !
En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2015, 43mn) – Coproduction : ARTE France, Program33



23.50 NOEL GALLAGHER AU ZÉNITH DE PARIS

Libéré du carcan d’Oasis, Noel Gallagher expérimente plus que jamais avec son groupe High Flying Birds. La preuve avec ce concert exaltant, capté au Zénith de Paris en mars 2015.

En 2009, après une ultime altercation, Noel Gallagher quitte Oasis, le groupe mythique de britpop qu’il a fondé avec son frère ennemi Liam. Mais le Mancunien n’a pas dit son dernier mot, ni joué sa dernière note. Entouré des High Flying Birds – composés notamment de Mike Rowe, ex-pianiste d’Oasis, du batteur Jeremy Stacey de The Lemon Trees, et du bassiste Russell Pritchard –, il se plaît à expérimenter plus que jamais. Marqué par des influences nouvelles et furieusement efficaces, le chanteur aussi doué qu’effronté a publié cette année le très personnel *Chasing yesterday*, son deuxième album solo après *Noel Gallagher’s High Flying Birds*.

Suivi à 1.10 du documentaire de Philip Priestley *Blur/Oasis – La guerre de la britpop*



Concert (France, 2015, 1h25mn)
Réalisation : Gautier&Leduc
Production : ARTE France

JOURNÉE

5.05 M
COURT-CIRCUIT
N° 748

6.10 M
L'ÎLE DES MAGiciens
Documentaire

7.05 HD VOD M
POURQUOI LES FEMMES SONT-ELLES PLUS PETITES QUE LES HOMMES ?
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.20 HD M
J'IRAI MOURIR DEMAIN
Téléfilm

10.55 M
ESCAPADE GOURMANDE
Les alpages du Valais suisse
Série documentaire

11.20 HD +7
METROPOLIS
Magazine (2015, 43mn)
Karlsruhe ; la BD de Scott McCloud
Le sculpteur.
Multidiffusion le 15 juin à 3.20

12.05 HD +7
DANS LA VILLE DU FUTUR
Visions asiatiques sur le paysage



Série documentaire (2015, 4x26mn)
À travers des exemples chinois et japonais, l'exploration de nouveaux modèles urbains.

12.30 HD +7 M
PHILOSOPHIE
Darwin
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2015, 26mn)
Darwin est-il coupable d'avoir raison ? Avec Jean-Claude Ameisen.
Multidiffusion le 14 juin à 3.35

13.00 +7
SQUARE
Magazine

13.50 HD M
360°-GÉO
Madagascar - Le trafic des tortues angonoka
Reportage

14.45 HD +7 R
D'OUTREMERS
En Nouvelle-Calédonie
Série documentaire (2014, 5x52mn)
Cinq joyaux d'outre-mer contemplés du ciel, puis explorés par voie terrestre.



15.40 HD M
WATERLOO, L'ULTIME BATAILLE
Documentaire

17.00 HD +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Japon
Magazine
Multidiffusion le 15 juin à 4.05

17.35 HD +7
LES PLUS BEAUX JARDINS D'EUROPE CENTRALE AUX XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
Le parc Maksimir
Série documentaire (2015, 4x52mn)
Réalisation : Eva Jobst
Un voyage entre nature et culture, à la découverte des plus beaux jardins d'Europe centrale, aménagés aux XVIII^e et XIX^e siècles.

18.30 HD +7
"ROMÉO ET JULIETTE" RACONTÉ PAR THOMAS HENGELBROCK
Spectacle de Beatrix Conrad (2015, 43mn)
Le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock et ses musiciens discutent du mythe éternel de Roméo et Juliette, avant la diffusion, à 1.10, du concert qui leur est dédié.

SOIRÉE

19.15 +7 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Monténégro
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 VOD +7
KARBOLAGE
Magazine

20.10 HD +7
VOX POP
Le business des centres de formation
Magazine
Multidiffusion le 16 juin à 6.45

20.40 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Mick Jagger
Série d'animation

20.45 VF/VOSTF
CINÉMA
LORD OF WAR
Film
Multidiffusion le 15 juin à 1.20

22.45 HD +7
LE TRISTEMENT CÉLÈBRE M. BOUT
Documentaire

0.15 HD +7 M
ROAD MOVIE
Un portrait de John Adams
Documentaire de Mark Kidel (2012, 55mn)
Un portrait musical du plus américain des compositeurs.

1.10 HD +7
ROMÉO ET JULIETTE



Concert (2015, 43mn)
Thomas Hengelbrock dirige un concert regroupant des extraits des *Roméo et Juliette* de Gounod, Prokofiev et Tchaïkovski, avec la soprano Mélissa Petit.
Multidiffusion le 18 juin à 5.15

1.55 HD +7 R
CES DRÔLES D'OISEAUX
Pas si bêtes que ça !
Documentaire

2.40 HD VOD M
MARCELLO MASTROIANNI
L'Italien idéal
Documentaire

3.35 HD M
PHILOSOPHIE
Darwin
Magazine

4.00 HD M
LA SONATE À KREUTZER
Moyen métrage

8.00 ARTE JUNIOR

Une matinée ludique et instructive pour les enfants, avec des séries documentaires (*Il était une fois... notre Terre* ; *Géolino*, des reportages pour les enfants ; *Qui veut manger des super-héros ?*, une collection sur l'alimentation où les fruits et légumes se racontent dans des autobiographies ludiques et colorées) et un JT junior pour décrypter l'actualité.

Programmes jeunesse (2015, 1h20mn)

17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL JAPON



Un menu nippon qui décoiffe, avec un portrait de Takashi Kitano, le Japonais par excellence ; une version potache de *Mon voisin Totoro* ; le clip "Big in Japan", cousu de clichés et signé Alphaville ; le roi des monstres Godzilla ; le "supercocktail" de la star japonisante ; le scandale Murakami (l'artiste) à Versailles en 2010 ; et le grand Toshiro Mifune en tournée promotionnelle, en 1989.

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

20.10 VOX POP LE BUSINESS DES CENTRES DE FORMATION

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Au sommaire, enquête en Espagne sur le détournement de quelque 3 milliards d'euros de fonds publics destinés à la **formation professionnelle** en Andalousie. Un scandale qui a éclaboussé les plus hautes sphères du parti socialiste, le PSOE, au pouvoir dans la région depuis des dizaines d'années. Entretien avec l'entrepreneur irlandais **Mike Feerick**, pionnier du "e-learning", qui a fondé en 2007 la plate-forme informatique MOOC (Massive open online course). Gros plan sur un projet de canal destiné à permettre aux paquebots géants de continuer à traverser la lagune, qui fait polémique à **Venise**. Et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn)
Coproduction : Magneto Presse



© SNO FILMS



© NARONG SANGNAP/EM/CORBIS

20.45 | CINÉMA LORD OF WAR

L'implacable ascension du trafiquant d'armes le plus influent au monde. Inspiré de faits réels, un film spectaculaire et glaçant.

Au début des années 1980, à Little Odessa, Yuri Orlov, un jeune immigré ukrainien désœuvré, assiste à un règlement de comptes et trouve sa vocation. Il sera marchand d'armes. Négociant de génie, Yuri entraîne avec lui son fragile jeune frère Vitali, qui sombre peu à peu dans la cocaïne. Grâce à ses connections dans l'appareil soviétique, le petit trafiquant fournit bientôt toutes les zones de conflit du globe. Très vite, il est traqué par Interpol. Marié à un mannequin, bon et riche père de famille, Yuri mène avec aisance sa double vie, armant sans états d'âme des enfants de l'âge de son propre fils.

