

N° 19

arte

MAGAZINE

Il est temps d'en savoir autant sur Internet
qu'Internet en sait sur vous

~~do not track~~

Une série documentaire interactive
en ligne à partir du 14 avril

BLOW UP
FÊTE LA 200^E !

L'INHUMAINE
CHEF-D'ŒUVRE RESTAURÉ

MOBY DICK FILMS PRÉSENTE

VIRGINIE
EFIRA
ANAÏS
DEMOUSTIER
LAURENT
STOCKER
EMMANUEL
MOURET



Caprice

UN FILM DE EMMANUEL MOURET

CHIFFRE AFFAIRES - BIELLA - CHERIE/STUDIO 10

AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE MICHAEL COHEN - AVEC NATHALIE VORNIER - SCÉNARIO ET RÉALISATION EMMANUEL MOURET - AVEC LAURENT DESMET - MUSIQUES D'AMÉRIQUE - COSTUMES CHARLOTTE VUSSIÉ - SONO MAXIME CARLUDIAN - FRANÇOIS MÉRÉAU - MONTAGE MARITON SALOMON - MONTÉE MELISSA PETITJEAN - MASCOTTE ORIGINALE GIOVANNI MIRAPASSI - DIRECTION DE PRODUCTION MARC BRÉGANI - ASSOCIATION DE RÉALISATION CLAUDE CORDETTA DOLL - PRODUCTION DELLEME MOBY DICK FILMS - FRÉDÉRIC NIEDEREMMER - COPRODUCTION ARTE FRANCE CINÉMA - AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR - EN PARTENARIAT AVEC LE CNC - EN ASSOCIATION AVEC CINÉMA 3 - INDÉFILMS 3 - SOPHONEMA 10 - K-FILMS AMÉRIQUE

ARTE OCS CINÉMA 3 INDÉFILMS SOPHONEMA KINO LOGY PYRAMIDE DISTRIBUTION

LE CRÉDIT MOBY DICK FILMS

*“Un web calibré
pour chacun est-il
vraiment
souhaitable ?”*

Do not track, en ligne à partir du 14 avril
Lire pages 4-5

© JEAN-PIERRE BAITEU / STIC / LE PRODUCTION



ALIAS CARACALLA AU CŒUR DE LA RÉSISTANCE

La difficile unification de la Résistance à travers la trajectoire de Daniel Cordier, le secrétaire particulier de Jean Moulin. Une fiction historique passionnante, diffusée à l'occasion des 70 ans de l'armistice du 8 mai 1945. **Vendredi 8 mai à 20.50**
Lire pages 9 et 24-25

© LOBSTER FILMS



L'INHUMAINE

Une célèbre cantatrice reste insensible à ses prétendants jusqu'au jour où l'un d'eux se suicide. Un film de Marcel L'Herbier en forme de manifeste Art déco, restauré dans ses teintes originales et accompagné d'une nouvelle musique signée Aidje Tafial. **Lundi 4 mai à 0.40 Lire pages 6 et 17**

© MAGNETO PRESSE



LIBYE, L'IMPOSSIBLE ÉTAT-NATION

Ce documentaire éclairant d'Anne Poirer permet de comprendre comment l'histoire tourmentée de la Libye, pays créé en 1951 sous l'égide de l'ONU et marqué par le règne sans partage de Mouammar Kadhafi, a façonné son présent chaotique. **Mardi 5 mai à 22.35 Lire page 19**

À L'ASSAUT DES TRACKERS !

Dans *Do not track*, l'internaute est le personnage principal. Sur la base de sa propre utilisation du web, ARTE lève le voile sur les enjeux du tracking. Une série documentaire interactive qui fait œuvre de service public.



Savez-vous par qui et comment vos données personnelles laissées sur Internet sont récupérées ? Êtes-vous familier avec le fonctionnement des *cookies*, algorithmes et autres *trackers* ? Si vous répondez non, *Do not track* est fait pour vous. Cette websérie documentaire en sept épisodes propose en effet aux internautes de comprendre ce que deviennent les nombreuses données personnelles qu'ils dévoilent sur le web pendant leur navigation. L'occasion d'atténuer un paradoxe : la faible connaissance que nous avons d'un outil que nous utilisons tous les jours. Du 14 avril au 23 juin, sept épisodes seront mis en ligne et viendront éclairer les enjeux de nos usages quotidiens d'Internet. Au menu : les *cookies*, mais aussi le destin des données laissées sur les réseaux sociaux, l'espionnage auquel se livrent nos téléphones mobiles ou la gestion des algorithmes. Pour Alexandre Brachet, directeur d'Upian et producteur de l'œuvre, *Do not track* explique "comment Internet repose sur la publicité, mais aussi pourquoi le réseau ne fonctionnerait pas sans des outils comme les cookies". Pour sa part, Brett Gaylor, l'auteur, souhaite "montrer qu'il peut exister autre chose que le web commercial".

Rien de bien étonnant si l'on en croit le CV de ce réalisateur canadien de 37 ans. Se revendiquant activiste du Net, il a autrefois travaillé pour Mozilla, et joue pour *Do not track* le rôle d'un *show runner* – comprenez un chef d'orchestre qui coordonne le travail des autres auteurs du projet. La cocréation est en effet omniprésente dans cette œuvre, "conçue pour le grand public de manière assumée", insiste Alexandre Brachet, déjà producteur, avec ARTE, des remarqués *Prison Valley* ou *Alma*.

UN DÉFI DE PRODUCTION

Cette cocréation prend le parti d'une esthétique "colorée et punchy" dans laquelle le contenu est loin de n'être constitué que de vidéos. "Une grande partie des épisodes utilise des images provenant du web, comme des Gif animés ou des contenus localisés", détaille Alexandre Brachet. Résultat : des *web-made movies* * dans lesquels le contenu s'adapte à la localisation géographique de l'internaute. Concrètement, le premier épisode de *Do not track* est présenté par des personnages principaux différents dans les trois pays coproducteurs. Un choix éditorial qui est



ET SUR LES SITES D'ARTE ?

Comment le site d'ARTE, qui diffuse *Do not track*, gère-t-il les informations que vous y déposez ? L'an dernier, la politique de gestion des données personnelles a été mise à jour pour correspondre aux bonnes pratiques européennes. Les informations recueillies restent anonymes et ne sont transmises à aucun annonceur. Sept *trackers* sont mis en place sur le site arte.tv. Ils servent à améliorer la qualité du *streaming* des vidéos et à repérer, via des analyses statistiques, vos préférences. Les *cookies*, eux, permettent d'optimiser la fluidité de votre navigation. Un bandeau demandant votre consentement pour leur utilisation apparaît une fois par an lors de votre visite sur arte.tv. Le site interdit en revanche les *cookies* permettant d'afficher de la publicité extérieure.

aussi un défi de production. Jamais en effet une coproduction internationale n'avait tenté, non pas de doubler un programme, mais de l'adapter, avec des personnages locaux. Ainsi en Allemagne, c'est Richard Gutjahr, célèbre journaliste aux 57 000 *followers*, qui s'adressera au public. Les internautes français, eux, retrouveront le journaliste Vincent Glad et ses 106 000 abonnés gazouilleurs. Pour Alexandre Brachet, cette localisation devrait permettre "d'additionner les audiences, car le contenu est ancré localement".

UTILE POUR L'INTERNAUTE

À l'heure où la question des *big data* est partout et qu'un film sur le lanceur d'alerte Edward Snowden obtient l'Oscar du meilleur documentaire, *Do not track* est-il un projet pédagogique ? "C'est autre chose", répond Alexandre Brachet, qui préfère parler de "social impact". "On est au-delà de l'information. Le propos, c'est davantage : ce contenu m'est utile et me permet de prendre des décisions concrètes dans ma vie quotidienne", poursuit-il. Brett Gaylor de son côté présente *Do not track* comme une "conversation avec le public". En

marge des épisodes, un *hub* (espace de discussion situé à droite de l'image) permettra aux internautes de dialoguer, entre eux et avec l'équipe. Autant dire que, dans les deux prochains mois, on n'a pas fini de parler de *Traque interdite* (le nom de *Do not track* au Québec)...

Nicolas Bole

* Des films faits à partir de contenus récupérés sur Internet

DO NOT TRACK

Deux épisodes mis en ligne le 14 avril, les cinq suivants les 28 avril, 12 mai, 26 mai, 9 juin et 23 juin.

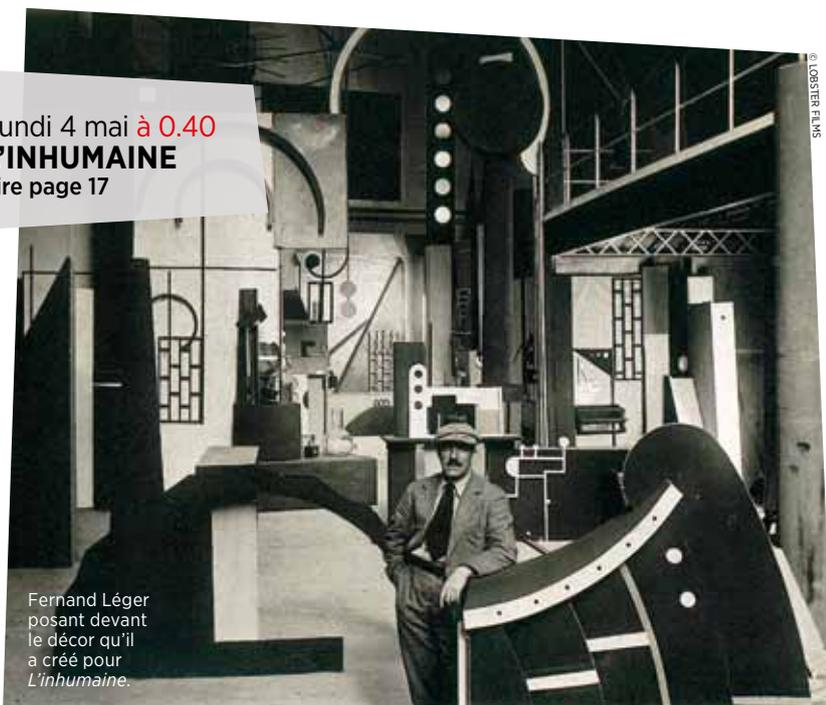
Web-série documentaire (France/Allemagne/Canada, 2015, 7x7mn) - Auteurs : Brett Gaylor, Vincent Glad, Zineb Dryef, Richard Gutjahr, Sandra Rodriguez et Virginie Raison - Réalisation : Brett Gaylor (sauf l'épisode 5 réalisé par Sandra Rodriguez et Akufen) - Coproduction : Upian, ARTE, ONF, BR

#DoNotTrack

arte.tv/donottrack

En partenariat avec

Lundi 4 mai à 0.40
L'INHUMAINE
 Lire page 17



Fernand Léger posant devant le décor qu'il a créé pour *L'inhumaine*.

L'INHUMAINE RETROUVE DES COULEURS

Du cinéma total encore plus beau. Restauré en 2015, le film lyrique et puissant de Marcel L'Herbier retrouve ses teintes de 1924. Interview de Mireille Beaulieu, historienne du cinéma et conseillère historique sur le film.

La nouvelle restauration restitue-t-elle le film dans sa version d'origine ?

Mireille Beaulieu : Il y a eu une première restauration en 1986 qui a plutôt consisté à effectuer des essais de "reteintage". Lors de sa création, le film était en effet teinté – L'Herbier disait d'ailleurs : *"Je devrais interdire qu'on présente des copies noir et blanc de L'inhumaine..."* Nous avons eu accès au négatif nitraté d'origine de 1924 – déposé aux Archives françaises du film par Marcel L'Herbier –, miraculeusement en bon état. Il comportait aussi les indications données par le cinéaste. Grâce à Lobster Films, les restaurateurs ont pu restituer au film ses couleurs d'origine, notamment dans la dernière scène.

Quant aux partitions de Darius Milhaud, elles n'ont pas été retrouvées. Pour proposer une nouvelle

musique originale, le compositeur Aidje Tafial s'est inspiré de son style et des indications qu'il nous reste. Le résultat est magnifique.

En quoi *L'inhumaine* est-il un film de cinéma "total" ?

Il est unique parce que Marcel L'Herbier et Georgette Leblanc, son actrice principale, voulaient montrer au monde la création artistique française la plus pointue. En France, L'Herbier est celui qui a poussé le plus loin la recherche d'une synthèse des arts à travers un cinéma total. Dans *L'inhumaine*, certains décors sont de Fernand Léger, les volumes extérieurs sont de Robert Mallet-Stevens. Citons aussi la musique de Darius Milhaud et le travail d'avant-garde de Marcel L'Herbier : montage serré, déformations de l'image, caches, filtres...

