

N° 22

arte

MAGAZINE

VINCENNES
L'UNIVERSITÉ PERDUE

TRILOGIE
BILL DOUGLAS
ODE À L'ENFANCE

KARIN VIARD

LA BELLE ÉCHAPPÉE

L'actrice fugue sur la côte vendéenne dans *Lulu femme nue*
de Sólveig Anspach, mercredi 1^{er} juin

avec BREGHAT KACER BOUCHAREB à Michel MERLIN
présente



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Fabrice
LUCHINI

Juliette
BINOCHÉ

Valeria
BRUNI TEDESCHI



Ma Loute

un film de Bruno DUMONT

avec Jean-Luc VINCENT, Brandon LAVIEVILLE, RAPPL Didier DESPRES, Cyril RIGAUD, Laura DUPRE, Thierry LAVIEVILLE, Laurens THELLIER, Maxime ROYÈRE, Caroline CARBONNIER
COPRODUCTIONS ARTE, MEMENTO FILMS, FRANCE INTER
DISTRIBUTION ARTE

memento
films



TRIOLOGIE BILL DOUGLAS

En trois films tournés dans les années 1970, le cinéaste écossais Bill Douglas revisite, avec une poésie âpre et émouvante, son enfance misérable au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Un chef-d'œuvre à (re)découvrir. **Lundi 30 mai à partir de 22.40 Lire pages 6 et 17**



LULU FEMME NUE

Recalée lors d'un entretien d'embauche, Lulu s'accorde quelques jours de répit sur la côte vendéenne. Signée Sólveig Anspach, une fugue libératrice tout en sensibilité et drôlerie, portée par la formidable Karin Viard. **Mercredi 1^{er} juin à 20.55 Lire pages 9 et 20**

*“Avant,
il n’y avait que
les jeunes bourgeois
qui allaient
à l’université.”*

**Vincennes, l’université perdue,
mercredi 1^{er} juin à 23.15
Lire pages 5 et 21**

L'IRAN, HIER ET AUJOURD'HUI

L'Iran va-t-il entrer dans une nouvelle ère ? Après un récit des tensions passées avec l'Occident, "Thema" prend le pouls du pays au lendemain de l'accord historique sur le nucléaire, conclu en juillet 2015, qui prévoit, notamment, la levée des sanctions économiques. **Mardi 31 mai à partir de 20.55 Lire pages 4 et 18-19**



NOUVEAU DÉPART POUR L'IRAN

Effective depuis le 16 janvier 2016, la levée des sanctions économiques et financières imposées par la communauté internationale fait entrer l'Iran dans une nouvelle dynamique.



114

AIRBUS
COMMANDÉS POUR RENOUELER LA FLOTTE AÉRIENNE IRANIENNE.

SOURCE : AGENCE DE PRESSE TASNIM

PRODUCTION PÉTROLIÈRE

x2



2 MILLIONS DE BARILS DE BRUT/JOUR ENVISAGÉS FIN 2016 POUR L'EXPORTATION CONTRE 1 MILLION EN 2015.

SOURCE : AGENCE DE PRESSE IRANIENNE SHANA

TÉHÉRAN



32

MILLIARDS DE DOLLARS

MONTANT DES AVOIRS IRANIENS "GELÉS" DANS LES BANQUES INTERNATIONALES DONT LE PAYS VA POUVOIR DISPOSER.

SOURCE : BANQUE CENTRALE IRANIENNE



12

ANS DE NÉGOCIATIONS

POUR ABOUTIR À L'ACCORD DU 14 JUILLET 2015, SIGNÉ À VIENNE PAR SEPT PAYS, QUI A PERMIS LA LEVÉE DES SANCTIONS.



20 000

NOMBRE DE CENTRIFUGEUSES

POUR LA TRANSFORMATION DE L'URANIUM EN 2015, CONTRE 160 EN 2003, AU DÉBUT DES NÉGOCIATIONS. DES INSTALLATIONS DÉSORMAIS MIEUX ENCADRÉES PAR L'AIEA (AGENCE INTERNATIONALE DE L'ÉNERGIE ATOMIQUE).

SOURCE : LE MONDE

+ 4,3 %

TAUX DE CROISSANCE DU PIB

PRÉVU SUR L'EXERCICE 2016-2017 (+ 0,1 % EN 2015-2016).

SOURCE : FMI

Mardi 31 mai à 22.30
IRAN, CHRONIQUE D'UNE ANNÉE DÉCISIVE
Lire page 19

Gilles Deleuze
à l'université
de Vincennes
en 1975.



Mercredi 1^{er} juin à 23.15
**VINCENNES,
L'UNIVERSITÉ PERDUE**
Lire page 21

“D'AUTRES MODÈLES D'ÉDUCATION SONT POSSIBLES”

Créée après Mai-68
et détruite par
le pouvoir giscardien
en 1980, Vincennes
fut la première
université ouverte
à tous. Entretien
avec Virginie Linhart,
réalisatrice d'un
documentaire
sur ces années
bouillonnantes.



Pourquoi avez-vous souhaité faire ce film ?

Virginie Linhart : Principalement parce que c'est une histoire oubliée, que les moins de 40 ans ne connaissent pas.

Je trouve qu'il est fondamental de rappeler qu'en France il y a eu des expériences, des moments où l'on inventait des choses qui allaient vers plus de générosité, d'entraide, de solidarité et que cela fonctionnait. J'ai fait ce film pour que les gens réalisent que d'autres modèles d'éducation sont possibles.

Que représente Vincennes pour vous ?

Vincennes, c'est ce qui a bien réussi en 1968, engendrant du progrès, de l'égalité des chances, l'espoir d'une autre vie. Il faut se rappeler qu'à l'ouverture de l'université en janvier 1969, les couches dominantes se servaient du bac comme d'un outil de discrimination : moins de 50 % d'une classe d'âge le décrochaient. Or, Vincennes permettait à ceux qui n'avaient pas

pu l'obtenir – souvent pour des raisons sociales – d'accéder aux études supérieures. C'était à la fois révolutionnaire et novateur.

D'autant plus que de grands professeurs enseignaient à Vincennes, comme Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jean-François Lyotard, Hélène Cixous...

C'est aussi ce qui me touche dans cette histoire : on proposait à ceux qui n'étaient pas forcément les mieux nés le meilleur de l'éducation supérieure. Aujourd'hui, les très bons professeurs exercent pour la plupart dans les grandes écoles, et non dans les facultés, ouvertes au plus grand nombre.

Ce qui interpelle aussi dans votre documentaire, c'est la disparition physique de Vincennes. Comment l'expliquez-vous ?

Il y a réellement eu la volonté d'éradiquer Vincennes, que le pouvoir giscardien haïssait. Ils ont tout rasé, allant même jusqu'à déraciner les arbres. Les anciens de l'université, que j'ai interviewés dans la clairière où se situait la faculté, étaient incapables de retrouver le lieu par eux-mêmes !

Retrouvez-vous l'élan de Vincennes dans Nuit debout ?

À Vincennes, les gauchistes pouvaient se montrer très autoritaires. Nuit debout me frappe par son aspect à la fois extrêmement organisé et démocratique. C'est un autre moment de l'histoire, une autre manière de faire de la politique. Pour autant, après la diffusion par ARTE, j'ai prévu d'organiser une projection pour les participants de Nuit debout à l'université Paris 8 de Saint-Denis. J'aimerais qu'ils se servent du film comme de *Merci patron* !

Propos recueillis par Raphaël Badache



DES JOYAUX DANS LA CENDRE

Parcours d'une renaissance, la trilogie autobiographique de Bill Douglas, méconnue en France, revisite avec une poésie âpre et poignante son enfance malmenée dans l'Écosse de l'immédiat après-guerre.

Lundi 30 mai
à partir de 22.40
**TRILOGIE
BILL DOUGLAS
MON ENFANCE ;
CEUX DE CHEZ MOI ;
MON RETOUR**
Lire page 17

Une silhouette chétive et déguenillée, accroupie au milieu de l'immensité d'un terril, empoche des copeaux de charbon. Cet enfant inoubliable au visage douloureux, c'est Jamie (Stephen Archibald), le double cinématographique du réalisateur. Lorsqu'il tourne, en 1971, son moyen métrage *Mon enfance*, première partie de ce qui n'est pas encore une trilogie, Bill Douglas a déjà 37 ans. Enfant illégitime né en 1934 à Newcraighall, un faubourg minier d'Édimbourg, d'une mère catholique, internée dans un asile, et d'un père protestant, le garçon grandit auprès de sa grand-mère maternelle dans une extrême pauvreté. À la mort de cette dernière, il est élevé à la dure par la mère de son père et finit dans un orphelinat. Son salut viendra de sa rencontre avec un jeune homme aisé et lettré qui effectue avec lui son service militaire

en Égypte. Grâce à Peter Jewell, le jeune Bill s'installe à Londres et s'ouvre aux arts et à la littérature. Il devient comédien au sein du Theatre Workshop de Joan Littlewood, écrit des pièces, puis intègre la London Film School, dont il sort diplômé fin 1970.

L'ART DE L'ÉPURE

Encouragé par le cinéaste Lindsay Anderson, l'un des piliers du *free cinema*, Bill Douglas débute une œuvre unique dans le septième art britannique. Dans un noir et blanc violemment contrasté, *Mon enfance* (1972), *Ceux de chez moi* (1973) et *Mon retour* (1978) rassemblent, dans une succession de plans fixes épurés, d'une incroyable intensité poétique et émotionnelle, les images et les sensations que Douglas a conservées du passé. Déployant un style proche du cinéma muet qu'il affectionne, ainsi que d'auteurs européens comme Bergman ou Bresson, avec des dialogues rares et des acteurs non professionnels, Bill Douglas restitue le ressenti, davantage que le récit, de sa jeunesse difficile. Même s'il bénéficie outre-Manche d'une vraie reconnaissance, le cinéaste ne parviendra à tourner qu'un seul autre long métrage, *Comrades* (1987), une fresque sur des proto-syndicalistes déportés en Australie en 1834, avant d'être emporté prématurément par un cancer en 1991. Alors que son interprète, Stephen Archibald, meurt dans le dénuement en 1998, à 38 ans, il reste d'eux ces trois films, tels des bijoux noirs que Bill Douglas considérait comme leur "happy ending".

Marie Gérard

LE TOUR D'ALLEMAGNE DE CLAIRE DOUTRIAUX

Comment vit-on outre-Rhin aujourd'hui ?

Les réponses de Claire Doutriaux, la créatrice de *Karambolage*. Partie mi-mars sur son vélo électrique, elle sillonnera l'Allemagne pendant trois mois, filmant avec son téléphone paysages et habitants.

Des instantanés à découvrir chaque dimanche dans le magazine franco-allemand d'ARTE.



LE POULS DE L'ALLEMAGNE

"Cela fait maintenant plus de douze ans que je travaille sur 'Karambolage' depuis Paris. Je me rends souvent en Allemagne pour des projections, des rencontres avec des graphistes ou des auteurs, mais il s'agit de rendez-vous utilitaires entre deux avions. L'envie m'est venue de replonger dans l'Allemagne profonde, d'aller dans des lieux moins touristiques, plus anonymes, afin de reprendre le pouls du pays."

À BICYCLETTE

"Outre-Rhin, il existe des pistes cyclables partout, à tel point qu'on se perd parfois. Elles sont nécessaires car, en raison de la grande densité de population, peu de petites routes restent à l'écart du trafic. Les paysages sont toujours beaux quand on les traverse à vélo. Plus que la marche, la bicyclette permet de relier l'habitat à la nature, aux champs."