MARCHANDS DE MORT

Constamment occupé à esquiver sa responsabilité dans le sillage de mort qu'il laisse derrière lui, ou à échapper aux multiples dangers du métier, Nicolas Cage joue avec maestria de l'ambiguïté de son personnage, inspiré entre autres du trafiquant international Viktor Bout. Dans le documentaire qui lui est consacré, et qu'ARTE

diffuse à la suite du film, ce dernier fait montre de la même fascinante ambivalence. Cynisme ? Dénî ? La force du film est de ne pas trancher, renvoyant à l'hypocrisie fondamentale d'un commerce que les démocraties occidentales pratiquent sans sourcilier. Aux côtés de son insubmersible aîné, Jared Leto incarne remarquablement la vulnérabilité humaine. Et Andrew Niccol (*Good kill*, actuellement sur les écrans) signe un troisième film puissant et habile, notamment grâce au coup d'éclat de sa scène d'ouverture : la trajectoire d'une balle, de l'usine d'armement jusqu'au crâne d'un enfant soldat.

Lire aussi page 7

Film d'Andrew Niccol (France/Allemagne/États-Unis, 2005, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Andrew Niccol - Avec : Nicolas Cage (Yuri Orlov), Jared Leto (Vitali Orlov), Ethan Hawke (Jack Valentine), Bridget Moynahan (Ava Fontaine), Ian Holm (Simeon Weisz), Eamonn Walker (André Baptiste) - Image : Amir Mokri - Montage : Zach Staenberg - Musique : Antonio Pinto - Production : VIP 3 Medienfonds, Ascendant Pictures, Saturn Films

De la fiction au documentaire, découvrez après *Lord of war* un (auto)portrait de Viktor Bout, le marchand d'armes qui a inspiré le film.

22.45 LE TRISTEMENT CÉLÈBRE M. BOUT

Chroniquée de l'intérieur par ses propres films amateurs, la vie rocambolesque de Viktor Bout, l'un des plus gros trafiquants d'armes de la planète, aujourd'hui en prison.

Avec son embonpoint, Viktor Bout ressemble à monsieur Tout-le-Monde. Mais derrière ce faciès débonnaire se cache un redoutable businessman – en russe, le mot est d'ailleurs devenu synonyme de gangster –, qui a laissé derrière lui un sillage de mort et de sang. Né au Tadjikistan, cet ancien officier de l'armée russe est devenu dans les années 1990 et 2000 l'un des plus grands marchands d'armes au monde, faisant fleurir son trafic au gré des conflits en Afrique et au Moyen-Orient (Liberia, République démocratique du Congo, Rwanda, Afghanistan, etc.), et inspirant le personnage de Yuri Orlov dans *Lord of war* – film auquel ce documentaire fait écho de façon saisissante. Arrêté en 2008 en Thaïlande par des agents américains, il purge une peine de vingt-cinq ans de prison aux États-Unis.

AMBIGUÏTÉS

Du fond de sa cellule, Viktor Bout clame son innocence et sa voix off rythme cet incroyable documentaire construit à partir de ses vidéos personnelles (images de ses voyages d'affaires, de sa vie familiale) confiées aux réalisateurs par son épouse Alla. Mais qui est donc Viktor Bout ? Un monstre sans états d'âme ? Un bouc émissaire naïf ? Citant un rapport de l'ONU selon lequel les armes n'auraient représenté que 5 % des activités de ce "seigneur de la guerre", les réalisateurs replacent son ahurissante autobiographie dans le contexte du commerce mondial d'armements.

Documentaire de Tony Gerber et Maxim Pozdorovkin (États-Unis, 2014, 1h30mn)

JOURNÉE

5.10 HD +7 R
CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ÉLISABETH DE BELGIQUE 2013
 Concert

5.55 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Hawaii, le chant des étoiles ; Isaac Newton, l'univers en équation
 Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.40 HD M
LES MONTAGNES MYTHIQUES DE CHINE
 Le mont Ermei
 Série documentaire

8.25 HD +7 R
X:ENIUS
 Les seins sont-ils en danger ?
 Magazine
 Multidiffusion le 15 juin à 17.15

8.55 HD M
AVC : CHAQUE MINUTE COMPTE
 Documentaire

9.45 HD VOD M
SECRETS DE LONGÉVITÉ
 Documentaire

10.45 +7 M
ESCAPADE GOURMANDE
 L'île de La Réunion ; Lyon
 Série documentaire

11.40 HD M
AUSTRALIE : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
 Il y a 4 milliards d'années...
 Série documentaire



12.25 HD +7 R
360°-GÉO
Ma cabane au Costa Rica
 Reportage d'Alessandro Cassigoli (2009, 43mn)
 Dans la forêt vierge, deux hommes se sont lancés dans un projet fou : construire une maison au sommet d'un arbre gigantesque.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
 CINÉMA
UN SHÉRIF À NEW YORK
 Film de Don Siegel (1968, 1h30mn)
 Clint Eastwood poursuit une proie en plein New York.



15.30 HD +7 M R
NIKOS, L'ÉPICIER AMBULANT
 Documentaire de Dimitris Koutsiasakos (2012, 52mn)
 La chronique d'une petite épicerie ambulante en Thessalie, une région montagneuse et désertifiée de la Grèce.

16.25 HD M
LUTHER, LA RÉFORME ET LE PAPE
 Documentaire

17.15 HD M
X:ENIUS
 Les seins sont-ils en danger ?
 Magazine

17.45 HD +7 M R
ENTRE TERRE ET CIEL
 Les Canaries, le soleil sous surveillance
 Série documentaire

18.10 HD +7
LE CAUCASE EN 30 JOURS
 Batoumi en Géorgie, perle de la mer Noire
 Série documentaire

18.55 HD +7
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
 Solstice
 Série documentaire

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 +7 M R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Brigitte Bardot
 Série

20.50 HD VF/VOSTF
 CINÉMA
LE POISON
 Film

22.30 HD +7
OSLO, 31 AOÛT
 Film

0.00 HD +7 R
LA LUÇARNE LE FLÉAU
 Documentaire de Neus Ballús (2012, 1h25mn)
 Peu à peu dévoré par Barcelone, la grande métropole, le village de Gallecs devient la scène d'étranges trajectoires humaines. Un film radical et minimaliste.



1.20 M VF/VOSTF
LORD OF WAR
 Film

3.20 HD M
METROPOLIS

4.05 HD M
PERSONNE NE BOUGE ! Spécial Japon
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



18.10
LE CAUCASE EN 30 JOURS
BATOUMI EN GÉORGIE, PERLE DE LA MER NOIRE

Avec l'acteur finlandais Ville Haapasalo, un périple à travers une région charnière au patrimoine historique unique.

Au seizième jour de son périple, Ville arrive à Tchiatoura, localité minière située au cœur de la plus industrielle des vallées géorgiennes du Grand Caucase. Dix-sept funiculaires surplombent les rues, une façon pittoresque de découvrir la ville. On se rend ensuite à Tskaltubo, une populaire station thermale. À Batoumi, enfin, sur la mer Noire, Ville prend son premier jour de repos.

Série documentaire de Nanna Tulikoura (Finlande, 2015, 10x43mn) - Présentée par Ville Haapasalo - Coproduction : ARTE, YLE, Aito Media

18.55
AU GRÉ DES SAISONS
ÉTÉ
SOLSTICE

De la mer du Nord aux forêts de Thuringe, de Camargue en Mazurie, un voyage estival au plus près d'une nature bouillonnante de vie. C'est le solstice d'été, le 21 juin, qui annonce l'arrivée de la belle saison : alors que les Suédois achèvent de préparer leur fête de *Midsommar*, les astronomes se rassemblent sur le Pic du Midi, dans les Pyrénées, pour étudier le ciel estival. Les prés du Jura souabe se parent de coquelicots à la beauté éphémère. Dans la région des lacs de Mazurie, dans le nord-est de la Pologne, les longues journées d'été annoncent une nouvelle saison balnéaire.