Le film révèle au public de 2015 un personnage hors du commun, Georgette Leblanc...

C'était une chanteuse lyrique célèbre, dont l'entourage familial avait un peu honte : elle était iconoclaste, féministe, bisexuelle, scandaleuse... et extrêmement intelligente. Sœur de Maurice Leblanc, le créateur d'Arsène Lupin, elle fut la compagne de l'écrivain Maurice Maeterlinck, qu'elle a aidé à devenir célèbre. Ils ont vécu en union libre et, quand Maeterlinck l'a quittée pour quelqu'un de plus jeune, elle n'avait plus de moyens de subsistance. Elle est partie faire des galas aux États-Unis, où elle a rencontré Otto Kahn, un milliardaire, qu'elle a persuadé de financer le film à hauteur de 50 %. Mais *L'inhumaine* n'a pas rapporté beaucoup d'argent. Ruinée, Georgette Leblanc a, par la suite, vécu dans la misère. Elle habitait dans un phare où elle s'habillait avec des lambeaux de certains vêtements du film.

Propos recueillis par Pascal Mouneyres

CYCLE MUET

Depuis 1994, ARTE accorde une place importante au cinéma muet, offrant l'occasion de voir ou revoir des perles rares des débuts du septième art. Célébrée par une projection spéciale au Théâtre du Châtelet le 30 mars, avec une création musicale du percussionniste Aidje Tafial, d'après Darius Milhaud, *L'inhumaine* inaugure un cycle de quatre films restaurés :

L'inhumaine de Marcel L'Herbier, le 4 mai
La peste à Florence d'Otto Rippert, le 11 mai
Berlin, la cité des millions d'Adolf Trotz, le 18 mai

La chronique de Grieshuus d'Arthur von Gerlach, le 25 mai

arte  NEMA

Retrouvez des grands classiques muets et des bonus sur ARTE Cinéma.

BLOW UP

200 BOUGIES CINÉPHILES

Coproduit par ARTE France et Camera Lucida, le pétillant webzine, lancé en novembre 2010, fête sa 200^e édition le 8 avril.

Bilan chiffré avec son créateur toqué de ciné, Luc Lagier.



100 CITATIONS DE FILMS PAR SUJET

“Dans les premiers ‘Top 5’, je piochais dans mes pellicules préférées et j’en mentionnais dix par vidéo – cinq dans l’introduction et autant dans le palmarès. Aujourd’hui, j’essaie de transcrire tout ce qui est stocké dans ma mémoire de cinéophile, soit quelque cent citations par sujet environ, avec toujours l’idée de nouer des connexions, autour d’une thématique, entre des classiques et des œuvres moins abouties, qui m’habitent néanmoins. Cette abondance constitue aussi une réponse amusée aux ‘reproches’ des internautes qui me signifient toujours des oublis.”

3 387 284 VUES ¹

“L’audience du site se révèle très satisfaisante. Or rien ne prédisait un tel succès. Le parti pris de départ et le ton adopté – revisiter l’histoire du cinéma de manière ludique, et avec une subjectivité revendiquée – ont conquis les internautes. Je pense qu’ils apprécient aussi l’aspect ‘micro cours’ de cinéma de certains sujets.”

29 936 FANS ²

“À l’époque du 150^e numéro, nous comptabilisions 7 000 ‘amis’ Facebook. Aujourd’hui, nous en avons près de 30 000. Autre chiffre important : la chaîne

Youtube de *Blow up*, lancée à l’occasion du Festival de Cannes 2014, réunit 10 624 ² abonnés. Une solide communauté de cinéphiles s’est formée. Les internautes *likent* les vidéos, les partagent et les commentent. La 200^e nous permet déjà de vérifier la réactivité de notre communauté. Sur le principe des questionnaires que j’envoie aux cinéastes que j’apprécie, les internautes sont invités à livrer leurs goûts sur Facebook. S’ils ne devaient choisir qu’une larme, qu’un travelling ou qu’un fou rire au cinéma, quels seraient-ils ?”

12 CAFÉS

“*Blow up*, c’est douze cafés par matinée et un certain nombre de nuits blanches. Un ‘Top 5’ représente environ quinze jours de travail, ponctués par les étapes suivantes : trouver la thématique, arrêter la liste des films, les visionner à nouveau, écrire les textes, imaginer le montage, importer les séquences et les monter avec l’aide d’un professionnel. Désormais, quand je découvre un film, je m’efforce de graver dans ma mémoire les scènes susceptibles de se retrouver un jour dans un sujet. C’est une déformation professionnelle plutôt agréable !”

Propos recueillis par Manon Dampierre

1. Nombre total de vidéos vues entre le 1^{er}/9/2012 et le 8/3/2015
2. Nombre d’abonnés Facebook et Youtube au 1^{er} avril 2015

arte CINEMA

AU MENU DE LA 200^e

Le 8 avril, *Blow up* fête son anniversaire en fanfare, avec : un classement des 200 meilleures citations de chansons au cinéma, un “Top 5” sur la fête, et la remise en avant d’un célèbre “Recut” dansant. Le webzine, qui tire son nom d’un chef-d’œuvre de Michelangelo Antonioni, rendra également hommage au cinéaste italien, en marge de l’exposition-rétrospective que lui consacre la Cinémathèque française, du 9 avril au 19 juillet 2015.



arte CO NCERT

CHILLY GONZALES ET KAISER QUARTETT EN CONCERT PRIVÉ

MUSICIEN VIRTUOSE, CHILLY GONZALES s'illustre avant tout dans le décalage. ARTE Concert l'a filmé en live dans le joli cadre de la bibliothèque de Versailles.

CE DANDY CANADIEN à la personnalité déjantée a le don de s'approprier toute une gamme de genres musicaux. Le classique, le jazz, l'électro, la pop mais également le hip-hop et le rap constituent ses influences et se trouvent au cœur de ses compositions et de ses collaborations, notamment avec les Daft Punk, Jamie Lidell, Feist et Drake. Avec autodérision, il tisse des liens entre passé et présent pour créer un univers baroque teinté d'humour, où la douceur et le raffinement se mêlent à l'efficacité de la pop et à la gravité du rap.

ALORS QU'IL DÉPLOYAIT SES TALENTS DE RAPPEUR dans *The unspeakable Chilly Gonzales* en 2011, il compose en 2012 *Solo piano II*, la suite d'un premier opus

paru huit ans auparavant, qui laissait transparaître un goût pour le pastiche semblable à celui de l'un de ses modèles, Erik Satie. Son dernier album, *Chambers*, pour lequel il s'est entouré du Kaiser Quartett, est rempli d'humour et de dérision.

EN CONCERT PRIVÉ DANS LA SUPERBE BIBLIOTHÈQUE DE VERSAILLES, ce pianiste gangsta interprète les titres de son dernier opus avec le Kaiser Quartett, transposant habilement la musique de chambre dans un univers pop. Ce showman confirmé à l'éloquence et au charisme désarmants joue "La Marseillaise" en mode mineur mais scande aussi "I'm not a musical genius" debout sur son piano. Décapant.

SIR SIMON RATTLE AU BARBICAN CENTER



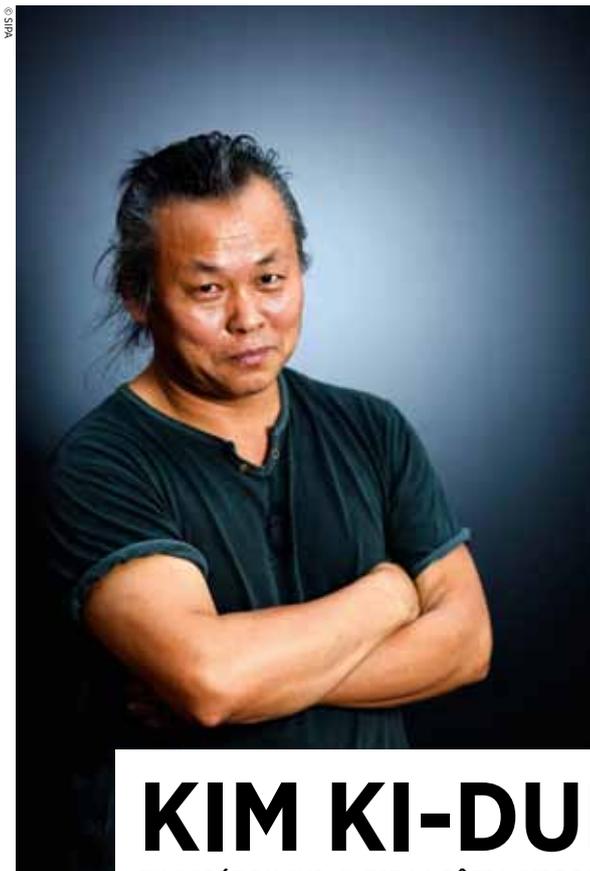
SOUS LA DIRECTION DE SIR SIMON RATTLE la soprano Barbara Hannigan et le London Symphony Orchestra interprètent quatre œuvres majeures du XX^e siècle. Des compositions jouées avec maestria au Barbican Center, à Londres. Le concert s'ouvre sur *Six pièces* opus 6 d'Anton Webern, suivies par des fragments de *Wozzeck*, un opéra d'Alban Berg emblématique des années 1920. Puis, Barbara Hannigan interprète *Les mystères du macabre* de György Ligeti, une œuvre pour soprano *colorature*. Enfin, *Le sacre du printemps* d'Igor Stravinsky clôt cette soirée sur une note explosive.

JUNGLE À LA CIGALE

LA MUSIQUE SOUL À LA FOIS LUXURIANTE solaire et charnelle de Jungle puise dans les sons et les manies d'artistes aussi emblématiques que Daft Punk, Chet Baker et Thom Yorke. Impossible de passer à côté de leurs singles, de leurs clips léchés et de leur premier album, un opus à l'efficacité redoutable présenté fin mars à la Cigale.

CHASSOL À LA VILLETTE SONIQUE

APRÈS DEUX ALBUMS, CHASSOL LE COLLECTIONNEUR DE SONS continue son tour du monde avec son nouvel album, *Big sun*. Cette fois, il a posé ses valises aux Antilles – dont il est originaire – pour y capturer sons, voix et rythmes de la rue. Un concert mémorable, enregistré au festival la Villette Sonique.



KIM KI-DUK

EN CORÉE DU SUD, IL EST LA BÊTE NOIRE DES COMITÉS DE CENSURE. Viols, meurtres, castrations, inceste : les festivaliers de la Mostra de Venise 2013, venus découvrir *Moebius*, un de ses derniers films, s'en souviennent encore. Du sang, des larmes, du viscéral traversent l'œuvre de ce cinéaste autodidacte, qui faillit être prêtre. C'est au cours d'un voyage en France qu'il découvre sa vocation de réalisateur au contact de films signés Leos Carax et Jean-Jacques Annaud. *One on one*, son dernier opus, tout aussi violent que les précédents, cherche encore un distributeur en France. ***Pieta*, lundi 4 mai à 23.00**



LARS SVENDSEN

CE PUR ESPRIT NORVÉGIEN s'est fait connaître dans le monde entier avec ses petits traités didactiques interrogeant l'époque sur ses moteurs et ses inquiétudes. L'ennui, la peur, la mode ou le labeur (*Le travail - Gagner sa vie, à quel prix ?*, publié chez Autrement en 2013) : tous ont été des best-sellers traduits dans une vingtaine de langues. Un sort que devrait connaître son nouvel ouvrage sur la liberté (*A philosophy of freedom*, sorti en 2014). Partisan d'une philosophie accessible à tous, ce quarantenaire parsème ses ouvrages de références éclectiques, de Marx au groupe The Smiths. ***Tracks*, samedi 2 mai à 23.10**



ÉRIC CARAVACA

D'ABORD, ON N'A VU QUE SES YEUX NOIRS. C'est dans le rôle d'une gueule cassée entourée de bandages qu'Éric Caravaca, déjà repéré dans un film de François Dupeyron (*C'est quoi la vie ?*), se révèle dans *La chambre des officiers* en 2001. Patrice Chéreau remarque cet acteur capable de saisir la part fuyante de ses personnages, et le fait jouer dans *Son frère*, en 2003. Lorsqu'il s'attelle à l'écriture de son premier long métrage, *Le passager*, en 2006, encore une histoire de frère, l'acteur se déclare hanté par une phrase de Deleuze qui dit "que si l'on n'a pas connu la honte d'être un homme, alors on n'a rien à faire dans un métier artistique. Pour moi, le cœur de tout est là : quelles sont nos bassesses intimes, où sommeille exactement le fasciste que nous avons tous au fond de nous ?" On a vu récemment Éric Caravaca dans la série *Paris*, diffusée par ARTE début 2015, et on le retrouvera bientôt au côté de Nathalie Baye dans *Préjudice* d'Antoine Cuypers. ***Alias Caracalla - Au cœur de la Résistance*, vendredi 8 mai à 20.50**