RENCONTRES

"J'ai croisé des personnes formidables au cours de mon périple. Je pense notamment à une jeune libraire tombée amoureuse d'un homme de 86 ans, ancien professeur de mathématiques à l'étonnante vitalité, qui passe ses nuits à résoudre des équations de haut niveau ; au pasteur mennonite de Hambourg, un homme à la fois sensible et drôle qui m'a expliqué les valeurs de cette Église évangélique et pacifiste, méconnue en France ; à une professeure qui a choisi de se consacrer à un groupe de quinze jeunes réfugiés. Au-delà de la langue, elle leur enseigne l'Allemagne. Ils ont constitué une véritable famille autour d'elle. Je voulais brosser des portraits de gens 'normaux', hors du milieu culturel, et tous différents. Chaque rencontre accouche d'un beau moment."



Dimanche 29 mai à 20.00
KARAMBOLAGE
Lire page 13

IMMIGRATION

"Avant, en dehors de la communauté turque, l'immigration était limitée en Allemagne. Aujourd'hui, on voit beaucoup de réfugiés, syriens évidemment, mais aussi plus de visages noirs, y compris dans les petites agglomérations. Beaucoup de mes amis hébergent des réfugiés. Mais je remarque que si les gens se montrent prêts à les aider individuellement, tous, même ceux qui émanent des milieux de gauche, se posent la question de l'intégration future de ces populations. C'est un sujet de préoccupation permanente."

Propos recueillis par Manon Dampierre



Sur arte.tv/
karambolage,
retrouvez des
cartes postales et
des bonus
sur le périple à
vélo de Claire
Doutriaux.



LA VILLE EST UN JEU



À PARIS, NEW YORK OU BERLIN, DES EXPLORATEURS URBAINS SE RÉAPPROPRIENT LA VILLE à travers des performances artistiques et des messages politiques. La websérie *City manifesto*, en ligne sur ARTE Creative, suit en caméra embarquée ces artistes-activistes.

ILS REVISITENT LES DÉSERTS URBAINS, BOUSCULENT

LES DIKTATS imposés par les institutions et ouvrent de nouveaux champs des possibles. Hors des sentiers battus, *City manifesto* suit des explorateurs urbains qui se glissent dans les interstices de la ville pour la révéler autrement au regard, parfois blasé, des citadins. Improviser un *playground* (terrain) de skateboard avec les éléments du décor urbain, organiser des *free parties* dans les sous-sols ou traverser New York à vive allure sur un vélo : en huit épisodes, la websérie montre la variété des performances de ces artistes-activistes se réclamant de l'*urbex* (contraction de la traduction anglaise d'exploration urbaine). Mais aussi leur point commun, retranscrit avec brio par le réalisateur Mathias Bones : dans des villes où les normes tendent à corseter les initiatives non institutionnalisées, chaque action semble vivante et joyeusement libératrice.

L'ESTHÉTIQUE DE LA WEBSÉRIE, TOUT EN TIME-LAPSES

(images en accéléré) et séquences hypnotiques rythmées par le *beat* de la musique, épouse parfaitement cet état d'esprit pop et rebelle. Si les détournements artistiques des publicités qui envahissent l'espace visuel urbain – comme la lacération d'affiches par l'artiste Farewell – incitent à la contemplation, d'autres actions affichent une posture plus directement critique. De Paris à Berlin en passant par Londres, détruire

des caméras de surveillance ou occuper des lieux interdits au public font partie des initiatives qui brisent les codes fonctionnels de la ville.

CITY MANIFESTO DONNE AINSI LA PAROLE À DES SOCIOLOGUES

et des urbanistes pour qui cette réappropriation de l'espace public constitue un changement profond dans la manière de résister – non plus en gravissant les échelons d'une institution, mais plutôt en concevant la ville "comme un jeu vidéo". Ces artistes font aussi, comme le dit joliment Farewell, "de l'*aïkido*" avec les dysfonctionnements de la ville, une façon adroite de retourner la force adverse à son profit.

Nicolas Bole

CITY MANIFESTO, L'URBEX À LA RECONQUÊTE DES VILLES

Websérie (2016, 8x6mn)

Réalisation : Mathias Bones

Production : To Be Continued, en association avec ARTE France

arte.tv/citymanifesto

arte.tv/urbanexplorers

#CityManifesto

#UrbanExplorers

En partenariat avec



© SFR



KARIN VIARD

ACTRICE PLUTÔT RARE AU THÉÂTRE, elle vient d'entamer la tournée de *Vera*, une comédie satirique de Petr Zelenka, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier. Elle y interprète une directrice de casting toute-puissante, qui se voit soudainement fragilisée. Un rôle sur mesure pour celle qui aime camper des personnages hauts en couleur, avec une énergie jubilatoire... Des cinéastes comme Catherine Corsini (*Les ambitieux*), Christian Vincent (*Les enfants*) et Sólveig Anspach (*Haut les cœurs !*) ont su jouer sur une autre de ses cordes, plus sensible, plus retenue, mais tout aussi juste. À l'automne, Karin Viard sera à l'affiche du premier film de Nadège Loiseau, *Le locataire* : l'histoire comique d'une femme qui se retrouve, malgré elle, enceinte à 50 ans. **Lulu femme nue, mercredi 1^{er} juin à 20.55**

LE RETRAITÉ

"LA RETRAITE FAUT LA PRENDRE JEUNE... Faut surtout la prendre vivant, c'est pas dans les moyens de tout le monde !" Au-delà du bon mot, le Michel Audiard des *Barbouzes* touchait juste : le doux idéal d'un repos bien mérité, et pas trop sur le tard, a pris aujourd'hui un coup de vieux. Mais si le retraité prend de l'âge et devient un casse-tête pour les politiques de tous bords, ne donne-t-il pas l'occasion de revoir en profondeur le modèle qui l'a fait naître ? **Déchiffrage - Retraites, peut-on repenser le système ?, mardi 31 mai à 23.35**

© FILMS D'ICI 2



© STEVE HARVEY



MICHAEL JACKSON

LES FANS DÉSESPÈRENT : près de sept ans après la disparition du roi de la pop, alors que les hommages fleurissent à la télévision, à Hollywood, aucun biopic ne se profile. En cause : un casting difficile et le veto des ayants droit. Le producteur de films d'animation Dan Harmon (*Anomalisa*) a trouvé comment contourner le problème : son projet a pour héros non pas Michael Jackson, mais son chimpanzé Bubbles. Un point de vue décalé et pourtant imprenable sur la vie du chanteur... **Michael Jackson - Naissance d'une légende, dimanche 29 mai à 16.55**

JOURNÉE

5.00 HD M

COUTURES
La chemise polo de René Lacoste
Documentaire

5.30 M
SQUARE

Carte blanche à Thomas Ostermeier – "Hamlet en Palestine"

5.55 M

PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Al Pacino
Magazine

6.35 +7 R

ESCAPADE GOURMANDE
Valence – Espagne
Série documentaire

7.00 +7 R

XENIUS
Les odeurs corporelles : un moyen de communication ? ; Sauvetage en mer : un vrai défi !
Magazine

7.55 +7 R

360° GÉO
Les métaux de Chicago ; L'Islande au plus près du volcan ; Naples, le maestro de la boxe
Reportages

10.35 HD M

VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR
De l'Alsace à la Bourgogne ; De la vallée du Rhône à la Provence ; Du Languedoc au Roussillon ; Du Roussillon au Bordelais
Série documentaire

13.30 HD +7 R

FUTUREMAG
Magazine (2015, 30mn)
Au sommaire : des techniques surprenantes pour lutter contre la contrefaçon alimentaire ; comment sauver les récifs coralliens.

14.00 HD +7

YOUROPE
La Rencontre des jeunes Européens à Strasbourg
Magazine



14.30 HD M

VILLAGES DE FRANCE
La Grave
Série documentaire

15.10 HD +7 VOD R

MYSTÈRES D'ARCHIVES
1975. La chute de Saïgon ; 1971. Les fastes du shah d'Iran à Persépolis ; 1956. Mariage de Grace Kelly avec Rainier de Monaco ; 1953. Le couronnement d'Élisabeth II ; 1936. Les Jeux de Berlin
Collection documentaire de Serge Viallet (2010-2011, 5x26mn)
De passionnantes enquêtes historiques à partir des images d'archives du XX^e siècle, célèbres ou inédites.

17.20 HD M

LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
Les fruits de mer au Vietnam
Série documentaire

18.05 M

CUISINES DES TERROIRS
La Gascogne
Série documentaire

18.35

ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2016, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.30 HD +7 VOD R

LE DESSOUS DES CARTES
Le Mékong : cartographie politique
Magazine



19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.00 HD +7
360° GÉO
Pour l'amour des oiseaux
Reportage

20.45 HD M

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Édith Piaf
Série d'animation

20.50 HD +7

L'AVENTURE HUMAINE
LE PORT DE HAMBOURG
Histoire d'un géant
Documentaire

22.20 +7 R

POP CULTURE
NO DIRECTION HOME - BOB DYLAN
Documentaire

1.50 HD +7 R

TRACKS
Magazine

2.35 HD +7 R

METRONOMY EN CONCERT
Concert (2014, 1h01mn)
Le groupe anglais berçait les eaux du Gard de sa pop dansante et excentrique lors du festival Lives au pont 2014.



3.40 HD +7 R

L'AIGUILLEUR DES RÊVES
Le cinéma d'Andrzej Wajda
Documentaire

☞ sous-titrage pour sourds et malentendants

☞ audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

14.00

YOUROPE

LA RENCONTRE DES JEUNES EUROPÉENS À STRASBOURG

Yourope accompagne la Rencontre des jeunes Européens, organisée chaque année par le Parlement.

Les 20 et 21 mai 2016, 7 500 jeunes Européens se réuniront à Strasbourg dans le cadre de l'EYE (European youth event) pour débattre des grandes questions d'actualité en Europe : les réfugiés, la guerre, la paix... À cette occasion, Andreas Korn interrogera militants, experts et responsables sur ces thèmes phares du futur de l'Union.

arte.tv/yourope

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

19.30

LE DESSOUS DES CARTES
LE MÉKONG : CARTOGRAPHIE POLITIQUE

Long de près de 5 000 kilomètres, le Mékong traverse six États, tous soucieux de tirer parti de cette ressource majeure pour leurs populations et leur économie. Quel est l'apport du Mékong et comment ces États se le partagent-ils ? *Le dessous des cartes* se penche sur les enjeux qui entourent l'un des plus grands fleuves d'Asie.

arte.tv/ddc

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Natacha Nisic (France, 2015, 12mn) - (R. du 6/6/2015)

20.00

360° GÉO
POUR L'AMOUR DES OISEAUX



Comment réapprendre la migration aux oiseaux ?

Jusqu'au XVII^e siècle, l'ibis chauve, oiseau migrateur, était une espèce répandue en Europe. Aujourd'hui, on n'en voit plus guère que dans les zoos. Le biologiste Johannes Fritz s'est promis de réintroduire l'oiseau en Bavière. Avec son équipe, il élève des oisillons et leur apprend le chemin de la migration à travers les Alpes. *360 Géo* les a observés durant toute une année.

Reportage d'Angela Schmid et Angelika Vogel (Allemagne, 2015, 43mn)



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

LE PORT DE HAMBOURG

HISTOIRE D'UN GÉANT

Comment un petit port du nord de l'Allemagne est devenu une plaque tournante du commerce international. Un documentaire fouillé sur l'histoire de la ville hanséatique, de sa fondation à nos jours.