Série documentaire de Keti Vaitonis et Ira Beetz (Allemagne, 2015, 5x43mn)

20.05
28 MINUTES
Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.
 Élisabeth Quin reçoit en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur un sujet d'actualité, avec Nadia Daam et, alternativement, les éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Jean-Mathieu Pernin.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 40mn)



© 1945 PARAMOUNT PICTURES, INC. RENEWED 1972 BY EMKAY LTD./ALL RIGHTS RESERVED

20.50 | CINÉMA LE POISON

Le naufrage d'un oisif tombé dans la spirale infernale de l'alcool. Réalisé par Billy Wilder, un film à thèse à la mise en scène brillante et inventive.

Incapable d'écrire une ligne depuis des années, Don Birnam noie son désespoir d'écrivain raté dans l'alcool. Au quotidien, son frère Wick et sa fiancée Helen veillent tant bien que mal sur lui. Alors qu'il n'a pas bu une goutte de whisky depuis dix jours, Don fait tout son possible pour échapper au week-end à la campagne qu'ils ont organisé pour lui. Seul à New York et sans un sou, il échafaude mille ruses pour satisfaire son vice en cachette : une bouteille suspendue au rebord d'une fenêtre, une autre cachée dans un plafonnier, des verres engloutis les uns après les autres, au bar, en embobinant le serveur...

UN DERNIER POUR LA ROUTE

Pour assouvir son effrayante addiction, Don Birnam est prêt à tout. À traîner de bar en bar, à mentir à ceux qui l'aiment,

à voler même. Étouffant huis clos tourné un an après *Assurance sur la mort*, le sixième film de Billy Wilder est une plongée étincelante dans la déchéance d'un homme perdu, que rien au fond ne peut sauver, pas même l'amour.

■ **Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur acteur (Ray Milland), Oscars 1945**
Prix d'interprétation masculine (Ray Milland), Cannes 1946

(The lost weekend) Film de Billy Wilder (États-Unis, 1945, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Charles Brackett et Billy Wilder, d'après le roman éponyme de Charles R. Jackson - Avec : Ray Milland (Don Birnam), Jane Wyman (Helen St James), Philip Terry (Wick Birnam), Howard Da Silva (Nat) - Image : John F. Seitz - Montage : Doane Harrison - Musique : Miklos Rozsa
 Production : Paramount Pictures



© MEMENTO FILMS

22.30 | CINÉMA OSLO, 31 AOÛT

Vingt-quatre heures de la vie d'un jeune toxicomane poursuivi par ses démons. Un film âpre et beau adapté du roman de Drieu la Rochelle *Le feu follet*.

Anders, jeune homme tourmenté, termine une cure de désintoxication (drogue et alcool) à la campagne. Un 31 août, une journée de "permission" à Oslo lui donne l'occasion de revoir des proches, de rechercher une amoureuse perdue de vue et de flâner dans la ville. Jusqu'aux premières lueurs de l'aube, une traversée du jour et de la nuit partagée entre ardeur de vivre et tentation du suicide.

FIN D'ÉTÉ

Libre adaptation du roman *Le feu follet* de Pierre Drieu la Rochelle, le deuxième long métrage (après *Reprise* en 2006) du jeune réalisateur danois Joachim Trier n'a rien à envier au chef-d'œuvre éponyme de Louis Malle, tourné en 1963. La question du suicide, et par opposition celle du sens à donner à sa vie, hante ce beau film empreint tout à la fois d'une incommensurable tristesse et d'une lumineuse douceur de fin d'été. Le réalisateur orchestre avec brio et sensualité les déambulations de son héros, instaurant peu à peu une distance, comme un linceul léger, entre le jeune homme et le monde qui l'entoure. Véritable révélation, Anders Danielsen Lie campe de manière époustouflante ce personnage au bord du vide.

Lire aussi page 7

■ **Sélection Un certain regard, Cannes 2011**
Meilleur film et meilleure image, Stockholm 2011
Meilleure réalisation et meilleur montage, Amanda 2012 (Norvège)

(Oslo, 31 August) Film de Joachim Trier (Norvège, 2011, 1h30, VF/VOSTF) - Scénario : Joachim Trier et Eskil Vogt, d'après le roman *Le feu follet* de Pierre Drieu la Rochelle - Avec : Anders Danielsen Lie (Anders), Ingrid Olava (Rebecca), Tone B. Mostrøm (Tove), Malin Crépin (Malin), Tone Beate Mostrøm (Tove) - Image : Jakob Ihre
 Musique : Torgny Amdam et Ola Fløttum - Montage : Olivier Bugge Coutté et Gisle Tveito - Production : Don't Look Now, Motly

JOURNÉE

5.00 HD M
TINDERSTICKS & THE DIVINE COMEDY À LA PHILHARMONIE DE PARIS

6.20 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Pic du Midi, la météo des planètes
Série documentaire

6.45 HD M
VOX POP
Magazine

7.15 HD M
YOUROPE
La peur de l'étranger
Magazine

7.45 HD M
LES MONTAGNES MYTHIQUES DE CHINE
Le mont Tai
Série documentaire

8.30 HD R
X:ENIUS
Semences agricoles : comment préserver la biodiversité ?
Magazine
Multidiffusion le 16 juin à 17.20

8.55 HD M
CHEIKH ZAYED UNE LÉGENDE ARABE
Documentaire

10.30 HD M
COLOGNE, VILLE SAUVAGE
Documentaire

11.15 R
ESCAPADE GOURMANDE
Le marché de Rungis
Série documentaire

11.40 HD M
AUSTRALIE : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
La conquête de la vie
Série documentaire

12.25 R
360°-GÉO
Sur la trace du lynx ibérique
Reportage de Bernhard Rube (2011, 52mn)
En Andalousie, auprès de ceux qui luttent pour sauver les derniers lynx d'Espagne.

13.20 R
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LE BARON DE L'ÉCLUSE
Film de Jean Delannoy (1960, 1h29mn)



© INTERMUNDIAL FILMS

Une adaptation pétillante de Simenon avec Jean Gabin et Micheline Presle.

15.05 HD R
PORTS D'ATTACHE HONOLULU

Série documentaire (2013, 13x52mn)
Des escales dans les plus beaux ports de la planète avec la photographe Heidi Hollinger.

15.55 HD M
WATERLOO, L'ULTIME BATAILLE
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Semences agricoles : comment préserver la biodiversité ?
Magazine

17.45 HD R
ENTRE TERRE ET CIEL
Chili, les astronomes de l'extrême
Série documentaire

18.15 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
En Arménie
Série documentaire (2015, 10x43mn)
Étape caucasienne en Arménie, à la découverte de ses rites et de ses traditions.



© OSMI KAKI

SOIRÉE

19.00 HD R
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
Plénitude

Série documentaire (2014, 5x43mn)
Un voyage estival à travers l'Europe au plus près d'une nature bouillonnante de vie.

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 HD R
28 MINUTES
Magazine

20.45 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Lionel Messi
Série

20.50, 0.35 HD R
THEMA
DANS L'OMBRE DE LA DROGUE

20.50 HD
LA MAFIA À NOS PORTES
Documentaire
Multidiffusion le 19 juin à 9.50

21.45 HD
DROGUE : LA NOUVELLE GUERRE DES CARTELS
Documentaire
Multidiffusion le 19 juin à 8.55

22.35
ENTRETIEN

22.50 HD R
LES ÉTATS-UNIS ET LA DROGUE
Une guerre sans fin
Documentaire

0.35 HD R
HISTOIRE
UNE PRÉSIDENTE POUR L'AMÉRIQUE
Mode d'emploi



Documentaire de Ruth Zylberman (2012, 1h)
Une plongée dans l'imagerie de la présidence américaine au XX^e siècle sous le regard d'une candidate fictive à l'élection.