JOURNÉE

5.05 **HD**M
LES RÉGLES DE L'ART...
Chez les artistes
Série documentaire

5.30 **M**
SQUARE
Magazine

6.00 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial enfants stars
Magazine

6.35 **+7** **M**
ESCAPADE GOURMANDE
La frite belge
Série documentaire

7.05 **+7** **HD**R
X:ENIUS
D'où vient la mode ?
Magazine
Multidiffusion le 6 mai à 6.25

7.30 **+7** **HD**R
X:ENIUS
Les chaussures doivent-elles être tendance ou confortables ?
Magazine
Multidiffusion le 8 mai à 6.40

8.00 **M**
360°-GÉO
Dakar, les rois de la récup ; Bangkok, insectes frits à toute heure ; Cuba, les coiffeurs de La Havane
Reportage

10.20 **M**
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Atlantique Sud - L'île de la Géorgie du Sud
Série documentaire

10.45 **HD** **VOD** **M**
RÉGALEC, PREMIERS CONTACTS AVEC LE POISSON ROI
Documentaire

11.40 **HD** **VOD** **M**
LES SECRETS RÉVÉLÉS DE LA BIBLE
Documentaire

13.30 **HD** **+7** **M**
FUTURE
Magazine
Multidiffusion le 8 mai à 7.15

14.00 **+7** **HD**M
YOUROPE
Internet peut-il devenir durable ?
Magazine
Multidiffusion le 5 mai à 7.15

14.25 **M**
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
Au Mali - Du Sahel au Sahara
Série documentaire

15.10 **HD** **M**
LA RENAISSANCE DE LA RIVIÈRE BOTETI
Documentaire

15.55 **HD** **M**
MOZAMBIQUE : LES SECRETS DE LA LAGUNE DE POMENE
Documentaire

16.40 **HD**M
LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE
Documentaire

17.25 **HD**M
LE RETOUR DES LIONS
Documentaire

18.10 **HD**M
CUISINES DES TERROIRS L'Alsace
Série documentaire

18.35 **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion le 4 mai à 6.45

SOIRÉE

19.30 **HD** **+7** **VOD**
LE DESSOUS DES CARTES
États-Unis/Chine : puissances comparées
Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2015, 12mn)
En plein essor économique, militaire et technologique, la Chine parviendra-t-elle à dépasser les États-Unis pour devenir la première puissance mondiale ?



19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.00 **+7** **HD**
360°-GÉO
Hambourg, la ville des cygnes
Reportage de Viviane Schmidt-Gaster (2014, 43mn)
Rencontre avec le "père des cygnes" de Hambourg, qui veille



à la préservation de ces volatiles, symboles de la métropole allemande.
Multidiffusion le 3 mai à 13.45

20.45 **HD** **M**
SILEX AND THE CITY
La cougar
Série d'animation

20.50 **HD** **+7** **VOD**R
L'AVENTURE HUMAINE MONUMENTS ÉTERNELS
Sainte-Sophie dévoilée
Documentaire
Multidiffusion le 3 mai à 15.20

22.15 **+7** **HD**R
POP CULTURE L'ÈRE DES SUPERMODELS
Documentaire
Multidiffusion le 7 mai à 3.15

23.10 **+7** **HD**
TRACKS
Spécial travail
Magazine

23.55 **+7** **HD**
BERLIN LIVE : APOCALYPTICA
Concert
Multidiffusion le 4 mai à 5.00

0.55 **HD** **M**
LES ÉGARÉS
Film



2.30 **M**
LA FIÈVRE MONTE À EL PAO
Film

4.05 **HD**M **VOSTF**
AUSSI BELLE QUE TOI
Moyen métrage

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE
MONUMENTS ÉTERNELS
SAINTE-SOPHIE DÉVOILÉE

Basilique chrétienne devenue mosquée musulmane, Sainte-Sophie la Stambouliote est encore loin d'avoir livré tous ses trésors.

Érigée dans sa forme actuelle en 537, Sainte-Sophie a été pendant un millénaire la plus grande basilique chrétienne du monde. Centre religieux de l'Empire byzantin, elle est ensuite convertie en mosquée et symbolise, pendant cinq siècles, un islam triomphant. En 1923, la République turque prend la place de l'Empire ottoman et Sainte-Sophie, désacralisée, devient musée. Des travaux de recherche et de restauration permettent alors de redécouvrir sous les décorations ottomanes une partie des trésors qu'elle abritait : les œuvres byzantines exceptionnelles mises au jour



ont suscité un élan qui a permis de redonner à l'Empire byzantin sa juste place dans l'histoire. Mais l'avenir de la gigantesque coupole de Sainte-Sophie et des merveilles qu'elle recèle est incertain : un grand séisme est annoncé dans les vingt prochaines années, et les travaux de restauration sont ralentis par des tensions politico-religieuses.

IN SITU

Une équipe internationale d'architectes, de sismologues et d'ingénieurs cherche à percer les secrets de l'exceptionnelle résistance du bâtiment aux séismes. En analysant ce qui fait la force de l'édifice, ils espèrent découvrir ses faiblesses cachées afin de pouvoir le préserver. En suivant leurs travaux *in situ*, ce documentaire nous plonge dans l'histoire des civilisations, de l'art et des religions, et se double d'une enquête scientifique contemporaine.

Ce documentaire fait partie d'une série en quatre volets. Les trois autres épisodes, *Pétra, capitale du désert*, *Les secrets du Colisée* et *Les secrets du Parthénon* sont diffusés les samedis 18 avril, 25 avril et 9 mai à 20.50.

Série documentaire d'Olivier Julien et Gary Glassman (France, 2014, 4x1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Zed, Providence Pictures, Nova/WGBH - (R. du 21/9/2014)



22.15 | POP CULTURE L'ÈRE DES SUPER- MODELS

Retour aux racines du mythe de la supermodel, phénomène mondial lancé avec la célèbre couverture de *Vogue* en 1990.

Comment cette poignée de jeunes femmes – Naomi Campbell, Linda Evangelista, Tatjana Patitz, Christy Turlington et Cindy Crawford, puis Claudia Schiffer et Kate Moss – a-t-elle réussi là où leurs condisciples d'aujourd'hui ont échoué ? Contrats mirobolants, célébrité mondiale... : dans les années 1990, leurs prénoms représentaient une marque à eux seuls. Documents d'archives et interviews exclusives nous plongent dans cet "âge d'or" du mannequinat, et dessinent en filigrane une critique des dérives de cet univers.

Documentaire de Hannes Rossacher et Tita von Hardenberg (Allemagne, 2014, 52mn) - Production : Kobalt Productions GmbH - (R. du 16/8/2014)

23.10 TRACKS SPÉCIAL TRAVAIL

Tout au long de l'émission, le philosophe suédois Lars Svendsen, auteur du *Travail : gagner sa vie, à quel prix ?*, explore la définition du labeur à travers les siècles et donne envie... de démissionner !

Lire aussi page 9

Play Time Art

Le jeu et la paresse étaient à l'honneur lors de la quatrième édition des Ateliers de Rennes.

Cité en kit



L'architecte Alastair Parvin construit des maisons en deux temps trois mouvements grâce à une imprimante 3D, et met les plans à disposition des internautes.

Julien Prévieux

Lauréat du prix Marcel Duchamp 2014, l'artiste plasticien Julien Prévieux répond à des annonces en envoyant des lettres de non-motivation.

Benjamin Bennett

Chaque jour, Benjamin Bennett, "l'homme le plus bizarre de Youtube", poste une vidéo où, durant quatre heures, immobile et assis en tailleur, il sourit face caméra.



Explorez le site web et téléchargez l'appli Tracks !

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2015, 46mn) - Coproduction : ARTE France, Program33



23.55 BERLIN LIVE : APOCALYPTICA

Chaque semaine, *Berlin live* propose à des groupes de se produire sur une scène berlinoise. Ce soir, le metal finlandais d'Apocalyptica.

Trois violoncelles et une batterie sur la scène de *Berlin live* : c'est la singulière marque de fabrique du groupe de *heavy metal* néo-classique Apocalyptica, formé il y a vingt-deux ans. Les quatre Finlandais (Eicca Toppinen, Paavo Lötjönen, Perttu Kivilaakso et Mikko Sirén) ont dans leurs valises leur nouvel album *Shadowmaker* où ils innovent en ajoutant de belles performances vocales aux prouesses instrumentales qu'on connaissait jusqu'alors. Pour ce dernier opus, que le public berlinois aura le plaisir de découvrir en live, Apocalyptica s'enrichit de la collaboration avec le chanteur américain Franky Perez.

Concert (Allemagne, 2015, 1h)
Réalisation : Hannes Rossacher

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 742
Magazine

6.00 HD M
VILLES EN DÉCLIN
En Chine
Série documentaire

6.45 HD M
LA POLOGNE
AUTREMENT !
Documentaire

8.00 +7 HD
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.30 HD +7 VOD R
MARCEL DASSAULT
L'homme au pardessus
Téléfilm
d'Olivier Guignard
(2013, 1h31mn)

11.20 HD
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion le 4 mai
à 3.55



© AP/WIDEWORLD

12.05 +7 HD R
COLLECTIONNEURS
D'ART
Karen & Christian Boros
Série documentaire



© LONA MEDIA

12.30 HD +7 R
PHILOSOPHIE
Valeur
Magazine (2013, 26mn)
Que valent nos valeurs ? Raphaël Enthoven invite Patrick Wötling.
Multidiffusion le 3 mai
à 3.40

13.00
SQUARE
Magazine

13.45 HD M
360°-GÉO
Hambourg, la ville
des cygnes

14.35 HD R M
LES SECRETS
DE L'OKAVANGO

15.20 HD VOD M
MONUMENTS
ÉTERNELS
Sainte-Sophie dévoilée

16.50 HD +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Suède
Magazine
Multidiffusion le 6 mai
à 6.55

17.30 HD +7 VOD R
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
DE CÉZANNE
À BONNARD,
L'ATELIER DU MIDI
Documentaire

18.30 +7 HD
MAESTRO
RIGA, CAPITALE
MUSICALE
Concert
Multidiffusion le 7 mai
à 5.20

SOIRÉE

19.15 +7 HD R
CUISINES
DES TERROIRS
Les Hébrides
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7 HD
KARAMBOLAGE
Magazine
Multidiffusion le 6 mai
à 7.30

20.10 +7 HD
VOX POP
Hacking des données
médicales
Magazine
Multidiffusion le 5 mai
à 6.50

20.40 HD R M
SILEX AND THE CITY
Risque zéro
Série d'animation

20.45 R VF/VOSTF
CINÉMA
MOGAMBO
Film
Multidiffusion le 4 mai
à 13.35

22.40 +7 R
GRACE FACE
À SON DESTIN
Documentaire

23.40 HD
NOM DE CODE :
"SONATE AU CLAIR
DE LUNE"
Elly Ney, pianiste
sous le régime nazi
Documentaire

0.30 +7 HD R
TUGAN SOKHIEV
DIRIGE LA
"SYMPHONIE
FANTASTIQUE"
DE BERLIOZ
Concert (2013, 1h36mn)
Manifeste du



© HR/FRANK EIDEL

romantisme et chef-d'œuvre de Berlioz, la *Fantastique* dévoile toute sa beauté dirigée par Tugan Sokhiev.

2.10 HD VOD M
VF/VOSTF
DCI BANKS
Saison 2
Série

3.40 HD R M
PHILOSOPHIE
Valeur
Magazine

4.05 HD M
FLEUVES DU MONDE
Orénoque - Le fleuve
conquête
Série documentaire



© GETTY IMAGE

8.00 ARTE JUNIOR

Une matinée ludique et instructive pour les enfants, avec des séries documentaires (*Chemins d'école, chemins de tous les dangers*, qui suit des enfants dans des trajets semés d'embûches, *L'écran savant*, qui vulgarise la science, *Au nom de tous les mômes*, sur les droits de l'enfant, *Un rêve, un coach*, qui voit huit collégiens se confronter au métier de leur rêve) et un JT junior pour décrypter l'actualité.

Programmes jeunesse (2015, 1h30mn)

11.20 METROPOLIS

Mons

Capitale européenne de la culture 2015, la cité wallonne dispose d'un centre de documentation et d'information d'inspiration utopique et de cinq nouveaux musées. Elle met à l'honneur Van Gogh, qui a découvert sa vocation artistique dans cette ville minière.

