

N° 24

arte

MAC

ARCHÉOLOGIE
JOURNÉE SPÉCIALE

PACIFIER RIO
LE BRÉSIL À L'HEURE
DU FOOT

LES FORÇATS DU STADE

Sport : le revers de la médaille
de Xavier Deleu et Yonathan Kellerman
Mardi 10 juin



Le Monde & LA Recherche
présentent

DÉBATS
EXPOS - FILMS
RENCONTRES

ENTRÉE
LIBRE



CULTIVONS LE FUTUR

LE JEUDI 22 MAI 2014

AU Cnam

(Conservatoire national des arts et métiers)

FORUM

SCIENCE, RECHERCHE & SOCIÉTÉ

PROGRAMME ET INSCRIPTION SUR WWW.FORUM-SRS.COM

Live tweet #forumsrs avec Indesciences

Des partenaires et amis :



Notre soutien à :



SPORT : LE REVERS DE LA MÉDAILLE

Comment le culte et le marché de la performance sportive condamnent les athlètes de haut niveau à une escalade néfaste, avec des dommages souvent irréversibles pour leur santé. À l'heure de la Coupe du monde de football, un documentaire exceptionnel de Xavier Deleu et Yonathan Kellerman. **Mardi 10 juin à 20.50 Lire pages 4-5 et 18-19**



© RODRIGO TORRES



PACIFIER RIO

Pour accueillir la Coupe du monde de football et, bientôt, les Jeux olympiques, la mégapole brésilienne a entrepris depuis six ans de reconquérir ses favelas, mises en coupe réglée par le narcotrafic. Une enquête saisissante de Gonzalo Arijón. **Mardi 10 juin à 22.25 Lire pages 7 et 19**

*“Il a beau avoir
une main en bois,
il a un cœur
en or !”*

**Un long dimanche de fiançailles,
dimanche 8 juin à 20.45 Lire pages 9 et 15**

JOURNÉE ARCHÉOLOGIE

Du décryptage des manières de vivre de nos ancêtres aux secrets d'un régiment chinois en terre cuite, une programmation spéciale pour partager les dernières découvertes des chercheurs à l'occasion des Journées nationales de l'archéologie. **Samedi 7 juin à partir de 10.10 Lire pages 6 et 10-11**



© LOEBENNER

LA FACE CACHÉE DU SPORT

Les grands sportifs se sacrifient-ils pour le spectacle ? Après des carrières glorieuses, leur reconversion est souvent dramatique, entre dépressions, séquelles et addictions. À quelques jours de la Coupe du monde de football, un documentaire révèle la face cachée du sport. Rencontre avec l'un de ses réalisateurs, Xavier Deleu.

Comment est né le projet de votre film ?
Xavier Deleu : L'idée m'est venue d'une expression du journaliste Antoine Blondin, *"la ménopause du sportif"*. À part ceux qui sont ruinés après avoir confié leur argent à des escrocs ou ceux qui deviennent consultants, on ne sait pas trop ce qu'il advient des sportifs professionnels quand ils raccrochent. Les héros n'intéressent le public que lorsqu'ils sont debout. Nombre d'entre eux sont en fait touchés par une crise identitaire assez violente : comment réagit-on quand on était un dieu et qu'on ne l'est plus ? C'est une sorte de dépression avec des changements psychologiques, physiologiques et sociaux difficiles. *"Je ne sais pas quoi faire, je tourne en rond"*, se répètent-ils à longueur de journée. *Les gens ne me regardent plus comme avant. Comment puis-je plaire à tous et à moi-même si je ne suis plus performant ?* Ils doivent s'inventer une nouvelle identité. Une période de doute terrible.

Ces sportifs étaient doués et célèbres. N'ont-ils pas plus de cartes en main que les autres pour leur reconversion ?

S'ils sont devenus des héros, c'est qu'ils ont incarné les valeurs de notre société. Ce sont des gens performants, durs à la tâche. Ils ont le sens de l'abnégation, du travail d'équipe et cela parfois pour peu d'argent, comme les gymnastes. Ils représentent tout ce que l'on peut attendre

d'un employé modèle. Mais ils n'ont souvent développé depuis leur enfance que la dimension "performance" de leur identité. Ils ont tellement surinvesti leur discipline, comme dans une passion amoureuse, qu'il leur est difficile de s'arrêter. Ils sont souvent addicts à l'exercice sportif.

Entre le dopage, les addictions et les séquelles physiques, votre film démontre que le sport de haut niveau est une pratique contre nature...

On le sait depuis longtemps. Ce qui me paraît important de dénoncer, c'est cet engrenage dans lequel nous sommes tous entrés : toujours plus d'écrans, d'argent, de sport à la télé, tous les jours. Cela génère une injonction à être rentable, à aller plus vite, etc. D'où une prise de risques maximale et un surentraînement qui font de la casse. C'est un système dans lequel les sportifs ne sont qu'une variable d'ajustement. Avec le dopage, ils répondent à une exigence collective. Une de nos intervenantes parle des sportifs comme d'une *"population sacrifiée pour le bien de la paix sociale des autres"*.

© VUZU PRODUCTIONS / DECORPAGES



Mardi 10 juin à 20.50

SPORT : LE REVERS DE LA MÉDAILLE

Lire pages 18-19



Le sport-spectacle est hyper médiatisé, mais nombre de ses facettes sont laissées dans l'ombre...

Il n'y a pas de place pour un discours distancié ou critique sur les chaînes qui diffusent du sport. Personne n'a voulu nous suivre, sauf ARTE. À partir du moment où nous avons voulu aller plus loin qu'une simple chronique des maladies de fin de carrière et tendre vers une analyse plus systématique, les décideurs nous ont dit : *"Dossier très intéressant, mais ce n'est vraiment pas pour nous."*

De Jean-Pierre Papin à Marion Bartoli en passant par Christine Arron ou Serge Betsen, ceux que vous avez interrogés se sont-ils confiés facilement ?

Ils ont compris que l'approche de mon coréalisateur Yonathan Kellerman et de moi-même n'était pas antisport. Nous cherchions juste à comprendre quelle est la place des individus à l'intérieur d'un système qui les dépasse. J'ai noté chez eux une grande envie de parler, de revenir sur leur vie avec plus de distance. Je ne

pense pas que Christine Arron aurait pu auparavant nous raconter son sentiment d'avoir été "jetée" par ses sponsors. Je n'imaginai pas les douleurs que Marion Bartoli a supportées avant d'arrêter... Nous avons installé certains de nos interviewés sur fond noir avec un éclairage doux, dans un espace calfeutré et un peu hors du temps, sans slogan ni sponsor derrière. Ce dispositif auquel ils ne sont pas habitués crée une atmosphère propice à la confiance. Certains nous ont remerciés : ils n'avaient pas l'habitude qu'on aborde ce genre de sujet. Ils étaient contents de dire que le sport est aussi un travail, et qu'en tant que tel, il génère de la souffrance.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

D'OÙ VENONS-NOUS ?

En s'appuyant sur les découvertes archéologiques les plus récentes, *Sur nos traces* part à la rencontre de nos ancêtres. Décryptage avec la journaliste Nadia Cleitman, qui présente cette série documentaire à l'occasion des Journées nationales de l'archéologie.

Samedi 7 juin à 14.45
SUR NOS TRACES
 Lire page 10



INCARNER L'HISTOIRE

“Nous souhaitons mettre en valeur les découvertes récentes de l'Inrap, l'Institut national de recherches archéologiques préventives, et être au plus près de l'histoire de nos ancêtres. Nous les incarnons à travers les figures de l'artiste, de l'artisan, de l'inventeur, du guerrier, etc., et nous racontons leur histoire *via* mes rencontres avec des archéologues. C'est formidable car, à travers les objets et les restes humains, ils parviennent à décrypter la manière de vivre de nos ancêtres. On découvre comment ils s'habillaient, vivaient en famille, se représentaient le monde. C'est très concret et ça les rapproche de nous.”

ÉCLAIRER LE XXI^e SIÈCLE

“Les archéologues font des découvertes extraordinaires et uniques qui permettent de véritables bonds dans la compréhension de l'histoire de l'humanité. Grâce à eux, j'ai appris beaucoup sur la manière dont les femmes et les hommes du XXI^e siècle se sont construits, et celle dont nos sociétés et nos systèmes de référence se sont bâtis. Nous savons par exemple que l'aiguille à chas existe depuis le Paléolithique. Aujourd'hui, nous reproduisons exactement le même geste qu'une femme ou un homme du Périgord près de Lascaux, même si l'aiguille est en acier et non plus en os. Dans *Sur nos traces*,

nous nous intéressons aussi aux sentiments humains en nous demandant par exemple si les parents du Moyen Âge accordaient autant d'amour à leurs enfants qu'à notre époque. Tant de notions éternelles et qui sont toujours d'actualité.”

ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE

“Pour cette nouvelle série qui traite du Néolithique, de la Gaule romaine et du bas Moyen Âge, nous nous sommes encore plus attachés à la beauté des lieux, avec par exemple la découverte du cairn de Gavrinis, un tombeau du Néolithique sur une magnifique île du golfe du Morbihan. Nous montrons aussi davantage d'archéologie expérimentale. Il s'agit de reproduire les gestes de nos ancêtres à partir d'observations scientifiques et de valider ainsi des hypothèses faites par des chercheurs. Sur le site de Bibracte en Bourgogne, j'ai par exemple participé à la réalisation d'un repas gaulois. Contrairement aux idées reçues, les Gaulois ne mangeaient pas de sangliers, mais du cochon sauvage ! J'ai aussi utilisé une meule néolithique pour écraser du blé afin de réaliser des galettes. En Provence, j'ai foulé du raisin pour faire du vin à la romaine. J'avais le sentiment d'opérer un vrai voyage dans le temps.”

Propos recueillis par Laure Naimski

Les 5^{es} Journées nationales de l'archéologie sont organisées du 6 au 8 juin dans toute la France.

En partenariat avec **Inrap**

arte **EDITI** **ONS**

Sur nos traces est disponible en coffret de 3 DVD chez ARTE Éditions.

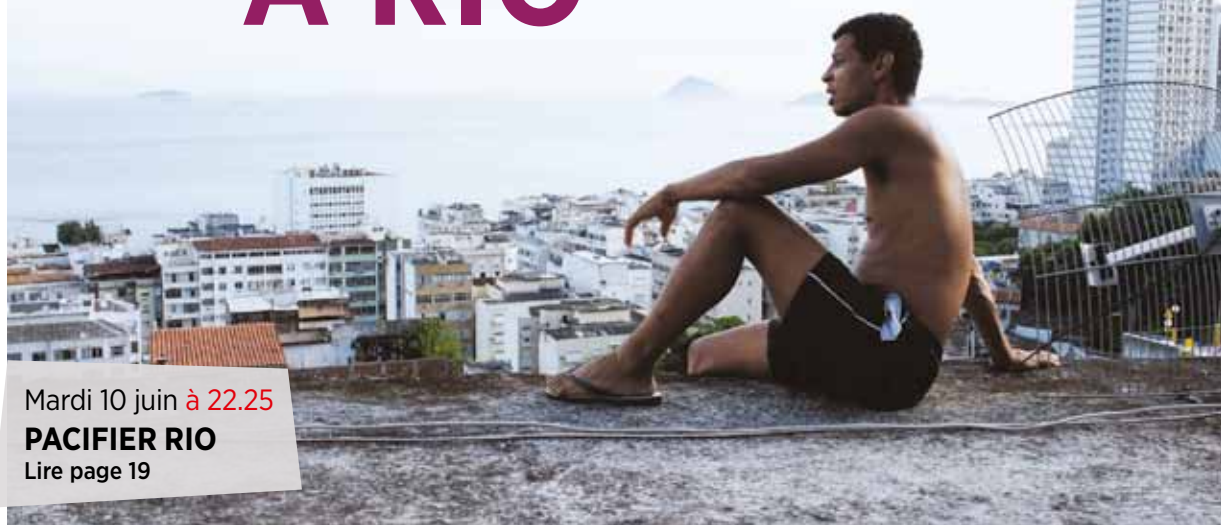
arte **.TV**
 arte.tv/archeologie

GUERRE ET PAIX À RIO

Mardi 10 juin à 22.25

PACIFIER RIO

Lire page 19



Pour accueillir la Coupe du monde de football et, en 2016, les Jeux olympiques, la mégapole brésilienne a entrepris depuis six ans de reconquérir ses favelas, mises en coupe réglée par le narcotrafic. Gonzalo Arijón a suivi pendant deux ans ce processus à double tranchant.

En quoi consiste la politique de pacification des favelas ?

Gonzalo Arijón : Ce projet est né après l'échec du tout-répressif. L'idée était d'investir les territoires avec une nouvelle police de proximité, ce qui n'avait jamais été fait. Pendant trente ans, il n'y avait eu que des incursions rapides et violentes avec des résultats désastreux et un taux de mortalité monumental. Il est vrai que la pacification a débuté avant que Rio ne soit choisie pour la Coupe du monde. Ils ont commencé avec un plan pilote en pacifiant deux ou trois favelas sur les mille que compte la ville et ils s'en sont servi pour convaincre la FIFA. Il est certain qu'il fallait profiter de cette conjoncture. Les autorités les plus progressistes de la police disent qu'il faut avancer un maximum avant les Jeux olympiques pour que le processus devienne irréversible.

