N° 19

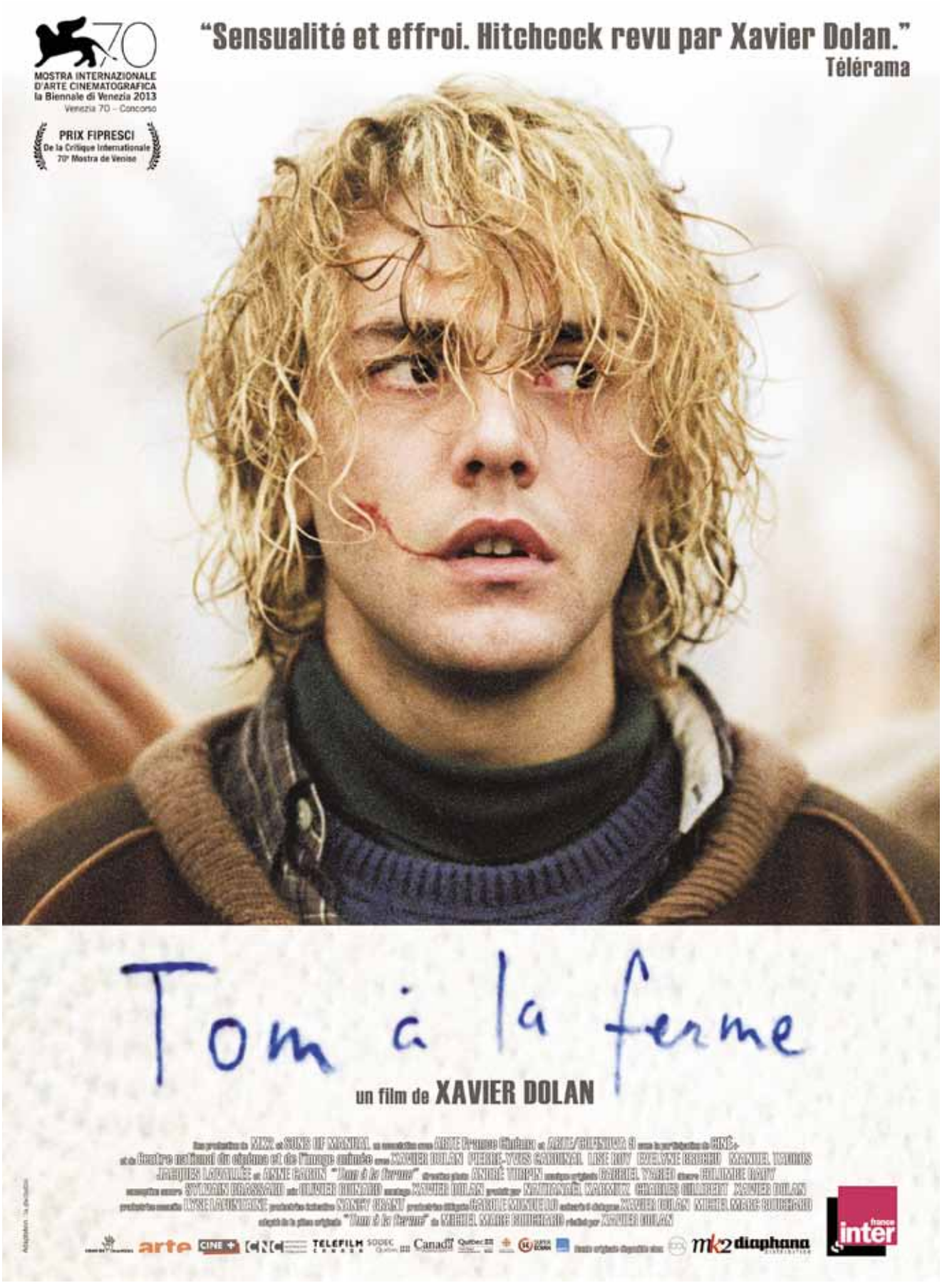
arte MAGAZINE

JOURNÉE OCÉANS
AVENTURES EN PROFONDEUR

ART WAR
ÉGYPTE, GRAPHS ET RÉVOLTE

GÉNÉRATION CANNES

Une programmation spéciale Festival
avec *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan
À partir du 7 mai


70
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2013
Venezia 70 – Concorso
PRIX FIPRESCI
De la Critique Internationale
70e Mostra de Venise
"Sensualité et effroi. Hitchcock revu par Xavier Dolan."
Télérama
Tom à la ferme
un film de XAVIER DOLAN
arte
CINE+
TELEFILM
Canada
mk2 diaphana
france inter

“La révolution ne mourra pas.”

***Art war*, mercredi 7 mai à 22.45**
Lire pages 7 et 21

© MIFILMS

CANNES 2014

Coup d’envoi d’une riche programmation dédiée au festival, avec *Looking for Eric* de Ken Loach et *Les amours imaginaires* du jeune prodige québécois Xavier Dolan. **Mercredi 7 mai à 20.50**
Lire pages 4-5, 9, 20 et 21

© SAINT THOMAS PRODUCTION

JOURNÉE OCÉANS

Plongez dans les abysses à la rencontre de mystérieuses créatures marines, du calamar géant au légendaire cœlacanthe, maillon essentiel à la compréhen-sion de l’histoire du vivant. **Samedi 3 mai à partir de 10.40**
Lire pages 6 et 10-11

2009 GETTY IMAGES

SEX & MUSIC

Comment la musique a influencé l’évolution des mœurs. Une fiévreuse série documentaire en quatre volets qui explore, cette semaine, la manière dont le sexe est devenu le sujet n° 1 de la chanson, du rock au disco. **Samedi 3 mai à 23.05**
Lire pages 9 et 12

© MIFILMS

Mercredi 7 mai à 23.35
LES AMOURS IMAGINAIRES
Lire page 21

XAVIER DOLAN
L'HOMME PRESSÉ

Alors que son dernier film, *Tom à la ferme* (une coproduction ARTE), sort le 16 avril et que le prochain, *Mommy*, pourrait avoir les honneurs du Festival de Cannes – dont il est déjà un habitué –, retour sur le parcours hallucinant du jeune prodige québécois, qui ouvre avec Ken Loach la programmation "spéciale Cannes" sur ARTE.

Tout sera-t-il toujours trop facile pour Xavier Dolan ? Avec quatre longs métrages réalisés à 25 ans, le *wonder boy* du cinéma québécois affole les compteurs et prend de court la critique internationale. Ceux qui pensent qu'il est monté trop haut, trop vite ne devront pourtant pas compter sur la sortie en salles le 17 avril de *Tom à la ferme* pour faire baisser sa cote. Plébiscité à la dernière Mostra de Venise, ce thriller psychologique a été salué pour sa densité et sa maîtrise supérieure des codes du genre. Xavier Dolan semble avoir digéré l'héritage des anciens, notamment Alfred Hitchcock. Ce sont d'ailleurs les films de la Nouvelle Vague (et le *Titanic* de Cameron) qui lui ont donné le désir de devenir un cinéaste aventureux et rétif à tout compromis. De ces glorieux défricheurs, Xavier Dolan a retenu le sens du *do it yourself* et l'affranchissement des pratiques trop convenues. "*Quand j'ai tourné* J'ai tué ma mère, *mon premier film, je n'avais pas fait de courts métrages, je ne savais pas où placer une caméra,* raconte-t-il aujourd'hui. *Je me suis jeté à l'eau sans avoir appris à nager.*"

PLUS VITE, PLUS LIBRE, PLUS FORT !

Ne pas respecter les règles, ne se fier qu'à son intuition, réussir plus vite que les autres : Xavier Dolan cumule chez les aigris les motifs d'agacement. Il ne cache pas l'urgence de son ambition, et pire, compte bien se donner les moyens d'atteindre ses objectifs. "*Je veux entrer dans une sorte de panthéon. Là où ceux qui m'ignorent ne pourront plus m'ignorer. Être le plus jeune Québécois à entrer dans le catalogue de rêve.*" De là une boulimie de travail qui le pousse à enchaîner les projets au générique desquels il apparaît une dizaine de fois : producteur, scénariste, réalisateur, monteur, premier rôle... Confection des costumes y compris, rien n'échappe à celui qui s'est fait tatouer sur la jambe "*L'œuvre est sueur*", une citation de Cocteau. Et la méthode fonctionne. *J'ai tué ma mère* est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2009. Xavier a 20 ans. Un an plus tard, il revient à Cannes avec *Les amours imaginaires* puis en 2012 avec *Laurence anyways,* au budget dix fois plus important. Si le succès public est relatif, la critique célèbre la révélation d'un style singulier et une liberté formelle aux indéniables qualités plastiques. "*J'aimerais maintenant faire des films que les gens vont voir*", plaisante-t-il. Le monde est prévenu.

Pascal Mouneyres

PROGRAMMATION SPÉCIALE
FESTIVAL DE CANNES

© CAROLE BETHUEL

À L'ANTENNE

Avant et pendant le festival, qui a lieu du 14 au 25 mai, retrouvez le meilleur des films présentés à Cannes ces dernières années, ainsi qu'une soirée consacrée à Jane Campion, présidente du jury.

Mercredi 7 mai
20.50 LOOKING FOR ERIC
de Ken Loach (2009, 1h52mn)
Prix du jury œcuménique, Cannes 2009
23.35 LES AMOURS IMAGINAIRES
de Xavier Dolan (2010, 1h37mn)
Prix "Regards jeunes", Cannes 2010

Lundi 12 mai **SOIRÉE JANE CAMPION**
20.50 UN ANGE À MA TABLE (1990, 2h31mn)
23.15 HOLY SMOKE (1998, 1h55mn)

Mercredi 14 mai
20.50 L'APOLLONIDE - SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE
de Bertrand Bonello (2011, 1h42mn)
Sélection officielle, Cannes 2011
23.40 HA HA HA
de Hong Sang-soo (2010, 1h50mn)
Prix "Un certain regard", Cannes 2010

Vendredi 16 mai **à 0.05**
COURT-CIRCUIT Spécial Cannes

Lundi 19 mai
20.50 LA PIEL QUE HABITO
de Pedro Almodóvar (2010, 1h55mn)
Prix de la Jeunesse, Cannes 2011
22.45 POUR LUI d'Andreas Dresen (2011, 1h43mn) **Prix "Un certain regard", Cannes 2011**

Mercredi 21 mai
20.50 WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN
de Lynne Ramsay (2011, 1h45mn)
Sélection officielle, Cannes 2011
23.35 IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE
de Nuri Bilge Ceylan (2011, 1h55mn)
Grand Prix, Cannes 2011

Et aussi *Personne ne bouge !* et *Metropolis*

SUR LE WEB

Des rendez-vous en direct de la Croisette, des billets d'humour, des éditions spéciales de *Blow up,* des éclairages inédits... : avec les équipes d'arte.tv, c'est Cannes comme si vous étiez !

