

N° 20

arte

MAGAZINE

*À QUOI RÊVENT
LES STATIONS-SERVICE ?*

*YVES MONTAND
SOIRÉE HOMMAGE*

LA FIN DES CHRÉTIENS D'ORIENT ?

De la Syrie à l'Égypte, enquête sur des communautés en péril
Mardi 17 mai

COFFEE AND FILMS / LES FILMS DU FLEUVE PRESENTENT

VICTOR
EZENFIS

NATACHA
RÉGNIER

FABRIZIO
RONGIONE

MATHIEU
AMALRIC

MARIA
DE MEDEIROS

le fils de joseph

UN FILM DE EUGÈNE GREEN



« Désopilant »

LES INROCKS

« Ce film vous rendra
plus heureux »

HOLLYWOOD REPORTER

66^e
Forum

avec JULIA DE GASQUET et avec CHRISTELLE PROT - ADRIEN MICHAUX - JACQUES BONNAFFÉ avec CLAIRE LEFILLIÈRE - VINCENT DUMESTRE et LOUISE MOATY avec FRANCINE et DIDIER JACOB
présenté par LUC et JEAN-PIERRE DARDENNE et EUGÈNE GREEN de avec RAPHAEL O'BYRNE avec BENOÎT DE CLERCK avec PAUL ROUSCHOP avec AGNES NODEN avec VICTOIRE GOUNOD
coproduit par CATHERINE GROSSEN avec SARAH MOREL avec VALÉRIE LOISELEUX avec STÉPHANE THIÉBAUT avec DELPHINE TOMSON avec PHILIPPE LOGIE
de SYLVAIN MARQUET avec la participation du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE et le soutien de LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE en partenariat avec LE CNC, LE TAX SHELTER
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE, CASA KAPKA PICTURES, CASA KAPKA PICTURES EMPOWERED BY BELFUS, EN ASSOCIATION AVEC ARTE/COPROVIA 12 EN COPRODUCTION AVEC VOD ET BE TV
UNE COPRODUCTION COFFEE AND FILMS, LES FILMS DU FLEUVE, FILM FACTORY, TRF, EN HAUT DES MARCHÉS



france
culture



SOIRÉE YVES MONTAND

Vingt-cinq ans après sa mort, ARTE rend hommage à celui qui fut l'un des acteurs et chanteurs les plus aimés des Français, avec le film d'Alain Corneau *Police python 357*, suivi d'un portrait fouillé et émouvant, entre ombres et lumière. **Dimanche 15 mai à partir de 20.45 Lire pages 6 et 14**



LA FIN DES CHRÉTIENS D'ORIENT ?

Dans le chaos du Moyen-Orient, sur les terres qui les ont vus naître, les chrétiens sont en train de disparaître et l'Occident détourne les yeux. Une saisissante enquête à travers cinq pays. **Mardi 17 mai à 20.55 Lire pages 4-5 et 18-19**

*“Mieux vaut
vivre misérable que
mourir heureux.”*

**A touch of sin, mercredi 18 mai à 20.55
Lire pages 9 et 20**

À QUOI RÊVENT LES STATIONS-SERVICE ?

Décor changeant de tous les road movies, la station-service sait aussi faire rêver. Du périple insolite de l'artiste berlinois Friedrich Lichtenstein à *Bagdad café*, une journée et une nuit sur la route, entre documentaire et cinéma. **Lundi 16 mai à partir de 11.30 Lire pages 9 et 15-17**



LE CRÉPUSCULE DES CHRÉTIENS D'ORIENT

Pour ARTE, le réalisateur Didier Martiny est allé à la rencontre des communautés chrétiennes historiques d'Irak, de Syrie, de Turquie, d'Égypte et du Liban. Il dresse un bilan aussi passionnant qu'alarmant de leur condition, qui s'aggrave depuis l'émergence de Daech. Entretien.



Pourquoi les chrétiens d'Orient sont-ils "pris en étau" entre l'Occident et leurs propres pays ?

Didier Martiny : Parce qu'ils ne sont pas un enjeu stratégique pour l'Europe et les États-Unis. Dans un Moyen-Orient qui va de la Turquie à l'Arabie saoudite, et de l'Égypte à l'Iran, on compte 320 millions de musulmans pour 11 millions de chrétiens. Ils ne représentent donc pas une masse significative par rapport à la majorité sunnite avec laquelle l'Occident a choisi de s'allier depuis plusieurs années. Cela fait une dizaine de siècles que les chrétiens sont malmenés et constituent une variable d'ajustement pour tous les pouvoirs en place, en raison de leur condition de minorité.

Comment sont-ils vus par les peuples musulmans ?

Le grand danger qui guette les chrétiens d'Orient, c'est qu'ils soient considérés par les musulmans comme

une cinquième colonne de l'Occident, comme lors de l'intervention américaine en Irak en 2003, quand George Bush a affirmé : "Nous sommes les nouveaux croisés." Cela a eu immédiatement pour effet des centaines de morts parmi eux. Pour autant, les choses ne se sont pas toujours mal passées. Ils étaient soumis dans l'Empire ottoman à un statut particulier : la dhimma. Cette condition de dhimmis définissait les chrétiens comme des citoyens de seconde zone redevables d'un impôt en échange de quoi ils étaient assurés de la protection du pouvoir. Plus tard, le système des *millet* a reconnu les chrétiens en tant que communauté représentée par un patriarche mais toujours de statut inférieur. Sans être très riches, ils étaient de classes sociales relativement élevées. De plus, ils sont très savants de l'islam. En effet, si le judaïsme fut fondateur de notre culture et l'islam la dernière religion révélée, les chrétiens sont peut-être ceux qui ont le plus étudié les autres. Les



© F. NONLEAU/DELVRE DOBREN

Mardi 17 mai à 20.55
**LA FIN DES
CHRÉTIENS D'ORIENT ?**
Lire pages 18-19

mais où la montée régionale de l'islamisme les a poussés à se replier sur eux-mêmes. Ce faisant, ils ont perdu la position militante qui fut la leur en faveur de l'essor d'une société laïque. Beaucoup d'entre eux la rêvaient sous le règne de Nasser. Mais son projet de panarabisme a échoué pour être remplacé par d'autres forces. Aujourd'hui, le bassin moyen-oriental s'est presque totalement vidé de ses populations chrétiennes. Il y a certes le Liban, où ils restent majoritaires, mais c'est une exception. Ce qui est fascinant dans cette région, c'est la diversité incroyable des communautés ! Les syriaques, les sabéens, les mandéens, des ordres qui descendent de saint Jean le Baptiste, sans oublier les yézidis qui, eux, ne sont pas chrétiens... Si l'une de ces minorités renonce définitivement à rester, toutes les autres vont lui emboîter le pas, car toutes sont vulnérables. Ce qui reste de cette multiplicité va s'effondrer comme un château de cartes.

dominicains que nous avons rencontrés connaissent par exemple parfaitement le Coran. Ils l'ont traduit, ils parlent l'arabe et l'araméen... Sociologiquement, ils ont toujours été des érudits, des médiateurs. Les chrétiens sont importants pour le pluralisme et la diversité culturelle de l'Orient.

Voyez-vous leur situation actuelle comme un énième cycle d'une histoire tourmentée, ou assistons-nous réellement au début de leur disparition dans la région ?

Le constat est très noir. On a le sentiment qu'il s'agit de leur crépuscule. En Turquie, il n'y a pratiquement plus de chrétiens, puisqu'ils sont réduits à un groupe de 100 000 personnes environ. En Irak, où ils ont été pourchassés, ils ont fui vers le Kurdistan. Leur situation est celle de réfugiés. En Syrie, la situation est encore pire, puisqu'un million de chrétiens sont partis. Il reste l'Égypte, où ils sont les plus nombreux,

Comment peuvent-ils survivre aujourd'hui ?

C'est toute la question de l'exil. Le patriarche de Bagdad Raphaël Sako, par exemple, est farouchement opposé au départ. Il s'est même élevé contre des prêtres locaux en leur disant : *"Tant pis, vous devez rester avec vos fidèles !"* Selon lui, le patrimoine culturel doit également rester en Irak. À l'inverse, d'autres, comme les Arméniens, estiment que l'Orient est certes le berceau de leur religion, mais que celle-ci doit avant tout rester vivante, et qu'elle peut reprendre racine n'importe où dans le monde. Tous sont en tout cas confrontés à la question de savoir s'ils pourront revenir après avoir quitté le Moyen-Orient. Ce sera difficile. Les chrétiens d'Orient en exil arriveront à s'insérer matériellement, mais spirituellement, non, car leur fonctionnement est communautaire, et ils seront privés du creuset qui faisait leur richesse.

Propos recueillis par Emmanuel Raspiengeas



Avec notre dossier spécial, retrouvez des extraits du film, des bonus vidéo, une infographie sur l'exode des chrétiens et un lexique.

YVES MONTAND

CHARMEUR ENGAGÉ

À l'occasion des vingt-cinq ans de sa mort, Daisy d'Errata et Karl Zéro consacrent un portrait à l'acteur et chanteur star, qui aura épousé tous les grands combats politiques de son temps, quitte parfois à se fourvoyer.

© SABINE WESS/GETTY IMAGES



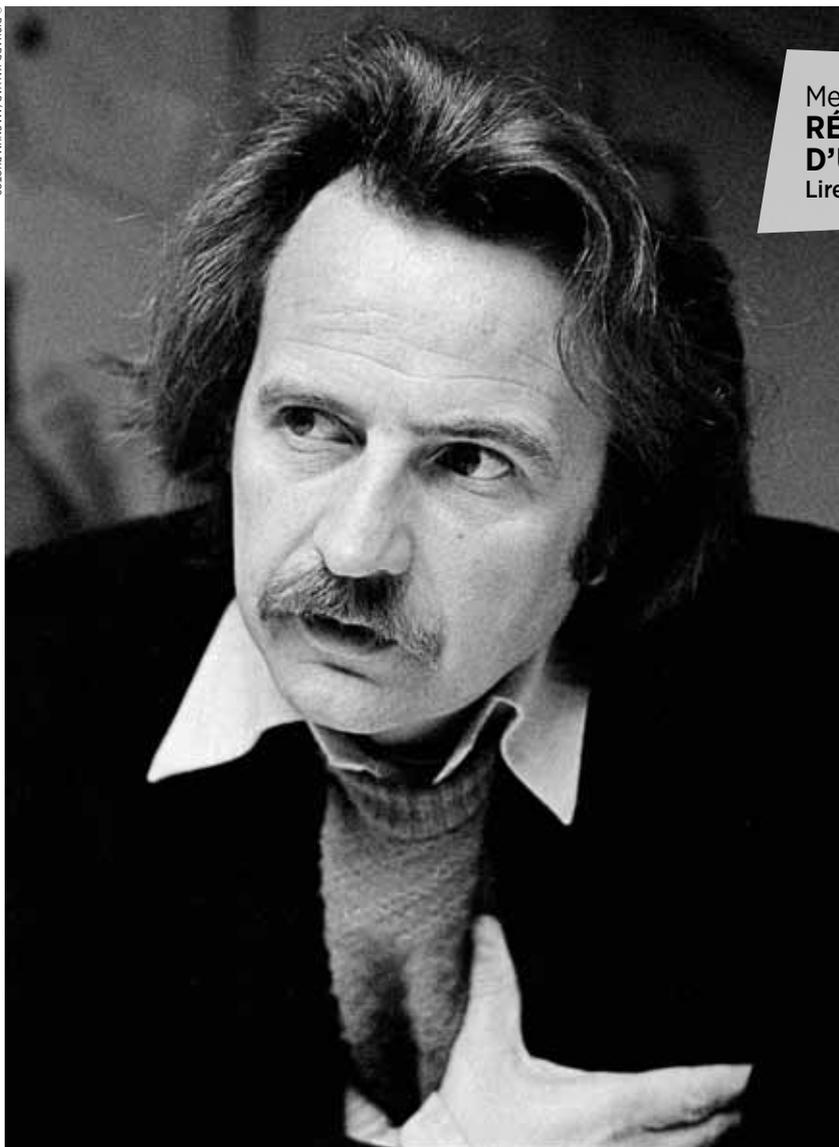
Dimanche 15 mai à 22.50
**YVES MONTAND,
 L'OMBRE AU TABLEAU**
 Lire page 14

guerre, ses débuts parisiens sous l'égide d'Édith Piaf mettent plutôt en avant son charme faubourien de cabotin enjôleur. Mais après sa rencontre, en 1949, avec Simone Signoret, leur couple glamour se forme sous le signe de l'engagement – contre l'armement nucléaire et le maccarthysme, pour la grâce des époux Rosenberg et “le camp de paix”. Séduite, la rive gauche parisienne le bombarde “compagnon de route” d'un PCF qui domine alors la gauche. En 1956, alors que les chars soviétiques sont entrés dans Budapest, il hésite, mais accepte néanmoins de partir chanter à Moscou, où il est adulé. L'année suivante, une tournée dans les pays du bloc de l'Est, avec Simone, ébranle un peu plus douloureusement sa foi dans le “Parti”.