L'enfer tchéchène vu par une ado

Dans *Le journal de Polina*, publié en France en 2013 chez Books Éditions, Polina Jerebtsova raconte sa jeunesse durant les deux guerres qui ont ravagé la Tchétchénie. Aujourd'hui, elle vit exilée en Finlande.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

12.05 COLLECTIONNEURS D'ART KAREN & CHRISTIAN BOROS

À la rencontre des grands collectionneurs d'art, des passionnés qui, souvent, créent leur propre musée.

Bien connus dans le milieu de l'art, Karen et Christian Boros ont transformé un bunker berlinois en musée privé, inauguré en 2008. Leur collection comporte avant tout des œuvres d'art conceptuel ou minimal dont un arbre monumental du célèbre artiste chinois Ai Weiwei ou des créations des Allemands Wolfgang Tillmans et Alicja Kwade, à découvrir sur rendez-vous.

Série documentaire de Nicola Graef (Allemagne, 2014, 4x26mn)

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



16.50 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL SUÈDE

Story

En neuf ans de carrière, Abba est devenu le quatrième groupe le mieux vendu de l'histoire de la pop. Histoire d'un concept 100 % suédois.

Archétype top

Portrait décalé d'une petite fille tout sauf modèle : Fifi Brindacier, héroïne de livres jeunesse, imaginée en 1945 par Astrid Lindgren.

Scandale !

Le 28 février 1986, Olof Palme, chef du gouvernement suédois, est abattu d'une balle dans le dos alors qu'il sort du cinéma.

Clipologie

En 1992, "All that she wants" est le premier gros hit d'Ace of Base, groupe formé à la fin des années 1980 à Göteborg : un titre entêtant, à la couleur reggae mâtinée de flûtiau.

Supercocktail

Vous êtes une célébrité suédoise qui aimerait faire une carrière internationale ? Suivez la recette de ce cocktail vendu à l'export.

Story

Retour sur la série policière suédoise *Millenium* qui a fait vibrer le monde entier.

Perle rare

1989, à l'occasion de la sortie du film *The punisher*, l'acteur Dolph Lundgren (*Dangereusement vôtre*, *Rocky IV*) est l'invité d'un Guillaume Durand qui enchaîne idées reçues et clichés. Malaise.

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn)
Coproducteur : ARTE France, Ex Nihilo



18.30 | MAESTRO RIGA, CAPITALE MUSICALE

Un spectaculaire concert en plein air à Riga, capitale européenne de la culture 2014.

Le 6 juillet 2014, l'extraordinaire concert "Born in Riga" a célébré la cité balte, capitale européenne de la culture 2014, dans les jardins situés devant l'opéra. Au programme : Wagner et Tchaïkovski, des mélodies populaires lettonnes, mais aussi de puissantes compositions chorales et les accents envoûtants du tango. Il a donné l'occasion à quelques-uns des musiciens les plus prestigieux de Lettonie de se produire : le violoncelliste Mischa Maisky, l'organiste Iveta Apkalna et l'accordéoniste virtuose Ksenija Sidorova. La musique a toujours joué un rôle majeur à Riga, ancienne cité hanseatique, carrefour d'influences culturelles venues d'Allemagne, de Suède, de Pologne et de Russie.

À retrouver sur

En partenariat avec

Concert (Allemagne, 2014, 44mn) - Réalisation : Peter Maniura - Avec : Mischa Maisky (violoncelle), Iveta Apkalna (orgue), Ksenija Sidorova (accordéon), Inese Galante (soprano), Aleksandrs Antonenko (ténor), le Riga Festival Orchestra, le Chœur national de Lettonie et le Chœur de la radio lettonne - Chorégraphie : Latvian National Ballet

20.00 KARAMBOLAGE

Un mot allemand : *Obrwurm* ; le geste que font les Français quand ils veulent quitter un endroit rapidement ; portrait comparatif du *hipster* parisien et de son homologue berlinois ; et, toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2015, 11mn)



20.10 VOX POP HACKING DES DONNÉES MÉDICALES

Chaque semaine, Vox pop enquête dans les coulisses de la société européenne.

L'enquête : le **piratage des données**, un fléau en expansion. Au Royaume-Uni, comme dans le reste de l'Europe, on numérise les informations concernant les patients afin d'améliorer la rentabilité et l'efficacité des services de santé. Ces données intéressent les chercheurs et pourraient permettre des progrès scientifiques. Mais cette numérisation induit aussi des dérives. Aujourd'hui, les organismes de santé revendent à prix d'or les dossiers de leurs usagers aux assurances, aux banques et aux labos pharmaceutiques. Pire, au Royaume-Uni, les cyberattaques contre les cliniques se multiplient. À l'heure où le National Health Service (l'organisme qui coordonne le système de santé publique britannique) veut regrouper les données médicales dans un dispositif unique, le *care data*, les citoyens essaient de protéger leur liberté et leur droit à l'anonymat.

L'interview : **Édouard Geffray**, secrétaire général de la Commission nationale de l'informatique et des libertés.

Le "Vox report" : en Espagne, les parents peuvent désormais **déshériter leurs enfants**. Conséquence, les tribunaux sont pris d'assaut.

Sans oublier le **tour d'Europe des correspondants**.

Sur le sujet des données personnelles, voir aussi notre article sur *Do not track*, pages 4-5

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn)
Coproducteur : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA
MOGAMBO

Signée John Ford, une partie de chasse dans un cadre naturel somptueux, avec Clark Gable, Ava Gardner et Grace Kelly.

Eloise Kelly se rend en Afrique équatoriale sur l'invitation d'un maharaja pour participer à une partie de chasse aux fauves. Son hôte étant reparti prématurément aux Indes, Eloise est recueillie par Victor Marswell, organisateur de safaris. Elle devient sa maîtresse. Peu après arrivent Nordley et sa femme Linda, anthropologues britanniques. Une idylle se noue entre Victor et Linda, qui décide de quitter son mari ; Victor est chargé de le lui annoncer. Mais l'innocence du mari et son amour pour sa femme font reculer Victor, qui fait comprendre à Linda qu'elle n'est pour lui qu'une aventure...

■ **Meilleur second rôle féminin (Grace Kelly), Golden Globes 1954**
Suivi, à 22.40, du documentaire *Grace face à son destin* de Patrick Jeady

Film de John Ford (États-Unis, 1953, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Lee Mahin, d'après la pièce de Wilson Collison - Avec : Clark Gable (Victor Marswell), Ava Gardner (Eloise Kelly), Grace Kelly (Linda Nordley), Donald Sinden (Donald Nordley) - Image : R. Surtees, F. A. Young
Montage : Frank Clarke - Production : MGM
(R. du 29/6/2003)

22.40
GRACE FACE À SON DESTIN

L'idylle entre Grace Kelly et le prince de Monaco contée par une journaliste qui a couvert le "mariage du siècle". Riche en archives, un émouvant hommage à l'actrice américaine, disparue en 1982.

New York, 1982. Jinx apprend que Grace Kelly vient de trouver la mort dans un accident de la route. La journaliste se souvient : elle n'a pas revu Grace depuis son mariage avec le prince Rainier – son plus beau souvenir de reporter. En avril 1956, Jinx fait partie des journalistes invités sur le transatlantique qui emmène Grace Kelly vers l'Europe. Elle observe la métamorphose de l'actrice en princesse...



À VOUS LES STUDIOS !

Ce film célèbre un conte de fées : la romance entre une actrice célèbre d'Hollywood et un prince d'opérette de la Vieille Europe. Tous les ingrédients sont là pour justifier le titre de "mariage du siècle" attribué à leur union : une star américaine qui tourne en France sous la direction d'Alfred Hitchcock (*La main au collet*) ; la Riviera française, le monde des casinos, des courses automobiles ; un prince en mal d'épouse... et bien sûr les médias.

Documentaire de Patrick Jeady (France, 2006, 58mn) - Production : Point du Jour, avec la participation d'ARTE France et de France 3
(R. du 22/5/2007)



23.40
NOM DE CODE : "SONATE AU CLAIR DE LUNE" ELLY NEY, PIANISTE SOUS LE RÉGIME NAZI

Pianiste élevée au rang de mythe, Elly Ney a voué sa vie au culte de Beethoven. Mais pour d'autres, elle reste avant tout une artiste inféodée à Hitler.

Autour de 1900, les compositions de Beethoven passaient pour injouables par des femmes, émanant d'un titan puissant et viril. Puis la pianiste Elly Ney (1882-1968) vint et s'identifia – y compris physiquement, avec un regard habité et une volumineuse tignasse – au compositeur. Après des débuts au Carnegie Hall et une brillante carrière aux États-Unis, elle préféra célébrer des grand-messes en l'honneur de son idole, lisant notamment lors de ses concerts le fameux "testament de Heiligenstadt" écrit en 1802 par un Beethoven très déprimé. Mais celle qui se considérait avant tout comme une musicienne populaire se laissa aussi séduire par l'idéologie nazie, et en particulier par l'antisémitisme, à l'instar de Leni Riefenstahl ou de Winifred Wagner. À travers photos, extraits de films, lettres et témoignages, ce documentaire retrace son parcours, en s'interrogeant à la fois sur le rôle qu'elle joua pour populariser Beethoven, lui-même récupéré par la propagande nazie, et sur son engagement pour le régime hitlérien. Seule pianiste allemande de son temps à pouvoir s'affirmer au niveau de ses collègues hommes (Artur Schnabel, Wilhelm Backhaus et Wilhelm Kempff), elle a laissé des enregistrements légendaires des œuvres pour piano de Beethoven, tant son jeu singulier différait de celui de ses contemporains.

Documentaire d'Axel Fuhrmann (Allemagne, 2014, 52mn)

JOURNÉE

5.00 **HD** **M**
BERLIN LIVE :
APOCALYPTICA
 Concert

6.00 **M**
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
En Afrique - Madagascar
 Série documentaire

6.45 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.40 **HD** **M**
FLEUVES DU MONDE
Nil - Le fleuve sacré
 Série documentaire

8.25 **HD**
X:ENIUS
Germes tueurs : menace
dans nos assiettes ?
 Magazine
 Multidiffusion le 4 mai
 à 17.20



8.50 **HD** **M**
VIÊTNAM - LA "SALE
GUERRE"
 Documentaire



10.20 **HD** **VOD** **M**
GUERRE DU VIÊTNAM
Au cœur des
négociations secrètes
 Documentaire

11.15 **M**
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Au Pérou - Le parc
national du Manu
 Série documentaire

11.40 **HD** **M**
LES CHEVAUX
SAUVAGES
DE NAMIBIE
 Documentaire

12.25 **HD** **R**
360°-GÉO
Footballeuses
des Andes
 Reportage de Carmen
 Butta et Simone von
 Stosch (2006, 52mn)
 À près de 4 000
 mètres d'altitude,

dans les Andes
 péruviennes, les
 paysannes de
 Churubamba se
 distraient de leur dur
 quotidien en jouant
 au football.

13.20 **HD**
ARTE JOURNAL

13.35 **HD** **M** **VF/VOSTF**
MOGAMBO
 Film

15.30 **HD** **M**
CHEMINS D'ÉCOLES,
CHEMINS DE
TOUS LES DANGERS
Le Népal
 Série documentaire

15.45 **HD**
CHEMINS D'ÉCOLES,
CHEMINS DE
TOUS LES DANGERS
Éthiopie
 Série documentaire

16.30 **HD** **R**
ÉLISABETH I^{RE}
Les secrets
de la reine vierge
 Documentaire

17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Germes tueurs : menace
dans nos assiettes ?
 Magazine

17.50 **HD** **R**
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Au royaume du Bhoutan
 Série documentaire

18.15 **HD** **M**
LES ROUTES
MYTHIQUES
DE L'EUROPE
La Via Julia
en Allemagne
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **R**
VOYAGES EN PAYS
NORDIQUES
Les îles Lofoten
et l'océan Arctique
 Série documentaire
 Multidiffusion le 8 mai
 à 9.00



19.45 **HD**
ARTE JOURNAL

20.05 **HD**
28 MINUTES
 Magazine

20.45 **HD** **R**
SILEX AND THE CITY
Enchères et en os
 Série d'animation
 de Jul (2013, 40x3mn)
 Blog découvre l'univers
 des mammifères-
 priseurs...