Lieu de labeur ou de rêves, le port de Hambourg, au confluent de l'Elbe et de l'Alster, a connu une évolution fascinante au fil de son histoire. Son essor commence à la fin du XII^e siècle lorsqu'Adolphe III, comte de Holstein, fait construire un port franc et une ville neuve. Sous l'égide de la ligue hanséatique, qui marque la naissance du capitalisme dans le nord de l'Europe, Hambourg et ses marchands prospèrent, multipliant les échanges avec Bruges, Bergen, Londres ou Novgorod. Grand port commerçant avec le Nouveau Monde, Hambourg devient une cité cosmopolite pendant la guerre de Trente Ans. Les juifs et les protestants qui s'y réfugient lui apportent en retour leurs capitaux. La ville exploitera également l'essor colonial, puis la mutation du transport de marchandises, rendue possible par la révolution industrielle. Dès lors, son histoire sera ponctuée de révolutions techniques : le percement du tunnel sous l'Elbe, en 1907, l'invention du conteneur dans les années 1960 ou l'automatisation croissante du travail de nos jours...

ÉPOPÉE SPECTACULAIRE

S'appuyant sur des reconstitutions fictives, des documents d'archives, des interviews de spécialistes et des animations en 3D, ce documentaire retrace huit siècles d'évolutions : l'histoire des échanges économiques puis du capitalisme mondialisé, mais aussi celle des rapports de classes, des migrations, des guerres, des épidémies ou de la navigation.

Documentaire de Cristina Trebbi et Stefan Schneider (Allemagne, 2015, 1h30mn)

22.20 | POP CULTURE

NO DIRECTION HOME – BOB DYLAN

Dylan par Scorsese ou la naissance d'un mythe, de son enfance à l'année 1966, date de sa rupture avec le public folk et de l'accident de moto qui interrompit sa carrière. Une biographie musicale en forme de chef-d'œuvre.

Rien ne prédisposait le jeune Robert Allen Zimmerman, né en 1941, à devenir, à son corps défendant, le porte-parole de sa génération. À la fin des années 1950, il découvre la musique country, change son nom en Bob Dylan et s'abreuve à l'immense répertoire des *folk songs*. Très vite, influencé par Kerouac et plus encore par Woody Guthrie, le jeune homme de 20 ans révèle des dons de poète et de *songuriter* fracassants. De 1961 à 1966, Bob Dylan passe brutalement du statut de coqueluche du Newport Folk Festival, jeune chanteur engagé et adulé, à celui de traître à la cause du folk, conquis par un public intransigent lors de sa tournée européenne, coupable d'avoir électrifié sa guitare acoustique...

De la *protest song* au rock'n'roll, Dylan se montre insaisissable, refusant les étiquettes et rétif à toute forme de récupération politique, y compris celle de la gauche contestataire. C'est cette image de ménestrel viscéralement indépendant qui domine au fil de ce fabuleux film-fleuve signé Martin Scorsese, nourri de documents d'archives rares et de témoignages de choix.

Documentaire de Martin Scorsese (États-Unis/Royaume-Uni/Japon, 2005, 3h28mn)
Production : Spitfire Pictures, Grey Water Park Productions, Thirteen/Wnet New York/PBS, Sikelia Production, Vulcan Productions, NHK, BBC/Arena (R. du 15/7/2008)



1.50

TRACKS

Tab Hunter



L'acteur, sex-symbol des fifties, a fait son *coming out* dans le documentaire *Tab Hunter Confidential* de Jeffrey Schwarz.

Selfie fetish

Les selfies deviennent fétichistes. Alors que Neznose photographie son énorme nez, l'Anglaise Gemma filme sa langue.

Roy Andersson

Élève d'Ingmar Bergman, Roy Andersson porte haut le flambeau du cinéma suédois. Le dernier volet de sa trilogie sur la condition humaine, *Un pigeon perché sur une branche philosopait sur l'existence* (coproduit par ARTE France Cinéma), a reçu le Lion d'or à la Mostra de Venise 2014.

The Outcasts

Formé par les frères Cowan en 1977, dans une Irlande du Nord déchirée, le groupe se sépare peu après la mort accidentelle de Colin en 1982. Mais en 2010, Greg et Martin remontent sur scène.

Bug art

À l'heure du tout-numérique, les figures du *bug art* débusquent les failles de nos appareils informatiques. Illustrations avec Simon Larouche et Cécile Babiole.

Criolo Doido

Un live très *caliente* de Criolo Doido, alias "la voix des fave-las". Rappeur la nuit et éducateur le jour, il compose des chansons sur les inégalités et la drogue, non sans humour.

En partenariat avec **DEEZER**



Magazine culturel (France, 2015, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program33 - (R. du 9/5/2015)

JOURNÉE

5.10 M
COURT-CIRCUIT
N° 797
Impossibles amours
Magazine

6.00 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Lyons-la-Forêt
Série documentaire

6.30 +7 R
LES PHOQUES
DU LAC SAIMAA
Documentaire

7.15 HD M
LE LABYRINTHE
DES CROCODILES
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse



9.35 M VOSTF
LES PIEDS
DANS LE TAPIS
Téléfilm

11.20 HD +7 R
COUTURES
La robe vichy
de Jacques Estérel
Documentaire

11.45 +7
METROPOLIS
Magazine (2016, 43mn)
Au programme :
un bain de culture
à Bruxelles et une
rencontre avec
Jean-Michel Jarre.

12.30
PHILOSOPHIE
Qu'est-ce que prendre
ses désirs pour
la réalité ?
Magazine



13.00 +7
SQUARE
La fin de l'intellectuel
français ?
Magazine

14.05 HD M
LA CORSE,
BEAUTÉ SAUVAGE
Une terre de mémoire
Série documentaire

14.50 HD M
LE PORT DE
HAMBOURG
Histoire d'un géant

16.20 +7
PERSONNE
NE BOUGE !
Le crime était
presque parfait
Magazine

16.55 +7
MICHAEL JACKSON
Naissance
d'une légende
Documentaire

18.30 HD +7
MAESTRO
L'ENVOL DE
L'ORCHESTRE
Johannes Brahms -
"Symphonie n° 2"
Concert

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES
DES TERROIRS
L'Albufera
Réalisation : Hilde
Bechert (2012, 26mn)
Halte culinaire dans
une famille de
pêcheurs, au sud
de Valence.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Magazine

20.15 +7
VOX POP
Le bio peut-il
nourrir l'Europe ?
Magazine

20.40 HD M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Cléopâtre
Série d'animation

20.45 HD VF/VOSTF
CINÉMA
PAS SI SIMPLE
Film

22.40 HD R
LES DESSOUS CHICS
D'HOLLYWOOD
Documentaire

0.10 HD +7
À FLEUR DE PEAU
Le chorégraphe
Marco Goecke
Documentaire

1.05 HD +7 R
POPPEA
Chorégraphie de
Christian Spuck
(2013, 1h17mn)



Le couronnement
de *Poppée*, de
Monteverdi, par la
troupe Gauthier Dance.

2.25 HD +7 R
ARMADILLO

Dans le piège afghan
Documentaire
de Janus Metz
(2010, 1h41mn, VF)
La perte d'illusions
et le cynisme croissant
de jeunes soldats
danois en mission dans
l'Afghanistan en guerre.
Un documentaire
exceptionnel tourné
caméra au poing, des
images chocs d'une
redoutable efficacité.

4.05 M
PHILOSOPHIE
Qu'est-ce que prendre
ses désirs pour
la réalité ?
Magazine

8.00 ARTE JUNIOR

Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet !

Au sommaire : *Géolino*, une version jeune public des reportages de *360° Géo* ; *Il était une fois... Solar impulse*, l'épopée aérienne de Bertrand Piccard et André Borschberg ; *La théorie de l'évolution - Petites histoires du vivant*, un film d'animation ludique et instructif ; la série jeunesse *La malédiction du faucon* ; et *ARTE Junior, le mag* ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2016, 1h35mn)

12.30 PHILOSOPHIE QU'EST-CE QUE PRENDRE SES DÉSIRS POUR LA RÉALITÉ ?

Raphaël Enthoven débat avec Pascal Sévérac, spécialiste de Spinoza.

Dans sa morale provisoire, Descartes écrit : *"Ma troisième maxime était de tâcher toujours plutôt à me vaincre que la fortune, et à changer mes désirs que l'ordre du monde."* Se contenter de ce que l'on a, plutôt que de souhaiter beaucoup : chacun peut comprendre la maxime de Descartes. Mais à qui s'adresse-t-elle ? D'où vient qu'il faut encore l'asséner et la démontrer ? Pourquoi avons-nous tendance à vouloir aligner le monde sur nos appétits, et à prendre nos désirs pour la réalité ?

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2016, 26mn)

16.20 PERSONNE NE BOUGE ! LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT

Personne ne bouge ! enquête sur le crime presque parfait.

Au sommaire : l'inspecteur Columbo ; le Borsalino ; la disparition du ministre du Travail Robert Boulin en 1979 : suicide ou assassinat ? ; le tube "Who are you ?" des Who, repris dans le générique de la série *Les experts* ; les crimes non élucidés du Zodiaque ; la méthode du détective de clip ; le commissaire Maigret décrypté par son créateur, Georges Simenon.

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



16.55

MICHAEL JACKSON NAISSANCE D'UNE LÉGENDE

Enfant prodige de l'écurie Motown, Michael Jackson s'est peu à peu émancipé artistiquement jusqu'au triomphal *Off the wall*. Spike Lee (*Bad 25*) retrace, en musique, la genèse de cet album mythique.

Les Jackson Five démarrent en beauté à la Motown avec, d'emblée, quatre hits dans un même album. Au sein du célèbre label, le jeune Michael apprendra beaucoup, en observant les artistes maison (Stevie Wonder, Diana Ross, The Temptations, Sammy Davis Jr.), et en les bombardant de questions. Mais au fil des années, la férule Motown pèsera aux frères Jackson, qui veulent écrire eux-mêmes leurs chansons, et finiront par quitter le navire pour entrer chez CBS.

"DON'T STOP 'TIL YOU GET ENOUGH"

C'est un passage à l'âge d'adulte que raconte ce foisonnant documentaire de Spike Lee, présenté cette année à Sundance. À travers un riche fonds d'archives et d'innombrables interviews – ses proches, Pharrell Williams, David Byrne, Mark Ronson, Berry Gordy, le fondateur de la Motown... –, le film retrace, dans un melting-pot *groovy* d'images live

et d'extraits musicaux, l'émancipation artistique, le talent et la folle détermination du chanteur de "Don't stop 'til you get enough", bourreau de travail qui dansait parfois jusqu'à ce que ses jambes ne le portent plus. Le cinéaste se focalise sur l'album solo *Off the wall*, sorti en 1979, point d'orgue de cette maturation musicale et coup d'envoi d'une fructueuse collaboration avec Quincy Jones. L'analyse pointue de chaque titre, dans un déluge d'éloges sincères, montre à quel point ce disque empli de pépites ("She's out of my life", "Rock with you", "Working day and night", etc.) a marqué des générations d'artistes. Vendu à 30 millions d'exemplaires, *Off the wall* a aussi contribué à faire tomber les barrières raciales, et à "décomplexer" les artistes noirs de l'époque.

Lire aussi page 9

Documentaire de Spike Lee (États-Unis, 2015, 1h33mn) - Production : Optimum Productions

© HOGER KETNER, 2015



18.30 | MAESTRO

L'ENVOI DE L'ORCHESTRE JOHANNES BRAHMS – "SYMPHONIE N° 2"

Quand la prouesse technique rencontre la virtuosité musicale : un seul plan-séquence pour la *Symphonie n° 2* de Brahms.