CERTITUDES ET ILLUSIONS

L'écrasement du printemps de Prague, en 1968, achève de lui ouvrir les yeux sur les mirages du communisme réel. Il tourne la page avec éclat, en tournant *L'aveu* avec le jeune réalisateur Costa-Gavras, implacable charge contre les procès staliniens qui obtient un immense succès. Les quinze années qui suivent, l'acteur continue de défendre les causes de la gauche humaniste avec la flamme et le franc-parler qui ont fait sa popularité, de la dénonciation de Pinochet au soutien à Solidarnosc. Mais en 1984, en phase avec l'époque, le grand escogriffe rieur, chéri du public, accompagne cette fois le tournant de la rigueur en acclamant le néolibéralisme économique, voire le reaganisme triomphant, dans une émission qui a fait date – *Vive la crise !*. Si elle n'entame en rien l'affection de ses fans – en 1988, élu “personnalité préférée” des Français, il envisage brièvement de se présenter à la présidentielle –, elle marque rétrospectivement une autre forme d'aveuglement. Comme il le dira lui-même à l'écrivain Jorge Semprún, peu avant de mourir : “*J'ai perdu mes certitudes, mais gardé mes illusions.*”

“La politique s'est intéressée à moi, de par ma naissance. On ne pouvait pas, à moins d'être une chaise ou un molusque, se désintéresser des choses qui se passaient autour de vous”, résume Yves Montand, dans l'un des nombreux entretiens qui émaillent son portrait. Alors que le petit Ivo Livi a tout juste 1 an, en 1922, Mussolini prend le pouvoir en Italie, et son père, communiste de la première heure, s'exile à Marseille, où la famille le rejoindra bientôt. Le futur acteur et chanteur grandit sous l'influence de ce militant indéfectible : “*Chez moi il y avait le crucifix, et au-dessus, Staline !*” Pourtant, à la fin de la



Mercredi 18 mai à 23.00

**RÉGIS DEBRAY : ITINÉRAIRE
D'UN CANDIDE**

Lire page 21

Son sens aiguisé de la formule fait mouche tout au long du portrait en deux parties qu'il a lui-même coécrit pour ARTE, et qu'a réalisé Yannick Kergoat. "*Il raisonnait très bien et délirait très bien*", dit par exemple Régis Debray de Louis Althusser, qui fut son professeur lorsqu'à 20 ans, en 1960, il intègre brillamment l'École normale supérieure. Fils d'un couple de grands avocats, dont une mère qui fut aussi femme politique, le jeune Parisien milite depuis quelques années déjà au Parti communiste lorsqu'il réussit cinq ans plus tard l'agrégation de philosophie. La même année, il décide de passer à la vitesse politique supérieure et s'installe à Cuba. Théoricien de la guérilla en Amérique latine avec *Révolution dans la révolution* (1967), il devient agent de liaison entre Fidel Castro et Che Guevara et suit ce dernier sur le terrain en Bolivie où il est arrêté par les forces gouvernementales en avril 1967. Condamné à trente ans de prison, Régis Debray est libéré en 1971 à la faveur d'un changement du gouvernement bolivien et à la suite d'une intense mobilisation internationale emmenée entre autres par Jean-Paul Sartre.

"GAULLISTE D'EXTRÊME GAUCHE"

Après avoir vécu deux ans au Chili où il rencontre longuement Salvador Allende, l'intellectuel français abandonne la lutte et le continent sud-américain après le coup d'État de Pinochet, en 1973. De retour au pays natal, c'est en conseiller de François Mitterrand qu'il se réinvente pour devenir, après la victoire socialiste à la présidentielle, chargé de mission pour les relations internationales (de 1981 à 1985) puis maître des requêtes au Conseil d'État (de 1985 à 1992). À partir de 1993 et de la soutenance de sa thèse de doctorat, Régis Debray investit le terrain universitaire, analysant la transmission de l'information à travers une nouvelle discipline dont il est le fondateur : la médiologie. Président entre 2002 et 2004 de l'Institut européen en sciences des religions, il intervient avec véhémence sur la question de la laïcité, comme sur nombre d'autres sujets. Car s'il se définit aujourd'hui comme un "*gaulliste d'extrême gauche*", contemplant avec un certain détachement tant ses engagements passés que la société actuelle, l'auteur prolifique (près d'une centaine d'ouvrages philosophiques, littéraires ou politiques) est sur tous les fronts du débat d'idées. Mais c'est à la langue française, sa "*patrie la plus joyeuse*", qu'il veut se vouer avant tout, lui qui fut membre de l'académie Goncourt de 2011 à 2015.

Marie Gérard

RÉGIS DEBRAY

AGITATEUR DE LA PENSÉE

L'intellectuel engagé, passé du combat révolutionnaire aux ors de la République, revient pour ARTE sur son parcours accidenté, qui restitue en filigrane l'histoire de la seconde partie du XX^e siècle et les incertitudes du XXI^e.



LA
CINETEK

LA CINÉMATHEQUE
DES RÉALISATEURS

À l'occasion du Festival de Cannes,
découvrez sur LaCinetek

les listes des films ayant inspiré
les réalisateurs Palme d'or

Jacques Audiard, Laurent Cantet, Costa-Gavras,
Cristian Mungiu, Apichatpong Weerasethakul...

Rendez-vous sur www.lacinetek.com, la première plateforme
de VoD dédiée aux grands classiques du XX^e siècle.

Retrouvez-nous aussi sur [f /LaCinetek](https://www.facebook.com/LaCinetek) [@LaCinetek](https://twitter.com/LaCinetek) #LaCinetek

Peau d'âne de Jacques Demy, 1971 - Film disponible sur le service

Les organismes membres de l'association La Cinémathèque des Réalisateur



univers|ciné

arte



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE



Lobster

STUDIOCANAL



Avec le soutien de





© PHILIPPE QUASSEZ / RASCO

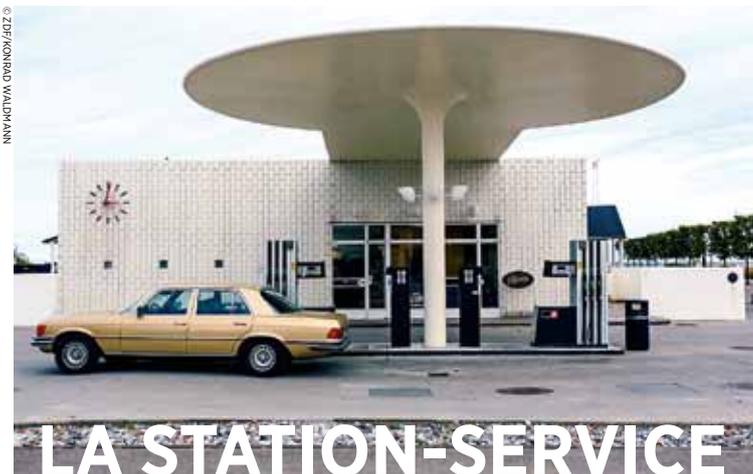
JIA ZHANG-KE

SON ŒUVRE EST TEINTÉE D'UNE VIOLENCE INTIME ET EXPLOSIVE. Le cinéaste surdoué de *Still life* (Lion d'or à Venise) ausculte les grandes mutations, individuelles et collectives, qui travaillent la société chinoise. Originaire du Shanxi, venu tardivement au cinéma après un passage par les Beaux-Arts, cet habitué de la Croisette est venu l'année dernière y présenter son dernier film en date, *Au-delà des montagnes*. Membre du jury en 2014, il retrouvera Cannes en mai, en tant que parrain 2016 de La Fabrique des cinémas du monde, un programme de l'Institut français visant à soutenir la jeune création cinématographique internationale. ***A touch of sin*, mercredi 18 mai à 20.55**



VINCENT MOISSONNIER

DANS SON RESTO-VINOTHÈQUE À COLOGNE, Le Moissonnier, qu'il a ouvert avec sa femme Liliane il y a bientôt trente ans, il défend le meilleur de la gastronomie française outre-Rhin. On y sert une cuisine "sans chichi", résume le *Gault et Millau*, à propos du pigeonneau rôti ou du loup de mer en bouillabaisse mitonnés par le chef Éric Menchon, deux étoiles au Michelin, qui exaltent les palais germaines. Œnologue et sommelier, le maître des lieux y promeut également la diversité des petits crus hexagonaux. Guidé par sa passion pour le bon vin, il vient de sillonner la France en compagnie de l'acteur allemand Joachim Król. Un road movie gouleyant qui les mène des coteaux d'Alsace à ceux du Val de Loire, de la vallée du Rhône au Roussillon, à la rencontre d'une poignée de viticulteurs d'exception. ***Voyages au pays des vins de terroir*, à partir du mardi 17 mai à 18.55**



© ZDF/KONRAD WALDMANN

LA STATION-SERVICE

À L'ABANDON AU BORD DES NATIONALES ou à la pointe de la modernité consumériste sur les autoroutes, la station-service magnifie dans notre imaginaire un monde où la bagnole est reine. Non-lieu ou point de transit où se croisent des solitudes anonymes, on peut y faire le plein ou une pause, parfois y perdre le nord. Sublimée au milieu des herbes folles par le peintre Edward Hopper, vestige fantomatique des photographies d'Éric Tabuchi ou de Philippe Calandre, sa symbolique singulière a su inspirer de nombreux cinéastes. Entre vapeurs des sens et menaces obscures, la station-service n'a pas fini de titiller nos inconscients. ***À quoi rêvent les stations-service ?*, lundi 16 mai à partir de 11.30**

JOURNÉE

5.00 **M**
TRESORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE
 Musée d'archéologie sous-marine de Carthagène
 Série documentaire

5.25 **M**
SQUARE
 Carte blanche à Jackie Berroyer
 Magazine

5.55 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial danse
 Magazine

6.30 **R**
ESCAPADE GOURMANDE
 Toulouse
 Série documentaire

7.00 **R**
XENIUS
 Comment recycler intelligemment les déchets ? ; La vie extraterrestre existe-t-elle ?
 Magazines

7.55 **M**
360° GÉO
 Danube bleu et chevaux sauvages ; Australie, les cow-girls tiennent les rênes ; La Lettonie, un pays qui chante
 Reportages

10.35 **M**
LA CORSE, BEAUTÉ SAUVAGE
 L'île verticale ; Entre mers et vents ; Un monde végétal ; Des vallées et des hommes
 Série documentaire



13.30 **M**
FUTUREMAG
 Magazine (2016, 30mn)
 Au sommaire : en finir avec les mauvaises postures au travail ; grains de beauté sous haute surveillance.

14.00 **M**
YOUROPE
 Le street art - Un art contestataire
 Magazine

14.45 **M**
VILLAGES DE FRANCE
 Domme
 Série documentaire

15.10 **M**
ALLEMAGNE - NAISSANCE D'UN PAYS
 Au temps des dinosaures ; Le premier Allemand ; La fin de la vie sauvage
 Série documentaire

17.25 **M**
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
 Les sushis au Japon
 Série documentaire

18.10 **M**
CUISINES DES TERROIRS Maastricht
 Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2016, 52mn)
 Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.30 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Homosexualité : quels droits à la différence ?
 Magazine



19.45 **M**
ARTE JOURNAL

20.00 **M**
360° GÉO
 Les bateaux légendaires d'Oman
 Reportage

20.45 **M**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Coco Chanel
 Série d'animation (2016, 30x3mn)
 La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets fait son grand retour avec trente épisodes inédits. Aujourd'hui : la couturière Coco Chanel.