20.50 **HD** **VF/VOSTF**
CINÉMA
PACIFIC EXPRESS
 Film
 Multidiffusion le 5 mai
 à 13.35

23.00 **HD** **VF/VOSTF**
CINÉMA
PIETA
 Film

0.40
CINÉMA
L'INHUMAINE
 Film muet

3.00 **HD** **R**
FULL AUX DAMES
 Documentaire
 de Ronen Abas
 (2011, 56mn)
 Un étonnant trio
 d'octogénaires
 israéliennes se livre
 à de mémorables
 parties de cartes.

3.55 **HD** **M**
METROPOLIS
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

15.45
CHEMINS D'ÉCOLES,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
L'ÉTHIOPIE

Nouvelle salve de reportages sur la route semée d'embûches de vaillants écoliers aux quatre coins du monde.

Situé dans le nord-est de l'Éthiopie, le désert du Danakil enregistre les températures les plus hautes du monde. Depuis des siècles, les Afar, des semi-nomades, y vivent dans des tentes en branches de palmier. Leurs enfants font jusqu'à quinze kilomètres pour aller à l'école, sans ombre ni boisson.

Série documentaire - Réalisation : Natalia Lucic
 (Allemagne, 2015, 43mn)

16.30
ÉLISABETH I^{RE}
LES SECRETS DE LA REINE
VIERGE



La souveraine d'Angleterre Élisabeth I^{re}, surnommée la "reine vierge" car elle a toujours refusé le mariage, a-t-elle fait assassiner, en 1560, Amy Robsart, l'épouse de son favori, Robert Dudley ? En s'appuyant sur les documents présentés au tribunal au moment des faits et sur des sources nouvelles, l'historien Chris Skidmore rouvre le dossier.

Documentaire de Tom Cholmondeley (Royaume-Uni, 2010, 48mn) - (R. du 23/6/2012)

17.50
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
AU ROYAUME DU BHOUTAN

À la découverte des splendeurs de la nature en compagnie d'Art Wolfe, chasseur d'images et aventurier, passionné des grands espaces.

Le Bhoutan est resté coupé du monde pendant près de mille ans. Cette monarchie bouddhiste éclairée aborde le XXI^e siècle avec le souci de préserver son identité. Art Wolfe atteint le nirvana photographique en captant les monastères accrochés aux flancs des montagnes, les festivals religieux et les moines.

Série documentaire de Karel Bauer et Sean White (États-Unis, 2008, 25x26mn) - (R. du 29/5/2014)



© FREDERIC SITUON/PASCO

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Elisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Jean-Mathieu Pernin présente sa chronique consacrée à la culture populaire.



Sur le web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion et revoir en replay l'émission enrichie d'éléments interactifs.

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2015, 40mn)
Coproducteur : ARTE France, ALP

© ERMA DIVISION OF UNIVERSAL CITY STUDIOS/VICTOR MILNER



20.50 | CINÉMA PACIFIC EXPRESS

Bataille du rail enragée entre deux compagnies américaines. Un western conduit à toute vapeur par un maître du spectaculaire, Cecil B. DeMille.

1 870, aux États-Unis. La guerre de Sécession fait rage. Deux compagnies ferroviaires rivalisent d'agressivité pour construire la ligne qui reliera l'océan Atlantique au Pacifique. Mollie Monahan, intendante et fille du conducteur du train de l'Union Pacific, attise la convoitise amoureuse de deux hommes : l'agent du gouvernement Jeff Butler, chargé de la sécurité du convoi, et son ami Dick Allen. Celui-ci est soupçonné d'avoir participé à un sabotage de l'Union Pacific, orchestré par la compagnie rivale, la Central Pacific, soutenue par un politicien prêt à toutes les combines...

(*Union Pacific*) Film de Cecil B. DeMille (États-Unis, 1939, 2h10mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Walter DeLeon, C. Gardner Sullivan, Jack Cunningham, Jesse Lasky Jr., d'après l'œuvre d'Ernest Haycox - Avec : Barbara Stanwyck (Mollie Monahan), Joel McCrea (Jeff "Bucko" Butler), Akim Tamiroff (Fiesta), Anthony Quinn (Jack Cordray), Robert Preston (Dick Allen) - Image : Victor Milner - Montage : Anne Bauchens - Musique : Sigmund Krumgold, John Leipold - Production : Paramount Pictures

■ **Palme d'or (décernée en 2002), Festival de Cannes 1939**

WESTERN ET CHEVAUX-VAPEUR

La grande épopée du train transcontinental est un thème qui ne pouvait échapper à Cecil B. DeMille, toujours prompt à glorifier les valeurs pionnières américaines. Mêlant fresque historique et intrigue sentimentale, *Pacific Express* concentre toute la fibre spectaculaire du cinéaste des *Dix commandements* dans quelques scènes marquantes, comme la chute de la locomotive et l'attaque du train par les Indiens. À noter que *Pacific Express* a reçu en 1939 la Palme d'or du premier Festival de Cannes (interrompu par la guerre), décernée rétroactivement en 2002.

0.40 | CINÉMA

L'INHUMAINE

Une célèbre cantatrice reste insensible à tous ses prétendants jusqu'au jour où l'un d'eux se suicide. Un film de Marcel L'Herbier en forme de manifeste Art déco, restauré dans ses teintes originales.

23.00 | CINÉMA

PIETA

Un usurier brutal croise une femme mystérieuse qui lui assure être sa mère. Une fable cruelle et raffinée sur la violence sociale en Corée du Sud.

Dans un quartier coréen rongé par la misère, où les commerçants n'arrivent plus à faire face à leurs dettes, Kang-do est un usurier sans scrupules. Il n'hésite pas à mutiler ses débiteurs : des agressions maquillées en accidents, afin que ces derniers touchent une assurance, sur laquelle il se rembourse. Une apparition vient perturber cette existence morbide et violente : une femme, qu'il ne connaît pas, frappe à sa porte et prétend être sa mère. Elle veut rester avec lui, quitte à se rendre complice de ses exactions...

CORÉE GRAPHIQUE

C'est un choc esthétique et moral qu'a récompensé la Mostra de Venise en 2012. D'une noirceur absolue, porté par une violence à la limite du soutenable – mais parfois suggérée –, *Pieta* s'impose comme une fable sur la difficulté de survivre dans une Corée du Sud gangrenée par le capitalisme. D'une beauté plastique surprenante pour un tel sujet, cette charge grinçante de Kim Ki-duk raconte aussi la rédemption, son diabolique héros retrouvant une part d'humanité au fil du récit.

Lire aussi page 9

■ **Lion d'or, Mostra de Venise 2012**

Film de Kim Ki-duk (Corée du Sud, 2012, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Kim Ki-duk - Avec : Jo Min-soo (Mi-seon), Lee Jeong-jin (Kang-do), Woo Gi-hong (Hoon-cheol), Kang Eun-jin (Myeong-ja, la femme de Hoon-cheol), Jo Jae-ryong (Gye-song), Lee Myeong-ja (la grand-mère) - Image : Jo Yeong-jik
Montage : Kim Ki-duk - Musique : Bak Inyeong
Production : Kim Ki-duk Film, Good Film, Finecut



© LOBSTER FILMS



Claire Lescot, cantatrice hautaine et secrète, semble mépriser l'humanité. Un jeune admirateur se tue pour elle. Elle chante malgré le drame, mais ne peut rester insensible...

composé une musique en s'inspirant des indications données par Darius Milhaud.

Lire aussi page 6

CYCLE MUET

L'inhumaine inaugure un cycle de quatre films inédits à l'antenne et restaurés :

L'inhumaine

de Marcel L'Herbier, le 4 mai

La peste à Florence

d'Otto Rippert, le 11 mai

Berlin, la cité des millions

d'Adolf Trotz, le 18 mai

La chronique de Grieshuus

d'Arthur von Gerlach, le 25 mai

arte  **NEMA**

Retrouvez des grands classiques muets et des bonus sur ARTE Cinéma.

Film de Marcel L'Herbier (France, 1924, 2h10mn, noir et blanc, muet) - Scénario : Marcel L'Herbier, Pierre Mac Orlan - Avec : Georgette Leblanc (Claire Lescot), Jaque Catelain (Einar Norsen), Philippe Hériat (le maharaja) - Montage : Marcel L'Herbier
Image : Georges Specht - Musique originale : Darius Milhaud - Production : Cinégraphic
Version restaurée 2015 : Lobster Films, ARTE, le CNC, la Sacem et la Maison Hermès - Création musicale 2015 : Aidje Tafial

JOURNÉE

5.10 HD M
PHILIPPE JORDAN
DIRIGE LA
"SYMPHONIE N°5"
DE BEETHOVEN

5.55 M
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
En Alaska - L'Arctic
National Wildlife
Refuge
 Série documentaire

6.50 HD M
VOX POP
Hacking des données
médicales
 Magazine

7.15 HD M
YOUROPE
Internet peut-il devenir
durable ?
 Magazine

7.45 HD M
FLEUVES DU MONDE
Okavango - Le fleuve
animal
 Série documentaire

8.30 +7 HD R
X:ENIUS
Vivre végétarien pour vivre
mieux ?
 Magazine
 Multidiffusion le 5 mai
 à 17.20

8.55 HD M
DAS REICH,
UNE DIVISION SS
EN FRANCE
(6 juin 1944 - 8 mai
1945)
 Documentaire

10.25 HD M
LES MERVEILLES
DE LA NATURE
L'Amazonie luxuriante
 Série documentaire

11.10 M
ESCAPADE
GOURMANDE
Le grand-duché
de Luxembourg
 Série documentaire

11.40 HD M
LE RETOUR
DES LIONS
 Documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
Les catcheuses
de Mexico
 Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
PACIFIC EXPRESS
 Film

15.50 +7 HD
CHEMINS D'ÉCOLES,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
Le Nicaragua
 Série documentaire
 Réalisation :
 Leonhard Steinbichler
 (2015, 43mn)
 Nouvelle salve de
 reportages sur la route
 semée d'embûches de
 vaillants écoliers aux
 quatre coins du monde.

16.35 HD M
MOZAMBIQUE :
LES SECRETS DE LA
LAGUNE DE POMENE
 Documentaire



17.20 HD M
X:ENIUS
Vivre végétarien pour vivre
mieux ?
 Magazine

17.50 +7 M R
VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Le making of
 Série documentaire

18.15 HD M
LES ROUTES
MYTHIQUES
DE L'EUROPE
La Via Cassia en Italie
 Série documentaire



SOIRÉE

19.00 +7 HD R
VOYAGES EN PAYS
NORDIQUES
Les fjords norvégiens
 Série documentaire
 Multidiffusion le 8 mai
 à 9.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD +7 M R
SILEX AND THE CITY
Otages de pierre
 Série d'animation
 de Jul (40x3mn)
 Url est aux griffes
 de l'organisation
 d'Al-Quadrumane.

20.50 +7 HD
THEMA
FACE AUX
SALAFISTES
 Documentaire
 Multidiffusion le 7 mai
 à 8.55

22.35 HD +7
LIBYE, L'IMPOSSIBLE
ÉTAT-NATION ?
 Documentaire

23.35 +7 HD
HISTOIRE
LE GRAND BLUFF
DE RONALD REAGAN
 Documentaire

0.30 HD M VOSTF
OH BOY
 Film

1.50 HD VOD M VOSTF
L'ÉCLIPSE
 Film



3.50 HD M
YOUROPE
Internet peut-il devenir
durable ?
 Magazine

4.20 HD M
FLEUVES DU MONDE
Nil - Le fleuve sacré
 Série documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

20.50 | THEMA
FACE AUX SALAFISTES

En Europe, les groupes salafistes parviennent à séduire un nombre croissant de fidèles, souvent très jeunes. Comment s'organisent ces réseaux à la gigantesque influence ?



Soirée présentée par Thomas Kausch

Branche la plus radicale de l'islam, qui prône une interprétation à la lettre des versets coraniques, le salafisme est le mouvement religieux qui connaît l'expansion la plus rapide en Europe. De plus en plus tournée vers la lutte armée, cette mouvance terrifie autant qu'elle fascine, au point de remettre au goût du jour les théories du "choc des civilisations". Comment les préceptes archaïques qui prônent les salafistes parviennent-ils à séduire tant de jeunes gens, jusqu'à les embrigader dans une guerre sainte contre les "infidèles" ? Comment des jeunes femmes deviennent-elles les victimes consentantes de cette idéologie patriarcale ?

Ce documentaire met en lumière une structure profondément sectaire, qui exploite les crises sociales et identitaires ainsi que "l'analphabétisme religieux" pour recruter des jeunes en quête de repères. Dans une société occidentale qui peine à intégrer une partie de sa jeunesse, salafisme et djihadisme apparaissent comme des idéologies aptes à s'imposer. En France, en Allemagne, en Autriche et au Royaume-Uni, Helmar Büchel mène l'enquête sur les implacables mécanismes de la radicalisation et sur ses acteurs – notamment des prédicateurs virulents comme l'Allemand Pierre Vogel (photo), véritable star dans la communauté musulmane de son pays. Spécialistes du salafisme, convertis et proches de jeunes tombés dans ses filets dévoilent, notamment, le rôle que joue désormais Internet, nouveau terrain d'entraînement au djihad.