C'est une expérience unique : filmer la *Symphonie n° 2 en ré majeur* opus 73 de Brahms en un seul plan-séquence ! Dans une ancienne usine transformée en salle de concert, une caméra fixée à une grue survole l'orchestre et ose les plans rapprochés sur les musiciens. Vertigineux et envoi.

En partenariat avec

arte CO NCERT

Concert (Allemagne, 2015, 43mn) - Direction musicale : Tugan Sokhiev, avec l'Orchestre symphonique allemand de Berlin - Réalisation : Henning Kasten

20.00

KARAMBOLAGE



Au sommaire : un accent libanais importé de France ; la huitième étape du voyage à vélo de Claire Doutriaux en Allemagne ; la devinette.

Lire aussi page 7

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2016, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

© PAUL BLOND



20.15

VOX POP LE BIO PEUT-IL NOURRIR L'EUROPE ?

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

L'enquête : en Europe, l'agriculture biologique, qui affiche une croissance de 10 % par an, est désormais accessible à toutes les bourses. Si les consommateurs la plébiscitent, les agriculteurs y trouvent aussi leur compte, aussi bien en termes de santé que de revenus. Pour certains, l'agriculture biologique inaugure même la fondation d'une nouvelle société, plus responsable, plus locale, moins dépendante des lobbies de la chimie et de la finance. *Vox pop* a visité une ferme normande qui expérimente la permaculture et a enquêté en Allemagne, où les petits producteurs disparaissent face à l'offensive des géants de l'agroalimentaire. Ces derniers s'emparent des terres pour y installer des exploitations gigantesques susceptibles de remplir les étals de leurs supermarchés.

L'interview : Jacques Caplat, agronome, ethnologue et géographe.

Le Vox report : comment les habitants de Lesbos, île grecque confrontée à l'afflux de réfugiés, ont été proposés au prix Nobel de la paix en 2016.

Et, toujours, le **tour d'Europe des correspondants**.

arte.tv/vox-pop

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



© NBC UNIVERSAL/EMILINDA SIE GORDON

20.45 | CINÉMA
PAS SI SIMPLE

Renouer avec son ex, bonne ou mauvaise idée ? Portée par Meryl Streep et Alec Baldwin, une pétillante comédie hollywoodienne signée Nancy Meyers.

Divorcés après vingt ans de mariage, Jane et Jake ont eu ensemble trois enfants, prêts à voler aujourd'hui de leurs propres ailes. Malgré les difficultés, les deux quinquagénaires ont fait ce qu'ils ont pu pour préserver entre eux des relations cordiales. À la tête d'un petit salon de thé prospère, Jane, qui rêve de se lancer dans de nouveaux projets, vient de faire la connaissance d'Adam, un brillant architecte d'intérieur. De son côté, Jake, avocat renommé, a refait sa vie avec Agness, une très jolie jeune femme qui le presse de lui faire un bébé. Après s'être croisés lors de la cérémonie de remise de diplôme de leur plus jeune fils, Jane et Jake se retrouvent pour un dîner en tête-à-tête. Un rendez-vous bien innocent qui va considérablement perturber leur existence. . .

ENSEMBLE, MAIS PAS TROP
Et si c'était mieux avant ? Jouant sur l'ambiguïté des sentiments et l'inconstance des effusions, Nancy Meyers, en fine observatrice des relations conjugales (*Ce que veulent les femmes, The holiday*), plonge son couple vedette dans un tourbillon de complications. Meryl Streep est délicieuse de minauderie tandis qu'Alec Baldwin oscille à l'envi entre élans romantiques et balourdise assumée. Un cabotinage irrésistible !

(It's complicated) Film de Nancy Meyers (États-Unis, 2009, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : Nancy Meyers - Avec : Meryl Streep (Jane), Alec Baldwin (Jake), Steve Martin (Adam), Hunter Parrish (Luke), Zoe Kazan (Gabby), John Krasinski (Harley), Lake Bell (Agness) - Image : John Toll - Montage : John Husting, David Moritz - Musique : Heitor Pereira, Hans Zimmer - Production : Universal Pictures, Scott Rudin Productions



© BEAT THE DUTCH FILMS

22.40
LES DESSOUS CHICS D'HOLLYWOOD

Produits des fabriques de l'image et de l'imaginaire, le soutien-gorge et le cinéma ont évolué ensemble depuis un siècle, des premiers films muets aux réalisations en 3D.

Le soutien-gorge a fêté ses 100 ans en 2014. L'objet de lingerie a pris son essor en même temps qu'Hollywood, qui a grandement contribué à le promouvoir, notamment avec ses modèles affriolants conçus pour les stars. En mettant en valeur les décolletés, les *tycoons* allaient également populariser auprès du grand public les silhouettes pigeonnantes des Mae West, Marilyn Monroe et autres stars tout en formes, boostant ainsi la production de corsetterie. Désormais incontournable, le soutien-gorge est-il une libération pour les femmes ou un nouveau carcan les sexualisant à outrance ? Code de censure Hays (1934-1966), Wonderbra, pin-up des années 1950, industrie pornographique. . . : ce documentaire pose un regard inédit sur l'évolution de l'image des femmes dans le septième art, et son dialogue permanent avec la mode et la culture populaire. Il convoque les cinéastes Paul Verhoeven et Russ Meyer – flanqué de son égérie Kitten Natividad – ainsi que les créateurs Jean-Paul Gaultier, Chantal Thomass et Vivienne Westwood. Sans oublier la reine du burlesque Dita Von Teese ou la féministe américaine Camille Paglia.

Documentaire de Hermann Vaske (Allemagne, 2014, 1h30mn) - (R. du 23/11/2014)



© PATRICIA LEMANSOVSKA

0.10
À FLEUR DE PEAU LE CHORÉGRAPHE MARCO GOECKE

Portrait du chorégraphe allemand Marco Goecke, à travers la tournée européenne de son spectacle *Thin skin*.

Créé par Marco Goecke pour le Nederlands Dans Theater, basé à La Haye, le ballet *Thin skin* met en scène des danseurs tour à tour fragiles et puissants, qui se mettent à nu, explorant leurs failles et leurs peurs les plus profondes. La pièce, rythmée par des chansons de Patti Smith, est à la fois un hommage à la chanteuse écorchée vive et une plongée intime dans la vie intérieure du chorégraphe allemand, grand angoissé qui ne craint pas d'exposer ses faiblesses pour les convertir en forces à travers le langage des corps. Ce documentaire suit une tournée de Marco Goecke et de ses danseurs sur les scènes européennes, et dresse un singulier portrait de cet artiste prolifique et torturé.

Documentaire de Manon Lichtveld et Bas Westerhof (Pays-Bas, 2016, 52mn)

JOURNÉE

5.10 HD M
ARTE LOUNGE
 Concert

6.15 HD 2M
VILLAGES DE FRANCE
Conques
 Série documentaire

6.45 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD 2M
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
 Les épices en Inde
 Série documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
 Le sable va-t-il vraiment disparaître ?
 Magazine



© BILDREKST

8.55 2M
VOYAGE
SOUS NOS PIEDS
 L'épiderme de la Terre ;
 Les entrailles du sol
 Série documentaire

10.35 +7 R
360° GÉO
 Palawan, l'empire des perles ; Arménie, les fruits du paradis ; Jenny, docteur chauve-souris
 Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VOSTF
 CINÉMA
LE CHEMIN DU PARADIS
 Film de Wilhem Thiele et Max de Vaucorbeil (1930, 1h30mn, noir et blanc)
 Trois amis font fi de leurs ennuis financiers pour profiter de la vie, entre leur station-service et la belle Lilian, l'une de leurs clientes.

15.05 HD +7 2R
VILLAGES DE FRANCE
Coaraze
 Série documentaire

15.35 HD
BAZARS D'ORIENT
Istanbul
 Série documentaire



© HROSTEFANIE APPEL

16.20 2M
L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ (1)
L'étincelle
 Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS
 Le sable va-t-il vraiment disparaître ?
 Magazine

17.45 HD +7
RENCONTRES SUR LA ROUTE DE LA SOIE
Dans la montagne sacrée du Kirghizistan
 Série documentaire

18.15 M
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE
L'hippopotame et l'arbre à saucisses
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
Gwaii Haanas – La beauté sauvage
 Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine (2016, 43mn)
 Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Elisabeth Quin.

20.50 HD +7 2
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Louis XIV
 Série d'animation (2016, 30x3mn)
 Aujourd'hui : avant Marilyn Manson, il y a eu un autre obsédé sexuel qui portait une mégaperruque, des chaussures à talons et savait jouer de la guitare...

20.55 HD R VF/VOSTF
 CINÉMA
ASSURANCE SUR LA MORT
 Film

22.40 HD +7 VOSTF
 CINÉMA
TRILOGIE BILL DOUGLAS (1-3)
Mon enfance ; Ceux de chez moi ; Mon retour
 Films

1.30 HD R
LA LUCARNE ATLAS
 Documentaire d'Antoine d'Agata (2013, 1h16mn)
 Antoine d'Agata recueille les témoignages et les fragments de vie de prostituées du monde entier. Une dérive poétique et dérangement autour des jouissances narcotiques et sexuelles.



2.45 HD +7 2R
LA FUMÉE VOUS DÉRANGE ?
 Documentaire

3.35 HD +7 R
99 RAISONS CONTRE LA FIN DU MONDE
 Documentaire

15.35
BAZARS D'ORIENT
ISTANBUL

Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent.

Le grand bazar d'Istanbul a été fondé en 1461 au cœur de Constantinople, alors nouvelle capitale de l'Empire ottoman. Aujourd'hui, l'ambiance y est toujours aussi bouillonnante et singulière. Parmi les plus de vingt mille personnes qui y travaillent, on rencontre un jeune orfèvre, un restaurateur de gramophones ou un marchand de tissus fins connu jusqu'à Hollywood.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 4x43mn) - Réalisation : Stefanie Appel

17.20
XENIUS
LE SABLE VA-T-IL VRAIMENT DISPARAÎTRE ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.

Le sable est la matière première la plus utilisée au monde après l'eau. On en trouve dans le verre, les cosmétiques et même dans les smartphones. Mais le secteur de la construction, en plein boom à l'échelle mondiale, reste de loin le plus grand consommateur. Cette précieuse ressource est-elle inépuisable ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2014, 26mn) - (R. du 22/9/2014)

17.45
RENCONTRES SUR LA ROUTE DE LA SOIE
DANS LA MONTAGNE SACRÉE DU KIRGHIZISTAN

Du Kirghizistan à l'Ouzbékistan en passant par le Tadjikistan, un voyage sur la route de la soie, carrefour ancestral des cultures et des religions.
 À Bichkek, capitale du Kirghizistan, Julia Finkernagel rencontre Guldana, qui la guide à travers son pays et lui donne un aperçu de la place des femmes dans la société. Après avoir arpenté les rives du lac Issyk-Koul, dans les montagnes du Tian Shan – "les monts célestes", qui occupent plus de la moitié du territoire kirghize –, direction Kotchkor, où des femmes ont créé une coopérative de fabrication de tapis traditionnels.

Série documentaire de Julia Finkernagel (Allemagne, 2016, 5x26mn)



© HDR/JULIA FINKERNAGEL



19.00

LES PARCS NATIONAUX CANADIENS – GWAAI HAANAS – LA BEAUTÉ SAUVAGE

Un voyage grandiose à travers les parcs nationaux du Canada, entre lacs turquoise, forêts impénétrables et côtes escarpées.