20.50 **M**
L'AVENTURE HUMAINE L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ (1-3)
 Série documentaire

23.50 **R**
 POP CULTURE
TROP JEUNE POUR MOURIR
 River Phoenix, l'étoile filante
 Série documentaire

0.40 **M**
TRACKS
 Magazine

1.25 **M**
BERLIN LIVE
 Friedrich Liechtenstein
 Concert

2.30 **M**
L'INCONNU DU LAC
 Film

4.05 **R**
NOTRE LANGUE, C'EST LE RAP
 Une expérience musicale franco-allemande
 Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovison pour aveugles et malvoyants

diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

multidiffusion

rediffusion

version française sous-titrée en français

version originale sous-titrée en français

14.00
YOUROPE
LE STREET ART - UN ART CONTESTATAIRE

Face aux différentes crises en Europe, le street art se réinvente comme fer de lance de la contestation politique.

En marge des manifestations traditionnelles liées aux diverses crises politiques et sociales en Pologne, en Grèce ou aux Pays-Bas, le *street art* émerge comme une nouvelle forme de résistance. BILLETS de banques détournés, peintures liées à la crise migratoire, sculptures représentant des demandeurs d'asile... : rencontre et débat avec les auteurs de ces nouveaux manifestes politiques.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
HOMOSEXUALITÉ : QUELS DROITS À LA DIFFÉRENCE ?

En amont de la Journée internationale de lutte contre l'homophobie, le 17 mai, un focus sur la situation des homosexuels dans le monde.

Le 17 mai 1990, l'Organisation mondiale de la santé retirait l'homosexualité de la liste des maladies, où elle figurait comme un trouble mental. Vingt-six ans après, *Le dessous des cartes* fait le point sur la situation des homosexuels dans le monde, évaluant les discriminations dont ils sont toujours l'objet mais aussi les avancées des droits et des mentalités.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2016, 12mn) - Réalisation : Judith Rueff

20.00
360° GÉO
LES BATEAUX LÉGENDAIRES D'OMAN

Les boutres, ces bateaux millénaires à la voile caractéristique, ont-ils encore un avenir sur les mers d'Orient ?

Les boutres cabotent encore le long des côtes des Émirats arabes unis, d'Oman et d'Iran. Dans le petit émirat de Ras al-Khayma, on en construit toujours. Exemple avec le chantier naval de la famille Al-Mansouri, qui existe depuis trois générations. Dirigé par Abdallah, il emploie vingt-cinq charpentiers de marine. Mais ces embarcations millénaires ont-elles encore un avenir ?

Reportage de Holger Riedel (Allemagne, 2015, 43mn)



SKRILLUP, S. SHAHAN

© MEDENKONTON/NAZAN SAHIAN



© BBC

20.50

L'AVENTURE HUMAINE

L'HISTOIRE DE L'ÉLECTRICITÉ (1-3)

Comment des pionniers ont percé les secrets de l'électricité et conçu des instruments permettant de la produire et de la stocker.

1. L'étincelle

Voyageant au XVIII^e siècle et au début du XIX^e, le professeur Jim Al-Khalili raconte les découvertes des plus grands physiciens... Il retrace l'invention du générateur d'électricité statique, du paratonnerre, de la pile voltaïque, et revient sur la découverte de la possibilité d'utiliser commercialement l'électricité avec la première lampe à arc de Humphry Davy.

2. L'âge des inventions

Il y a deux siècles, les scientifiques faisaient une découverte essentielle : l'électricité est liée à une autre grande force naturelle, le magnétisme. Jim Al-Khalili explique comment l'exploitation du lien entre ces deux forces a permis de produire une quantité illimitée d'électricité. Celle-ci a alors pu être utilisée pour faire fonctionner les machines, communiquer d'un continent à l'autre, éclairer les habitations et produire de très nombreuses inventions...

3. L'âge des révolutions

Ce dernier épisode raconte comment l'électricité a connecté le monde via la radiodiffusion et les réseaux informatiques, et revient sur les débuts de l'exploitation de l'électricité nucléaire. Jim Al-Khalili retrace la découverte des ondes radio, de la machine électrostatique de Wimshurst, de l'électron, des microprocesseurs, ainsi que l'émergence de la Silicon Valley.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2011, 3x59mn) - Réalisation : Tim Osborne (épisode 1), Jon Eastman (épisode 2), Alex Freeman (épisode 3) - Production : BBC, Open University pour BBC 4 (R. du 31/5/2014)



© CORBIS. ALL RIGHTS RESERVED

23.50 | POP CULTURE TROP JEUNE POUR MOURIR RIVER PHOENIX, L'ÉTOILE FILANTE

L'acteur River Phoenix a eu le temps de devenir l'idole d'une génération avant de mourir à 23 ans.

Il fait ses débuts comme enfant star, accédant à la célébrité avec *Stand by me*, avant d'incarner le jeune Harrison Ford dans *Indiana Jones et la dernière croisade*, puis de crever l'écran aux côtés de Keanu Reeves dans *My own private Idaho* de Gus Van Sant. Mais le jeune acteur voulait avant tout se concentrer sur sa carrière musicale. Avec ses idéaux, son "véganisme" et ses opinions politiques tranchées, le frère de Joaquin Phoenix devient l'idole d'une génération. Lorsqu'il meurt d'une overdose en 1993, à seulement 23 ans, Hollywood est sous le choc. On parle alors d'un "nouveau James Dean"...

À voir également, le volet de *Trop jeune pour mourir* consacré à Natalie Wood, le 21 mai à 22.35.

Documentaire de Jobst Knigge (Allemagne, 2013, 52mn)
Coproducteur : ZDF/ARTE, Broadview TV - (R. du 9/8/2014)

0.40 TRACKS

Institut de beauté politique

Mis sur pied à Dortmund par des artistes militants, le Zentrum für Politische Schönheit ("Institut de beauté politique") veut réveiller une société trop passive à ses yeux face à l'injustice. Mémorial en l'honneur de Srebrenica, projet de pont pour les migrants reliant l'Afrique du Nord à l'Europe... : on y expose des travaux mêlant poésie et sarcasme.

DIIV



Mannequin et chéri de la "it-girl" Sky Ferreira, le guitariste Zachary Cole Smith est aussi connu pour avoir fondé à Brooklyn le groupe DIIV (prononcez *dive*, "plonger" en anglais), qui ressuscite la new wave des années 1980. Après quatre ans de travail, le groupe vient de sortir l'album *Is the is are*.

The Prettiots

À New York toujours, ces trois jolies émeutières à l'air faussement blasé offrent avec guitare, batterie et ukulélé des chansons maniant sarcasme mordant et sens de l'absurde.

En partenariat avec DEEZER



Magazine culturel (Allemagne, 2016, 43mn)



© RAINER MAILLARD

1.25 BERLIN LIVE FRIEDRICH LIECHTENSTEIN

Le brillant touche-à-tout de la scène allemande enchante le *Berlin live* de sa voix profonde et de son cool inimitable. "Supergeil" !

Homme de théâtre, auteur-interprète, animateur, roi du stand-up et, désormais, héros de spots publicitaires *Supergeil* ("supergénial", le titre de celui qui a enflammé le Web en 2014), Friedrich Liechtenstein, de son vrai nom Hans-Holger Friedrich, est né en 1956 à Stalinstadt, en RDA. Il a créé en 2003 son personnage de scène, performeur flâneur et bon vivant berlinois, dont la notoriété n'a cessé de croître. Outre le trio qui l'accompagne de mélodies "supercool" son "chanté parlé" au phrasé inimitable, il a convié sur scène ce soir le très prisé DJ Mousse T. et le producteur Richard Dorfmeister.

Friedrich Liechtenstein est aussi le fil rouge de la série documentaire *Stations-service superstars*, lundi 16 mai à partir de 11.30.

Concert (Allemagne, 2016, 1h)
Réalisation : Hannes Rossacher, Stefan Mathieu

JOURNÉE

5.15 M
COURT-CIRCUIT
N° 795
 Spécial "Frères"
 Magazine

6.10 M
MÉDECINES
D'AILLEURS
 Espagne - Soins en haute mer ; Ouganda - La vie au bout des doigts ; Kenya - Des hommes et des volcans ; Afrique du Sud - Les guérisseurs zoulou
 Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
 Programme jeunesse

9.25 HD R VF/VOSTF
LE BLEU DU CIEL
 Film

11.20 HD +7 R
TRÉSORS OUBLIÉS
DE LA MÉDITERRANÉE
 Le musée des Beaux-Arts d'Alger
 Série documentaire

11.45 +7
METROPOLIS
 Magazine

12.30 +7
PHILOSOPHIE
 La femme existe-t-elle ?
 Magazine



13.00
SQUARE
 État des lieux du cinéma européen
 Magazine

13.25 HD M
SLOVAQUIE SAUVAGE
 Documentaire

14.25 M
LES CELTES (1-3)
 Aux portes de Rome ; Les Romains en Gaule ; La révolte de Boudicca
 Série documentaire

17.00 +7
PERSONNE
NE BOUGE !
 Spécial Brigitte Bardot
 Magazine

17.40 HD +7 R
LAM LILLE
MÉTROPOLE
 Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
 Documentaire (2014, 52mn)



Les présentateurs Marie Labory et Markus Brock explorent le LaM, près de Lille.

18.30 HD +7
MAESTRO
CHRISTOPH
ESCHENBACH
DIRIGE TCHAIKOVSKI
ET STRAUSS
 Concert

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES
DES TERROIRS
 La Hesse du Nord
 Série documentaire (2014, 26mn)
 Une incursion gourmande dans le village traditionnel d'artisans de Willingshausen.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.10 +7
VOX POP
 Angela Merkel, la femme aux deux visages
 Magazine

20.40 HD +7 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Bruce Willis
 Série d'animation

20.45 HD VOD +7 R
CINÉMA
POLICE PYTHON 357
 Film

22.50 +7
YVES MONTAND,
L'OMBRE AU TABLEAU
 Documentaire

23.50 HD +7
PUCCINI, WOODY
ALLEN ET PLÁCIDO
DOMINGO



Opéra (2015, 1h22mn)
 Directeur de l'opéra de Los Angeles, Plácido Domingo a invité Woody Allen à mettre en scène *Gianni*

Shicchi, la troisième partie du *Triptyque* de Puccini, inspiré de Dante.

1.10 +7
JEAN-CLAUDE
CASADESUS DIRIGE
LA "SYMPHONIE
N° 2" DE MAHLER
 Concert (2015, 1h20mn)
 L'Orchestre national de Lille a fêté ses 40 ans et les 80 ans de son illustre chef avec une pièce du compositeur fétiche du maestro, Gustave Mahler.

2.35 HD +7
LES SAINTES
 Documentaire

3.25 HD +7 R
NEVILLE TRANTER
La voix de son maître
 Série documentaire

3.50 +7 M
PHILOSOPHIE
 La femme existe-t-elle ?
 Magazine

8.00

ARTE JUNIOR

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit-déjeuner complet !

Au sommaire : *Géolino*, une version jeune public des reportages de *360° Géo* ; *Les génies du pinceau*, série ludique et instructive pour découvrir la vie et l'œuvre des artistes célèbres ; *Ratatat*, un dessin animé dans l'esprit de Tex Avery ; *C'est quoi, les métiers du cinéma ?*, une série pédagogique dans les coulisses du septième art ; la série jeunesse *La malédiction du faucon* ; et *ARTE Junior, le mag* ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2016, 1h30mn)

11.45

METROPOLIS

Metropolis explore l'effervescence culturelle de la capitale macédonienne et rencontre le chorégraphe allemand Marco Goecke.



Skopje

L'artiste multimédia et créatrice de bijoux Alma Idrizi fait découvrir cette capitale de 500 000 habitants, qui s'est considérablement transformée en vingt ans et a vu émerger une scène culturelle solide.