1.40 HD R
JOUR FATAL EN COLOMBIE
Les disparus du palais de justice
Documentaire

3.00 HD M
AVC : CHAQUE MINUTE COMPTE
Documentaire

3.55 HD M
YOUROPE
La peur de l'étranger
Magazine

20.50 > 0.35 | THEMA
DANS L'OMBRE DE LA DROGUE

De l'Europe, irriguée par l'argent de la drogue, à la "guerre sans fin" menée vainement par le gouvernement américain en passant par l'Afrique de l'Ouest, nouvelle plaque tournante des cartels, état des lieux sans concessions d'un monde sous l'emprise du narcotrafic.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

20.50
LA MAFIA À NOS PORTES

En Europe, mafieux et trafiquants profitent de vides juridiques pour blanchir des sommes de plus en plus colossales. Enquête en Italie, en France et en Allemagne.

C'est une tendance peu connue du grand public : depuis peu, le territoire européen semble devenu le nouvel eldorado du crime organisé international. Alors que le trafic de drogues à destination du continent est un commerce de plus en plus lucratif, avec des marges plus avantageuses encore que sur le marché américain, le blanchiment d'argent prospère. En France et en Allemagne, mafieux et trafiquants profitent de vides juridiques dans les législations nationales pour blanchir et réinvestir ces revenus illégaux. Cette enquête suit le parcours de l'argent sale : depuis Gioia Tauro en Calabre, l'un des principaux ports de conteneurs et première plaque tournante du trafic de drogue en Méditerranée, elle fait un détour par les coulisses de l'Exposition universelle de Milan, pour terminer en Allemagne. Aujourd'hui, on estime que 50 à 150 milliards d'euros issus du crime organisé arrivent chaque année outre-Rhin. Les autorités peinent encore à réagir : les dispositions légales contre le blanchiment d'argent y restent largement insuffisantes, et les véritables coups de filet sont rares. À la différence de l'Italie, les preuves à amasser rendent presque impossibles les saisies de biens, a fortiori quand le délit a été commis à l'étranger. Ainsi, ce n'est qu'avec l'aide de la police française et espagnole que l'Allemagne a récemment pu arrêter l'un de ces trafiquants, avant de le faire juger en France. Ce documentaire le montre, l'Union européenne aurait tout à gagner à harmoniser les moyens nationaux de lutte contre l'argent sale.

Documentaire de Max Löschner et Edgar Wolf (Allemagne, 2015, 52mn)



22.50 LES ÉTATS-UNIS ET LA DROGUE UNE GUERRE SANS FIN

Politique d'amélioration de la santé publique ou instrument de contrôle des pauvres et des minorités ? Bilan de trente-cinq ans de lutte contre la drogue aux États-Unis.

En 1969, Richard Nixon déclare la drogue ennemi numéro un des États-Unis d'Amérique. La guerre est-elle aujourd'hui gagnée ? Certainement pas : les stupéfiants restent à l'origine de tous les problèmes, affirme Nannie Jeter, la vieille nounou noire d'Eugene Jarecki. Frappé par cette affirmation, le réalisateur et essayiste américain entreprend alors une enquête fouillée et subtile sur trente-cinq ans de pression de la toxicomanie, éclairant en particulier ses liens avec la question raciale.

CLASSES ET RACES

Des quartiers défavorisés aux prisons en passant par les tribunaux, Eugene Jarecki s'immerge dans une Amérique parallèle, en proie à la misère et à l'illégalité. Quelle est la part de la responsabilité individuelle ? Des structures sociales ? Prévenus et condamnés, juges, policiers, gardiens de prison, médecins apportent chacun des éléments de réponse. Le réalisateur rencontre ainsi les différents acteurs de la lutte antidrogue et témoigne de leur perplexité face à cette guerre aux méthodes douteuses et aux résultats bien maigres. Surtout, il lève le voile sur les corrélations observables avec la question raciale : depuis le XIX^e siècle, tout se passe comme si les lois antidrogue servaient avant tout d'arguments électoraux et d'armes contre des populations noires ou immigrées considérées comme une menace économique. Une enquête fine, qui interroge les antagonismes de classes et d'origines au sein de la plus grande démocratie du monde.

■ **Grand Prix du jury, Sundance 2012**

Documentaire d'Eugene Jarecki (États-Unis, 2012, 1h35mn) - (R. du 2/7/2013)



21.45 DROGUE : LA NOUVELLE GUERRE DES CARTELS

Depuis peu, l'Afrique de l'Ouest est devenue la plaque tournante du trafic international de drogue. Cette enquête fait la lumière sur ces réseaux et leurs répercussions politiques et sociales dévastatrices.

Ces dix dernières années, le trafic international de drogue a connu un développement fulgurant en Afrique de l'Ouest, au point de faire de la région l'une des principales plaques tournantes pour les narcotrafiquants internationaux. Depuis l'Amérique latine, région productrice, entre 60 et 250 tonnes de cocaïne transitent chaque année par la Guinée-Bissau, le Mali, le Sénégal ou le Cap-Vert avant d'inonder l'Europe, premier marché consommateur. Un trafic extrêmement lucratif, qui générerait plus de 400 milliards de dollars par an. Face à cette tendance, l'un des bureaux régionaux de l'Office des Nations unies contre la drogue et le crime s'est installé à Dakar, haut lieu du narcotrafic. Mais le combat reste très inégal, d'autant que la drogue profite quelquefois à

ceux qui tiennent les rênes du pouvoir. C'est le cas en Guinée-Bissau, où plusieurs hauts gradés de l'armée sont même impliqués dans des meurtres politiques, ou dans le nord du Mali, où les mouvements séparatistes et islamistes collaborent avec les trafiquants pour financer leurs achats d'armes. Outre la violence et l'exacerbation des écarts de richesse, cette situation a fait exploser la toxicomanie dans des régions aux infrastructures quasi inexistantes. Entre Bissau, Dakar et Bamako, cette enquête de terrain interroge les acteurs de la lutte contre le narcotrafic – membres de rares brigades antidrogue, magistrats et journalistes d'investigation –, montrant combien l'immobilisme encourage ce fléau.

Suivi à 22.35 d'un entretien animé par Émilie Aubry avec un invité dont le nom sera communiqué ultérieurement.

Documentaire d'Antônio Cascais (Allemagne, 2015, 52mn)



JOURNÉE

5.10 HD M
LES CHANSONS DU FRONT POPULAIRE
Documentaire

5.50 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
La baie de Fundy – De la Terre à la Lune
Série documentaire

6.20 HD M
X:ENIUS
Peut-on apprivoiser les animaux sauvages ?
Magazine

6.50 HD M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Japon
Magazine

7.40 HD M
LES MONTAGNES MYTHIQUES DE CHINE
Les monts Huang
Série documentaire

8.25 HD
X:ENIUS
L'homme et l'ours peuvent-ils cohabiter ?
Magazine
Multidiffusion le 17 juin à 17.20

8.50 HD M
ISRAËL ET LE TABOU DE LA BOMBE
Documentaire

9.45 HD M
TURQUIE : CHRONIQUE D'UNE RÉVOLTE
Documentaire

10.40 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Presqu'île de Crozon
Série documentaire

11.10 R
ESCAPADE GOURMANDE
L'île de Malte et ses sœurs
Série documentaire

11.40 HD M
AUSTRALIE : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
L'ère des dinosaures
Série documentaire

12.25 HD R
360°-GÉO
Les beachboys de Hawaï
Reportage de Carsten Maaz (2009, 52 mn)
En patrouille avec les écopoliciers de Hawaï.