Dans votre film, un habitant dit qu'avant la pacification, dans les favelas, *"on vivait heureux sans le savoir"*. Comment expliquez-vous cette nostalgie ?

Il exprime le sentiment de beaucoup de gens, même si personne ne regrette la violence terrifiante, ni la loi des bandes qui régnaient dans les favelas. Aujourd'hui, le plus gros problème, ce sont les expropriations. De nombreuses maisons ont été détruites pour réaliser de gros travaux, comme la construction des téléphériques, ou bien pour sécuriser, soi-disant, des zones à risque. Certains disent que la véritable intention est de vider les favelas de leur population pour y mettre à la place la classe moyenne ou même aisée. Les intérêts immobiliers sont énormes. Il faut savoir que Rio a l'intention de devenir un centre d'affaires mondial, comme Dubaï ou Londres, et évidemment, les favelas n'y auraient plus leur place...

Quel regard portez-vous au final sur le projet et sa mise en œuvre ?

Je pense que l'idée est formidable, mais que dans la pratique, on est en droit de se poser certaines questions. D'une part, le plan de pacification est assez restreint, puisqu'il ne concerne, d'ici aux Jeux olympiques, qu'une centaine de favelas, situées à proximité des lieux stratégiques, sportifs et touristiques. Ce qui veut dire que tout le nord de Rio, qui est très violent, restera à l'abandon. D'autre part, c'est un processus qui reste fragile et qui coûte très cher. Est-ce qu'il va se perpétuer après les J.O. ? Les mauvaises habitudes de la police militaire ne vont-elles pas resurgir ? Il faudra attendre plusieurs années pour connaître le véritable bilan de l'opération.

Propos recueillis par Kristel Le Pollotec



WORLD OF WORK

LA JEUNESSE, LE TRAVAIL ET L'EUROPE

ARTE .TV

QUI TRAVAILLE EN EUROPE, QUI NE TRAVAILLE PAS ?

Où en est le marché de l'emploi ? Quelles solutions au chômage les jeunes inventent-ils ? Participez à notre grand questionnaire interactif et découvrez toutes nos informations complémentaires sous forme de courts articles et de datavisualisations.

"ET TOI, TU FAIS QUOI DANS LA VIE ?"

À cette question, beaucoup de jeunes Européens ne savent pas quoi répondre. Pour certains, c'est simple : ils n'ont pas de boulot. Pour d'autres, c'est plus compliqué : ils ont du mal à expliquer ce qu'ils font exactement ! Et vous, quelle est votre situation ? Comment voyez-vous le monde actuel de l'emploi ? Seriez-vous prêt à accepter n'importe quelle législation, n'importe quel travail, n'importe quelle rémunération ?

ARTE INFO TENTE DE VOUS ÉCLAIRER

à travers sa grande enquête en ligne *World of work*, destinée aux jeunes

(et aux moins jeunes) de toute l'Europe : un questionnaire ludique et interactif en soixante questions, où chaque participant peut comparer ses réponses avec celles des autres.

WORLD OF WORK DEVIENT AINSI UN

VÉRITABLE OUTIL d'information et de dialogue social : d'un côté, vous pourrez partager vos résultats sur les réseaux sociaux et les comparer avec ceux de vos amis. De l'autre, toutes les générations auront l'occasion de mieux appréhender la relation qu'entretient la jeunesse au travail, à l'argent et à l'avenir.

arte.tv/worldofwork

ARTE CRÉATIVE

LE BIEN-ÊTRE AU TRAVAIL

HOLACRACY, LIQUID FEEDBACK,

OPEN SOURCE ET CROWDFUNDING :

les nouvelles tendances au sein des entreprises prônent plus d'autonomie et moins de hiérarchie ; la transparence au lieu du contrôle permanent ; le plaisir à travailler à la place du devoir. Notre chroniqueur Philipp Albers s'est renseigné sur la manière dont ces nouveaux "concepts" engendrent du bien-être au travail et vous présente les solutions les plus créatives.

creative.arte.tv

ARTE FUTURÉ

VOYAGE LE LONG DE L'ARCTIQUE

APRÈS LA SÉRIE DOCUMENTAIRE

DIFFUSÉE À L'ANTENNE, accroissez vos connaissances avec de nombreuses informations exclusives : des datavisualisations, des vidéos inédites et des galeries photo vous feront découvrir tous les enjeux géopolitiques, économiques et environnementaux du Grand Nord, dans un voyage insolite qui vous mènera de la Laponie à la lointaine mer des Tchoukches.

future.arte.tv

ARTE CONCERT

YANN TIERSEN EN CONCERT SECRET

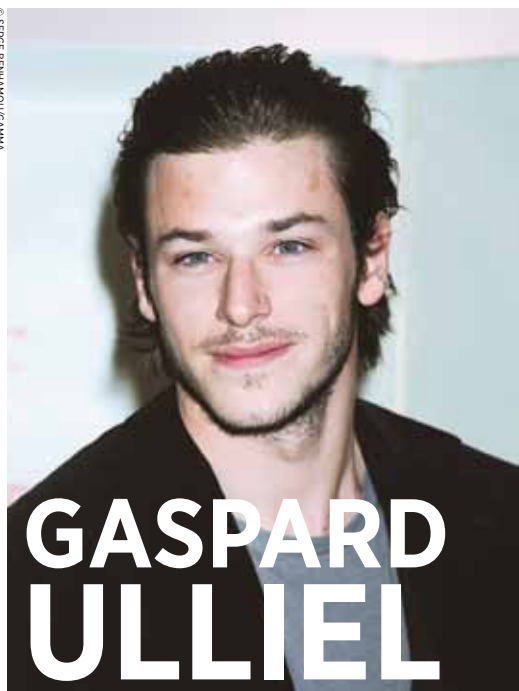
MULTI-INSTRUMENTISTE MONDIALEMENT

CÉLÈBRE

pour ses musiques de films, Yann Tiersen s'est illustré dans de nombreux genres. Ses derniers albums, *Skyline* et *Dust Lane*, sont de splendides manifestes électroniques. Quelques jours avant la présentation officielle à Londres de son nouvel album *∞ (Infinity)*, Yann Tiersen a organisé un concert secret quelque part dans le Finistère, sa terre natale. Un moment rare, à voir et à revoir sur

concert.arte.tv

© SERGE BENHANO/GAMMA



GASPARD ULLIEL

“UNE BELLE GUEULE DE BON MAUVAIS GARÇON” : il est probable que cette analyse d'Olivier Wicker, dans *Libération*, soit aussi celle qu'a eue Bertrand Bonello au moment d'offrir à Gaspard Ulliel le rôle d'Yves Saint Laurent dans le nouveau biopic sur le couturier que l'auteur de *L'Apollonide* présente ces jours-ci à Cannes, en sélection officielle. Né en 1984 d'un designer de mode et d'une styliste, l'acteur a séduit depuis une quinzaine d'années des réalisateurs aussi divers que Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), André Téchiné (*Les égarés*), Jean-Pierre Jeunet (*Un long dimanche de fiançailles*) ou encore Martin Scorsese qui l'a fait tourner dans un spot de publicité pour Chanel sur fond de Rolling Stones. Sur le plateau, l'auteur des *Affranchis* a eu le même point de vue probablement que Wicker ou Bonello : “Être comme Mick Jagger, à ses débuts.” Mi-ange, mi-démon, donc. **Un long dimanche de fiançailles**, dimanche 8 juin à **20.45**

© 2012 REX FEATURES/SPA



DAMON ALBARN

ENFIN SEUL. APRÈS VINGT-CINQ ANS DE CARRIÈRE d'une rare prolixité, qui l'a vu multiplier projets et collaborations, Damon Albarn livre son premier album solo. Pour se mettre à nu comme jamais, le musicien anglais a retiré ses frusques de démiurge musical insatiable. Au placard, donc, l'insaisissable sorcier touche-à-tout de Gorillaz, *Mali Music* ou *Dr Dee*. Blur ? Après une tournée mondiale d'un an, Damon Albarn confie ne plus avoir de projets avec son groupe phare. Il s'est lassé de “*penser à ses lessives*” pendant leurs concerts. *Everyday robots*, son disque, peut donc se percevoir comme un contrepoint à une carrière placée sous le signe du foisonnement et de la fuite en avant. Une parenthèse de sérénité et de nostalgie douce. Revenu sur les lieux de son enfance pour se ressourcer, plus enclin à jouer avec une voix qu'il sait limitée, il a opté pour le dépouillement soul/folk. Manière de passer “*de l'universel à l'intime*”. Vaste chantier. **Tracks**, samedi 7 juin à **0.05**

© MARCO BOGGI/REVE SONY



ANJA HARTEROS

AU DÉPART, IL Y A MOZART. La soprano, née en 1972 à Bergneustad d'un père grec et d'une mère allemande, découvre lors d'un voyage de classe *La flûte enchantée* — est-ce pour cela que depuis elle s'est mise à la flûte à bec ? Après des cours de chant à Cologne, l'adolescente le chantera bientôt dans *Les noces de Figaro* ou *Don Giovanni*. Mais Brahms, Strauss, Wagner comptent aussi au panthéon de cette lauréate du prix BBC Cardiff Singer en 1999. **Richard Strauss – Gala du 150° anniversaire**, mercredi 11 juin à **20.50**

JOURNÉE

5.00 HD M
MA VILLE : BORDEAUX
Série documentaire

5.25 M
SQUARE
Magazine

5.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
Serial killer
Magazine

6.30 M
PAYSANS D'EUROPE
Les citrons du lac de Garde
Série documentaire

6.55 +7 R
X:ENIUS
Comment bien isoler sa maison ? ; Marketing : pourquoi achetons-nous ?
Magazine

7.55 M
360°-GÉO
Les crabes attaquent ; Alexei, les saumons et les ours ; Madagascar : le trafic des tortues angonoka
Reportages

10.10 > 22.30
JOURNÉE ARCHÉOLOGIE

10.10 HD +7
X:ENIUS
Archéologie : des trésors sous la glace ?
Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (2014, 26mn)
La glace recèle souvent des objets bien conservés qu'elle libère en fondant.

10.35
HD +7 VOD +7 R
LE MYSTÈRE DES MOMIES COPTES D'ANTINOË
Documentaire

11.30 HD +7 R
LE MYSTÈRE DE LA MOMIE TATOUÉE
Documentaire



© JOSÉ MANUEL NÚÑEZ

12.20 HD +7 +7 R
LA CIVILISATION ENGLOUTIE
Documentaire
Multidiffusion le 16 juin à 15.10

13.15 HD +7 +7
FUTUREMAG
Magazine présenté par Raphaël Hitier (2014, 40mn)
Les nouvelles générations de robots.
Multidiffusion le 13 juin à 7.05

13.55 HD +7
YOUROPE
À quel point les jeunes Russes sont-ils européens ?
Magazine présenté par Andreas Korn (2014, 26mn)
Entre nationalisme et envie d'Europe, où se situe la jeunesse russe ?
Multidiffusion le 10 juin à 2.35

14.45 HD +7 +7
SUR NOS TRACES
Le citadin - En Gaule romaine, de 50 av. J.-C. au V^e siècle ; Au temps des seigneurs, XI^e-XV^e siècles
Série documentaire



15.40 HD +7 +7
SQUELETTES DU SAHARA
Documentaire

16.30
HD +7 VOD +7 R
LES CHARS DES PHARAONS
Une révolution du Nouvel Empire
Documentaire
Multidiffusion le 16 juin à 16.00



17.25 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Picardie et Nord-Pas-de-Calais
Série documentaire

18.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le Mecklembourg
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion le 9 juin à 6.50

SOIRÉE

19.30 VOD +7
LE DESSOUS DES CARTES
Énergie alternative ? (1)
Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2014, 12mn)
Le gaz de schiste : aubaine ou danger ?

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7 R
360°-GÉO
Florence, le foot dans le sang
Reportage
Multidiffusion le 14 juin à 9.45

20.45 HD +7 M
SILEX AND THE CITY
Alterdarwinisme
Série d'animation

20.50 +7
L'AVENTURE HUMAINE
LES DERNIERS SECRETS DE L'ARMÉE DE TERRE CUITE
Documentaire
Multidiffusion le 8 juin à 15.05

21.40 HD +7 +7 R
L'AVENTURE HUMAINE
UNE VALLÉE DES ROIS EN CHINE
Documentaire
Multidiffusion le 8 juin à 15.55

22.30 HD +7
POP CULTURE
RIO 50 DEGRÉS CELSIUS
Documentaire

0.05 HD
TRACKS
Magazine
Multidiffusion le 13 juin à 2.10

0.50 HD
INTRODUCING : WE WERE EVERGREEN IN CONCERT
Concert

1.50 HD M VF/VOSTF
RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHAIN
Film

3.15 HD M
NE M'OUBLIE PAS
Documentaire

10.10 > 22.30

JOURNÉE ARCHÉOLOGIE

Une programmation spéciale pour partager les dernières découvertes des chercheurs, à l'occasion des 5^e Journées nationales de l'archéologie organisées du 6 au 8 juin.