EN DIRECT DE CANNES
Des rendez-vous quotidiens proposés par les équipes d'*ARTE Journal* pour décrypter l'actualité du festival : des séries (*Qu'est-ce qu'on boit, qu'est-ce qu'on mange ?*, *Annette sur la Croisette*), des dossiers thématiques, mais aussi des entretiens entre Olivier Père, le directeur du cinéma d'ARTE France, et des acteurs et réalisateurs sélectionnés.

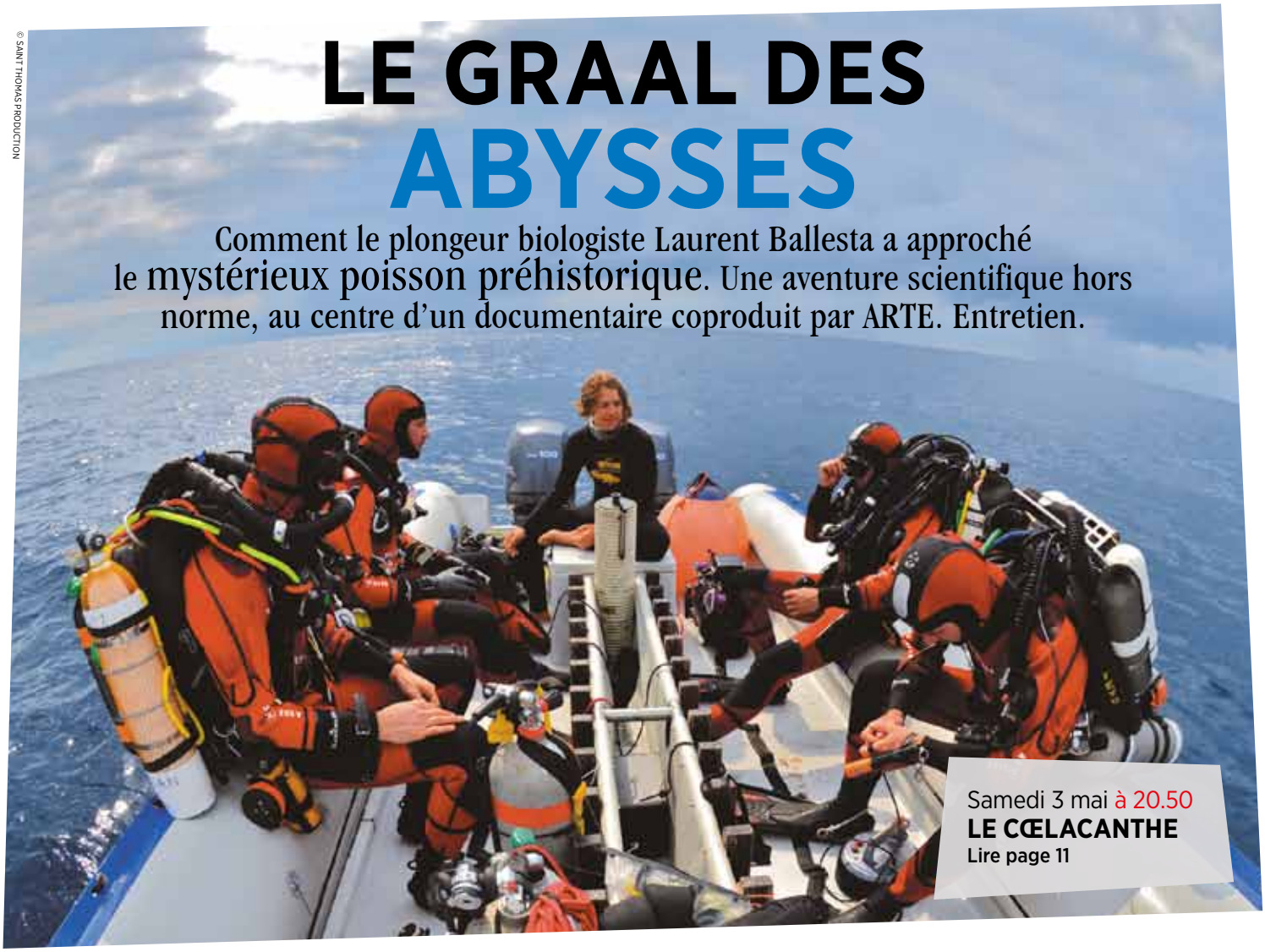
PALAIS DUPLEX

Illustrations, billets, vidéos, tweets... Depuis sa *newsroom*, le blogueur Henry Michel (photo) et son équipe de trublions prennent le pouls du festival avec humour.

BLOW UP
Chaque jour, le webzine cinéma de Luc Lagier propose un numéro spécial Cannes.

Et aussi : des entretiens, des critiques et des éclairages autour de la programmation d'ARTE (le foot, le hold-up...) et, sur Facebook et Twitter, des discussions/réactions en temps réel, ainsi que les petites et grandes histoires du festival.

arte.tv/cannes


© SAINT THOMAS PRODUCTION

LE GRAAL DES ABYSSES

Comment le plongeur biologiste Laurent Ballesta a approché le mystérieux poisson préhistorique. Une aventure scientifique hors norme, au centre d'un documentaire coproduit par ARTE. Entretien.

Samedi 3 mai à 20.50
LE CŒLACANTHE
Lire page 11

Comment vous êtes-vous intéressé au cœlacanthe ?
Laurent Ballesta : Les étudiants en biologie sont confrontés au cœlacanthe à un moment ou un autre de leur cursus. C'est un incontournable en zoologie car il se trouve à la jonction de la vie terrestre. Pendant un siècle, les paléontologues ont étudié les cœlacanthes en collectant des fossiles partout dans le monde. Et tout à coup, en 1938, un spécimen est pêché. C'est une expérience digne d'un film de science-fiction ! Mais si le cœlacanthe, qui n'a quasiment pas évolué depuis 65 millions d'années, est l'animal le plus mythique à étudier, il reste aussi le plus inaccessible. Il était dans un coin de ma tête depuis mes études, car il cristallise à lui seul mes trois passions : la biologie marine, la prise de vues et la plongée sous-marines.

Quel souvenir le plus marquant gardez-vous de cette expédition ?
Le temps d'une plongée, on pénètre dans un autre monde, à une centaine de mètres du nôtre. Une toute petite distance que, pourtant, le commun des mortels ne peut pas franchir. On a la sensation d'être dans des univers parallèles. Mais ce qui m'a le plus bouleversé, c'est de voir la passion contaminer tous les membres de l'expédition. Ce rêve personnel et un peu fou qui m'animait est devenu un projet collectif.

Pensez-vous que la science réussira un jour à percer les secrets du cœlacanthe ?
Comprendre pourquoi il n'a pas évolué est compliqué, presque philosophique. Idem pour l'accouplement. Un plongeur sera-t-il témoin de cette scène ? Difficile à dire. Je pense que le cœlacanthe va conserver ses secrets pour un bon nombre de décennies encore. Mais la grande nouvelle, qui n'apparaît pas dans le film, c'est que la balise que nous avons posée sur le cœlacanthe est remontée à la surface en février dernier. Nous avons récupéré toutes les données et serons en mesure de divulguer des informations très prochainement.
Propos recueillis par Manon Dampierre

À découvrir parallèlement à partir du 30 avril l'exposition "Les aventures du muséum : expédition cœlacanthe" à la Grande Galerie de l'évolution du Muséum d'histoire naturelle.

Le livre *Gombessa, rencontre avec le cœlacanthe* est paru aux Éditions Andromède Océanologie.

© GANZEER

Mercredi 7 mai à 22.45
ART WAR
LES ARTISTES ÉGYPTIENS ET LA RÉVOLUTION
Lire page 21

ÉGYPTE OU L'ART DE LA RÉVOLTE

Art war, de Marco Wilms, montre comment, de 2011 à 2013, de jeunes grapheurs égyptiens ont fait fleurir sur les murs du Caire les idéaux de la révolution. Parmi eux, Ganzeer ("chaîne de vélo" en arabe), l'une des figures de cet art urbain aussi combatif qu'inventif. Entretien.

© 203. NOUR EL REFAI, ALL RIGHTS RESERVED

La répression menée aujourd'hui par les militaires vous permet-elle de continuer à pratiquer votre art dans la rue ?
Ganzeer : Ça a toujours été dangereux. Ça l'était pendant la révolution et ça l'est maintenant. On prend le risque parce qu'on est porté par une motivation plus forte que son confort personnel. Mais cela a toujours été une partie seulement de mon travail. Et c'est vrai qu'aujourd'hui, je m'interroge. Une image sur un mur, c'est un appel direct à la révolte, aux consciences. Beaucoup de gens ont été tués, et je ne suis pas sûr que ce soit un bon moment pour attiser le feu. Moi, je ne suis pas en première ligne. Mais je n'ai pas envie que quelqu'un meure ou soit torturé à cause de mon travail.

Vous définissez-vous comme un artiste politique ?
Quand un chanteur écrit une chanson d'amour, est-ce qu'on le décrit comme un musicien de l'amour ? Pourquoi chercher à mettre la politique à part ? Simplement, en tant qu'artiste, j'ai le souci de travailler sur ce qui est important pour moi et pour les autres. Je n'ai pas envie d'un art inutile, qui ne dit rien à personne. Au moment de la révolution, il paraissait absurde de parler d'autre chose que des événements stupéfiants que nous étions en train de vivre. De plus, en dehors de la place Tahrir, la propagande de l'État restait très forte. Moi et d'autres, nous avons spontanément organisé la contre-propagande sur les murs de la ville. Le street art a explosé à ce moment-là, et les gens se sont emparés de nos images.

Cette révolution vous a-t-elle changé ?
Pas seulement moi, mais toute l'Égypte, je crois. Elle m'a donné beaucoup d'espoir, aussi déprimant que soit le présent. Nous avons vécu ce qui nous semblait impossible avant : s'unir et faire changer les choses. Aujourd'hui, les Égyptiens continuent de parler de politique ouvertement, tout le temps, malgré la répression. Cela m'a apporté aussi un sentiment d'urgence. J'ai compris à quel point le temps nous est compté sur cette terre. C'est pour ça qu'il ne faut pas le perdre à faire des choses insignifiantes.
Propos recueillis par Irène Berelowitch

© GAMMA

THE DEVIL'S TOY REMIX
SMELL LIKE SKATE SPIRIT

AUX QUATRE COINS DU CONTINENT, quatorze jeunes cinéastes ont réalisé des remakes du court métrage culte *Rouli-roulant* (1966) du cinéaste québécois Claude Jutra, l'un des tout premiers films sur le skateboard. À découvrir dans une interface interactive pleine d'humour et d'élan produite par l'ONF et ARTE.

ARTE ET L'ONF (Office national du film du Canada), qui a produit le petit film de quinze minutes de Claude Jutra il y a un peu moins de quarante ans, ont demandé à quatorze jeunes créateurs contemporains issus du milieu du skateboard de proposer leur version du film *Rouli-roulant*, "*planche à roulettes*" en québécois. Avec sa voix off faussement ethnographique et vraiment drôle – celle de Charles Denner –, et ses images d'une liberté et d'une modernité sans pareilles, ce petit bijou du cinéma direct décrit le quotidien de jeunes *skaters* de Montréal en 1966 sur un mode on ne peut plus réjouissant.