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
L'ESCLAVE LIBRE
Film de Raoul Walsh (1957, 2h02mn)
Sur fond de guerre de Sécession, l'idylle entre une jeune orpheline vendue comme esclave et son propriétaire.

15.45 HD R
PORTS D'ATTACHE Miami
Série documentaire (2013, 52mn)
Des escales riches en rencontres dans les plus beaux ports de la planète.

16.35 HD M
VENISE SAUVAGE
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
L'homme et l'ours peuvent-ils cohabiter ?
Magazine

17.45 HD R
ENTRE TERRE ET CIEL
Namibie, le safari céleste
Série documentaire

© POINT D'OUROUR

18.15 HD
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Expédition au lac Sevan en Arménie
Série documentaire (2015, 10x43mn)
Cap sur le lac Sevan pour une initiation à la plongée en altitude.

SOIRÉE

19.00 HD
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
Canicule
Série documentaire (2014, 5x43mn)
Un voyage estival à travers l'Europe au plus près d'une nature bouillonnante de vie.

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
Magazine

© FREDERIC STUMON/PASCO

20.45 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Britney Spears
Série d'animation d'Udner (2014, 40x2mn30)

20.50 HD
CINÉMA
LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ
Film

23.00 HD
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LES FILMS INTERDITS DU III^e REICH
Documentaire

23.55
CINÉMA
HÉRITAGE
Film

1.20 HD M

L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (9-10)
Série

3.15 HD M
POUR MAIGRIR, MANGEZ DU CHOCOLAT !
Vérité scientifique ou manipulation ?
Documentaire

© ARD/DEGETO



20.50 | CINÉMA
LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

En 1940, la marche forcée de dix mille kilomètres accomplie par six évadés du goulag, de la Sibérie à l'Inde. Une odyssée magnifiée par le spécialiste des grands espaces Peter Weir.

En 1940, trois Polonais, un Ukrainien, un Croate et un Américain s'évadent d'un camp de travail sibérien. Vite rejoints par une jeune femme qui s'est enfuie d'un kolkhoze, ils entreprennent une marche de près de dix mille kilomètres qui doit les mener jusqu'en Inde. Ils doivent ainsi traverser la steppe glacée, les plaines de Mongolie, l'implacable désert de Gobi avant d'affronter l'Himalaya puis de traverser la Grande Muraille de Chine. Un périple aux souffrances indicibles dont certains ne verront pas le terme...

SURVIVRE

Une aventure collective à l'épreuve d'une nature déchaînée et grandiose : l'histoire vraie dont est tiré le scénario ne pouvait échapper à Peter Weir, cinéaste des grands espaces et des affres de l'âme humaine (*Gallipoli, L'année de tous les dangers*). Le réalisateur australien signe avec son treizième long métrage une ode à la liberté et une odyssée qui fait de la survie un motif obsédant. Cinquante ans après sa parution en pleine guerre froide, le livre

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



dont il s'est inspiré, *À marche forcée*, avait donné lieu à une controverse, la BBC ayant révélé dans une enquête que son auteur, Slavomir Rawicz, décédé entretemps, s'était en réalité approprié l'histoire d'un compatriote. La polémique ne ternit en rien le souffle du film, porté par un casting sans faute.

Lire aussi page 7

■ **Meilleure actrice dans un second rôle (Saoirse Ronan), Irish Film and Television Awards 2011**

(The way back) Film de Peter Weir (États-Unis/Pologne, 2010, 2h14mn, VF/VOSTF) – Scénario : Peter Weir et Keith R. Clarke, d'après le livre *À marche forcée* de Slavomir Rawicz – Avec : Jim Sturgess (Janusz), Ed Harris (Mr. Smith), Saoirse Ronan (Irena), Colin Farrell (Valka), Mark Strong (Khabarov), Gustaf Skarsgard (Voss), Alexandru Potocean (Tomasz), Dragos Bucur (Zoran), Sebastian Urzendowsky (Kazik), Zahary Baharov (l'interrogateur) – Image : Russel Boyd – Montage : Lee Smith
Musique : Burkhard von Dallwitz – Production : Exclusive Films, National Geographic Films, Imagenation Abu Dhabi FZ, Monolith Films, On the Road, Point Blank Productions, Polish Film Institute



23.00
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LES FILMS INTERDITS DU III^E REICH

Analyse d'un héritage encombrant, dont la diffusion est strictement encadrée : les films de propagande nazis tournés entre 1933 et 1945, dont *Le juif Süß*.

Violamment antisémites (*Le juif Süß*) ou anglophobes (*Le président Krüger*), légitimant l'élimination des handicapés (*Suis-je un assassin ?*) ou justifiant a posteriori l'invasion de la Pologne (*Heimkehr*), certains des films produits par le III^e Reich sous l'égide de Goebbels sont d'abord des moyens de propagande nazis. Relevant des grands genres du cinéma populaire, du mélo à la fresque historique, et ayant bénéficié parfois de budgets colossaux, 300 des 1 200 longs métrages tournés entre 1933 et 1945 ont été interdits de diffusion par les Alliés après la guerre. Aujourd'hui, seule une quarantaine de ces films demeure concernée par cette interdiction. Strictement encadrée, la projection des plus problématiques se fait en séances publiques précédées d'une présentation et suivies d'un débat. Évaluer leur pouvoir de nuisance, notamment auprès des jeunes, demeure une épineuse question. Mais certains plaident pour que ces précautions soient désormais levées. **Felix Moeller analyse les tenants et les aboutissants d'un débat encore loin d'être tranché.**

Documentaire de Felix Moeller (Allemagne, 2013, 52mn) – Coproduction : ARTE, Blueprint Film, RBB, HR

23.55 | CINÉMA

HÉRITAGE

Pour sa première réalisation, l'actrice Hiam Abbass signe une chronique familiale amère en Galilée.

Alors que les avions de Tshal survolent la Galilée pour aller bombarder le proche Liban, un village se prépare à un grand mariage palestinien, sous l'autorité fragilisée du patriarche. Entre deux explosions, trois générations d'une même famille se retrouvent pour laisser éclater leurs tensions : le fils aîné et père de la mariée, au bord de la faillite, son frère avocat candidat aux municipales avec l'appui des Israéliens, le cadet médecin marié à une chrétienne, ou encore Hajar, la petite dernière, étudiante insoumise...

AU BORD DE L'IMPLOSION

Dans cette comédie amère aux faux airs de *telenovela* – son premier film derrière la caméra –, Hiam Abbass, actrice remarquée de *Satin rouge* et des *Citronniers*, met en abyme toutes les contradictions de la minorité palestinienne d'Israël. Une société patriarcale au bord de l'implosion, écrasée par le poids de ses traditions et de la religion, et où les ambitions se heurtent à la toute-puissance israélienne dans d'inextricables conflits de loyauté.

(Inheritance) Film de Hiam Abbass (France/Israël/Turquie/Palestine, 2012, 1h28mn, VF/VOSTF)
Scénario : Hiam Abbass, Ala Hlehel, G. A. Wasi, Nadine Naous – Avec : Hafsia Herzi (Hajar), Hiam Abbass (Samira), Yussuf Abu-Warda (Khalil), Ali Suleiman (Marwan) – Image : Antoine Héberlé
Montage : Guy Lecorne – Musique : Loïc Dury et Christophe Minck – Coproduction : ARTE France Cinéma, Agat Films & Cie, Alma Films, Metro Communications, DEPOfilm, Appaloosa Films, United King Films – (Déprogrammation du 15/4/2015)

JOURNÉE

5.15 HD M
ROMÉO ET JULIETTE
Concert

6.05 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Svalbard, le pays des aurores boréales ; Kourou - La porte vers les étoiles
Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS
Magazine

7.45 HD M
GENS DU LAC TITICACA
Le peuple de la mer des Andes
Documentaire

8.30 R
X:ENIUS
Robo Sapiens : les robots peuvent-ils remplacer les humains ?
Magazine
Multidiffusion le 18 juin à 17.20

9.00 HD M
AUSTRALIE : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
Il y a 4 milliards d'années... ; La conquête de la vie ; L'ère des dinosaures
Série documentaire

11.10 R
ESCAPEE GOURMANDE
Cologne
Série documentaire

11.40 HD M
AUSTRALIE : UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
Naissance d'un continent
Série documentaire

12.25 HD R
360°-GÉO
Pêcheurs de Mauritanie
Reportage

13.20 R
ARTE JOURNAL

13.35 M
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE
Film d'Ettore Scola (1977, 1h45mn)
Alors que tout Rome défile devant Hitler, la rencontre entre deux



exclus de la fête fasciste. Avec Sophia Loren et Marcello Mastroianni, magnifiques.