L'archipel de Haïda Gwaii se trouve au large de la côte pacifique du Canada. C'est au sud de ce territoire que s'étend la réserve du parc national Gwaii Haanas, créée en 1988 après la révolte pacifique des populations locales, déterminées à protéger la forêt vierge, décimée par l'industrie du bois. Parmi les thuyas géants, épinettes de Sitka et autres conifères évoluent des ours noirs et de majestueux pygargues à tête blanche, tandis qu'on peut apercevoir des orques, des baleines à bosse ou des lions de mer de Steller au large des côtes. L'accès à la réserve – possible uniquement par hydравион ou par bateau – est aujourd'hui strictement limité, pour en préserver la beauté sauvage.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 5x43mn)
Réalisation : Mechtild Lehning



20.55 | CINÉMA

ASSURANCE SUR LA MORT

Un courtier en assurances peu scrupuleux s'amourache d'une femme fatale... Un sommet de noirceur, d'humour et de suspense signé Billy Wilder.

Réprésentant en assurances, Walter Neff fait l'éblouissante rencontre de Phyllis Dietrichson, qui le persuade de tuer son mari afin de toucher sa police d'assurance. Walter prend les choses en main et imagine le faire mourir au cours d'un voyage ferroviaire, car une clause du contrat prévoit une double indemnité dans ce cas. Tout se passe comme prévu. Mais Barton Keyes, collègue de Walter et fin limier, enquête avec ardeur sur cette mort suspecte.

HYPNOTIQUE

Barbara Stanwyck met toute sa détermination dans ce rôle de garce tourmentée, entrant ainsi au panthéon des femmes fatales. Fred MacMurray, habitué aux rôles de brave type, bascule dans l'immoralité avec le soupçon de vulgarité nécessaire. Ce couple "tenu par les sens et maudit par Dieu" (*Guide des films* de Jean Tulard) se débat dans un suspense qui n'a rien perdu de son pouvoir hypnotique sept décennies plus tard. Un Billy Wilder ténébreux mais à son meilleur, dont la noirceur est tempérée par l'ambiguïté des personnages et de rafraîchissantes touches d'humour.

(*Double indemnity*) Film de Billy Wilder (États-Unis, 1944, 1h47mn, VF/VOSTF) - Scénario : Raymond Chandler, Billy Wilder - Avec : Fred MacMurray (Walter Neff), Barbara Stanwyck (Phyllis Dietrichson), Edward G. Robinson (Barton Keyes), Jean Heather (Lola Dietrichson), Porter Hall (M. Jackson) - Image : John F. Seitz - Montage : Doane Harrison - Musique : Miklós Rózsa - Production : Paramount Pictures (R. du 16/1/2012)



22.40 | CINÉMA TRILOGIE BILL DOUGLAS (1-3)

En trois films tournés dans les années 1970, le cinéaste écossais Bill Douglas (*Comrades*) revisite ses jeunes années au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Irrigué par la cruauté des hommes et la dureté des temps, un chef-d'œuvre à (re)découvrir.

1. Mon enfance

Vêtements déchirés et visage barbouillé de suie, Jamie, 8 ans, serre comme un trésor le bout de charbon qu'il vient de voler sur un terril. L'hiver 1944 est rude à Newcraighall, une triste cité minière des environs d'Édimbourg. Enfant illégitime, Jamie ne connaît pas son père. Depuis que sa mère a été placée à l'asile, le gamin vit avec Tommy, son frère aîné, chez leur grand-mère, une femme usée par la vie. Tenaillé par la faim, Jamie galope, chaparde, s'enfuit. Dans les champs où il vagabonde, il glane auprès de Helmuth, un prisonnier de guerre allemand, un peu d'affection...

(*My childhood*) Film de Bill Douglas (Royaume-Uni, 1972, 48mn, VOSTF) - Scénario : Bill Douglas - Avec : Stephen Archibald (Jamie), Hughie Restorick (Tommy), Jean Taylor Smith (la grand-mère), Karl Fiesler (Helmuth) - Image : Mick Campbell - Montage : Brand Thumin - Production : BFI Production Board

2. Ceux de chez moi

La guerre vient de s'achever mais la mort de leur grand-mère laisse Jamie et Tommy privés de tout soutien. Nés de pères différents, les deux enfants vont pour la première fois être séparés. Alors que Tommy est placé en pension par son géniteur, Jamie est recueilli par le sien, un homme falot qui ne l'a jamais reconnu. La cohabitation se révèle d'autant plus difficile que sa grand-mère paternelle, acariâtre et sadique, n'a de cesse de le tourmenter...

(*My ain folk*) Film de Bill Douglas (Royaume-Uni, 1973, 55mn, VOSTF) - Scénario : Bill Douglas - Avec : Stephen Archibald (Jamie), Hughie Restorick (Tommy), Bernard McKenna (M. Brown), Paul Kermack (M. Knox), Helena Gloag (Mme Knox) - Image : Gale Tattersall - Montage : Peter West - Production : BFI Production Board

3. Mon retour

Placé dans un pensionnat, Jamie vit difficilement le quotidien avec les jeunes de son âge. Malgré la bienveillance du directeur à son égard, l'adolescent finit par accepter de retourner vivre avec son père. Mais, une fois encore, ce dernier le délaisse. Après s'être enfui, Jamie est hébergé un temps dans un centre de l'Armée du salut. Parti effectuer son service militaire en Égypte, il fait la connaissance de Robert, un Anglais de bonne famille passionné de littérature...

(*My way home*) Film de Bill Douglas (Royaume-Uni, 1978, 1h12mn, VOSTF) - Scénario : Bill Douglas - Avec : Stephen Archibald (Jamie), Joseph Blatchley (Robert), William Carroll (Archie) - Image : Ray Orton - Montage : Mick Audsley - Production : BFI Production Board

TEMPS DIFFICILES

Peu de paroles, pas de musique, un noir et blanc lumineux... : avec une grande économie stylistique, Bill Douglas part sur les traces de l'enfant qu'il fut. Entouré d'adultes défaillants, confronté à la misère matérielle et affective, ballotté de foyer en pension, son jeune héros à la Dickens se démène pour croire à son destin. Interprétée par des acteurs non professionnels, une ode magnifique à l'énergie de l'enfance.

Lire aussi page 6

JOURNÉE

5.10 HD M
BERLIN LIVE
 Friedrich Liechtenstein
 Concert

6.15 HD 2 M
VILLAGES DE FRANCE
 La Couverture
 Série documentaire

6.40 M
VOX POP
 Le bio peut-il
 nourrir l'Europe ?
 Magazine

7.10 HD M
YOUROPE
 La Rencontre des jeunes
 Européens à Strasbourg
 Magazine

7.35 +7
**ARTE JOURNAL
 JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.45 HD 2 M
**LES AVENTURES
 CULINAIRES
 DE SARAH WIENER
 EN ASIE**
 Le riz au Vietnam
 Série documentaire

8.30 +7 2 R
XENIUS
 Comment fonctionne
 un implant cochléaire ?
 Magazine

8.55 M
VOLKSWAGEN
 Heurs et malheurs d'un
 géant de l'automobile
 Documentaire

10.40 HD M
**PRISONNIERS DE
 GUERRE SOVIÉTIQUES**
 Le difficile retour
 Documentaire

11.30 HD M
**LES ROUTES
 MYTHIQUES
 DE L'EUROPE**
 La via Julia
 en Allemagne ; La via
 Romana en Suisse
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
**ASSURANCE
 SUR LA MORT**
 Film de Billy Wilder
 (1944, 1h47mn)
 Un courtier en
 assurances peu



scrupuleux
 s'amourache
 d'une femme fatale...
 Un sommet de noirceur,
 d'humour et de
 suspense signé Billy
 Wilder.

15.35 HD
BAZARS D'ORIENT
Jérusalem
 Série documentaire
 (2015, 4x43mn)
 Découverte des
 plus beaux marchés
 couverts d'Orient,
 à travers les dédales
 des ruelles et les
 artisans qui y
 travaillent. Aujourd'hui :
 Jérusalem.

16.20 M
**L'HISTOIRE DE
 L'ÉLECTRICITÉ (2)**
L'âge des inventions
 Série documentaire

17.20 2 M
XENIUS
 Comment fonctionne
 un implant cochléaire ?
 Magazine

17.45 HD +7
**RENCONTRES SUR
 LA ROUTE DE LA SOIE**
**En caravane
 du Kirghizistan
 au Tadjikistan**
 Série documentaire

18.15 M
**AFRIQUE, LES
 ARBRES DE LA VIE**
 Le guépard et l'acacia
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00
**LES PARCS
 NATIONAUX
 CANADIENS**
**Banff et les montagnes
 Rocheuses**
 Série documentaire



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine (2016, 43mn)
 Le magazine quotidien
 d'actualité 100 %
 bimédia présenté
 par Élisabeth Quin.

20.50 HD +7 2
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
Walt Disney
 Série d'animation

20.55 > 23.35 +7
THEMA
**L'IRAN, HIER
 ET AUJOURD'HUI**

20.55 HD +7 2 R
**IRAN, UNE PUISSANCE
 DÉVOILÉE**
 Documentaire

22.30 +7
**IRAN, CHRONIQUE
 D'UNE ANNÉE
 DÉCISIVE**
 Documentaire

23.20 +7
ENTRETIEN

23.35 +7 2
DÉCHIFFRAGE
**Retraites, peut-on
 repenser le système ?**
 Documentaire

0.45 M
SQUARE
**La fin de l'intellectuel
 français ?**
 Magazine

1.10 HD +7 R VOSTF
**LA MALADIE
 DU SOMMEIL**
 Film



2.40 HD +7 R
**INTRODUCING@ARTE
 LIVE**
 Concert

4.10 HD +7 2 R
**HANDSPRING
 PUPPET COMPANY**
Sans langue de bois
 Série documentaire

2 sous-titrage pour sourds
 et malentendants

2 audiovison pour aveugles
 et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
 sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français

20.55 > 23.35
THEMA
**L'IRAN,
 HIER ET
 AUJOURD'HUI**

L'Iran va-t-il entrer dans une nouvelle ère ? Après le récit des tensions passées avec l'Occident, "Thema" prend le pouls du pays au lendemain de l'accord historique sur le nucléaire, conclu en juillet 2015, qui prévoit, notamment, la levée des sanctions économiques.

Soirée présentée
 par Émilie Aubry



20.55
**IRAN,
 UNE PUISSANCE
 DÉVOILÉE**

Du début du siècle à 2008, ce film retrace cent ans d'histoire mouvementée de l'Iran, revenant aux sources des tensions avec l'Occident. De la découverte de réserves pétrolières au début du XX^e siècle à la crise du nucléaire en passant par le coup d'État américain de 1953 qui réinstalla le shah au pouvoir et la révolution islamique de 1979, ce documentaire retrace cent ans d'histoire d'un pays partagé entre religion et révolution moderniste, soumission et indépendance. Une fresque passionnante, une histoire vivante et tragique qui s'appuie sur des archives et des documents d'époque, mais aussi et surtout sur les récits de témoins éloquents : Hachemi Rafsandjani, ancien président de la République islamique, d'anciens chefs religieux, des responsables de la CIA et du Mossad, des ambassadeurs, des Iraniens ordinaires...