Documentaire de Helmar Büchel (Allemagne, 2015, 1h30mn)
 Production : Jump Medien GmbH



22.35

LIBYE, L'IMPOSSIBLE ÉTAT-NATION ?

Un état des lieux éclairant qui permet de comprendre comment l'histoire tourmentée de la Libye a façonné son présent chaotique.

De son coup d'État, en 1969, à son assassinat en 2011, le colonel Mouammar Kadhafi a régné sans partage sur la Libye. Aux yeux de son peuple et du reste du monde, il a incarné à lui seul l'identité libyenne, la nation et l'État. Les printemps arabes et les puissances étrangères, pays du Golfe et Otan en tête, ont emporté son régime en huit mois de guerre. À sa mort, le pays a sombré peu à peu dans le chaos. Aujourd'hui, deux parlements et deux gouvernements se disputent la légitimité du nouvel État, par combats de milices et de militaires interposés, au gré d'alliances qui ne cessent de changer.

“L'ÉTAT DES MASSES”

Ce documentaire fouillé, qui donne la parole à toutes les parties en présence, ainsi qu'à des spécialistes de la Libye, permet de décrypter ce présent incertain à la lumière de l'histoire récente, dans un pays qui, depuis sa création en 1951 sous l'égide de l'ONU, n'a jamais réellement existé en tant qu'État-nation. Sous la monarchie constitutionnelle du roi

Idris, puis sous les quarante-deux ans du règne de Kadhafi, le clientélisme en faveur des tribus a toujours prévalu. Le panarabisme puis le panafricanisme, dont le “Guide de la Révolution” se voulait le héraut, pour peser face à l'Occident, ont échoué, comme le terrorisme international qu'il a longtemps abrité. Enfin, l'islamisme et le djihadisme, nouveaux ferments de division apparus au début des années 1990, que la *Jamabiriya* (“État des masses”) avait tenté féroce-ment d'éradiquer, sont plus implantés que jamais. Une histoire complexe qu'Anne Poirer et ses nombreux interlocuteurs résument avec fluidité, montrant combien la crise actuelle y trouve ses origines et ses enjeux.

Documentaire d'Anne Poirer (France, 2014, 52mn)

Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



Voir notre dossier avec, notamment, une chronologie du conflit et une interview de la réalisatrice.



23.35 | HISTOIRE LE GRAND BLUFF DE RONALD REAGAN

À la fin de la guerre froide, l'administration Reagan lance des opérations secrètes dites de “déception” visant l'URSS... Jusqu'à créer des tensions avec la Suède, pays neutre impliqué malgré lui.

Avec l'arrivée au pouvoir de Ronald Reagan aux États-Unis en 1981, l'offensive succède à la stratégie de défense. Sous son mandat, les activités dites de “déception” (autrement dit de leurre) vis-à-vis de l'Union soviétique sont érigées en système. On évoque même un “Comité des opérations de leurre” – organe ultrasecret regroupant le patron de la CIA, le conseiller à la sécurité nationale et des représentants des principaux ministres – qui aurait contribué à la déstabilisation de l'URSS. Contre-espionnage, stratégies informatiques, sabotages en Sibérie et entreprise de mystification en mer de Barents... : tous les coups sont permis. La Suède, pays non aligné qui représente pour Washington une position stratégique, en fait aussi les frais. Premier ministre social-démocrate et progressiste, Olof Palme dérange le camp américain par ses positions hétérodoxes en faveur de la détente. Des intrusions de mystérieux sous-marins vont ébranler le pays : manœuvres soviétiques, bluff américain ou conspiration de l'armée suédoise conservatrice contre son propre gouvernement ? Pour la première fois depuis les événements, des témoins et protagonistes – américains, russes et suédois – reviennent sur cette période trouble de l'histoire de la guerre froide.

Documentaire de Dirk Pohlmann (Allemagne, 2014, 52mn) - Production : Februar Film/ZDF

JOURNÉE

5.15 **HD** **M**
LE "TRIPLE CONCERTO" DE BEETHOVEN DIRIGÉ PAR TUGAN SOKHIEV
 Concert

6.00 **M**
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Asie - L'Inde et le Népal
 Série documentaire

6.25 **HD** **M**
X:ENIUS
D'où vient la mode ?
 Magazine

6.55 **HD** **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Suède
 Magazine

7.30 **HD** **M**
KARBOLAGE
 Magazine

7.45 **HD** **M**
FLEUVES DU MONDE
Mékong - Le fleuve nourricier
 Série documentaire

8.30 **HD** **R**
X:ENIUS
Comment sauver les coraux ?
 Magazine
 Multidiffusion le 6 mai à 17.20

8.55 **HD** **VOD** **M**
MONUMENTS ÉTERNELS
Pétra, capitale du désert
 Série documentaire

10.15 **HD** **VOD** **M**
LE VIN ET LA SCIENCE: UN NOUVEAU PACTE
 Documentaire

11.15 **M**
ESCAPADE GOURMANDE
Le chocolat belge
 Série documentaire

11.40 **HD** **M**
LA RENAISSANCE DE LA RIVIÈRE BOTETI
 Documentaire

12.25 **R**
360°-GÉO
Le facteur de l'Himalaya
 Reportage

13.20 **R**
ARTE JOURNAL

13.35 **M**
CINÉMA
JEREMIAH JOHNSON
 Film de Sydney Pollack (1971, 1h44mn, VF)



Un trappeur libertaire perd son fils et sa femme, massacrés par les Indiens Crow. Sydney Pollack revisite le western le temps d'une chasse tragique, avec Robert Redford.

15.45 **HD**
CHEMINS D'ÉCOLES, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
La Mongolie
 Série documentaire
 Réalisation : Karsten Scheuren (2015, 43mn)
 Nouvelle salve de reportages sur la route semée d'embûches de vaillants écoliers aux quatre coins du monde.

16.25 **HD** **R**
JOHN LAW, LA BANQUE ROYALE ET LE KRACH DE 1720
 Documentaire

17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Comment sauver les coraux ?

17.50 **R**
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Mongolie - Entre steppe et montagne

18.15 **HD** **M**
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La Via Publicae au Portugal
 Série documentaire



SOIRÉE

19.00 **HD** **R**
VOYAGES EN PAYS NORDIQUES
Le sud de la Norvège et Oslo
 Série documentaire (2011, 15x43mn)
 Réalisation : Claas Thomsen
 Une série qui explore l'infinie variété des paysages et des lumières du Nord.
Multidiffusion le 8 mai à 10.30

19.45 **R**
ARTE JOURNAL

20.05 **HD**
28 MINUTES
 Magazine

20.45 **HD** **R**
SILEX AND THE CITY
Le berceau de l'humanité
 Série d'animation

20.50 **R**
VF/VOSTF
CINÉMA
LE TOMBEAU DES LUCIOLES
 Film

22.15 **HD**
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
DANS LA FIÈVRE DES ANNÉES 20
Vienne, la dernière danse
 Série documentaire

23.10 **HD** **VOSTF**
CINÉMA
MY BEAUTIFUL COUNTRY
 Film

0.40 **HD** **VOD** **M**
VF/VOSTF
PEAKY BLINDERS (5 & 6)
 Série



2.30 **HD** **M**
LE SOUFFLE DE LA GUERRE CHIMIQUE
 Documentaire

3.50 **HD** **VOD** **M**
CANCER: LA PISTE OUBLIÉE
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- HD** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



20.50 | CINÉMA
LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Deux enfants essaient d'échapper au bruit et à la fureur guerrière d'un Japon en pleine décomposition. Par ces images féeriques, Takahata démontre que le cinéma d'animation n'a rien à envier à la fiction classique.

Japon, été 1945. Les B-29 américains déversent des tonnes de bombes sur Kobé, qui s'embrase. Une pluie noire tombe sur la ville... Seita, 14 ans, et sa petite sœur Setsuko, 4 ans, se retrouvent orphelins. Fuyant une tante qui ne cesse de les brimer, ils se réfugient dans un bunker désaffecté, illuminé par des milliers de lucioles. Mais bientôt, Setsuko s'affaiblit faute d'alimentation et d'hygiène...

L'ENFANCE FACE À LA GUERRE
 Entre *Allemagne année zéro* de Rossellini et *Jeux interdits* de René Clément, *Le tombeau des lucioles* aborde de façon à la fois romanesque et réaliste le



thème des enfants face à la guerre. Les dessins, d'une grande beauté, rendent à merveille l'univers féérique dans lequel Seita et sa sœur s'acharnent à survivre. Les lucioles ont cette légèreté onirique que l'on retrouve dans l'ascension finale des sylvains dans *Princesse Mononoké* ou cette poésie énigmatique de la neige qui tombe dans *Hana-bi* de Takeshi Kitano. Comme chez Kitano, la force de ces instants de pure poésie est rehaussée et isolée par la violence omniprésente. Le bunker où les deux enfants ont trouvé refuge devient un sanctuaire de l'innocence préservée. Ce contraste entre la relative légèreté formelle du film d'animation et la gravité du propos fait tout l'intérêt du film. Takahata démontre que l'animation peut porter un message fondamental, raconter l'histoire et faire œuvre de mémoire.

(Hotaru no Haka) Film d'animation d'Isao Takahata (Japon, 1989, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario : Isao Takahata, d'après la nouvelle d'Akiyuki Nosaka - Directeur artistique : Nizo Yamamoto - Dessins des personnages : Yoshifumi Kondo
Musique : Yoshio Mamiya - Production : Studio Ghibli (R. du 12/6/2000)

22.15 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL DANS LA FIÈVRE DES ANNÉES 20 VIENNE, LA DERNIÈRE DANSE

Dernier volet d'une série qui explore l'effervescence artistique des Années folles. Aujourd'hui : Vienne. L'Autriche n'a pas été épargnée par la Première Guerre mondiale. Après l'effondrement de l'Empire austro-hongrois, la situation politique est plus qu'incertaine. Le krach boursier de 1924 n'arrange rien, provoquant une explosion du chômage. Mais les Viennois ne perdent pas leur légendaire sens de l'humour et de la dérision. Un vent de renouveau souffle envers et contre tout...

BOUILLON DE CULTURE

Au temps de "Vienne la rouge", architecture et urbanisme social, culture ouvrière et bourgeoisie juive éclairée font progresser la société. Mais Vienne est aussi la capitale de la psychanalyse et d'un certain pessimisme des intellectuels – le polémiste et redoutable auteur satirique Karl Kraus prédit ainsi l'apocalypse à venir. La presse est en effervescence. La nouvelle musique de Schönberg s'impose, l'Opéra de Vienne séduit l'Europe et les théâtres sont pleins. Le Festival international de théâtre de 1924 attire les auteurs et metteurs en scène d'avant-garde. Les chansonniers s'en donnent à cœur joie dans les cabarets. Des femmes comme Margit Louise tiennent salon, tandis que Trude Fleischmann s'illustre par ses photographies.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 3x52mn)
Réalisation : Stefanie Appel - Production : HR



23.10 | CINÉMA MY BEAUTIFUL COUNTRY

Sur fond de guerre au Kosovo, une bouleversante histoire d'amour en même temps qu'un lumineux portrait de femme.

1999. En pleine guerre civile du Kosovo, Ramiz, un soldat albanais menacé par un militaire serbe, échappe de peu à la mort. Blessé, il trouve refuge chez Danica, qui pleure son mari mort sur le champ de bataille et vit avec ses deux fils, Vlado et Danilo. D'abord effrayée par l'intrus, la jeune veuve serbe décide de le soigner à ses risques et périls. Alors que son fils aîné connaît ses premiers émois amoureux, elle se rapproche de Ramiz, bientôt indispensable auprès de ses enfants. Un début de romance que le conflit rappelle brutalement à la réalité.

LYRISME ASSUMÉ

Sur le motif a priori classique de l'histoire d'amour impossible en temps de guerre, la jeune réalisatrice Michaela Kezele signe, avec ce premier long métrage, une œuvre d'une justesse sensible qui évite l'écueil du mélo, sans se priver de lyrisme. S'appuyant sur le contraste entre la douceur du foyer de l'héroïne et la violence du monde extérieur déchiré par la haine et les bombardements, le récit, tout en nuances, coule avec fluidité comme la rivière Ibar qui sépare (et réunit) les deux communautés de la bourgade kosovare. Alors que la force des sentiments de la jeune veuve emporte ses préjugés, les enfants, eux aussi, veulent croire à la paix. Magnifiés par une superbe photographie, l'histoire d'une renaissance et un lumineux portrait de femme.