Marco Goecke

Rencontre avec le prestigieux chorégraphe allemand à Stuttgart, où il monte son nouveau ballet, *Nijmsky*.

Magazine culturel (Allemagne, 2016, 43mn)

12.30

PHILOSOPHIE

LA FEMME EXISTE-T-ELLE ?

Raphaël Enthoven s'entretient avec la psychanalyste Clotilde Leguil.

Les études de genre disent que la féminité est une norme sociale dont il faut se départir. La psychanalyse au contraire, voit le genre comme une stratégie déployée pour satisfaire des pulsions sexuelles. Comment refuser l'"unisexualité" sans tomber dans un discours essentialiste ? Entretien avec la psychanalyste Clotilde Leguil, auteure notamment de *L'être et le genre - Homme/femme après Lacan* (PUF, 2015).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2016, 26mn)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL BRIGITTE BARDOT

Et Dieu créa la star. En marge du Festival de Cannes, *Personne ne bouge !* s'incline devant l'actrice la plus incandescente des sixties.

Story

Avec Roger Vadim, à l'aube des années 1950, "BB" connaît le coup de foudre et le succès. Ils feront cinq films ensemble. Retour sur une histoire d'amour et de cinéma.

Garde-robe

Ballerines, bandeau, marinière, chignon bicolore, et l'indétrônable robe vichy : Bardot, c'est aussi la réinvention de la mode.

Scandale !

En 1977, Bardot braque l'attention des médias sur le destin terrible des bébés phoques. Scandale !

Clipologie

De Jean-Max Rivière à Serge Gainsbourg, ils lui ont offert leurs chansons et elle en a fait des tubes : "La madrague", "Bonnie & Clyde", "Comic strip"...

Star-system

La méthode Bardot vous apprend à pousser la chansonnette avec élégance.

Icône

1963. Dans *Le mépris*, Godard filme la star comme personne, sur fond azur des eaux de Capri.

Perle rare

Miss Bardot est interviewée par la BBC, lors d'un tournage avec Sean Connery en 1968. Si son tailleur est riche, son anglais l'est un peu moins...

En partenariat avec 



CANNES 2016

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) - Coproduction : ARTE France, ExNihilo



© FAVO FILM

18.30 CHRISTOPH ESCHENBACH DIRIGE TCHAIKOVSKI ET STRAUSS

Pour le 75^e anniversaire du maestro, les musiciens du Festival de musique du Schleswig-Holstein interprètent sous sa baguette Tchaïkovski et Strauss.

Après une jeune carrière de pianiste, Christoph Eschenbach s'est dédié dès 1972 à la direction d'orchestre et a forgé son art à la tête des plus grandes formations américaines et européennes. Fidèle du festival de musique classique du Schleswig-Holstein, cofondé par Leonard Bernstein en 1986, il y a fêté l'année dernière ses 75 ans en présence de plusieurs de ses protégés, dont la soprano Michaela Kaune. Sous sa baguette, l'orchestre du festival interprète la scène de la lettre à Tatiana de l'opéra de Tchaïkovski *Eugène Oneguïne*, et la *Suite du chevalier à la rose*, de Richard Strauss. Lang Lang ayant annulé sa présence à la dernière minute, on a aussi le plaisir de voir Christoph Eschenbach prendre sa place au piano.

En partenariat avec 

arte  NCERT

Concert (Allemagne, 2015, 43mn)

Réalisation : Alexander Rădulescu

Production : Favo Filmproduktion



20.00 KARAMBOLAGE

Aujourd'hui : Nikola Obermann nous explique comment la marinière est devenue un symbole national français ; Claire Doutriaux entame la sixième étape de son tour d'Allemagne à vélo ; et, toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2016, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10 VOX POP ANGELA MERKEL, LA FEMME AUX DEUX VISAGES

Chaque semaine, *Vox pop* enquête dans les coulisses de la société européenne.

L'enquête : en septembre 2015, après dix ans de pouvoir, Angela Merkel a pris une des décisions majeures de sa vie politique. Considérée comme l'une des femmes les plus puissantes du monde, elle a surpris tout le monde en ouvrant en grand les frontières de l'Allemagne aux réfugiés. Contre l'avis de son parti conservateur, la CDU, et contre une Europe au mieux impuissante face à l'afflux des civils fuyant les guerres, a-t-elle fait preuve de pragmatisme économique ou d'un engagement politique fort ?

L'interview : le metteur en scène phare du théâtre allemand Thomas Ostermeier.

Le Vox report : les divergences politiques des frères polonais Kurski reflètent celles du pays. L'aîné dirige le quotidien progressiste *Gazeta wyborcza*, le cadet, proche de la nouvelle majorité ultraconservatrice, vient d'être nommé à la tête de l'audiovisuel public.

Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA
POLICE PYTHON 357

L'inspecteur Marc Ferrot mène l'enquête sur un meurtre dont il est le principal suspect. Un polar psychologique et l'un des meilleurs rôles d'Yves Montand, impeccable en flic solitaire.

Au cours d'une intervention, l'inspecteur Marc Ferrot rencontre une jeune femme, Sylvia Leopardi, dont il tombe amoureux. D'elle, il sait peu de choses et surtout pas qu'elle est aussi la maîtresse de son supérieur hiérarchique, le commissaire Ganay. Lequel, fou de jalousie, et apprenant qu'elle fréquente un autre homme, l'assassine dans son appartement et se débarrasse du corps. Peu de temps après le meurtre, Marc, ignorant tout du drame, se rend chez Sylvia. L'appartement est vide et il y laisse ses empreintes. Lorsque la jeune femme est retrouvée morte, Marc est chargé de l'enquête. Il est pourtant le suspect principal.

AU PRIX FORT

Dans ce film noir, probablement l'un des plus efficaces réalisés par Alain Corneau, maître du genre, Yves Montand fait corps avec le rôle de cet inspecteur solitaire et tourmenté qui paie au prix fort quelques instants de bonheur amoureux. Un thriller remarquablement mis en scène, au plus près des personnages, et dont les multiples rebondissements s'enchaînent au rythme d'une bande originale glacée. En femme dépendante, compréhensive et protectrice envers son mari infidèle, Simone Signoret bouleverse, alors que François Périer endosse un rôle tout en ambivalence, à la fois commissaire rigoureux et froid meurtrier. Ce polar dessine aussi en filigrane un portrait de la société française des années 1970.

Lire aussi page 6

SOIRÉE YVES MONTAND



CANNES 2016

Film d'Alain Corneau (France, 1975, 2h) - Scénario : Alain Corneau et Daniel Boulanger - Avec : Yves Montand (Marc Ferrot), Simone Signoret (Thérèse Ganay), François Périer (le commissaire Ganay), Stefania Sandrelli (Sylvia Leopardi), Mathieu Carrière (Ménard), Vadim Glowna (Abadie) - Image : Étienne Becker - Montage : Marie-Josèphe Yoyotte - Musique : Georges Delerue - Production : Albina Productions, TIT Filmproduktion - (R. du 24/9/2012)

© RUE DES ARCHIVES/AGP



22.50
**YVES MONTAND,
L'OMBRE AU TABLEAU**

Vingt-cinq ans après sa mort, Karl Zéro et Daisy d'Errata offrent un portrait fouillé et touchant de l'icône Montand, entre ombres et lumière.

Le timbre profond des "Feuilles mortes", l'air d'enfant vieilli de *César et Rosalie*, le cabotin sublime du *Milliardaire*... : dans la chanson comme au cinéma, Yves Montand a été immensément populaire, dépassant son statut de saltimbanque pour devenir, au côté de sa femme Simone Signoret, l'icône de toute une génération. Pourtant, rien n'aura été facile pour l'acteur, né Ivo Livi, disparu il y a un peu moins de vingt-cinq ans, le 9 novembre 1991, à l'âge de 70 ans. Celui qui a débuté au cabaret, repéré puis épaulé par Édith Piaf, aura passé sa vie à frôler le scandale amoureux tout en fonçant tête baissée dans tous les combats de son temps, quitte à se fourvoyer, du communisme encore stalinien au libéralisme bon teint.

LIGNES DE FUITE

Pour ce deuxième opus de leur collection après *Charles Trenet, l'ombre au tableau*, Karl Zéro et Daisy d'Errata interrogent les multiples facettes, glorieuses ou pathétiques, et les fêlures de la star Yves Montand. Le couple de réalisateurs met en évidence les grandes lignes de fuite d'une existence et d'une personnalité complexes,

que la célébrité a longtemps dérobées aux regards, à travers de nombreuses archives, pour certaines inédites ou oubliées, mais aussi des entretiens approfondis avec ses proches : Jean-Louis Livi, son neveu producteur, le cinéaste Costa-Gavras, qui lui a donné ses rôles politiques les plus marquants, de *L'aveu* à *Z*, Bernard Kouchner, qui fut à la fois un compagnon politique et un ami, et l'animateur Benjamin Castaldi, fils de Catherine Allégret. Entre ombres et lumière, un portrait sans concession et pourtant émouvant.

Lire aussi page 6

SOIRÉE YVES MONTAND



CANNES 2016

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2015, 59mn), dans la collection "L'ombre au tableau" - Coproduction : ARTE France, La Mondiale de production, Troisième œil productions

JOURNÉE

5.15 **HD** M
BERLIN LIVE
Friedrich Liechtenstein
Concert

6.15 **HD** M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Villa d'Este
Série documentaire

6.45 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.35 **+7**
ARTE JUNIOR, LE MAG

7.45 **HD** M
LA CORSE, BEAUTÉ SAUVAGE
L'île verticale
Série documentaire

8.30 **HD** **+7** R
XENIUS
Big data : chance ou malédiction ?
Magazine

8.55 **HD** **+7** R
360° GÉO
Irlande, les sauveteurs de l'extrême ; Taïpan, le serpent le plus venimeux au monde ; Dakar, les rois de la récup
Reportages

11.30, 2.30 **HD** **+7**
À QUOI RÉVENT LES STATIONS-SERVICE ?

11.30 **HD** **+7**
STATIONS-SERVICE SUPERSTARS (1-4)
Série documentaire

13.20 **+7**
ARTE JOURNAL

13.35 **+7** R **VOSTF**
CINÉMA
LE CHEMIN DU PARADIS
Film

15.30 **HD** **+7**
STATIONS-SERVICE SUPERSTARS (5-10)
Série documentaire

18.10 **HD** **+7** R
ROUTE 66
La grand-route de l'Amérique
Série documentaire

18.55 **HD** R
ROUTE 66
Le cœur de l'Amérique
Série documentaire



SOIRÉE

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
Magazine



20.50 **HD** **+7** **2**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Quentin Tarantino
Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
CINÉMA
LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS
Film

22.50 **+7** R **VF/VOSTF**
CINÉMA
BAGDAD CAFÉ
Film

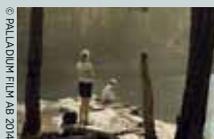
0.20 **HD** **+7** R
ROUTE 66
Le Grand Ouest américain
Série documentaire

1.05 **HD** **+7** **VOSTF**
CINÉMA
SHELL
Film

2.30 **+7** R
PIATTAFORMA LUNA
Documentaire

3.00 **+7** R
DA VINCI
Documentaire

3.25 **2** M
JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (1)
Série



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français
version originale

VOSTF version originale sous-titrée en français

11.30, 2.30

À QUOI RÉVENT LES STATIONS-SERVICE ?

Lieu de passage coupé du monde, décor changeant de tous les road movies, la station-service, moins prosaïque qu'on ne le croit, sait aussi faire rêver. Une journée spéciale sur la route, entre documentaire et cinéma.



11.30 **STATIONS-SERVICE SUPERSTARS (1-10)**

arte **CREATIVE**

À découvrir sur ARTE Creative, une websérie qui présente les réflexions drôles et décalées de Friedrich Liechtenstein sur la vie.

L'artiste berlinois Friedrich Liechtenstein, grand fan des stations-service, nous guide au bord des routes européennes, de rencontres insolites en paysages étranges.