**AUX SOURCES DE
 LA CONFRONTATION**

Le documentaire explore deux pistes essentielles : d'un côté la relation complexe que l'Iran entretient avec l'Occident, de l'autre ses remous intérieurs. Les gouvernements iraniens affichent très tôt leur volonté d'ouverture vers l'Occident, notamment sous le règne de Reza Khan (1925- 1941). Ces orientations provoquent des désaccords violents avec les religieux



chiïtes, bientôt écartés du pouvoir. À ces tensions intérieures viennent se superposer des enjeux internationaux. Compte tenu de ses réserves pétrolières et de sa position stratégique, l'Iran est au centre de toutes les convoitises. Contrôlé par les Britanniques, puis sous l'influence des États-Unis, le pays souffre d'une instabilité permanente. Cette situation explosive conduit les Iraniens, las de l'autocratie du shah, à se soulever en 1979.

Ce documentaire a fait l'objet d'une mise à jour avec, notamment, une conclusion (5mn) tenant compte de l'actualité récente.

Documentaire de Jean-Michel Vecchiet (France, 2008, 1h32mn) - Auteur : Jean-François Colosimo
Coproducteur : ARTE France, Artline Films - (R. du 11/2/2009)

22.30 IRAN, CHRONIQUE D'UNE ANNÉE DÉCISIVE

Conclu en juillet 2015, l'accord historique sur le nucléaire a suscité de grands espoirs en Iran. Vincent de Cointet, Antoine Mariotti et Stéphane Saporito ont tourné dans le pays huit mois durant, pour en repérer les retombées concrètes.

Le 14 juillet 2015, des milliers de personnes sont descendues dans les rues de Téhéran pour manifester leur joie après la signature de l'accord dit "sur le nucléaire" entre l'Iran et les Occidentaux. Celui-ci prévoit,

notamment, la levée des sanctions économiques qui frappent le pays depuis des décennies. Huit mois plus tard, les attentes de la population ont-elles été comblées ? Comment l'accord impacte-t-il la vie quotidienne ? Le marché iranien, si convoité par les Occidentaux, s'est-il ouvert ?

MARCHÉ PROMETTEUR

En réponse à ces interrogations, Vincent de Cointet, Antoine Mariotti et Stéphane Saporito tiennent la chronique iranienne des huit mois décisifs qui ont suivi la signature, de juillet 2015 à mars 2016, moment de la percée des réformateurs aux élections législatives. Ils ont observé la vie quotidienne à Téhéran, les tentatives d'industriels occidentaux pour gagner ce marché prometteur, les prêches politiques du vendredi à la grande mosquée, la campagne électorale dans la ville ultraconservatrice de Qom... Une période cruciale éclairée par les regards d'observateurs politiques iraniens comme Ali Akbar Velayati, conseiller du Guide suprême pour les Affaires étrangères, Akbar Torhan, principal conseiller du président Hassan Rohani, Mehdi Saharkhiz, militant des droits de l'homme, mais aussi John McCain, membre du parti républicain américain, l'ancien ministre Laurent Fabius ou Antony Blinken, numéro deux de la diplomatie américaine...

Suivi d'un entretien à 23.20

Voir aussi notre infographie page 4

Documentaire de Vincent de Cointet, Antoine Mariotti et Stéphane Saporito (France, 2016, 52mn)
Coproducteur : ARTE GEIE, France 24, Point du Jour



23.35

DÉCHIFFRAGE RETRAITES, PEUT-ON REPENSER LE SYSTÈME ?

De l'Europe à la Chine, un tour d'horizon qui éclaire les problèmes posés par les systèmes de retraite, ainsi que leurs solutions possibles.

Répartition ou capitalisation ? Recul de l'âge de la retraite, hausse des cotisations, diminution des pensions ou les trois à la fois ? Le vieillissement de la population, dû à la baisse de la natalité et à l'allongement de l'espérance de vie, implique de repenser des systèmes de retraite conçus pour des pyramides des âges sensiblement différentes. Alors que le nombre des retraités s'accroît, les recettes diminuent avec moins de nouveaux arrivants sur le marché du travail, un chômage durable et des parcours de plus en plus précaires. Mais l'alarmisme ambiant concernant l'avenir des retraites est-il justifié ? Faut-il multiplier les réformes dans l'urgence comme le font la France et l'Allemagne depuis vingt ans ? Ou devrait-on plutôt tout repenser, comme l'a fait la Suède, en aménageant, dans la négociation, un nouveau système applicable à tous ?

AUSTÈRE À TERRE

Comme toujours, ce nouveau numéro de *Déchiffrage* mêle habilement pédagogie et prospective pour montrer que le problème des retraites est moins insoluble que voudraient le faire croire les partisans des coupes drastiques dans les budgets sociaux. Rappelant l'histoire relativement récente des retraites, comparant les situations d'un pays européen à l'autre, en faisant un détour éclairant par la Chine – où un quart seulement de la population peut espérer toucher une pension –, l'émission souligne aussi que les réponses que l'on peut apporter relèvent avant tout d'un choix de société. Des pirouettes de Buster Keaton aux facéties de Galabru et Serrault dans *Le viager*, choisies, entre autres extraits, pour illustrer les dilemmes en la matière, ce numéro bat résolument en brèche l'austérité de son sujet.

Lire aussi page 9

Revue documentaire économique (France, 2016, 1h10mn)
Coauteurs : Jacques Goldstein et Lucie Cariès - Réalisation : Lucie Cariès, en collaboration avec Gualberto Ferrari
Coproducteur : ARTE France, Les Films d'Ici 2, Alternatives-Économiques, Bachibouzouk

JOURNÉE

5.00 HD M
LES DEUX DERNIÈRES SYMPHONIES DE W. A. MOZART
Concert

6.05 HD M
VILLAGES DE FRANCE Saint-Guilhem-le-Désert
Série documentaire

6.35 M
XENIUS Les momies égyptiennes ont-elles fait des émules en Europe ?
Magazine

7.00 M
PERSONNE NE BOUGE ! Le crime était presque parfait
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LA LUNE DE MIEL DES LIMULES
Documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS Le sport intensif nuit-il à la santé ?

8.55 M
LA FIN DES CHRÉTIENS D'ORIENT ?
Documentaire

10.30 HD M
À L'AUBE SUR LA CÔTE D'AMBRE DE NIDA
Série documentaire

10.55 HD M
À L'AUBE DANS LES FORÊTS DE CHÊNES-LIÈGES DE LOS ALCORNOCALES
Série documentaire

11.20 HD M
À L'AUBE DANS LES SALINES DE TRAPANI
Série documentaire

11.50 HD M
MOUSSON (1 & 2) Le temps de l'attente ; La saison des pluies
Documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA PAS SI SIMPLE
Film de Nancy Meyers (2009, 2h)

Renouer avec son ex, bonne ou mauvaise idée ? Une pétillante comédie hollywoodienne avec Meryl Streep et Alec Baldwin.

15.35 HD
BAZARS D'ORIENT Le Caire
Série documentaire

16.20 M
L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ (3) L'âge des révolutions
Série documentaire

17.20 HD M
XENIUS Le sport intensif nuit-il à la santé ?
Magazine

17.45 HD +7
RENCONTRES SUR LA ROUTE DE LA SOIE Hospitalité tadjike
Série documentaire de Julia Finkernagel (2016, 5x26mn)
Du Kirghizistan à l'Ouzbékistan en passant par le Tadjikistan, un voyage sur la route de la soie, carrefour ancestral des cultures et des religions.



© MDR/JULIA FINKERNAGEL

18.15 M
AFRIQUE, LES ARBRES DE LA VIE Le léopard et le marula
Série documentaire

SOIRÉE

19.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS Mont-Riding - La nature vierge
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine



ONITE IPAD ©

20.50 HD +7
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) Hayao Miyazaki
Série d'animation

20.55 +7
CINÉMA LULU FEMME NUE
Film

22.20 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL LE GRAND TOUR DES LITTÉRATURES La Côte d'Azur de Klaus et Erika Mann
Série documentaire

23.15 +7
VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE
Documentaire

0.50 M VF/VOSTF
JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (7 & 8)
Série de Henrik Björn (2015, 10x58mn)
De retour dans son village natal, une inspectrice suédoise reprend son enquête sur la disparition de sa fille. Un thriller fantastique ensorcelant en dix épisodes.



© BALLADIN FILM

2.50 HD +7 VOD R
LE VENT SOUFFLE DANS LA COUR D'HONNEUR
Les utopies contemporaines du Festival d'Avignon
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

20.55 | CINÉMA
LULU FEMME NUE

Prisonnière d'un quotidien étouffant, Lulu renaît à elle-même au fil d'une fugue au grand air. Ciselé par Sólveig Anspach (*Haut les cœurs !*), un bijou de sensibilité et de drôlerie emmené par une Karin Viard à nu.



© LEPAGE

Recalée lors d'un entretien d'embauche à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Lulu manque le train qui doit la ramener à Angers. Elle décide alors de s'octroyer quelques jours sur la côte. Son mari bloque sa carte bancaire, sa sœur, qui gère ses trois enfants, la harcèle gentiment, mais Lulu n'en a cure. Elle se laisse porter par le vent et les rencontres : avec Charles, repris de justice au cœur tendre, flanqué de deux frères surprotecteurs, qui ranime son désir ; Marthe, vieille dame malicieuse esseulée et colocataire éphémère ; Virginie, jeune serveuse malmenée par sa patronne tyrannique...

HUMOUR TENDRE

Adaptant une BD d'Étienne Davodeau, Sólveig Anspach (*Back soon, Queen of Montreuil*), disparue en août 2015, filme l'échappée émancipatrice d'une femme qui s'est oubliée en chemin, aspirée par son rôle d'épouse et de mère. Sur cette trame déjà vue, la réalisatrice franco-islandaise, magicienne des ambiances, capture la beauté – et la rudesse – des relations humaines, synonymes de reconstruction, avec un réalisme innervé d'humour tendre. Un pur bonheur de cinéma, dans le sillage d'une Karin Viard impressionnante et sans fard, entourée de seconds rôles aussi loufoques qu'attendrissants.

Lire aussi page 9

■ **Meilleure actrice (Karin Viard), prix Lumières 2015**

Film de Sólveig Anspach (France, 2013, 1h25mn) - Scénario : Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget, d'après la bande dessinée d'Étienne Davodeau - Avec : Karin Viard (Lulu), Bouli Lanners (Charles), Claude Gensac (Marthe), Pascal Demolon (Richard), Philippe Rebbot (Jean-Marie), Marie Payen (Cécile), Nina Meurisse (Virginie) - Image : Isabelle Razavet - Montage : Anne Riegel - Musique : Martin Wheeler - Production : Le Pacte, Arturo Mio, OCS

22.20

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LE GRAND TOUR DES LITTÉRATURES LA CÔTE D'AZUR DE KLAUS ET ERIKA MANN

Sur les traces des écrivains voyageurs, qui ont mis en mots leurs périples à travers le monde. Une série en quatre épisodes, à suivre jusqu'au 22 juin.

En 1931, les jeunes Klaus et Erika Mann, 25 et 26 ans, partent ensemble sur la Côte d'Azur pour le compte des Éditions Piper : ils sont chargés de rédiger un volume pour la collection anticonformiste "Ce qui n'est pas dans le Baedeker", qui prend le contrepied de la bible des guides de voyage allemands. Le fils et la fille du prix Nobel de littérature Thomas Mann, eux-mêmes déjà célèbres, s'en donnent à cœur joie : avec Erika au volant, ils longent le littoral d'ouest en est, en passant par Marseille, Cannes, Nice et Monte-Carlo.