■ **Mention spéciale, Festival du film de Munich 2012**

(Die Brücke am Ibar) Film de Michaela Kezele (Allemagne/Serbie/Croatie, 2012, 1h25mn, VOSTF)
Scénario : Michaela Kezele, Momcilo Mrdakovic
Avec : Zrinka Cvitesic (Danica), Misel Maticevic (Ramiz), Andrija Nikcevic (Vlado), Milos Mesarovic (Danilo), Ema Simovic (Nana), Ana Markovic (Milena) - Image : Felix Novo de Oliveira
Montage : André Bendocchi-Alves, Stine Sonne Munch - Musique : Gerd Baumann, Martina Eisenreich, Gregor Hübner - Production : Sperl Productions, Maxima Film, Atalanta

JOURNÉE

5.20 HD M
RIGA, CAPITALE MUSICALE
 Concert

6.05 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE Au Mexique - La péninsule de La Baja
 Série documentaire

6.30 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Porquerolles et Port-Cros
 Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS
 Magazine

7.45 HD M
FLEUVES DU MONDE Orénoque - Le fleuve conquis
 Série documentaire

8.30 +7 HD
X:ENIUS
 Maladies infantiles : un mal nécessaire ?
 Magazine
 Multidiffusion le 7 mai à 17.20

8.55 HD M
FACE AUX SALAFISTES
 Documentaire

10.30 HD M
LES MERVEILLES DE LA NATURE
 Le fleuve souterrain de Sabang aux Philippines
 Série documentaire (2014, 5x43mn)

11.10 M
ESCAPE GOURMANDE
 Durbuy
 Série documentaire

11.40 HD M
LES SECRETS DE L'OKAVANGO
 Documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
 Chili entre mine et famine
 Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
BEL-AMI
 Film de Declan Donnellan et Nick Ormerod (2012, 1h38mn)
 Une plaisante adaptation du roman

de Maupassant, avec Robert Pattinson.

15.15 HD +7 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Espagne : las Alpujarras
 Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (2013, 35x26mn)
 Aujourd'hui : les Alpujarras forment un territoire partagé entre les provinces andalouses de Grenade et d'Almería, sur les flancs sud de la Sierra Nevada.

15.45 +7 HD
CHEMINS D'ÉCOLES, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
 La Papouasie-Nouvelle-Guinée
 Série documentaire

© M. FLUK/MARCO DUELER



16.25 HD VOD M
GUERRE DU VIËTNAM
 Au cœur des négociations secrètes
 Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
 Maladies infantiles : un mal nécessaire ?
 Magazine

17.50 +7 R
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
 En Islande - La terre, l'air, le feu et l'eau
 Série documentaire

18.15 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
 La Via Romana en Suisse
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD R
VOYAGES EN PAYS NORDIQUES
 L'archipel de Stockholm et le Gotland
 Série documentaire
 Multidiffusion le 8 mai à 11.10

19.45 +7
ARTE JOURNAL

© JP BAUTEL



20.05 +7 HD
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
 Century - 21000
 av. J.-C.
 Série d'animation



20.50 HD +7 VOD
VF/VOSTF
 SÉRIE
L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (9 & 10)
 Série

22.50 HD +7 VOD M
VF/VOSTF
 SÉRIE
HATUFIM - PRISONNIERS DE GUERRE (10, 11 & 12)
 Saison 2
 Série

1.35 HD M VF/VOSTF
SPÉCIALE PREMIÈRE
 Film

3.15 HD M
L'ÈRE DES SUPERMODELS
 Documentaire

4.10 HD M
LES RÈGLES DE L'ART...
 Dans les musées
 Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

15.45
CHEMINS D'ÉCOLES, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
LA PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Nouvelle salve de reportages sur la route semée d'embûches de vaillants écoliers aux quatre coins du monde.

En Papouasie-Nouvelle-Guinée, les élèves doivent marcher jusqu'à sept jours à travers la jungle pour rejoindre l'école la plus proche. Quasi analphabète, la tribu des Kaluli, qui vit sur les hauts plateaux au "Pays des mille rivières", envoie deux de ses enfants dans un internat. Pour l'atteindre, il faut éviter rongeurs géants et scorpions aux aguets...

Série documentaire - Réalisation : Raphael Lauer (Allemagne, 2015, 43mn)

17.20
X:ENIUS
MALADIES INFANTILES : UN MAL NÉCESSAIRE ?

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible du lundi au vendredi.

Rougeole, rubéole, oreillons... : tout le monde connaît ces maladies. Un enfant doit-il forcément en passer par là ? Ne vaut-il mieux pas recourir à la vaccination ? Les présentateurs de *X:enius* mènent l'enquête dans une crèche, lieu favorable à la prolifération virale, et s'entretiennent avec un pédiatre.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2015, 26mn)

19.00
VOYAGES EN PAYS NORDIQUES
L'ARCHIPEL DE STOCKHOLM ET LE GOTLAND

Une série qui explore l'infinie variété des paysages et des lumières du Nord.

Stockholm s'étend sur quatorze îles reliées entre elles par cinquante-trois ponts. La lumière bleue du Nord y acquiert une magie inégalée et donne un éclat supplémentaire à cette capitale où la richesse de l'architecture renforce la douceur de vivre.

Série documentaire (Allemagne, 2011, 15x43mn) - Réalisation : Wilfried Hauke - (R. du 9/12/2011)

© TORBEN MÜLLER/ROGER RIEDEL





20.50 | SÉRIE L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (9 & 10)

Trois frères et sœur doivent se réconcilier et gérer ensemble une pension familiale afin de pouvoir toucher un héritage. Dans le cadre de l'archipel paradisiaque d'Åland, en Suède, une saga captivante jalonnée de lourds secrets. Derniers épisodes.

Épisode 9

L'été touche à sa fin et la pension est bénéficiaire. Les Waldemar vont pouvoir toucher leur héritage. Pourtant, Lasse et Jonna hésitent à rentrer : ils se sentent bien à Åland et ne souhaitent pas renouer avec leur ancienne vie. Manne ne comprend pas le choix de sa compagne et sent que sa relation avec elle se fragilise. Un inconnu fait chanter Oskar à propos de la mort de son père, ce qui le rend paranoïaque et de plus en plus accro au whisky. Il demande conseil à Béatrice et lui révèle de nouveaux secrets. Kim, elle, est rentrée de Copenhague. Elle flirte avec Fredrik, le fils de Mildred. Avec Cécilia, ils partent en haute mer pour l'après-midi. L'expédition vire au cauchemar...

Épisode 10

Timo passe devant le tribunal. Va-t-il revenir sur sa parole et avouer qu'il a incendié le restaurant sur ordre de Lasse ? La pension Waldemar se vide mais une dernière cliente s'installe : la femme de Timo. Elle exige de Lasse qu'il lui paye immédiatement sa dette alors qu'il n'a toujours pas touché son héritage. Mildred part en mer afin de disperser les cendres de son mari. Elle demande à Jonna de l'accompagner. Après être entré en contact avec son maître chanteur, Oskar décide d'accéder à sa demande. De plus en plus parano et violent, il est prêt à tout pour que Lasse quitte la pension...

(*Tjockare än vatten*) Série de Henrik Jansson-Schweizer (Suède, 2013, 10x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Molly Hartleb, Anette Winblad, Lisa Eriksdotter
Scénario : Henrik Jansson-Schweizer, Niklas Rockström, Morgan Jensen - Avec : Björn Bengtsson (Lasse Waldemar), Alette Opheim (Jonna Waldemar), Joel Spira (Oskar Waldemar), Stina Ekblad (Anna-Lisa Waldemar), Jessica Grabowsky (Liv Waldemar) - Image : Calle Persson, Erik Persson, Nille Leander - Musique : Fläskkvartetten - Montage : Tomas Beije
Production : Nice Drama, Sveriges Television AB, YLE, FilmPool Nord



22.50 | SÉRIE HATUFIM - PRISONNIERS DE GUERRE (10, 11 & 12) SAISON 2

Une deuxième saison encore plus intense et riche en révélations pour les prisonniers de guerre israéliens Nimrod et Uri.

10. Halva

Kaplan avoue à Haïm que l'opération Judas vise à récupérer Yusuf. Nurit ne se sent pas à l'aise vis-à-vis de ses choix passés et d'Uri. Le décryptage par l'équipe de Haïm du code utilisé dans les cahiers de Jamal se révèle efficace. On comprend comment il communiquait avec les services secrets israéliens.

11. Notre agent à Damas

Uri apprend qu'il a un cancer. Il est en colère contre Haïm et Nimrod, qu'il accuse de l'avoir trahi en envoyant Nurit à Damas. Celle-ci tente de garder son sang-froid, consciente de l'importance de sa mission. Yusuf fait preuve de *self control* pour semer Abdullah. Il prépare avec ses hommes un projet d'attaque contre des militaires israéliens.

12. La directive Hannibal

Hatzav, le fils de Nimrod, va quitter la maison familiale pour faire son service militaire. Nimrod revient chez lui pour l'occasion, mais sa relation avec Talia reste compliquée. Sur le point d'effectuer sa mission, Yonin se rend à l'hôpital pour voir sa mère dont la raison vacille.

arte EDITIONS

L'intégrale des saisons 1 et 2 est disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions.
En partenariat avec [iRockUpables](#)

Série de Gideon Raff (Israël, 2012, 14x1h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gideon Raff - Avec : Yaël Abecassis (Talia Klein), Yoram Toledano (Nimrod Klein), Ishai Golan (Uri Zach), Assi Cohen (Amiel Ben Horin), Gal Zaid (Haïm Cohen), Sendi Bar (Iris), Adi Ezroni (Yael Ben Horin) - Image : Itai Ne'eman
Montage : Simon Herman - Musique : Amit Poznanski - Production : Tender Productions, Keshet TV

JOURNÉE

5.00 HD M
NILE RODGERS ET CHIC EN CONCERT
 Concert

6.15 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
 En Patagonie - Le mont Fitz Roy
 Série documentaire

6.40 HD M
X:ENIUS
 Les chaussures doivent-elles être tendance ou confortables ?
 Magazine

7.15 HD 2M
FUTURE
 Magazine

7.45 HD M
FLEUVES DU MONDE
 Urubamba - Le fleuve ancestral
 Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
 Baisse de la vision : une fatalité ?
 Magazine

9.00 HD M
VOYAGES EN PAYS NORDIQUES
 Les îles Lofoten et l'océan Arctique
 Série documentaire

9.45 HD M
VOYAGES EN PAYS NORDIQUES
 Les fjords norvégiens ; Le sud de la Norvège et Oslo ; L'archipel de Stockholm et le Gotland
 Série documentaire

11.55 2M
ESCAPADE GOURMANDE
 La Champagne
 Série documentaire de Guy Lemaire (2004/2010, 70x26mn)
 Au menu aujourd'hui : andouillette de Troyes et champagne des Riceys.

12.25 7 HD R
360°-GÉO
 Érythrée, l'âne de la dernière chance
 Reportage



13.20 7 HD
ARTE JOURNAL

13.35 2R
 CINÉMA
LE BARON DE L'ÉCLUSE
 Film de Jean Delannoy (1960, 1h29mn)
 Une adaptation délicieuse et pétillante de Simenon avec Jean Gabin et Micheline Presle.

15.05 HD 2M
LES ÉGARÉS
 Film

16.45 HD M
DAS REICH, UNE DIVISION SS EN FRANCE
 (6 juin 1944 - 8 mai 1945)
 Documentaire

18.15 7 HD
CHEMINS D'ÉCOLES, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
 Le Mexique
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 7 HD R
VOYAGES EN PAYS NORDIQUES
 Au sud de la Suède
 Série documentaire

19.45 7 HD
ARTE JOURNAL

20.05 7 HD
28 MINUTES
 Magazine (2015, 40mn)
 Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

20.45 HD 7 2R
SILEX AND THE CITY
 Les Facho-Sapiens
 Série d'animation

20.50 HD 7 VOD 2
 FICTION
ALIAS CARACALLA (1 & 2)
 Au cœur de la Résistance
 Minisérie

23.55 HD 7 VOD 2R
 SCIENCES
SECRETS DE LONGÉVITÉ
 Documentaire

0.50 HD 7 2R
 SOCIÉTÉ
CHRONIQUE D'UNE MORT OUBLIÉE
 Documentaire

1.55 7 HD
COURT-CIRCUIT N° 743
 Magazine du court métrage (2015, 52mn)
 Avec : *Le dernier bus* d'Ivana Laucikova



et Martin Snopek (animation, 15mn, VOSTF) et *Great* d'Andreas Henn (21mn, VOSTF)
Multidiffusion le 1^{er} janvier à 4.15

2.45 HD VOSTF
LES CLÉS DU PARADIS
 Moyen métrage de Hamy Ramezan (2014, 30mn)
 En 1984, le président iranien décrète que tous les hommes du pays feront le djihad dès l'âge de 12 ans.