En partenariat avec **Inrap**



14.45 SUR NOS TRACES LE CITADIN - EN GAULE ROMAINE, DE 50 AV. J.-C. AU V^e SIÈCLE

S'appuyant sur les découvertes archéologiques les plus récentes, cette série documentaire part à la rencontre de nos ancêtres.

Sur les quatre-vingt-seize préfectures que compte la France, cinquante-neuf sont les héritières de cités antiques. Les recherches archéologiques montrent qu'après la conquête de la Gaule, l'Empire romain a impulsé un grand mouvement d'urbanisation dans le pays. La plupart des villes que nous connaissons aujourd'hui sont alors sorties de terre, toutes sur le même modèle : Rome...

Suivi à 15.10 de l'épisode *Au temps des seigneurs, XI^e-XV^e siècles*

Lire aussi page 6

Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia (France, 2013, 26mn) - Présentée par Nadia Cleitman - Réalisation : Agnès Molia - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plait, INRAP, Éléazar

arte EDITIONS

Sur nos traces est disponible en coffret de 3 DVD chez ARTE Éditions.

arte .TV

arte.tv/archeologie

15.40

SQUELETTES DU SAHARA

À travers l'étude de squelettes exhumés au Niger, des scientifiques ouvrent un nouveau chapitre de l'histoire du Néolithique en Afrique.

Cherchant des os de dinosaures dans le désert du Sahara, le paléontologue américain Paul Sereno a mis au jour un cimetière humain datant d'il y a plus de dix mille ans. Plusieurs années après cette extraordinaire découverte, il retourne sur le site au Niger, qu'il a baptisé Gobero, pour faire des observations sur les squelettes. Enterrés selon des rites funéraires remarquables, ces derniers appartiennent à deux groupes différents, ensevelis à trois mille ans d'écart. Qui étaient-ils et que faisaient-ils en plein cœur du désert ? Comment vivaient-ils et mouraient-ils ?

Des reconstitutions en 3D permettent de ranimer les visages et les corps ainsi que l'environnement dans lequel ces populations ont évolué : un lac immense, des poissons, du gibier, des fruits et légumes à profusion... Mais par deux fois en l'espace de cinq mille ans, des changements climatiques dramatiques ont bouleversé la région, transformant la terre fertile en zone aride.

Documentaire de David Murdock (États-Unis, 2013, 52mn)
Production : National Geographic Television and Film



© IBERNIA



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

LES DERNIERS SECRETS DE L'ARMÉE DE TERRE CUITE

Comment et pourquoi l'impressionnant régiment d'argile enseveli avec la dépouille du premier empereur de Chine a-t-il été constitué au III^e siècle av. J.-C. ? Un documentaire captivant, basé sur les dernières trouvailles archéologiques.

La légion de terre cuite enterrée avec le premier empereur de Chine Qin Shi Huangdi a été découverte en 1974. Les neuf mille guerriers modelés devaient assurer la protection du souverain dans l'au-delà et l'aider à régner depuis son tombeau. Cette impressionnante armée comprenait des unités de cavalerie et d'infanterie, équipées de chevaux, de chars et d'armes, mais aussi des fonctionnaires, des acrobates, des lutteurs, des concubines. Jusqu'à présent, près de mille statues ont été mises au jour, mais la majeure partie du site reste inexplorée. Quatre opérations de fouilles en cours révèlent des informations inédites sur le mausolée et ses occupants.

MYSTÈRES FUNÉRAIRES

Jour après jour, les archéologues exhument de nouvelles pièces tandis que des spécialistes testent les armes pour décrypter les matériaux et les techniques sophistiquées employés pour leur construction. Croisant les résultats de ces études, ce documentaire, qui combine témoignages d'experts, reconstitutions et séquences d'animation, réécrit l'histoire du plus grand site funéraire au monde.

Documentaire de Ian Bremner (Royaume-Uni, 2014, 52mn) Coproduction : Lion TV, All 3 Media/Medialab, en association avec ARTE France, Nova/WGBH Boston et Channel 4

21.40

L'AVENTURE HUMAINE UNE VALLÉE DES ROIS EN CHINE

À l'instar des Égyptiens, les Chinois ont élevé des pyramides à la gloire de leurs souverains. Une plongée fascinante dans l'univers des premières dynasties impériales.



La Chine compte de très nombreux tumulus de forme pyramidale autour de X'ian, la capitale de la province de Shaanxi. Découvertes au début du XX^e siècle par les Européens, ces pyramides abritent des sépultures de taille variable. Les plus grandes, au nombre de soixante-cinq, ont été bâties en l'honneur des premiers empereurs, qui croyaient à la vie dans l'au-delà. L'un de ces édifices renferme la dépouille de l'empereur Qin, unificateur de la Chine au III^e siècle avant J.-C., dont on connaît la gigantesque armée de terre cuite réalisée pour son mausolée (voir également à 20.50).

Alliant images de synthèse, séquences de reconstitution, témoignages d'historiens et archives de missions archéologiques, ce documentaire fascinant nous emmène à la découverte d'un trésor hors du commun.

Documentaire de Steve R. Tailey (Nouvelle-Zélande, 2010, 52mn)
Production : Natural History New Zealand Limited, Shaanxi TV, National Geographic Channel (R. du 17/12/2011)

SAMEDI 7 JUIN



SPÉCIAL BRÉSIL

22.30 | POP CULTURE RIO 50 DEGRÉS CELSIUS

Découvrir Rio au-delà des clichés, à travers les témoignages de ses habitants, les *Cariocas*.

Être un authentique *Carioca*, c'est prendre la vie comme elle vient, passer du temps dans les rues, savoir improviser, supporter la chaleur, avoir l'ébriété responsable et ne pas craindre d'être doux ou violent selon les circonstances ! Mais nombre de citoyens voudraient aussi en finir avec les clichés qui ne voient dans la cité dominée par le Pain de sucre qu'un paradis primitif symbolisé par le carnaval, les beautés de Copacabana et le dieu Football. Ceux-là préfèrent évoquer l'histoire de l'esclavage, la création de la première *favela* (du nom d'une plante grimpante, la seule qui résiste à la sécheresse dans le Nordeste) sur une colline de Rio et les vingt années de la dictature militaire (1964-1984)... Ils dénoncent aussi les inégalités entre les quartiers nord et sud de la ville, la guerre des narco-trafiquants et la politique maladroite de "pacification" des favelas depuis 2008, qui a conduit à de nombreuses expulsions à l'approche de la Coupe du monde de football. Mais Rio reste envers et contre tout un haut lieu de la joie de vivre qui ne peut se concevoir sans la danse et la musique, la *samba*, la *bossa nova* et le tropicalisme, à travers quelques grands noms comme ceux de Vinícius de Moraes, Gilberto Gil et Caetano Veloso.

Documentaire de Julien Temple (Allemagne, 2014, 1h30mn)

0.05 TRACKS

Damon Albarn

Avec Blur, il a régné sur la brit-pop des *nineties* et, avec Gorillaz, il a créé le premier groupe scénographié comme une bande dessinée. À 46 ans, Damon Albarn sort un album solo, *Everyday robots*. Rencontre.

Lire aussi page 9

DÏSE



Lors des concerts de ces deux musiciens allemands, on hurle et on danse comme des sauvages, on se fait peur et on rit énormément. Démonstration en *live* dans *Tracks*.

Ragnar Kjartansson

La douleur d'être au monde et la répétition constituent les leit-motifs de cet artiste islandais qui se plaît à mêler musique et théâtre. Retour sur sa dernière performance, *God*.

Manchester

Après avoir connu de riches heures musicales, la cité manchesterienne s'affranchit de la légende et savoure son renouveau avec un son hétéroclite et bigarré, représenté par des groupes tels que Money ou Mistoa Poltsa.

Magazine culturel (Allemagne, 2014, 43mn)

© THOMAS TOPPER CHRISTENSEN



0.50 INTRODUCING : WE WERE EVERGREEN IN CONCERT

Sur la scène du club berlinois Bi Nuu, les Français de We Were Evergreen font découvrir leur pop électro pleine de fraîcheur.

Le concert démarre avec Michael Liot, Fabienne Débarre et William Serfass, membres de We Were Evergreen. Ce trio de jeunes et facétieux Parisiens aime à marier les influences et à transcender les genres. Plutôt classés pop ou électro, leurs morceaux intègrent des éléments de classique, de rock, de jazz ou de folk. Le groupe utilise aussi bien des ukulélés que des guitares, de petits pianos piochés au rayon jouets que du *sampling live*. Le tout se déploie avec une fraîcheur enfantine et une légèreté assumée. Puis c'est au tour de Crystal Antlers, formation punk-rock de Los Angeles, et de la rappeuse électro danoise Linkoban d'enflammer la scène du club berlinois Bi Nuu.

Concert enregistré au Bi Nuu
Réalisation : Stefan Mathieu
(Allemagne, 2014, 1h) - Production :
Kobalt Productions

JOURNÉE

5.55 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Au Kenya – Les réserves du Masai Mara et du Laikipia

6.20 HD +7 R
BIOMIMÉTISME (2)
Naturellement génial
Série documentaire

7.15 +7 R
360°-GÉO
Le jardin de Java
Reportage

8.00 HD
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
La malédiction du faucon (23) ;
Les grandes dates de la science et de la technologie ; Passe me voir ! ; Petites mains dans la Grande Guerre ;
ARTE Journal junior



9.45 HD VOD M
REQUINS DES PROFONDEURS
Documentaire

10.30 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Pays de la Loire
Série documentaire

11.15 HD +7
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion le 9 juin à 3.30

12.00 HD +7
MA VILLE : NANTES
Série documentaire
Multidiffusion le 14 juin à 5.00

12.30
PHILOSOPHIE
Victor Hugo
Magazine

13.00 +7
SQUARE
Magazine
Multidiffusion le 14 juin à 5.25

13.25 HD M
360°-GÉO
Florence, le foot dans le sang
Reportage

14.20 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Corse
Série documentaire

15.05 M
LES DERNIERS SECRETS DE L'ARMÉE DE TERRE CUITE
Documentaire

15.55 HD M
UNE VALLÉE DES ROIS EN CHINE
Documentaire

16.50 +7
PERSONNE NE BOUGE ! Duels
Magazine
Multidiffusion le 11 juin à 6.55

17.30 HD R
LOTTE REINIGER
La maîtresse des ombres
Documentaire

18.30 HD +7
MAESTRO "LES CLOCHES" DE RACHMANINOV
Concert
Multidiffusion le 13 juin à 5.25

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES DES TERROIRS Agen
Série documentaire
Multidiffusion le 14 juin à 19.00



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Spécial Helmut Schmidt
Magazine

20.10 HD
VOX POP
Spécial football
Magazine

20.40 HD M
SILEX AND THE CITY
Aristo-Sapiens
Série d'animation

20.45 HD R
CINÉMA
UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES
Film

22.50 +7 R
BELLES DE NUIT
Ou la fin d'une époque
Documentaire de Carole Wrona (2012, 52mn)
Valtesse de la Bigne, la Belle Otero, Émilienne d'Alençon... Courtisanes et femmes d'esprit, ces



demi-mondaines vont bousculer les codes pour révéler leur "belle époque".

23.45 HD +7
DEBORAH COLKER, UNE CHORÉGRAPHE CARIOCA
Documentaire

0.40 HD +7
OPÉRA
RICHARD STRAUSS : "CAPRICCIO"
Opéra

3.25 M
LE DERNIER TÉMOIN
La femme sans conscience
Série (VF)

4.10 M
PHILOSOPHIE
Victor Hugo
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
 audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



11.15 METROPOLIS

Bordeaux

À l'occasion de la grande manifestation "Bordeaux fête le vin !" qui se tient du 26 au 29 juin, *Metropolis* part à la découverte de la vie culturelle de la métropole aquitaine en compagnie d'Alfred, dessinateur de BD (*Come prima*, meilleur album 2014 à Angoulême), et rencontre des écrivains et des artistes bordelais.

Jean Echenoz

Alors que paraît en France son dernier livre, *Caprice de la reine*, de l'autre côté du Rhin paraît la traduction de *14*, son précédent ouvrage consacré à la Grande Guerre. *Metropolis* a rencontré le lauréat des prix Médicis et Goncourt à Paris.

Magazine culturel (Allemagne, 2014, 43mn)

12.00 MA VILLE : NANTES

Un voyage à travers les métropoles européennes en quête de projets urbanistiques visionnaires. Avec l'architecte Jakob Dunkl.

La ville de Nantes est soucieuse de réussir sa transition entre son patrimoine historique et les défis architecturaux actuels. L'aménagement de l'île de Nantes en fournit d'excellents exemples avec notamment la création de logements sociaux, l'aménagement des berges, des écoles et des crèches novatrices, sans oublier la réhabilitation du site des anciens chantiers navals. Des réalisations signées par de grands architectes : Nouvel, Portzamparc, Landowski ou Bouchain.