Parti de Berlin, sa ville d'adoption, le touche-à-tout de la scène allemande, performeur et chanteur à la barbe fleurie, nous emmène au fil de dix épisodes jusqu'en Slovaquie, via le Danemark, l'Autriche, la France, le Luxembourg, et l'Italie. Paradant dans sa Mercedes dorée, il déguste un soir un dîner de gourmet dans une station-essence reconvertie ou disserte un jour sur l'écologie ou l'anthropologie des "non-lieux", pour finir dans un musée italien entièrement voué à la gloire des stations-service. Doublé en français par son confrère Tom Novembre, il nous guide avec sa faconde inclassable à la rencontre de garagistes passionnés, de routiers fatigués, de routards esseulés, d'amoureux en goguette ou de fous de grosses cylindrées, anonymes ou célèbres, de la rase campagne au cœur des capitales.

Les quatre premiers épisodes sont diffusés jusqu'à 13.20, les six suivants de 15.30 à 18.10.

Lire aussi pages 9 et 11

Série documentaire de Marco Wilms, Jeremy J.P. Fekete et Tuan Lam (Allemagne, 2016, 10x30mn)

À QUOI RÊVENT LES STATIONS-SERVICE ?



© ARD/DEFO

13.35 | CINÉMA

LE CHEMIN DU PARADIS

Trois amis font fi de leurs ennuis financiers pour profiter de la vie, entre leur station-service et la belle Lillian, l'une de leurs clientes.

Willy, Jean et Guy forment un trio inséparable. À leur retour d'un voyage en automobile, ils apprennent qu'ils sont ruinés. Les trois amis vendent leur voiture et s'achètent un poste à essence, s'ingéniant à travailler le moins possible pour profiter de la vie, tout en se disputant les faveurs de Lillian, une belle cliente... Une ode à la paresse et à la joie de vivre.

Film de Wilhem Thiele et Max de Vaucorbeil (Allemagne, 1930, 1h30mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Franz Schulz et Paul Frank - Avec : Lilian Harvey (Lilian), Henry Garat (Willy), René Lefèvre (Jean), Jacques Maury (Guy), Olga Tchekhova (Edith), Kurt Gerron (Kalmus) - Image : Franz Planer - Montage : Viktor Gertler - Musique : Werner R. Heymann - Production : Universum Film (UFA) - (R. du 12/10/1994)

18.10

ROUTE 66 LA GRAND-ROUTE DE L'AMÉRIQUE

Voyage le long de la route symbole du rêve américain, qui relie Chicago à Santa Monica, en Californie.

Traverser l'Illinois, le Missouri, le Kansas, l'Oklahoma, le Texas, le Nouveau-Mexique, l'Arizona et la Californie en suivant la Route 66, c'est arpenter une part du rêve américain, immortalisé par Steinbeck dans *Les raisins de la colère* en 1939. Le long de ses 3 670 kilomètres, motards ou touristes avides de nostalgie découvrent mille paysages et mille histoires différentes, des villes fantômes aux *square dances* de la musique *bluegrass*, de la Bible Belt puritaine aux communautés hippies du Nouveau-Mexique, jusqu'aux derniers chercheurs d'or du désert de Mojave.

Le troisième épisode est diffusé à 0.20.

Série documentaire de Peter Adler (Allemagne, 2011, 3x43mn) (R. du 2/4/2012)

© SVEN NYKVIST



20.55 | CINÉMA

LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS

La passion vénéneuse entre un vagabond violent et une femme mariée. L'adaptation tout en tension d'un grand polar portée par l'époustouflant duo Nicholson-Lange.

Sur la route de Los Angeles, Frank Chambers (Jack Nicholson) s'arrête dans une taverne perdue du Midwest, avec son acolyte. Mais ce dernier s'enfuit et lui dérobe son argent. Le patron de l'établissement, un Grec alcoolique, Nick Papadakis, propose alors au vagabond de travailler pour lui, moyennant huit dollars, un logement et "la cuisine de sa femme" Cora (Jessica Lange). C'est ce dernier argument qui va convaincre Frank d'accepter l'offre. Aimanté par Cora, il va tout faire pour coucher avec elle, surtout se montrer violent. À sa grande surprise, la jeune femme succombe et se révèle aussi pernicieuse que lui. Le couple maléfique décide de se débarrasser de Papadakis.

TENSION PERMANENTE

Déjà adapté trois fois au cinéma avant cette version de 1981, notamment par Luchino Visconti et Tay Garnett, *Le facteur sonne toujours deux fois* est souvent cité parmi les meilleurs romans noirs de

son temps. Bob Rafelson a décidé de s'affranchir d'une partie de l'histoire pour se concentrer sur la tension érotique permanente qui anime le couple incarné par Jack Nicholson et Jessica Lange, époustouffants, dont les scènes de sexe marquent leur époque. Excités par la violence et le sang, étonnamment capables d'une tendresse presque enfantine, ils happent le téléspectateur jusqu'à l'ultime scène, parfaitement amenée.

(*The postman always rings twice*) Film de Bob Rafelson (États-Unis/Allemagne, 1981, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : David Mamet, d'après le roman éponyme de James M. Cain - Avec : Jessica Lange (Cora Papadakis), Jack Nicholson (Frank Chambers), John Colicos (Nick Papadakis), Michael Lerner (Katz), John P. Ryan (Kennedy), Anjelica Huston (Madge), William Traylor (Sackett) - Image : Sven Nykvist - Musique : Michael Small - Montage : Graeme Clifford - Production : New Gold Entertainment, Metro-Goldwyn-Mayer, Northstar International, CIP Filmproduktion



22.50 | CINÉMA BAGDAD CAFÉ

Dans une minable station-service au cœur du désert, Percy Adlon revisite le thème de la vieille Europe confrontée au rêve américain. Une fable optimiste dont la BO a fait date.

Après s'être disputée avec son mari, une plantureuse Bavaroise se retrouve seule au milieu du désert américain de Mojave. Errant à pied et en costume traditionnel sur la route de Las Vegas, elle échoue dans un motel-station-service minable, le Bagdad Café. Malgré l'hostilité de la patronne, qui lutte tant bien que mal pour faire tenir debout son établissement, elle insuffle peu à peu au lieu sa passion de l'ordre et du ménage, nouant avec ses habitants des liens profonds...

FUGUE AMÉRICAINE

Bagdad café s'ouvre sur une scène de dispute dont les plans géométriques font penser à ceux de Wenders dans *Paris, Texas*. Mais le registre n'est pas le même. Hymne à la différence et à la solidarité empreint d'optimisme, mais aussi de la nostalgie légère des exilés, le film repose sur le contraste entre ses deux actrices principales, C.C.H. Pounder et Marianne

Sägebrecht. Grâce notamment à l'abattage formidable de cette dernière, et à l'efficacité de la chanson "I'm calling you", interprétée par Jevetta Steele, ce film allemand qui rêve d'Amérique a fait un tabac à sa sortie, notamment en France. L'immensité du réel, le désert sont à la mesure de l'homme – et de la femme – pour peu qu'ils y insufflent leur poésie propre.

■ César du meilleur film étranger, 1989

(*Out of Rosenheim*) Film de Percy Adlon (Allemagne, 1987, 1h27mn, VF/VOSTF) – Scénario : Percy Adlon, Eleonore Adlon, Christopher Doherty Avec : Marianne Sägebrecht (Jasmin), C.C.H. Pounder (Brenda), Jack Palance (Rudi Cox), Christine Kaufmann (Debby), Darron Flagg (Sal Jr.), Monica Calhoun (Phyllis) – Image : Bernd Heini Montage : Norbert Herzner – Musique : Bob Telson Production : Pelemete Film GmbH, Project Filmproduction – (R. du 27/5/2002)



1.05 | CINÉMA

SHELL

Dans une station-service au milieu des Highlands, la relation trouble et fusionnelle entre une fille et son père, deux êtres solitaires et coupés du monde.

Une route de campagne déserte dans les Highlands écossais. Dans une station-service au milieu de nulle part vivent Shell, 15 ans, et son père Pete, qui font tourner seuls les pompes à essence et le petit garage attenant. La mère de Shell est partie alors que cette dernière n'était qu'une enfant. Depuis, la jeune fille s'efforce de la remplacer au sein du foyer. Mais alors que l'adolescente connaît ses premiers émois et désirs de liberté, la grande complicité qu'elle partage avec son père – qui voit en elle le reflet de la femme qu'il aimait autrefois – prend des allures d'amour interdit. Un film à l'étrangeté lente et contemplative, dans lequel brille la jeune Chloe Pirrie dans le rôle de cette ado secrète qui commence lentement à s'extraire de sa coquille.

Film de Scott Graham (Royaume-Uni/Allemagne, 2012, 1h27mn, VOSTF) Scénario : Scott Graham – Avec : Chloe Pirrie (Shell), Joseph Mawle (Pete), Iain de Caestecker (Adam), Morven Christie (la jeune mère), Kate Dickie (Claire), Milla Gibson (la petite fille), Paul Hickey (Robert), Michael Smiley (Hugh) – Image : Yoliswa Gärtig – Montage : Rachel Tunnard Production : British Film Institute, Creative Scotland, Flying Moon

JOURNÉE

5.05 HD +7 R
ARTE LOUNGE

6.10 HD M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Het Loo

6.40 M
VOX POP
Angela Merkel, la femme
aux deux visages
Magazine

7.10 HD M
YUROPE
Le street art - Un art
contestataire
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LA CORSE, BEAUTÉ
SAUVAGE
Entre mers et vents
Série documentaire

8.30 +7
XENIUS
Big data : chance
ou malédiction ?
Magazine

8.55 M
IRLANDE(S) :
L'AUBE D'UN PAYS
Les années de guerre ;
Les défis de la paix
Documentaires

10.45 HD M
LES ROUTES
MYTHIQUES
DE L'EUROPE
La via Aquitania
en France ; La via
Cassia en Italie
Série documentaire

12.35 HD M
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
Le sucré-salé en Chine
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
HABEMUS PAPAM
Film de Nanni Moretti
(2011, 1h39mn)
La fuite à travers Rome
d'un pape fraîchement
élu (Michel Piccoli),
refusant le poids
écrasant de sa charge.



15.20 HD +7
DIS-MOI COMMENT
TU DORS
En Allemagne
Série documentaire

15.45 HD +7 M
LE LABYRINTHE
DES CROCODILES
Documentaire (2011,
43mn)
Du jamais vu :
l'exploration de
cavernes subaquatiques
en compagnie des
crocodiles du Nil, dans
le delta de l'Okavango
(Botswana).

16.30 HD VOD M
JUNGLE D'EAU
DOUCE
La vie secrète
des gravières
Documentaire (2012,
43mn)
Plongée dans le monde
fascinant d'un petit lac
artificiel, dont l'histoire
ressemble à un conte
de fées écologique.

17.15 +7 M
XENIUS
Big data : chance
ou malédiction ?
Magazine

17.45 HD +7
DIS-MOI COMMENT
TU DORS
Au Japon



Série documentaire
(2015, 5x26mn)
En compagnie du
spécialiste du sommeil
Michael Feld, un tour
du monde des
habitudes sur l'oreiller.

18.10 HD M
ALLEMAGNE -
NAISSANCE D'UN PAYS
Au temps des
dinosaures
Série documentaire

18.55 HD +7
VOYAGES AU PAYS
DES VINS DE TERROIR
De l'Alsace à la
Bourgogne
Série documentaire
d'André Schäfer (2015,
5x43mn)
Vincent Moissonnier
convie l'acteur allemand
Joachim Król à un tour
de France de ses
vignobles et vigneron
préférés. Premières
étapes à Zellenberg
(Haut-Rhin) et à
Romanèche-Thorins,
dans le Beaujolais.

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Xavier Dolan
Série d'animation



20.55, 2.05
THEMA
DE CRISE EN CRISE :
LE MOYEN-ORIENT

20.55 +7
LA FIN DES
CHRÉTIENS
D'ORIENT ?
Documentaire

22.30 +7
100 ANS DE GUERRE
AU MOYEN-ORIENT
L'accord secret Sykes-
Picot et ses fatales
conséquences
Documentaire

23.20
ENTRETIEN

23.30 HD +7 R
DES MILLIARDS
DANS LE DÉSERT
L'aide européenne
en Palestine
Documentaire

0.35 HD +7 R
LA LOI DES PLUS
FORTS
Documentaire (2012,
1h26mn)
La législation en
vigueur dans les
Territoires palestiniens
occupés dévoilée par
ceux qui l'ont mise en
place. Un film d'une
grande rigueur.

