

N° 23

arte

MAGAZINE

PARADE'S END
PASSIONS ANGLAISES

MON DOCTEUR
INDIEN
RENCONTRE ENTRE
DEUX MÉDECINES

FUTUR PAR STARCK

Le créateur part à la rencontre de ceux qui inventent le monde de demain. Mardi 4 juin





— ARTE AIME LES TALENTS D'ICI ET D'AILLEURS —

SÉLECTION OFFICIELLE

EN COMPÉTITION

UN CHÂTEAU EN ITALIE de Valeria BRUNI TEDESCHI

MICHAEL KOHLHAAS de Arnaud DES PALLIÈRES

HELI de Amat ESCALANTE

UN CERTAIN REGARD

LES SALAUDS de Claire DENIS

L'IMAGE MANQUANTE de Rithy PANH

L'INCONNU DU LAC de Alain GUIRAUDIE

MY SWEET PEPPERLAND de Hiner SALEEM

SÉANCES DE MINUIT

MONSOON SHOOTOUT de Amit KUMAR

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

UN VOYAGEUR de Marcel OPHULS

L'ÉTÉ DES POISSONS VOLANTS de Marcela SAID

TOP OF THE LAKE une série de Jane CAMPION

SEMAINE DE LA CRITIQUE

SALVO de Fabio GRASSADONIA & Antonio PIAZZA

THE LUNCHBOX de Ritesh BATRA

VIKINGAR de Magali MAGISTRY

LA LAMPE AU BEURRE DE YAK de Hu WEI

SÉANCES SPÉCIALES

SUZANNE de Katell QUILLÉVÉRÉ

ACID

2 AUTOMNES 3 HIVERS de Sébastien BETBEDER

FESTIVAL

CANNES
2013

NOUS SOUHAITONS BONNE CHANCE
À TOUS LES FILMS QUE NOUS SOUTENONS

© GAILLEBLANG



FUTUR PAR STARCK

Le créateur Philippe Starck sillonne la planète à la rencontre de visionnaires qui pensent et inventent le monde de demain. Un fascinant documentaire d'anticipation qui nous transporte de l'homme "augmenté" aux villes durables en passant par la colonisation de l'espace. **Mardi 4 juin à 20.50 Lire pages 4-5 et 19**

*“Je fais
Bill Murray,
tu fais tous
les autres.”*

Mike dans *Soyez sympas, rembobinez,*
mercredi 5 juin à 20.50
Lire page 21



MON DOCTEUR INDIEN

Un cancérologue reconnu part en Inde avec une ancienne patiente pour mieux connaître les thérapies traditionnelles qui l'ont aidée à guérir. Une rencontre inattendue et enrichissante entre deux médecines aux approches différentes.

Jeudi 6 juin à 22.35 Lire page 23



PARADE'S END

Un triangle amoureux dans les tourmentes de la Première Guerre mondiale : une épopée romanesque écrite par l'un des meilleurs scénaristes d'Hollywood, Tom Stoppard. **Vendredi 7 juin à 20.50 Lire pages 6-7 et 25**

© MANKWOTH SCREEN LIMITED 2012

PHILIPPE STARCK
“ON ME TRAITE
DE FRANKENSTEIN”

© LEMAL JEAN BRICE / SIPA



Mardi 4 juin
à 20.50
**FUTUR
PAR
STARCK**
Lire page 19

Créateur visionnaire, Philippe Starck a toujours eu plusieurs coups d'avance sur le futur. En marge du documentaire *Futur par Starck*, dans lequel il dialogue avec des scientifiques et penseurs du monde de demain, il livre ici sa vision de l'avenir, décomplexée et offensive.

Q u'est-ce qui, dans vos créations, est influencé par vos idées sur le futur ?

Philippe Starck : Presque tout, car derrière chaque objet, même anodin, se trouve une volonté politique au sens large du terme. Quand le mobilier est en plastique, il nous permet d'être démocratique. Quand il devient transparent, il évoque la dématérialisation, élément vital de notre futur. Je pense aussi à mon *Good goods*, catalogue des non-produits pour les non-consommateurs du futur marché moral. C'était en 1998, un de mes premiers actes politiques sur la consommation où j'annonçais : *"Réfléchissez avant d'acheter. N'achetez que le nécessaire et ce qui emploie le minimum de matière, ce qui dure le plus longtemps."* J'ai essayé de transformer ce véhicule un peu inutile du design en véhicule de communication afin d'exprimer des concepts qui me paraissaient porteurs de futur. C'est pour cela que les gens me considèrent comme un explorateur, un aventurier.

Un aventurier qui s'engage pour un futur "durable"...

Le temps nous a appris à sortir de l'inconscience. La technologie doit se doubler d'un souci écologique et prendre en compte l'aspect économique des choses. Je vais par exemple concrétiser le projet P.A.T.H. (Prefab Accessible Technological Homes), des maisons à des prix abordables en préfabriqué et de haute technologie. Selon les options choisies, elles seront autosuffisantes et pourront produire plus qu'elles ne consomment. D'une manière générale, il nous faut apprendre à nous dématérialiser et à produire de moins en moins.

Dans le film, vous rencontrez des scientifiques convaincus que l'homme du futur sera "augmenté"...

Le bionisme, c'est ma passion. J'en parle depuis quarante ans. Et depuis quarante ans, on me traite de Frankenstein ! Heureusement, l'époque m'a rattrapé et m'a donné raison. Parce qu'un visionnaire qui a tort, ce n'est pas un visionnaire, c'est un con. Le bionisme, c'est s'inspirer de l'organique pour créer des technologies mieux adaptées à l'humain. Le futur appartient à l'osmose entre la technologie et le corps. Je pense à l'aug-

mentation des capacités du cerveau par l'extérieur, le pontage, l'embarquement de matériel dans le corps, l'augmentation du corps par d'autres articulations, les renforts de tendons, les pacemakers, les hanches en plastique. ...

Aujourd'hui, nous sommes relativement au bout de notre évolution physique. Seul le bionisme peut nous aider à nous dépasser. C'est un dépassement naturel. De l'amibe que nous étions à ce que nous sommes aujourd'hui, nous avons entièrement changé de forme. Nous allons donc continuer à évoluer. Le seul travail que nous avons à accomplir pour les mutants ou les "évoluants" que nous sommes, c'est d'augmenter notre vitesse et notre qualité d'évolution. D'où le bionisme, qui n'est ni une rupture ni un passage violent, mais la suite de ce que nous avons commencé depuis les premières prothèses : les semelles, les vêtements, les lunettes... Sans parler des téléphones portables.

Dans *Futur par Starck*, un savant évoque la possibilité de cloner les corps, mais aussi les esprits. Pourra-t-on un jour utiliser chez soi l'esprit de Philippe Starck comme un disque dur ?

Avant de cloner mon esprit, j'espère qu'on clonera ceux qui en valent vraiment la peine ! Pour moi ça va être un peu trop tard, je risque de ne pas être rattrapé avec cette technologie. ... Devenir un pur esprit, faire fonctionner le cerveau même si le corps est périmé, ça a toujours été mon intuition fondamentale. Je pense qu'on y arrivera.

À quoi ressembleront les Philippe Starck du futur ?

Depuis longtemps, j'ai annoncé que le design n'a pas d'avenir. On peut dire qu'hélas il ne sert pas à grand-chose. Il n'est pas un élément majeur de l'évolution, surtout au regard des enjeux majeurs auxquels nous devons faire face aujourd'hui. Le métier de designer appartient aux XIX^e et XX^e siècles. J'appartiens encore à cette fournée-là, mais j'ai essayé d'en faire autre chose. Le designer du futur ne devra plus produire de la matière, mais des services. Il sera prof de gym, esthéticien ou coach. Nous serons nous-mêmes des objets, du matériel embarqué.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

ARTE.TV

Le documentaire fera l'objet d'un prolongement sur second écran grâce à la synchronisation de contenus Web spécifiques lors de la diffusion à l'antenne ainsi qu'en rattrapage (ARTE+7).

futur.arte.tv

ARTE FUTUR

Prolongez la réflexion sur la nouvelle plate-forme d'ARTE

future.arte.tv

© MAMMOETI SCREEN LIMITED/BRG 2012



Vendredi 7 juin à 20.50
PARADE'S END
Lire page 25

PASSIONS ANGLAISES

Dramaturge britannique et scénariste oscarisé pour *Shakespeare in love*, Tom Stoppard signe, en six épisodes, une somptueuse adaptation de *Parade's end*, la tétralogie romanesque de Ford Madox Ford.

Parade's end est diffusé les vendredis 7 et 14 juin à raison de trois épisodes par soirée.

C'est un chef-d'œuvre littéraire distraitemment oublié sous la poussière des bibliothèques, et qui a son club d'adeptes fervents. Une tétralogie romanesque écrite par Ford Madox Ford, contemporain et ami de Conrad, et dont Hemingway livre un portrait dans *Paris est une fête*. À travers le prisme instable d'un triangle amoureux, *Parade's end* met en scène une ère edwardienne crépusculaire, cette vieille Angleterre qui se délite pour entrer, emportée par le chaos meurtrier de la Première Guerre mondiale, dans la modernité. Héritier d'une longue lignée d'aristocrates et brillant statisticien, le héros, Christopher Tietjens, assiste à l'effondrement de ce monde avec une fulgurante lucidité, pour mieux s'obstiner à vivre dans le passé, attaché qu'il est à "un certain sens de la parade" et du devoir. Mondaine flamboyante et scandaleuse, Sylvia, sa femme, n'a de cesse de provoquer cet époux vertueux et savant, père incertain de leur fils, tandis que lui s'éprend de la jeune suffragette et bientôt ardente pacifiste miss Wannop.

TOURNER LES PAGES

Si la BBC avait déjà tenté une adaptation de cette fresque singulière il y a quelque cinquante ans, elle a cette fois fait appel à l'une des plumes les plus respectées outre-Manche, sir Tom Stoppard. Un choix inspiré tant la série, coproduite par HBO, déploie au fil des épisodes un raffinement et une élégance caustique peu communs dans ce genre d'exercice, un peu à la manière d'un *Guépard* version anglaise. "Je n'avais jamais lu *Parade's end* avant que la BBC ne me le suggère. Mais j'ai alors adoré ce quartette de romans modernistes", explique l'auteur de passage à Paris, dans le cadre du Festival Séries Mania, au Forum des images. "Comme l'architecture narrative des livres n'est pas linéaire, il a fallu, pour l'adaptation, trouver une approche afin de 'tourner les pages' et fluidifier le récit pour le spectateur. J'ai dû aussi inventer des situations dramatiques qui éclairaient la psychologie des personnages, au-delà de leurs monologues intérieurs, et sans

trahir l'esprit." Dramaturge maintes fois primé, ayant collaboré avec Fassbinder, Losey ou encore Tim Burton (*Sleepy Hollow*), le classieux Tom Stoppard, né Tomas Straussler en Tchécoslovaquie en 1937, a écrit le scénario oscarisé de *Shakespeare in love* ou plus récemment celui d'*Anna Karenine*, avec Keira Knightley. Mais il avait jusqu'ici peu travaillé pour la télévision.

LE GOÛT DES BRAISES

"J'ai consacré à cette adaptation quelque trois ans de ma vie, explique-t-il. Du début à la fin, je m'y suis beaucoup impliqué émotionnellement et même identifié, d'où mon rapport très possessif à la série." C'est lui, aussi, qui songe à Benedict Cumberbatch pour incarner Tietjens, avant même que l'acteur, d'une maîtrise époustouflante, n'ait été remarqué dans la série *Sherlock*. Le duo contrasté qu'il forme avec Rebecca Hall (l'épouse incendiaire) insuffle de bout en bout à leur lien destructeur un goût amer de braises. "J'éprouve pour Sylvia, interprétée avec une intelligence totale par Rebecca Hall, une profonde sympathie, s'amuse Tom Stoppard. Car si elle se montre a priori injuste envers son mari, lui ne peut la blâmer pour sa colère, prisonnier qu'il est de sa morale et de son sens pathétique de l'honneur." Casting impeccable encore avec la blonde Australienne Adelaide Clemens (Valentine Wannop), bientôt à l'affiche de *Gatsby le magnifique* de Baz Luhrmann, ou encore Rupert Everett. Menée sur un rythme tout à la fois lent et vibrant, *Parade's end* séduit aussi par la méticuleuse mise en scène de Susanna White qui, de fait, n'a négligé aucun détail pour évoquer cet univers qui bascule : ainsi, les formidables costumes signés Sheena Napier, récemment récompensée par un BAFTA Award. Une cohérence et une atmosphère très anglaise auxquelles a discrètement veillé l'auteur de la série. C'est peut-être justement dans ce léger excès de *british touch* que *Parade's end* puise, derrière le voile trompeur du classicisme, son charme indéfinissable.

Sylvie Dauvillier



ARTE RADIO

DEAD MEAT

ÇA SE PASSE DANS UN PETIT VILLAGE D'ALSACE : une petite fille disparaît ; la viande se met à bouger... Il y a du virus et du zombie dans l'air. Une fiction sonore en cinq épisodes avec l'accent alsacien et de la bonne chère pour tous les fans de *Walking dead*.