3.15 HD M
TRACKS
 Spécial travail
 Magazine

4.00
BEST OF ARTE JOURNAL



20.50 | FICTION
ALIAS CARACALLA (1 & 2)
AU CŒUR DE LA RÉSISTANCE

La difficile unification de la Résistance à travers la trajectoire de Daniel Cordier, le secrétaire particulier de Jean Moulin. Une fiction historique passionnante, diffusée à l'occasion des 70 ans de l'armistice du 8 mai 1945.

Première partie

Le 17 juin 1940, à Pau, Daniel Cordier, 19 ans, apprend avec stupéfaction la reddition du héros de la Grande Guerre, Philippe Pétain. Déterminé à "bouter les Boches hors de France", il mobilise ses amis et tente de rejoindre l'armée stationnée en Afrique du Nord. Mais le petit groupe se retrouve à Londres, où un général encore inconnu, Charles de Gaulle, s'apprête à prendre la tête des Forces françaises libres. Après un an de formation militaire, le jeune Cordier est recruté par les services secrets puis parachuté à Lyon en juillet 1942 pour devenir le secrétaire de Georges Bidault. Il rencontre alors Rex, dont il ignore la véritable identité. Ce dernier, qui n'est autre que Jean Moulin, l'engage pour décoder les messages de Londres, assurer sa correspondance et maintenir le contact avec les réseaux de résistance.

Seconde partie

Daniel poursuit sa mission auprès de Rex, qui l'initie à la peinture et aux idéaux de gauche. Le jeune homme côtoie par son biais les chefs désunis de la Résistance intérieure : Henri Frenay, le général Delestraint, Georges Bidault, le colonel Passy,

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- 7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



Emmanuel d'Astier de La Vigerie... Contesté par ces derniers, Jean Moulin réussit pourtant un tour de force : le 27 mai 1943, il supervise la création du Conseil national de la Résistance, qui scelle l'union des différents mouvements. Mais peu de temps après, il est arrêté par la Gestapo à Caluire, dans la banlieue de Lyon...

JEUNESSE INDOMPTABLE

Adapté des mémoires de Daniel Cordier qui a participé au scénario, cette remarquable minisérie d'Alain Tasma offre un regard inédit sur la Résistance. Il capte la fougue d'une jeunesse indomptable prête à tomber pour la patrie. Mais au lieu de combats sanglants, c'est une guerre solitaire que Daniel Cordier dut livrer, avec une méfiance de tous les instants. Recruté par Jean Moulin, il fut le témoin privilégié des luttes intestines qui divisèrent la Résistance et du combat acharné de son mentor pour les étouffer. Au fil du récit, le réalisateur retrace avec subtilité l'évolution politique de son jeune héros, campé avec force par Jules Sadoughi : maurrassien convaincu au début de la guerre, Daniel Cordier se convertit aux valeurs républicaines au contact des grands hommes que la guerre mit sur son chemin : Raymond Aron, Stéphane Hessel et surtout Jean Moulin, formidable Eric Caravaca.

Lire aussi page 9

Alain Tasma prépare actuellement un nouveau téléfilm pour ARTE, *Huit jours en hiver*.

Minisérie d'Alain Tasma (France, 2013, 1h32mn et 1h27mn)
 Scénario : Raphaëlle Valbrune, Daniel Cordier, Georges-Marc Benamou, d'après *Alias Caracalla* de Daniel Cordier - Avec : Éric Caravaca (Jean Moulin/Rex), Jules Sadoughi (Daniel Cordier/Alain), Nicolas Marié (Georges Bidault), Jean-Michel Fête (Henri Frenay/Charvet), Louis-Do de Lencquesaing (Emmanuel d'Astier de La Vigerie/Bernard), Guillaume Marquet (le colonel Passy), Grégory Gadebois (Yvon Morandat/Léo), Patrice Juiff (le général de Gaulle), Julie Gayet (madame Moret), Léo-Paul Salmain (François Briant) - Image : Lubomir Bakchev - Montage : Yves Deschamps - Musique : Nicolas Errera - Production : Siècle Productions, CNDP, avec la participation d'ARTE France et de France Télévisions

23.55 | SCIENCES

SECRETS DE LONGÉVITÉ

Épargnés par le cancer, le diabète et peut-être Alzheimer, des hommes et des femmes de petite taille intriguent les chercheurs qui tentent de repousser les maladies survenant avec l'âge. Une captivante enquête par les réalisateurs de *Mâles en péril*. Dans une vallée reculée du sud de l'Équateur, le docteur Jaime Guevara rencontre un jour une population d'hommes et de femmes de petite taille, 1,20 mètre en moyenne, et observe qu'ils n'ont ni le diabète ni le cancer. Il publie ses observations mais personne ne le croit... Valter Longo, lui, dirige des recherches sur le vieillissement à l'université de Los Angeles. Son but : repousser les limites de la longévité. Il étudie notamment une levure qui vit dix fois plus longtemps que la normale. Rapporté à l'homme, cela équivaldrait à huit cents années supplémentaires... Les routes de ces deux hommes vont se croiser, et c'est le début d'une grande aventure scientifique. Par quels mécanismes les petits hommes équatoriens sont-ils protégés de certains maux ? De Quito à Los Angeles en passant par Tel-Aviv, le film suit pas à pas le cheminement d'une recherche révolutionnaire pour la compréhension et la prévention de maladies comme le cancer. Il dessine en pointillé les voies pour vivre en bonne santé, le plus longtemps possible.

Documentaire de Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman (France, 2012, 1h) - Coproduction : ARTE France, Via Découvertes Production (R. du 4/4/2013)

© THIERRY DE LESTRADE



0.50 | SOCIÉTÉ

CHRONIQUE D'UNE MORT OUBLIÉE

Une enquête bouleversante sur un défunt oublié de tous, dont le cadavre est resté deux ans et demi dans son appartement genevois avant d'être découvert.

En 2005, un fait divers révéla la Suisse : le cadavre largement décomposé de Michel Christen, 53 ans, est découvert vingt-huit mois après son décès dans son studio de Genève. Comment la disparition de cet homme, qui avait une famille, qui était suivi par l'hôpital et les services sociaux, qu'on connaissait dans son quartier, a-t-elle pu passer à ce point inaperçue ? Pierre Morath décide de mener l'enquête, à la rencontre de ses anciens voisins, de proches, des fonctionnaires chargés de son dossier. Peu à peu, émerge le souvenir d'un homme qui fut aimé et entouré avant de sombrer dans l'alcool et la solitude. En retraçant cette existence oubliée, le film redonne à Michel Christen une place dans la communauté des humains. Mais il démonte aussi la mécanique implacable qui a conduit à sa fin, dans un système plus soucieux de maintenir l'ordre social que de protéger les plus faibles.

Documentaire de Pierre Morath (Suisse, 2012, 1h) - Production : Point Prod, RTS - (R. du 31/10/2013)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement
de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Nicolas Bole
Ludovic Perrin

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)
Inés Leygonie (72 89)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: © Upian
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 19
jeudi 9 avril 2015
Impression: Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Charlotte Forbras (70 86)
c-forbras@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

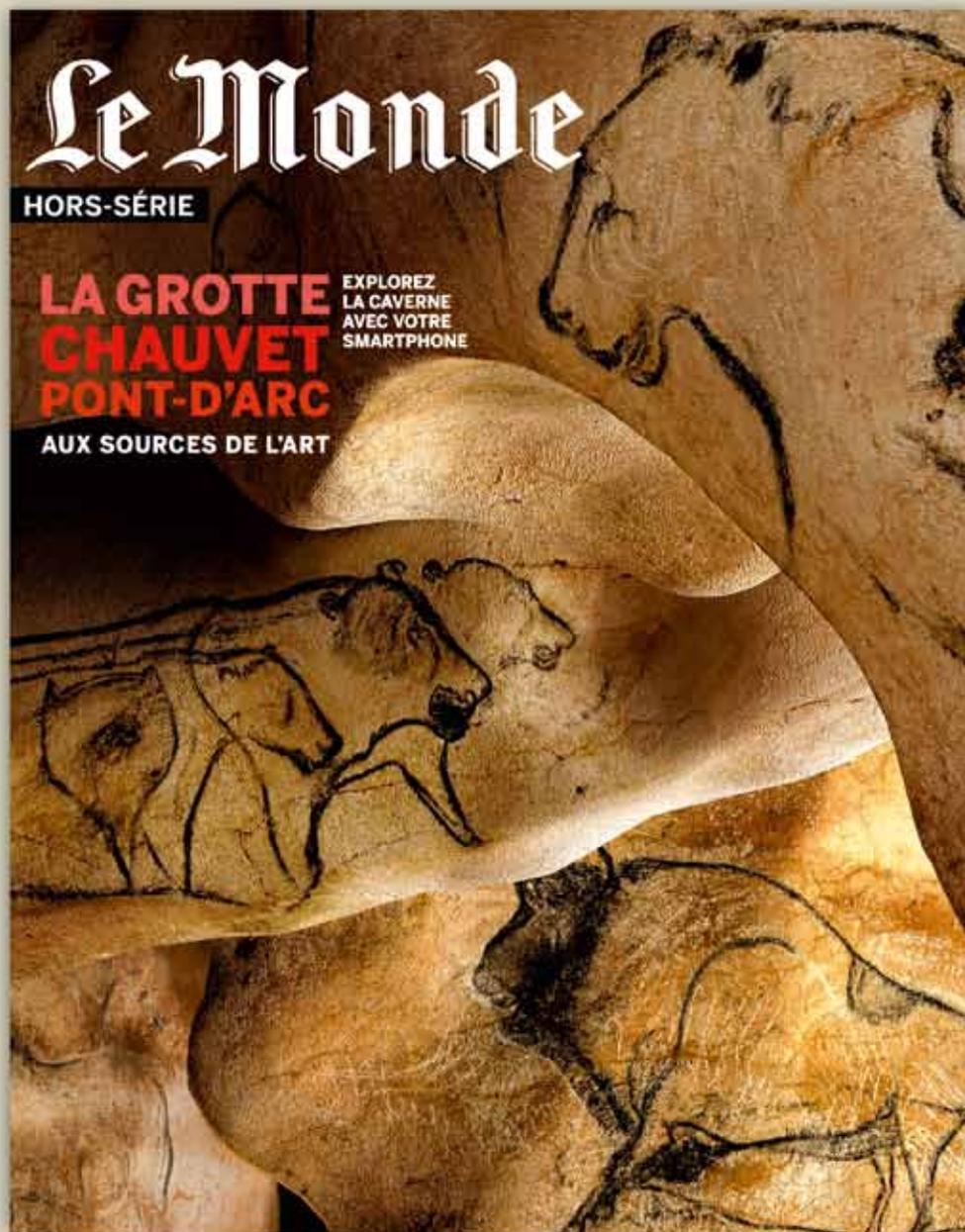
(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



Découverte en 1994, la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, en Ardèche, est, de l'avis des rares personnes qui ont pu la visiter, un des joyaux de la préhistoire. Vingt ans après, le grand public va pouvoir la découvrir en visitant sa réplique, la Caverne du Pont-d'Arc. Scientifiques, architectes, plasticiens se sont unis pour montrer avec le fac-similé à quel point la grotte originale est exceptionnelle, vaste et colorée, et ses œuvres gravées, singulières.

Dans ce hors-série, les lecteurs pourront explorer par eux-mêmes, sur leur smartphone ou leur tablette, quelques-unes des salles de la grotte, et revenir sur les grandes étapes de l'histoire de l'art pariétal et sur ce qui fait toute son universalité.

LA GROTTTE CHAUVET-PONT-D'ARC

Un hors-série du « Monde »

100 pages - 7,90 €

Chez votre marchand de journaux

et sur Lemonde.fr/boutique



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

CYCLE ORSON WELLES

Monstre sacré du cinéma, Orson Welles aurait eu 100 ans le 6 mai prochain. ARTE lui rend hommage en diffusant deux de ses chefs-d'œuvre (*La dame de Shanghai* et *La soif du mal*) et un documentaire consacré à son célèbre canular radiophonique (*La guerre des mondes selon Orson Welles*).

À partir du dimanche 10 mai à 20.45