4 ROULETTES, 14 POINTS DE VUE

De Johannesburg à Lyon en passant par Singapour ainsi que par des petites villes d'Allemagne ou de Serbie, les réalisateurs ont transposé le film dans onze villes différentes et sur quatre continents. Certains s'inspirent directement de l'œuvre de Claude Jutra en intégrant par exemple des morceaux de sa voix off, comme dans ce film où un groupe de jeunes *skaters* a reconverti une friche industrielle en skatepark dans la banlieue de la ville serbe de Bor. D'autres réalisateurs s'éloignent plus franchement du modèle, comme le Français Fred Mortagne (dit "Frenchfred") qui, dans un esprit plus "clip", rend hommage à la culture skate en énumérant tout ce qui rend cette pratique "nulle" et pourtant géniale. D'autres, enfin, ont réalisé des films plus personnels, comme le collectif allemand qui a focalisé son attention sur le village pittoresque et déprimant de Bad Dürkheim pour réaliser un film à l'esthétique rétro en noir et blanc et dont la cadence va à l'encontre du rythme frénétique du skate.

BIEN AU-DELÀ DU SKATE

Mais si l'œuvre originale de Claude Jutra est si contemporaine, c'est qu'elle aborde des thématiques bien plus larges que le skate : la place de la jeunesse dans le monde, l'intolérance, la résignation ou encore la rébellion. Cette portée universelle se reflète dans l'interface simple et intuitive, accessible sur tous les supports. L'internaute est invité à explorer les films par sites géographiques et aussi à naviguer à travers les différents courts métrages selon plusieurs thématiques : espaces, cités, résistance, confrontation… Des sujets qui n'ont rien perdu de leur actualité depuis 1966 !

arte .TV

THE DEVIL'S TOY REMIX
Une production de l'Office national du film du Canada, en association avec ARTE
En ligne à partir du 30 avril sur arte.tv/thedevilstoy
Pour plus d'informations et une navigation privée en avant-première, contacter Marie-Charlotte Ferré : mc-ferre@artefrance.fr

© THE SIMPSONS AND TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORP.

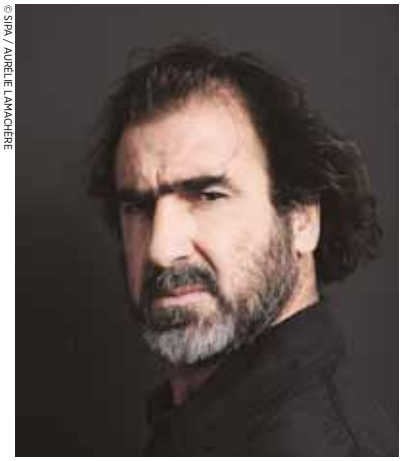
LES SIMPSON

“*D’OH!*”, L’EXPRESSION DE HOMER quand il est agacé, est tellement culte qu’elle a fait son entrée dans le dictionnaire anglais Oxford. Depuis vingt-sept ans, cette famille dysfonctionnelle imaginée par Matt Groening égratigne le rêve américain et squatte le petit écran sans prendre une ride, au propre comme au figuré. Un succès et une longévité auxquels les interprètes français de Homer et Marge, Philippe Peythieu et Véronique Augereau, ne sont pas étrangers. Des voix cultes et des répliques mordantes qui viennent cette semaine ponctuer la 100e émission de *Personne ne bouge ! “Ouh, pinaise !”* ***Personne ne bouge ! La 100e*****, dimanche 4 mai** à 16.25

MARC CERRONE

“J’ÉTAIS LE LADY GAGA DE L’ÉPOQUE. *Je vendais des millions de disques !”*, confiait-il récemment à la presse. L’époque, c’était celle de la disco dont Cerrone devient le demi-dieu, réussissant à s’imposer aux États-Unis dès son premier tube, “Love in C minor”, en 1976. Sa carrière de roi des dancefloors débute sur une plage de Saint-Tropez où ce jeune batteur, fils d’un cordonnier italien, se fait remarquer par Eddy Barclay. Passé de mode dans les années 1990, il est relancé par la vague *house* et électro des années 2000 et les remixes de Bob Sinclar. À 62 ans, Cerrone n’est pas près de raccrocher les baguettes. Pour preuve, sa dernière galette *Live in Montreux 2012*. ***Sex & music*****, samedi 3 mai** à 23.05

© SIPA / AURÉLIE LAMACHÈRE



ÉRIC CANTONA

À 47 ANS, ERIC CANTONA A PASSÉ AUTANT D’ANNÉES À JOUER AU FOOT qu’à faire l’acteur. Sur le terrain, l’histoire retiendra *“the King”*, le plus grand joueur qu’ait connu le club de Manchester United, mais aussi le fort en gueule suspendu plusieurs mois pour avoir violemment agressé un supporter. À l’écran, l’acteur débute en 1995 avec l’insolent Étienne Chatiliez dans *Le bonheur est dans le pré*. Depuis, jouant dans la cour de cinéastes reconnus (Alain Corneau, Ken Loach…) ou plus confidentiels, il est loin de démériter comme dans le récent téléfilm *Délit de fuite* de Thierry Binisti. Il est aujourd’hui attendu aux côtés de Mads Mikkelsen et Eva Green dans *The salvation*, un western de Kristian Levring, dont la sortie est prévue en novembre prochain. ***Looking for Eric*****, mercredi 7 mai** à 20.50

SAMEDI 3 MAI

JOURNÉE

5.00 HD M
BIJOUX CONTEMPORAINS
De l'or à la rouille
Documentaire

5.30 M
SQUARE
Magazine

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
Irlande

6.35 M
ESCAPADE GOURMANDE
Les crevettes de la mer du Nord

7.00 +7 HD R
X:ENIUS
Vivons-nous dangereusement ?

7.30 +7 HD R
X:ENIUS
Il y a cent ans, le naufrage du "Titanic"

8.00 HD M
360°-GÉO
La Sardaigne des hommes et des chevaux
Reportage

8.50 HD M
360°-GÉO
L'homme qui murmurait à l'oreille des chimpanzés

9.45 HD M
360°-GÉO
Chasseurs de trésors à Bangkok

10.40 › 23.05
JOURNÉE OCÉANS

10.40
X:ENIUS
Comment explore-t-on les fonds marins ?
Magazine

11.05 +7 HD R
DANSE AVEC LES POISSONS
Les requins-marteaux ; L'île aux baleines ; En Méditerranée
Série documentaire de Christian Pétron et Boris Raim (2010, 5x43mn)
Des champions du monde de plongée en apnée explorent les fonds marins.
Multidiffusion le 14 mai à partir de 8.55

© CHRISTIAN PETRON

13.20 +7 HD
FUTUREMAG
Multidiffusion le 9 mai à 7.05

14.00 +7 HD
YOUROPE
Élections européennes : quelles sont les zones sensibles d'Europe ?
Multidiffusion le 6 mai à 3.20

14.45 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Saint-Jean-Pied-de-Port
Série documentaire

15.10 HD VOD M
NAISSANCE D'UNE ÎLE
Documentaire

15.55 HD VOD R
LIFE
L'aventure de la vie
Série documentaire
Multidiffusion le 8 mai à 20.05 et le 18 mai à 10.10

17.25 +7 VOD R
LE CALAMAR GÉANT
Documentaire
Multidiffusion le 9 mai à 20.05

18.10 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Le Finistère

18.35 +7
ARTE REPORTAGE
Multidiffusion le 5 mai à 6.50

SOIRÉE

19.30 +7 VOD
LE DESSOUS DES CARTES
Méditerranée : les batailles du gaz
Magazine de Jean-Christophe Victor (2014, 12mn)
La récente découverte d'importants gisements de gaz en Méditerranée orientale attise les appétits.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7 R
360°-GÉO
Les pêcheurs de crabes de la Terre de Feu
Reportage (2012, 43mn)
360°-GÉO explore les splendides fonds marins du cap Horn.

20.45 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Théorie de l'évaluation
Série d'animation

20.50 HD +7
L'AVENTURE HUMAINE
LE CŒLACANTHE
Plongée vers nos origines
Documentaire
Multidiffusion le 7 mai à 8.55

22.20 HD +7 VOD R
L'AVENTURE HUMAINE
REQUINS DES PROFONDEURS
Documentaire
Multidiffusion le 10 mai à 11.00

23.05
POP CULTURE
SEX & MUSIC (1)
De la pilule au sida
Série documentaire

0.00 +7 HD
TRACKS
Magazine
Multidiffusion le 9 mai à 1.45

0.40 +7
H-MAN
Robot Euro
Série

0.50 HD
INTRODUCING : TEMPLES IN CONCERT
Concert

1.50 M
THERE WILL BE BLOOD
Film

© MIRAMAX 2013

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

10.40 › 23.05
JOURNÉE OCÉANS

Une journée spéciale consacrée aux océans : une invitation au voyage tout autour de la planète à la rencontre des créatures des abysses, des plus étranges aux plus mythiques.

arte FUTURE

Sur arte.tv/future, une infographie animée, des photos et des vidéos guident l'internaute auprès des espèces sous-marines.

13.20
FUTUREMAG

Depuis le musée océanographique de Monaco, Raphaël Hitier et Christian Buchet, chercheur spécialiste de la mer, explorent les innovations liées au monde sous-marin.
Au sommaire : une **caméra high tech** qui filme les fonds marins à 360° ; **un substitut au plastique** produit à partir d'algues ; **du sang artificiel** conçu à partir de l'hémoglobine de simples vers marins.

En partenariat avec Le Parisien Aujourd'hui MAGAZINE

Réalisation : Matthieu Valluet (France, 2014, 40mn)
Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies, Universcience

15.55
LIFE
L'AVENTURE DE LA VIE

© GEORGETTE DOUYMA

Les aventures et les exploits des "stars" du monde vivant.
Mâles enceints, poissons qui produisent de l'électricité ou sont capables de marcher… : la diversité des espèces marines et leurs comportements ont de quoi étonner ! Ainsi ces poissons volants qui, en période de reproduction, se massent autour du moindre objet flottant pour pondre, au point que certains se retrouvent ensevelis vivants sous la masse d'œufs déposés.
Un second épisode de *Life* est diffusé à 16.40.

Série documentaire de Martha Holmes (Royaume-Uni, 2009, 10x43mn) - Production : BBC, en association avec ARTE France (R du 9/9/2010)

© SAINT THOMAS PRODUCTION

17.25

LE CALAMAR GÉANT

L'incroyable expédition scientifique qui a rapporté les premières images du calamar géant, créature légendaire vivant dans les profondeurs du Pacifique.