15.30 R
LES ENFANTS DE LA BALEINE
Documentaire de Frédéric Tonolli (2007, 52mn)
Portrait intime des Tchoutkes, nomades pêcheurs de phoque et de baleine qui luttent pour sauver leurs traditions.

16.20 HD M
LE MYSTÈRE DE LA MATIÈRE NOIRE
Documentaire de Cécile Denjean (2012, 54mn)
Un documentaire en forme de thriller sur cette mystérieuse matière qui peuplerait massivement le cosmos.

17.20 M
X:ENIUS
Robo Sapiens : les robots peuvent-ils remplacer les humains ?
Magazine

17.45 R
ENTRE TERRE ET CIEL
Comètes, les archives du système solaire



18.15 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
À la découverte de l'Azerbaïdjan
Série documentaire

SOIRÉE

18.55 HD R
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
Moissons
Série documentaire

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 HD M
28 MINUTES
Magazine

20.45 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Agatha Christie
Série d'animation d'Udner (France, 40x2mn30)
Le portrait décalé d'une personnalité grâce à des jouets et des objets

du quotidien filmés sur fond blanc.
Aujourd'hui : Agatha Christie.

20.50 HD R
1864 (4-6)
Amour et trahisons en temps de guerre

23.55 HD R
SANTO ET BLUE
CINÉMA TRASH
DEMON CONTRE DRACULA ET LE LOUP-GAROU
Film

1.30 HD R
FONDU AU NOIR
Téléfilm (VF)



2.55 HD M
UN CHIC TYPE
Film

8.30

X:ENIUS ROBO SAPIENS : LES ROBOTS PEUVENT-ILS REMPLACER LES HUMAINS ?

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible du lundi au vendredi.

Les robots nous facilitent la vie, font la conversation et, depuis peu, sont également capables de ressentir de l'empathie. Jusqu'où iront-ils ? En Allemagne, Alice, femme-robot, peut reconnaître l'humeur d'une personne à ses expressions et au ton de sa voix. Au Japon, le chercheur Hiroshi Ishiguro a mis au point un robot qui ressemble à s'y méprendre à un humain...

Lire aussi pages 5 et 21

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2014, 26mn) - (R. du 21/1/2014)

18.15

LE CAUCASE EN 30 JOURS À LA DÉCOUVERTE DE L'AZERBAÏDJAN

Avec l'acteur finlandais Ville Haapasalo, un périple à travers une région charnière au patrimoine unique.

Enrichi grâce aux revenus tirés de ses immenses gisements de gaz et de pétrole offshore, l'Azerbaïdjan connaît un important développement économique. Ville démarre son périple à Bakou, capitale et plus grand port de la mer Caspienne.

Série documentaire de Nanna Tulikoura (Finlande, 2015, 10x43mn) - Présentée par Ville Haapasalo - Coproduction : ARTE, YLE, Aito Media

18.55

AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ MOISSONS

Un voyage estival à travers l'Europe au plus près d'une nature bouillonnante de vie.

À la mi-août, l'air s'emplit des senteurs des céréales et du foin : c'est le temps des moissons. Une ferme communautaire de Frankenberg, dans l'est de l'Allemagne, garde les méthodes traditionnelles - notamment une vieille moissonneuse tractée par un cheval. Chez les apiculteurs du Bade-Wurtemberg, les abeilles butinent les derniers restes de miellats...

Série documentaire de Keti Vaitonis et Ira Beetz (Allemagne, 2015, 5x43mn)



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- R** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



© PER ARNSEN/ZDF

20.50 | SÉRIE

1864 (4-6)

AMOUR ET TRAHISONS EN TEMPS DE GUERRE

Au XIX^e siècle, deux frères partageant l'amour de la même femme s'engagent dans l'armée d'un Danemark fier et belliciste. Portée par un superbe casting, une grande fresque historique, entre réflexion politique et drames intimistes.

Épisode 4

Peter et Laust parviennent au Dannevirke, où ils découvrent avec inquiétude leur nouveau capitaine – une vieille connaissance qu'ils retrouvent sans plaisir. La correspondance secrète d'Inge et de Laust se poursuit, mais une lettre délivrée par mégarde à Peter dresse l'un contre l'autre les deux inséparables frères. C'est alors que le général de Meza, qui craint que le Dannevirke ne tombe aux mains de l'ennemi, décide le retrait des troupes, contre l'avis des stratèges de Copenhague.

Épisode 5

Ordre est donné aux hussards autrichiens de pourchasser les Danois en retraite, ce qui mène à un affrontement sanglant avec la division de Peter. Pendant ce temps, celle de Laust est prise dans une violente tempête de neige, et il échappe de peu à la mort. Fiévreux, en proie aux remords, il est obsédé par l'idée d'obtenir le pardon de son frère. Chassée par sa famille, Inge parvient jusqu'à Sønderborg, où elle espère retrouver Laust.

Épisode 6

Inge et son amie Sofia découvrent la réalité macabre de la guerre. Une rencontre avec Didrich convainc la jeune femme qu'elle n'a aucune chance de retrouver ceux qu'elle aime. Laust, malade, réclame Peter, mais celui-ci, profondément meurtri par les horreurs vécues et par la trahison de son frère, n'est plus le même. À Copenhague, le gouvernement commence à prendre conscience de la gravité de la situation, mais exige que la ville de Dybbøl soit défendue à n'importe quel prix.

Série d'Ole Bornedal (Danemark/Allemagne/Royaume-Uni, 2014, 8x58mn, VF/VOSTF) – Scénario : Ole Bornedal, d'après le livre de Tom Buk-Swienty – Avec : Jakob Oftebro (Laust Jensen), Jens Sætter-Lassen (Peter Jensen), Marie Tourell Søderberg (Inge Juhl), Pilou Asbaek (Didrich), Nicolas Bro (D. G. Monrad), Sidse Babbett Knudsen (Johanne Louise Heiberg), Roland Schreglmann (Ludwig), Søren Sætter-Lassen (le général de Meza) – Image : Dan Laustsen – Montage : Anders Villadsen – Musique : Marco Beltrami Coproduction : Miso Film, DR, 4 Fiction, Sirena Film, ARTE, AB Svensk Filmindustri, TV4 Sweden, TV2 Norway, RUV, ZDF Enterprises



© WINKLERFILM

23.55 | CINÉMA TRASH

SANTO ET BLUE DEMON CONTRE DRACULA ET LE LOUP-GAROU

L'un des meilleurs parmi la cinquantaine de nanars horribles tournés par le grand catcheur mexicain El Santo.

