

N° 20

arte

MAGAZINE

LES NINJA
AU-DELÀ DES GLICHÉS

LA SCIENTOLOGIE
ET SES ESPIONS

PARFUM DE CANNES

Feu d'artifice cannois !
Avec la divine Penélope Cruz
dans le cycle Almodóvar,
et une programmation spéciale
jusqu'au 27 mai



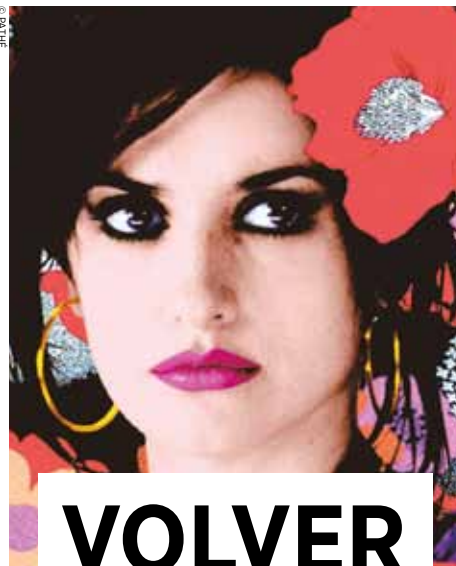
© JOHN WATTE/URBAN CANYONS



LES GUERRIERS NINJA

Au-delà des clichés véhiculés par Hollywood, quelle est la véritable histoire des Ninja ? Un documentaire-fiction exceptionnel, avec le témoignage de l'un des derniers grands maîtres Ninja d'aujourd'hui. **Samedi 12 mai à 20.45**
Lire pages 9 et 10

© PATHE



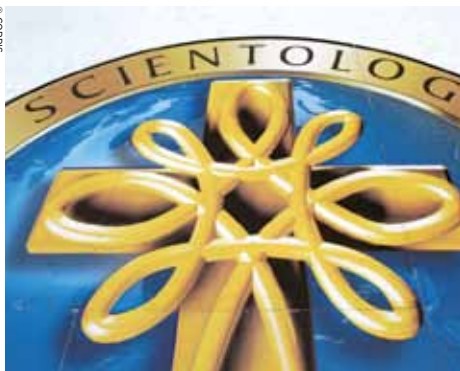
VOLVER

Entre sa tante qui vieillit, le cadavre de son mari et le fantôme de sa mère, Raimunda a bien des soucis. Suite du cycle Almodóvar et de la programmation cannoise avec la volcanique Penélope Cruz dans l'un de ses plus beaux rôles. **Lundi 14 mai à 20.35** **Lire pages 4-5 et 15**

*“Tu devrais prendre
une douche.
Tu as une odeur illégale.”*

Back soon, mercredi 16 mai à 23.05 Lire page 21

© CORBIS



LA FACE CACHÉE DE LA SCIENTOLOGIE

La scientologie est l'une des sectes les plus contestées au monde. Pourtant, le grand public ignore qu'elle dispose de sa propre agence de renseignements, l'Office of Special Affairs ou O.S.A. Quel danger cette organisation représente-t-elle pour les individus et les démocraties ? **Mardi 15 mai à partir de 20.40** **Lire page 18**

PENÉLOPE CRUZ

LA STAR ANTISYSTÈME

Actrice parmi les plus connues au monde, passionnée mais insaisissable, la belle Espagnole a su garder son indépendance face à Hollywood. Portrait d'une forte tête.

Depuis *Série rose*, téléfilm érotique qui l'a fait remarquer en France en 1990, puis *Jambon Jambon* de Bigas Luna sorti deux ans plus tard en Espagne, Penélope Cruz mène ce qu'elle appelle une *"vie de gitane"*. Toujours entre deux avions et deux tournages, elle a choisi une existence rythmée par un nomadisme frénétique et transcontinental dont elle aurait facilement pu se laisser étourdir, jusqu'à en perdre ses repères. Mais cette Esméralda moderne, qui reconnaît être grisée par la célébrité et le mouvement perpétuel qu'elle engendre, est sans doute l'une des actrices qui en mesurent le mieux les dangers. Pour la Madrilène, brader son identité et oublier ses racines est inenvisageable. Si l'Amérique l'a sacrée en lui décernant un Oscar en 2009 (meilleure actrice dans un second rôle dans *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen), sa méfiance pour le système hollywoodien et ses codes ne s'en est pas trouvée désactivée. Au contraire : *"La férocité d'Hollywood m'a permis de développer une sorte de sixième sens. Je repère immédiatement les gens nuisibles et les fuis comme la peste, a-t-elle déclaré à Paris Match. J'essaie chaque jour de donner un sens à cette vie de paillettes, de luxe et de frivolité dans laquelle j'évolue. Que tout cela ne soit pas vain."*

CARACTÈRE ROUGE VIF

Celle qui se voit avant tout comme une artiste espagnole capable de jouer partout (elle parle quatre langues) passe pour une femme de

caractère sans être caractérielle. *"Une actrice qui n'a pas peur de sauter tête la première et sans parachute, choisissant des rôles très risqués"*, dit d'elle Pedro Almodóvar, qui lui a offert quelques-unes de ses plus belles apparitions (*Volver*, *Tout sur ma mère*). C'est cette indépendance d'esprit qui pousse Penélope Cruz à quitter Los Angeles en 2009 : peur d'une ville-pressoir, *"piège terrible"* et déshumanisant. C'est aussi cette volonté d'émancipation qui l'incite à fonder, plus jeune, une ONG pour les sans-abri et les tuberculeux à Calcutta. Celle qui a décidé de devenir comédienne en voyant Victoria Abril dans *Attache-moi* se glissera dans la jupe rouge écarlate d'une prostituée dans le prochain Woody Allen, *To Rome with love*. Un rôle physique qui permettra à l'épouse de Javier Bardem de le prouver une fois encore : au contraire de la plupart des actrices hollywoodiennes, elle ne triche pas plus avec son âge qu'avec ses convictions. *"Les marques de l'âge sont réellement importantes pour moi. Elles sont comme les étapes d'un processus."*

Pascal Mouneyres

Lundi 14 mai à 20.35

VOLVER

Lire page 15

© MATHIE





CANNES EN VEDETTE SUR ARTE

Dès le 7 mai, ARTE donne le coup d'envoi d'une programmation spéciale Festival de Cannes : un cycle Almodóvar, de grands films primés et des portraits de deux grandes figures du cinéma français, Catherine Deneuve et Jean-Louis Trintignant.

À l'antenne et sur le Net, tous les magazines culturels de la chaîne se mobilisent pour suivre l'actualité cannoise en temps réel.

À L'ANTENNE



› **ARTE Cannes**, l'émission quotidienne animée en alternance par Marie Labory et Annette Gerlach, à 19.30, en direct de la plage du Majestic, décrypte les temps forts du festival, avec une édition spéciale consacrée au palmarès le 27 mai à 20.10.

› **Metropolis** : édition spéciale le samedi 12 mai à 14.45 présentée par Pierre Girard et Tita von Hardenberg.

› **Personne ne bouge !** : interviews du président du jury Nanni Moretti le 13 mai, et de David Cronenberg le 20 à 17.45.

› **Square** : Vincent Josse et Anja Höfer reçoivent à tour de rôle un invité les dimanches 13 (Wes Anderson), 20 et 27 mai à 11.50.

› **Tracks** s'intéresse aux super-héros, le samedi 26 mai à 23.25.

Des grands films et des documentaires glamour pour faire le plein de cinéma

› **Cycle Pedro Almodóvar**, du 7 au 16 mai avec cinq films, dont *Volver* et *Étreintes brisées*, et une soirée consacrée à *Tout sur ma mère* : le film culte suivi du documentaire *Il était une fois... Tout sur ma mère* réalisé par Antoine de Gaudemar, dans la collection de Serge July et Marie Genin.

› **Soirée "Catherine Deneuve"**, dimanche 20 mai à 20.40 avec *Indochine* de Régis Wargnier, suivi d'un portrait de l'actrice par Anne Andreu.

› **Soirée "Jean-Louis Trintignant"**, lundi 21 mai à 20.40 avec un portrait inédit de l'acteur qui fera son grand retour à Cannes dans le dernier film de Michael Haneke, *Amour*.

› **The pledge** de Sean Penn, mardi 22 mai à 20.35.

› **Soirée "Cinéastes en danger"**, mercredi 23 mai à 20.35 avec les films *Gomorra* de Matteo Garrone et *Ceci n'est pas un film* de Jafar Panahi et Mojtaba Mirtahmasb.

› **Une journée particulière**, dimanche 27 mai à 16.20. Retour sur le 60^e anniversaire du festival, par Gilles Jacob.

› **Trois enterrements** de Tommy Lee Jones, mercredi 30 mai à 20.35.

SUR LE WEB

Suivez l'actualité du festival en temps réel sur arte.tv/cannes.

› ARTE Cannes

Les bonus de l'émission présentée par Marie Labory et Annette Gerlach, avec des reportages, des entretiens, le "carnet de bord" de Nanni Moretti...

› Cannes Inside

Trente festivaliers - blogueurs, journalistes, starlettes, incrustes - livrent leurs commentaires à chaud.

› Blow up

Au sommaire du webzine de Luc Lagier : top 5 des hits des films de Wes Anderson, recut consacré aux frères Coen, retour sur la carrière de Jean-Louis Trintignant...

› Le blog

Les plumes du Net se font l'écho des coulisses du festival dans le blog de la rédaction d'arte.tv.



MÖDERN CØUPLE

“MAMAN/PAPA, MON PLUS BEAU RÔLE ?”

Avec l'arrivée d'un enfant, il faut choisir son camp ! Désormais c'est papa d'un côté, maman de l'autre ! Quatorze films courts pleins d'humour posent un regard ironique, tendre et parfois cruel sur la maternité/paternité, et servent de base à une expérience interactive.

Dans *Mödern couple*, les internautes découvrent en parallèle deux regards – l'un féminin, l'autre masculin – sur un même événement : l'arrivée d'un enfant. Fini le temps des couples épanouis, des fêtes et des cinés au dernier moment. Fini les grasses matinées où on traîne au lit. Fini le sentiment qu'on partage les mêmes idées sur le monde et sur la place qu'on

voudrait y occuper. Futurs parents ou heureux parents, il faut bien vous y faire : avec un enfant, c'est l'idée même de l'harmonie au sein des couples qui prend soudain des tonalités imprévues... D'une part, parce que les perceptions de cette période sont radicalement différentes selon qu'on est un homme ou une femme – maintenant, c'est chacun pour soi. D'autre part, parce



MÖDERN CØUPLE

moderncouple.arte.tv

Coproduction : Quark
Productions, ARTE France

Auteurs-réalisateurs :
Lucia Sanchez et Andrès Jarach

Scénarisation interactive :

Once Upon

En ligne à partir du 24 avril



qu'il faut affronter une redoutable langue de bois sur l'attente béate du nouveau-né et le bonheur tranquille des premiers mois – alors même que papa se sent enfermé dans sa nouvelle fonction et que maman a pris vingt-deux kilos.

DEUX CAMPS IRRÉDUCTIBLES

Modern couple est entièrement construit sur ce clivage entre hommes et femmes, avec la nécessité de choisir son camp. L'angle choisi par les réalisateurs – Lucia Sanchez et Andrès Jarach, familiers des comédies documentaires qui revisitent le réel avec humour et causticité – est très intime, centré sur ce qu'il y a d'exclusivement masculin ou d'exclusivement féminin dans cette aventure, ce que le compagnon/la compagne ne voit pas et ce qu'on ne peut pas lui dire. Le ton humoristique et léger permet de grossir le trait de façon réjouissante, sans pour autant être sexiste ou caricatural – en tout cas pas plus que la société qui nous entoure. Dès la première visite, l'internaute est tenu de choisir : homme ou femme ? On embarque alors dans des univers différenciés qui mêlent divertissement et informations, racontant une histoire à laquelle l'internaute participe et s'identifie. Univers de papa, univers de maman : aucune confusion possible, chaque "camp" est nettement marqué. Mais rien ne nous empêche d'essayer la peau de l'autre...