Depuis dix ans, la chaîne japonaise NHK, en collaboration avec le Musée scientifique national japonais, cherchait un moyen de filmer le mystérieux calamar géant. À part quelques photos prises en 1996, il n'existait aucune preuve de son existence, jusqu'à l'été 2012, quand le zoologiste marin Tsunemi Kubodera réussit à le repérer à une profondeur de 630 mètres et à le suivre jusqu'à une profondeur de 900 mètres, près de l'île de Chichi, dans le Pacifique Nord. Les scientifiques ont estimé son envergure totale à huit mètres, en raison de l'absence de ses deux principaux "bras", gigantesques appendices qui devaient porter sa taille à seize mètres.

Documentaire de Yasuhiro Koyama (Japon, 2013, 43mn) - Dans la collection "Légendes des profondeurs" - Production : NHK International Inc., Discovery Channel, avec la participation d'ARTE France et de la ZDF - (R. du 10/2/2013)

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

LE CŒLACANTHE

PLONGÉE VERS NOS ORIGINES

Dans le sillage d'une expédition scientifique emmenée par le biologiste marin Laurent Ballesta, une fascinante plongée en eaux profondes sur les traces d'un animal légendaire.

En 1938, alors qu'on ne le connaissait qu'à l'état de fossile, un cœlacanthe est découvert en Afrique du Sud dans les filets d'un pêcheur. Depuis, il n'a cessé d'alimenter les fantasmes des chercheurs. Cette insaisissable créature, dont on dit qu'elle n'aurait pas évolué depuis 65 millions d'années, détient-elle le secret du passage à la marche terrestre ? Son étude permettra-t-elle d'expliquer pourquoi, il y a 360 millions d'années, des poissons sont sortis des eaux pour donner naissance aux vertébrés terrestres et donc à l'homme ? En 2010, Laurent Ballesta, biologiste marin et plongeur hors pair, réalise les premières photographies du cœlacanthe dans son écosystème. Il prend alors contact avec Gaël Clément, paléontologue au Muséum d'histoire naturelle de Paris. Trois ans plus tard, plongeurs et chercheurs posent leur matériel au camp de base de Sodwana, en Afrique du Sud. Au programme de leur projet Gombessa, six semaines de plongées extrêmes à plus de cent mètres de profondeur, pour tenter de filmer le cœlacanthe grâce à une caméra à deux têtes appelée girafe, prélever son ADN et marquer un sujet avec une balise reliée à un satellite...

Lire aussi page 6

En partenariat avec Paris Match

Documentaire de Gil Kébaïli (France, 2013, 52mn) - Coauteurs : Gil Kebaili et Laurent Ballesta - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Andromède Océanologie, CNRS Images

22.20

L'AVENTURE HUMAINE

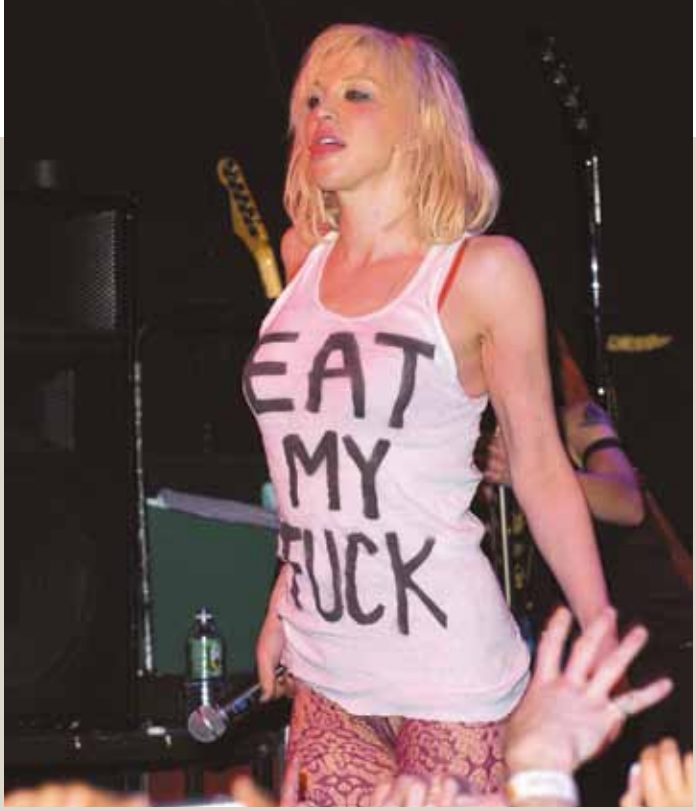
REQUINS DES PROFONDEURS

À la rencontre du mystérieux requin des profondeurs, espèce rare et méconnue découverte en 1976 dans les abysses du Pacifique. Une première mondiale !

Après avoir réussi à filmer pour la première fois dans son environnement naturel le fameux calamar géant (voir à 17.25), les biologistes marins japonais Yoshihiro Fujiwara et Sho Tanaka s'efforcent de traquer d'autres espèces encore peu connues, celles des requins des profondeurs. Lors de leurs plongées avec des robots sous-marins, ils rencontrent ainsi le requin lézard, dont l'existence remonte à 380 millions d'années, le requin dormeur ou le mal nommé requin lutin. Surtout, ils réussissent à filmer pour la première fois l'énigmatique requin grande gueule, ou *megamouth*.

© NHK

Documentaire de Yoshi Yuki (Japon, 2013, 43mn) - Dans la collection "Fantômes des grands fonds" Coproduction : NHK International Inc., Discovery Channel, avec la participation d'ARTE France et de la ZDF - (R. du 27/7/2013)



23.05 | POP CULTURE

SEX & MUSIC (1)

DE LA PILULE AU SIDA

Comment, depuis les années 1950, la musique et la sexualité s'influencent-elles ? Entre intime et universel, une série documentaire qui raconte en chansons l'évolution des mœurs.

Dans les années 1950, 3 % des chansons classées dans les *charts* parlaient de sexe. Dans les années 1970, ce chiffre grimpe à 40 %. Et en 2009, ce sont 92 % des tubes qui sont portés sur la chose ! Sexe et musique : leurs parcours enchevêtrés racontent au fil des décennies l'évolution de nos mœurs, mais aussi nos transgressions, nos libertés et nos désirs. Est-ce parce que des chansons ont modelé nos pensées que nos comportements sexuels ont changé ? Ou l'inverse ? Madonna a-t-elle forgé une nouvelle image de la sexualité des femmes ou bien sa musique s'inspire-t-elle de l'émancipation féminine des décennies précédentes ? Les groupes de heavy metal portent-ils du cuir et des clous parce que le SM les a influencés, ou le SM s'est-il suffisamment banalisé pour être mis en scène ? En quatre volets, cette série montre quels chemins ont emprunté nos identités et nos orientations sexuelles, et comment, à travers des chansons, nous sommes passés de l'inhibition à la jouissance revendiquée.

DE LA PILULE AU SIDA

De l'apparition de la pilule (1961) à celle du sida (1981), la pop music a accompagné un formidable élan de libération sexuelle. Quelles chansons, quelles paroles ont marqué ce passage d'une sexualité contrôlée à une sexualité débridée ? Du rock psychédélique à la disco, cet épisode retrace l'influence de la musique sur les mœurs en s'intéressant à la manière dont le public a reçu ces œuvres et se les est approprié.

Lire aussi page 9

À venir, dans la série Sex & music :
***De dominée à dominante* le 10 mai**
***Sexe, douleur & rock n' roll* le 17 mai**
***Des troubles dans le genre* le 24 mai**

Série documentaire (France, 2014, 4x52mn)
Réalisation : Caroline Pochon - Coproduction : ARTE France, Guindala Production, SoFemmes Productions

0.00

TRACKS

Bill Viola
Influencé par les cultures d'Extrême-Orient et la peinture de la Renaissance, cette grande figure de l'art vidéo et ses œuvres monumentales sont au Grand Palais pour une première rétrospective en France.

Rick Ross
Numéro un des *charts*, l'ancien maton de 38 ans a tout du rappeur bling bling.

Goa
Alors que l'ambiance *peace and love* et *free parties* a laissé place à un business juteux, de jeunes DJs indiens tentent de renouveler l'esprit qui a fait les heures de gloire de Goa.

David Gordon Green
Après un passage par le road movie initiatique, David Gordon Green revient sur le devant de la scène avec *Joe*, un drame coup de poing mené par Nicolas Cage.

Bill Plympton

À 67 ans, le cartooniste Bill Plympton dessine toujours plus vite que son ombre. Son dernier long métrage, *Les amants électriques*, revisite la mythologie des films rock'n'roll des *fifties*.

Linkoban
La Danoise qui tient les rênes de l'electro rap en live est de passage au Festival Les Femmes S'en Mêlent à Paris.

En partenariat avec
DEEZER Dailymotion inROCKS

Magazine culturel (France, 2014, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

© TEMPLES

0.50

INTRODUCING: TEMPLES IN CONCERT

Temples, jeune groupe anglais qui fait fureur partout où il passe, déploie ses accords psychédéliques sur la scène berlinoise du Bi Nuu.
Avec leurs vestons en velours, leurs tignasses ébouriffées et leurs clips psychédéliques, les quatre garçons des Temples offrent la bande son idéale pour un voyage nostalgique dans les sixties. Né il y a deux ans, le groupe originaire des Midlands commence à faire sérieusement parler de lui en Europe depuis son premier album, *Sun structures*. Rencontre sur la scène du club Bi Nuu, dans le quartier berlinois de Kreuzberg, aux côtés de The Majority Says, formation électro-pop suédoise emmenée par la voix cristalline de Hanna Antonsson.

Concert (Allemagne, 2014, 1h)
Réalisation : Stefan Mathieu

DIMANCHE 4 MAI

5.00 M
COURT-CIRCUIT N° 689
Spécial Festival d'Oberhausen

5.55 M
BURNING PALACE
Moyen métrage

6.30 HD M
LES DERNIERS DE LEUR ESPÈCE (3)
Petits varans deviendront grands
Série documentaire

7.15 HD M
LES DERNIERS DE LEUR ESPÈCE (4)
Nuit de noces chez les kakapos
Série documentaire

8.00 +7 HD R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
La malédiction du faucon (18) ; Ratatat ; ARTE Journal junior ; Nous, les bébés animaux ; Mina petite souris ; Petites mains dans la Grande Guerre

9.45 HD VOD M
FACE À FACE AVEC LES TIGRES (3)
L'âge adulte
Série documentaire

10.30 HD M
LE FUGU
Un poisson mortel
Documentaire

11.20 +7 HD
METROPOLIS
Magazine culturel (2014, 52mn)
Au sommaire : une immerssion dans la capitale slovène Ljubljana et une rencontre avec les deux jazzmen Nils Landgren et Michael Wollny.
Multidiffusion le 5 mai à 2.45

12.05 +7 HD
SUBLIMES BARS DU MONDE
Du concept au label
Série documentaire de Michael Trabitzsch (2013, 4x26mn)
Un tour du monde des bars au design remarquable.
Multidiffusion le 10 mai à 5.00

12.30 +7
PHILOSOPHIE
Cyborg
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2014, 26mn) Un être cybernétique peut-il se prendre pour un humain ?