UN JOUR, CERTAINS HABITANTS d'un petit village du Haut-Rhin se réveillent et plus rien n'est comme avant : une espèce de couinement d'abord. Puis, plus rien. Enfin, des canards déjà dépecés qui se mettent à bouger. Et une envie soudaine, mais très forte, de viande fraîche. Quelques-uns commencent à avoir peur. D'autres ne sont pas vraiment étonnés par les mangeurs de cerveaux qu'ils rencontrent sur leur chemin, puisqu'ils ont l'habitude : "*Dans cette ville, il y a des gens vraiment, vraiment bizarres.*" Mais personne ne comprend réellement ce qui se passe. Une chose est sûre : les zombies qui terrorisent le bourg vont devoir finir par convertir tout le monde en mort-vivant. Car la mort n'est que le commencement.

Comme le confesse l'un d'entre eux à notre grand reporter fictif : "*J'ai trouvé mon bonheur sans remords, bébé.*"

L'AUTEURE DE CE FEUILLETON résolument cannibale, Marine Angé, a réalisé avec *Dead meat* une "fiction fragile" : pas de texte écrit à l'avance, un enregistrement avec son matériel perso dans les conditions du documentaire. Les "acteurs", tous amateurs, improvisent ou témoignent sans connaître le canevas complet. Il y a même de la musique bricolée par l'auteure. Une forme de *low-fi* assumée qui n'empêche pas l'angoisse, au contraire : certaines scènes sonnent d'autant plus vrai qu'elles sont... vraies. > arteradio.com

ARTE LIVE WEB

GALA D'INAUGURATION DU THÉÂTRE MARIINSKY II

LE 2 MAI, À L'OCCASION DE

L'INAUGURATION à Saint-Petersbourg du Théâtre Mariinsky II, le célèbre chef d'orchestre russe Valery Abissalovitch Gergiev dirige un gala exceptionnel. Après des passages à la Scala de Milan et au Carnegie Hall de New York, il revient dans le théâtre où il débuta avec un spectacle réunissant les stars du lyrique Anna Netrebko et Plácido Domingo qui interprètent des airs du répertoire classique russe.

> liveweb.arte.tv

ARTE CREATIVE

THE FUTURE OF CINEMA

QUEL EST NOTRE RAPPORT À L'IMAGE?

Comment la percevons-nous une fois diffusée sur un support personnalisé ? Ces modes de consommation vont-ils faire émerger une nouvelle esthétique ? Des questions auxquelles se propose de répondre la série *The future of cinema*, à travers sept rencontres avec des artistes, chercheurs et théoriciens qui exposent leur vision et leur pronostic sur l'avenir du cinéma. En partenariat avec le Festival international allemand du court métrage d'Oberhausen.

> creative.arte.tv

ARTE FUTURE

QUEL FUTUR POUR L'AGRICULTURE SANS PHOSPHATE ?

SI LE PHOSPHATE A PERMIS

d'augmenter les rendements agricoles, sa pénurie crée désormais des tensions géopolitiques et sociales. En plus du documentaire *Vers une famine planétaire*, ARTE Future propose des datavisualisations sur l'utilisation du phosphore dans l'agriculture mondiale et invite à débattre avec des scientifiques qui réfléchissent à de nouvelles méthodes de récupération de cette ressource.

> future.arte.tv

© BERBERT BRUNO/SPA



YAËL ABECASSIS

CE BEAU BRIN DE FEMME, né en Israël en 1967, a été mannequin avant ses premiers rôles dans des téléfilms qui ont fait de la comédienne une vedette dans son pays. Mais c'est avec son personnage de femme victime de la société orthodoxe patriarcale israélienne dans *Kadosh* (1999) d'Amos Gitai que cette grande défenseuse de la paix connaît une reconnaissance internationale. Elle tourne ensuite *Alila* (2003) avec le cinéaste, puis est à l'affiche de *Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu. En 2010, elle incarne l'un des personnages principaux de la série israélienne *Hatufim* de Gideon Raff. Cette année, elle retrouve Amos Gitai pour un film collectif, *Words with gods*, avant de tourner dans *Dancing Arabs* d'Eran Riklis (*Les citronniers, Zaytoun*). **Hatufim (9 & 10), jeudi 6 juin à 20.50**

MICHEL GONDRY

IL VIENT DE FÊTER SES 50 ANS mais affiche un look d'éternel adolescent rêveur. De clips – pour son groupe Oui Oui, puis pour Björk ou les Rolling Stones – en spot TV, de films (*La science des rêves*, *The green hornet*, et dernièrement *L'écume des jours*) en documentaires (*Une épine dans le cœur*, *The we and the I*), il impose ses trouvailles visuelles et son éclectisme. Hollywood adule le petit frenchy. En 2005, *Eternal sunshine of the spotless mind* reçoit l'Oscar du meilleur scénario. Il vient de réaliser le documentaire animé *Is the man who is tall happy ?* sur le philosophe et activiste politique américain Noam Chomsky, et prépare un film collectif de contes de fées: *Tales from the hanging dead*. **Soyez sympas, rembobinez, mercredi 5 juin à 20.50**

© PHILIPPE DUMASSE/FRANCO



© TOM BEARD



PALMA VIOLETS

C'EST L'HISTOIRE DE DEUX TEENAGERS londoniens fous de musique qui se rencontrent au festival de Reading en 2011, montent Palma Violets avec deux autres potes, et deviennent en moins de deux ans le groupe de rock indie que l'Angleterre attendait. Sam Fryer, Chilli Jesson, Pete Mayhew et Will Doyle cassent la baraque dès leur premier single, "Best of friend", nommé chanson de l'année 2012 par le prestigieux magazine *NME*. Leur album *180*, entre garage rock et influences psychédélics, sorti en février dernier, est signé par le non moins prestigieux label Rough Trade. Après avoir été sacré meilleur groupe de rock anglais 2013 par le *NME*, Palma Violets est en tournée mondiale et fait étape au Trabendo à Paris le 12 juin. **Tracks, samedi 1^{er} juin à 0.35**

JOURNÉE

5.00 **HD** **VF** **VF** **VF**
TÉLÉCHAT

5.05 **HD** **VOD** **VF** **VF** **M**
GRAINES D'ÉTOILES (6)
Le temps des épreuves

5.35 **HD** **M**
X:ENIUS
Paléontologie :
les fossiles de Messel

6.00 **HD** **M**
X:ENIUS
Les chevaliers : qui
étaient-ils vraiment ?

6.30 **M**
SQUARE
Asghar Farhadi

7.15 **VF** **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial losers

8.00 **HD** **VF** **M**
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Défis et merveilles ;
Il était une fois les
découvreurs ; Ah, j'ai
compris ! ; Document
junior ; La maman des
bonobos

9.45 **VF** **M**
KARAMBOLAGE

10.00 **HD** **M**
360°-GÉO
Angola, le bonheur
est dans le train
Reportage

10.55 **HD** **VF** **M**
LE SABLE
Enquête sur
une disparition
Documentaire

12.10 **VOD** **VF** **M**
LE MONDE SELON
MONSANTO
Documentaire



© KERTH WIELER

14.00 **HD** **VF**
YOUROPE
Les jeunes Européens
et l'identité
Multidiffusion
le 4 juin à 3.55

14.30 **HD** **VF**
METROPOLIS
Multidiffusion
le 3 juin à 3.15

15.25 **VF** **M**
VOYAGE AUX
AMÉRIQUES
Pérou, un train
dans les nuages

15.50 **HD** **VF** **VF** **R**
2019, DESTINATION
LUNE
Documentaire

16.45 **HD** **VF** **R**
RENCONTRE
DANS L'ESPACE
Documentaire
Multidiffusion
le 4 juin à 16.25

17.40 **HD** **VOD** **VF** **M**
ARCHITECTURES
La cathédrale
de Cologne

18.10 **M**
CUISINES
DES TERROIRS
La Campanie

18.35 **VF**
ARTE REPORTAGE
Multidiffusion
le 3 juin à 7.05

SOIRÉE

19.30 **HD** **VF** **VOD** **VF** **R**
LE DESSOUS
DES CARTES
Croatie,
à deux pas de l'UE
Magazine géopolitique
de Jean-Christophe
Victor (2011, 12mn)
En 2011, la Croatie a
obtenu le feu vert pour
devenir le vingt-
huitième membre de
l'Union européenne.

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 **HD** **VF** **R**
360°-GÉO
Les bûcherons
du Canada
Reportage



© MEDIENKUNST/FRIP/ARBERK/VOEGELE

Multidiffusion
le 2 juin à 13.30

20.45 **M**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Série d'animation
d'Udner

20.50 **HD** **VF** **VF** **R**
L'AVENTURE HUMAINE
LE SECRET DU
TRÉSOR DE BASSAS
DA INDIA
Documentaire
Multidiffusion
le 8 juin à 11.50

22.00 **HD** **VF**
L'AVENTURE HUMAINE
LES AÎEUX
DE LA QUEEN
L'union des Saxe-
Cobourg avec le pouvoir
Documentaire
Multidiffusion
le 2 juin à 15.05

23.15 **HD** **VF** **VOD** **R**
POP CULTURE
CHEERLEADERS
Un mythe américain
Documentaire
Multidiffusion
le 20 juin à 15.15

0.10 **HD** **VF**
ABOUT:KATE (6)
Bande de traîtres
Série
Multidiffusion
le 18 juin à 2.00

0.35 **HD**
TRACKS
Spécial electro
Multidiffusion
le 7 juin à 2.25

1.30 **HD** **VF**
AU CŒUR DE LA NUIT
Hugh Cornwell
et WestBam



© MAMANT MEDIA

Réalisation : Cordula
Kablitz-Post (2013,
52mn)
Le DJ allemand
WestBam rencontre
Hugh Cornwell, leader
des Stranglers et icône
du mouvement punk.

2.25 **HD** **VF** **VF/VOSTF**
QU'EST-IL ARRIVÉ
À BABY JANE ?
Film

4.35 **M**
ARTE REPORTAGE
L'or maudit des
Philippines

4.55 **VF** **VF** **R**
LA MINUTE VIEILLE
Court métrage

14.00
YOUROPE
LES JEUNES EUROPÉENS
ET L'IDENTITÉ

Avec les familles recomposées, la procréation assistée et la mondialisation, la notion d'identité a-t-elle encore un sens ?

Devons-nous savoir qui sont nos parents pour être heureux ? Devons-nous conserver nos identités nationales ou les jeter aux oubliettes de l'histoire ? Qu'elle soit biologique, numérique, sexuelle ou nationale, l'identité est un objet de quête, de combat et de questionnement pour les jeunes Européens qui, parfois, s'en créent une sur le Net.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2013, 26mn)

14.30
METROPOLIS



Jamie Cullum

Plus de 10 millions d'albums et de singles vendus dans le monde entier, des tournées à guichet fermé et des projets insolites : Jamie Cullum, le touche-à-tout, mêle jazz, pop, swing, hip hop et rock'n'roll. Son sixième album, *Momentum*, sort en mai.

Les autres sujets seront communiqués ultérieurement.

Magazine culturel européen (Allemagne, 2013, 52mn)

20.00
360°-GÉO
LES BÛCHERONS DU CANADA

Au cœur de la forêt primaire, avec l'un des derniers producteurs de bois de Colombie-Britannique.

La Colombie-Britannique, la plus occidentale des provinces canadiennes, possède la plus grande "forêt boréale humide" encore vierge avec des arbres centenaires. Il est pratiquement impossible de s'y frayer un chemin. Si le sous-sol regorge de minerais (or et charbon), l'économie reste concentrée sur la sylviculture – domaine d'activité de Cal March, dont la journée de travail commence à 4h30 du matin.

Reportage de Frank Mirbach et Michael Hänel (France/Allemagne, 2009, 52mn) - (R. du 10/10/2009)



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE LE SECRET DU TRÉSOR DE BASSAS DA INDIA

Des archéologues plongent sur la caraque *Santiago*, disparue en mer en 1585 avec 400 000 pièces d'argent à son bord. Arriveront-ils avant les pilleurs de trésors ?

Ce film est une histoire vraie, l'aboutissement d'une aventure et d'une passion partagées par deux hommes depuis vingt-cinq ans. Le premier, Michel L'Hour, est patron de l'archéologie sous-marine en France. Le second, le réalisateur Karel Prokop, est l'auteur de nombreux documentaires. C'est l'histoire d'une épave mystérieuse et de son fabuleux trésor perdu à Bassas da India, l'un des lieux les plus reculés de la planète. Les deux hommes s'y étaient rendus pour la première fois en 1987 avec une expédition qui s'était soldée par un échec à cause des dangers que présente ce récif isolé en plein océan Indien. Depuis, ils étaient obnubilés par l'idée d'y retourner. Ils y sont finalement parvenus en 2011 dans le cadre d'une mission scientifique du *Marion-Dufresne*, le plus gros navire océanographique français...