DES FILMS QUI NOUS REGARDENT

Au centre du webdoc, quatorze vidéos documentaires de quatre minutes : sept pour papa, sept pour maman – parité oblige. Les films et les personnages ne sont pas "symétriques" et on ne visite pas la même question chez papa puis chez maman. On suit les démarches de maman au Pôle Emploi pour faire calculer ses indemnités, on assiste à un groupe de parole d'hommes censés "porter leur femme qui porte l'enfant" et on compatit avec ce père obligé d'échanger son banc de musculation contre une déco en stickers roses...

sonnage. Une galère, une situation ridicule, une grave question métaphysique, une colère traitée avec humour. Split screen avant/après, questionnements à haute voix, rencontres... : toutes les formes sont permises dès lors qu'elles sont "documentaires". Des parcours libres, avec deux écritures différentes et deux personnages dissemblables, qui montrent la diversité des perceptions.

ET VØUS ?

Après chaque film, le visiteur est interrogé sur ses motivations, ses opinions et ses croyances : on l'invite à dire à quel âge il considère qu'il est sage d'avoir un enfant, à cliquer sur une liste de matériel "indispensable" pour le confort de bébé, à déterminer le temps pendant lequel il supporterait les cris d'un nourrisson mécontent. À partir des questions, on accède à des statistiques : les chiffres directement liés aux questions posées (et qui comparent les réponses des hommes et celles des femmes), mais aussi de "vraies statistiques" qui en disent long sur la durée moyenne consacrée aux enfants par les hommes et par les femmes, le budget moyen lié à l'arrivée d'un nouveau-né, les indemnités maternité ou encore des comparaisons.

On accède aussi à plusieurs liens éditorialisés : des sites qui poursuivent et élargissent le débat, des sites qui amusent ou donnent des infos pratiques – un site de poussettes d'occasion, le site sur lequel on calcule les prestations de la CAF, le site qui analyse les pleurs de bébé pour déterminer s'il a faim ou s'il veut être changé. Et aussi le site jetequitte.com, pour ceux qui craqueraient...





“I LOVE DEMOCRACY” AU CHEVET DE LA GRÈCE

POUR SA TROISIÈME ÉTAPE, *I LOVE DEMOCRACY* – une série documentaire en six volets imaginée par Daniel Leconte – a posé ses valises en Grèce, pays au cœur de la crise que traverse l'Europe.

Alors que la situation reste toujours aussi tendue et l'avenir incertain, *I love democracy* est allé prendre le pouls de cette démocratie à l'économie vacillante, dont le peuple gronde toujours plus. À l'instar de ce qui avait été fait pour la Tunisie et la Russie, à l'antenne et sur le Web, ce dispositif permet d'avoir un éclairage à la fois global et très proche des habitants des pays auscultés.

Tout d'abord, pour bien comprendre la situation actuelle et le contexte des élections à venir, le site dédié permet d'avoir une photographie des partis politiques et une chronologie des événements survenus depuis le premier plan de sauvetage en 2010. Des points d'ancrage à mettre en regard avec la série d'articles du *Courrier international* publiés depuis la crise, et qui offrent un regard aiguisé sur la situation.

Les équipes de tournage ont également rapporté plusieurs chansons et clips qui nourrissent la rubrique “Sounds of democracy”. Des morceaux interprétés par des artistes grecs qui expriment leur mal-être et tout ce qu'ils peuvent ressentir actuellement. De nombreuses pastilles vidéo permettant aux citoyens grecs d'exprimer ce qu'évoque pour eux le mot “démocratie” seront mises en perspective par une journaliste locale, Maya Filippopoulou.

Enfin, une grande infographie animée met en perspective et en chiffres la démocratie à travers le monde. Processus électoral, libertés civiques, fonctionnement du gouvernement, scolarisation des enfants, inégalités hommes/femmes, utilisation des moyens numériques, inégalités... : tout est passé au crible.
 ▶ arte.tv/ilovedemocracy

LE SERMENT : CHAT AVEC PETER KOSMINSKY

À L'OCCASION DE LA DIFFUSION

de la minisérie sur les origines de la création de l'État d'Israël, arte.tv organise un chat avec Peter Kosminsky le 20 avril de 20.30 à minuit – soir de la diffusion des deux premiers épisodes. Retrouvez également une interview filmée du réalisateur et des repères chronologiques.

▶ arte.tv/leserment

CONCERTS BIEN ORCHESTRÉS

SE FAIRE ACCOMPAGNER PAR
DES FORMATIONS

venues du monde classique – quintette à vent, orchestre symphonique, ensembles à géométrie variable – c'est à la mode. Vous pouvez voir actuellement trois exemples sur ARTE Live Web : Ez3kiel, My Brightest Diamond, et Dominique A. Pour mieux comprendre ce phénomène, “Le journal des spectacles” vous invite à faire le tour des artistes qui aiment ces accompagnements bien orchestrés.

▶ arteliveweb.com

UNE NOUVELLE “MISSIONS PRINTEMPS”

CETTE SEPTIÈME MISSION
APPORTE UN VENT PARFUMÉ

de douceur... À vous l'observation des fleurs si printanières du lilas ! Quand et où apparaissent-elles en France ? C'est tout l'objectif de cette mission. Le climat déraille ? Les floraisons aussi... Alors, laissez-vous ensorceler par l'odeur du lilas pour aider les scientifiques dans leurs recherches.

▶ missionsprintemps.arte.tv

© BALTEL / LAMACHERE AURELE / SIPA



ROBINSON STÉVENIN

DANS LA FAMILLE STÉVENIN, JE DEMANDE LE CADET. Plus jeune que Sagamore, plus âgé que Salomé, Robinson est, lui aussi, un enfant de la balle. À 5 ans, son père l'initie au cinéma dans *Double messieurs*. Six ans plus tard, il décroche son premier rôle : *La révolte des enfants* de Gérard Poitou-Weber, aux côtés de son aîné. Suivent quelques films et téléfilms. Mais c'est en 1999, dans *Mauvaises fréquentations* de Jean-Pierre Améris, qu'il se révèle vraiment. Et Francis Girod de le consacrer, deux ans plus tard, avec *Mauvais genres*. Il obtient enfin le César du meilleur espoir masculin. Tantôt léger, tantôt sérieux, l'acteur de 30 ans affectionne les rôles délicats : adolescent paumé, officier engagé, travesti au charme si androgyne. Il s'épanouit dans tous les genres et joue pour les plus grands : Chéreau, Miller, Costa-Gavras. En 2009, il est appelé par Robert Guédiguian pour incarner un jeune juif dans *L'armée du crime*. Cette année, on le retrouve aux côtés de Michel Muller dans la comédie *Hénaut président*. **Les vivants et les morts, jeudi 17 mai à 20.35**

NINJA

BIEN QUE REMISE AU GOÛT DU JOUR PAR LA BD et la série *Les tortues ninja*, la figure japonaise du guerrier-espion reste mystérieuse. Apparu au XV^e siècle dans la province d'Iga, ce contemporain des samouraïs – desquels il se distingue principalement par son absence d'allégeance et de code – est un implacable mercenaire. Cagoulé et tout de noir vêtu, le *shinobi* se faufile dans la nuit... et frappe. Un tueur clanique, un espion hors pair, passé maître dans le maniement des armes. Endurer, survivre, et vaincre : telle est sa voie. **Les guerriers ninja, samedi 12 mai à 20.45**



© YUSUKE NAKANISHI / ALO / CORBIS

© SAH BOUT



MICHAEL KIWANUKA

IL Y A QUELQUE CHOSE D'OTIS REDDING CHEZ CE BRITANNIQUE DE 24 ANS, qui vient d'être élu vainqueur du Sound of 2012 de la BBC. Et il n'est pas américain ! Un événement dans le monde de la soul, qui chaque année se cherche un nouvel héritier : Aloe Blacc, Mayer Hawthorne, Raphael Saadiq. Mais Michael Kiwanuka est différent. Il suffit d'écouter sa soul rétro teintée de folk pour s'en convaincre – "Home again", "I need your company". L'an passé, il sortait son premier EP et ouvrait la tournée européenne d'Adele. Son premier album *Home again* vient de paraître. **Tracks - Spécial Londres, samedi 12 mai à 23.20**

JOURNÉE

5.00 **HD** **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

5.10 **HD** **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine

5.55 **M**
SQUARE
Magazine

6.40 **VOD** **M**
PHILOSOPHIE
Espace
Magazine

7.05 **R**
LES VOIX D'EL-SAYED
Documentaire

8.00 **M**
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Il était une fois... les explorateurs ; Lucie raconte l'histoire des sciences ; Document junior ; Les aventures d'une classe de voile

9.30 **M**
DANS TES YEUX Laponie
Série documentaire

10.00 **HD** **M**
360°-GÉO
Les moines bouddhistes de Kalmoukie
Reportage

10.45 **R**
UNE VIE POUR LE TIBET
Le XIV^e dalaï-lama
Documentaire

12.10 **HD** **M**
LES MUSICIENS DE BRÊME
Court métrage

12.30 **HD** **M**
VILLAGES DE FRANCE
Locronan
Série documentaire

13.00 **HD** **M**
CAMPAGNES DE RÊVE
Dans les landes de Lunebourg
Série documentaire

13.25 **HD** **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le Luxembourg
Série documentaire

13.55 **HD** **M**
LE DESSOUS DES CARTES
La cartographie de l'état-major
Magazine

14.05
YOUROPE
Bakou accueille l'Eurovision
Magazine présenté par Andreas Korn (2012, 26mn)
Comment vit-on en Azerbaïdjan, pays totalitaire qui accueillera néanmoins le concours de l'Eurovision cette année ? *Yurope* enquête à Bakou.

Multidiffusion le 15 mai à 1.15

14.35 **HD**
METROPOLIS
Magazine culturel (2012, 50mn) Pierre Girard et Tita von Hardenberg s'immergent dans la vie culturelle et les festivités cannoises. Au menu : rencontre avec le directeur artistique du festival, Thierry Frémaux ; visite de l'hôtel du Cap-Eden-Roc à Antibes ; découverte de la scène artistique underground de Cannes et des environs...
Multidiffusion le 14 mai à 1.15

15.35 **HD** **M**
LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE
Documentaire

16.20 **M**
CE N'ÉTAIT PAS TOUS DES ASSASSINS
Téléfilm

17.55 **M**
DANS TES YEUX Marrakech (Maroc)
Série documentaire

18.20 **HD**
CAMPAGNES DE RÊVES
En Andalousie
Série documentaire (2012, 26mn)
Réalisation : Mirja Pape
Une extraordinaire variété de paysages où alternent plaines fertiles et contrées désertiques.
Multidiffusion le 19 mai à 15.40



18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion le 18 mai à 10.30

SOIRÉE

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 **HD** **R**
360°-GÉO
Palawan : l'enfer des prisonniers
Reportage de Carmen Butta (2011, 43mn) Une colonie pénitentiaire cachée sur une île paradisiaque, dans l'archipel des Philippines.
Multidiffusion le 18 mai à 11.50



20.45 **HD**
L'AVENTURE HUMAINE LES GUERRIERS NINJA
Documentaire
Multidiffusion le 13 mai à 14.10

21.35 **HD**
L'AVENTURE HUMAINE VAMPIRES ET MORTS-VIVANTS AU MOYEN ÂGE
Documentaire
Multidiffusion le 13 mai à 15.05

22.30 **HD** **R**
POP CULTURE MODS & ROCKERS
Documentaire
Multidiffusion le 18 mai à 3.30

23.20 **HD**
TRACKS Spécial Londres
Magazine

0.15 **HD** **M**
LE MONDE EST UN VILLAGE
Documentaire

1.10 **HD** **M**
LE SERMENT (3 & 4)
Minisérie



4.20 **M**
L'IMPRESSIONNISME AU FÉMININ
Berthe Morisot
Documentaire



20.45 | L'AVENTURE HUMAINE
LES GUERRIERS NINJA

Au-delà des clichés véhiculés par Hollywood, quelle est la véritable histoire des Ninja ? Un documentaire-fiction exceptionnel, avec le témoignage de l'un des derniers grands maîtres Ninja d'aujourd'hui.