13.00 +7
SQUARE
Multidiffusion le 10 mai à 5.25

13.35 M
360°-GÉO
Les pêcheurs de crabes de la Terre de Feu

14.30 M
LA RUÉE VERS L'OR
Documentaire

16.25
PERSONNE NE BOUGE ! LA 100e
Magazine
Multidiffusion le 7 mai à 6.55

17.00
BLOW UP
Magazine

17.05 HD +7 VOD
UNE SAISON À LA JUILLIARD SCHOOL (4, 5 & 6)
Série documentaire

18.30 HD +7
MAESTRO
PUCCINI, GERSHWIN ET MASSENET À BADEN-BADEN
Concert
Multidiffusion le 9 mai à 5.20

SOIRÉE

19.15 +7 HD
CUISINES DES TERROIRS
Le Gotland
Série documentaire
Multidiffusion le 10 mai à 18.10

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Magazine de Claire Doutriaux (2014, 12mn)
Une poupée très connue, la Bild-Lilli ; les salles de jeux allemandes ; la cueillette printanière du *Bärlauch*, l'ail des ours ; la devinette.

20.10 +7 HD
VOX POP
Magazine

20.40 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Les Homeo-Sapiens
Série d'animation

20.45 HD
CINÉMA
NELLY ET MONSIEUR ARNAUD
Film
Multidiffusion le 7 mai à 13.35

22.25 HD +7
RETOUR AU CAUCASE
Gérard Depardieu dans les pas d'Alexandre Dumas
Documentaire

23.20 +7 HD
AU CŒUR DE LA NUIT
Gregory Porter et Cassandra Wilson
Documentaire

0.15 HD
HILARY HAHN INTERPRÈTE BRAHMS
Concert
(2014, 1h45mn)
La célèbre violoniste américaine Hilary Hahn interprète Brahms sous la direction de Paavo Järvi.

© HR/PETER MILLER

2.00 M
PHILOSOPHIE
Cyborg
Magazine

2.30 +7 R
MENAHEM & FRED
Orphelins après l'Holocauste
Documentaire

4.00 HD M
LES MERVEILLES DE LA NATURE (1)
La baie d'Along
Série documentaire

16.25
PERSONNE NE BOUGE ! LA 100E

Pour son centième numéro, le drôle de trio de *Personne ne bouge !* invite les voix françaises de Homer et Marge Simpson. Un anniversaire inoubliable !
Pour cette 100e édition, *Personne ne bouge !* a fait appel aux cultissimes voix françaises de Homer et Marge Simpson, Philippe Peythieu et Véronique Augereau. Avec leur sens de l'absurde et du potache – une voix de gorge (pour elle) et des *"ouh pinaise"* (pour lui) –, ils assurent le fil rouge d'une émission festive et pleine de surprises.

Story
Par Frédéric Bonnaud, une sélection de scènes d'anniversaire mythiques qui couvrent près de cinquante ans d'histoire du cinéma.

Personne ne lit
Dans *De l'autre côté du miroir*, Lewis Carroll confirme que les non-anniversaires, c'est quand même plus sympa que les vrais.

Clipologie
Cette semaine, 2 Chainz, rappeur originaire de Géorgie, nous interprète une petite chanson – "Birthday song" – autour d'un gros gâteau…

Story
19 mai 1962 : Marilyn Monroe chante lascivement "Happy birthday, Mister President" à la soirée d'anniversaire de son amant, le président Kennedy.

Et aussi **Supercocktail, Scandale !** Renaud organise un contre-anniversaire du bicentenaire de la Révolution française et **Perle rare** avec le "birthday" de Betty Boop.

Lire aussi page 9
En partenariat avec France Inter

arte .TV
Retrouvez un jeu spécial 100e sur arte.tv/pnb

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

17.05
UNE SAISON À LA JUILLIARD SCHOOL (4, 5 & 6)

Une année dans la célèbre institution américaine qui forme les futures stars de la danse, de la musique et du théâtre. Derniers épisodes.

4. Ensemble
John et ses camarades répètent un opéra pour enfants, qu'ils donnent régulièrement dans des écoles américaines…

5. Artistes !
Répétitions, castings, concerts : les étudiants vivent leurs dernières semaines à l'école de façon professionnelle. Raymond prépare son solo de fin d'année tout en passant des auditions. Wallis et John quittent déjà l'école et réalisent leur rêve : chanter ensemble au Théâtre du Châtelet à Paris…

6. Rêves et réalité
Pour Mariella et Mathis, l'heure des examens a sonné. Pour les comédiens d'art dramatique, il est temps d'être ou de ne pas être dans *Hamlet* et *La nuit des rois*.

La série est disponible en DVD à partir du 6 mai et en VOD sur arteboutique.com.

arte CONCERT

Découvrez les prestations scéniques inédites des principaux personnages de la série dans la rubrique "Live stories". concert.arte.tv

Série documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2013, 6x26mn)
Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions

18.30 | MAESTRO
PUCCINI, GERSHWIN ET MASSENET À BADEN-BADEN

Le Festspielhaus de Baden-Baden a induit une belle complicité entre deux jeunes solistes de talent.
La soprano russe Olga Peretyatko (photo) interprète notamment des arias de Gounod et Massenet, la pianiste vénézuélienne Gabriela Montero donne sa version très enlevée de la *Rhapsody in blue* de Gershwin. Elles se retrouvent enfin pour nous offrir la "Canzone di Doretta" tirée de l'opéra de Puccini *La Rondine*.
En partenariat avec

Avec : Olga Peretyatko (soprano), Gabriela Montero (piano) et le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg - Direction musicale : François-Xavier Roth - Réalisation : Torben Schmidt Jacobsen (Allemagne, 2013, 44mn)

© SWR/UWE ARENS

19.15
CUISINES DES TERROIRS
LE GOTLAND

© KAROLINA DOLEVICZENYI

Une escapade printanière sur l'île suédoise de Gotland, connue pour sa viande de mouton et ses recettes héritées des Vikings.
Située au large de la Suède, Gotland est la plus grande île de la Baltique. Très prisée des touristes suédois, elle est célèbre pour ses moutons à la laine soyeuse. L'éleveuse Jenny Granlund, qui a grandi dans une ferme de l'île, nous emmène sur les pâturages de la côte, dont les plantes aromatiques donnent à la viande une saveur incomparable.
En partenariat avec Cuisine et Vins de France

Réalisation : Stefan Pannen (Allemagne, 2013, 26mn)

20.10
VOX POP

© BALTEL

Magazine polémique, radical et positif, *Vox pop* ausculte l'Europe sans concession. Aujourd'hui : enquête sur le travail en prison.
Au sommaire : en Belgique, **le travail en prison** est devenu un véritable business ; **Kenneth Clarke**, ancien ministre de Margaret Thatcher, actuellement ministre du gouvernement Cameron, défend le travail en prison ; en Roumanie, **Iana Matei** a créé une association qui aide les jeunes filles prostituées, victimes des réseaux.
En partenariat avec Rue 89

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© STUDIOCANAL

20.45 | CINÉMA

NELLY ET MONSIEUR ARNAUD

Une relation singulière s'instaure entre une jeune femme intransigeante et un vieux monsieur solitaire. Le face-à-face bouleversant entre Emmanuelle Béart et Michel Serrault, dernier film de Claude Sautet.

Après une expérience fugace dans le monde fauché de l'édition, Nelly vit de petits boulots avec Jérôme, qui, lui, ne fait rien de ses journées. Leur couple s'étiole. Un jour, elle rencontre, par l'intermédiaire de Jacqueline, une amie, Pierre Arnaud, un juge reconverti dans les affaires, aujourd'hui retraité. De but en blanc, celui-ci lui propose de régler ses dettes sans contrepartie. Nelly refuse mais demeure troublée. Le soir, elle annonce à Jérôme qu'elle le quitte et accepte l'offre d'Arnaud ainsi qu'un emploi de dactylo à son service...

LE VIEIL HOMME ET L'AMOUR

Cinq avant sa mort, Claude Sautet signe cet émouvant film testamentaire qui rencontrera un grand succès public. Vieux monsieur fortuné, Pierre Arnaud liquide son passé, ses livres (donnés aux bibliothèques) et, après une vie qui l'a laissé renfermé et amer, s'ouvre à une dernière rencontre. Il transmet son expérience, ses souvenirs à une jeune femme dans la panade, qui, tout en l'écoutant avec intérêt, n'hésite pas à le bousculer. Ce rapprochement, non sans heurts, entre deux générations, deux extrémités d'une même classe sociale, est bouleversant. Michel Serrault, sorte d'alter ego du cinéaste, trouve là un rôle à sa mesure. Il dose avec finesse l'humour et la sensibilité à vif du personnage, face à une Emmanuelle Béart impressionnante de gravité.

■ **Prix Louis-Delluc 1995 - Meilleur réalisateur et meilleur acteur (Michel Serrault), César 1996**

Film de Claude Sautet (France/Italie/Allemagne, 1995, 1h46mn)
Scénario : Claude Sautet, Jacques Fieschi, Yves Ulmann
Avec : Emmanuelle Béart (Nelly), Michel Serrault (Pierre Arnaud), Jean-Hugues Anglade (Vincent Granec), Claire Nadeau (Jacqueline), Charles Berling (Jérôme) - Image : Jean-François Robin - Montage : Jacqueline Thiédot - Musique : Philippe Sarde - Production : Les Films Alain Sarde, TF1 Films Production, Cecchi Gori Group, Tiger Cinematografica, Prokino Filmproduktion

CYCLE CLAUDE SAUTET

© B-TWEEN

22.25

RETOUR AU CAUCASE

GÉRARD DEPARDIEU DANS LES PAS D'ALEXANDRE DUMAS

Fervent lecteur d'Alexandre Dumas, Gérard Depardieu refait le périple de l'écrivain au Caucase guidé par le récit de voyage qu'il publia en 1858. Une mise en abyme de deux monstres sacrés.

Alors qu'au XIXe siècle, Alexandre Dumas était accompagné d'un peintre, c'est avec un jeune dessinateur, Mathieu Sapin, que Gérard Depardieu part sur les traces de l'écrivain dans ce qui est aujourd'hui devenu l'Azerbaïdjan. De la capitale Bakou, où cohabitent l'Asie et l'Occident, à la petite ville millénaire de Shamakha, des rives de la mer Caspienne jusqu'aux contreforts montagneux proches de la frontière avec la Russie, les deux acolytes effectuent le trajet dans une amusante complicité, avec le livre de Dumas en poche, *Voyage au Caucase*. Un film qui invite à la découverte d'une région chargée d'histoire, à travers les chocs du passé et du présent... et brosse, à un siècle et demi d'intervalle, un portrait croisé de deux ogres généreux et bons vivants.

Documentaire de Stéphane Bergouhnioux et Jean-Pierre Devillers (France/Azerbaïdjan, 2012, 54mn) - Auteurs : Stéphane Bergouhnioux, Jean-Pierre Devillers et Leslie Grunberg - Illustrations : Mathieu Sapin - Coproduction : ARTE France, B-Tween, Yaddash, Pénélope-Morgane Production

23.20

AU CŒUR DE LA NUIT

GREGORY PORTER ET CASSANDRA WILSON

Les deux musiciens afro-américains nous emmènent dans une déambulation à travers les rues de New York sous le signe du jazz.