CACHE-CACHE DANS LES PROFONDEURS

Michel L'Hour et Karel Prokop retrouve-

ront-ils les vestiges de la caraque *Santiago*, perdue en 1585 avec 400 000 pièces d'argent à son bord ? Ou constateront-ils que, une fois de plus, les pilleurs d'épaves sont passés avant ? Le film montre le jeu de cache-cache auquel se livrent chasseurs de trésors et archéologues dans les profondeurs des océans. Avec des moyens souvent limités, les archéologues tentent de les sauver et d'alerter l'opinion internationale sur les conséquences du pillage. Dans ce film, la recherche archéologique se transforme en véritable enquête à travers plusieurs continents pour retrouver un mystérieux aventurier qui aurait, le premier, mis la main sur le fabuleux trésor.

SPÉCIAL ARCHÉOLOGIE
Programmation spéciale à l'occasion
des Journées de l'archéologie,
les 7, 8 et 9 juin

Documentaire de Karel Prokop (France, 2013, 1h11mn) - Avec la participation de Michel L'Hour
Coproducteur : ARTE France, Constance Films

22.00 | L'AVENTURE HUMAINE LES AÏEUX DE LA QUEEN L'UNION DES SAXE-COBOURG AVEC LE POUVOIR



Le parcours exceptionnel de Léopold de Saxe-Cobourg qui, né d'une famille désargentée, exerça au XIX^e siècle une influence considérable sur toutes les cours européennes, notamment britannique.

Rejeton d'une famille désargentée du centre de l'Allemagne, le prince Léopold de Saxe-Cobourg a exercé son influence dans toutes les cours européennes du XIX^e siècle, en particulier celle du Royaume-Uni. Comment a-t-il réalisé ce tour de force ? Né en 1790, il semblait condamné à voir sa maison, ruinée, sombrer dans l'oubli. Mais forte de son arbre généalogique des plus honorables et de sa relative neutralité politique, la famille a pu développer une habile stratégie matrimoniale. Reconstitutions, entretiens avec le descendant actuel de la famille Saxe-Cobourg, éclairages d'historiens : du château familial en Bavière à Buckingham Palace en passant par le Palais royal de Belgique, le documentaire retrace avec une grande clarté la vie de Léopold en insistant sur sa modernité. Monarchie parlementaire plutôt qu'absolutisme, mariages d'amour plutôt qu'union arrangées : ce prince aux multiples alliances illustre aussi la transition entre l'Ancien Régime et l'Europe du XX^e siècle.

Documentaire de Hannes Schuler (Allemagne, 2013, 1h15mn)



23.15 | POP CULTURE
**CHEERLEADERS
UN MYTHE AMÉRICAIN**

Qui ne connaît pas les *cheerleaders*, celles que nous appelons les pom-pom girls ? Voyage à l'intérieur d'un mythe qui révèle l'Amérique sous toutes ses facettes.

À la simple évocation du mot *cheerleaders*, des scènes venues de films ou de séries américaines refont inévitablement surface. Des supportrices en tenue bariolée se trémoussent au bord des terrains de sport, hurlant leur soutien à leur équipe favorite. Incarnation de l'Amérique des lycées et des banlieues paisibles, objet fantasmagique par excellence, cette jeunesse triomphante se prête à toutes les interprétations et réappropriations. En allant à la rencontre des *cheerleaders* et de leur histoire plus que centenaire, ce documentaire se propose d'analyser et de mettre à l'épreuve les clichés attachés à cette activité, à laquelle participent aujourd'hui près de trois millions d'Américains.

Documentaire d'Olivier Joyard (France, 2011, 52mn) - (R. du 5/7/2011)



0.10
**ABOUT:KATE (6)
BANDE DE TRAITRES**

Une série crossmédia qui explore les états d'âme de Kate, trentenaire berlinoise en quête d'identité.

“**A**nne Vogel est désormais amie avec Victor Swigny.” Impossible. Comment sa meilleure ennemie se retrouve-t-elle en contact sur Facebook avec son ex alors que ce dernier vit à Londres ? Que faisaient-ils là-bas ensemble ? Kate commence ses recherches, mais elle est interrompue *manu militari* par Ingo qui lui enlève son portable des mains. Confisqué. S'ensuit une convocation dans le bureau du directeur...

Série de Janna Nandzik (Allemagne/France, 2013, 14x26mn, VF)
Scénario : Janna Nandzik - Avec : Natalia Belitski (Kate Harff), Therese Affolter (Luise Desmarin), Patrick von Blume (Ingo Albrecht), Greta Bohacek (Kate enfant), Anna Böttcher (Erika), Celine Lochmann (Anne Vogel), Ava-Maria May (Melanie Thamheim) - Image : Henning Brümmer - Coproduction : ARTE, Ulmen Television GmbH

ARTE CREATIVE

Retrouvez Kate sur ARTE Creative et proposez des contenus pour la série (vidéos, sons, photographies ou images).

arte.tv/kate

0.35
**TRACKS
SPÉCIAL ELECTRO**

Karl Hyde

Ce vétéran de la techno s'est fait connaître avec la BO de *Trainspotting*. Son groupe Underworld a depuis créé la musique de la cérémonie d'ouverture des JO de Londres. Rick Smith sort son premier album solo, *Edgeland*.

WestBam

Maximilian Lenz, alias DJ WestBam, fut l'un des inventeurs de la techno à Berlin dans les années 80. À 48 ans passés, ce vétéran de la platine s'offre un fastueux album anniversaire.

Retrouvez WestBam dans *Au cœur de la nuit* à 1.30.

Holly Herndon



Cette exploratrice sonore utilise le bon vieil ordinateur comme un instrument de musique en amplifiant les sons à l'aide de micros. Une expérience auditive hallucinante.

Glitch

Le principe du *glitch art* : profiter des bugs informatiques pour en faire quelque chose de graphique, transformer les erreurs numériques en images fascinantes.

Conny Plank

Vingt-cinq ans après sa mort, plusieurs événements saluent le légendaire Conny Plank, premier grand producteur electro allemand (Kraftwerk, Neu !, D.A.F., Brian Eno...).

Palma Violets

Loin des bidouillages electro, place aux nouveaux *guitar heroes* de Palma Violets, un quatuor dans le plus pur esprit rock'n'roll.

Lire aussi page 9

En partenariat avec

Magazine (Allemagne, 2013, 52mn)

JOURNÉE

5.05 M
COURT-CIRCUIT
N° 641
Magazine

5.15 HD M
À DEMAIN
Court métrage

5.45 HD M
SIXIÈME SENS,
TROISIÈME CŒIL,
SECONDE VUE
Court métrage

6.00 HD M
CLOWNS
Documentaire

6.30 HD M
CIRQUE DU SOLEIL
La Nouba
Spectacle

8.00 HD +7 R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Défis et merveilles ; Il
était une fois... les
découvreurs ; Ah, j'ai
compris ! ; Document
junior ; Chine - Les filles
aussi font du kung-fu

9.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

10.00 HD M
PREMIERS À
L'EVEREST ?
Documentaire

10.50 HD M
LE VACCIN SELON
BILL GATES
Documentaire

11.45 +7
SQUARE
Jean-François Sivadier



Multidiffusion
le 8 juin à 6.30

12.30 HD +7 VOD R
ARCHITECTURES
La maison Vitra
Série documentaire
Multidiffusion
le 3 juin à 15.30

13.00 HD +7 VOD R
PHILOSOPHIE
Éternité
Magazine

13.30 HD M
360°-GÉO
Les bûcherons
du Canada
Reportage

14.10 HD M
À LA RECHERCHE
DU TRÉSOR
DES ROMANOV

Documentaire de Sissi
Hüetlin et Jobst Knigge
(2012, 52mn)
Que sont devenus
les bijoux et les objets
précieux des Romanov
après la révolution
bolchévique de 1917 ?
Une enquête qui
démêle mythes et
vérités historiques.

15.05 HD M
LES AÎEUX
DE LA QUEEN
L'union des Saxe-
Cobourg avec le pouvoir
Documentaire

16.25 HD +7
UNE JOURNÉE
DANS LA VIE
DU VIOLONCELLISTE
JOHANNES MOSER
Série documentaire

16.50 HD +7
CALLE DEL ARTE
Une rue pour l'art
Documentaire

17.45 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial
nouveau western
Magazine
Multidiffusion
le 5 juin à 7.15

18.30 HD +7
CUISINES
DES TERROIRS
La Mazurie



Documentaire de
Wilma Pradetto
(2012, 26mn)
Découvrez la cuisine
aux multiples
influences de cette
région du nord-est
de la Pologne.
Multidiffusion
le 8 juin à 18.10

SOIRÉE

19.00 HD +7
MAESTRO
LORIN MAAZEL
RENCONTRE
ALICE SARA OTT



Concert
Multidiffusion
le 7 juin à 5.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Spécial
Jean-Marc Ayrault (1)
Magazine
Multidiffusion
le 5 juin à 7.00

20.15 +7
LE BLOGUEUR
La gestion de l'eau
Magazine présenté
par Anthony Bellanger
(2013, 26mn)
Le blogueur enquête
sur l'eau en Irlande, en
Flandre et en France.
Multidiffusion
le 4 juin à 7.05

20.40 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Série d'animation

20.45 HD +7 VF/VOSTF
CINÉMA
STAR TREK IV :
RETOUR SUR TERRE
Film

22.35 HD +7 VF/VOSTF
CINÉMA
STAR TREK V :
L'ULTIME FRONTIÈRE
Film

0.20 HD +7
STRADELLA
Opéra

2.20 HD VOD M
PHILOSOPHIE
Éternité
Magazine

2.45 +7 R
MON AVATAR ET MOI
Documentaire

4.15 HD +7 R
CHEZ SOI
Court métrage
Multidiffusion
le 10 juin à 4.05

4.40 M
KARAMBOLAGE
Spécial
Jean-Marc Ayrault (1)
Magazine

11.45 SQUARE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Vincent Josse rencontre Jean-François Sivadier qui met en scène *Le misanthrope* à l'Odéon, du 22 mai au 29 juin.

Comédien, auteur et metteur en scène de théâtre et d'opéra, Jean-François Sivadier a monté, entre autres, dernièrement *Le roi Lear* (2007) de Shakespeare, *Les noces de Figaro* de Mozart (2008), ou encore *La Traviata* de Verdi (2011) avec Natalie Dessay. Il présente cette année à l'Odéon *Le misanthrope* de Molière avec, dans le rôle d'Alceste, son comédien fétiche, Nicolas Bouchaud.

En partenariat avec

Magazine présenté en alternance par Vincent Josse et Anja Höfer (France/Allemagne, 2013, 43mn)

12.30 ARCHITECTURES LA MAISON VITRA



La collection "Architectures" est de retour.

En 2006 l'entreprise Vitra demande aux deux architectes suisses Jacques Herzog et Pierre de Meuron de construire un nouveau bâtiment destiné à présenter aux visiteurs les meubles de leur nouvelle collection "Home" en Allemagne, et comprenant un show-room, un restaurant et une boutique.

Le 8^e volume de la collection "Architectures" est disponible chez ARTE Éditions.

Série documentaire - Réalisation : Richard Copans (France, 2011, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Le Centre Pompidou, Les Films d'Ici

13.00 PHILOSOPHIE ÉTERNITÉ

Raphaël Enthoven parle éternité avec le professeur Jacques Darrilat.

L'éternité est-elle la propriété de ce qui n'a pas de fin, ou de ce qui n'en finit pas de commencer ? De quoi dit-on que c'est "éternel", sinon de l'instant de grâce dont on voudrait qu'il ne passe pas ?

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven - Réalisation : Philippe Truffault (France, 2013, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

16.25 UNE JOURNÉE DANS LA VIE DU VIOLONCELLISTE JOHANNES MOSER

Dernier volet de la série documentaire sur de jeunes musiciens classiques qui sortent des sentiers battus.

New York. Pour le violoncelliste germano-canadien Johannes Moser, 33 ans, la journée commence avec la répétition d'une sonate de Debussy en compagnie d'un pianiste...

Une journée dans la vie... : du pianiste Francesco Tristano (le 19 mai), de la violoniste Patricia Kopatchinskaja (le 26 mai) et du violoncelliste Johannes Moser (le 2 juin).

Série documentaire - Réalisation : Holger Preusse (Allemagne, 2012, 26mn)

ARTE LOVE WEB

Retrouvez une sélection inédite de six cent spectacles emblématiques de la scène européenne.

arteliveweb.com

16.50 CALLE DEL ARTE UNE RUE POUR L'ART

Exposer chez l'habitant des œuvres d'art contemporaines venues du monde entier : un pari un peu fou, devenu un festival à succès dans la deuxième ville du Venezuela.

Depuis 2001, l'artiste Clemencia Labin organise le Festival Velada Santa Lucía à Maracaibo, deuxième agglomération du Venezuela. Le concept : les habitants de la vieille ville ouvrent leurs maisons à des artistes, sud-américains et européens pour la plupart, qui y exposent leurs créations.