Entre luxe et vie de bohème, cafés et casinos, un voyage plein de fantaisie, ponctué de nombreux extraits de leur insolite guide et de leurs journaux intimes. L'insouciance dont ils témoignent encore prendra définitivement fin avec l'avènement du nazisme, qui contraindra à l'exil cette famille d'intellectuels et de globe-trotteurs.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 4x52mn)
Réalisation : André Schäfer et Rieke Brendel



© PICTURE ALLIANCE

Dans le bois de Vincennes, jadis, il existait une université révolutionnaire. Là-bas, les fils de bonne famille pouvaient s'instruire aux côtés d'étudiants venus du monde entier, le bachelier studieux côtoyait des femmes et des hommes aux parcours sinueux. Là-bas, on expérimentait : suppression des cours magistraux, des limites d'âge, ouverture aux paysans, aux ouvriers et aux non diplômés, naissance d'un département de psychanalyse, de cinéma, création de cours du soir pour les salariés, d'un souk, d'une crèche... Autant de choses impensables pour un pouvoir gaulliste à bout de souffle, protecteur d'un monde ancien. Mai-68 est passé par là et pendant douze ans, Vincennes vit, s'agite, dérange, attirant les meilleurs professeurs du pays, marqués (très) à gauche : Michel Foucault, Gilles Deleuze, Hélène Cixous, François Châtelet... "La forêt pensante" devient le lieu de référence mélangeant militantisme et apprentissage. Les luttes sont quotidiennes. La castagne aussi, entre gauchistes et communistes, étudiants et policiers,

anarchistes et démocrates... Mais ce joyeux chaos se trouve notamment miné par des affaires de drogue. Le prétexte idéal pour détruire Vincennes à l'été 1980.

VINCENNES VIT TOUJOURS

Que reste-t-il de ces douze années bouillonnantes ? Physiquement, rien, pas même une plaque. Vincennes a tout simplement été effacée de la surface de la terre, telle une pustule défigurant le visage lisse de la France giscardienne. Mais Vincennes reste vivante dans les esprits de ceux qui la fréquentèrent. Leurs souvenirs, associés à des images d'archives rares, nourrissent ce superbe documentaire tout à la fois touchant et politique. À travers son film, la réalisatrice Virginie Linhart rappelle qu'une autre façon d'enseigner, moins compétitive, moins discriminante, a existé en France.

Lire aussi page 5

Documentaire de Virginie Linhart (France, 2016, 1h35mn)
Coproducteur : ARTE France, Agat Films & Cie

© AGAT FILMS & CIE



23.15

VINCENNES, L'UNIVERSITÉ PERDUE

Ouverte à tous, l'université de Vincennes, créée à l'automne 1968 et détruite en 1980, incarnait la possibilité d'un autre système d'enseignement. Entre nostalgie et réflexion, ce brillant documentaire rend hommage à une histoire oubliée.

JOURNÉE

5.10 HD M
CHRISTOPH ESCHENBACH DIRIGE TCHAIKOVSKI ET STRAUSS
 Concert

5.55 HD M
VILLAGES DE FRANCE Paimpont
 Série documentaire

6.25 HD M
VILLAGES DE FRANCE Locronan
 Série documentaire

6.50 M
METROPOLIS
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse (2016, 6mn)
 Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.



7.45 M
LES PHOQUES DU LAC SAIMAA
 Documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
 Grands prématurés : peut-on vivre à 22 semaines ?
 Magazine

8.55 HD VOD M
GUILLAUME LE CONQUÉRANT
 Documentaire

10.25 M
À L'AUBE DANS LES ROSERAIES D'AGROS
 Série documentaire

10.50 M
À L'AUBE AU BORD DES ÉTANGS DE RIETSCHEN
 Série documentaire

11.30 HD +7 R
360° GÉO
 Le dernier radeau du Monténégro ;
 Sur les ailes du condor des Andes
 Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
L'IBIS ROUGE



© M. FLIJS
 Film de Jean-Pierre Mocky (1975, 1h17mn)
 L'ironie et le pessimisme amoral de Mocky dans une farce corrosive emmenée par Michel Simon, Michel Serrault et Michel Galabru.

15.10 HD +7 R
VILLAGES DE FRANCE Sainte-Agnès
 Série documentaire

15.40 HD
BAZARS D'ORIENT Téhéran
 Série documentaire

16.25 HD M
L'ÉTRANGE AFFAIRE DE L'HOMME DE PILTDOWN
 Documentaire

17.15 HD M
XENIUS
 Grands prématurés : peut-on vivre à 22 semaines ?
 Magazine

17.45 HD +7
RENCONTRES SUR LA ROUTE DE LA SOIE 1001 traditions ouzbeks
 Série documentaire

18.15 HD M
JAPON : LES CHEMINS DE PÈLERINAGE (1)
 Documentaire

SOIRÉE

19.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
L'archipel de Mingan - Le joyau caché
 Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Louis de Funès
 Série d'animation

20.55 +7 R VF/VOSTF
SÉRIE
JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (9 & 10)

22.55 HD +7
 FICTION
LES ENFANTS-LOUPS
 Téléfilm (VF)

0.25 HD +7 VOD R
VF/VOSTF
HATUFIM - PRISONNIERS DE GUERRE (12-14) Saison 2
 Série de Gideon Raff (2012, 14x1h02mn)
 Une deuxième saison encore plus intense et riche en révélations pour les prisonniers de guerre israéliens Nimrod et Uri, rentrés au pays après dix-sept ans de captivité.



3.15 HD +7 R
COMA ET CONSCIENCE
La fin de l'antagonisme ?
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



15.40
BAZARS D'ORIENT Téhéran

Découverte des plus beaux marchés couverts d'Orient, à travers les dédales des ruelles et les artisans qui y travaillent.

La capitale iranienne et son agglomération compte 16 millions d'habitants. Une grande partie d'entre eux font leurs achats dans le grand bazar de Téhéran, devenu au fil des siècles une plaque tournante pour le commerce local. D'innombrables boutiques d'étoffes, de bijoux ou de tapis y côtoient des banques, mais aussi des lieux sacrés : mosquées, reliquaires cachés et tombeaux.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 4x43mn) - Réalisation : Elke Werry

19.00
LES PARCS NATIONAUX CANADIENS
L'ARCHIPEL DE MINGAN - LE JOYAU CACHÉ

Un voyage grandiose à travers les parcs nationaux du Canada, entre lacs turquoise, forêts impénétrables et côtes escarpées.

Sur la rive nord du golfe du Saint-Laurent se déploie un trésor insoupçonné : l'archipel de Mingan. Les monolithes, spectaculaires formations rocheuses qui le ponctuent, et sa faune foisonnante lui ont valu en 1984 son statut de parc national. Non loin de la côte se dresse l'île aux Perroquets, qui doit son nom aux macareux moines, également appelés "perroquets de mer", qui viennent y nidifier. Le parc abrite aussi plusieurs espèces de baleines.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 5x43mn) - Réalisation : Christian Cools

20.50
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
LOUIS DE FUNÈS

La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets.

Louis de Funès a démarré sa carrière comme musicien mais l'instrument qui l'a rendu célèbre, c'est son visage.

Série d'animation de Nicolas Rendu, Vincent Brunner et Christophe Abric (France, 2016, 30x3mn) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque



20.55 | SÉRIE

JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (9 & 10)

De retour dans son village natal, une inspectrice suédoise reprend son enquête sur la disparition de sa fille. Brassant l'efficacité du noir nordique et la mythologie scandinave, un thriller fantastique ensorcelant. Derniers épisodes.

Épisode 9

Eva poursuit l'exploration du journal vidéo de son père et fait de nouvelles découvertes. La reprise des travaux de destruction a réveillé la colère de la créature de la forêt : cinq enfants manquent à l'appel à l'hôpital de Silverhøjd. La panique se propage dans la ville et la police semble dépassée. Tom, qui a retrouvé la veste de la petite Emma, en vient à soupçonner Wass. Alors que son fils, Nicklas, retient Josefina prisonnière, Gerda s'en sert de monnaie d'échange pour forcer Eva à vendre ses parts de la société de son père et à quitter la ville.

Épisode 10

Alors que Wass est introuvable, Tom se voit démis de son enquête. Quand il réalise que sa propre fille a disparu, il part à sa recherche dans les couloirs souterrains de la forêt. Eva retourne à Silverhøjd pour sauver les enfants, mais se heurte à Gerda et Nicklas...

Série de Henrik Björn (Suède, 2015, 10x58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Henrik Björn, Alexander Kantsjö, Fredrik T. Olsson, Dennis Magnusson
Réalisation : Henrik Björn, Anders Engström
Avec : Moa Gammel (Eva Thörnblad), Göran Ragnerstam (Göran Wass), Richard Forsgren (Tom Aronsson), Hans Mosesson (Olof Gran), Lars-Erik Berenett (Johan Thörnblad), Stina Sundlöf (Josefine), Peter Andersson (Gustaf Borén), Felix Engström (Thomas Leander), Lia Boysen (Gerda Gunnarsson), Happy Jankell (Esmeralda), Ville Virtanen (Harry Storm), Vanja Blomkvist (Ylva), Sigrid Johnson (Emma Eriksson), Ann Petrén (Martina Sigvardsson), Henrik Knutsson (Nicklas Gunnarsson) - Image : Kjell Lagerroos, Pelle Hallert - Montage : Lars Gustafson, Martin Hunter, Anders Nylander, Simon Pontén - Musique : Erik Lewander, Olle Ljungman, Iggy Strange-Dahl - Production : Palladium Fiction, Sveriges Television, Actinvest, Kinoproductio Oy

En partenariat avec 

22.55 | FICTION

LES ENFANTS-LOUPS

Un drame historique poignant inspiré de l'histoire vraie des orphelins de guerre allemands de Prusse-Orientale, lancés par milliers sur les chemins.

Printemps 1947. Les campagnes de Prusse-Orientale, perdues par l'Allemagne, sont ravagées. À l'issue d'un hiver particulièrement rigoureux, Hans, 14 ans, et son petit frère Fritz voient leur mère s'éteindre à petit feu, d'épuisement et de faim. Les deux orphelins, qui ont également perdu leur père pendant le conflit, se retrouvent livrés à eux-mêmes. À l'agonie, leur mère leur ordonne de partir pour la Lituanie voisine, où un ami paysan pourra les héberger. Commence alors une odyssée cruelle pour les deux garçons, tirillés par la peur, la faim et le froid. Alors qu'ils viennent de rencontrer la petite Christel, orpheline de guerre comme eux, ils sont pris pour cibles par des soldats soviétiques, et Fritz disparaît, emporté par le courant. Aidé de Christel, puis de deux autres "enfants-loups" malmenés par la cruauté des hommes, Hans n'aura de cesse de retrouver son frère.

DESTINS TRAGIQUES

Filmée dans les paysages idylliques du bord de la Baltique, l'histoire tragique de ces enfants errants est inspirée de faits réels : après la défaite allemande, les populations de Prusse-Orientale ne pouvant plus fuir vers l'ouest, ce sont près de 25 000 enfants livrés à leur sort qui auraient pris le chemin de la Lituanie, dans une région désormais contrôlée par les Soviétiques. Nombreux sont ceux qui y laissèrent la vie.