2.05 M
SQUARE
État des lieux
du cinéma européen
Magazine

2.35 M VF/VOSTF
JORDSKOTT, LA
FORÊT DES DISPARUS
(2 & 3)
Série

20.55, 2.05 | THEMA

**DE CRISE
EN CRISE :
LE MOYEN-
ORIENT**

Du dépeçage franco-britannique du Moyen-Orient, il y a cent ans, à l'immense détresse des communautés chrétiennes, aggravée par l'émergence de Daech, une soirée documentaire au cœur des conflits régionaux et de leurs enjeux.

Soirée présentée par Émilie Aubry



20.55
**LA FIN DES CHRÉTIENS
D'ORIENT ?**

Minée par les persécutions, l'exil et le recul de ses droits, la communauté chrétienne va-t-elle disparaître du Moyen-Orient ? Un saisissant panorama de sa fragile condition dans cinq pays : l'Irak, la Syrie, la Turquie, l'Égypte et le Liban.

Au début du XX^e siècle, un habitant du Moyen-Orient sur quatre était chrétien. Aujourd'hui, ils sont largement minoritaires (11 millions parmi 320 millions de musulmans). Chaque année, des milliers d'entre eux sont massacrés, souvent parce qu'on les assimile à un Occident qui, pourtant, ne les soutient guère. Peu à peu, ils disparaissent de la région qui a vu naître leur religion. Ils descendent en effet des premiers chrétiens qui fondèrent des communautés religieuses au cours du I^{er} siècle, quand l'Europe était païenne. Au VII^e siècle, ils ont accompagné l'avènement de l'islam. Cet ample et passionnant documentaire explore leur fragile condition dans cinq pays : l'Irak, la Syrie, le Liban, la Turquie et l'Égypte. D'une région à l'autre, leur position minoritaire les conduit souvent à s'allier au pouvoir en place en échange d'une protection incertaine.

"PRIS EN ÉTAU"

Les chrétiens d'Orient "ont toujours été pris en étau entre l'Occident d'un côté et l'islam de l'autre", résume l'historien des religions Jean-François Colosimo. En Irak et en Syrie, ils fuient en masse les persécutions de l'État islamique, qui cherche aussi à effacer les traces de leur culture. Le père Najeeb Michael raconte comment, de façon rocambolesque, il a sauvé des milliers de manuscrits et tableaux, en les embarquant dans des cartons lors de son exode. Décimée en Turquie par le géno-



cide de 1915 puis par l'émigration, plus importante en Égypte mais endeuillée par de récents attentats, la communauté chrétienne n'obtient pas la reconnaissance officielle qu'elle attend des autorités des deux pays. Il n'y a qu'au Liban qu'elle est majoritaire et joue un rôle politique, même si elle a perdu une part de ses prérogatives après l'accord de Taëf de 1989. Au fil des interviews d'historiens, de politologues ou de dignitaires religieux, des séquences émouvantes auprès des réfugiés ou des communautés religieuses se dessine un monde éprouvé mais aussi baroque, chaleureux et multiple, réparti en six rites différents : syriaque, byzantin, arménien, chaldéen, copte et maronite. Le film permet de revisiter des pans d'histoire édifiants, du partage désastreux du Moyen-Orient entre l'Angleterre et la France, qui continue de peser sur la région, à l'échec du panarabisme en passant par la façon dont le clan Al-Assad a instrumentalisé les religions. Il rappelle aussi que la présence des chrétiens ou d'autres minorités religieuses, comme les yézidis, garantit un reste de pluralité culturelle dans une région que les juifs ont dû quitter. Enfin, le documentaire met en exergue l'esprit de résistance des chrétiens d'Orient et leurs efforts pour préserver leur culture.

Lire aussi pages 4-5

Documentaire de Didier Martiny (France, 2016, 1h26mn)
Coproducteur : ARTE France, Ligne de front



Sur notre dossier spécial, retrouvez des extraits du film, des bonus vidéo, une infographie sur l'exode des chrétiens et un lexique.

22.30 100 ANS DE GUERRE AU MOYEN-ORIENT L'ACCORD SECRET SYKES- PICOT ET SES FATALES CONSÉQUENCES

Comment, il y a cent ans, les puissances coloniales britannique et française ont redessiné ensemble les frontières du Moyen-Orient, préfigurant une part du chaos actuel.

En mai 1916, alors que la bataille de Verdun fait rage, la France et le Royaume-Uni concluent avec l'aval des Russes et des Italiens un accord secret par lequel les deux puissances coloniales se partagent le Moyen-Orient – ou Proche-Orient, selon le terme plutôt utilisé en France. Les territoires qui constituent de nos jours la Syrie, l'Irak, la Jordanie, le Liban et Israël sont alors toujours sous domination ottomane. Mais en prévision d'une victoire qu'ils jugent probables, les deux pays alliés décident de redécouper la région à leurs bénéfices respectifs. Les négociations sont confiées au député anglais conservateur Mark Sykes et au diplomate français François Georges-Picot, membre du Parti colonial. Ils conviennent d'une ligne de démarcation unissant Acre, sur la rive aujourd'hui israélienne de la Méditerranée, à Kirkouk, en Irak. Au sud de celle-ci, l'administration de la zone revient aux Britanniques, et au nord, aux Français. Les clauses de cet accord secret ne seront rendues publiques que fin 1917, au grand dam des dignitaires et responsables arabes qui avaient cru aux promesses britanniques de leur accorder un grand royaume arabe indépendant. L'accord Sykes-Picot a ainsi jeté les bases d'un siècle de violences et d'exodes dans la poudrière du Proche-Orient, de la Grande Guerre au chaos actuel.

Documentaire d'Alexander Stenzel (Allemagne, 2016, 52mn)

23.30 DES MILLIARDS DANS LE DÉSERT L'AIDE EUROPÉENNE EN PALESTINE

Malgré de considérables aides financières versées par l'Union européenne, la situation ne cesse d'empirer dans les territoires palestiniens. Un documentaire à charge contre la stratégie des Européens.

Rares sont les régions qui reçoivent autant d'aides financières que la Palestine. Pourtant, la situation ne cesse d'empirer dans les Territoires occupés. Plus de vingt ans après les accords d'Oslo (1993), la création d'un État palestinien coexistant avec Israël n'a jamais semblé aussi illusoire – seule une partie de la Cisjordanie est sous le contrôle exclusif des Palestiniens – alors que le bilan humain est catastrophique : la moitié de la population palestinienne vit sous le seuil de pauvreté, le taux de chômage avoisine les 25 % et les ressources en eau sont de plus en plus restreintes. Ce documentaire analyse la politique des donateurs, tout en s'interrogeant sur le rôle de l'UE au Moyen-Orient.

Documentaire de Sabrina Dittus (Allemagne, 2015, 52mn) – (R. du 29/9/2015)

Suivi à 0.35 du documentaire *La loi des plus forts*, dans lequel la législation en vigueur dans les Territoires palestiniens occupés est analysée par ceux qui l'ont mise en place.

JOURNÉE

5.20 M
BELLA ITALIA ! VERDI, PUCCHINI, DONIZETTI
 Depuis le Festspielhaus de Baden-Baden

6.05 HD M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Vallée-aux-Loups
 Série documentaire

6.30 HD M
XENIUS
 Les animaux ont-ils l'esprit d'équipe ?
 Magazine

7.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial Brigitte Bardot
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
LA CORSE, BEAUTÉ SAUVAGE
 Un monde végétal
 Série documentaire

8.30 HD +7
XENIUS
 Pourquoi nos passereaux ne chantent-ils plus ?
 Magazine

8.55 HD VOD M
GUILLAUME LE CONQUÉRANT
 Documentaire

10.40 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
 La via Publicæ au Portugal ; La via Julia en Allemagne ; La via Romana en Suisse
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD VOD M
CINÉMA
POLICE PYTHON 357



Film d'Alain Corneau (1975, 2h)
 Un polar psychologique et l'un des meilleurs rôles d'Yves Montand, impeccable en flic solitaire.

15.40 HD +7 R
MOUSSON (1)
 Le temps de l'attente
 Documentaire

16.25 M
UN SANCTUAIRE DANS LES ANDES
 Chavín de Huántar
 Documentaire



17.15 HD M
XENIUS
 Magazine

17.45 HD
DIS-MOI COMMENT TU DORS
 En Espagne
 Série documentaire

18.10 HD M
ALLEMAGNE - NAISSANCE D'UN PAYS
 Le premier Allemand
 Série documentaire

18.55 HD +7
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR
 De la vallée du Rhône à la Provence



Série documentaire d'André Schäfer (2015, 5x43mn)
 Vincent Moissonnier convie l'acteur allemand Joachim Król à un tour de France de ses vignobles et vigneronns préférés. Aujourd'hui, dans le Vaucluse et le Var.

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Luc Besson

Série d'animation (2016, 30x3mn)
 La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets fait son grand retour avec trente inédits. Aujourd'hui : le réalisateur Luc Besson.

20.55 +7 VF/VOSTF
CINÉMA
A TOUCH OF SIN
 Film

23.00 HD +7 R
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
RÉGIS DEBRAY : ITINÉRAIRE D'UN CANDIDE
 Documentaire

0.50 HD +7 VOSTF
CINÉMA
HELI
 Film

2.30 HD +7 R
DOUBLE JEU
Pas de pardon
 Téléfilm (2013, 1h29mn, VF)
 Dans une petite ville de Bavière, un ancien criminel sexuel est agressé par un policier.

4.00 HD M
YOUROPE
 Le street art - Un art contestataire
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

© XSTREAM PICTURES



20.55 | CINÉMA
A TOUCH OF SIN

Dans une Chine gangrénée par la corruption et l'injustice, quatre personnages n'ont d'autre recours que la violence. Un réquisitoire fascinant et noir à la mise en scène stylisée, inspirée des films d'arts martiaux.

Province du Shanxi. Dahai ne supporte plus la corruption de son village. Il interpelle en public son patron, se fait passer à tabac mais décide de ne pas s'en tenir là. Dans le Sichuan, Zhou San, travailleur migrant en cavale, décide de gagner sa vie à coups de revolver. Dans le salon de massage où elle est réceptionniste, Xiao Yu se fait agresser à coup de billets par un client avec qui elle refuse de coucher. Près de Canton, le jeune Xiao Hui s'éprend d'une prostituée...

SOUS PRESSION

Dans ce magnifique réquisitoire, salué par la critique et primé à Cannes, Jia Zhang-ke, passé maître dans l'art de mettre en scène les bouleversements de son pays, enchaîne quatre histoires inspirées de fait divers qui mettent en exergue une brutalité sociale généralisée. Sous pression, confronté sans arrêt à l'impunité et à la



sauvagerie, l'individu n'a d'autre alternative que la violence. À l'image de ses personnages toujours en mouvement, ce film fascinant parcourt le pays de long en large, montrant aussi comment l'information y circule à grande vitesse sur mobile ou tablette, propageant des nouvelles, souvent dramatiques, qui accentuent le sentiment d'injustice de la population. Si les agressions s'enchaînent implacablement, le réalisateur met le spectateur à distance grâce à un format d'image anamorphique (très large) qui magnifie visages et paysages, ainsi qu'à une mise en scène stylisée. Celle-ci rend limpide ce noir état des lieux, tout en laissant une lueur d'espoir. Fortement inspiré des films d'art martiaux, *A touch of sin* se réfère constamment à une culture chinoise solide, dans laquelle les individus peuvent puiser une part d'humanité.