Documentaire de Viviane Blumenschein (Allemagne, 2012, 53mn)



© BORN KRECHT

17.45 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL NOUVEAU WESTERN

Le magazine pop et décalé d'ARTE qui tire plus vite que son ombre.



Story

À sa sortie en 1966, *Django* de Sergio Corbucci a la réputation d'être l'un des westerns les plus violents jamais réalisés.

Audioguide

Western urbain à Grand Central ! Une performance de Nick Cave dans le cadre du 100^e anniversaire de la gare new-yorkaise.

Cette année-là

2000, c'est le grand retour de Madonna qui revient au top et en "cow-girl" avec son album *Music* et "Don't tell me".

Story bis

Avec *No country for old men* (2007) et *True Grit* (2012), les frères Coen revisitent le western sur le mode cocasse et décalé.

Perle rare

Clint Eastwood ouvre les portes de sa maison de Carmel, en Californie, joue au golf, fait des

burgers et parle de son bonheur conjugal.

C'est un scandale !

Avant d'être considéré comme un chef-d'œuvre du cinéma américain, *La porte du paradis* de Michael Cimino a été un cuisant échec commercial.

Supercocktail

Vous souhaitez rayonner dans le monde avec votre banjo ? Suivez la recette d'une star de la country, un cocktail qui sent bon le fumier.

Dress code

Comment s'habiller pour un duel ?

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2013, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

19.00 | MAESTRO LORIN MAAZEL RENCONTRE ALICE SARA OTT

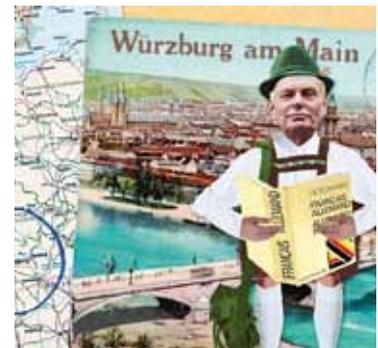
Quand le "vieux sauvage" croise une jeune pianiste germano-japonaise sur la musique de Ravel.

Ses confrères l'appellent très respectueusement le "vieux sauvage". Lorin Maazel, 82 ans, a pris les rênes de l'Orchestre philharmonique de Munich en septembre 2012. Le talent de la jeune pianiste germano-japonaise Alice Sara Ott ne lui a pas échappé. Pour leur premier concert ensemble, ils interprètent le *Concerto en sol majeur* de Maurice Ravel, suivi de *La valse* de Ravel.

En partenariat avec

Concert - Direction : Lorin Maazel - Avec : Alice Sara Ott (piano), l'Orchestre philharmonique de Munich - Réalisation : Stéphane Aubé (Allemagne, 2012, 43mn)

20.00 KARBOLAGE SPÉCIAL JEAN-MARC AYRAULT (1) C'est l'un des rares hommes politiques français à bien connaître l'Allemagne. Jean-Marc Ayrault a répondu aux questions de *Karabolage*.



Lorsque François Hollande l'a nommé Premier ministre en mai 2012, *Karabolage* s'est immédiatement intéressé de près à Jean-Marc Ayrault. Pourquoi ? Parce qu'il parle allemand et connaît l'Allemagne, chose rare chez les politiques français. *Karabolage* a voulu en savoir plus... Jean-Marc Ayrault a accordé à Claire Doutriaux une interview dans son magnifique bureau de l'hôtel de Matignon. **La seconde partie de l'émission spéciale Jean-Marc Ayrault est diffusée le dimanche 9 juin à 20.00.**

Magazine de Claire Doutriaux (France, 2013, 12mn)



20.45 | CINÉMA **STAR TREK**
**STAR TREK IV :
 RETOUR SUR TERRE**

L'équipage de l'*Enterprise* remonte le temps et débarque sur Terre en plein milieu du XX^e siècle. Le second plus gros succès de la saga *Star trek* sur grand écran.

Déserteurs après avoir désobéi aux ordres de leur commandement, l'amiral Kirk et son équipage décident de se rendre sur Terre pour être traduits en cour martiale. Lors de leur approche, ils découvrent que la Terre est sous la menace d'une sonde qui émet des signaux semblant correspondre aux chants des baleines, espèce pourtant disparue au XXIII^e siècle. Seul moyen de sauver la planète pour l'équipage : voyager dans le temps et retourner en 1986 pour en ramener des cétacés... sans se faire repérer par les humains du XX^e siècle.

RETOUR VERS LE FUTUR

Star trek IV : retour sur Terre clôt la trilogie entamée avec *La revanche de Khan*. La réalisation est de nouveau confiée à Leonard Nimoy qui, surfant sur l'engouement suscité par *Retour vers le futur*, se met en scène avec ses compères dans le San Francisco des années 1980. Confrontés à la civilisation primitive et paranoïaque (à leurs yeux) des *eighties*, Kirk et ses compagnons multiplient les maladroites au contact des humains du XX^e siècle. Des quiproquos qui donnent lieu à de nombreuses situations cocasses.

- Meilleur film d'aventure, Genesis Awards 1987
- Meilleurs costumes (Robert Fletcher), Saturn Awards 1987 - Meilleure musique de film (Leonard Rosenman), ASCAP Awards 1987

(*Star trek IV : the voyage home*) Film de Leonard Nimoy (États-Unis, 1986, 1h59mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nicholas Meyer, Harve Bennett, Peter Krikes, Steve Meerson, Leonard Nimoy - Avec : Leonard Nimoy (Spock), William Shatner (l'amiral Kirk), DeForest Kelley (le docteur McCoy), James Doohan (Scott), George Takei (Sulu), Walter Koenig (Chekov), Nichelle Nichols (Uhura) Image : Don Peterman - Musique : Leonard Rosenman - Montage : Peter E. Berger - Production : Paramount Pictures

ARTE.TV

Découvrez une bande-annonce de *Star trek : le film* réalisée à partir de pitches vidéo transmis par les internautes ; une infographie truffée d'anecdotes : "Tout ce que vous savez pas sur *Star trek*" ; un challenge interactif.

star-trek.blog.arte.tv



o.2o
STRADELLA

La création mondiale de l'opéra de César Franck, mis en scène par le cinéaste Jaco Van Dormael (*Le huitième jour*, *Toto le héros*). À Venise, en plein carnaval, le duc de Pesaro fait enlever la belle Leonore par son lieutenant Spadoni. Pour se faire aimer de la jeune fille, il engage un célèbre chanteur et professeur de chant, Stradella. Mais le duc ignore que celui-ci aime et est aimé en secret de la belle. Les amoureux s'enfuient, poursuivis par les sbires de Pesaro...

Œuvre de jeunesse, inachevée, du compositeur liégeois César Franck, dont le manuscrit de 1842 a été retrouvé en 1984 à la BNF, *Stradella* a été créé à l'Opéra royal de Wallonie, à Liège, en septembre 2012. La lecture inventive de Jaco Van Dormael suscite le rêve (le mobile échappé de *Toto le héros*) et parfois le rire (l'immense poisson télécommandé qui apparaît au final) dans une Venise noyée par l'*acqua alta*.

Opéra de César Franck
 Mise en scène : Jaco Van Dormael
 Direction musicale : Paolo Arrivabeni
 Avec : Marc Laho (Stradella), Isabelle Kabatu (Leonore), Werner van Mechelen (Spadoni), Philippe Rouillon (le duc), Xavier Rouillon (Pietro) - Réalisation : Frédéric Cailliez (Belgique, 2012, 1h56mn)
 Coproduction : ARTE, Oxymore, Opéra royal de Wallonie, Liège, Jim & Jules, avec la participation de la RTBF

ARTE LOVE WEB

Stradella est également disponible sur ARTE Live Web jusqu'en septembre 2013.

arteliveweb.com



STAR TREK
 22.35 | CINÉMA
**STAR TREK V :
 L'ULTIME
 FRONTIÈRE**

Prisonnier à bord de son propre vaisseau, le capitaine Kirk lutte avec Spock et McCoy contre le vulcain illuminé qui en a pris possession.

Kirk, Spock et le docteur McCoy profitent de vacances bien méritées sur Terre lorsqu'ils apprennent qu'un renégat vulcain du nom de Sybok a pris en otages trois dignitaires sur la planète Nimbus III. Ce dernier réclame à la Fédération un vaisseau pour aller à la rencontre de Dieu sur une planète qu'il pense être le Paradis. Kirk et son équipage sont envoyés pour résoudre la situation. Mais en arrivant sur place, les otages refusent de partir : ils semblent attachés et fidèles à Sybok.

(*Star trek V : the final frontier*) Film de William Shatner (États-Unis, 1989, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : David Loughery, Harve Bennett, William Shatner - Avec : Leonard Nimoy (Spock), William Shatner (l'amiral Kirk), DeForest Kelley (le docteur McCoy), James Doohan (Scott), George Takei (Sulu), Laurence Luckinbill (Sybok) - Image : Andrew Laszlo - Musique : Jerry Goldsmith - Montage : Peter E. Berger - Production : Paramount Pictures

star-trek.blog.arte.tv

JOURNÉE

5.05 R
TÉLÉCHAT

5.10 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Chili, les îles Chiloé

6.00 R
LE SAINT
Intermède à Venise

6.50 M
ARTE REPORTAGE

7.40 HD M
360°-GÉO
Géorgie,
pour l'amour du vin

8.30 R
X:ENIUS
Quels sont les bienfaits du massage thérapeutique ?
Multidiffusion
le 14 juin à 7.30

8.55 HD M
FORBIDDEN VOICES
Les voix interdites
Documentaire

10.25 R
TOUTES LES TÉLÉS
DU MONDE
La télévision des Écossais

11.00 HD M
UN FESTIN AUX ÎLES
ALÉOUTIENNES

11.45 HD R
LES AVENTURES
CULINAIRES DE
SARAH WIENER
EN AUTRICHE
Les sœurs viennoises

12.30
ARTE JOURNAL

12.40 HD R
360°-GÉO
Jamais sans ma Jeep

13.35 R
CINÉMA
SARAJEVO,
MON AMOUR
Film de Jasmila Žbanić
(2005, 1h30mn, VF)
Sara apprend que son père n'est pas mort en héros, mais qu'elle est l'enfant d'un viol. Un film poignant dans la Bosnie de l'après-guerre, avec l'égérie de Kusturica, Mirjana Karanovic.
Ours d'or 2006.



15.10 HD M
PAR AVION
Belgique : la Flandre
Série documentaire

15.35 HD VOD M
LIFE (1)
L'aventure de la vie
Série documentaire de Martha Holmes
(2009, 10x43mn)
Des images spectaculaires pour vivre les aventures et les exploits des stars du monde animal.

16.25 HD M
À LA RECHERCHE
DU TRÉSOR
DES ROMANOV
Documentaire

17.20 M
X:ENIUS
Quels sont les bienfaits du massage thérapeutique ?
Magazine

17.45 HD R
SUR NOS TRACES
L'homme de Neandertal
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 juin à 13.30

18.15 HD R
INDE, LE MONDE
SINGULIER
DES IRULAR
Documentaire



SOIRÉE

19.00 HD R
ARTE DÉCOUVERTE
MADAGASCAR
L'île aux merveilles
Série documentaire



Multidiffusion
le 12 juin à 9.30

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine présenté par Elisabeth Quin
(2013, 40mn)

20.45 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Série d'animation
(2013, 40x2mn30)
La série quotidienne d'ARTE raconte les grandes personnalités avec des petits objets.
Multidiffusion
le 9 juin à 20.40

20.50 HD VF/VOSTF
CINÉMA
STAR TREK VI :
TERRE INCONNUE
Film

22.35 HD VF/VOSTF
CINÉMA
STAR TREK :
PREMIER CONTACT
Film

0.25 R
LA LUCARNE
BALAOU
Documentaire

1.40 HD M
LES HÉRITIERS
DU DR MENGELE
Cobayes humains
pendant la guerre froide
Documentaire

3.15 HD M
METROPOLIS
Magazine

4.05 M VOSTF
MAKE UP
Moyen métrage

4.40 M
MES ANNÉES
BAVAROISES
Court métrage



17.45 SUR NOS TRACES L'HOMME DE NEANDERTAL

S'appuyant sur les découvertes archéologiques les plus récentes, *Sur nos traces* part à la rencontre de nos ancêtres.

Lorsque des vestiges archéologiques de chasseurs-cueilleurs, une ferme gauloise, une église médiévale..., ce sont autant de machines à remonter le temps que les archéologues auscultent avec passion. Grâce aux découvertes les plus récentes, *Sur nos traces* nous emmène à la rencontre de nos ancêtres – hommes de la préhistoire, Gaulois, Francs...

1. L'homme de Neandertal

Saviez-vous que nous, les Indo-Européens, possédons 4 % de gènes néandertaliens ? Cet homme est bien moins rustre que ce que l'histoire a bien voulu nous raconter jusqu'ici : chasseur émérite et rusé, il a su s'adapter aux immenses changements climatiques qui ont bouleversé son environnement...