Documentaire de Mic Thiemann (Allemagne, 2013, 26mn)

12.30 PHILOSOPHIE VICTOR HUGO

Raphaël Enthoven disserte avec Jean Maurel, spécialiste de l'œuvre de Victor Hugo.

Que vaut l'opposition du grotesque et du sublime ? Comment Quasimodo, dans son extrême laideur, peut-il conserver comme son trésor intérieur la plus grande des beautés ? Victor Hugo nous montre que l'opposition n'a rien de statique, mais qu'elle fait jouer sa tension dans tous les aspects de nos vies.

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2014, 26mn)

Coproduction : ARTE France, A Prime Group



16.50 PERSONNE NE BOUGE ! DUELS

Story

Combat incontournable entre as de la gâchette, le duel, popularisé dans les westerns de John Ford et Robert Aldrich, est devenu un art entre les mains de Sergio Leone.

Personne ne lit

Devenez le roi de la répartition avec *Cyrano de Bergerac*, pièce écrite en 1897 par Edmond Rostand.

Clipologie

En 1995 sort "Wonderwall", la chanson la plus connue d'Oasis, groupe emmené par les frères Gallagher... qui ne s'adressent plus la parole depuis cinq ans.

Supercocktail

Vous êtes une star en manque d'activité, prête à monter sur le ring ? Suivez la recette du duel de divas.

Story

Au rang des affrontements musicaux qui ont marqué les cinquante dernières années, le *fight* absolu demeure celui qui a opposé les Beatles et les Rolling Stones.

Scandale

En 1994, la patineuse Nancy Kerrigan est agressée par un homme pendant sa séance d'entraînement. L'enquête mettra en cause l'entourage de sa rivale, Tonya Harding.

Perle rare

En 1962, *Intervilles* débarque sur les écrans avec ses bras de fer et ses vachettes. Guy Lux à Dax et Léon Zitron à Saint-Amand-les-Eaux assurent le spectacle !

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



20.00 KARAMBOLAGE SPÉCIAL HELMUT SCHMIDT

Au sommaire : portrait de l'ex-chancelier allemand Helmut Schmidt ; pourquoi ce dernier est-il le seul homme autorisé à fumer à la télévision ? ; son accessoire fétiche : sa casquette ; la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2014, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10 VOX POP SPÉCIAL FOOTBALL



Magazine polémique, radical et positif, Vox pop ausculte chaque semaine l'Europe sans concession.

L'enquête : les paris truqués. En Europe, le marché des paris sportifs représente des centaines de milliards d'euros chaque année. Une manne financière pour les bookmakers et surtout un terrain de jeu pour les mafias du monde entier. Avec une interview de Marco Tardelli, ancien champion du monde avec l'équipe italienne, actuellement entraîneur de l'équipe d'Irlande. Le portrait : le club de supporters de l'AFC Wimbledon.

En partenariat avec 

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

18.30 | MAESTRO "LES CLOCHES" DE RACHMANINOV

Une œuvre lyrique et philosophique dirigée par l'une des plus fines baguettes de la scène mondiale, le Moscovite Vladimir Jurowski.

Dans cette symphonie chorale, Rachmaninov fait tinter les cloches des quatre âges de la vie : cloches d'argent pour l'enfance, d'or pour le mariage et la jeunesse, de bronze pour les épreuves de la maturité et la guerre, et de fer pour la mort. *Les cloches* ont été créées en 1913 à Saint-Petersbourg, à l'aube de la Première Guerre mondiale. Le troisième mouvement fait ainsi écho au danger imminent qui menace l'Europe. La partition s'appuie sur un texte en russe de Konstantin Balmont, tiré du poème éponyme d'Edgar Poe. L'Orchestre symphonique de Russie s'empare ici de ce chef-d'œuvre sous la direction de son directeur actuel, le flamboyant Vladimir Jurowski.

En partenariat avec 

Concert (France, 2013, 43mn) - Réalisation : Andy Sommer - Direction musicale : Vladimir Jurowski Avec : Tatjana Pawlowskaja, Wsewolod Griwnow, Sergei Leiferkus, l'Orchestre et le Chœur symphoniques de Russie - Coproduction : ARTE France, Bel Air Media





20.45 | CINÉMA

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

Deux ans après la fin de la Grande Guerre, Mathilde refuse d'admettre que son fiancé soit mort pour la patrie. Une œuvre rocambolesque et émouvante, sublimée par la poésie visuelle de Jean-Pierre Jeunet.

Mathilde et Manech s'aiment depuis l'enfance. En 1917, le jeune homme, qui n'a pas 20 ans, est appelé sur le front de la Somme et tombe au champ d'honneur. Trois ans plus tard, Mathilde conteste toujours la version officielle : si Manech était mort, elle le saurait...

CARTES POSTALES

Dans cette adaptation du roman de Sébastien Japrisot, le cinéaste confie à sa "fabuleuse" actrice, Audrey Tautou, le rôle d'une jeune entêtée, portée par l'espoir insensé de retrouver son grand amour, incarné par Gaspard Ulliel. De désillusions en incertitudes, son enquête, rocambolesque et à suspense, l'amène à la rencontre de personnages hauts en couleur, incarnés par des acteurs irréprochables. Mais cette œuvre à la candeur poétique touchante relate surtout l'histoire d'un amour absolu entre deux enfants, sacrifiés comme tant d'autres sur l'autel de la barbarie. Fidèle à son univers inimitable, Jean-Pierre Jeunet façonne un album de cartes postales au charme suranné, que l'on referme le cœur léger.

Lire aussi page 9

■ Cinq Césars en 2005 : meilleur espoir masculin (Gaspard Ulliel), meilleure actrice dans un second rôle (Marion Cotillard), meilleurs photographie, costumes et décors

Film de Jean-Pierre Jeunet
(France, 2004, 2h13mn) - Scénario : Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant, d'après le roman de Sébastien Japrisot - Avec : Audrey Tautou (Mathilde), Gaspard Ulliel (Manech), Dominique Pinon (Sylvain), Chantal Neuwirth (Bénédicte), André Dussollier (Pierre-Marie Rouvières), Ticky Holgado (Germain Pire), Marion Cotillard (Tina Lombardi), Jodie Foster (Élodie Gordes), Jérôme Kircher (Bastoc), Julie Depardieu (Véronique Passavant), Albert Dupontel (Célestin Poux), Denis Lavant (Six-Sous), Clovis Cornillac (Benoît Notre-Dame)
Image : Bruno Delbonnel - Montage : Hervé Schneid - Production : 2003 Productions, Warner Bros France, Tapioca Films, TF1 Films Production (R. du 23/5/2011)

SPÉCIAL BRÉSIL

23.45 DEBORAH COLKER, UNE CHORÉ- GRAPHE CARIOCA

Dans les pas de la grande chorégraphe brésilienne en tournée internationale et dans sa ville de Rio.

Auteure, metteuse en scène et chorégraphe, la Brésilienne Deborah Colker - dont le père est violoniste et chef d'orchestre - a fondé en 1994 la Companhia de dança Deborah Colker dont les ballets *Vulcão*, *Velox*, *Mix*, *Rota*, *Casa* et *4 por 4* ont été encensés par le public et la critique. Première artiste brésilienne à remporter le Lawrence Olivier Award, elle a travaillé à Berlin et à Hambourg avant de collaborer étroitement avec la troupe québécoise du Cirque du Soleil en 2009. Les réalisateurs ont suivi la chorégraphe lors de spectacles à Londres et à Jérusalem, avant de dessiner avec elle le portrait de la ville où elle vit et qui l'inspire en permanence, Rio.

MÉTISAGE

"Mon travail est comme le Brésil : un métissage de couleurs, de mouvements et de rythmes, mais aussi une source de joie qui m'offre la possibilité de m'aventurer toujours plus loin sur le chemin de la découverte."
(Deborah Colker)

Documentaire de Christoph Goldmann et Leif Karpe (Allemagne, 2013, 52mn)



© 2009 CIRQUE DU SOLEIL, INC.



© WIENER STAATSOBERHAUSEN, ZEININGER

0.40 | OPÉRA

RICHARD STRAUSS : "CAPRICCIO"

Depuis l'opéra de Vienne, la dernière œuvre lyrique de Richard Strauss. Un spectacle virtuose.

Dans la France de la fin du XVIII^e siècle, un spectacle musical doit être donné en l'honneur de l'anniversaire de la jeune comtesse Madeleine. Entre Olivier, l'auteur, et Flamand, le compositeur, le cœur de la belle balance... Dans l'opéra qui se prépare, qui de la poésie ou de la musique devra prendre le dessus ? Les camps se constituent, donnant lieu à de joyeux débats sur la hiérarchie des arts, entre deux badinages amoureux. Composé en 1942, sept ans avant la mort de Strauss, *Capriccio* est un véritable opéra-testament, qui joue allègrement sur les codes de l'art lyrique et sur les styles musicaux du XVIII^e siècle. Le metteur en scène et décorateur Marco Arturo Marelli en restitue toute la force poétique, que magnifie la distribution emmenée par la soprano Renée Fleming.

Opéra de Richard Strauss
Réalisation : Brian Large (Allemagne/Autriche, 2013, 2h42mn) - Mise en scène : Marco Arturo Marelli
Direction musicale : Christoph Eschenbach - Chorégraphie : Lukas Gaudernak - Avec l'Orchestre du Wiener Staatsoper - Avec : Renée Fleming (la comtesse), Bo Skovhus (le comte, son frère), Michael Schade (Flamand, un musicien), Markus Eiche (Olivier, un poète), Kurt Rydl (La Roche, directeur de théâtre), Angelika Kirchschlager (la comédienne Clairon), Michael Roeder (monsieur Taupe)

arte **C** NCERT
concert.arte.tv/strauss

JOURNÉE

5.05 **HD** **7** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.10 **HD** **7** **M**

BARTÓK ET KODÁLY

5.55 **HD** **M**L'ASSIETTE
BRÉSILIENNELa cuisine de la mer
de Florianópolis
Série documentaire6.50 **M**ARTE REPORTAGE
Magazine7.40 **HD** **7** **R**BRÉSIL - LES COW-
BOYS DU BITUME

São Paulo -

João Pessoa

Série documentaire

8.25, 19.45

JOURNÉE BRÉSIL

8.25 **7** **R**

X:ENIUS

Aquariophilie :
le commerce des
poissons exotiques
Magazine8.50 **7** **R**

VOYAGE

AUX AMÉRIQUES
Brésil : la Chapada

Diamantina ;

Brésil, l'embouchure
de l'Amazonie

Série documentaire

9.45 **HD** **7**LE STADE MARACANÃ
DE RIO DE JANEIROUn temple des émotions
Documentaire11.15 **HD** **7** **R**L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE

La cuisine des gauchos

Série documentaire

Multidiffusion
le 21 juin à 6.3011.45 **HD** **M**LES MÉDECINS
VOLANTS
DU RIO PASTAZA

Documentaire

12.30 **7**

ARTE JOURNAL

12.50 **7** **R**

360°-GÉO

Paco Pacos, belles
baignoires du Brésil
Reportage
de Jan Hinrik Drevs
(2004, 52mn)Dans le nord-ouest du
Brésil, un inventeur a
mis au point de drôles
de voitures à partir
de pièces détachées :
les *Paco Pacos*.13.40 **HD** **M**

CINÉMA

L'HOMME-
ORCHESTREFilm de Serge Korber
(1970, 1h15mn)
Une comédie musicale
kitschissime avec Louis
de Funès plus
hystérique que jamais.15.05 **HD** **7**

O SAMBA

Documentaire

16.00 **HD**

LE BRÉSIL

PAR LA CÔTE (1 À 5)

Série documentaire
(2014, 5x43mn)Par la terre, la mer et les
airs, une somptueuse
exploration des beautés
du littoral brésilien.
Multidiffusion le 10 juin
à 19.00

SOIRÉE

19.45 **7**

ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **M**

DOUCES FRANCE(S)

En Languedoc-
Roussillon

Série documentaire

20.50 **HD** **R** **M**

SILEX AND THE CITY

Le remplaçant

Série d'animation

20.55 **HD**

CINÉMA

SANS MOBILE

APPARENT

Film

Multidiffusion le 12 juin
à 13.4022.30 **HD** **VF/VOSTF**

CINÉMA

GORKY PARK

Film

Multidiffusion le 18 juin
à 23.500.35 **HD** **7**

LA LUCARNE

SHADO'MAN

Documentaire

2.05 **HD** **VO** **M**

MONSIEUR DE FUNÈS

Documentaire

3.30 **HD** **M**

METROPOLIS

Magazine

SPÉCIAL BRÉSIL



9.45

LE STADE MARACANÃ
DE RIO DE JANEIRO
UN TEMPLE DES ÉMOTIONSHistoire d'un lieu mythique : l'un des plus
grands stades du monde, qui vient d'être
rénové pour la Coupe du monde de football.À sa construction en 1950, à l'occasion de la première
Coupe du monde de l'après-guerre, il était le plus grand
stade de la planète. S'il a été détrôné depuis, l'Estádio
Mário Filho, surnommé Maracanã, reste un lieu
mythique : ici naquirent des légendes vivantes du sport
comme Pelé, et eurent lieu des concerts de superstars
comme Frank Sinatra, Madonna et Paul McCartney

Documentaire de Gerhard Schick (Allemagne, 2014, 1h30mn)

11.15

L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
LA CUISINE DES GAUCHOSJeune chef étoilée brésilienne, Bel Coelho
explore l'immense diversité de son pays à tra-
vers sa cuisine et ceux qui la font. Jusqu'au
20 juin.Dans l'État du Rio Grande do Sul, Bel Coelho par-
tage le quotidien des gauchos qui mènent les trou-
peaux, dressent les chevaux et parcourent les
plaines de la pampa brésilienne.Série documentaire présentée par Bel Coelho (France, 2014,
20x26mn) - Réalisation : André Leite Da Silva, Jean-Claude
Güter - Coproduction : ARTE France, FL Concepts, Grifa Films,
Interscoop

15.05

O SAMBA

Voyage à la rencontre des danseurs de l'école
de samba Vila Isabel, lors de leur préparation
du carnaval : un bel aperçu de ce qui fait l'âme
du Brésil.Une année durant, la caméra de Georges Gachot a
suivi l'école de samba Vila Isabel, l'une des quarante
que compte la ville de Rio. L'occasion de rencontrer
le compositeur et chanteur Martinho da Vila, grande
star originaire du quartier, qui a hissé Vila Isabel au-
dessus de toutes les autres écoles de samba.