Lire aussi page 9

■ **Prix du scénario, Cannes 2013**



CANNES 2016

(*Tian zhu ding*) Film de Jia Zhang-ke (Chine/Japon/France, 2013, 2h04mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jia Zhang-Ke - Avec : Wu Jiang (Dahai), Tao Zhao (Xiao Yu), Baoqiang Wang (Zhou San), Lanshan Luo (Xiao Hui), Li Meng (Vivien Li) - Image : Nelson Lik-wai Yu - Musique : Giong Lim - Montage : Mathieu Laclau, Xudong Lin - Production : Xstream Pictures, Shanghai Film Group, Office Kitano, Shanghai Film Group, Bandai Visual Company, Bitters End, MK2, Shanxi Film Group

© KG PRODUCTIONS



23.00

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

RÉGIS DEBRAY : ITINÉRAIRE D'UN CANDIDE

Autour de la figure de Régis Debray, intellectuel et homme engagé, un demi-siècle d'histoire récente, tourmentée, parfois violente.

Des années 1960 à nos jours, des maquis d'Amérique latine à l'académie Goncourt, de Che Guevara à François Mitterrand, d'Edgar Morin à Julien Gracq, Régis Debray, coauteur de cette (auto) biographie, croise histoire officielle et mémoire intime. Il dévoile ainsi la part méconnue de figures déjà célèbres et révèle le rôle clé joué par d'autres dans les événements majeurs du siècle dernier. *Régis Debray : itinéraire d'un candide* fait revivre une époque, mais aussi une génération, avec ses convictions, ses croyances, ses engagements et ses doutes.

Chapitre 1 : Révolution

Un grand dilemme caractérise les années 1960 : réforme ou révolution. Régis Debray choisit la seconde option. Le fils de bonne famille part s'installer à Cuba en 1965, à 25 ans, et se rapproche de Fidel Castro. Il s'engage ensuite dans la guérilla mise sur pied par Che Guevara pour tenter d'exporter la révolution castriste. En 1967, arrêté en Bolivie et condamné à trente ans de prison, il est finalement libéré au bout de quatre ans et rentre en France en 1973.

Chapitre 2 : République

En 1981, Régis Debray devient l'un des conseillers de François Mitterrand. Il finit par prendre congé de la politique au début des années 1990, "*fatigué des anti-chambres et des concurrences, dépité de faire tache dans un entourage devenu bien lisse*". Il se fait alors l'analyste d'une France à l'avenir incertain, marquée selon lui par la désacralisation des fonctions suprêmes, l'invasion du privé et l'abdication de l'État devant l'argent et les lobbies.

Lire aussi page 7

Documentaire en deux parties de Yannick Kergoat (France, 2014, 56mn et 52mn) - Coauteurs : Régis Debray, Yannick Kergoat Coproduction : ARTE France, KG Productions, INA

© INA FILM/MARTIN ESCALANTE



0.50 | CINÉMA

HELI

La descente aux enfers d'une famille mexicaine martyrisée par les trafiquants de drogue. Un film âpre et déstabilisant.

Héli, jeune père et marié depuis peu, vit avec toute sa famille près d'une petite ville, dans un coin reculé du Mexique. Sa petite sœur Estrela est tombée amoureuse de Beto, un aspirant policier qui lui a promis de l'épouser. Pour financer leur future vie commune, Beto dérobe de la cocaïne à des trafiquants. Lui et sa belle-famille vont le payer très cher...

VIOLENCE FRONTALE

Avec les terribles mésaventures d'Héli, Amat Escalante met en scène un Mexique impitoyable pour ses enfants. Le style abrupt et frontal de l'auteur de *Sangre* ou *Los bastardos* est à l'avenant d'une violence qui semble avoir contaminé la société dans son ensemble, jusqu'à la déshumaniser. Derrière le réalisme social, un regard dérangeant qui avait secoué la Croisette en 2013.

■ **Prix de la mise en scène, Cannes 2013**



CANNES 2016

Film d'Amat Escalante (France/Allemagne/Mexique/Pays-Bas, 2013, 1h45mn, VOSTF) Scénario : Amat Escalante, Gabriel Reyes - Avec Armando Espitia (Héli) - Linda González (Sabrina) - Juan Eduardo Palacios (Beto) - Andrea Vergara (Estrela) - Image : Lorenzo Hagerman Montage : Natalia López - Musique : Lorenzo Hagerman - Production : Foprocine, Lemming Film, Mantarraya Producciones, No Dream Cinema, Le Pacte, Ticoman, Tres Tunas, Unafilm

JOURNÉE

5.00 HD M
BERLIN LIVE
Heather Nova
Concert

6.00 HD M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Bois des Moutiers ; Ephrussi et Serre de la Madone
Série documentaire

6.50 M
METROPOLIS
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LA CORSE, BEAUTÉ SAUVAGE
Des vallées et des hommes
Série documentaire

8.30 HD R
XENIUS
Grossesses tardives : possibilités et risques
Magazine

8.55 HD M
LA LOI DES PLUS FORTS
Documentaire

10.30 HD M
DES MILLIARDS DANS LE DÉSERT
L'aide européenne en Palestine
Documentaire

11.30 HD +7 R
360° GÉO
Sikkim, le chercheur et le chaman ; Gene Winfield, le mécano des folles autos
Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA CENT DOLLARS POUR UN SHÉRIF
Film de Henry Hathaway (1969, 2h08mn, VF)
Pour retrouver l'assassin de son père, une jeune fille engage un shérif alcoolique et onchon (John Wayne, Oscarisé pour le rôle).



15.45 HD +7 R
MOUSSON (2)
La saison des pluies
Documentaire de Sturla Gunnarsson (2015, 2x43mn)
En Inde, la mousson apporte une grande partie des ressources en eau du pays. Décryptage en deux parties d'un phénomène majeur.

16.25 M
TEOTIHUACÁN
Les trésors de la cité des dieux
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Grossesses tardives : possibilités et risques
Magazine

17.45 HD
DIS-MOI COMMENT TU DORS
Aux États-Unis
Série documentaire



18.10 HD M
ALLEMAGNE - NAISSANCE D'UN PAYS
La fin de la vie sauvage
Série documentaire

18.55 HD +7
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR
Du Languedoc au Roussillon
Série documentaire

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Jodie Foster
Série d'animation



20.55 +7 R VF/VOSTF
SÉRIE JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (4-6)
Série

23.55 HD +7 VOSTF
FICTION
LA VIE D'UNE AUTRE
Téléfilm

1.10 HD +7 VOD R
VF/VOSTF
HATUFIM - PRISONNIERS DE GUERRE (6-8)
Saison 2
Série de Gideon Raff (2012, 14x62mn)
Intenses révélations pour les prisonniers de guerre israéliens Nimrod et Uri, rentrés au pays après dix-sept ans de captivité. Une grande série sur la perte de repères et la quête identitaire post-traumatique.

3.45 HD +7 VOD R
UN ESPION À PÉKIN
Documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

17.45
DIS-MOI COMMENT TU DORS AUX ÉTATS-UNIS

Le docteur Michael Feld, spécialiste du sommeil, nous guide dans un tour du monde sur l'oreiller. Ce n'est pas pour rien que New York est surnommée "la ville qui ne dort jamais" : la bouillonnante métropole laisse en effet assez peu de répit à ses habitants. Principal problème : la pollution lumineuse, qui perturbe les rythmes de sommeil.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 5x26mn) - Réalisation : Gordian Arneht

18.55
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR DU LANGUEDOC AU ROUSSILLON

Le restaurateur Vincent Moissonnier nous convie à un tour de France de ses vigneronns préférés.



Vincent Moissonnier tient depuis 1987 à Cologne un restaurant gastronomique étoilé au Michelin. Œnologue hors pair, il emmène l'acteur allemand Joachim Król dans un tour de France à la rencontre de ses viticulteurs préférés. Dans l'Hérault, Joël Laval perpétue la tradition familiale et soigne particulièrement ses syrahs et grenaches. Dans la Drôme provençale, Laurent Dreyfus-Schmidt extrait des essences de plantes et légumes bio qu'il fournit à une centaine de chefs étoilés. Et à Banyuls, Marc Parcé fait goûter ses nectars, dont des collioures.

Lire aussi page 9

Série documentaire d'André Schäfer (Allemagne, 2015, 5x43mn)

20.50
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) JODIE FOSTER **CANNES 2016**

La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets fait son grand retour avec trente inédits.

Tout le monde aime Jodie Foster. Mais l'actrice a aujourd'hui surtout envie qu'on la laisse tranquille...

Série d'animation de Nicolas Rendu, Vincent Brunner et Christophe Abric (France, 2016, 30x3mn) - Coproduction : ARTE France, La Blogothèque



20.55 | SÉRIE

JORDSKOTT, LA FORÊT DES DISPARUS (4-6)

De retour dans son village natal, une inspectrice suédoise reprend son enquête sur la disparition de sa fille. Brassant l'efficacité du noir nordique et la mythologie scandinave, un thriller fantastique ensorcelant en dix épisodes.

Épisode 4

La jeune fille s'est réfugiée dans le manoir des Thörnblad. Convaincue qu'il s'agit de Josefina, Eva prend soin d'elle. L'enquêtrice découvre un passage secret menant à la forêt voisine, ainsi qu'un flacon apparu dans la cuisine. Elle réalise bientôt que Josefina a besoin de ce breuvage noir pour survivre. De son côté, Wass est appelé dans une maison de retraite où un vieil homme a été assassiné. L'inspecteur continue de dissimuler les indices pouvant accréditer la présence d'individus "étranges" dans la forêt...

Épisode 5

Eddie Olsson a été retrouvé défenestré et la gorge tranchée. La seule personne qui aurait pu vouloir sa mort, une jeune femme prénommée Esmeralda, reste introuvable. Eva reçoit la visite d'une mystérieuse créature de la forêt qui lui propose un marché : en échange d'un enfant en bonne santé, elle lui fournira du liquide nourricier pour sa fille. Pendant ce temps, Gustaf Borén, le nouveau PDG de Thörnblad, poursuit son projet de déboisement. Il est sollicité par Gerda, la mère de son fils illégitime, Nicklas, pour faire sortir ce dernier de l'unité psychiatrique où il a été interné.

Épisode 6

Eva décide de kidnapper la petite Emma pour tendre un piège à celui qui a enlevé sa fille. Mais son plan tourne mal. Désespérée, elle se confie à Wass. De son côté, Tom Aronsson est enfin parvenu à localiser Esmeralda tandis qu'Eva fait une découverte importante dans la demeure familiale...



Sur arte.tv/jordskott, retrouvez le trailer, des extraits de la série, un entretien avec Moa Gammel et une galerie photos.

En partenariat avec

Série de Henrik Björn (Suède, 2015, 10x58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Henrik Björn, Alexander Kantsjö, Fredrik T. Olsson, Dennis Magnusson - Réalisation : Henrik Björn, Anders Engström - Avec : Moa Gammel (Eva Thörnblad), Göran Ragnerstam (Göran Wass), Richard Forsgren (Tom Aronsson), Hans Mosesson (Olof Gran), Lars-Erik Berenett (Johan Thörnblad), Stina Sundlöf (Josefina) - Image : Kjell Lagerroos, Pelle Hallert - Montage : Lars Gustafson, Martin Hunter, Anders Nylander, Simon Pontén - Musique : Erik Lewander, Olle Ljungman, Iggy Strange-Dahl
Production : Palladium Fiction, Sveriges Television, Actinvest, Kinoproduction Oy



23.55 | FICTION

LA VIE D'UNE AUTRE

Dubrovnik, 1993. Un an après le siège de la cité historique par les troupes serbes, une adolescente prend la place de son amie morte accidentellement.

Dubrovnik 1993, un an après le siège de la ville par les troupes serbes. Linda, 14 ans, est rentrée avec son père de Suisse en Croatie. Sa nouvelle amie, Eta, l'emmène dans une forêt défendue sur les hauteurs de la ville. Les deux filles se laissent entraîner dans un jeu d'échange d'identités obsessionnel et chargé de sous-entendus sexuels qui s'achève par la chute mortelle d'Eta. Le lendemain, Linda revient seule. Peu à peu, elle prend la place de son amie auprès de sa mère et de sa grand-mère. Ivo, l'amoureux de la disparue, se pique aussi au jeu. Dans un monde de souffrances dominé par les femmes et les pertes subies pendant la guerre, Linda est sur le point de perdre pied, alors qu'Eta ne cesse de réapparaître pour la confronter à elle-même.