Une série en quinze épisodes à suivre du lundi au vendredi à 17.45, jusqu'au 21 juin.

SPÉCIAL ARCHÉOLOGIE

Sur nos traces est disponible en coffret 3 DVD chez ARTE Éditions, à partir du 5 juin.

Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia (France, 2013, 15x26mn) - Présentée par Nadia Cleitman - Réalisation : Agnès Molia, Antoine Laugier (épisode 1) - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît, INRAP, Éléazar

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE MADAGASCAR L'ÎLE AUX MERVEILLES

Partez à la découverte d'une île fascinante qui abrite des espèces animales et végétales uniques au monde.

À Madagascar, quatrième île la plus vaste au monde, on peut observer les animaux les plus étranges – 80 % de la faune n'existe nulle part ailleurs – et une flore tout aussi exceptionnelle.

Série documentaire de Mike Gunton et Mary Summerill (Royaume-Uni, 2011, 3x43mn) - Réalisation : Mike Gunton et James Honeyborne - (R. du 19/9/2011)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- R disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion
- VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF version originale sous-titrée en français

© PARAMOUNT PICTURES



20.50 | CINÉMA CULTE STAR TREK **STAR TREK VI : TERRE INCONNUE**

L'équipage de l'*Enterprise* tente de déjouer un complot menaçant la paix dans la galaxie. Le dernier long métrage *Star trek* avec tous les acteurs de la série originale.

Suite à l'explosion de la planète qui leur servait de quartier général, les Klingons décident de mettre fin au conflit qui les oppose depuis soixante-dix ans à la Fédération des nations unies en proposant un accord de paix. Mais, alors qu'ils sont chargés d'escorter Gorkon, le chancelier klingon parti signer le traité, Kirk et son équipage tombent dans un piège et ne peuvent empêcher l'assassinat du dignitaire...

FIN DE CYCLE

Star trek VI : terre inconnue constitue la dernière apparition au cinéma d'une grande partie des acteurs incarnant l'équipage de la série d'origine, parmi lesquels Leonard Nimoy (Spock). Malgré un casting vieillissant, le film, sorti en 1991, conclut en beauté le premier cycle du célèbre *space opera*.

(*Star trek VI : the undiscovered country*) Film de Nicholas Meyer (États-Unis, 1991, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nicholas Meyer, Denny Martin Flinn - Avec : Leonard Nimoy (Spock), William Shatner (l'amiral Kirk), DeForest Kelley (le docteur McCoy), James Doohan (Scott), George Takei (Sulu) - Image : Hiro Narita - Musique : Cliff Eidelman - Montage : Ronald Roose, William Hoy - Production : Paramount Pictures

ARTE.TV

Découvrez une bande-annonce de *Star trek : le film* réalisée à partir de pitches vidéo transmis par les internautes ; une infographie truffée d'anecdotes : "Tout ce que vous savez pas sur *Star trek*" ; un challenge interactif.

star-trek.blog.arte.tv

© GONÇALO TOCHA



22.35 | CINÉMA CULTE STAR TREK **STAR TREK : PREMIER CONTACT**

À la tête du nouvel *Enterprise*, le capitaine Picard tente avec son équipage de contrer une armée de créatures cybernétiques déterminées à changer le cours de l'histoire. Le premier film du second cycle *Star trek*.

Pour se venger du capitaine Picard qui a stoppé son invasion de la Terre, la reine des Borgs, espèce cybernétique belliqueuse, remonte le temps jusqu'en 2063. Son but : saboter le vol de la fusée Phoenix, qui avait permis le premier contact avec les extraterrestres et précipité la naissance de la Fédération des planètes unies. Animé d'un terrible désir de vengeance à l'encontre des Borgs après avoir été leur prisonnier, le capitaine Picard se lance avec son équipage à leur poursuite à travers l'espace-temps pour les empêcher de changer le cours de l'histoire.

(*Star trek : first contact*) Film de Jonathan Frakes (États-Unis, 1996, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : Rick Berman, Brannon Braga, Ronald D. Moore - Avec : Patrick Stewart (le capitaine Picard), Jonathan Frakes (Riker), Brent Spiner (Data), LeVar Burton (Geordi), Michael Dorn (Worf), Gates McFadden (Beverly) - Image : Matthew F. Leonetti - Musique : Jerry Goldsmith - Montage : John W. Wheeler - Production : Paramount Pictures

star-trek.blog.arte.tv

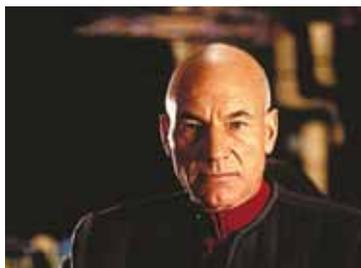
0.25 | LA LUCARNE **BALAOU**

Le journal de bord, entre rêverie, travail de deuil et introspection, d'un jeune homme qui vient de perdre sa mère.

Gonçalo Tocha rend visite à sa famille des Açores après la mort prématurée de sa mère. Dans l'île de San Miguel, il fait la connaissance d'un couple de Français, Baru et Florence, qui vivent à bord du voilier *Balaou*. Ils lui proposent de le ramener au Portugal. Il accepte et passe de longs mois avec eux. Mais il profite surtout de ces 1 500 kilomètres sur les flots pour réfléchir sur lui-même et sur les thèmes de l'amour et de l'amitié, du bonheur et de l'angoisse, du passé et de la perte d'un être cher... Ce film est le premier documentaire remarqué – il a reçu plusieurs prix et le magazine *Variety* l'a classé parmi les vingt meilleurs films européens – d'un jeune réalisateur portugais, également professeur et compositeur de musiques pour le cinéma.

Documentaire de Gonçalo Tocha (Portugal, 2007, 1h17mn) - (R. du 9/3/2011)

© PARAMOUNT PICTURES



JOURNÉE

5.05 **HD** **7** **2**
TÉLÉCHAT
 Jeunesse

5.10 R
LE SAINT
 Un drôle de monstre
 Série

6.00 **2** M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Pérou, un train dans les nuages
 Série documentaire

6.50 **2** M
LE BLOGUEUR
 La gestion de l'eau
 Magazine

7.15 **HD** M
YOUROPE
 Les jeunes Européens et l'identité
 Magazine

7.45 **HD** R
360°-GÉO
 Islay, le secret du whisky
 Reportage

8.30 R
X:ENIUS
 Pollution de l'air : un danger pour la santé ?
 Magazine

8.55 **HD** **VOD** **2** M
LE MYSTÈRE DE LA DISPARITION DES ABEILLES
 Documentaire

10.25 **2** M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Brésil, l'embouchure de l'Amazone
 Série documentaire

10.50 **HD** M
MES AMIS LES GRANDS DAUPHINS
 Documentaire

11.45 **HD** **2** **7** R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN AUTRICHE
 L'or de la Styrie

12.30
ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **7** R
360°-GÉO
 Irlande, les sauveteurs de l'extrême
 Reportage

13.35 **HD** M **VOSTF**
CINÉMA
COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY
 Film de Jan Kounen (2009, 1h54mn)



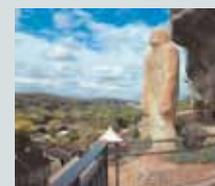
L'histoire passionnée d'un couple improbable et éphémère, interprété par Anna Mouglalis et Mads Mikkelsen.

15.30 **HD** **VOD** **2** M
LIFE (2)
 L'aventure de la vie
 Série documentaire

16.15 **HD** M
RENCONTRE DANS L'ESPACE
 Documentaire

17.15 M
X:ENIUS
 Pollution de l'air : un danger pour la santé ?
 Magazine

17.45 **HD** **7** **2**
SUR NOS TRACES
 Homo sapiens : l'homme moderne



Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia (26mn)
 À partir des découvertes archéologiques les plus récentes, partez à la rencontre de nos ancêtres.
 Multidiffusion
 le 11 juin à 13.30

18.15 **HD** **7**
UN ÉTÉ EN SIBÉRIE
 Vivre sur les rives du lac Baïkal
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **7** **VOD** **2** R
ARTE DÉCOUVERTE
MADAGASCAR
Terres extrêmes
 Série documentaire de Mike Gunton et Mary Summerill (2011, 3x43mn)
 Partez à la découverte d'une île fascinante qui abrite des espèces animales et végétales uniques au monde.
 Multidiffusion
 le 12 juin à 10.15

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **7**
28 MINUTES
 Magazine



20.45 **7**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Série d'animation

20.50 **HD** **7**
FUTUR PAR STARCK
 Documentaire

22.30 **HD** **7**
HISTOIRE
1948 : DU SANG BLANC POUR L'AFRIQUE DU SUD
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 11 juin à 14.50

23.45 **7** R
HISTOIRE
BROWN BABIES
 Père GI, mère allemande
 Documentaire
 Multidiffusion
 le 11 juin à 13.55

0.40 R **VF/VOSTF**
BIENVENUE À CADAVRES-LES-BAINS
 Film
 Multidiffusion
 le 15 juin à 1.25

2.40 M **VF/VOSTF**
UN CHARME TRÈS DISCRET
 Téléfilm

3.55 **HD** M
YOUROPE
 Les jeunes Européens et l'identité
 Magazine

4.25 **7** R
RÜGEN
 Court métrage
 Multidiffusion
 le 13 juin à 4.15

4.40 M
RAGING BLUES
 Court métrage

17.20

X:ENIUS POLLUTION DE L'AIR : UN DANGER POUR LA SANTÉ ?

Toujours ludique, le magazine de la connaissance rythme la journée le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.

Aujourd'hui : Pollution de l'air : un danger pour la santé ? Le reste de la semaine : Quels sont les bienfaits du massage thérapeutique ? (lundi) ; La présence de l'homme dans l'espace est-elle justifiée ? (mercredi) ; Quel traitement pour les cicatrices ? (jeudi) ; Comment se préparer à un marathon ? (vendredi).

Magazine présenté en alternance par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard, Émilie Langlade et Gunnar Mergner (Allemagne, 2013, 26mn)

18.15

UN ÉTÉ EN SIBÉRIE VIVRE SUR LES RIVES DU LAC BAÏKAL

© TORGE WITTERN-KOCHS



Rencontre avec un peuple d'origine mongole aux traditions chamanistes.

Les Bouriates, peuple d'origine mongole, sont présents depuis des siècles dans la région du lac Baïkal. Contraints de se sédentariser sous Staline, ils se consacrent à l'agriculture, au culte des ancêtres et au chamanisme.

Documentaire de Torge Wittern-Kochs (Allemagne, 2012, 43mn)

20.05

28 MINUTES

Élisabeth Quin, entourée de ses chroniqueurs, porte chaque soir un regard autre sur l'actualité.

Dans la première partie de l'émission, Élisabeth Quin, avec à ses côtés Renaud Dély (*Le nouvel observateur*) et Nadia Daam (journaliste spécialiste du Web), reçoit un invité pour commenter un fait d'actualité. Juan Gomez (RFI) rejoint le plateau pour la seconde partie, où trois intervenants débattent d'un sujet générateur d'opinions contrastées...

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2013, 40mn)
 Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions

20.50

FUTUR PAR STARCK

Un fascinant voyage dans le futur avec le créateur Philippe Starck, à la rencontre de visionnaires qui pensent et inventent le monde de demain.



© GAËL LEIBLANG

À quoi ressemblerons-nous dans le futur ? À quelles nouvelles mutations devons-nous nous attendre ? Quels problèmes juridiques et éthiques cela soulève-t-il ? Comment allons-nous nous adapter au changement climatique et à la crise des énergies fossiles ? Quel habitat, quelle nourriture seront à notre disposition ? Quelle agriculture et quel modèle économique peut-on envisager ? Serons-nous obligés de vivre sur d'autres planètes ? Parcourant le monde en passionné candide, extraits de films d'anticipation et animations 3D à l'appui, le créateur Philippe Starck dialogue avec des visionnaires qui évoquent leur monde de demain. Notamment Kevin Warwick, le chercheur "cyborg" anglais qui expérimente sur lui-même des implants placés sous la peau et connectés à un ordinateur ; George Church, l'un des premiers scientifiques à avoir séquencé le génome humain, qui rêve d'un homme "réparable à l'infini" ; l'expert en géopolitique François Gemenne, avec qui le designer évoque les villes flottantes autosuffisantes imaginées par l'architecte belge Vincent Callebaut pour lutter contre les phénomènes de surpopulation et les migrations climatiques ; un restaurateur certain que les insectes seront la nourriture de demain ; l'Américain Jeremy Rifkin qui prône "la troisième révolution industrielle" alliant communication Internet et énergies renouvelables ; l'astronaute Jean-François Clervoy qui envisage la vie hors de la Terre, en cas d'impossibilité de survie ici-bas...

Lire aussi pages 4-5
En partenariat avec

Documentaire de Gaël Leiblang et Peggy Olmi (France, 2013, 1h45mn) - Coproduction : ARTE France, Elephant Doc, Ubik.