Au XVI^e siècle, le jeune Tanba suit les enseignements de son grand-père pour devenir à son tour un redoutable Ninja. En dehors des différentes techniques d'arts martiaux, il doit apprendre à maîtriser son esprit et savoir comment déjouer les pièges tendus par ses ennemis. La formation se déroule dans le plus grand secret et la transmission est avant tout orale. Devenu plus tard chef de clan, Tanba va devoir affronter l'armée du terrible seigneur de guerre Oda Nobunaga, qui veut mettre fin à l'indépendance des Ninja pour pouvoir enfin régner sans partage sur tout le Japon.

UNE LEÇON DE MAÎTRE

Les scènes reconstituées permettent d'appréhender parfaitement l'histoire des Ninja. L'archipel nippon menace alors de sombrer dans l'anarchie à la suite des rivalités entre Shoguns et Ashikaga-Shoguns. Experts en stratégie militaire et dans le maniement des armes, les Ninja se vendent alors au plus offrant. De leur côté, les femmes Ninja participent au conflit en déployant leur art de la séduction pour vaincre les ennemis désignés. C'est en apprenant que le réalisateur connaissait plusieurs combattants émérites que le grand maître Ninja Jinichi Kawakami a accepté de lui accorder un entretien, alors qu'il avait toujours refusé de s'exprimer à la télévision. Il lui a par ailleurs donné accès à ses archives secrètes et lui a ouvert les portes de son école, où ses élèves font pour la caméra une démonstration des redoutables techniques qu'ils pérennisent.

Lire aussi page 9

Documentaire de John Wate (Royaume-Uni/Japon/États-Unis, 2011, 52mn)



21.35 | L'AVENTURE HUMAINE

VAMPIRES ET MORTS-VIVANTS AU MOYEN ÂGE

Pourquoi certains défunts étaient-ils enterrés avec des pierres dans la bouche au Moyen Âge ? Enquête en Irlande.

À l'été 2007, une équipe d'archéologues découvre en Irlande une série de tombes d'un genre inhabituel qui datent du Moyen Âge. Deux des squelettes plongent notamment les chercheurs dans une grande perplexité : ils ont été enterrés avec des pierres dans la bouche. Christopher Read et Catriona McKenzie, deux archéologues, sont chargés de percer le mystère de cette singulière découverte. Croisant des sources historiques avec le résultat des observations sur place, ils essaient de trouver comment les défunts sont morts et pourquoi ils ont été enterrés selon cet étrange rite funéraire. Les chercheurs supposent aujourd'hui que les morts en question étaient considérés par leurs contemporains comme des "revenants", des individus qui se seraient échappés du royaume des morts pour tourmenter les vivants. Associées à des scènes de reconstitution, ces découvertes archéologiques témoignent des pratiques visant à empêcher certains défunts de revenir, et éclairent d'un jour nouveau les légendes des vampires et des morts-vivants.

Documentaire de Mark Fielder (Royaume-Uni, 2011, 52mn)
Production : Mark Fielder Quickfire Productions



22.30 | POP CULTURE

MODS & ROCKERS

En 1964, une énorme rixe oppose les mods et les rockers. Retour sur une confrontation révélatrice des contradictions du temps.

En 1964, les plages de Brighton, en Angleterre, sont le théâtre d'un gigantesque affrontement qui oppose plusieurs milliers de jeunes entre eux. Les mods se battent contre les rockers pour des histoires de vêtements, de territoires ou de goûts musicaux. L'affaire pourrait se réduire à un fait de hooliganisme, mais l'ampleur même de la confrontation incite à plus d'attention. Ce qui oppose profondément ces adolescents, ce sont deux façons radicalement différentes de voir la vie. Les rockers n'en attendent rien et ne voient en la société qu'une machine à broyer leur individualisme marginal. Les mods, eux, n'aspirent qu'à pénétrer au cœur du système et à s'y aménager un espace où ils pourront pleinement s'épanouir en suivant leurs règles, leurs goûts et leur esthétique de l'existence. Ce film revient sur cette confrontation, décryptant les contradictions d'une jeunesse qui imposera ses codes pour les décennies à venir.

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Kamel (France, 2010, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Point du Jour
(R. du 19/8/2010)

23.20

TRACKS SPÉCIAL LONDRES

Michael Kiwanuka

L'étoile montante de la soul londonienne, première partie d'Adele et détenteur du BBC Sound of 2012, nous fait découvrir différentes facettes de Londres, sa ville natale.

Lire aussi page 9

Londres rebelle

Révélation de l'ancien trader "Cityboy", mouvement "Occupy", grogne grandissante des étudiants... : la capitale anglaise dévoile son versant contestataire.

Squat for culture

Dans une ville aux loyers délirants, le squat permet à des artistes de bénéficier d'un atelier ou d'un studio. *Tracks* a poussé leurs portes et fait moisson de nouveaux sons.



UK bass music

Lady Chann (photo), reine du *dancehall*, et Warrior One, producteur ragga, nous inculquent les rudiments de la *UK bass music*, nouveau style musical qui fait valser les clivages entre *dubstep*, *garage*, *jungle* et *drum'n'bass*.

Breton

Emblématique de la jeune génération londonienne, le collectif Breton, adepte de l'alliage son/image, diffuse ses films dans les clubs branchés de New Cross et collabore avec des artistes comme Tricky, Temper Trap ou Tom Vek.

En partenariat avec **metr**  **le know**

Magazine (Allemagne, 2012, 52mn)

JOURNÉE

5.00 HD M
LE ROCK VENU DU FROID
La folle scène musicale islandaise

5.55 M
ÉCUYERS DU CADRE NOIR (3)
Premier gala

6.20 R
LES VOIES DE L'EST
Malaisie, religion et modernité

7.05 #7 [2] R
LES CHIFFONNIERS DU CAIRE
Documentaire de Mai Iskander (2009, 53mn)
Près du Caire, dans la plus grande décharge du monde, vivent 60 000 "chiffonniers".

8.00 [2] R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse Il était une fois... les explorateurs ; De fil en aiguille ; Document junior ; Les aventures d'une classe de voile

9.35 M
LA SCIENCE AU CŒUR DES CIMES GLACÉES
L'expédition Muztagh Ata 2005
Documentaire

10.55 HD M
LA MALADIE DE LYME
Danger réel ou imaginaire ?
Documentaire

11.45
SQUARE
Magazine
Multidiffusion le 19 mai à 5.55

12.30 [2]
PHILOSOPHIE
Torture
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2012, 26mn)
Avec Michel Terestchenko, auteur de l'essai *Du bon usage de la torture, ou comment les démocraties justifient l'injustifiable*.
Multidiffusion le 19 mai à 6.40



13.00 HD R
RADIO TAXI
Court métrage

13.20 HD M
360°-GÉO
Palawan : l'enfer des prisonniers
Reportage

14.10 HD M
LES GUERRIERS NINJA
Documentaire

15.05 HD M
VAMPIRES ET MORTS-VIVANTS AU MOYEN ÂGE
Documentaire

15.55 HD
UN RHINOCÉROS CHEZ LES DUCS DE SCHWERIN
L'œuvre de Jean-Baptiste Oudry



Documentaire de Mirja Kaiser (2012, 26mn)
Propriété du duc de Schwerin, Clara la femelle rhinocéros fit sensation dans l'Europe du XVIII^e siècle et posa pour le peintre de cour français Jean-Baptiste Oudry.
Multidiffusion le 14 mai à 10.30

16.25 HD
MODEST MOUSSORGSKI
Les tableaux d'une exposition
Documentaire

17.15 #7 R
ÉCUYERS DU CADRE NOIR (5)
Le grand gala
Série documentaire
Multidiffusion le 17 mai à 15.45

17.45 HD [2]
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine
Multidiffusion le 19 mai à 5.10

18.30 R
CUISINES DES TERROIRS
La Normandie
Série documentaire
Multidiffusion le 19 mai à 18.05

SOIRÉE

19.00 HD #7 R
MAESTRO ANTONIO VIVALDI, GLORIA
Réalisation : Philippe Béziat (2009, 43mn)
Sara Mingardo chante

les *Gloria* de Vivaldi avec le Concerto Italiano sous la direction de Rinaldo Alessandrini.
Multidiffusion le 18 mai à 6.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 HD [2]
KARAMBOLAGE
Magazine
Multidiffusion le 17 mai à 6.45

20.10 [2]
LE BLOGUEUR
Magazine
Multidiffusion le 18 mai à 11.25

20.40 HD [2]
CINEMA
LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE
Film (VM)
Multidiffusion le 14 mai à 14.10

22.45 HD #7 [2]
L'ÉNIGMATIQUE HISTOIRE DE B. TRAVEN
Documentaire
Multidiffusion le 20 mai à 5.00

23.50 HD #7 R
GEORGES PRÊTRE DIRIGE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE VIENNE
Réalisation : Andy Sommer (2009, 1h24mn)
Au programme : Ravel, Beethoven et Debussy.

1.15 [2] M
PHILOSOPHIE
Torture
Magazine

1.40 R
QUI A PEUR DE KATHY ACKER ?
Documentaire



3.05 R
SHALOM INDIA
Documentaire

4.25 HD #7 VOD [2] R
L'AMI
Court métrage

11.45 SQUARE

CANNES 2012

Aujourd'hui : rencontre avec Wes Anderson.
Alors que son nouveau film *Moonrise kingdom* fera l'ouverture du Festival de Cannes le 16 mai prochain, Wes Anderson a accordé un entretien à Vincent Josse. Avant de monter les marches avec ses acteurs – Edward Norton, Bruce Willis, Bill Murray et Tilda Swinton –, le réalisateur américain évoque sa filmographie, et son univers fantaisiste et décalé.
En partenariat avec

Magazine présenté par Vincent Josse (France, 2012, 43mn)

16.25 MODEST MOUSSORGSKI LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION



À la découverte d'une œuvre et des différentes orchestrations dont elle a fait l'objet.
À l'instar de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *Les tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski est une œuvre inclassable. Elle fait partie des chefs-d'œuvre les plus joués de la littérature pianistique. S'appuyant sur de riches archives et des entretiens, le film raconte son histoire et les différentes orchestrations dont elle a fait l'objet, ainsi que la vie de son compositeur.

Documentaire de Iossif Pasternak (France, 2011, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, 13 Production

17.45 PERSONNE NE BOUGE !

CANNES 2012

La revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud, présentée en voix off, sur le mode du détournement.
Au menu cette semaine : une interview du réalisateur italien **Nanni Moretti**, qui préside la 65^e édition du Festival de Cannes, du 16 au 27 mai 2012 ; un détour par Los Angeles, où **Lise Sarfati**, de l'agence Magnum, expose une série de portraits de femmes pris sur Hollywood Boulevard, loin du glamour et des paillettes ; zoom sur *L'art de ne pas être égoïste*, le nouvel essai de **Richard David Precht**, le philosophe le plus médiatique d'Allemagne ; retour sur l'œuvre de **Roman Polanski** à l'occasion de la sortie en DVD de quatre de ses films (ses trois premiers et le dernier en date) : *Le cou-teau dans l'eau*, *Répulsion*, *Cul-de-sac* et *Carnage*.

Magazine présenté par Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2012, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



20.00 KARAM- BOLAGE

Vous aimez les endives ? Ou vous préférez la chicorée ? Comment démêler un échec de faux amis ; un Français vivant à Berlin nous parle des petites choses qui lui manquent ; le *Kinderladen*, une sorte de jardin d'enfants alternatif ; la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2012, 11mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10 LE BLOGUEUR

Enquêtes comparatives au Danemark, en Italie et en France.

Attentif à sa ligne, *Le blogueur* enquête au Danemark, royaume des laitages qui s'attaque à coups de "fat tax" à son industrie agroalimentaire ; dans la pourtant svelte Italie, où les *ciccioni*, jeunes obèses du Sud, sont pris en main par les collectivités locales ; et en France, où le Collectif national des associations d'obèses organise la Journée européenne de l'obésité les 8 et 9 juin prochains.