Documentaire de Georges Gachot (Suisse/Brésil, 2014, 52mn)

 sous-titrage pour sourds
et malentendants audiovision pour aveugles
et malvoyants**HD** diffusion en haute définition**7** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion**VO** vidéo à la demande**M** multidiffusion**R** rediffusion**VF/VOSTF** version française
sous-titrée en français**VOSTF** version originale
sous-titrée en français



20.55 | CINÉMA SANS MOBILE APPARENT

Stéphane Carella enquête sur une série de meurtres sur la Côte d'Azur et craint pour la vie d'une jeune femme. Un polar niçois avec Jean-Louis Trintignant, parfait dans le rôle du commissaire obstiné.

A Nice, un homme muni d'un fusil à lunette a tué trois personnes, sans qu'on sache pourquoi. Le commissaire Stéphane Carella prend connaissance du journal intime d'une des victimes, un opulent industriel, et y découvre le nom d'une jeune femme, Jocelyne Rocca. Il la rencontre et découvre qu'elle a été en contact avec les trois disparus. Serait-elle la prochaine personne sur la liste du tueur ?

SOUS INFLUENCE AMÉRICAINE

Ce polar méridional sous influence américaine, une caractéristique du cinéma de Labro, doit sa réussite à de solides atouts : de jolies vues de Nice dont l'intrigue dévoilera certaines turpitudes, une B. O. désabusée et aérienne signée Morricone, et Trintignant qui apporte son étrange séduction au rôle du limier solitaire.

Film de Philippe Labro (France, 1971, 1h37mn) - Scénario : Philippe Labro, Jacques Lanzmann, d'après *Ten plus one* d'Ed McBain - Avec : Jean-Louis Trintignant (Stéphane Carella), Dominique Sanda (Sandra Forest), Sacha Distel (Julien Sabirnou), Carla Gravina (Jocelyne Rocca), Paul Crauchet (Francis Palombo), Stéphane Audran (Hélène Vallée) - Image : Jean Penzer - Musique : Ennio Morricone - Production : Président Films, Cinétel, Euro International Film

22.30 | CINÉMA

GORKY PARK

Dans Moscou enneigé, l'inspecteur Renko traque les coupables d'un triple homicide, dans lequel le KGB semble mouillé. Un thriller haletant qui met William Hurt aux prises avec Lee Marvin.

Découverte macabre à Moscou : trois cadavres défigurés, deux hommes et une femme, gisent à Gorky Park, en plein cœur de la ville. Il apparaît assez vite qu'il ne s'agit pas d'une banale affaire crapuleuse, comme en témoigne l'arrivée assez prompte du KGB sur le lieu du crime. L'inspecteur Renko mène l'enquête avec ténacité et fait même appel à un spécialiste qui reconstitue les visages des victimes. Il se rapproche aussi de la troublante Irina qui semble en savoir beaucoup mais refuse de parler. Plus les investigations avancent, plus elles semblent conduire vers les hautes sphères du pouvoir soviétique...

HALETANT

Fait rare en temps de guerre froide, ce polar américain, sorti en 1983, ne présente pas l'URSS comme une puissance ennemie et lointaine mais montre le pays de l'intérieur. La conspiration démontée au fil des séquences permet une exploration aussi glaçante qu'efficace de la société russe. Un thriller haletant, avec, en bonus, l'affrontement entre deux excellents acteurs, William Hurt et Lee Marvin.

■ Meilleur film, Prix Edgar Allan Poe 1984

Film de Michael Apted (États-Unis, 1983, 2h03mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dennis Potter, d'après le roman éponyme de Martin Cruz Smith - Avec : William Hurt (Arkady Renko), Lee Marvin (Jack Osborne), Joanna Pacula (Irina Asanova), Ian Bannen (le procureur Iamskoy), Michael Elphick (Pasha), Brian Dennehy (William Kirwill) - Image : Ralf D. Bode - Musique : James Horner - Montage : Dennis Virkler - Production : Orion, Rank



0.35 | LA LUCARNE

SHADO'MAN

À Freetown, un voyage cinématographique aux côtés de jeunes Sierra-Léonais qui survivent en marge de la société, par le cinéaste Boris Gerrets.

Dans le centre-ville de Freetown, la capitale de la Sierra Leone, l'intersection des rues Lightfoot Boston et de Wilberforce devient un théâtre d'ombres à la tombée du jour. SDF, handicapés, prostituées et criminels hantent ce quartier d'affaires. Là vivent les "Street-boys Freetown", jeunes naufragés d'une société qui leur a tourné le dos. Enfants, ils ont subi la négligence et le mépris de leurs parents. Aujourd'hui condamnés à la mendicité, ils sont confrontés à d'immenses défis physiques et psychologiques. Parmi eux : Lama, aveugle, aspire à rencontrer une compagne. Son ami David, aveugle également, peine à subvenir à l'éducation de ses sœurs. Shero est aux prises avec ses démons et Sarah, enceinte de lui, regarde anxieusement l'avenir de leur futur enfant... *Shado'man* est un voyage cinématographique aux côtés des "Streetboys". La caméra devient un noyau autour duquel la vie se déroule, libérant un espace où s'expriment des douleurs sourdes, des rêves et des aspirations. Le film plonge dans le monde intérieur de chaque personnage et en révèle la dignité et l'humanité.

Documentaire de Boris Gerrets (France, 2013, 1h26mn) - Production : Les Films d'Ici, Pieter Van Huystee Film & Ikon



JOURNÉE

5.05 **HD** **7+** **M** R

TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.10 **HD** **M**

VALES DE VIENNE

Concert

5.55 **HD** **7+** **M**

L'ASSIETTE

BRÉSILIENNE

La cuisine créative
du Sertão

Série documentaire

6.50 **HD** **M**

VOX POP

Spécial football

Magazine

7.15 **HD** **M**

YEUROPE

À quel point les jeunes
Russes sont-ils
européens ?

Magazine

7.45 **HD** **7+** **R**

BRÉSIL - LES COW-

BOYS DU BITUME

Macau - Castanhal

Série documentaire

8.25 **7+**

X:ENIUS

D'où vient
le caoutchouc ?

Magazine

8.55 **HD** **M**

COMMENT

LES MATHS ONT

VAINCU HITLER

La drôle de guerre

d'Alan Turing

Documentaire

9.55 **HD** **M**

LE MYSTÈRE DE

LA MOMIE TATOUÉE

Documentaire

10.50 **HD** **M**

CUISES

DES TERROIRS

Le Mecklembourg

Série documentaire

11.15 **HD** **7+**

L'ASSIETTE

BRÉSILIENNE

La cuisine populaire

de Rio de Janeiro

Série documentaire

Multidiffusion le 21 juin

à 14.50

11.45 **HD** **M**

LES TROUBADOURS

DU SERTÃO

BRÉSILIEN

Documentaire

12.30 **7+**

ARTE JOURNAL

12.45 **HD** **7+** **R**

360°-GÉO

Chiens, graines

de champions

Reportage

13.30 **M**

CINÉMA

LE JUGE

ET L'ASSASSIN

Film

15.35 **HD** **7+**

UN TRAIN

D'EXCEPTION

À la découverte

des Highlands

écossais

Documentaire (2014,

43mn)

Une traversée des

Highlands en train, le

long de la West

Highland Line : une

nature sauvage et des

rencontres étonnantes.

Multidiffusion le 27 juin

à 7.45

16.20 **7+** **M**

L'HISTOIRE

DE L'ÉLECTRICITÉ (1)

L'étincelle

Série documentaire

17.20 **7+** **M**

X:ENIUS

D'où vient

le caoutchouc ?

Magazine

17.45 **HD** **7+** **M**

L'ASSIETTE

BRÉSILIENNE

La cuisine africaine

de Bahia

Série documentaire

18.15 **HD** **M**

L'Australie

SAUVAGE

Chez les kangourous

géants

Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **M**

ARTE DÉCOUVERTE

LE BRÉSIL

PAR LA CÔTE (1)

L'Amazonie

Série documentaire

19.45 **7+**

ARTE JOURNAL

20.05

28 MINUTES

Magazine

20.45 **HD** **7+** **M**

SILEX AND THE CITY

Des hominidés

et des dieux

Série d'animation

20.50 **HD** **7+**

SPORT : LE REVERS

DE LA MÉDAILLE

Documentaire

Multidiffusion le 13 juin

à 9.00

22.25 **HD** **7+**

PACIFIER RIO

Documentaire

Multidiffusion le 12 juin

à 8.55

23.45 **HD**

HISTOIRE

1974 - QUAND

LA STASI SE MÊLE

DE FOOT

Documentaire

0.40

HD **7+** **M****VF/VOSTF**

LES ENQUÊTES

DU COMMISSAIRE

WINTER

Presque mort (1 & 2)

Série

2.35 **HD** **M**

YEUROPE

À quel point les jeunes

Russes sont-ils

européens ?

Magazine

3.05 **HD** **7+** **R**

MAX WINDMÜLLER

Histoire d'un résistant

juif

Documentaire

3.55 **HD**

1913 - LA DERNIÈRE

VALSE DE

L'EMPEREUR

Documentaire

sous-titrage pour sourds
et malentendantsaudiovision pour aveugles
et malvoyants

diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

vidéo à la demande



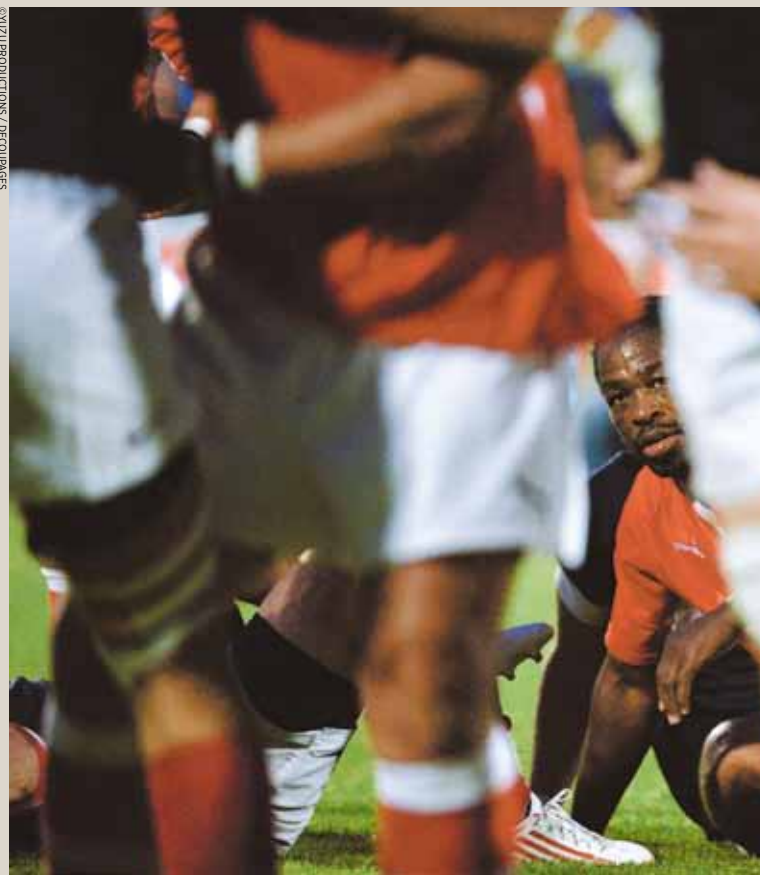
multidiffusion



rediffusion

version française
version originaleversion originale
sous-titrée en français

© VUZU PRODUCTIONS / DECOUPAGES



20.50 SPORT : LE REVERS DE LA MÉDAILLE

Comment le culte et le marché de la performance sportive condamnent les athlètes de haut niveau à une escalade néfaste, avec des dommages souvent irréversibles pour leur santé. Une enquête exceptionnelle sur une réalité occultée.