ARTE.TV

Le documentaire fera l'objet d'un prolongement sur second écran grâce à la synchronisation de contenus Web spécifiques lors de la diffusion à l'antenne ainsi qu'en rattrapage (ARTE+7).

futur.arte.tv

ARTE FUTUR

Prolongez la réflexion sur la nouvelle plate-forme d'ARTE

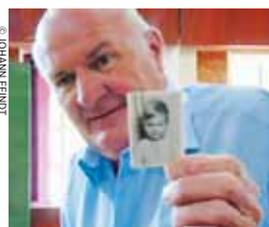
future.arte.tv

22.30 | HISTOIRE 1948 : DU SANG BLANC POUR L'AFRIQUE DU SUD

Comment des enfants allemands "d'origine aryenne garantie" furent adoptés par des Boers dans le but de préserver la suprématie des Blancs dans une Afrique du Sud qui venait d'introduire l'apartheid.

Le 8 septembre 1948, un paquebot jette l'ancre au Cap. En descendent quatre-vingt-trois garçons et filles âgés de 2 à 14 ans. Ils ont été choisis dans des orphelinats allemands par la Dietse Kinderfonds. Cette association sud-africaine d'aide à l'enfance veut permettre à des familles 100 % boers d'adopter des enfants venus de l'Allemagne en ruines. Ceux-ci doivent être orphelins de père et de mère obligatoirement allemands, de race blanche et de religion protestante. En 1951, le Premier ministre Malan, lui-même père adoptif d'une petite Allemande, fait voter une loi qui prévoit d'éradiquer toute trace des véritables origines. Mais à partir des années 1960, certains des enfants partent en Allemagne en quête de leur identité. Avec, parmi eux, l'historien Werner van der Merwe qui a rendu public ce chapitre méconnu des relations germano-sud-africaines dans un livre publié en 1992.

Documentaire de Regine Dura (Allemagne, 2011, 1h14mn)



© JOHANN FEINDT



© ZANGRAM INTERNATIONAL

23.45 | HISTOIRE BROWN BABIES PÈRE GI, MÈRE ALLEMANDE

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, de nombreux enfants métis, nés des amours de jeunes Allemandes avec des GI noirs américains, sont adoptés aux États-Unis. Retour sur le destin poignant de ces déracinés.

1945. Dans l'Allemagne défaite, les soldats américains s'installent en conquérants – et les jeunes Allemandes sont nombreuses à se laisser séduire. La naissance en 1946 des premiers bébés de l'occupation fait scandale ; d'autant que beaucoup d'entre eux ont la peau noire. En 1951, avec le vaste plan surnommé "Brown babies", près de 7 000 enfants sont adoptés par des couples afro-américains. Mais dans un pays où sévit toujours la ségrégation raciale, ces enfants sont là aussi considérés comme des citoyens de seconde zone. Porté par de précieux témoignages, ce film retrace le destin bouleversant de ces "enfants de la honte" qui ont été leur vie durant en quête de leur véritable identité.

Documentaire de Michaela Kirst (Allemagne, 2011, 52mn) - (R. du 14/9/2011)

JOURNÉE

5.05 **+7** **2**
TÉLÉCHAT
 Programme jeunesse

5.10 **R**
LE SAINT
Le meilleur piège
 Série

6.00 **2** **M**
VOYAGE
AUX AMÉRIQUES
 Guatemala,
 l'héritage maya
 Série documentaire

6.30 **M**
KARAMBOLAGE
 Spécial
Jean-Marc Ayrault (1)
 Magazine de Claire
 Doutriaux (2013, 11mn)

6.40 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial
 nouveau western
 Magazine

7.20 **HD**
QUE FAIRE ?
Maude Barlow
 Série documentaire

7.45 **HD** **M**
360°-GÉO
Bacchus à Bali
 Reportage

8.30 **+7** **R**
X:ENIUS
La présence de l'homme
dans l'espace est-elle
vraiment justifiée ?
 Magazine

8.55 **HD** **M**
LE THON ROUGE
Un poisson lutte
pour sa survie
 Documentaire

9.45 **HD** **2** **M**
LES CORBEAUX
ONT-ILS UNE
CERVELLE D'OISEAU ?
 Documentaire

10.50 **2** **M**
EXPÉDITION LOUP (1)
 Documentaire

11.45 **HD** **2** **+7** **R**
LES AVENTURES
CULINAIRES DE
SARAH WIENER
EN AUTRICHE
À la basse-cour
de Basse-Autriche
 Série documentaire

12.30
ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **R**
360°-GÉO
Les Malouines,
paradis des manchots
 Reportage

13.35 **HD** **VOD** **2** **M**
 FICTION
À DEUX,
C'EST PLUS FACILE
 Téléfilm d'Émilie
 Deleuze (2009, 1h18mn)
 Une comédie
 rafraîchissante
 sur le dialogue
 entre générations.

14.40 **HD** **VOD** **2** **M**
LIFE (3)
L'aventure de la vie
 Série documentaire

15.35 **HD** **2** **M**
L'AFRIQUE DES
PARADIS NATURELS
La côte sauvage
du Cap oriental
 Série documentaire

16.25 **HD** **M**
LE DRAKKAR
ET LA CROIX
La conversion
des Vikings
 Documentaire

17.20 **M** **+7**
X:ENIUS
La présence de l'homme
dans l'espace est-elle
vraiment justifiée ?
 Magazine

17.45 **+7** **2**
SUR NOS TRACES
Le tailleur de silex
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 12 juin à 13.30

18.15 **HD** **+7** **R**
MA TRÈS CHÈRE
PELOUSE
 Documentaire



© ANDREAS PREISNER

SOIRÉE

19.00 **HD** **+7** **VOD** **2** **R**
 ARTE DÉCOUVERTE
MADAGASCAR
Survivre
à la saison sèche



© JONATHAN UNIS FELTY

Multidiffusion
 le 12 juin à 11.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
 Magazine présenté
 par Élisabeth Quin
 (2013, 40mn)

20.45 **+7**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)

20.50 **HD** **2**
VF/VOSTF
 CINÉMA
SOYEZ SYMPAS,
REMBOBINEZ
 Film
 Multidiffusion
 le 6 juin à 2.25

22.25 **HD** **+7**
 LE DOCUMENTAIRE
 CULTUREL
TOUT SUR MON PÈRE
MAX LINDER
 Documentaire

23.20 **+7** **VOSTF**
 CINÉMA
LAST COWBOY
STANDING
 Film

1.20 **HD** **+7**
DOCTOR FABRE
WILL CURE YOU
 Documentaire de
 Pierre Coulibeuf
 (2012, 52mn)



© PIERRE COULIBEU

Un portrait
 expérimental de
 l'artiste flamand Jan
 Fabre, conçu à partir
 de son journal, de ses
 œuvres plastiques et
 de ses performances.

2.15 **VOD** **2** **M**
VF/VOSTF
HATUFIM (7 & 8)
 Série

3.55 **+7** **2** **R**
CUT UP
Le business

4.40 **VOD** **M**
LES MEUTES
 Court métrage

2 sous-titrage pour sourds
 et malentendants

2 audiovision pour aveugles
 et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
 sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français



17.45
SUR NOS TRACES
LE TAILLEUR DE SILEX

S'appuyant sur les découvertes archéologiques les plus récentes, Sur nos traces part à la rencontre de nos ancêtres.

Pendant 1,5 million d'années, nos ancêtres ont taillé des silex. Ces pierres sont souvent les seuls vestiges qu'il nous reste d'eux. Que nous racontent-elles ? Qui les façonnaient, comment et dans quel but ?

Une série en quinze épisodes à suivre du lundi au vendredi à 17.45, jusqu'au 21 juin.

SPÉCIAL ARCHÉOLOGIE

Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia (France, 2013, 15x26mn) - Présentée par Nadia Cleitman - Réalisation : Agnès Molia et Thibaud Marchand (épisode 3) - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plait, INRAP, Éléazar

18.15
MA TRÈS CHÈRE PELOUSE

Un tour du monde des gazons dans tous leurs états.

En sept séquences, tour du monde des gazons, avec mention spéciale aux Anglais – qui l'inventèrent – et aux Américains – qui y consacrent 40 milliards de dollars par an !

Documentaire d'Andreas Preisner (États-Unis/Belgique/Allemagne, 2010, 43mn) - (R. du 9/6/2010)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
MADAGASCAR
SURVIVRE À LA SAISON SÈCHE

Partez à la découverte d'une île fascinante qui abrite des espèces animales et végétales uniques au monde.

C'est dans le sud de Madagascar que l'on trouve les paysages les plus extraordinaires : des forêts où les arbres poussent "la tête en bas", des déserts épineux qu'on croirait extraterrestres... En fort contraste avec les régions orientales de l'île, la sécheresse demeure extrême presque toute l'année.

Série documentaire de Mike Gunton et Mary Summerill (2011, 3x43mn) - Réalisation : Mike Gunton et James Honeyborne - (R. du 21/9/2011)



20.50 | CINÉMA SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ

Michel Gondry déclare sa flamme au cinéma, aux *losers* et aux technologies obsolètes. Une comédie formidable bricolée avec maestria.

A Passaic, New Jersey, Elroy Fletcher loue des VHS dans son vidéoclub déglingué nommé "Soyez Sympas, Rembobinez". L'immeuble est voué à la démolition, mais il refuse d'en partir car, il l'affirme, Fats Waller, son idole, y aurait vu le jour. Mike, son jeune employé dévoué, mais pas très malin, n'est plus payé depuis longtemps. Il n'a pas non plus grand-chose à faire, à part écouter les interminables diatribes de son copain Jerry, un peu fêlé et au chômage, qui tente de l'associer à ses plans fumeux pour saboter la centrale électrique voisine. Décidé à comprendre pourquoi ses affaires vont si mal, Elroy part secrètement sonder le marché de la location de films, laissant la maison aux mains de Mike. Le soir-même, Jerry passe à l'attaque de la centrale, et électrocuté, se retrouve doté à son insu d'un pouvoir magnétique incontrôlable, qui efface d'un coup toutes les cassettes du magasin. Pour remédier à la catastrophe, Mike et Jerry décident de réaliser eux-mêmes des remakes des œuvres effacées...

Lire aussi page 9

(*Be kind, rewind*) Film de Michel Gondry (États-Unis, 2008, 1h36mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michel Gondry - Avec : Jack Black (Jerry), Mos Def (Mike), Mia Farrow (miss Falewicz), Danny Glover (Elroy Fletcher), Melonie Diaz (Alma), Irv Gooch (Wilson), Chandler Parker (Craig), Arjay Smith (Manny) - Image : Ellen Kuras - Montage : Jeff Buchanan - Musique : Jean-Michel Bernard - Production : New Line Cinema, Focus Features



22.25
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

TOUT SUR MON PÈRE MAX LINDER

Nourrie de nombreux extraits de films, une histoire de cinéma, d'amour et de fidélité racontée par Maud Linder, la propre fille du roi du burlesque.

Max Linder, ami et modèle de Chaplin, est l'un des plus grands acteurs comiques du cinéma muet, mais aussi l'un de ses auteurs les plus prolifiques. Il s'est suicidé par amour à 42 ans, en pleine gloire, entraînant dans la mort sa toute jeune femme de 20 ans. Maud Linder, leur fille, était âgée d'à peine seize mois au moment du drame, en 1925. Mais ce n'est que vingt ans plus tard, grâce à Henri Langlois, qu'elle découvre qui était son père – dont l'œuvre, entretemps, a été effacée par l'arrivée du cinéma parlant. Dès lors, elle consacra sa vie à collecter et à restaurer ses films, et à faire retrouver à son père sa place parmi les grands cinéastes. Plaçant le récit de l'enfance rocambolesque de Maud Linder au cœur de son documentaire, Jean-Michel Meurice nous invite à (re)découvrir l'œuvre d'un roi du burlesque frappant de modernité.

ARTE diffuse *Le voyage dans la Lune* de Méliès, suivi du documentaire *Le voyage extraordinaire* de Serge Bromberg et Éric Lange, le mardi 11 juin à partir de 0.15.

Documentaire de Jean-Michel Meurice (France, 2013, 54mn)
Coproduction : ARTE France, VF Films Production

23.20 | CINÉMA LAST COWBOY STANDING

Finlande, années 1970. Un bonheur familial sans nuages vole en éclats. Dix ans plus tard, le fils devenu adolescent se souvient. Un premier film au ton subtilement tragicomique.

Rupert, 8 ans, Evert, 6 ans, et leurs parents emménagent dans un nouveau pavillon. Tandis que les garçons jouent aux cow-boys et aux Indiens avec leurs petites voisines, les parents achètent une auto. Mais une lettre trouvée par Rupert fait vaciller cet idyllique équilibre familial. La mère disparaît tandis que le père sombre dans l'alcoolisme.