C'est devant le légendaire Apollo Theater, à Harlem, que le compositeur, chanteur soul et acteur Gregory Porter rencontre Cassandra Wilson, grande dame du jazz, de seize ans son aînée. Dans ce lieu incontournable de la culture noire américaine, tous deux évoquent les grands noms qui y enflammèrent la scène – parmi lesquels Count Basie ou Duke Ellington – et les modèles qui marquèrent leur propre jeunesse. Autour d'un verre au café-concert d'une amie de Cassandra, ils discutent de l'histoire du quartier avant de se laisser porter par un air de piano. Après un dîner au Cecil, où la "soul food" se mange avec les mains, la soirée se termine à Brooklyn, dans le drôle de café que tient le frère de Gregory, au son d'un incroyable brass band.

Documentaire de Fred Schut (Allemagne, 2014, 52mn)

© AVANTI MEDIA

LUNDI 5 MAI

JOURNÉE

5.00 +7 R
TÉLÉCHAT

5.10 HD M
MOZART
Les caprices de l'amour
Concert

5.55 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Saint-Antoine-l'Abbaye
Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE

7.45 HD M
LES CÔTES DE LA BALTIQUE
Le Danemark
Série documentaire

8.25 +7 HD
X:ENIUS
Cordes, câbles : le secret de leur solidité

8.55 +7 VOD R
LA CUISINE EST-ELLE LE PROPRE DE L'HOMME ?

9.50 HD M
LE JAGUAR, CHASSEUR SOLITAIRE

10.30 HD M
LA VALLÉE DES LIONS
Documentaire

11.15 HD M
CHEVAUX DE PRESTIGE
Chez les maharadjahs
Série documentaire

12.00 M
ESCAPADE GOURMANDE
Slavonie - Croatie

12.30 +7
ARTE JOURNAL

12.40 HD +7
IMAGINEZ !
Le Cid

12.45 +7 HD R
360°-GÉO
Scilly, îles aux narcisses

13.35 HD VOD M
CINÉMA
LES CHOSES DE LA VIE
Film de Claude Sautet (1969, 1h21mn)
Le premier drame psychologique de Sautet, avec Romy Schneider et Michel Piccoli.

15.20 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
Bolivie - L'Altiplano
Série documentaire (2007, 25x26mn)
À la découverte des splendeurs de la nature en compagnie d'Art Wolfe, chasseur d'images et aventurier, passionné des grands espaces.

15.45 HD
VILLES EN DÉCLIN
En Italie
Multidiffusion le 12 mai à 11.05

© HR

16.30 HD M
GONSALVUS OU LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA BELLE ET LA BÊTE
Documentaire

17.20 +7 HD M
X:ENIUS
Cordes, câbles : le secret de leur solidité

17.50 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Afrique - Madagascar
Série documentaire

© ART WOLFE

18.15 HD
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La péninsule de Kola, Mourmansk
Série documentaire
Multidiffusion le 12 mai à 7.45

SOIRÉE

19.00 +7 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La mer Blanche, les îles Solovki
Série documentaire d'Iris Olsson (2013, 10x43mn)
De Mourmansk au détroit de Béring, un périple de 6 000 km à la découverte des côtes de l'océan Arctique et du nord de la Russie.
Multidiffusion le 13 mai à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Century - 21000 av. J.-C.
Série d'animation

20.50 HD VF/VOSTF
CINÉMA
LE PONT
Film
Multidiffusion le 6 mai à 13.40

22.30 +7 HD VF/VOSTF
CINÉMA
4 JOURS EN MAI
Film

0.00 +7
LA LUCARNE
HOTEL - LE FILM
Documentaire

1.20 R
LA CHAMBRE D'HÔTEL
Film

2.45 HD M
METROPOLIS
Magazine

3.30 +7 R
UNE TÉLÉ DANS LE BIBERON
Documentaire

4.25 HD +7 R
7 ALLUMETTES
Court métrage

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

15.45
VILLES EN DÉCLIN
EN ITALIE

Comment des villes abandonnées par leurs habitants tentent de renaître. Un tour du monde en cinq cités, jusqu'à vendredi.
La petite ville sicilienne de Riesi détient un triste record en matière d'émigration : entre 1950 et aujourd'hui, elle a perdu près des deux tiers de sa population, passant de 25 000 à 11 000 habitants. Aujourd'hui, ils se mobilisent...

Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x43mn) - Réalisation : Stefanie Appel

17.50
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
EN AFRIQUE - MADAGASCAR

À la découverte des splendeurs de la nature en compagnie d'Art Wolfe, chasseur d'images et aventurier, passionné des grands espaces.
À Madagascar, Art Wolfe nous fait découvrir quelques-unes des espèces emblématiques de l'île et nous propose un véritable *Who's who* des bizarreries du monde animal et végétal...
Une série à suivre jusqu'à fin mai.
Le premier épisode est diffusé à 15.20.

Série documentaire de Karel Bauer et Sean White (États-Unis, 2007, 25x26mn)

18.15
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
LA PÉNISULE DE KOLA, MOURMANSK

De Mourmansk au détroit de Béring, un périple de 6 000 km à la découverte des côtes de l'océan Arctique et du nord de la Russie.
Guidés par l'acteur finlandais Ville Haapasalo, une star en Russie, nous partons à la découverte de l'âpre beauté et de la population du Grand Nord, le long de l'océan Arctique. C'est à Mourmansk, le plus grand port de l'océan Arctique que débute le voyage...
Une série à suivre jusqu'à vendredi à raison de deux épisodes chaque jour, à 18.15 et 19.00.

Série documentaire d'Iris Olsson (Finlande, 2013, 10x43mn)
Coproduction : ARTE, YLE, Aito Media Oy Ltd

© ARD/DEGETO

20.50 | CINÉMA
LE PONT

1945. Peu de temps avant la fin de la guerre, des adolescents reçoivent leur ordre d'incorporation. L'un des films pacifistes les plus bouleversants du cinéma allemand, devenu un classique.

Avril 1945, dans une petite ville allemande. Sept lycéens mènent une vie plutôt insouciante, lorsqu'ils reçoivent un ordre d'incorporation. Conscient de la fin imminente de la guerre, leur capitaine leur confie une mission apparemment dénuée de risques : garder un pont sans valeur stratégique à l'entrée de l'agglomération. Mais suite à une méprise, le sous-officier qui les encadrait est abattu. Les jeunes gens se retrouvent livrés à eux-mêmes. Et quand arrive une unité américaine de blindés, prenant leur rôle au sérieux, ils se lancent dans un combat acharné…

LA GUERRE PAR L'ABSURDE

Bernhard Wicki adapte le roman autobiographique de Manfred Gregor, qui marqua profondément l'opinion publique allemande en 1959. L'écrivain tenait à témoigner de sa propre expérience : dans le dernier mois de la guerre, alors qu'il était âgé de 16 ans, il avait été incorporé dans la Wehrmacht. Chargé de défendre le "front intérieur", il fut le seul survivant d'une opération militaire absurde. En portant cette histoire à l'écran, Bernhard Wicki réalise l'un des premiers films ouest-allemands dépeignant sans fard la fin de la guerre. Il rencontra un grand succès public, fut couronné d'une myriade de prix et sélectionné pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

■ **Meilleur film étranger, Golden Globes 1960 – Cinq Prix du Film allemand 1960 (meilleur film, réalisation, musique, second rôle, espoir féminin)**

(*Die Brücke*) Film de Bernhard Wicki (Allemagne, 1959, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Mansfeld, Karl-Wilhelm Vivier d'après le roman de Manfred Gregor Avec : Volker Bohnet (Scholten), Fritz Wepper (Mutz), Michael Hinz (Forst), Frank Glaubrecht (Borchert), Cordula Trantow (Franziska), Volker Lechtenbrink (Hager) - Image : Gerd von Bonin - Musique : Hans-Martin Majewski - Montage : Carl-Otto Bartning - Production : Fono-Film Berlin

22.30 | CINÉMA
4 JOURS EN MAI

Alors que la guerre s'achève, un capitaine de l'armée russe se prend d'affection pour un enfant allemand. Un touchant récit d'initiation et de réconciliation.

Quelque part dans le nord de l'Allemagne, quatre jours avant la fin de la Seconde Guerre mondiale. L'armée allemande est défaite. Un petit détachement de soldats russes a pris ses quartiers dans un orphelinat au bord de la Baltique. Épuisés par les combats, presque à court de munitions, ils ont malgré tout pour mission de surveiller la côte et de faire prisonniers d'éventuels soldats ennemis. Bientôt, ils repèrent une troupe de la Wehrmacht prête à mettre les voiles pour le Danemark. Mais les soldats et leur lieutenant-colonel ne sont plus d'humeur à se battre. Seule une personne souhaite réellement en découdre : Peter, jeune orphelin de 13 ans, qui rêve encore de sauver l'Allemagne…

(*4 Tage im Mai*) Film d'Achim von Borries (Allemagne/Russie/Ukraine, 2011, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Achim von Borries - Avec : Pavel Wenzel (le garçon), Aleksei Guskov (le capitaine), Ivan Shvedoff (un soldat), Andrey Merzlikin (un soldat), Sergey Legostaev (un soldat) - Musique : Thomas Feiner Montage : Antje Zynga Coproduction : X Filme Creative Pool, ZAO Studio F.A.F., LLC Aurora Production, HR, ARTE, NDR

© X-FILME/GORDON

0.00 | LA LUCARNE
HOTEL – LE FILM

Dans un étrange hôtel, des terroristes et des policiers pacifiés assistent à la fin de leur monde. Une version film de la série animée interactive conçue pour le Web par l'artiste Benjamin Nuel.

Mis en retraite à la campagne dans un étrange hôtel gardé par une poule, des terroristes et des policiers échappés d'un jeu vidéo, désormais en paix, s'ennuient entre parties de volley, tournois de ping-pong et discussions philosophiques ou absurdes. Bientôt, le monde autour d'eux commence à s'effriter…

CINÉMA ET JEU VIDÉO

Naviguant entre le cinéma traditionnel et l'art du jeu vidéo, Benjamin Nuel a conçu au départ *Hotel* comme une série de dix épisodes publiés sur le Web et accompagnés d'un monde virtuel à explorer. Il en propose ici une version continue, restituant dans la longueur l'expérience d'un monde absurde, réflexion subtile sur la guerre et le jeu vidéo. Une dramaturgie et une esthétique que l'artiste à réinitialisées dernièrement dans son projet *The reversal*, lancé fin octobre 2013 sur ARTE Creative.

arte CREATIVE

Retrouver *Hotel*, la série, sur hotel.arte.tv et *The reversal* sur thereversal.arte.tv

Réalisation : Benjamin Nuel (France, 2013, 1h20mn) - Graphistes : Jérémie Ranc, Benoit Arquilla, Pierre Yves Fave - Musique : Pénélope Michel et Nicolas Devos Production : Lardux Films

MARDI 6 MAI

JOURNÉE

5.00 HD M
LES DEUX DERNIÈRES SYMPHONIES DE W. A. MOZART
Concert

6.05 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Sixt-Fer-à-Cheval
Série documentaire

6.50 HD M
VOX POP
Désindustrialisation

7.15 HD M
YOUROPE
Élections européennes : quelles sont les zones sensibles d'Europe ?

7.45 HD M
LES CÔTES DE LA BALTIQUE
La Suède
Série documentaire

8.30 +7 HD
X:ENIUS
Pauvreté : l'aide internationale est-elle efficace ?