Soirée
présentée par
Thomas Kausch

Incarnation de l'effort et de la réussite, les athlètes de haut niveau sont devenus des icônes modernes. À l'échelle mondiale, les compétitions qu'ils disputent constituent le plus fédérateur des spectacles. Pesant désormais 3 % du commerce mondial, à l'égal des secteurs du textile ou de l'automobile, le sport de haut niveau est entré, depuis trois décennies, dans l'ère du marché. Conséquences fréquentes : recours au dopage presque systématique, surmédicalisation constante, accélération des rythmes d'entraînement, réduction des temps de récupération ou de repos après blessure, obsession du record... Dans la course vers toujours plus de médailles et toujours plus de spectacle, combien de temps encore la performance à tout prix passera-t-elle avant la santé



des athlètes ? Car quand vient l'heure de quitter le terrain, beaucoup se retrouvent victimes de pathologies lourdes qu'ils doivent affronter seuls.

MODERNES GLADIATEURS

Les réalisateurs ont recueilli les témoignages exceptionnels et courageux d'athlètes qui ont accepté de parler ouvertement des maux que taisent la plupart de leurs pairs. Car ce qu'ils ont enduré ou endurent encore, tant physiquement que moralement, est le lot de très nombreux sportifs, comme la dépression, les séquelles du dopage et de la surmédicalisation, ou encore les maladies professionnelles apparues récemment dans plusieurs disciplines. Des thèmes tabous que les fédérations sportives et les médias rechignent à évoquer, pour préserver l'image lisse de la grande fête du sport. Laurent Brochard, ancien champion cycliste qui peine à rebondir, Kyle Turley, footballeur américain atteint comme des milliers d'autres d'une maladie neuro-dégénérative, ou Jutta Gottschalk, ex-nageuse est-allemande dopée qui a donné naissance à une fille infirme, apparaissent ici comme autant de gladiateurs modernes, victimes du "sport système". La sprinteuse Christine Arron et le footballeur Jean-Pierre Papin, qui s'en sont mieux sortis, dévoilent avec sincérité ce qu'est le quotidien d'un grand athlète d'aujourd'hui.

Lire aussi pages 4-5

Documentaire de Xavier Deleu et Yonathan Kellerman (France, 2014, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Yuzu Productions et Découpages

© RODRIGO TORRES



22.25 PACIFIER RIO

Une enquête saisissante sur la manière dont Rio a entrepris d'arracher ses favelas à la mainmise des trafiquants, dans la perspective de la Coupe du monde.

Aussi célèbre pour sa vibrante culture populaire que pour sa violence, Rio de Janeiro est depuis 2008 le lieu d'une expérience unique. Le gouvernement de la ville s'est lancé dans une vaste campagne de sécurisation des favelas, en vue de la Coupe du monde de football cette année et des Jeux olympiques de 2016. Depuis plus de trente ans, celles-ci sont sous la coupe de trois principaux gangs de trafiquants de drogue. Mais les patrons des collines de Rio ont désormais changé. Dans une quarantaine de favelas, les trafiquants ont cédé la place à une police de proximité spécialement créée, les "unités de police pacificatrice". Pour la première fois, ces quartiers "reconquis" ont vu débarquer des investisseurs publics et privés pour installer le téléphone, Internet, l'électricité ou encore l'eau courante.

MAQUILLAGES

Quelques mois avant la Coupe du monde, les protestations se sont pourtant multipliées dans les favelas. Car les prétendus intérêts d'urbanisation mis en avant par cette opération de "pacification" entraînent de multiples expropriations. De même, les relations avec la police restent très tendues. Si les résidents saluent la diminution de la violence liée à la drogue, beaucoup restent sceptiques, estimant qu'il s'agit de "maquillage" pour la Coupe du monde et les J.O., et craignent le retour des gangs une fois ces grand-messes sportives passées. Le réalisateur Gonzalo Arijón (*Naufragés des Andes*) a filmé pendant deux ans dans les favelas "pacifiées" de Babylonia et Providencia et dans celle de Vigário Geral, toujours sous la mainmise du narcotrafic.

Lire aussi page 7

Documentaire de Gonzalo Arijón (France, 2013, 1h18mn) - Coproduction : ARTE France, Pumpnickel Films

© IMAGO SPORTFOTO WERKX



23.45 | HISTOIRE 1974 - QUAND LA STASI SE MÊLE DE FOOT

L'un des épisodes les plus passionnants dans l'histoire des relations interallemandes a sans nul doute été le match de Coupe du monde de football de 1974, qui vit s'affronter les joueurs de la RFA et de la RDA.

En ce 22 juin au Volksparkstadion de Hambourg, la tension est palpable. C'est la première fois que les équipes respectives d'une Allemagne coupée en deux s'affrontent – si l'on fait abstraction d'une rencontre lors des J.O. de Munich en 1972. D'un point de vue géopolitique, l'affrontement de 1974 est considéré comme le match du siècle ; d'un point de vue sportif, il ne paraît guère excitant, les Allemands de l'Ouest étant les grands favoris. Ils peuvent d'ailleurs compter sur leurs 62 000 supporters massés dans les gradins, tandis que seuls 2 000 citoyens est-allemands au-dessus de tout soupçon ont pu franchir le Mur. Ces derniers ne seront pas déçus : à la 77^e minute, Jürgen Sparwasser, le capitaine de la RDA, marque d'un tir à ras de terre le magnifique but de la victoire. À l'issue de la rencontre, il n'y aura ni accolade ni échange de maillots, même si les sbires de la Stasi, qui avaient interdit toute fraternisation, finiront par céder dans les vestiaires... Durant les mois précédents, ils s'étaient en effet efforcés de présenter l'épreuve comme un enjeu digne des pires moments de la guerre froide, où il s'agirait de prouver la supériorité du communisme sur le capitalisme...

Documentaire d'Annette Heinrich et Christian Hestermann (Allemagne, 2014, 52mn)

JOURNÉE

5.10 **HD** **+**7 **2** R

TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.15 **HD** M

"PEER GYNT" ET LE "CONCERTO POUR PIANO" DE GRIEG

Concert

6.00 **HD** **2** M

L'ASSIETTE BRÉSILIENNE

La cuisine exotique du Pantanal
Série documentaire

6.30 **HD** M

X:ENIUS

Comment diagnostiquer les intolérances alimentaires ?
Magazine

6.55 M

PERSONNE NE BOUGE !

Duels
Magazine



7.45 **HD** **+**7 R

BRÉSIL - LES COWBOYS DU BITUME

Belém - Marajó
Série documentaire

8.30 **+**7 R

X:ENIUS

Mégapoles : comment relever le défi ?
Magazine

8.55 **HD** **VOD** **2** M

Y A-T-IL TROP D'AVIONS

DANS LE CIEL ?
Documentaire

9.50 **HD** **2** M

LES RÉVOLTÉS DU "MEERMIN"

Documentaire

10.40 M

VOYAGES AU BOUT DU MONDE

AVEC ART WOLFE

Au Mexique - La péninsule de La Baja
Série documentaire

11.15 **HD** **+**7 **2**

L'ASSIETTE BRÉSILIENNE

Petrolina : l'eldorado vert

Série documentaire
Multidiffusion le 2 juillet à 6.00

11.45 **HD** M

À LA CONQUÊTE DU CARNAVAL DE RIO

Vie d'une école de samba

Documentaire

12.30 **+**7

ARTE JOURNAL

12.40 **+**7 R

360°-GÉO

Les enragés du vol à voile
Reportage

13.35 M

CINÉMA

TÊTES DE PIOCHE

Film (1938, 55mn)
Avec Laurel et Hardy

14.30 **HD** M

DRÔLES DE LOCATAIRES

Court métrage

14.55 M

ŒIL POUR ŒIL

Court métrage

15.15 **HD** M

LES PETITES CANAILLES

Arbor Day
Court métrage

15.35 **HD** **+**7

AVEC LE BATEAU POSTAL SUR LE IENISSEÏ

2 000 kilomètres à travers la Sibérie



Documentaire

Multidiffusion le 26 juin à 11.35

16.20 M

L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ (2)

L'âge des inventions
Série documentaire

17.20 **+**7 R

X:ENIUS

Mégapoles : comment relever le défi ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (2013, 26mn)
À Brasília, la capitale du Brésil, X:enius se met en quête de la mégapole idéale.

17.50 **HD** **2** M

L'ASSIETTE BRÉSILIENNE

Les desserts du Pernambouc

Série documentaire

18.15 **HD** M

L'Australie SAUVAGE

Les forêts des koalas
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** M

ARTE DÉCOUVERTE

LE BRÉSIL PAR LA CÔTE (2)

Le Nordeste
Série documentaire



19.45 **+**7

ARTE JOURNAL

20.05

28 MINUTES

Magazine

20.45 **HD** **2** M

SILEX AND THE CITY

Ma biodiversité va craquer
Série d'animation

20.50 **HD**

RICHARD STRAUSS

Gala du 150^e anniversaire
Concert

22.20 **HD**

RICHARD STRAUSS : UN GÉNIE CONTROVERSÉ

Documentaire

23.15 **HD** **+**7 **2**

CINÉMA

QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

Film
Multidiffusion le 24 juin à 1.00

1.10 **HD** **VOD** **2** M

VF/VOSTF

REAL HUMANS

(4, 5, 6)
Saison 2

Série

2 sous-titrage pour sourds et malentendants

2 audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française

version originale

VOSTF version originale

sous-titrée en français

SPÉCIAL BRÉSIL



11.15

L'ASSIETTE BRÉSILIENNE

PETROLINA : L'ELDORADO VERT
Jeune chef étoilée brésilienne, Bel Coelho explore l'immense diversité de son pays à travers sa cuisine et ceux qui la font.

Bel Coelho arpente la région de Petrolina, où la maîtrise de l'irrigation a permis le développement des cultures de fruits et de légumes. Le long du São Francisco, elle découvre les traditions culinaires et les légendes liées à ce fleuve salvateur.

Série documentaire présentée par Bel Coelho (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : André Leite Da Silva, Gorka Sistiaga
Coproduction : ARTE France, FL Concepts, Grifa Films, Interscoop

15.35

AVEC LE BATEAU POSTAL SUR LE IENISSEÏ
2 000 KILOMÈTRES À TRAVERS LA SIBÉRIE

Bienvenue à bord du bateau postal qui sillonne l'immense fleuve Ienisseï en Sibérie.

Prenant sa source à la frontière de la Mongolie pour se jeter dans l'océan polaire arctique, le fleuve Ienisseï est à la haute saison la seule voie d'accès vers les terres du nord. À bord du *Lermontov*, bateau postal qui embarque passagers et marchandises, découvrez des régions isolées de Sibérie orientale qui bordent le fleuve, et leurs habitants.

Documentaire de Rita Knobel-Ulrich (Allemagne, 2013, 43mn)

19.00 | **ARTE DÉCOUVERTE**

LE BRÉSIL PAR LA CÔTE (2)
LE NORDESTE

Par la terre, la mer et les airs, une somptueuse exploration des beautés du littoral brésilien.

Dans ce deuxième épisode, Raimundo et les pêcheurs de Fortaleza se battent pour maintenir leurs traditions. Dans l'estuaire du Mamanguape, Thalma veille sur les dernières populations de lamantins...

Une série en cinq volets diffusée en intégralité le lundi 9 juin, et, par épisode, du mardi 10 au samedi 15.

Série documentaire d'Omblin de la Grandière et Nicolas Moncadas (France, 2014, 5x43mn) - Production : ARTE, Gedeon Programmes



20.50

RICHARD STRAUSS GALA DU 150^E ANNIVERSAIRE

Pour le cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Richard Strauss, l'Opéra de Dresde présente un gala d'exception avec des airs tirés de ses œuvres lyriques et instrumentales.

De *Salomé* à *Daphné* en passant par *Le chevalier à la rose*, Richard Strauss créa neuf de ses quinze opéras dans la ville de Dresde. À l'occasion du 150^e anniversaire du compositeur, la ville lui rend hommage par ce concert exceptionnel qui reprend des extraits de ses opéras dresdois les plus fameux et d'autres, plus rarement joués. Interprétés par un prestigieux trio de sopranos (Anja Harteros, Camilla Nylund et Nina Stemme), les arias alternent avec des airs instrumentaux, le tout sous la baguette du chef d'orchestre Christian Thielemann. Outre des monuments lyriques incontournables comme les airs finaux de *Salomé* ou de *Daphné*, on redécouvre des extraits d'*Elektra*, d'*Arabella*, de *La femme silencieuse*, d'*Intermezzo*, mais aussi du poème chanté *Feuersnot*.