En partenariat avec Courrier

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2012, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises



© WARNER BROS



20.40 | CINÉMA LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE

Trois chercheurs d'or luttent contre le désert et contre eux-mêmes avant de succomber à la fièvre de l'or. L'un des chefs-d'œuvre de John Huston et une interprétation éblouissante d'Humphrey Bogart.

Deux Américains, Dobbs et Curtin, se font engager sur un chantier dans une région isolée du Mexique. Une fois leur travail terminé, les deux hommes retournent en ville pour se faire payer. Mais McCormick, le chef du chantier, ne leur donne que quelques dollars et prétend qu'il doit passer à la banque chercher le reste de la paie. Dobbs et Curtin font alors la connaissance d'Howard, un vieux chercheur d'or qui affirme que les collines regorgent de métal jaune. Howard se dit prêt à les conduire jusqu'à son filon s'ils avancent l'argent. Les deux hommes commencent par rattraper McCormick, qui tentait de s'enfuir avec leur paie, et partent avec Howard en direction des collines... Un grand classique couronné par trois Oscar, dont celui du meilleur second rôle masculin pour le propre père du réalisateur.

■ **Trois Oscar en 1948 : meilleur film, meilleur scénario et meilleur second rôle masculin (Walter Huston)**

(The treasure of the Sierra Madre) Film de John Huston (États-Unis, 1946, 2h01mn, noir et blanc, VM) - Scénario : John Huston, d'après le roman de B. Traven - Avec : Humphrey Bogart (Dobbs), Walter Huston (Howard), Tim Holt (Curtin), Bruce Bennett (James Cody), Barton McLane (McCormick), Alfonso Bedoya (Gold Hat) - Image : Ted McCord - Montage : Owen Marks
Production : Warner Bros. - (R. du 27/2/2003)



22.45 L'ÉNIGMATIQUE HISTOIRE DE B. TRAVEN

Pourquoi et comment l'auteur du roman *Le trésor de la Sierra Madre* a-t-il brouillé les pistes de son identité, au point que l'on ne sait plus qui il était ?

Personne n'est jamais parvenu à savoir avec certitude qui se cachait derrière le pseudonyme de l'écrivain B. Traven. Ses livres, en revanche, ont fait le tour du monde. Certains d'entre eux furent même des best-sellers et ont fait l'objet d'adaptations cinématographiques dont la plus célèbre reste *Le trésor de la Sierra Madre* de John Huston. Revenant sur les incarnations successives derrière lesquelles l'auteur, en vrai Zorro littéraire, a avancé masqué, le réalisateur tente d'en comprendre les motivations. De la Bavière de la Première Guerre mondiale, où celui qui deviendra B. Traven aurait été journaliste anarchiste et pacifiste, au Mexique de la fin des années 1960, où il serait mort, le documentaire traque les différentes hypothèses qui nourrissent son mystère, retrace sa cavale d'écrivain clandestin et propose un voyage singulier dans les contrées mouvantes de l'identité.

➤ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Xavier Villetard (France, 2011, 1h)
Coproduction : ARTE France, Zeugma Films, Vaja Films

JOURNÉE

5.00 **HD** M
LA REVANCHE DES GEEKS
Documentaire

6.00 **HD**
60^E FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
Nawah
Concert

7.05 M
360°-GÉO
Les petits cavaliers de Joaquim
Reportage

8.00 **HD** M
VILLAGES DE FRANCE
Locronan
Série documentaire

8.25 **HD**
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion le 15 mai à 13.00

8.55 M
LE MONDE DES CHEVAUX
Le Maroc
Série documentaire

9.40 **HD** R
360°-GÉO
Australie, les cow-girls tiennent les rênes
Reportage
Multidiffusion le 21 mai à 7.00

10.30 **HD** M
UN RHINOCÉROS CHEZ LES DUCS DE SCHWERIN
L'œuvre de Jean-Baptiste Oudry
Documentaire

11.00 **HD** M
UN VIRTUOSE SANS ÉGAL
Le violoniste Jascha Heifetz
Documentaire

12.30 **HD** R
À LA MAISON
Court métrage

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS

13.25 **HD** M
LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE
Documentaire

14.10 **HD** M
CINÉMA
LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE
Film de John Huston (1946, 2h01mn, noir et blanc, VM)

L'un des chefs-d'œuvre de John Huston, avec une interprétation éblouissante d'Humphrey Bogart.

16.15 **HD** M
LA FACE SAUVAGE DE LA PLANÈTE
Série documentaire

17.05 **HD**
TRÉSORS CACHÉS DU BOUT DU MONDE
L'art sacré des indigènes du détroit de Torrès



Documentaire
Multidiffusion le 21 mai à 8.55

18.05 **HD**
VILLAGES DE FRANCE
Paimpont
Série documentaire
Multidiffusion le 21 mai à 8.00



18.30 M
X:ENIUS
Magazine

SOIRÉE

19.00 **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
RESTONS EN BONS THERMES !
Bad Ischl, l'invention de la fraîcheur d'été
Série documentaire
Multidiffusion le 20 mai à 11.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD**
28 MINUTES
Magazine (2012, 28mn)
Chaque jour à 20.05, Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.



20.35 **HD**
CINÉMA
VOLVER
Film (VM)
Multidiffusion le 16 mai à 0.45

22.35 **HD**
CINÉMA
LA LOI DU DÉSIR
Film (VOSTF)
Multidiffusion le 16 mai à 2.40

0.15 **HD**
LA LUCARNE
DAMAS, AU PÉRIL DE MON SOUVENIR
Documentaire
Multidiffusion le 7 juin à 3.35

1.15 **HD** M
METROPOLIS
Magazine

2.10 **HD** M
L'ACCORDÉON DU DIABLE
Téléfilm

4.10 **HD** M
LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES DE VINCI
Série documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

17.05
TRÉSORS CACHÉS DU BOUT DU MONDE L'ART SACRÉ DES INDIGÈNES DU DÉTROIT DE TORRÈS

Sur la piste des traditions artistiques millénaires en Afrique, en Asie et en Océanie. Jusqu'à mercredi.

Griff Rhys Jones se rend sur les îles du détroit de Torrès, entre l'Australie et la Papouasie-Nouvelle-Guinée, où subsistent les traces d'une culture à la fois sanguinaire et étonnamment créative. Coupés du reste du monde pendant des siècles, les habitants de ces îles ont longtemps été de farouches guerriers chasseurs de tête, adeptes de la sorcellerie.

Documentaire de Michael Waldman (Royaume-Uni, 2011, 3x59mn) - Avec : Griff Rhys Jones

18.05
VILLAGES DE FRANCE PAIMPONT

Découvrez les plus beaux villages de France entre histoire, légendes et traditions.

Découvrir Paimpont, c'est pénétrer dans le monde des Celtes, partir sur les traces des chevaliers de la Table ronde, du roi Arthur, et de leur quête du Graal. Lancelot, Viviane ou Merlin sont autant de noms qui hantent encore l'imaginaire des lieux.

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire présentée par Emmanuel Laborde (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Jean-Michel Vennemani
Coproducteur : ARTE France, System TV

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
RESTONS EN BONS THERMES ! BAD ISCHL, L'INVENTION DE LA FRAÎCHEUR D'ÉTÉ

Le charme des stations thermales de la Belle Époque. Jusqu'à vendredi.

Lorsque Sophie de Bavière fait savoir que la naissance de son fils, le futur empereur François-Joseph I^{er}, est due aux vertus des eaux salées de Bad Ischl, la station thermale autrichienne devient rapidement la plus prisée d'Europe. Aujourd'hui, la petite ville continue de cultiver cet héritage impérial, ce qui lui confère un esprit à la fois traditionnel et nostalgique.

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire (Allemagne, 2012, 5x43mn) - Réalisation : Monika Kirschner





20.35 | CINÉMA **VOLVER**

CANNES 2012

Entre sa tante qui vieillit, le cadavre de son mari et le fantôme de sa mère, Raimunda a bien des soucis. Puissant alliage de drame et de légèreté, un chef-d'œuvre d'Almodóvar et l'un des plus beaux rôles de Penélope Cruz.

Raimunda et Sole, deux sœurs, rendent visite à leur tante. Très âgée, celle-ci perd la tête mais semble s'en sortir au quotidien. Dans le village, le bruit court que le fantôme de la mère décédée des deux jeunes femmes veillerait sur la vieille dame. De retour à Madrid, Raimunda retrouve Paco, son mari, avachi devant la télé. Il lui annonce qu'il vient de perdre son travail. Le lendemain, Paula, la fille adolescente de Raimunda, tue son père, qui essayait de la violer. Raimunda lui ordonne de n'en rien dire et prend les choses en main...

RETOUR AUX SOURCES

Couvert de prix, plébiscité par la critique et le public, *Volver* (revenir), magnifique tragi-comédie aux couleurs sanguines, est un des films les plus aboutis de Pedro Almodóvar. C'est un retour aux sources, aux figures maternelles et au village de son enfance, dont il reconstitue l'ambiance avec une tendre ironie. Filmées d'en haut, les voisines, toutes vêtues de noir, veillent la tante morte, en bruisant de prières et de commérages, tel un essaim de mouches venu chercher la fraîcheur. Tout dans le film semble touché par la grâce. Comme en apesanteur, le réalisateur aborde les sujets les plus scabreux – meurtre,

inceste, adultère, revenant... – sans perdre une once de sa sérénité lumineuse, aiguillonné par un sextuor d'actrices sur des charbons ardents, qui n'a pas volé son prix collectif d'interprétation à Cannes. Fesses bombées sous sa jupe de flanelle fendue, Penélope Cruz revisite le look mémère avec une sensualité folle et donne tout son peps à ce rôle complexe, où elle doit passer sans transition par toute une palette de sentiments (indignation, larmes, douceur), entrant par la grande porte dans l'olymp des égéries d'Almodóvar.

Lire aussi pages 4-5

■ **Prix du meilleur scénario et de la meilleure interprétation à l'ensemble des actrices du film, Cannes 2006 - Prix du public, de la meilleure actrice (Penélope Cruz), de la meilleure image, de la meilleure musique et du meilleur réalisateur, Prix du film européen 2006**

Film de Pedro Almodóvar (Espagne, 2005, 1h55mn, VM)
Scénario : Pedro Almodóvar - Avec : Penélope Cruz (Raimunda), Carmen Maura (Irene), Lola Dueñas (Sole), Antonio de la Torre (Paco), Yohana Cobo (Paula), Blanca Portillo (Agustina), Chus Lampreave (la tante) - Image : José Luis Alcaine - Musique : Alberto Iglesias - Montage : José Salcedo - Production : El Deseo S.A.

CYCLE

ALMODÓVAR

Femmes au bord de la crise de nerfs,

lundi 7 mai à 20.35

Étreintes brisées,

mercredi 9 mai à 20.35

Volver,

lundi 14 mai à 20.35

La loi du désir,

lundi 14 mai à 22.35

Tout sur ma mère,

mercredi 16 mai à 20.35

Il était une fois... Tout sur ma mère,

mercredi 16 mai à 22.15



22.35 | CINÉMA

CANNES 2012

LA LOI DU DÉSIR

Sexe, sang et passion. Le tiercé favori d'Almodóvar appliqué au milieu chic, intello et homosexuel de Madrid. Le cocktail étonne et détonne. Explosif !

Pablo et Tina sont frères. Ou plutôt, depuis que Tino a changé de sexe pour se mettre en ménage avec son père, ils sont frère et sœur. Pablo, réalisateur et scénariste, aime Juan, mais évite de mettre en jeu ses sentiments, préférant écrire des lettres qu'il signe du nom d'un de ses personnages. Tina, elle, après avoir été délaissée par son père, accumule les déboires sentimentaux. Pablo a une aventure avec Antonio. C'est sans compter avec la jalousie de ce dernier qui va mettre le feu aux poudres. Comment Pablo, soupçonné de meurtre, et Tina, éblouie par ce qu'elle croit être l'amour de sa vie, vont-ils s'en sortir ?