En marge de sa longue carrière sur le ring, El Santo, le plus célèbre des champions mexicains de *lucha libre*, a affronté sans relâche monstres et vilains de tout poil au fil de plus de cinquante films – et de nombreuses bandes dessinées –, toujours dissimulé derrière son masque d'argent. Ici, épaulé par son fidèle ami et néanmoins rival, le catcheur Blue Demon, il doit déjouer les plans pour conquérir le monde d'un Dracula tout à fait classique et de son acolyte Rufus Rex, un loup-garou en chemise jaune d'or. Avec d'inévitables combats de catch et quelques scènes d'anthologie (comme cette interminable partie d'échecs des deux justiciers catcheurs, qui se déroule alors que les demoiselles qu'ils protègent, dont la fiancée de Santo, sont attirées une à une dans l'antre du vampire), l'un des meilleurs crus "Santo", à savourer entre fous rires et frissons.

(*Santo y Blue Demon vs Dracula y el Hombre Lobo*)
Film de Miguel M. Delgado (Mexique, 1973, 1h30mn, VOSTF) – Scénario : Alfredo Salazar – Avec : Santo (Santo), Blue Demon (Blue Demon), Aldo Monti (Dracula), Agustín Martínez Solares (Rufus Rex), Nubia Martí (Lina) – Image : Rosalío Solano – Montage : Jorge Bustos – Musique : Gustavo César Carrión
Production : Cinematográfica Calderón S.A.

CYCLE CINÉMA TRASH

Spécial tex-mex

Le retour des tomates tueuses

Jeudi 4 juin à 23.35

Une nuit en enfer

Lundi 8 juin à 22.55

La malédiction de la momie aztèque

Jeudi 11 juin à 22.50

Santo et Blue Demon contre Dracula et le Loup-garou

Jeudi 18 juin à 23.55

JOURNÉE

5.15 HD M
**BERLIN LIVE :
 THE BLUES PILLS**

6.15 HD M
**ENTRE TERRE
 ET CIEL**
**Arecibo - Un télescope
 dans la jungle**
 Série documentaire

6.45 HD M
X:ENIUS
**Le mercure : un danger
 pour la santé ?**
 Magazine

7.10 HD M
FUTURE
**Les promesses
 de l'homme bionique**
 Magazine

7.45 HD M
**ENTRE DÉFILÉ
 MILITAIRE ET PARC
 D'ATTRACTIONS**
Voyage en Corée du Nord
 Documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
**Internet : quand
 commence l'addiction ?**
 Magazine
 Multidiffusion le 19 juin
 à 17.20

8.55 HD M
**DROGUE : LA
 NOUVELLE GUERRE
 DES CARTELS**
 Documentaire

9.50 HD M
**LA MAFIA
 À NOS PORTES**
 Documentaire

10.45 HD M
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
Auvergne
 Série documentaire

11.10 +7 R
**ESCAPADE
 GOURMANDE**
Madrid - Espagne
 Série documentaire

11.40 HD VOD M
**LA GUERRE
 DES OPOSSUMS**
 Documentaire

12.25 R +7
360°-GÉO
Les métaïllos de Chicago
 Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD
CINÉMA
**LA GRANDE ATTAQUE
 DU TRAIN D'OR**
 Film de Michael Crichton
 (1979, 1h45mn, VF)



Le spectaculaire casse d'un train lancé à vive allure, avec Sean Connery et Donald Sutherland.

15.40 HD R
**LES MÉDECINS
 VOLANTS DU RIO
 PASTAZA**
 Documentaire

16.25 M
**TORPILLÉ À L'AUBE -
 LE NAUFRAGE DU
 "SZENT ISTVÁN"**
 Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
**Internet : quand
 commence l'addiction ?**
 Magazine

17.45 HD +7 R
ENTRE TERRE ET CIEL
**Inde - Le maharaja
 astronome**
 Série documentaire

18.15 HD +7
**LE CAUCASE
 EN 30 JOURS**
**Bakou, entre tradition
 et modernité**
 Série documentaire
 (2015, 10x43mn)
 Les tribulations
 caucasiennes de Ville
 Haapasalo s'achèvent
 sous les étoiles, dans la
 capitale de l'Azerbaïdjan.

SOIRÉE
19.00 HD +7
**AU GRÉ DES SAISONS
 - ÉTÉ**
Le temps des colchiques



Série documentaire
 (2014, 5x43mn)
 Un voyage estival à
 travers l'Europe au plus
 près de la nature, qui
 s'achève en septembre.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 +7 R
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
Usain Bolt
 Série d'animation d'Udner
 (France, 40x2mn30)

Le portrait décalé d'une personnalité grâce à des jouets et des objets du quotidien.
 Aujourd'hui : Usain Bolt.

20.50 HD +7
VF/VOSTF
FICTION
**CHERCHE GENDRE
 POUR PÈRE TURC**
 Téléfilm

22.20 HD +7
SCIENCES
**AU CŒUR
 DES ROBOTS**
 Documentaire

23.35 HD +7
SOCIÉTÉ
**L'ALCOOL, LES
 HOMMES ET MOI**
 Documentaire

0.35 HD +7
**COURT-CIRCUIT
 N° 749**
**Spécial Festival
 d'Anney**
 Magazine

1.25 HD M
TRACKS
 Magazine

2.10 HD M
**NEW YORK,
 NEW YORK**
The music city
 Documentaire



3.10 HD M
**LA MODE
 DES ANNÉES 90**
 Documentaire

4.05
**BEST OF ARTE
 JOURNAL**

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 | FICTION
**CHERCHE GENDRE
 POUR PÈRE TURC**

Hatice doit se trouver de toute urgence un fiancé qui remplira ses exigences et celles de ses parents turcs. Une comédie enlevée qui raille les clichés sur le choc des cultures.

Hatice, journaliste hambourgeoise de 34 ans à la vie bien remplie, cherche tant bien que mal à concilier sa vie de femme indépendante avec la pression des traditions familiales turques. Alors qu'elle vient de rompre avec son compagnon – trop macho à son goût – au moment même où elle allait le présenter à ses parents, elle apprend que sa petite sœur Fatma est enceinte : celle-ci devra convoler sans attendre avec le père de l'enfant. Mais pour le patriarche Ismail, à cheval sur les coutumes anatoliennes malgré son amour pour son pays d'adoption, pas question de marier la cadette si l'aînée est encore célibataire ! Hatice doit donc se trouver de toute urgence le fiancé idéal, compatible avec ses exigences et celles de la famille. Mission quasi impossible... Adapté du roman autobiographique de la journaliste Hatice Akyün – un best-seller en Allemagne –, *Cherche gendre pour père turc* traite avec légèreté et drôlerie du thème de l'intégration et du "choc des cultures". Et s'amuse non sans tendresse des clichés sur les immigrés turcs en Allemagne, profondément attachés à leur double identité.

(*Einmal Hans mit scharfer Soße*) Téléfilm de Buket Alakus (Allemagne, 2013, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ruth Toma, d'après le roman de Hatice Akyün - Avec : Idil Üner (Hatice Coskun), Adnan Maral (Ismail Coskun), Siir Eloglu (Emine Coskun), Sesede Terziyan (Fatma Coskun), Janek Rieke (Stefan), Demet Gül (Abla Coskun) - Image : Jutta Pohlmann - Montage : Andreas Radtke - Musique : Ali N. Askin - Coproduction : Wüste Medien GmbH, NDR, ARTE



22.20 | SCIENCES AU CŒUR DES ROBOTS

Un documentaire captivant et vertigineux sur les relations entre l'homme et les machines, au cœur des laboratoires où s'inventent les humanoïdes de demain.

Nous sommes à la veille d'une révolution, celle des humanoïdes. Ces robots à visage humain sont de plus en plus performants : ils marchent, voient, entendent, parlent... Ils nous ressemblent comme deux gouttes d'eau, sont prêts à entrer dans nos vies, nos maisons, et sont même capables de nous en apprendre sur notre propre condition. Les roboticiens estiment que dans dix ans, les androïdes feront partie de notre quotidien au même titre que les ordinateurs individuels. Sommes-nous prêts ?