PEINTURE INTIME

Ce premier long métrage de la réalisatrice finlandaise Zaida Bergroth se fonde sur une pièce de théâtre, très jouée en Finlande, d'Antti Raivio, chroniqueur lucide des années 1970 et 1980. Entre drame familial et humour absurde, le film chemine habilement, servi par des dialogues ciselés.



■ **Meilleur premier film, Pusan 2009 - Jussi du meilleur scénario et du meilleur son, Suède 2010**

(*Skavabölen Pojat*) Film de Zaida Bergroth (Finlande/Allemagne/Suède, 2008, 1h58mn, VOSTF)
Scénario : Jan Forsström, Zaida Bergroth, d'après la pièce d'Antti Raivio - Avec : Lauri Tilkanen (Rupert Kallios), Iiro Panula (Evert Kallios), Martti Suosalo (le père), Leea Klemola (la mère), Ilmari Järvenpää (Rupert enfant) - Image : Anu Keränen - Montage : Niels Pagh Andersen - Musique : Alexander Hacke - Coproduction : Juonifilm, Nikovantastic Film, ZDF, ARTE

JOURNÉE

5.00 HD
RETROUVAILLES
À domicile
Court métrage

5.05 +7
TÉLÉCHAT

5.10 R
LE SAINT
Plan de vol
Série

6.00 **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique : la fête de l'indépendance
Série documentaire

6.50 HD M
METROPOLIS

7.45 HD
360°-GÉO
Idjwi, l'île oubliée

8.30 R
X:ENIUS
Quel traitement pour les cicatrices ?

8.55 HD VOD **M**
CENTRALES NUCLÉAIRES, DÉMANTÈLEMENT IMPOSSIBLE ?
Documentaire

10.00 **M**
PORTS D'ATTACHE
Tokyo
Série documentaire.

10.50 **M**
EXPÉDITION LOUP (2)
Documentaire

11.45 HD **R**
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN AUTRICHE
Les cochons frisés du Burgenland
Série documentaire

12.30
ARTE JOURNAL

12.40 HD +7 R
360°-GÉO
L'Inde, la clinique des tigres
Reportage

13.35 HD **M**
CINÉMA
DIABOLO MENTHE
Film



Multidiffusion
le 12 juin à 13.55

15.10 HD **M**
PAR AVION
Italie : la Lombardie
Série documentaire

15.40 HD VOD **M**
LIFE (4)
L'aventure de la vie
Série documentaire de Martha Holmes (2009, 10x43mn)
Les aventures et les exploits des stars du monde animal.
Aujourd'hui : les poissons.

16.25 HD **M**
MACHU PICCHU
Un nouveau regard
Documentaire (2009, 52mn)
L'histoire revisitée de la mythique cité inca.

17.15 M
X:ENIUS
Quel traitement pour les cicatrices ?
Magazine

17.45 HD +7 **M**
SUR NOS TRACES
Homo sapiens : l'artiste
Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia (15x26mn)
À la rencontre du premier artiste de l'humanité : *Homo sapiens* !



Multidiffusion
le 13 juin à 13.30

18.15 R
LA FRANCE DES PARCS NATIONAUX
Les Pyrénées
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
ARTE DÉCOUVERTE
ZÉNITUDE ET PLÉNITUDE
Le jardin japonais
Documentaire
Multidiffusion
le 13 juin à 11.00

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine présenté par Elisabeth Quin (2013, 40mn)

20.45 +7
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 +7 VOD **M**
VF/VOSTF
SÉRIE
HATUFIM (9 & 10)

22.35 HD +7 **M**
SOCIÉTÉ
MON DOCTEUR INDIEN
Documentaire
Multidiffusion
le 7 juin à 14.05

0.00 HD +7 VOD **M**
SCIENCES
CE QUE DARWIN NE SAVAIT PAS ENCORE
Documentaire de John Rubín, Rushmore DeNoyer, Serena Davies et Sarah Holt (2009, 1h37mn)



Les mécanismes de l'évolution et le rôle de l'ADN expliqués par les biologistes les plus éminents.
Multidiffusion
le 10 juin à 8.25

1.40 R
LE DERNIER TÉMOIN
Abus de droit
Téléfilm (VF)
Multidiffusion
le 15 juin à 3.25

2.25 HD **M**
VF/VOSTF
SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ
Film

4.00 VOD M
CE QU'IL RESTERA DE NOUS
Moyen métrage

4.45 HD M
LA FUITE EN AVANT
Court métrage

13.55 | CINÉMA
DIABOLO MENTHE

Au début des années 1960, deux sœurs font l'apprentissage de la vie, de l'amour, de la politique... Une très belle chronique de l'adolescence, le film culte d'une génération.
Septembre 1963. C'est la rentrée des classes. Dans les cours et les couloirs du lycée Jules-Ferry, à Paris, des essais de jeunes filles en fleur. Parmi elles : Anne, 13 ans, et sa sœur Frédérique, 15 ans.

■ Prix Louis-Delluc 1977

Film de Diane Kurys (France, 1977, 1h37mn) - Scénario : Alain Le Henry, Diane Kurys - Avec : Éléonore Klarwein (Anne Weber), Odile Michel (Frédérique Weber) - Image : Philippe Rousselot
Musique : Yves Simon - Montage : Joëlle Van Effenterre
Production : Les Films de l'Alma, Alexandre Films

18.15
LA FRANCE DES PARCS NATIONAUX LES PYRÉNÉES

Le parc national des Pyrénées abrite les derniers ours bruns, la plus importante colonie de vautours de France et des troupeaux de chamois. Rencontre avec ceux qui luttent pour protéger ces espèces et les paysages qui les entourent.

Documentaire de Hilmar Rathjen (Allemagne, 2010, 43mn)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
ZÉNITUDE ET PLÉNITUDE LE JARDIN JAPONAIS

À la découverte des plus beaux spécimens de l'art du jardin japonais.
C'est à Kyoto, ancienne capitale impériale et métropole culturelle du Japon, qu'il faut découvrir en priorité ces jardins considérés comme des duplicatas de la nature. Le plus célèbre et le plus visité de l'archipel nippon est le jardin de pierres du temple Ryoan-ji. Il s'agit d'un *karesansui*, archétype du jardin dit "sec", c'est-à-dire dépourvu d'eau, de plantes et d'arbres.

Documentaire de Victor Stauder (Allemagne, 2012, 43mn)



© FT INTERNATIONAL

© VIKTOR STAUDER



20.50 | SÉRIE HATUFIM (9 & 10)

Deux soldats de Tshal enlevés au Liban rentrent chez eux au bout de dix-sept ans de détention. Derniers épisodes de la saison 1 de cette série captivante et subtile.

9. Insomnie

Flash-backs sur les tortures endurées par Amiel qui craque, tandis que Nimrod le reconforte et lui promet de le protéger. Yael développe sa relation avec Ilan mais s'étonne que celui-ci ne l'invite jamais chez lui. Elle envisage sérieusement de vendre la maison. Débarquant par surprise chez Ilan, elle découvre qu'il travaille avec les familles de prisonniers et qu'il les aide à franchir le cap. Elle fait ainsi la connaissance de Rafki et de sa femme, qui les accueille avec chaleur...

10. La révélation

Nimrod apprend que l'homme qui apportait de l'argent au garage est décédé après avoir été à la tête du Mossad. Il décide de se rendre chez lui avec Uri, mais Hatsav, entré en rébellion contre l'armée, a une violente altercation avec sa mère et fugue. Talia menace Nimrod de rompre s'il part. De son côté, Uri réalise qu'Iris est une espionne et l'envoie sur une fausse piste...

■ **Meilleure série, Israeli Academy Awards 2010**

En partenariat avec **Le Monde**

Lire aussi page 9

Série de Gideon Raff (Israël, 2009, 1h et 9x49mn, VF/VOSTF)
Scénario : Gideon Raff - Avec : Yoram Toledano (Nimrod Klein), Ishai Golan (Uri Zach), Yaël Abecassis (Talia Klein), Mili Avital (Nurit Halevi-Zach), Adi Ezroni (Yael Ben Horin), Assi Cohen (Amiel Ben Horin), Nevo Kimchi (Ilan Feldman), Gal Zaid (Haim Cohen), Guy Selnik (Hatzav Klein) - Image : Itai Neeman
Montage : Simon Herman - Production : Keshet

ARTE.TV

Retrouvez des extraits, > une bande-annonce et les portraits des personnages de la série ; > en exclusivité, la captation d'une rencontre au MIPTV 2013 avec Gideon Raff, créateur et réalisateur de *Hatufim*, coauteur de *Homeland*, à propos du processus créatif, de la conception jusqu'à l'écran, qui a mené au succès de ces deux séries ; > l'intervention de Gideon Raff au Festival Séries Mania 2012.

arte.tv/hatufim

22.35 | SOCIÉTÉ

MON DOCTEUR INDIEN

Un oncologue français part en Inde avec une ancienne patiente qui a fini par vaincre la maladie grâce à la médecine traditionnelle. Une rencontre inattendue entre deux thérapies différentes.

Ce film nous emmène dans le sud de l'Inde, sur les pas d'un duo surprenant et improbable : le professeur Thomas Tursz, célèbre oncologue français et directeur de l'Institut Gustave-Roussy, à Villejuif, mû par le désir de confronter ses connaissances, y est entraîné par Nella Banfi, son ancienne patiente qui a soigné son cancer grâce à la médecine indienne. Cette histoire est celle d'une femme qui a vécu le parcours éprouvant de la médecine moderne, et qui a finalement choisi une voie différente, mais complémentaire de celle qu'on lui proposait. Et a vaincu la maladie. C'est une démarche étonnante et inattendue : celle d'un éminent docteur au sommet de ses connaissances, qui part à la découverte d'une médecine qui, apparemment, diffère radicalement de celle qu'il pratique.

MÉDECINE EN PARTAGE

Ni donneur de leçons, ni prescripteur, *Mon docteur indien* est aussi l'histoire d'un métissage de cultures, d'une mondialisation positive, où des approches différentes se rencontrent pour mieux s'enrichir. Le film explore les ponts qui existent entre la médecine traditionnelle, la science et les thérapies modernes, qui s'accordent à repositionner le patient au cœur du processus de guérison pour soigner la personne et la maladie.

Documentaire de Simon Brook (France, 2012, 1h25mn)

Coproduction : ARTE France, Artline Films



JOURNÉE

5.00 ⁺⁷
TÉLÉCHAT

5.05 ⁺⁷ R
LE SAINT
La route de l'évasion
Série

6.00 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil : la Chapada Diamantina
Série documentaire

6.50 M
X:ENIUS
Pourquoi mange-t-on du poisson ?
Magazine

7.15 M
X:ENIUS
Phénomènes paranormaux : quelle part de vérité ?
Magazine

7.45 **HD**
360°-GÉO
Turbulences dans le détroit de Magellan
Reportage

8.30 ⁺⁷ R
X:ENIUS
Comment se préparer à un marathon ?
Magazine
Multidiffusion
le 9 juin à 10.00

8.55 **HD** M
JOSCHKA ET MONSIEUR FISCHER
Un homme dans son siècle
Documentaire

10.55 **HD** M
LE BLUES DU LÉMURIEN
Documentaire

11.45 **HD** ⁺⁷ R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN AUTRICHE
Le lard tyrolien
Série documentaire

12.30
ARTE JOURNAL

12.45 **HD** ⁺⁷ R
360°-GÉO
Cap Cod, le temps des cranberries
Reportage de Joanna Michna (2009, 43mn)
La récolte des canneberges sur la magnifique presqu'île du cap Cod.

13.35 **HD** M
MON DOCTEUR INDIEN
Documentaire

15.10 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique -
Le jour des morts
Série documentaire (2011, 10x26mn)
C'est à Oaxaca, dans le sud du pays, que les Mexicains célèbrent avec le plus d'ardeur cette fête importante entre toutes.

15.35 **HD** **VOD** M
LIFE (5)
L'aventure de la vie
Série documentaire

16.25 **HD** M
LES ROIS GUERRIERS DE SIBÉRIE
Documentaire

17.10 M ⁺⁷
X:ENIUS
Comment se préparer à un marathon ?
Magazine

17.45 **HD** ⁺⁷
SUR NOS TRACES
Les derniers chasseurs-cueilleurs
Série documentaire
Multidiffusion
le 14 juin à 13.30

18.15 R
LA FRANCE DES PARCS NATIONAUX
L'île de Port-Cros



Documentaire de Jürgen Vogt (2010, 43mn)
Sur l'île de Port-Cros, plantes, animaux marins et amphibiens sont l'objet de toutes les attentions.

SOIRÉE

19.00 **HD** ⁺⁷
ARTE DÉCOUVERTE
SAKURA OU LE PRINTEMPS JAPONAIS
Documentaire
Multidiffusion
le 14 juin à 11.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ⁺⁷
28 MINUTES
Magazine présenté par Elisabeth Quin (2013, 40mn)

20.45 ⁺⁷
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Série d'animation

20.50 **HD** ⁺⁷
FICTION **VF/VOSTF**
PARADE'S END (1, 2 & 3)
Minisérie

23.10 **HD** ⁺⁷
FICTION **VF/VOSTF**
LA FEMME D'AVANT
Téléfilm

1.00 **HD** ⁺⁷
COURT-CIRCUIT N° 642
Hambourg - Marseille
Magazine

1.50 **HD** ⁺⁷



LES HOMMES DE LA CÔTE
Moyen métrage de Terry George (2011, 29mn, VOSTF)
Deux hommes dont l'amitié a été brisée par le conflit en Irlande du Nord se recroisent vingt-cinq ans après...
Oscar du meilleur court métrage 2012.