8.55 HD M
GUILLAUME LE CONQUÉRANT
Documentaire

10.20 HD M
AVIATRICES PENDANT LE IIIE REICH
Documentaire

11.15 HD M
CHEVAUX DE PRESTIGE
L'écurie des Rockefeller
Série documentaire

12.00 M
ESCAPADE GOURMANDE
Île de Man

12.30 +7
ARTE Journal

12.45 +7 R
360°-GÉO
Le toubib touareg

13.40 HD M
VF/VOSTF
CINÉMA
LE PONT
Film de Bernhard Wiki (1959, 1h37mn)
L'un des films pacifistes les plus bouleversants du cinéma allemand, devenu un classique.

© ARD/DEGETO

15.20 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Patagonie - Le parc national de Torres Del Paine
Série documentaire

15.45 HD
VILLES EN DÉCLIN
En Turquie
Série documentaire (2014, 5x43mn)
Comment des villes abandonnées par leurs habitants tentent de renaître.
Multidiffusion le 13 mai à 11.05

16.25 M
PORSCHE CONTRE VOLKSWAGEN
Le duel fratricide

17.20 +7 HD M
X:ENIUS
Pauvreté : l'aide internationale est-elle efficace ?

17.50 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
Alaska - Le parc national de Glacier Bay
Série documentaire

© ART WOLFE

18.15 +7 HD
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La mer Blanche, Letnyaya Zolotitsa
Série documentaire d'Iris Olsson (2013, 10x43mn)
Un périple de 6 000 km à la découverte des côtes de l'océan Arctique et du nord de la Russie.
Multidiffusion le 14 mai à 7.45

SOIRÉE

19.00 +7 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La péninsule de Kanin, Choïna
Série documentaire
Multidiffusion le 15 mai à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES

20.45 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Homo Analysis
Série d'animation

20.50 +7 VOD
HISTOIRE
14, DES ARMES ET DES MOTS (3, 4 & 5)
Série documentaire

0.00 › 1.45
THEMA
ENFANTS EN DANGER

0.00 HD
ENFANTS MALTRAITÉS, ENFANTS OUBLIÉS
Documentaire

0.55 +7 HD
PARENTS PAR INTÉRIM
Familles d'accueil dans la tourmente
Documentaire

1.45 HD R
HISTOIRE
LES AVOCATS DE LA RAF
Documentaire

3.20 HD M
YOUROPE
Élections européennes : quelles sont les zones sensibles d'Europe ?
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© BRETT BUTTERWORTH

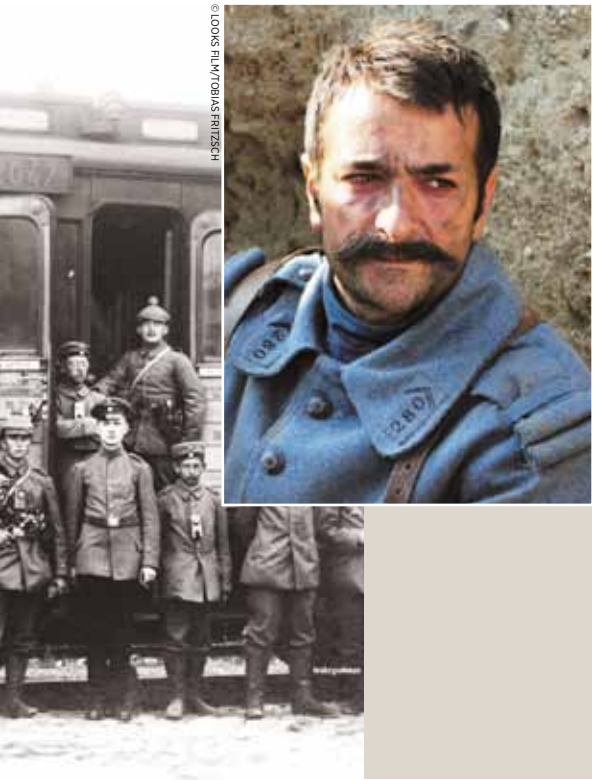
20.50 | HISTOIRE

14, DES ARMES ET DES MOTS (3, 4 & 5)

Une bouleversante saga documentaire qui restitue le cataclysme de la Grande Guerre à travers quatorze destins singuliers, racontés par des lettres et des journaux intimes. Jusqu'au 13 mai.

3. L'angoisse
Elfriede Kuhr vient prêter main-forte à sa grand-mère au camp de la Croix-Rouge installé dans la gare de Schneidemühl. De nombreux soldats meurent sous ses yeux. Comme tant d'autres Écossaises, Sarah Mac Naughtan part au front afin d'y soutenir l'armée britannique. En avril 1915, la ville belge d'Ypres est le théâtre de la première attaque au gaz toxique de l'histoire, et Sarah se trouve parmi les infirmières confrontées aux horribles séquelles dont souffrent les victimes. Entretemps, Marina Yurlova a été engagée comme enfant-soldat au sein d'une unité de cavalerie cosaque.

4. La nostalgie
L'artiste Käthe Kollwitz a perdu son fils Peter. Quelques jours seulement après le début de la guerre, il a été l'un des 200 000 hommes à succomber lors de la "première bataille des Flandres". Elle est assaillie par la culpabilité, et cette perte assombrit son mariage. Marie Pireaud, 24 ans, pense à son mari



© LOOKS FILM/TOBIAS FRITZSCH

Paul et ne trouve de réconfort que dans ses lettres, le commandement français interdisant tout contact avec les soldats. Bien décidée à avoir un enfant de lui, Marie décide d'aller le rejoindre sur le front.

5. Le désastre
En 1916, l'unité du journaliste londonien Charles Edward Montague, maintenant âgé de 50 ans, est de celles appelées à combattre dans la Somme. À 16 ans, Marina Yurlova porte déjà la croix de Saint-Georges, la plus prestigieuse décoration militaire octroyée par l'Empire russe. Engagée dans un service médical, elle subit une attaque au gaz toxique avant de frôler la mort lors de l'explosion d'une grenade. Vétéran de la Croix-Rouge, Sarah Mac Naughtan retourne en Russie. En chemin, elle assiste aux atrocités du génocide arménien.

Tous les mardis du 29 avril au 13 mai 2014 à 20.50

VOD-DVD

La série *14, des armes et des mots* est disponible en DVD à partir du 14 mai et en VOD sur arteboutique.com.

arte.TV

À découvrir en parallèle, le webdocumentaire *1914, dernières nouvelles*, Fipa d'or 2014 arte.tv/1914dernieresnouvelles

En partenariat avec Courrier international Le Monde

Série documentaire-fiction de Jan Peter (France/Allemagne, 2013/2014, 8x52mn) - Coproduction : ARTE France, Looks Film, Les Films d'Ici, Les Films d'Ici 2, AB Productions, 8434522 Canada Inc., CNRS Images, NDR, SWR, WDR, ORF

0.00 › 1.45 | THEMA

ENFANTS EN DANGER

Malgré la vigilance des services sociaux, les enfants maltraités restent nombreux en France et en Allemagne. Comment expliquer ces dysfonctionnements ? Que deviennent les enfants placés dans des familles d'accueil ? Enquêtes.

Soirée présentée par Émilie Aubry

0.00

ENFANTS MALTRAITÉS, ENFANTS OUBLIÉS

Aujourd'hui encore, des enfants meurent de maltraitance. Comment mieux les protéger ? Enquête sur les défaillances alarmantes des services d'aide à l'enfance.

D'après les statistiques officielles, deux cent cinquante enfants victimes de maltraitances ou de négligences meurent chaque année en France et en Allemagne. Des mineurs pourtant suivis par les services sociaux. Quand la petite Chantal, à Hambourg, meurt suite aux négligences de sa famille d'accueil – en dépit de plusieurs signalements –, le pays prend conscience des dysfonctionnements généralisés dans le traitement de ces dossiers. Dans la Sarthe, le cas similaire de Marina, 8 ans, suscite l'émotion en 2009 : malgré la mise sous surveillance de sa famille, elle décède des suites de sévices infligés depuis sa naissance par ses parents. Cette enquête des deux côtés du Rhin révèle un manque de moyens criant : un personnel surchargé et mal rémunéré, des services cloisonnés, une privatisation des organismes et un désinvestissement de l'État…

Documentaire de Michael Richter et Nadja Frenz (Allemagne, 2013, 52mn)

0.55

PARENTS PAR INTÉRIM
FAMILLES D'ACCUEIL DANS LA TOURMENTE

Comment fonctionnent les familles d'accueil en France et en Allemagne ?

Être une famille d'accueil, ce n'est pas de tout repos ! Les parents de substitution doivent faire preuve de générosité, de capacités d'écoute, de tendresse, de compréhension et de patience. Ils doivent être prêts à affronter tous types de réactions de la part des enfants qui leur sont confiés – un enfant placé arrive avec ses angoisses, ses blessures, un fort sentiment d'abandon… Les familles d'accueil jouent un rôle essentiel. Pourtant, en Allemagne, elles se sentent peu soutenues par les services sociaux : elles ont l'impression d'être considérées comme de simples prestataires, mal payées et mal encadrées. La situation est plus favorable en France, où les enfants sont confiés à des familles dans le cadre d'un système clairement réglementé, avec une procédure d'agrément et un statut défini. La formation de ces "parents par intérim" est également assurée, ce qui est loin d'être partout le cas en Allemagne.

Documentaire de Jana Lindner et Elisabeth Enders (Allemagne, 2013, 52mn)

MERCREDI 7 MAI

JOURNÉE

5.00 +7 R
TÉLÉCHAT
Programme jeunesse

5.05 HD R
LES ÉTOILES DU NORD
Documentaire

6.00 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Montsoreau
Série documentaire

6.30 +7 HD M
X:ENIUS
Le faucon : un rapace fascinant

6.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
La 100e

7.45 HD M
LES CÔTES DE LA BALTIQUE
La Finlande
Série documentaire

8.30 +7 HD
X:ENIUS
La rose : du mythe au marché mondial
Magazine

© AVE/J. KARTELMEYER

8.55 HD M
LE CŒLACANTHE
Plongée vers nos origines
Documentaire

10.30 HD M
DANSE AVEC LES POISSONS
Les récifs coralliens
Documentaire

11.15 HD M
CHEVAUX DE PRESTIGE
Les pur-sang du sultanat d'Oman
Série documentaire

12.00 M
ESCAPADE GOURMANDE
Pays de Galles - Royaume-Uni
Série documentaire

12.30 +7
ARTE Journal

12.40 +7 HD R
360°-GÉO
Galice, pêcheurs en danger
Reportage
Multidiffusion le 10 mai à 8.25

13.35 HD M
CINÉMA
NELLY ET MONSIEUR ARNAUD
Film de Claude Sautet (1995, 1h46mn)
Le face-à-face bouleversant entre Emmanuelle Béart et Michel Serrault, dernier film de Claude Sautet.