KITSCH ET MOVIDA

Du scénario le plus sale, bête et méchant, Pedro Almodóvar arrive toujours à sortir de son chapeau une fable speedée et bariolée sur l'absolu de la passion. *Mais qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, qui méritait la palme de l'intrigue la plus sordide, se déroulait dans une HLM de la banlieue de Madrid. Dans *La loi du désir*, l'ex-trublion du cinéma espagnol plonge dans un milieu nettement plus branché, où littérature, cinéma, théâtre et homosexua-

lité sont dans l'air. Ce qui ne l'empêche pas, bien au contraire, d'enfourcher son dada et de pousser jusqu'à l'extrême le mélo et le kitsch tout en provoquant un rire libérateur. Dans le sillage de *Pepi, Luci, Bom et les autres filles du quartier*, son premier film, Almodóvar s'affairait alors à dire adieu aux vieilles barbes ruminant guerre civile et franquisme. Il offrait aux jeunes générations des films oscillant entre le sublime et le mauvais goût, au maquillage voyant, au rythme frénétique, parfait hors-d'œuvre pour une nuit de fête dans les bars. Car la Movida, avant de devenir un argument publicitaire, est née aussi de ça : un immense besoin de rattraper le temps perdu sous Franco et de ne plus s'en laisser conter par les censeurs.

(*La ley del deseo*) Film de Pedro Almodóvar (Espagne, 1986, 1h37mn, VOSTF) - Scénario : Pedro Almodóvar - Avec : Eusebio Poncela (Pablo Quintero), Carmen Maura (Tina Quintero), Antonio Banderas (Antonio Benitez), Miguel Molina (Juan Bermudez), Bibi Andersen (Ada) - Image : Angel Luiz Fernandez
Montage : José Salcedo - Production : El Deseo S.A., Laurenfilm S.A. - (R. du 12/9/2007)



0.15 | LA LUCARNE

DAMAS, AU PÉRIL DE MON SOUVENIR

Après vingt ans d'exil à Paris, la réalisatrice Marie Seurat (*Retour à Alep*) se met en quête d'une maison au cœur de la vieille ville de Damas. Une évocation personnelle des transformations de la capitale syrienne depuis les années 1950.

Après un long exil, Marie Seurat revient en Syrie, où elle est née. Elle désire acheter une maison et se met à la recherche de la demeure idéale dans les quartiers chrétiens, musulmans et juifs. Rapidement, elle comprend que son projet n'est pas viable et qu'aucun refuge ne l'attend en Syrie. Mais les souvenirs remontent à la surface et, de sa voix âpre et décapante, la réalisatrice évoque son histoire personnelle, mêlée à la grande histoire. Marie Seurat – la veuve de Michel Seurat, otage français au Liban, mort en captivité en 1985 – nous mène ainsi jusqu'aux racines chrétiennes de la Syrie, au cœur des grands bouleversements qui ébranlent le pays. Un voyage passionnant, entre quête intime et enquête historique.

► **extrait vidéo sur**
artemagazine.fr

Documentaire de Marie Seurat
(France, 2012, 1h02mn) - Production :
Imagine, avec la participation d'ARTE
France

JOURNÉE

5.00 **HD** M
TRACKS
Spécial Londres

6.00 R
DÉCOUVRIR UN OPÉRA
La petite renarde rusée

7.00 M
360°-GÉO
Les virtuoses de la jungle

8.00 **HD** M
VILLAGES DE FRANCE
Rocamadour
Série documentaire

8.25 **HD**
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion le 16 mai à 13.00

8.55 M
LE MONDE DES CHEVAUX
L'Argentine
Série documentaire

9.40 **HD** R
360°-GÉO
Laetitia et ses loups
Reportage
Multidiffusion le 22 mai à 6.55

10.30 **HD** M
LES TROIS VIES D'AXEL SPRINGER
Documentaire

12.05 **HD** M
LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES
Watteau
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** M
X:ENIUS
Magazine

13.30 **HD** M
MARLINS, ESPADONS ET VOILIERS
Des créatures de légende
Documentaire

14.10 **HD** R
QUE FAIRE ?
Klaus Wiegandt
Série documentaire

14.25 **HD** R
QUE FAIRE ?
Vandana Shiva
Série documentaire

14.35 **HD** M
LES VIVANTS ET LES MORTS (1 & 2)
Série de Gérard Mordillat (2010, 8x48mn)



Les destins croisés du personnel de l'unique usine d'une petite ville confrontée à une fermeture annoncée. Entre passion et insurrection, une épopée contemporaine signée Gérard Mordillat.

16.20 **HD** M
LA FACE SAUVAGE DE LA PLANÈTE
Série documentaire

17.00 **HD** M
TRÉSORS CACHÉS DU BOUT DU MONDE

Les vestiges de l'art du pays dogon
Documentaire de Michael Waldman (2011, 59mn)
Sur la piste des traditions artistiques millénaires en Afrique, en Asie et en Océanie.
Multidiffusion le 22 mai à 8.55

18.05 **HD** M
VILLAGES DE FRANCE
Saint-Guilhem-le-Désert
Série documentaire
Multidiffusion le 22 mai à 8.00

18.30 M
X:ENIUS
Magazine

SOIRÉE

19.00 **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
RESTONS EN BONS THERMES !
Vichy, la reine des villes d'eaux
Série documentaire
Multidiffusion le 22 mai à 16.20



19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** M
28 MINUTES

Magazine (2012, 28mn)
Chaque jour à 20.05, Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

20.40, 22.25
THEMA
LA FACE CACHÉE DE LA SCIENTOLOGIE

20.40 **HD**
O.S.A.
Les espions de la scientologie
Documentaire
Multidiffusion le 19 mai à 16.05

22.05 **HD**
DÉBAT
Multidiffusion le 2 juin à 3.40

22.25 **HD** M
LE DESSOUS DES CARTES
La cartographie des abysses : la connaissance (1/2)
Magazine
Multidiffusion le 16 mai à 6.50

22.35 **HD**
HISTOIRE
BERLIN ET LE TUNNEL DES ESPIONS
Documentaire
Multidiffusion le 3 juin à 10.55

23.30, 1.15
THEMA
LA FINANCE ISLAMIQUE

23.30 **HD**
DU SOUK À WALL STREET
Documentaire
Multidiffusion le 23 mai à 2.50



0.20 **HD**
À CRÉDIT AU PARADIS
Documentaire
Multidiffusion le 23 mai à 3.45

1.15 M
YOUROPE
Bakou accueille l'Eurovision
Magazine

1.50 **HD** M
LE PLAISIR DE CHANTER
Film

3.25 **HD** M
LA VIE EN VRAC
Documentaire



18.05 VILLAGES DE FRANCE SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT

Découvrez les plus beaux villages de France entre histoire, légendes et traditions.

Sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, dans la vallée de l'Hérault, le village de Saint-Guilhem-le-Désert est construit le long d'une seule et unique rue. Le charme opère entre fraîcheur des passages, couleur des vieilles pierres, calme et spiritualité.

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire présentée par Emmanuel Laborde (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Emmanuel Descombes
Coproducteur : ARTE France, System TV

18.30 X:ENIUS

Toujours ludique, le magazine de la connaissance rythme désormais la journée d'ARTE, du lundi au vendredi, avec trois rendez-vous : à 8.25, 13.00 et 18.30.

Aujourd'hui : La médecine médiévale a-t-elle sa place dans la médecine moderne ? Le reste de la semaine : Pourquoi les contacts physiques sont-ils si importants ? (lundi à 18.30) ; Comment améliorer la prévention des risques volcaniques ? (mercredi à 18.15) ; Comment naît une île ? (jeudi à 18.15) ; Pourquoi les baleines ont-elles besoin de calme ? (vendredi à 18.15).

Magazine présenté en alternance par Dorthe Eickelberg et Pierre Girard, Caro Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2012, 26mn)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE RESTONS EN BONS THERMES ! VICHY, LA REINE DES VILLES D'EAUX

Le charme des stations thermales de la Belle Époque. Jusqu'à vendredi.

De Napoléon III à Coco Chanel, Vichy peut s'enorgueillir d'une longue liste de curistes riches et célèbres. Symbole de la cure chic dans un environnement luxueux, la "reine des villes d'eaux" attirait au début du XX^e siècle quelque 200 000 visiteurs par an. Mais le régime du maréchal Pétain, installé dans la ville pendant la Seconde Guerre mondiale, a terni son image...

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire (Allemagne, 2012, 5x43mn) - Réalisation : Meike Hemscheimer



20.40 > 22.25 | THEMA LA FACE CACHÉE DE LA SCIENTOLOGIE

La scientologie est l'une des sectes les plus contestées au monde. Pourtant, le grand public ignore qu'elle dispose de sa propre agence de renseignements, l'Office of Special Affairs ou O.S.A. Quel danger cette organisation représente-t-elle pour les individus et les démocraties ? Soirée présentée par Émilie Aubry

20.40 O.S.A. LES ESPIONS DE LA SCIENTOLOGIE

Pourquoi une communauté qui se dit religieuse a-t-elle besoin d'agents de renseignements ? De l'Europe aux États-Unis, une enquête exceptionnelle sur l'une des structures les plus mystérieuses de la scientologie.

L'organisation O.S.A. a avant tout pour mission de contrer ceux – avocats, juristes, politiques, médias, anciens adeptes – qui tentent de dénoncer les agissements des scientologues. Pour ce faire, elle ne recule devant rien : opérations de communication, noyautage de certaines institutions et instances publiques, actes de sabotage, campagnes de diffamation et d'intimidation, etc. Ceux qui critiquent la scientologie se sentent souvent espionnés et directement menacés. Pourtant, la secte affirme que l'O.S.A. est un simple service de presse et d'affaires juridiques qui se contente de récolter par des voies légales des informations sur les esprits critiques et les adeptes renégats.

RÉSEAUX NÉBULEUX

Le système de surveillance qui a été mis en place présente des analogies avec celui de la Stasi dans l'ex-

RDA, selon l'ancien ministre-président de la Bavière, Günther Beckstein. En 2010, la secte a traversé une grave crise avec le départ de plusieurs de ses cadres dirigeants, notamment celui qui fut longtemps le chef de l'O.S.A. Son témoignage ainsi que celui d'autres responsables au plus haut niveau permettent de découvrir les différents rouages de l'organisation. Ces membres autrefois zélés attaquent ouvertement le dirigeant actuel de la scientologie, David Miscavige, l'accusant de coups et de maltraitance à leur encontre. Considérée comme une secte extrémiste dans différents pays européens, la scientologie est surveillée de près par les instances publiques. Mais le grand public ignore généralement que la secte a bâti sa propre structure de renseignements, dont certains agents ont été condamnés pour espionnage, cambriolage, coercition et autres délits criminels dûment prouvés. Qui sont vraiment les collaborateurs de l'O.S.A. ? Sur quels réseaux s'appuient-ils ? Au cours de leur enquête, les réalisateurs ont découvert d'étonnants liens entre l'O.S.A. et des décideurs politiques qui ont pignon sur rue à Washington, en particulier au ministère des Affaires étrangères.

Suivi d'un débat à 22.05

Documentaire de Markus Thöb et Frank Nordhausen
(Allemagne, 2012, 1h28mn)



22.25 LE DESSOUS DES CARTES LA CARTOGRAPHIE DES ABYSSES : LA CONNAISSANCE (1/2)

Les fonds marins sont l'espace le plus vaste du globe terrestre, mais aussi le moins connu. Grâce aux progrès de la technique et de la science, les abysses dévoilent aujourd'hui leurs ressources biologiques et minières. *Le dessous des cartes* vous invite à plonger dans les grands fonds, pour découvrir leur richesse, mais aussi leur fragilité.