(*Wolfskinder*) Téléfilm de Rick Ostermann (Allemagne, 2013, 1h30mn, VF) - Scénario : Rick Ostermann - Avec : Levin Liam (Hans), Patrick Lorenczat (Fritz), Jördis Triebel (la mère de Hans et Fritz), Helena Phil (Christel), Willow Voges-Fernandes (Karl), Vivien Ciskowska (Asta)
Image : Leah Striker - Montage : Stefan Blau, Antje Lass - Coproduction : ARTE, Zum Goldenen Lamm Filmproduktion, HR



JOURNÉE

5.25 HD+7 R
LORIN MAAZEL
RENCONTRE ALICE
SARA OTT
 Concert

6.10 HD 2M
VILLAGES DE FRANCE
Noyers-sur-Serein
 Série documentaire

6.35 HD M
XENIUS
Fusion homme-
machine : jusqu'ou
aller ?
 Magazine

7.05 HD M
FUTUREMAG
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR

7.45 HD+7 M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Le sud de l'Afrique
 Série documentaire

8.30 HD+7 R
XENIUS
Le liège : 100 % naturel
et recyclable
 Magazine

8.55 2M
LA CITÉ PIRATE
 Documentaire

10.35 HD 2M
LE LABYRINTHE
DES CROCODILES
 Documentaire

11.30 HD 2M
VILLAGES
DE FRANCE
Rocamadour ;
Kaysersberg ; Neuf-
Brisach ; Vézelay
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 2 2M
CINÉMA
LULU FEMME NUE
 Film de Sólveig
 Anspach
 (2013, 1h25mn)
 Prisonnière d'un
 quotidien étouffant,
 Lulu renaît à elle-même
 au fil d'une fugue au
 grand air. Un bijou de
 sensibilité et de drôlerie
 emmené par
 une Karin Viard à nu.



15.10 HD+7 2R
VILLAGES DE FRANCE
Brantôme
 Série documentaire

15.40 +7
TANZANIE
Vivre au pied
du Kilimandjaro
 Documentaire
 de Michael Höft
 (2016, 43mn)
 À la découverte
 de la mythique région
 du Kilimandjaro, entre
 vestiges coloniaux
 et traditions massai.



16.25 HD M
CRANACH, LES
VOLEURS ET LA STASI
 Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Le liège : 100 % naturel
et recyclable
 Magazine

17.45 HD+7
RENCONTRES SUR
LA ROUTE DE LA SOIE
De Khiva à la mer d'Aral
 Série documentaire

18.15 HD M
JAPON : LES CHEMINS
DE PÈLERINAGE (2)
 Documentaire

SOIRÉE

19.00
LES PARCS
NATIONAUX
CANADIENS
Gros-Morne -
La nature à l'état brut
 Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES

20.50 HD+7 2
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Google



Série d'animation
 (2016, 30x3mn)
 Aujourd'hui : Google,
 c'est un ami qui nous
 veut du bien, quitte à
 nous piquer quelques
 données au passage...

20.55 HD+7
FICTION
LA FOLIE EN
EMBUSCADE
 Téléfilm (VF)

22.25 HD+7
SCIENCES
DES VOIX
DANS LA TÊTE
 Documentaire

23.20 HD+7 2R
SOCIÉTÉ
ÉTOILE BIPOLAIRE
 Documentaire

0.25 HD+7
COURT-CIRCUIT
N° 798
Spécial Festival
de Hambourg
 Magazine

1.15 HD M
TRACKS
 Magazine

2.00 HD M
ABBA
Dancing queen
 Documentaire

2.50 HD+7 R
PERRY RHODAN,
HÉROS COSMIQUE
 Documentaire

3.50 HD 2M
NEVILLE TRANTER
La voix de son maître
 Série documentaire

4.15 +7
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

20.55 | FICTION

LA FOLIE EN EMBUSCADE

Confrontée aux délires psychotiques de son mari, une femme se bat pour protéger les siens. Un huis clos psychologique brillamment interprété.



Depuis qu'il a été diagnostiqué schizophrène, Hans Dallinger, architecte renommé, a perdu la direction du cabinet qu'il a fondé avec Jochen, son meilleur ami. Il continue malgré tout à s'investir dans son travail et espère présenter bientôt son projet de construction d'un nouveau musée minier dans la Ruhr. À la maison, sa femme Elli et leur fils Simon, 23 ans, font de leur mieux pour que sa santé mentale instable ne perturbe pas Maja, la benjamine de la famille. Mais après avoir détruit, au cours d'une crise de paranoïa, la parabole de leurs voisins, Hans récidive et s'en prend violemment aux réparateurs. Interpellé par la police, il est placé en hôpital psychiatrique. Alors qu'il vient de faire la connaissance de Verena, une jeune étudiante en médecine, Simon est terrifié à l'idée de développer la même pathologie que son père. Également sous le choc, Elli préfère cacher leur lourd secret...

SANS TABOUS

Quand la maladie psychique d'un seul membre a des répercussions sur toute une famille... Vivant au quotidien avec la schizophrénie de Hans, son épouse et ses enfants traversent chacun des difficultés différentes que ce film, sorti en salles en Allemagne, aborde avec justesse.

■ **Prix du meilleur acteur (Tobias Moretti) et Prix du meilleur acteur dans la catégorie "révélation" (Jonas Nay), Bayerischer Filmpreis 2014**

(*Hirngespinster*) Téléfilm de Christian Bach (Allemagne, 2014, 1h30mn, VF) - Scénario : Christian Bach - Avec : Tobias Moretti (Hans Dallinger), Jonas Nay (Simon Dallinger), Stephanie Japp (Elli Dallinger), Hanna Plass (Verena), Ella Frey (Maja Dallinger) Image : Hans Fromm - Musique : Lorenz Dangel - Montage : Max Fey - Coproduction : ARTE, Roxy Film, Glory Film, Crazy Film, BR



22.25 | SCIENCES

DES VOIX DANS LA TÊTE

Agressives ou apaisantes, des voix intérieures envahissent leur vie. Ce documentaire surprenant lève le voile sur un phénomène méconnu, qui touche 10 % de la population mondiale.

On les appelle les “entendeurs de voix”. Rainer Maria Rilke, Virginia Woolf, Andy Warhol et bien d'autres créateurs comptaient parmi eux. Stigmatisés et longtemps considérés comme des schizophrènes (pourtant minoritaires dans cette singulière communauté), ils sont envahis par des voix, agressives ou apaisantes, qui ne les lâchent plus. L'une est ingénieure du son et entend l'archange saint Michel, qui est devenu son plus fidèle compagnon. Un autre, victime d'abus sexuels dans son enfance, souffre le martyr en entendant à nouveau ses bourreaux. De son côté, une psychologue a appris à accueillir ses voix intérieures pour s'en faire des alliées.

MYSTÈRES DU CERVEAU

Souvent lié à des événements traumatiques indicibles ou à une aliénation sociale, ce phénomène, encore largement méconnu, fait aujourd'hui l'objet de recherches qui éclairent les mystères du cerveau et ses multiples façons de structurer la perception, en occultant certaines émotions. Car ces voix intérieures ne sont pas le fruit de l'imagination de ceux qui les subissent, mais résultent d'une impossible différenciation entre le moi et le non-moi. À travers des éclairages scientifiques et les témoignages touchants d'entendeurs de voix, aujourd'hui organisés en réseaux, ce film explore cette réalité et les nouvelles thérapies mises en œuvre pour soulager les victimes de ce phénomène. Parmi elles, le très prometteur *neurofeedback* permet ainsi d'optimiser les fonctions cérébrales afin de mieux gérer l'émotionnel.

Documentaire d'Anja Krug-Metzinger (Allemagne, 2015, 52mn)

23.20 | SOCIÉTÉ

ÉTOILE BIPOLAIRE

Caterina Profili livre un documentaire touchant sur le quotidien des bipolaires, équilibristes permanents entre euphorie et dépression mortelle.

Être bipolaire, selon ceux qui en souffrent, c'est passer du paradis en phase maniaque à l'enfer du stade dépressif. Avec, comme seul parachute de secours, un cocktail chimique de médicaments assommants. Entre Venise et Paris, ce documentaire suit la ténébreuse Laurence, la solaire Frédérie, diagnostiquée “*psychomaniacque dépressive à troubles bipolaires avec épisodes submaniaques à tendance agressive*”, mais aussi Louis qui, barricadé dans sa chambre, refuse de s'alimenter.

FANFARE

Michel-Ange, Hemingway, Lincoln, Rachmaninov, Virginia Woolf... : artistes ou hommes d'État, nombreux furent les grands de l'histoire à souffrir de troubles bipolaires, maladie aujourd'hui encore mal connue et mal diagnostiquée. Partant de son expérience personnelle, la réalisatrice italienne s'attache à des héros plus anonymes, nous entraînant avec humour et tendresse dans la fanfare joyeuse et cacophonique d'un cerveau bipolaire, où des méduses multicolores côtoient des poupées suicidaires sur des symphonies dirigées par un Toscanini enragé.

Documentaire de Caterina Profili (France, 2014, 1h02mn)
Coproducteur : ARTE France, Zeugma Films - (R. du 15/5/2015)



0.25 COURT-CIRCUIT N° 798 SPÉCIAL FESTIVAL DE HAMBOURG

LA FIN DES TEMPS CHEVALERESQUES

1363. Dans une forêt, un chevalier, alerté par le cri désespéré d'une damoiselle, s'élance à son secours. Un épisode qui conduira à la fin de sa caste...

(AD 1363 *The end of chivalry*) Court métrage de Jake Mahaffy (Nouvelle-Zélande, 2015, 3mn, VOSTF)

AUTOUR DU COURT

À Hambourg, le collectif Das Auge Altona, composé de trois réalisateurs qui se réclament du dadaïsme (UWE, Timo Schierhorn et Katharina Duve), dépoussière les clips vidéo traditionnels.

EXCURSION

Eugen, 9 ans, est persuadé que des extra-terrestres ont débarqué en Roumanie pour entrer en contact avec les humains.



Suivi d'un portrait du réalisateur roumain Adrian Sitaru

■ **Prix ARTE du meilleur court métrage, Hambourg 2015**

(*Excursie*) Court métrage d'Adrian Sitaru (Roumanie/Royaume-Uni, 2014, 19mn, VOSTF)

HERMAN THE GERMAN

Le démineur indécis

Herman, la cinquantaine, démineur aguerrri, s'entend dire lors d'une visite médicale qu'il souffre du syndrome de Kahnawake, qui annihile tout sentiment de peur. Pour redevenir normal, il doit s'exposer à toutes les phobies possibles...

Court métrage de Michael Binz (Allemagne, 2015, 15mn, VOSTF) - (R. du 12/12/2015)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2016, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noëmi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Marie Gérard
Nicolas Bole
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Christine Guillemé
Vincent Lunel
Batiste Poulin

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Gérard Giaume / H&K
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 22
vendredi 6 mai 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

AIMAN

Un bon exécutant
ne se pose pas de questions

APPRENTICE

UN FILM DE BOO JUNFENG

Produit par RAARDA FILM AG, PEANUT PICTURES, ZHANG WU FILMS, SUNGSHEN FILM PRODUCTION CINEMA BELGIUM
Réalisé par BOO JUNFENG
Casting par PHILIPPE STRECHSCHNIGER
Musique par PHILIPPE STRECHSCHNIGER
Montage par JAMES HONG
Cadrage par PHILIPPE STRECHSCHNIGER
Costumes par ANNE ALBERTO
Production exécutive par BOO JUNFENG, PHILIPPE STRECHSCHNIGER
Production par BOO JUNFENG, PHILIPPE STRECHSCHNIGER
Coproduction par BOO JUNFENG, PHILIPPE STRECHSCHNIGER
Soutien financier de l'Etat belge et de la Région wallonne

Logo ARTE, Canal+, M6, TF1, RTL, France 2, France 3, France 4, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

PLUS HAUT, PLUS VITE, PLUS DOPÉS

Malgré la multiplication des scandales, rien n'enraie la mécanique infernale du dopage. À l'approche de l'Euro de football et des JO de Rio, une enquête édifiante de Xavier Deleu dans les coulisses d'une arnaque planétaire.

Mardi 7 juin à 20.55