Lire aussi page 9

Soirée présentée par Annette Gerlach

Concert - Direction musicale : Christian Thielemann, avec la Sächsische Staatskapelle Dresden - Avec Anja Harteros (soprano), Camilla Nylund (soprano), Nina Stemme (soprano)
Réalisation : Michael Beyer (Allemagne, 2014, 1h30mn)



22.20

RICHARD STRAUSS : UN GÉNIE CONTROVERSÉ

À l'occasion du cent-cinquantième anniversaire de sa naissance, retour sur la vie et l'œuvre d'un compositeur de génie, dont la longue carrière n'a pas échappé aux scandales.

Tour à tour célébré comme avant-gardiste ou décrié comme réactionnaire, Richard Strauss, né à Munich le 11 juin 1865, fut l'un des plus brillants compositeurs et chefs d'orchestre de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Du sulfureux opéra *Salomé*, dont la forte charge érotique et les riches dissonances scandalisent ses contemporains, jusqu'à ses derniers *Lieder*, de ses triomphes au Hofoper de Dresde jusqu'aux accusations de compromission avec le régime nazi, les controverses qui émaillent sa carrière n'ont pas pour autant entaché ses succès. À l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, des personnalités de la musique et du théâtre, mais également des biographes de Strauss reviennent sur le parcours fulgurant de ce compositeur d'exception, aujourd'hui figure incontournable du répertoire international.

Documentaire de Reinhold Jaretsky (Allemagne, 2014, 52mn)



23.15 | CINÉMA

QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

Trois destins se frôlent dans le parloir d'une prison. Une première œuvre à la puissance dramatique époustouflante, emmenée par des acteurs irréprochables.

Laure, adolescente issue d'un milieu aisée, s'éprend d'Alexandre, un jeune révolté bientôt incarcéré. Anéantie par l'assassinat de son fils, Zorah décide d'entrer en contact avec le meurtrier pour tenter de comprendre son acte. De son côté, Stéphane, qui se débat entre sa mère et sa petite amie, se voit proposer un dangereux marché : prendre la place d'un prisonnier, dont il est le portrait craché, contre une importante somme d'argent.

La réalisatrice navigue avec fluidité d'une histoire à l'autre, tissant un récit intense et maîtrisé servi par une mise en scène inspirée. Reda Kateb (*Un prophète*, *Zero dark thirty*), Pauline Étienne (*La religieuse*) et Farida Rahouadj incarnent avec pudeur ces êtres prisonniers de leur désespoir.

■ **Prix Louis-Delluc 2009**
Prix Lumières et Étoile d'or du meilleur espoir féminin (Pauline Étienne)

Film de Léa Fehner (France, 2009, 1h55mn) - Scénario : Léa Fehner, Catherine Paillé - Avec : Farida Rahouadj (Zorah), Reda Kateb (Stéphane), Pauline Étienne (Laure), Marc Barbé (Pierre), Vincent Rottiers (Alexandre), Julien Lucas (Antoine)
Image : Jean-Louis Vialard
Production : Rezo Productions

JOURNÉE

5.05 HD M
AIX EN CONCERT
Hommage
à Robert Schumann

6.05 HD M
L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE
Belém : la cuisine
de la forêt

6.35 M
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Au Japon - Hokkaido
et Honshu
Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS
Magazine

7.45 HD R
BRÉSIL - LES COW-
BOYS DU BITUME
Fazenda - Redenção
Série documentaire

8.30 R
X:ENIUS
Pour ou contre
le clonage ?
Magazine

8.55 HD M
PACIFIERS RIO
Documentaire

10.15 HD M
SQUELETES
DU SAHARA
Documentaire

11.15 HD R
L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE
La cuisine des
immigrants italiens
et allemands
Série documentaire
Multidiffusion le 3 juillet
à 6.00



11.45 HD M
TSIGANES DU BRÉSIL
Un adieu à la route
Documentaire

12.30 R
ARTE JOURNAL

12.50 R
360°-GÉO
Les anges fous
de la ligne 5
Reportage

13.40 HD M
CINÉMA
SANS MOBILE
APPARENT
Film

15.35 HD R
ENTRE DÉFILÉ
MILITAIRE ET PARC
D'ATTRACTIONS
Voyage en Corée
du Nord
Documentaire de
Carmen Butta (2014,
45mn)
Un aperçu édifiant de la
dictature la plus fermée
au monde.
Multidiffusion le 25 juin
à 11.35

16.20 M
L'HISTOIRE
DE L'ÉLECTRICITÉ (3)
L'âge des révolutions
Série documentaire

17.20 R M
X:ENIUS
Pour ou contre
le clonage ?
Magazine

17.45 HD M
L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE
La cuisine du Cerrado
Série documentaire

18.15 HD M
L'Australie
SAUVAGE
La jungle des grands
oiseaux



Série documentaire
(2014, 43mn)
Un voyage en cinq
épisodes à travers les
majestueux paysages
de l'Australie, à la
découverte d'une faune
d'une incroyable
diversité.

SOIRÉE

19.00 HD M
ARTE DÉCOUVERTE
LE BRÉSIL
PAR LA CÔTE (3)
L'Est
Série documentaire

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine



20.45 HD M
SILEX AND THE CITY
Théorie de l'évaluation
Série d'animation

20.50 HD R
VF/VOSTF
SÉRIE
REAL HUMANS
(9 & 10)
Saison 2
Série

22.50 HD VOD M
VOSTF
CINÉMA
WE NEED TO TALK
ABOUT KEVIN
Film

0.35 HD R
FICTION
DOUBLE JEU
Pas de pardon
Téléfilm (VF)

2.05 HD VOD M
LA VÉNITIENNE
Téléfilm

3.30 HD M
LA TUMULTUEUSE
HISTOIRE
DES PEEP-SHOWS
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- R disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

SPÉCIAL BRÉSIL

11.15

L'ASSIETTE BRÉSILIENNE LA CUISINE DES IMMIGRANTS ITALIENS ET ALLEMANDS

Jeune chef étoilée brésilienne, Bel Coelho explore l'immense diversité de son pays à travers sa cuisine et ceux qui la font. Jusqu'au 20 juin.

Bel Coelho parcourt l'État du Rio Grande do Sul, qu'on appelle l'Europe du Brésil, en raison du grand nombre d'immigrants allemands et italiens venus s'y installer. Ces deux nationalités ont influencé la gastronomie brésilienne.

Série documentaire présentée par Bel Coelho (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : André Leite Da Silva - Coproduction : ARTE France, FL Concepts, Grifa Films, Interscoop

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

LE BRÉSIL PAR LA CÔTE (3) L'EST



Par la terre, la mer et les airs, une somptueuse exploration des beautés du littoral brésilien.

À Salvador de Bahia, balade dans le quartier historique de la ville. Puis rencontre avec Roberto, aux petits soins pour les bateaux traditionnels dans la baie de Tous les saints. Près d'Ileheus, on visite une communauté agricole qui produit un cacao 100 % bio...

Série documentaire d'Omblin de la Grandière et de Nicolas Moncadas (France, 2014, 5x43mn) - Production : ARTE, Gedeon Programmes

20.05

28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Elisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours, en première partie d'émission, un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret, Guillaume Roquette et Renaud Dély.

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2014, 40mn)
Coproduction : ARTE France, ALP



20.50 | SÉRIE REAL HUMANS (9 & 10) SAISON 2

La mystérieuse Bea, en quête du code source, réussira-t-elle à libérer les hubots de leur condition de machine ? Derniers épisodes palpitants de la série qui brouille les frontières entre humains et robots.

Épisode 9

Alors que l'état de Mimi ne fait qu'empirer, la famille Engman découvre un élément crucial de son passé. Petra fait appel à la police et au groupe 100 % humains pour tenter d'anéantir Florentine. Claes et Inger vont sortir l'artillerie lourde pour la sauver. Jonas veut transférer sa conscience à son propre clone. Pour cela, Silas doit lui rendre un grand service. Après une révélation de Bea, Jonas se met à douter du clone de David.

Épisode 10

L'avenir de Florentine doit être déterminé au tribunal. Mimi, affaiblie par le virus, est appelée comme témoin. Une personne qu'elle n'attendait pas entre alors dans la salle d'audience. Kevin et ses amis militants du groupe 100 % humains décident de se rendre à Hub Battle Land pour casser du robot. Rick, armé, ira jusqu'au bout pour défendre son pays contre les humains. Bea parvient à entraîner Roger dans sa quête du code.

Série de Lars Lundström (Suède, 2013, 10x58mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Harald Hamrell, Kristina Humle, Christian Eklöv, Christopher Panov - Scénario : Lars Lundström, Alex Haridi
Avec : Lisette Pagler (Mimi), Marie Robertson (Bea), Pia Halvorsen (Inger Engman), Josephine Alhanko (Flash/Florentine), Johan Paulsen (Hans Engman) - Image : Frida Wendel - Son : Tommy Höglind, Göran Nylander, Jens Meyer Leegard, Hans Barkman - Musique : Rikard Borggård - Montage : Sofia Lindgren - Production : Matador Film, SVT, avec la participation d'ARTE France



La saison 2 de *Real humans* est disponible à partir du 16 mai en coffret DVD, Blu-Ray et en VOD chez ARTE Boutique.



À partir du 21 avril, le clonage devient réalité ! arte.tv propose aux internautes une expérience transmédia hors norme : choisir à la carte et précommander leur propre clone sur le site atsugirobotics.com, participer à un quiz sur les réseaux sociaux et peut-être gagner l'impression de leur clone en 3D.



0.35 | FICTION DOUBLE JEU PAS DE PARDON

Dans une petite ville de Bavière, un ancien criminel sexuel est agressé par un policier. La commissaire Eva Maria Prohacek et son acolyte Langner mènent l'enquête, mais se heurtent à un mur de silence et d'hostilité...

Apparemment sans raison, le policier Walter Maiberger interpelle un automobiliste et l'attaque avec une extrême violence, devant des témoins impassibles. La victime, Friedrich Schmolzer, est un ancien violeur récidiviste, libéré après avoir purgé sa peine. Vivant chez son frère, il subit avec sa famille un harcèlement constant. Malgré l'avis de Reiter, leur supérieur, qui souhaiterait enterrer la plainte de Schmolzer, la commissaire Eva Maria Prohacek et son collègue André Langner décident de poursuivre l'investigation. Mais dans la petite ville bavaroise où a eu lieu l'incident, c'est l'omertà. La foule se retourne contre les enquêteurs quand ceux-ci tentent de protéger Schmolzer. Plus l'enquête progresse, plus l'affaire s'obscurcit. L'ex-détenu allait-il faire une nouvelle victime ? Le policier agresseur, mort peu après, s'est-il suicidé ?

Téléfilm d'Andreas Herzog (Allemagne, 2013, 1h29mn, VF) - Scénario : Stefan Holtz, Florian Iwersen - Avec : Senta Berger (Eva Maria Prohacek), Gerd Anthoff (Claus Reiter), Rudolf Krause (André Langner), Michael Stange (Friedrich Schmolzer), Christian A. Koch (Manfred Schmolzer), Marcus Mittermeier (Walter Maiberger), Meret Becker (Veronika Maiberger), Winfried Frey (Roland Eiberweiser) - Image : Wolfgang Aichholzer - Montage : Gerald Slovak
Coproduction : Eikon Media Produktion, ZDF, ARTE (R. du 25/10/2013)

JOURNÉE

5.00 **HD** **7** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.25 **HD** **7** **M**

**"LES CLOCHES"
DE RACHMANINOV**
Concert

6.10 **HD** **7** **M**

**L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE**
La fête du maïs
à Caruaru
Série documentaire

6.40 **HD** **M**

X:ENIUS
Nourriture pour chiens
et chats : qu'y a-t-il
dans la boîte ?
Magazine

7.05 **HD** **7** **M**

FUTUREMAG
Magazine

7.45 **HD** **7** **R**

**BRÉSIL - LES COW-
BOYS DU BITUME**
Belém - Altamira
Série documentaire

8.30 **HD** **7** **R**

X:ENIUS
La science du foot :
pourquoi ? comment ?
combien ?
Magazine
Multidiffusion le 18 juin
à 6.30

9.00 **HD** **M**

**SPORT : LE REVERS
DE LA MÉDAILLE**
Documentaire

10.30 **HD** **M**

**1913 - LA DERNIÈRE
VALSE DE
L'EMPEREUR**
Documentaire

11.15 **HD** **7**

**L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE**
L'héritage portugais
à Rio de Janeiro
Série documentaire
Multidiffusion le 4 juillet
à 6.00



11.45 **HD** **M**
**EN HAMAC
SUR L'AMAZONE**
Documentaire

12.30 **7**
ARTE JOURNAL

12.50 **HD** **7** **R**
360°-GÉO
Inde, les cheveux
du temple

13.35 **HD** **7** **M**

CINÉMA
**DERNIER DOMICILE
CONNU**
Film de José Giovanni
(1970, 1h39mn)
Lino Ventura et Marlène
Jobert dans un polar
crépusculaire.