OBSESSIONS ADOLESCENTES

La vie d'une autre a obtenu en 2015 le Prix du meilleur film sociétal au Festival Max-Ophüls de Sarrebruck, l'un des tremplins majeurs pour les jeunes talents en Allemagne. L'appréciation du jury : "Par son jeu fascinant autour de la réalité et d'obsessions adolescentes, le film parvient à nous entraîner dans un univers qui, s'il est géographiquement proche, nous est difficilement appréhendable avec son cortège de femmes survivantes, d'hommes absents, d'angoisses et de sentiments de culpabilité latents."

■ Meilleur film sociétal, Festival Max-Ophüls, Sarrebruck 2015

(Cure – Das Leben einer Anderen) Téléfilm d'Andrea Štaka (Croatie/Bosnie-Herzégovine/Suisse, 2014, 1h17mn, VOSTF) Scénario : Andrea Štaka, Thomas Imbach, Marie Kreutzer - Avec : Sylvie Marinković (Linda), Lucia Radulović (Eta), Mirjana Karanović (la grand-mère), Marija Škaričić (la mère), Franjo Dijak (Ivo), Leon Lučev (le père) - Image : Martin Gschlacht Montage : Tom La Belle - Musique : Milica Paranosic Coproduction : Okofilm Productions, Ziva Produkcija, Deblokada, SRF, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, ARTE

JOURNÉE

5.05 M
MELODY GARDOT
Live à l'Olympia

6.10 HD 2 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Muskau

6.40 HD M
XENIUS
Les animaux sont-ils capables d'empathie ?
Magazine

7.05 M
FUTUREMAG
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
LA CORSE, BEAUTÉ SAUVAGE
Une terre de mémoire
Série documentaire

8.30 HD R
XENIUS
Les vaches laitières sont-elles surexploitées ?
Magazine

8.55 HD M
NOUS, OTAGES DES SS (1 & 2)
Entre espoir et désarroi ; Sur le fil du rasoir
Documentaires

11.05 HD +7 2 R
VILLAGES DE FRANCE
Neuf-Brisach ; Barfleur ; Talmont-sur-Gironde ; Brouage ; Villefranche-de-Conflent
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 2 M VF/VOSTF
CINÉMA
LA CHASSE
Film



15.40 +7
A COMME AARDVARK
À la recherche de l'animal le plus bizarre d'Afrique
Documentaire

16.25 HD VOD 2 M
POURQUOI LES FEMMES SONT-ELLES PLUS PETITES QUE LES HOMMES ?
Documentaire

17.15 HD M
XENIUS
Les vaches laitières sont-elles surexploitées ?
Magazine



17.45 HD +7
DIS-MOI COMMENT TU DORS
En France
Série documentaire

18.10 HD +7
VOYAGES AU PAYS DES VINS DE TERROIR
Du Roussillon au Bordelais ; De la vallée de la Loire à l'Alsace
Série documentaire d'André Schäfer (2015, 5x43mn)
Vincent Moissonnier convie l'acteur allemand Joachim Król à un tour de France de ses vigneronniers préférés.

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 2
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Bill Murray
Série d'animation (2016, 30x3mn)
La série quotidienne qui raconte les personnalités avec des petits objets fait son grand retour avec trente inédits. Aujourd'hui : Bill Murray le volubile.

20.55 HD +7 2
VF/VOSTF
FICTION
LES IMPLIQUÉS
Téléfilm

22.55 HD +7 R
SCIENCES
INCROYABLES BÉBÉS !
Documentaire

23.50 HD +7
SOCIÉTÉ
EMILIA OU LES TRIBULATIONS D'UNE ITALIENNE EN CHINE
Documentaire

0.40 +7 2
COURT-CIRCUIT N° 796 Spécial Festival de Cannes
Magazine

1.35 +7 R
KUNG FURY
Moyen métrage de David Sandberg (2015, 30mn)
Un concentré d'humour potache et de références aux jeux vidéo, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2015.



2.10 M
TRACKS
Magazine

2.50 HD +7 R
INTRODUCING@ ARTELIVE

4.20 +7
BEST OF "ARTE JOURNAL"



20.55 | FICTION
LES IMPLIQUÉS

En Pologne, un assassinat amène une jeune procureure à enquêter sur le passé peu reluisant de son pays.

À Cracovie, le docteur Rudzki est un éminent spécialiste de la méthode de Hellinger, dite de la "constellation familiale", thérapie visant à soigner la souffrance psychique par le biais de jeux de rôles et de psychodrames. Après une séance collective éprouvante, l'un des patients, Henryk Telak, est retrouvé assassiné. Le tueur serait-il l'un des patients, le docteur Rudzki lui-même ? Trop simple pour la procureure Agatha Szacki. Aidée par le commissaire Smolar, un ancien amoureux de ses années universitaires, elle va découvrir que la victime est liée à un autre cadavre. Celui d'un étudiant polonais sauvagement assassiné en 1987, à la fin de l'ère communiste. Et pour cause : à l'époque, Henryk Telak était le chef des services secrets chargés de liquider l'étudiant.

VENGEANCE(S)

Fort de son scénario accrocheur, ce thriller se déroule dans une Pologne encore marquée par les décennies du régime communiste. Prétendument éradiqué, le vieux régime rouge a su se recycler, à l'image d'Henryk Telak, dont la mort a priori inexplicable s'avérerait finalement presque logique. *Les impliqués* s'appuie par ailleurs sur des acteurs inspirés, à l'image de Maja Ostaszewka, particulièrement convaincante. Un très bon film polonais, efficace et complexe.

(Uwiklanie) Film de Jacek Bromski (Pologne, 2011, 2h01mn, VF)
Scénario : Jacek Bromski, Juliusz Machulski - Avec : Maja Ostaszewska (Agata Szacka), Marek Bukowski (Slawomir Smolar), Danuta Stenka (Jadwiga Telakowa), Andrzej Seweryn (Witold), Olgierd Lukaszewicz (Cezary Rudzki) - Image : Marcin Koszalka - Montage : Krzysztof Szpetmanski - Production : ZEBRA Film Studio

- 2 sous-titrage pour sourds et malentendants
- 2 audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



22.55 | SCIENCES INCROYABLES BÉBÉS !

Que se passe-t-il vraiment dans la tête et le corps du bébé ? Un documentaire étonnant et ludique qui suit et explique son développement étape par étape.

À quoi ressemble le monde vu par les yeux d'un nourrisson ? Comment les bébés communiquent-ils ? Et pourquoi les jeunes enfants font-ils autant de crises de larmes ? Selon les spécialistes, les trois premières années de la vie sont les plus cruciales : nous apprenons alors à marcher, à parler et à tisser des liens mais nous n'en conservons pour autant aucun souvenir. La capacité d'adaptation des tout-petits, qui leur permet de survivre à des accidents ou à des maladies graves, leurs réflexes – comme celui de la nage ou de la tétée – mais aussi l'irrésistible instinct de protection que déclenchent leur apparition chez les adultes ne cessent d'étonner.

ŒIL NEUF

Incroyables bébés ! enclenche la machine à remonter le temps, jusqu'à cet immense bouleversement qu'est la naissance : à travers l'observation minutieuse de dizaines d'enfants, le film interroge la façon dont leur croissance et leur développement fulgurants, mais aussi leur physiologie, très différente de celle des adultes, influencent leur comportement. Des technologies inédites nous glissent même dans la peau d'un bébé, en reproduisant sa perception visuelle et auditive, et nous font voir nos premières années d'un œil nouveau.

Documentaire de Barny Revill (Royaume-Uni, 2014, 52mn) - (R. du 9/1/2015)

23.50 | SOCIÉTÉ EMILIA OU LES TRIBULATIONS D'UNE ITALIENNE EN CHINE

À la tête d'une usine de chaussettes menacée de faillite, Emilia et Angiolo décident de délocaliser leur production en Chine... Et de partir avec.

Avec l'arrivée massive sur le marché de produits made in China, la fabrique de chaussettes traditionnelle d'Emilia Fattori et de son époux Angiolo menace de faire faillite. Pour éviter le surendettement, le couple proche de la retraite prend alors une décision téméraire et pour le moins radicale : s'installer en Chine, afin de relancer leur activité. Dix ans plus tard, Emilia et Angiolo luttent toujours pour trouver leurs marques sur cette terre d'émigration. Ils doivent batailler avec les moyens de production obsolètes de leur nouvelle usine de chaussettes et sont incapables de communiquer avec leurs collaborateurs sans l'aide d'interprètes. Emilia doit en outre composer – à sa manière – avec les fréquents allers-retours de son mari entre la Chine et l'Italie. En suivant les tribulations de cette surprenante entrepreneuse pleine d'énergie et d'humour, le documentaire jette un regard acerbe et très personnel sur la mondialisation et ses conséquences, et sur une Italie profondément plongée dans la crise.

Documentaire de Nicola Contini et Federico Fattori (Italie, 2015, 52mn)



© DANIELE ALFEDI

0.40

COURT-CIRCUIT N° 796

SPÉCIAL FESTIVAL DE CANNES

Le magazine du court métrage se met à l'heure de la Croisette.



LE REPAS DOMINICAL

Au cours d'un repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses.

■ **Meilleur court métrage d'animation, César 2016 – En compétition, Cannes 2015**

Court métrage de Céline Devaux (France, 2015, 14mn) - Voix : Vincent Macaigne - Production : Sacrebleu Productions - (R. du 23/5/2015)

L'INVITATION

Céline Devaux invite Émilie Brisavoine, réalisatrice, à dialoguer autour de son film.

BLEU TONNERRE

Bruno se retrouve à la rue après une rupture. Soutenu par sa grande sœur, cet ouvrier retrouve l'envie de mettre son bleu de travail et de raviver une ancienne flamme.

■ **Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2015**

Court métrage de Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné (Canada, 2014, 20mn) - Production : Voyelles Films - (R. du 17/10/2015)

AUTOUR DU COURT

Rencontre avec Georges Goldenstern, directeur de la Cinéfondation du Festival de Cannes, et de jeunes cinéastes lauréats.

SHORT CUTS

Le réalisateur Lorenzo Recio revisite en une minute animée *Assurance sur la mort*, le célèbre film noir de Billy Wilder.

LA PREMIÈRE FOIS

Palme d'or au Festival de Cannes 2008 avec *Entre les murs*, Laurent Cantet revient sur ses débuts au cinéma.

Suivi à 1.35 du moyen métrage *Kung fury*.

Magazine du court métrage (France, 2016, 52mn)



CANNES 2016

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noëmi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Marie Gérard
Christine Guillemieu
Emmanuel Rapiengeas

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © GETTY IMAGES
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 20
jeudi 21 avril 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)

r-saada@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)

n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

urban | art fair

Foire internationale d'art urbain
22 > 24 Avril 2016



Conférences & Projection de film
Samedi 23 avril

Installations & Performances

Artistik Rezo | Brugier-Rigall | By Night Gallery | Galerie David Pluskwa | Galerie Ange Basso | Galeries Bartoux | Galerie Barthéas les Tournesols
Galerie Clemouchka | Galerie du jour agnès b. | Galerie Francis Noël | Galerie Sisso | Galerie 42b | The Garage | Graffik Gallery | Green Flowers Art Gallery
Joël Knafo Art Gallery | Kallenbach Gallery | Lézarts Urbains Editions | PDP Gallery | Galerie WallWorks | MMartproject | myFINBEC | NdF Gallery
Next Street Gallery | OPEN WALLS Gallery | Portanova12 | Street Artack | Urban Art Gallery | Urban Spree | Vroom & Varossieau | 34 Fine Art | 9ème Concept
"Une anthologie du street art" - Exposition - Collection privée - Commissariat d'exposition : Magda Danysz



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

DES HOMMES ET DES DIEUX

Grand Prix au Festival de Cannes 2010, le film de Xavier Beauvois sur l'assassinat des moines de Tibhirine en 1996, en pleine guerre civile algérienne. Une œuvre sur le sacrifice d'une sobriété bouleversante, avec Lambert Wilson et Michael Lonsdale, touchés par la grâce.

Dimanche 22 mai à 20.45

CANNES 2016