2.25 **HD** M
TRACKS
Spécial electro
Magazine

3.15 **HD** M
HIP-HOP, LE MONDE EST À VOUS
Documentaire

4.40 M
KARAMBOLAGE
Spécial Jean-Marc Ayrault (1)
Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- ⁺⁷ disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

17.45 SUR NOS TRACES LES DERNIERS CHASSEURS-CUEILLEURS

S'appuyant sur les découvertes archéologiques les plus récentes, *Sur nos traces* part à la rencontre de nos ancêtres.

Nos ancêtres de la préhistoire étaient des chasseurs-cueilleurs qui devaient se déplacer sans cesse pour trouver leur nourriture. Pourquoi et comment se sont-ils sédentarisés ?

SPÉCIAL ARCHÉOLOGIE

Série documentaire d'Edmée Millot et Agnès Molia (France, 2013, 15x26mn) - Présentée par Nadia Cleitman - Réalisation : Agnès Molia, Thibaud Marchand (épisode 5) - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît, INRAP, Éléazar

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE SAKURA OU LE PRINTEMPS JAPONAIS

Lorsque fleurissent les cerisiers, l'archipel nippon tout entier plonge dans l'émerveillement et la contemplation.



Les Japonais l'appellent *sakura* : la brève période pendant laquelle leurs îles se couvrent d'une mer ondulante de pétales blancs ou rose poudré. Assis sous un cerisier, un petit verre de saké à la main, ils sacrifient à la tradition de l'*banami*, la contemplation des frondaisons en fleurs...

Documentaire de Victor Stauder (Allemagne, 2012, 43mn)

20.45 TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)

La série quotidienne d'ARTE qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets.

Tous les jours de la semaine, *Tout est vrai...* dresse avec ironie le portrait d'une figure de l'actualité, uniquement au moyen de jouets et d'objets du quotidien filmés sur fond blanc. À la fois complément et antidote au déluge d'informations habituel, cette émission nous fait découvrir une personnalité de manière décalée et rigoureuse.

Série d'animation d'Udner (France, 2013, 40x2mn30)
Coproduction : ARTE France, Blogothèque Productions



20.50 | FICTION PARADE'S END (1, 2 & 3)

Un triangle amoureux pris dans les tourmentes de la Première Guerre mondiale : une série *made in Britain*, une épopée romanesque écrite par l'un des meilleurs scénaristes d'Hollywood, Tom Stoppard.

Premier épisode

Grande-Bretagne, 1908. Christopher Tietjens, un jeune haut fonctionnaire conservateur issu de l'aristocratie, épouse Sylvia, sa maîtresse, belle mondaine enceinte d'un enfant dont il est peut-être le père – un doute subsiste car celle-ci a de nombreux amants. Le mariage, auquel le frère et le meilleur ami de Christopher se montrent franchement hostiles, tourne rapidement à l'aigre. Déterminé malgré tout à lui rester fidèle, Christopher rencontre peu après une jeune suffragette, Valentine Wannop, à laquelle il vient en aide. Il la retrouve dès le lendemain, par hasard...

Deuxième épisode

Christopher et Sylvia se sont mis d'accord pour recommencer à vivre sous le même toit, mais feront désormais chambre à part. Alors que les rumeurs de guerre se font de plus en plus menaçantes, le jeune homme tente de lutter contre son amour pour Valentine.

Troisième épisode

Ayant refusé de gonfler les chiffres portant sur l'effort de guerre britannique, Christopher a démissionné de son poste

et décidé de partir pour le front. Alors qu'il se rend chez son ami Mac Master pour lui annoncer son incorporation, il y rencontre Valentine et tous deux ont une ardente discussion sur le patriotisme. Peu après, la jeune fille et sa famille se retrouvent mises au ban pour avoir manifesté leurs convictions pacifistes.

Lire aussi pages 6-7

Les épisodes 4, 5 & 6 sont diffusés le vendredi 14 juin à 20.50.

Minisérie de Susanna White (Royaume-Uni, 2012, 6x45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Tom Stoppard, Benedict Cumberbatch (Christopher Tietjens), Rebecca Hall (Sylvia Tietjens), Adelaide Clemens (Valentine Wannop), Anne-Marie Duff (Edith Duchemin), Stephen Graham (MacMaster), Rupert Everett (Mark Tietjens), Alan Howard (Tietjens Senior) - Image : Mike Eley - Son : Jim Greenhorn Montage : Kristina Hetherington, Jason Krasucki Musique : Dirk Brossé - Coproduction : Mammoth Screen pour la BBC, en association avec ARTE France, HBO Miniseries, Trademark Films, BBC Worldwide, Breakout Films, Lookout Point



23.10 | FICTION LA FEMME D'AVANT

La vie d'une famille vacille lorsque resurgit une ancienne amante du père. Un drame familial tout en tension où s'enchevêtrent passé et présent.

Frank, Claudia et leur fils de 17 ans sont à la veille d'un départ pour Toronto suite à une déconfiture professionnelle. Mais Romy, l'amour de jeunesse de Frank, frappe soudain à la porte. Elle vient rappeler à son ancien amant qu'il avait promis voilà vingt-quatre ans de l'aimer éternellement. Et réclame que le présent s'efface devant le passé...

DU THÉÂTRE AU THRILLER

La femme d'avant est l'une des pièces de théâtre contemporain les plus jouées d'Allemagne. L'adaptation cinématographique reprend ce qui fait l'originalité et la force de la pièce : le jeu avec le temps. Procédant par flash-backs ou anticipations, l'intrigue progresse en multipliant les perspectives et en brouillant les repères chronologiques. Il en résulte une tension digne d'un véritable thriller, emmené notamment par Devid Striesow (*La chute, Les faussaires, Yella*) dans le rôle de Frank et Ursina Lardi (*Le ruban blanc*) dans celui de Romy.

(*Die Frau von früher*) Téléfilm d'Andreas Kleinert (Allemagne, 2012, 1h47mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stefan Kolditz, d'après la pièce de théâtre de Roland Schimmelpfennig Avec : Devid Striesow (Frank), Anna Loos (Claudia), Ursina Lardi (Romy), Jonas Nay (Alex), Paula Kroh (Nora) Image : Johann Feindt - Montage : Gisela Zick - Musique : Daniel Dickmeis - Son : Guido Zettler Coproduction : Peter Heilrath Filmproduktion, Goldkind Film, ZDFkultur/3sat, ARTE

1.00 COURT- CIRCUIT N° 642 HAMBourg - MARSEILLE

Le Festival du court de Hambourg

Court-circuit a voulu en savoir plus sur l'art vidéo à l'honneur cette année au Festival de Hambourg.

La collection "Territoires" à Marseille

Dans le cadre de Marseille-Provence 2013, la société marseillaise Shellac a coproduit sept courts métrages : des documentaires et fictions qui thématisent la région, le port, la ville. Rencontre avec deux auteurs, Jean-François Comminges et Laurent Teyssier.

Meteor



Images de films, fragments de contes et vieux matériel de science-fiction recréent l'univers imaginaire d'un adolescent qui part à la découverte de son identité.

Court métrage de Matthias Müller et Christoph Girardet (Allemagne, 2011, 14mn, VOSTF)

Cerro Negro

L'histoire d'un couple brésilien émigré à Lisbonne. Le père est en prison, la mère lui rend visite, le fils reste chez la voisine. Par l'auteur d'*Arena*, Palme d'or du court métrage à Cannes en 2009.

Court métrage de João Salaviza (Portugal, 2011, 22mn, VOSTF)

Suivi à 1.50 du moyen métrage Les hommes de la côte de Terry George

Magazine du court métrage (Allemagne, 2013, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)
28 MINUTES, SQUARE,
ARTE CRÉATIVE
n-refsi@arteFrance.fr

ASSISTANTE Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS
Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI



Clémence Flécharde
(70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Cécile Braun (70 47)
c-braun@arteFrance.fr
(en remplacement
d'Agnès Buiche Moreno)



ASSISTANTE
Lila Bérard (73 43)
l-berard@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

Festival
JANGADA
— Paris 2013 —

DREAMPIXIES ET URBAN FACTORY
PRESENTENT

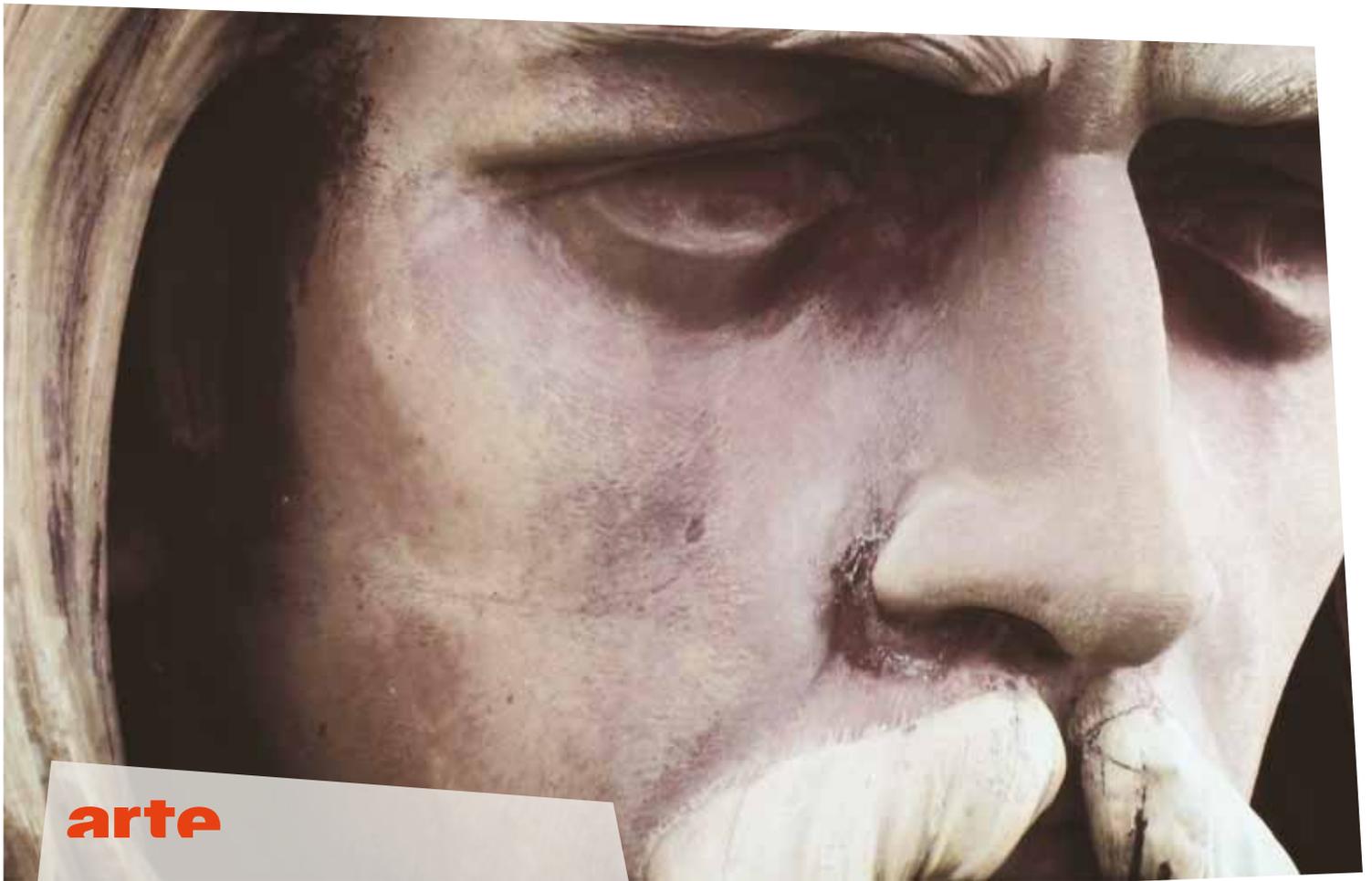
Compétition Internationale
VISIONS DU RÉEL
— Nyon 2013 —

VIRAMUNDO

UN VOYAGE MUSICAL AVEC GILBERTO GIL

UN FILM DE PIERRE-YVES BORGEAUD





arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LES GAULOIS, AU-DELÀ DU MYTHE

Lors d'une journée entièrement consacrée à l'archéologie, découvrez les Gaulois comme vous ne les avez jamais vus dans un documentaire où Jean-Jacques Beineix fait le point sur vingt ans de fouilles.

Samedi 8 juin à 20.50