QUÊTE SCIENTIFIQUE

Fil rouge de ce documentaire, le photographe et médecin américain Max Aguilera-Hellweg se passionne pour l'histoire des robots, avec une interrogation constante : que signifie être humain ? Dans l'objectif de son appareil, ces créatures exceptionnelles prennent une dimension quasi fantastique dans un savant jeu d'ombres et de lumières. Le film suit l'artiste du Vermont au Japon, de New York à Osaka, où il pousse les portes des laboratoires à la pointe du progrès en robotique, nous entraînant dans une quête scientifique aux images exceptionnelles. Jamais l'homme n'a été aussi proche de la machine, au point que sa propre identité s'en trouve remise en question.

Lire aussi page 5

Documentaire de Bruno Victor-Pujebet (France, 2014, 1h12mn)
Coauteurs : Bruno Victor-Pujebet et Marc Felix - Coproduction : ARTE, Illégitime Défense

23.35 | SOCIÉTÉ L'ALCOOL, LES HOMMES ET MOI

Un émouvant documentaire finlandais sur l'amour, l'addiction et la solidarité.

Tuula, une Finlandaise dynamique de 59 ans, vit avec son mari Esko dans un petit appartement d'Helsinki. Lui est un alcoolique chronique, elle n'a pas bu une goutte depuis cinq ans. Tout en souffrant de le voir se détruire, elle ne lui en achète pas moins ses bouteilles. Quand Esko tombe gravement malade, ils décident de tenter un nouveau départ...



© HENRIKKA HEMMINOJULIA FILMI

VITALITÉ

Henriikka Hemmi, la réalisatrice, a fait la connaissance de Tuula parce qu'elles habitaient le même immeuble. Pendant cinq ans, elle a filmé la vie de ses voisins, évoquant ainsi la question rarement traitée des conséquences de l'alcoolisme sur les proches de la personne concernée. Mais si dramatique que soit parfois le quotidien, cette chronique reste empreinte d'une vitalité chaleureuse et communicative.

Documentaire de Henriikka Hemmi (Finlande, 2014, 58 mn)

0.35 COURT-CIRCUIT N° 749 SPÉCIAL FESTIVAL D'ANNECY

Pleins feux sur le Festival du cinéma d'animation, où huit films coproduits ou soutenus par ARTE sont en compétition cette année.



La petite casserole d'Anatole

SEXE POUR BLASÉS

Après vingt-cinq ans de vie commune, un couple passe une nuit dans un hôtel ridiculement chic afin de réveiller le désir endormi.

■ **En compétition, Annecy 2015**

Court métrage d'animation d'Izabela Plucinska (Canada/Allemagne/Pologne, 2015, 11mn)

QUI J'OSE AIMER

Au bord de la mer, Primo et Jeanne jouent au tennis, mais Jeanne n'a pas la tête au jeu. Dans un petit appartement parisien, Jeanne et Jules font l'amour. Une mouette est le témoin silencieux des errances amoureuses de la jeune femme.

■ **En compétition, Annecy 2015**

Court métrage d'animation d'Hugo Frassetto et Laurence Deydier (France/Belgique, 2014, 7mn)

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Anatole traîne toujours derrière lui la petite casserole qui lui est tombée dessus un jour sans qu'il sache pourquoi. Excédé, il décide de se cacher...

■ **Prix du public, Annecy 2014**

Court métrage d'animation d'Éric Montchaud (France, 2014, 5mn)

AUTOS PORTRAITS

Sur l'air de "Que sera, sera", les voitures s'ébattent avec insouciance tandis qu'on pompe la sève de la terre, en un raccourci saisissant de la civilisation pétrolière.

■ **En compétition, Annecy 2015**

Court métrage d'animation de Claude Cloutier (Canada, 2015, 4mn)

ENTRE CHIEN ET LOUP



En Iran, Sohrab, un jeune soldat, se retrouve face à une foule de manifestants. Un officier ordonne de charger...

■ **En compétition (films de fin d'études), Annecy 2015**

Court métrage d'animation de Reza Riahi (France, 2014, 4mn) (R. du 1^{er}/11/2014)

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

Rédactrice en chef adjointe

Noémi Constans (73 83)

n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)

Irène Berelowitch (72 32)

Manon Dampierre (72 45)

Sylvie Dauvillier (75 10)

Pascal Mouneyres (70 58)

(en remplacement

de Barbara Levendangeur)

François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)

Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Fabrice Guyot (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)

Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron

Laure Naimski

Christine Guillemieu

Emmanuel Rاسpiengeas

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)

md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements

de programmes et sites

des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)

Ingrid Bellot (70 76)

Nathalie van den Broeck (72 96)

Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France

ISSN 1168-6707

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos

sans autorisation est interdite.

Couverture: © LES FILMS DE

LA MÉMOIRE ASBL

Directrice de la publication:

Véronique Cayla

Exemplaire n° 25

jeudi 21 mai 2015

Impression: Jouve

DIRECTION DE LA COMMUNICATION



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothee van Beusekom
(70 46)

d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr

CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE

Olivier de Clarembaut

(70 49)

o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE

ICONOGRAPHE

Geneviève Duigou (70 53)

g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE

Olivia Olivi (70 59)

o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)

a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR

PARTENARIATS

Françoise Lecarpentier

(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Raphaella Saada (72 38)

r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)

n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE

DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)

h-souk@arteFrance.fr

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Charlotte Forbras (70 86)

c-forbras@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine

Winterer CS 20035

67080 Strasbourg cedex

Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS

PUBLIQUES

Claude-Anne Savin

03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Paulus G. Wunsch

03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET

MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

NOTRE PASSION DU CINÉMA EST SANS FRONTIÈRES

ARTE EST FIÈRE D'ACCOMPAGNER
TOUTES CES OEUVRES



SÉLECTION OFFICIELLE

EN COMPÉTITION

MIA MADRE de Nanni MORETTI
LA LOI DU MARCHÉ de Stéphane BRIZÉ
PLUS FORT QUE LES BOMBES de Joachim TRIER
MOUNTAINS MAY DEPART de Jia ZHANGKE
LE REPAS DOMINICAL de Céline DEVAUX (court métrage)

UN CERTAIN REGARD

AN de Naomi KAWASE
CEMETERY OF SPLENDOR de Apichatpong WEERASETHAKUL
MASAAN de Neeraj GHAYWAN
THE OTHER SIDE de Roberto MINERVINI
LE TRÉSOR de Corneliu PORUMBOIU
LAMB de Yared ZELEKE

SÉANCES SPÉCIALES

AMNESIA de Barbet SCHROEDER

CANNES CLASSICS

HITCHCOCK / TRUFFAUT de Kent JONES
ORSON WELLES, AUTOPSIE D'UNE LÉGENDE de Elisabeth KAPNIST
INGRID BERGMAN IN HER OWN WORDS de Stig BJÖRKMAN

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

L'OMBRE DES FEMMES de Philippe GARREL
LES MILLE ET UNE NUITS de Miguel GOMES
VOL 1 L'INQUIET
VOL 2 LE DÉSOLÉ
VOL 3 L'ENCHANTÉ
MUSTANG de Deniz GAMZE ERGÜVEN
FATIMA de Philippe FAUCON

SEMAINE DE LA CRITIQUE

LES DEUX AMIS de Louis GARREL
DÉGRADÉ de Tarzan & Arab NASSER

ACID

CRACHE CŒUR de Julia KOWALSKI



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

MOZART – MINKOWSKI – BARTABAS “DAVIDE PENITENTE”

Un spectacle total, unique en son genre, chorégraphié par Bartabas et dirigé par Marc Minkowski, diffusé dans le cadre d'une Journée spéciale dédiée à la Fête de la musique.

Dimanche 21 juin à 18.40