Magazine géopolitique de
Jean-Christophe Victor - Réalisation :
Alain Jomier (France, 2012, 12mn)

23.30 > 1.15 | THEMA

LA FINANCE ISLAMIQUE

En quoi le système financier islamique se distingue-t-il du modèle occidental ? Quel peut être son impact sur l'économie et la finance du globe ?



© WABER/ARND

22.35 | HISTOIRE

BERLIN ET LE TUNNEL DES ESPIONS

Baptisé "Operation Gold", le percement d'un tunnel sous le secteur Est de Berlin pour placer le quartier général soviétique sur écoute fut l'une des actions les plus spectaculaires de la guerre froide.

Dans les années 1950, au moment où les Alliés redoutent en permanence une attaque des Soviétiques, les Britanniques et les Américains cherchent par tous les moyens à disposer d'informations sur les intentions de l'ennemi. On décide de construire en secret un tunnel sous le secteur soviétique. Les spécialistes les plus pointus sont réquisitionnés pour cette construction à haut risque. En février 1955, c'est chose faite. Le dispositif permet d'écouter plus de cent vingt lignes et de réaliser quatre cents heures d'enregistrements par jour. Mais le 21 avril 1956, des techniciens chargés d'inspecter le réseau téléphonique découvrent le tunnel. En 1962, après l'arrestation de l'agent double des services britanniques George Blake, on comprendra que les Soviétiques étaient au courant de l'opération depuis le départ. Mais c'est aujourd'hui seulement, après la déclassification des documents de la CIA, que les participants peuvent témoigner et reconstituer le puzzle de cette opération hautement secrète.

Documentaire de Jonathan Hacker et Sam Benstead (Allemagne, 2011, 52mn)



© ROLAND WAGNER/KICK FILM

23.30

DU SOUK À WALL STREET

Fondée sur l'enseignement du Prophète, la tradition bancaire des pays musulmans se révèle d'une étonnante modernité.

Les économies de la Turquie et des pays islamistes d'Asie du Sud-Est, en plein boom, s'appuient sur une combinaison nouvelle dans laquelle le retour aux valeurs religieuses traditionnelles n'exclut pas une croissance économique moderne. Cette évolution pourrait aussi s'étendre aux pays du printemps arabe. Les défenseurs d'un système économique et financier islamique sont en effet convaincus qu'islam et modernité ne sont pas incompatibles. Selon eux, les préceptes religieux du Coran et de la charia sont à la base d'un système centré, bien davantage que le modèle capitaliste occidental, sur des valeurs éthiques, qui incluent notamment une juste répartition des risques et l'aide aux citoyens les plus défavorisés. Ainsi, du Vieux Bazar d'Istanbul aux gratte-ciel du Bahreïn, de Dubaï à Abou Dhabi, la "finance islamique" occupe une place de plus en plus déterminante. Le documentaire, qui donne la parole aussi bien à de simples ouvriers qu'à de nouveaux entrepreneurs ambitieux et à des experts financiers londoniens, expose les éléments d'un système qui, selon de nombreux économistes, va marquer le XXI^e siècle de manière décisive.

Documentaire de Jörg Bundschuh et Matthias Heeder (Allemagne, 2011, 52mn)

0.20

À CRÉDIT AU PARADIS

Enquête en Asie du Sud-Est où la "finance islamique" est en plein essor.

À eux seuls, la Malaisie, Singapour et l'Indonésie rassemblent plus d'individus de confession musulmane que l'ensemble des pays arabes. Or, même si l'islam d'Asie est beaucoup plus libéral que celui en vigueur au Maghreb et au Machrek – avec une prégnance moins affirmée sur la vie quotidienne –, l'idée de mettre en place un système financier reposant sur des préceptes religieux fait son chemin. Dans la finance selon l'islam, on ne peut investir que dans des valeurs réelles (et non pas virtuelles). La perception d'intérêts, le commerce des armes et de la viande de porc, les jeux d'argent et la pornographie sont bannis. Quant au commandement relatif au devoir de charité envers les plus démunis, il est strictement respecté, notamment à travers des prêts à taux zéro. Les jeunes musulmans modernes sont séduits : "Pourquoi ne pas choisir une banque islamique, si l'infrastructure, les coûts et les prestations sont les mêmes que dans une banque conventionnelle ?" Un documentaire qui donne la parole à ceux qui participent à l'essor des pays émergents en Asie, mais aussi à ceux qui observent cette évolution avec scepticisme.

Documentaire de Nigel McCarthy (Australie, 2011, 51mn)

> extraits vidéo sur artemagazine.fr

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT N° 586
Magazine

6.00 **HD** R
60^E FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2008
Le Quatuor Modigliani et le Quatuor Signum
Concert

6.50 **HD** M
LE DESSOUS DES CARTES
La cartographie des abysses : la connaissance (1/2)
Magazine

7.00 M
360°-GÉO
Chine, les filles aussi font du kung-fu
Reportage

8.00 **HD** M
VILLAGES DE FRANCE
Barfleur
Série documentaire

8.25 **HD**
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion le 17 mai à 13.00

8.55 M
LE MONDE DES CHEVAUX
L'Inde
Série documentaire

9.40 **HD** R
360°-GÉO
Vivre au pied d'un géant
Reportage
Multidiffusion le 23 mai à 7.00

10.30 **HD** M
LES SECRETS RÉVÉLÉS DE LA BIBLE
Documentaire

12.20 M
DE FIL EN AIGUILLE
Magazine

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** M
X:ENIUS
Magazine

13.25 M
LE LYNX D'ESPAGNE, UN FÉLIN EN DANGER
Documentaire

14.15 **HD** M
CINÉMA
LE PRÉSIDENT
Film

16.05 **HD** M
LA FACE SAUVAGE DE LA PLANÈTE
Série documentaire

16.50 **HD**
TRÉSORS CACHÉS DU BOUT DU MONDE
L'ouvrage des brodeuses du Gujarat
Documentaire de Michael Waldman (2011, 59mn)
Sur la piste des traditions artistiques millénaires en Afrique, en Asie et en Océanie.
Multidiffusion le 23 mai à 8.55

17.50 **HD**
VILLAGES DE FRANCE
Talmont-sur-Gironde



Série documentaire présentée par Emmanuel Laborde (2012, 40x26mn)
Les plus beaux villages de France entre histoire, légendes et traditions.
Multidiffusion le 23 mai à 8.00

18.15 **HD** M
X:ENIUS
Magazine

18.45 **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
RESTONS EN BONS THERMES !
Montecatini, les sources bienfaitantes de Toscane
Série documentaire (2012, 5x43mn)
Réalisation : Nina Koshofer
Montecatini est l'une des principales stations thermales d'Italie. L'attrait de ses sources se double des plaisirs culinaires qui y sont aussi cultivés.
Multidiffusion le 23 mai à 16.20



SOIRÉE

19.30
ARTE CANNES
Magazine (2012, 15mn)
Les temps forts de l'actualité cannoise présentés en alternance par Annette Gerlach et Marie Labory, en direct de la plage du Majestic.

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD**
28 MINUTES
Magazine

20.35 **HD**
CINÉMA
TOUT SUR MA MÈRE
Film (VM)
Multidiffusion le 21 mai à 14.40

22.15 **HD**
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
IL ÉTAIT UNE FOIS... TOUT SUR MA MÈRE
Documentaire
Multidiffusion le 21 mai à 11.45

23.05 **HD**
CINÉMA
BACK SOON
Film (VOSTF)
Multidiffusion le 29 mai à 2.20

0.45 **HD** M
VOLVER
Film (VM)



© PAOLA ARBIZZONI, EMILIO FERREDA

2.40 **HD** M
LA LOI DU DÉSIR
Film (VOSTF)

4.20 **HD** M
UN RHINOCÉROS CHEZ LES DUCS DE SCHWERIN
L'œuvre de Jean-Baptiste Oudry
Documentaire

CYCLE ALMODÓVAR



20.35 | CINÉMA **CANNES 2012**
TOUT SUR MA MÈRE

Incapable de surmonter la mort de son fils, Manuela décide de partir à la recherche du père de l'enfant... devenu transsexuel. Un hymne à la vie, à la féminité et à la tolérance. Magistral.

Manuela vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Pour ses 17 ans, elle l'emmène au théâtre voir leur actrice favorite, Huma Rojo, jouer dans *Un tramway nommé désir*. À la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce avec son père dans le rôle de Kowalski. Esteban est bouleversé : c'est la première fois qu'elle lui parle de son père. Quelques instants plus tard, alors qu'il court après Huma Rojo pour obtenir un autographe, il est renversé par une voiture et meurt. Folle de douleur, Manuela décide de retourner à Madrid sur les traces de son passé, à la recherche du père de l'enfant

LE SEXE FORT

Dans la carrière d'Almodóvar, *Tout sur ma mère* est le film de l'équilibre, de la maturité. Le cinéaste effectue ici une synthèse de son œuvre peuplée de



femmes "au bord de la crise de nerfs" et de créatures de la nuit, ce qui nous vaut quelques échappées très comiques. Néanmoins, Almodóvar a opté pour une mise en scène sobre et parfois distancée, marquée par des scènes bouleversantes comme celle, brutale et singulière, de la mort du fils à la sortie du théâtre (hommage à *Opening night* de John Cassavetes). *Tout sur ma mère* décrit le parcours de plusieurs femmes en mal d'amour : une mère en deuil à la recherche du père transsexuel de son enfant, une actrice lesbienne en plein désarroi face à son amante accro à l'héroïne, une religieuse séropositive enceinte d'un transsexuel... L'univers d'Almodóvar est tout sauf conformiste, mais il ne manque ni de tendresse ni de bonté. L'humanité qu'il montre est profondément blessée par la vie mais, au bout du compte, elle est toujours capable d'amour vrai et garde sa dignité. Si les femmes de *Tout sur ma mère* souffrent de la solitude, elles sont aussi fortes, actives et indépendantes. Un grand Almodóvar, tout en finesse, porté par des actrices merveilleuses (Cecilia Roth, Marisa Paredes et Penélope Cruz).

■ **Prix de la mise en scène, Cannes 1999 - César du meilleur film étranger 2000 - Oscar du meilleur film étranger 2000**

(*Todo sobre mi madre*) Film de Pedro Almodóvar (Espagne/France, 1999, 1h37mn, VM) - Scénario : Pedro Almodóvar
Avec : Cecilia Roth (Manuela), Marisa Paredes (Huma Rojo), Penélope Cruz (sœur Rosa), Antonia San Juan (Agrado), Candela Peña (Nina), Rosa María Sarda (la mère de Rosa)
Image : Alfonso Beato - Son : Miguel Rejas - Montage : José Salcedo - Musique : Alberto Iglesias - Production : El Deseo S. A., France 2 Cinéma, Renn Productions - (R. du 10/9/2007)



22.15 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL IL ÉTAIT UNE FOIS... TOUT SUR MA MÈRE

Un savoureux retour sur le chef-d'œuvre d'Almodóvar avec ses principaux protagonistes, du maestro lui-même à ses formidables actrices. Tourné en 1999, *Tout sur ma mère* est le treizième long métrage de Pedro Almodóvar. Le réalisateur, qui fut une figure incontournable et turbulente de la Movida – mouvement caractérisé par un renouveau culturel et la libération des mœurs de l'Espagne postfranquiste –, y explore la société barcelonaise au tournant du millénaire par le biais de cinq destins de femmes (dont un travesti) aux prises avec les drames de la vie : le deuil, la drogue, la prostitution et le sida. Reflet d'une époque et de ses excès, *Tout sur ma mère* bouscule les conceptions traditionnelles de l'identité, du genre et de la famille. Le cinéaste, pour qui "en chaque homme, il y a une femme", a dédié le film à sa mère, disparue en 1999. Dans un long entretien, il évoque l'influence qu'elle a eue sur sa carrière – conteuse du village, elle lui a transmis le goût de la fiction – et explique pourquoi les femmes occupent tant d'importance dans sa vie, et pourquoi il mène un véritable combat pour les minorités sexuelles et l'esprit de tolérance. Penélope Cruz, Marisa Paredes, Cecilia Roth et Antonia San se confient également à Antoine de Gaudemar, revenant sur la forte personnalité du cinéaste et l'importance décisive qu'il a eue sur leur parcours. Nouvel opus de la série documentaire cinéphile lancée par Serge July, ce film est une vivante introduction à l'univers si particulier de Pedro Almodóvar, baroque, romanesque, extravagant, mais aussi très attentif à la société contemporaine et à la marche du monde.