15.15 **HD** **M**

**LE MYSTÈRE DE
LA MOMIE TATOUÉE**
Documentaire

16.10 **HD** **VOD** **7** **M**

**LE MYSTÈRE
DES MOMIES COPTES
D'ANTINOË**
Documentaire

17.00 **HD** **7** **M**

X:ENIUS
La science du foot :
pourquoi ? comment ?
combien ?
Magazine

17.30 **HD** **M**

**L'Australie
SAUVAGE**
Au pays des Wombats ;
Le récit d'une aventure
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **M**

ARTE DÉCOUVERTE
**LE BRÉSIL
PAR LA CÔTE (4)**
Le Sudeste
Série documentaire

19.45 **7**

ARTE JOURNAL

20.05

28 MINUTES

20.45 **HD** **7** **M**

SILEX AND THE CITY
Les Homeo-Sapiens
Série d'animation

20.50 **HD** **7**

FICTION
**CŒUR LÉGER,
CŒUR LOURD**
Téléfilm (VF)

22.20 **HD** **7** **7** **R**

VF/VOSTF
SÉRIE
MONROE (1, 2 & 3)

0.45 **HD** **7** **R**

**COURT-CIRCUIT
N° 695**
Magazine

1.45 **HD** **7** **VOD** **7** **R**

CEUX D'EN HAUT
Moyen métrage



2.10 **HD** **M**

TRACKS
Magazine

2.55 **VOD** **M**

SEX & MUSIC (1)
De la pilule au sida
Série documentaire



3.45

**BEST OF ARTE
JOURNAL**

4.10 **HD** **M**

**MA VILLE :
BORDEAUX**
Série documentaire

© ALIOCH MERES



20.50 | FICTION CŒUR LÉGER, CŒUR LOURD

Deux hommes qui ont aimé la même femme se rencontrent. L'un le sait, l'autre pas. Un face-à-face inquiétant, véritable thriller psychologique, avec Martina Gedeck.

Félix ne cesse de penser à son épouse Valérie, qui l'a quitté après quinze ans de mariage. Il décide alors de revenir dans la ville où elle réside pour la traquer et l'observer de loin. Dans un restaurant, il fait par hasard la connaissance de Thomas, un jeune avocat qui a été l'amant de Valérie. Sans rien savoir de l'histoire qui les unit, les deux hommes sont bientôt amenés à se faire des confidences. Quand Félix comprend à qui il a affaire, un jeu subtil et inquiétant se met en place...

DEUX HOMMES ET UNE FEMME

Ce téléfilm doit beaucoup à la performance des deux acteurs qui incarnent avec conviction des individus aux personnalités diamétralement opposées : d'un côté, Henry Hübchen en homme déçu, aigri, vieillissant, qui a tellement cru à la pérennité de l'amour qu'il finit par nourrir des désirs de vengeance ; de l'autre, Max Simonischek, joli cœur hédoniste qui se contente des plaisirs de l'instant. Un intrigant face-à-face.

(Am Hang) Téléfilm de Markus Imboden (Suisse, 2013, 1h31mn, VF) - Scénario : Klaus Richter, Martin Gypkens, d'après le roman de Markus Werner - Avec : Martina Gedeck (Valérie), Henry Hübchen (Félix), Max Simonischek (Thomas) - Image : Rainer Klausman - Coproduction : Maximage, Dreamer Joint Venture, SRF / SRG SSR, ARTE, BR

7 sous-titrage pour sourds et malentendants

7 audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français



22.20 | SÉRIE MONROE (1, 2 & 3)

Brillant neurochirurgien, le Dr Monroe gère des cas extrêmes mais ne fait pas de miracles dans sa vie privée.
Un *Dr House* version *british*.

Neurochirurgien de haut vol à Leeds, dans le nord de l'Angleterre, le Dr Monroe est réputé pour son esprit railleur aussi incisif que ses coups de scalpel. Mais englouti dans le travail, il a négligé une vie familiale désormais sous assistance respiratoire. Le jour du départ de leur fils à l'université, sa femme lui annonce qu'elle le quitte. Dévasté, il n'en affronte pas moins les cas médicaux complexes qui lui sont soumis. Et se montre plus fin psychologue envers ses patients que pour ses proches. Ce soir, il est aux prises avec une jeune femme atteinte d'une tumeur au cerveau qui risque l'amnésie en cas d'opération ; un adolescent qui a tiré sur son jeune frère et a tenté de se suicider ; un ancien soldat également suicidaire.

Série de Peter Bowker - Réalisation : Paul McGuigan et David Moore (Royaume-Uni, 2011, 6x46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Peter Bowker Avec : James Nesbitt (le Dr Gabriel Monroe), Sarah Parish (le Dr Jenny Bremner), Susan Lynch (Anna Monroe), Perry Millward (Nick Monroe), Sarah Smart (Alison Bannister), Tom Riley (Lawrence Shepherd) - Image : Kieran McGuigan, Mike Spragg - Montage : Charlie Phillips - Musique : Dominik Scherrer Production : Mammoth Screen Production pour ITV (R. du 21/2/2013)

0.45

COURT-CIRCUIT N° 695 SPÉCIAL FESTIVAL D'ANNECY

Avec quatre films présentés au grand rendez-vous français de l'animation, dont trois en compétition cette année.



Le sens du toucher

Tous deux sourds, Chloé et Louis s'aiment sans se le dire. Mais quand Chloé, invitée à dîner par Louis, amène son chat, les choses se gâtent...

■ **En compétition, Annecy 2014**
Suivi d'un making of du film

Court métrage d'animation de Jean-Charles Mbotti Malolo (France, 2014, 15mn)

La chair de ma chère

Après un événement tragique, un enfant se réfugie dans sa propre réalité, où sa mère demeure présente.

■ **En compétition, Annecy 2014**
Suivi d'un entretien avec le réalisateur

Court métrage d'animation d'Antoine Blandin (France, 2014, 13mn)

Padre

Argentine, 1983. Une femme consacre sa vie à son père, un haut dignitaire de l'armée, dans une étouffante routine rythmée par une horloge.

■ **En compétition, Annecy 2014**

Court métrage d'animation de Santiago Bou Grasso (France/Argentine, 2013, 12mn) - (R. du 4/1/2014)

Carte postale

Julien Bisaro envoie en exclusivité quelques images de *Bang bang*, son nouveau film d'animation coproduit par ARTE France et diffusé par ARTE le 20 juin prochain dans *Court-circuit*.

El canto

Forcée à se taire par son mari, une femme retrouve l'espoir d'une vie différente lorsqu'elle écoute le chant de la nature.

■ **Hors compétition, Annecy 2014**

Court métrage d'animation d'Inès Sedan (France, 2013, 8mn)
(R. du 26/10/2013)

Magazine du court métrage (2014, 1h05mn)

Suivi à 1.45 du moyen métrage *Ceux d'en haut*, d'Izû Troin

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@artefrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)

n-constans@artefrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@artefrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@artefrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Kristel Le Pollotec
Laure Naimski
Pascal Mouneyres
Ludovic Perrin
Alexander Knetig
Manon Dampierre

Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: ©
ANJA NIEDRINGHAUS/AP/SIPA
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 24
jeudi 15 mai 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Clémence Fléhard
(70 23) en remplacement
de Nadia Refsi
c-flehard@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Marie-Charlotte Ferré
(70 45)
en remplacement
de Clémence Fléhard
mc-ferre@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE



Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
artefrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTUREMAG
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Celia Diop
en remplacement
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND (00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE (00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



La bande dessinée essentielle sur la Grande Guerre par Joe Sacco, le «pape» de la BD-reportage

« L'ouvrage le plus étonnant publié pour le centenaire. Un luxe stupéfiant de détails »
GUERRES ET HISTOIRES

« Un voyage au cœur des ténèbres... une mise en scène audacieuse, qui fait la part belle aux détails les plus infimes »
LE MONDE

« Un aperçu convaincant d'une page poignante de l'Histoire. Impressionnant. »
BD GEST

« Outre son incontestable originalité formelle, l'ouvrage revêt une évidente – et conséquente – valeur documentaire. »
20 MINUTES

« C'est un enchevêtrement d'hommes, d'armes, de véhicules, de chevaux que le lecteur a la patience de disséquer. »
ZOO

JOE SACCO RACONTE LA PREMIÈRE JOURNÉE DE LA BATAILLE DE LA SOMME EN UNE FRESQUE MUETTE DE PRÈS DE 7 MÈTRES DE LONG, PRÉSENTÉE EN UN LIVRE ACCORDÉON.

UN LIVRET L'ACCOMPAGNE EXPLIQUANT HEURE PAR HEURE, LE DÉROULEMENT DE CE JOUR TRAGIQUEMENT HISTORIQUE.



« Le dessin de Joe Sacco fait œuvre de mémoire, un geste artistique salutaire à l'heure où les derniers témoins de cette époque ont désormais disparu. »
LE HUFFINGTON POST



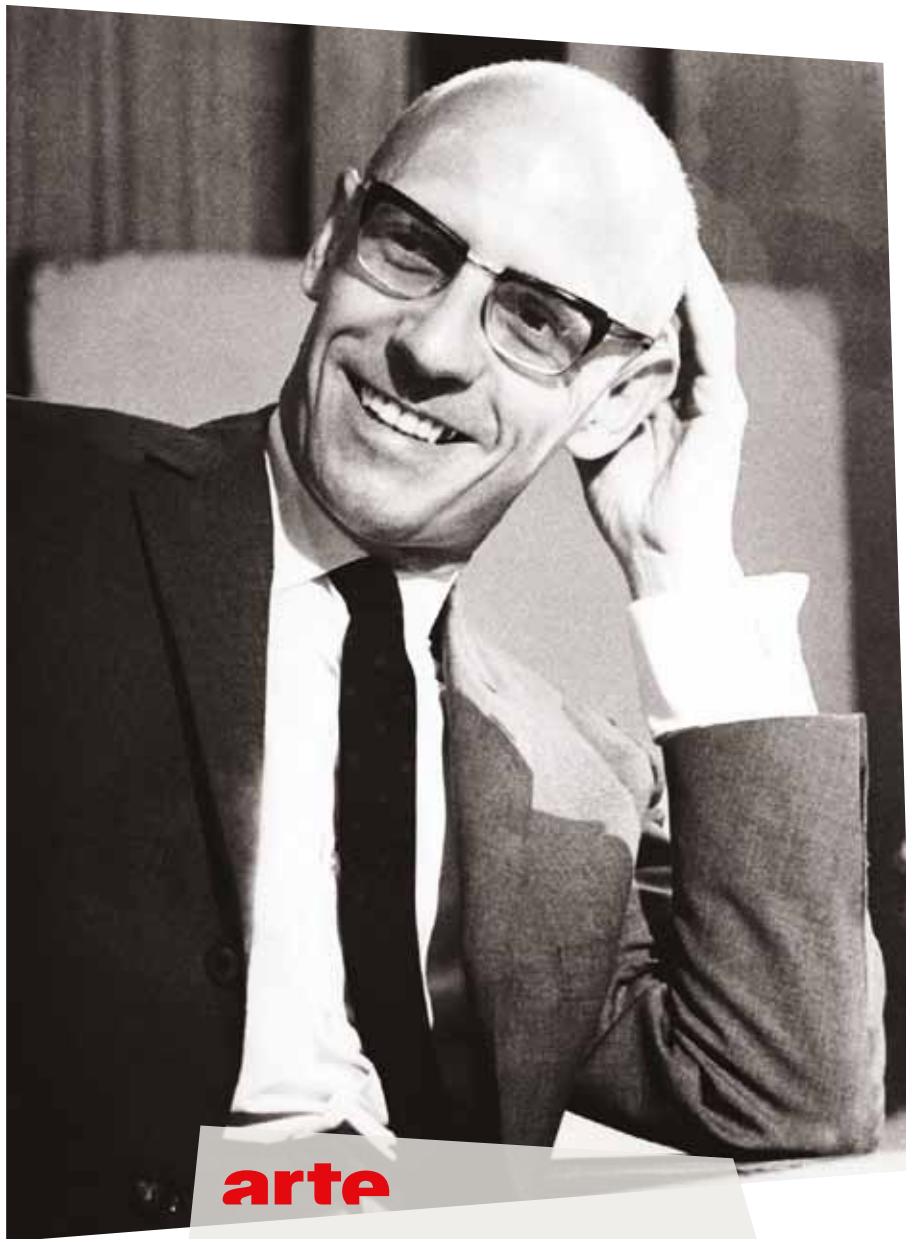
RENCONTRES AVEC JOE SACCO

Théâtre des Mathurins, Paris 8^{ème}
Mercredi 5 juin, de 13 à 14h (entrée : 5€).
Médiathèque Marguerite Yourcenar, Paris 15^{ème}
Samedi 14 juin, de 15h30 à 18h
(Réservation indispensable au : 01 55 00 70 85)

EXPOSITION EN JUILLET ET EN AOÛT

Reprise de la fresque, sur 130 mètres, le long du tapis roulant de la station de métro Montparnasse.

LIVRE EN VENTE PARTOUT ET SUR ARTEBOUTIQUE.COM



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

FOUCAULT CONTRE LUI-MÊME

Disparu il y a tout juste trente ans, Michel Foucault, philosophe brillant et incisif, a laissé une œuvre foisonnante, source d'inspiration pour de nombreux penseurs. François Caillat nous invite à une plongée au cœur de sa pensée. **Mercredi 18 juin à 22.20**