Documentaire d'Antoine de Gaudemar (France, 2012, 52mn) - Dans la collection "Un film et son époque" de Serge July et Marie Genin - Coproduction : ARTE France, Folamour Productions

CANNES 2012

23.05 | CINÉMA BACK SOON

Anna tente de revendre un commerce de marijuana prospère, mais une oie contrecarre ses plans. Une comédie islandaise loufoque de Sólveig Anspach (*Haut les cœurs !*). Lasse du froid islandais, Anna veut déménager avec ses deux fils et décide de céder une petite affaire prospère : la revente de marijuana. Tout son fonds de commerce tient en un seul objet, un téléphone portable qui lui sert à communiquer avec ses clients. Manque de bol, une oie ingère le précieux combiné...

HUMOUR À FROID

La réalisatrice américano-franco-islandaise Sólveig Anspach livre une comédie déjantée, pétrie d'aventures rocamboliques, d'humour à froid et de répliques savoureuses. Pour la deuxième fois, après *Stormy weather*, elle a tourné un film en Islande, son pays d'origine, entourée d'une troupe d'acteurs et de non-professionnels, dans une ambiance familiale, ce qui donne à leur jeu un grand naturel. Mention spéciale à Didda Jónsdóttir, éboueuse, rockeuse et poète dans la vie, qui joue le rôle d'Anna, la mère de famille dealeuse, culottée et fracassée, avec une décontraction royale.

Film de Sólveig Anspach (France/Islande, 2008, 1h28mn, VOSTF) - Scénario : Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget - Avec : Didda Jónsdóttir (Anna Hallgrímsdóttir), Ingvar Eggert Sigurðsson (Siggi), Julien Cottureau (Raphaël), Joy Doyle (Joy), Jörundur Ragnarsson (Tómas), Hrafn Barrett (Krummi) - Image : Bergsteinn Björgúlfsson - Montage : Anne Riegel - Musique : Austin Wintory - Production : Ex Nihilo, Zik Zak Kvikmyndir

JOURNÉE

5.00 HD M
ERECTIONMAN
Documentaire

6.00 HD M
TUGAN SOKHIEV DIRIGE PROKOFIEV
La suite "Roméo et Juliette"
Concert

6.45 HD M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M
360°-GÉO
Les petits choristes de l'Oural
Reportage

8.00 HD M
VILLAGES DE FRANCE Montrésor
Série documentaire

8.25 HD
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion le 18 mai à 13.00

8.55 M
LE MONDE DES CHEVAUX
L'Islande
Série documentaire

9.40 HD R
360°-GÉO
Petits nomades, grand froid
Reportage
Multidiffusion le 24 mai à 6.55

10.35 HD M
LE LONG VOYAGE DE JANE GOODALL
Documentaire

12.20 M
EXPÉDITION PLANÈTE SAUVAGE
Magazine

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
X:ENIUS

13.25 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le Luxembourg
Série documentaire

13.55 M
ÉCUYERS DU CADRE NOIR (1-5)
Série documentaire



16.10 HD M
LA FACE SAUVAGE DE LA PLANÈTE
Série documentaire

16.55 HD
TIBET : TERRE DES BRAVES
Documentaire
Multidiffusion le 24 mai à 8.55



17.50 HD
VILLAGES DE FRANCE
Lyons-la-Forêt
Série documentaire
Multidiffusion le 24 mai à 8.00

18.15 HD M
X:ENIUS
Magazine

18.45 HD
ARTE DÉCOUVERTE
RESTONS EN BONS THERMES !
Le triangle des bains en Bohême



Série documentaire (2012, 5x43mn)
Réalisation : Marion Schmidt Découvrez le lustre d'antan et le charme actuel des stations thermales de la Belle Époque.
Aujourd'hui : le triangle Karlsbad-Marienbad-Franzensbad.
Multidiffusion le 24 mai à 16.20

SOIRÉE

19.30
ARTE CANNES
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
Magazine (2012, 28mn)
Chaque jour à 20.05, Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

20.35 HD
SÉRIE LES VIVANTS ET LES MORTS (3 & 4)

22.20 R
SCIENCES
LE CORPS DÉCHIFFRÉ
L'homme, ce prodige
Documentaire
Multidiffusion le 24 mai à 14.10








23.05 R
SOCIÉTÉ
HISTOIRES DE MÔMES
Documentaire
Multidiffusion le 26 mai à 16.20

0.40 R
LE DERNIER TÉMOIN
Le plat qui tue
Série

1.35 HD M
LA REVANCHE DES GEEKS
Documentaire

2.25 HD M
FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
Film de Pedro Almodóvar (1988, 1h25mn, VM) Le film qui apporta une notoriété internationale à Pedro Almodóvar, avec Carmen Maura et Antonio Banderas dans une délirante histoire de femmes trompées.

3.55 M
PALESTRINA
Prince de la musique
Documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
-  HD diffusion en haute définition
-  #7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  VOD vidéo à la demande
-  M multidiffusion
-  R rediffusion

16.55
TIBET : TERRE DES BRAVES

Avec une famille canado-tibétaine qui retourne dans les montagnes enneigées du Tibet.

Marijo, son mari Gymatso et leur fille Yangchen vivent au Canada. Le couple décide de retourner au Tibet pour accueillir son deuxième enfant. La petite Yangchen, qui parle le tibétain couramment, s'intègre vite dans la communauté, s'occupant des bébés yaks et lavant elle-même ses vêtements. Gymatso, lui, questionne des membres de sa communauté sur leur mode de vie, la répartition des tâches entre hommes et femmes, etc. Marijo, quant à elle, rassemble de nouveaux éléments pour sa thèse sur la vie des nomades.

Documentaire de Geneviève Brault (Canada, 2010, 52mn)

17.50
VILLAGES DE FRANCE LYONS-LA-FORÊT

Les plus beaux villages de France entre histoire, légendes et traditions.

Le village normand de Lyons-la-Forêt est caché au milieu d'une forteresse de verdure de plus de 10 000 hectares. Il s'est implanté à la frontière entre l'ancien royaume de France et celui des ducs de Normandie, longtemps rattaché à l'Angleterre. Les plus grands rois y ont séjourné : Philippe Auguste, Henri 1^{er} d'Angleterre, Richard Cœur de Lion, Saint Louis...

➤ [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire présentée par Emmanuel Laborde (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Stéphane Jacques
Coproducteur : ARTE France, System TV

19.30 **CANNES 2012**
ARTE CANNES

Les temps forts de l'actualité cannoise présentés en alternance par Annette Gerlach et Marie Labory, en direct de la plage du Majestic.

Du 16 au 26 mai à 19.30, Annette Gerlach et Marie Labory suivent les temps forts du festival en compagnie de leurs invités. Présentée en direct de la plage du Majestic de Cannes, cette émission quotidienne décryptera l'actualité cannoise à travers des chroniques, des reportages et des interviews. Et le dimanche 27 mai à 20.10, ne manquez pas l'édition spéciale consacrée au palmarès.

Magazine (France/Allemagne, 2012, 15mn)





20.35 | SÉRIE LES VIVANTS ET LES MORTS (3 & 4)

Les destins croisés du personnel de l'unique usine d'une petite ville confrontée à une fermeture annoncée. Entre passion et insurrection, une épopée contemporaine signée Gérard Mordillat.

Épisode 3

Serge, le mari de Varda, accepte le poste que Rudi a refusé auprès du nouveau directeur technique. Dallas est scandalisée que le mari de son amie fasse le jaune en pleine grève et les deux filles en viennent aux mains. La plus jeune fille de Format, le directeur de la KOS, vit une grande histoire d'amour avec Franck, le petit frère de Dallas, apprenti à la KOS.

Épisode 4

Alors que cela paraissait impossible, Lorquin a été licencié, comme Dallas et Varda, comme les derniers arrivés dans l'entreprise et les plus anciens. Lorquin s'enferme chez lui, prêt à sombrer dans la dépression. Mais Florence, journaliste à *La voix*, vient lui proposer de travailler avec elle sur un livre relatant l'histoire de Russel et de la KOS. En juillet, Gisèle, la

filles de Format, annonce à sa mère qu'elle a obtenu son bac et qu'elle est enceinte, provoquant un cataclysme familial.

Les vivants et les morts est édité en coffret DVD chez ARTE Éditions.

Lire aussi page 9

> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Série de Gérard Mordillat (France, 2010, 8x48mn)

Scénario : Gérard Mordillat, d'après son roman éponyme - Avec : Marie Denarnaud (Dallas), Robinson Stévenin (Rudi), Florence Thomassin (Mickie), Luc Thuillier (Lorquin), Atmen Kelif (Hachemi), Patrick Mille (Format), François Morel (Lamy), Priscilla Attal (Varda), Patrice Valota (Pignard), Marc Barbé (Armand), Julie-Anne Roth (Florence), Franck de La Personne (Behren)
Image : François Catonné - Montage : Marie Quinton, Sophie Rouffio - Musique : Jean-Claude Petit
Production : Archipel 33, avec la participation de France 2, ARTE France, Carrimages 5



22.20 | SCIENCES LE CORPS DÉCHIFFRÉ L'HOMME, CE PRODIGE

Les prouesses du corps humain en chiffres et en images, de la naissance au grand âge. Ébouriffant !

La planète compte près de sept milliards d'individus. Sept milliards d'organismes qui sont autant de machines prodigieuses, accomplissant chaque jour d'incroyables exploits. Qu'on en juge : notre cœur fait circuler dans notre corps 8 000 litres de sang par jour ; nos fémurs peuvent supporter le poids de 21 personnes ; nos yeux savent distinguer plus de 7 millions de couleurs ; au cours de notre vie, nous rejetons plus de 14 000 litres de sueur et nous fabriquons 6 000 fois plus de nouvelles cellules que la Voie lactée ne compte d'étoiles ! Accompagnés des commentaires des meilleurs spécialistes, images fixes et animées et séquences filmées font découvrir le corps humain comme nous ne l'avons jamais vu.

> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de David Johnson, Clive Maltby et Mike Schaefer (Allemagne, 2010, 43mn) - (R. du 26/11/2010)

23.05 | SOCIÉTÉ HISTOIRES DE MÔMES

Comment vit-on ses premières années d'école dans un quartier réputé "sensible" d'une grande ville telle que Hambourg ?

Automne 1999 à l'école primaire de St. Georg, un quartier situé près de la gare de Hambourg. C'est la première rentrée des classes pour Tamin, Freya, Klara, Mitchel et Nevena, que les auteurs du documentaire ont suivis tout au long de leur scolarité primaire. Une nouvelle étape de leur vie commence, dans un environnement particulièrement multiculturel puisque 70 % des enfants scolarisés ici sont étrangers. Mais là n'est pas la difficulté pour ces écoliers, pour qui le métissage des cultures et des classes sociales fait partie du quotidien. Leurs soucis sont d'un tout autre ordre. Tamin, par exemple, trouve "débile" d'être toujours le meilleur, tandis que Freya préférerait aller vivre chez son père à la campagne ou que Klara voudrait soudain se faire baptiser et rêve d'une carrière de ballerine, ce qui n'est pas du tout du goût de ses parents...

Les réalisateurs ont suivi les mêmes enfants durant leur adolescence. La seconde partie d'*Histoires de mômes* est diffusée le jeudi 24 mai à 23.15.

> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Leslie Franke et Hermann Lorenz (Allemagne, 2004, 1h33mn) - (R. du 25/7/2005)



JOURNÉE

5.00 HD M
IMPUISSANCE
 La faiblesse du sexe fort
 Documentaire

6.00 HD M
ANTONIO VIVALDI, GLORIA
 Concert

6.45 HD M
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.00 M
360°-GÉO
 Le triangle d'or et les enfants de Bouddha
 Reportage

8.00 HD M
VILLAGES DE FRANCE
 Conques
 Série documentaire

8.25 HD
X:ENIUS
 Magazine
 Multidiffusion le 21 mai à 13.00

8.55 M
SUR LES TRACES DU CHEVAL DE GENGIS KHAN
 Documentaire

9.40 HD R
360°-GÉO
 Lamu, l'île aux ânes
 Reportage
 Multidiffusion le 25 mai à 7.00

10.30 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

11.25 M
LE BLOGUEUR
 Magazine

11.50 HD M
360°-GÉO
 Palawan : l'enfer des prisonniers
 Reportage

12.35 HD R
QUE FAIRE ?
 Ernst Ulrich von Weizsäcker
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
X:ENIUS
 Magazine

13.25 HD M
KARAMBOLAGE
 Magazine

13.40 M
TOUT (OU PRESQUE) SUR MAIGRET
 Documentaire

14.30 HD M
 CINÉMA
MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE
 Film de Jean Delannoy (1959, 1h36mn)
 Une excellente adaptation de Simonon avec Jean Gabin.

16.10 HD M
LA FACE SAUVAGE DE LA PLANÈTE
 Série documentaire

16.55 HD
UNE VIE NORMALE, CHRONIQUE D'UN JEUNE SUMO
 Documentaire
 Multidiffusion le 25 mai à 8.50

17.50 HD
VILLAGES DE FRANCE
 Cordes-sur-Ciel
 Série documentaire
 Multidiffusion le 25 mai à 8.00

18.15 HD M
X:ENIUS
 Magazine

18.45 HD
 ARTE DÉCOUVERTE
RESTONS EN BONS THERMES !
 Ragaz-les-Bains, le bien-être chic et sélect
 Série documentaire
 Multidiffusion le 25 mai à 16.20



© REINER SPENDEL

SOIRÉE

19.30
ARTE CANNES
 Magazine (2012, 15mn)
 Les temps forts de l'actualité cannoise présentés en alternance par Annette Gerlach et Marie Labory, en direct de la plage du Majestic.



© WILLIAMALIX.COM

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
 Magazine (2012, 28mn)

Chaque jour à 20.05, Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

20.30 HD
 FICTION
SANG CHAUD ET CHAMBRE FROIDE (1 & 2)
 Téléfilm (VF)

23.30 HD
COURT-CIRCUIT N° 587
 Fenêtre sur Cannes
 Magazine



0.30 R
LES MARCHANDS DE TABLEAUX
 Moyen métrage
 Multidiffusion le 3 juin à 5.00

1.40 HD M
TRACKS
 Spécial Londres
 Magazine

2.35 HD M
LE ROCK VENU DU FROID
 La folle scène musicale islandaise
 Documentaire

3.30 HD M
MODS & ROCKERS
 Documentaire

4.25 M
VOL À LA TIRE
 Court métrage

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion



16.55 UNE VIE NORMALE, CHRONIQUE D'UN JEUNE SUMO

Takuya, 18 ans, quitte sa ville natale pour Tokyo où il intègre une prestigieuse école de formation pour sumos. Il va désormais tout partager avec les dix autres lutteurs de l'écurie Oshima : les entraînements, l'école, les sorties en ville et les compétitions. Dans son journal, il raconte ses rêves et les désillusions d'un adolescent qui découvre peu à peu la réalité du monde traditionnel des sumos...

Documentaire de Jill Coulon (France, 2009, 55mn)

17.50 VILLAGES DE FRANCE CORDES-SUR-CIEL

Les plus beaux villages de France entre histoire, légendes et traditions.

Dans ce village construit sur un piton rocheux, certaines façades portent encore la marque de l'esprit des Cathares et des alchimistes, comme un écho à leur vision du monde et à leur quête de perfection.

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire présentée par Emmanuel Laborde (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Jean-Michel Vennemani
 Coproduction : ARTE France, System TV

18.45 | ARTE DÉCOUVERTE RESTONS EN BONS THERMES ! RAGAZ-LES-BAINS, LE BIEN-ÊTRE CHIC ET SÉLECT

Le charme des stations thermales de la Belle Époque. Dernier épisode.

À Ragaz-les-Bains, les hôtels de luxe ont été restaurés sans concession, et les bains d'inspiration baroque remplacés par un bâtiment à l'architecture résolument actuelle. Les espaces verts de la station sont quant à eux devenus le plus grand parc de sculptures contemporaines au monde. Mais aujourd'hui comme hier, ce qui fait le succès de Ragaz-les-Bains, c'est l'eau de la Tamina, qui jaillit de la montagne à 37 degrés.

Série documentaire (Allemagne, 2012, 5x43mn) - Réalisation : Monika Kirschner



20.30 | FICTION

SANG CHAUD ET CHAMBRE FROIDE (1 & 2)

Aux antipodes des séries "hospitalières" traditionnelles, une tragi-comédie décapante au rythme soutenu et à l'humour noir très viennois.

1^{re} partie

Hermann Fuhrmann, chef du service de pathologie d'un grand hôpital et spécialiste des autopsies, a une réputation de clinicien hors pair. Il passe pourtant son temps à rabrouer ses collaborateurs, notamment son ennemi juré, le docteur Böck, qui se prend lui-même pour un dieu. Fuhrmann se verrait bien lui faire endosser une faute professionnelle grave, d'autant qu'il vient d'apprendre que son rival entretient une liaison avec son ex-femme. Pour essayer de remédier au climat de tension, le grand patron de l'hôpital propose d'organiser un dîner à quatre. Il y vient accompagné de sa collègue, le docteur Wehninger. Celle-ci s'est mise dans une situation inconfortable suite au décès de son père, qu'elle cache dans son appartement. Et quand Feli, la fille des Fuhrmann débarque, la confusion est à son comble...

2^e partie

Karin vient d'annoncer à son ex-mari qu'elle est enceinte du docteur Böck et la situation s'envenime encore entre les deux rivaux. Le transfert du corps du père de Wehninger s'annonce compliqué

car l'un des fils de Kadhafi séjourne à l'hôpital au même moment... De son côté, le docteur Winkler apprend que de sordides affaires de corruption ont lieu dans le service.

Le "héros" est incarné par Josef Hader, acteur et humoriste très prisé en Autriche. Il a participé à l'écriture du scénario de ce film dans lequel on retrouve sa marque. Le réalisateur, scénariste et romancier David Schalko a reçu en 2010 le Romy d'or du meilleur réalisateur pour *Sang chaud et chambre froide*.

■ **Romy d'or 2010 du meilleur réalisateur**

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

(*Aufschneider*) Téléfilm de David Schalko (Autriche, 2009, 1h26mn et 1h30mn, VF) - Scénario: David Schalko, Josef Hader - Avec: Josef Hader (Hermann Fuhrmann), Oliver Baier (le Dr Böck), Ursula Strauss (Karin Fuhrmann), Pia Hierzegger (le Dr Wehninger), Tanja Raunig (Feli Fuhrmann), Manuel Rubey (le Dr Winkler), Georg Friedrich (Moritz), Raimund Wallisch (Max), Meret Becker (l'entrepreneur de pompes funèbres), Simon Schwarz (le directeur Hollender) - Image: Marcus Kantner - Montage: Evi Romen - Coproduction: Superfilm, ORF, ARTE

23.30 CANNES 2012

COURT-CIRCUIT N° 587 FENÊTRE SUR CANNES

Mon père a 100 ans

Isabella Rossellini rend un hommage original à son père Roberto Rossellini, multipliant les anecdotes tantôt comiques tantôt osées sur l'univers du grand cinéaste. Le tout sous la houlette du très créatif Guy Maddin (*The saddest music in the world*, déjà avec Isabella Rossellini).

Suivi d'un décryptage du film avec Fabien Bouilly, maître de conférences à l'université Paris X

Court métrage de Guy Maddin (Canada, 2005, 17mn, VOSTF) (R. du 25/2/2011)

Vasco

Assis sur une dune, Vasco croit voir une myriade de baleines qui l'appellent.

Court métrage d'animation de Sébastien Laudenbach (France, 2010, 10mn) - (R. du 10/6/2011)

Rencontre

Alice Kharoubi dirige depuis quelques années le Short film corner, un lieu de rencontres et un marché dédié au court métrage en plein Festival de Cannes. Visite guidée.

Le joueur de citerne



Un vieil homme répare les citernes qui peuplent les toits de New York et en fait jaillir d'étranges sonorités. Un jour, les citernes sont retirées une à une...

■ **Prix du jury, Rennes 2010**

Court métrage d'Emmanuel Gorinstein (France, 2010, 13mn) - Avec Jean Rochefort - (R. du 11/2/2011)

Magazine du court métrage (France, 2012, 1h)

0.30 LES MARCHANDS DE TABLEAUX



La poignante odyssee d'un trio de "perdants" sur les routes de Finlande à la veille de Noël.

Pekka, 45 ans, peint des paysages lapons à la chaîne. Parcourant les routes de Finlande, il essaie d'écouler son stock grâce au porte-à-porte et à ses acolytes : Emppu, son aîné de quelques années, le "commercial" de l'entreprise, et Toni qui, à 18 ans, vient juste de quitter l'école et va bientôt faire son service militaire. Mais les toiles se vendent mal et un sentiment de défaite s'installe peu à peu dans la voiture. D'autant que Noël approche... Signé d'un tout jeune réalisateur, un road movie tragi-comique interprété avec une grande justesse et primé à Cannes 2010.

■ **Premier prix de la Cinéfondation, Cannes 2010**

(*Taulukauppiat*) Moyen métrage de Juhon Kuosmanen (Finlande, 2010, 58mn, VOSTF) - Avec: Teppo Manner, Auli Mantila, Tuomas Airola, Marketta Immonen - Production: Elokuva-yhtiö Aamu Oy Ab - (R. du 18/10/2010)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédactrices

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Manon Dampierre (70 58)
m-dampierre@arteFrance.fr
(en remplacement de
Barbara Levendangeur)

Conception graphique

nicolasrouviere.com

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Catherine Weinzorn (70 62)

Collaboration

David Carzon
Jacqueline Letteron
Xavier Durand de Gevigny
Pascal Mouneyres

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture: PATHÉ

Directrice de la publication:

Véronique Cayla
Exemplaire n° 20
jeudi 19 avril 2012
Impression: Imprimerie
de Champagne

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Nathalie Mitta (70 35)

n-mitta@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)

CULTURE
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
28 MINUTES, SQUARE, ARTE CRÉATIVE
n-refsi@arteFrance.fr

ASSISTANT Grégoire Hoh (70 40)

g-hoh@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 40)
g-hoh@arteFrance.fr

SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE



Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANTE
Aurélie Capoulun (70 48)
a-capoulun@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 18.00,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr

ASSISTANTE Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

INFORMATION

ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)

o-declarembaut@arteFrance.fr

ASSISTANTE

Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)

o-olivi@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-l Lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Raphaëlla Guillou (72 38)

r-guillou@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MARKETING

Priscilla Arsonneau (70 88)

p-arsonneau@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)

h-souk@arteFrance.fr

CHARGÉE DE

COMMUNICATION

Maud Lanaud (70 86)

m-lanaud@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2396

COMMUNICATION
Marianne De Muylder

drôles
d'oiseaux

fête de la nAture

du 9 au 13
mai
2012
partout en France



A l'initiative de
Terre Sauvage
Pour la nature

UICN Union Internationale pour la Conservation de la Nature

Proposez vos manifestations
et découvrez le programme sur
www.fetedelanature.com

Fête de la Nature
www.fetedelanature.com

EDF **Rte**
Réseau de Transport d'Électricité

natureparit
Natura 2000

AQUITAINE

Wabou **Notre temps** **arte**

encore

MGET

Fondation Nature & Développement
du Centre National de la Recherche Scientifique



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

GOMORRA

Scènes de la vie quotidienne au sein de la Camorra napolitaine. Un film magistral, brutal et sans espoir, basé sur le livre-enquête de Roberto Saviano.

Mercredi 23 mai à 20.35