15.45 HD
VILLES EN DÉCLIN
En Chine
Série documentaire
Multidiffusion le 14 mai à 11.05

© HR

16.30 VOD M
LE JOUR OÙ L'HOMME BLANC EST VENU...
Documentaire

17.20 +7 HD M
X:ENIUS
La rose : du mythe au marché mondial
Magazine

17.50 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Alaska - L'Arctic National Wildlife Refuge
Série documentaire

© ART WOLFE

18.15 +7 HD
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La péninsule de Lamal, la Nénétsie
Série documentaire (2013, 10x43mn)
De Mourmansk au détroit de Béring, un périple de 6 000 km à la découverte des côtes de l'océan Arctique et du nord de la Russie.
Multidiffusion le 16 mai à 7.45

SOIRÉE

19.00 +7 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La péninsule de Taïmyr, Norilsk
Série documentaire
Multidiffusion le 19 mai à 7.45

19.45 +7
ARTE Journal

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
La planète des stages
Série d'animation

20.50 HD VF/VOSTF
CINÉMA
LOOKING FOR ERIC
Film de Ken Loach (2009, 1h52mn)
Multidiffusion le 8 mai à 0.50

22.45 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
ART WAR
Les artistes égyptiens et la révolution
Documentaire

23.35 HD +7
CINÉMA
LES AMOURS IMAGINAIRES
Film

1.15 HD +7 R
SALAMANDRA
Téléfilm

2.45 M
LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE
Film

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© JOSS BARRATT - SIXTEEN FILMS

CANNES 2014

20.50 | CINÉMA

LOOKING FOR ERIC

À Manchester, un postier dépressif reçoit le secours d'un coach miracle : Éric Cantona, son héros. Un hymne optimiste au football et aux copains signé Ken Loach.

À 50 ans, rien ne va plus dans la vie d'Eric, postier à Manchester. Sa compagne l'a quitté en lui laissant sur les bras deux ados à la dérive dont il n'est pas le père. Et quand il revoit Lily, son premier amour, qu'il a abandonnée alors que leur fille était toute petite, il se sent si minable qu'il se jette à contre-sens dans un rond-point. Après ce suicide raté, il s'abîme dans une profonde dépression. Jusqu'au jour où son héros, Éric Cantona, se matérialise magiquement devant lui.

ÉRIC ET ERIC

Avec cette fable optimiste, que Ken Loach a accepté de réaliser, celui qui régna sur les gradins de Manchester dans les années 1990 a eu envie de rendre hommage à ses supporters. Le cinéaste anglais a su tirer parti avec brio de son incontrôlable *guest star*. D'abord parce qu'il a aligné face à lui un de ces castings dont il a le secret, plein de trognes et de verve. Mais aussi parce qu'avec quelques archives de matches, et son sens habituel du récit, il parvient à montrer la beauté de la ferveur populaire suscitée par le "King" dans la capitale du prolétariat anglais.

Lire aussi pages 4-5 et 9

■ **Sélection officielle, Cannes 2009**

Film de Ken Loach (Royaume-Uni, 2009, 1h52mn, VF/VOSTF)
Scénario : Paul Laverty - Avec : Éric Cantona (Éric Cantona), Steve Evets (Eric Bishop), Stephanie Bishop (Lily), Gerard Kearns (Ryan), Stefan Gumbs (Jess), Lucy-Jo Hudson (Sam) - Image : Barry Ackroyd - Musique : George Fenton - Production: Sixteen Films, Why Not Prod., BIM ditribuzione, Canto Bros., Les Films du Fleuve, RTBF, Film Four, Wild Bunch, France 2 Cinéma, Tornosol Films

22.45 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

ART WAR
LES ARTISTES ÉGYPTIENS ET LA RÉVOLUTION

Un éblouissant collage de mots et d'images qui montre le combat de jeunes artistes égyptiens pour faire vivre la révolution sur les murs du Caire.

Graphs, bombes de peinture, pochoirs, et un réel talent : telles sont les armes – clandestines – de la "guerre des images" déclarée, début 2011, lors du soulèvement populaire contre le régime de Moubarak, par de jeunes révolutionnaires égyptiens, pratiquant un art de rue aussi radical que créatif. Quand Marco Wilms commence à filmer Ganzeer et Ammar, en juin 2011, ainsi que l'écrivain Hamed Abdel-Samad, leurs images et leurs slogans visent en priorité le Conseil suprême des Forces armées, qui détient le pouvoir depuis la chute du dictateur. Mais au-delà, leur "contre-propagande" lutte contre toutes les forces conservatrices qui entravent les libertés individuelles au sein d'une société autocratique, bravant les tabous pour dénoncer l'oppression des femmes ou la violence d'État. Tank contre vélo (Ganzeer) ou portraits géants de "martyrs" de la révolution (Ammar), leurs œuvres font fleurir la beauté, l'humour et la colère sur les murs oubliés de la ville. Un art populaire hérité, affirme Ammar, de celui qui orne depuis toujours les maisons de Louxor, sa ville natale. Un art de la provocation, revendique Ganzeer, aussi destiné à réveiller une majorité prompte à oublier la démocratie qu'elle réclamait place Tahrir. Un aperçu passionnant sur la vitalité du printemps égyptien, mais aussi sur les immenses clivages qu'il a révélés au sein de la société.

Lire aussi page 7

■ **La version longue de ce film a obtenu le Prix Télérama-Fipa 2014 et le Prix Gilda Vieira de Mello au Festival FIFDH 2014.**

Documentaire de Marco Wilms (Allemagne, 2013, 52mn)
Coproduction : ZDF, ARTE

© HELDENFILM/MARCO WILMS

© MIFILFILMS

CANNES 2014

23.35 | CINÉMA

LES AMOURS IMAGINAIRES

Francis et Marie aiment Nicolas, dont le cœur balance entre les deux – ou ailleurs.
Un marivaudage plein de fraîcheur, de brio et d'humour, signé par le jeune prodige québécois Xavier Dolan.

Marie et Francis sont amis, dandys, célibataires et aventureux. Ils tombent tous les deux amoureux du même garçon, Nicolas, blond éphèbe à fossette qui semble prendre plaisir au trouble qu'il suscite en eux. Les saisons passent et, de rendez-vous en ville en parties de campagne, celui qui confesse "*bien aimer être au milieu*" fait durer le plaisir, tandis que ses deux adorateurs, de plus en plus languissants, patientent dans d'autres bras. En parallèle, des filles et des garçons monologuent, à la façon d'un chœur antique, sur l'amour, ses peines et ses joies.

QUEL STYLE !

Après son coup d'essai en forme de coup de tonnerre, *Pourquoi j'ai tué ma mère*, le surdoué Xavier Dolan passe sans transition à un exercice ultrastylé qui, en dépit de son dandysme revendiqué (l'accent québécois, souligna une critique, n'avait jamais paru aussi sexy), est éclatant de fraîcheur et de drôlerie. L'interprétation – il joue le rôle de Francis –, l'écriture, les costumes, la bande son et le montage, qu'il signe lui-même, brillent d'une égale élégance. Mais cette variation sur l'amour, bourrée de codes et de références, échappe à la vacuité par sa capacité à jouer sans cesse entre le premier et le second degré, l'émotion et l'ironie. À moins que ce ne soit l'accent québécois, qui rend d'emblée charmant n'importe quel snobisme.

■ **Prix "Regards jeunes", Cannes 2010 MovieZone Award, Rotterdam 2011**

Lire aussi pages 4-5

Film de Xavier Dolan (France/Canada, 2010, 1h37mn) - Scénario : Xavier Dolan - Avec : Monia Chokri (Marie), Xavier Dolan (Francis), Niels Schneider (Nicolas), Anne Dorval (Désirée)
Image : Stéphanie Anne Weber Biron - Montage : Xavier Dolan - Production : Mifilifilms

JEUDI 8 MAI

JOURNÉE

5.00 HD M
ISANG YUN : UNE DESTINÉE ENTRE CORÉE DU NORD ET DU SUD
Documentaire

5.55 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Plombières-les-Bains
Série documentaire

6.20 VOD M
MÉDECINES D'AILLEURS
Bolivie - Kallawayas, le peuple guérisseur
Série documentaire

6.50 HD M
METROPOLIS
Magazine

7.35 HD M
LES CÔTES DE LA BALTIQUE
Les pays baltes
Série documentaire

8.20 +7 HD
X:ENIUS
Peut-on encore sauver les tigres ?
Magazine

8.45 HD M
LA CROATIE PAR LA CÔTE
La baie de Kvarn
Série documentaire

9.30 HD M
LA CROATIE PAR LA CÔTE
Nord de la Dalmatie
Série documentaire

10.15 HD M
LA CROATIE PAR LA CÔTE
Le centre de la Dalmatie
Série documentaire

11.00 HD M
HOME SWISS HOME
La route des lacs
Série documentaire

11.45 HD M
HOME SWISS HOME
La traversée des Alpes
Documentaire

12.30 +7
ARTE JOURNAL

12.55 +7 HD R
360°-GÉO
Himalaya, la jeune fille à l'arc
Reportage

13.40 VOD M
VF/VOSTF
CARTA A EVA (1 & 2)
Minisérie d'Agustí Villaronga (2012, 1h23mn et 1h30mn)
En visite dans l'Espagne franquiste,

© BETA FILMS
Eva Perón reçoit une lettre la suppliant d'obtenir la grâce d'une activiste communiste.

16.40 HD
VILLES EN DÉCLIN
Au Japon
Série documentaire (2014, 5x43mn)
Multidiffusion le 15 mai à 11.05

© IRI

17.20 +7 HD M
X:ENIUS
Peut-on encore sauver les tigres ?

17.50 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
Le sud-ouest des États-Unis - Le parc national de Zion et le canyon de Chelly
Série documentaire

© ART WOLFE

18.15 +7 HD
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
Le fleuve Ienisseï, Doudinka
Série documentaire
Multidiffusion le 20 mai à 7.45

SOIRÉE

19.00 +7 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
La Lakoutie, Tiksi
Série documentaire
Multidiffusion le 21 mai à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD VOD M
LIFE
L'aventure de la vie
Série documentaire

20.50 HD +7 R
VF/VOSTF
SÉRIE
LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE WINTER
Le dernier hiver (1 & 2)
Série

22.50 HD VOD R
VF/VOSTF
SÉRIE
REAL HUMANS (9 & 10)
Saison 1
Série

0.50 HD M
VF/VOSTF
LOOKING FOR ERIC
Film

2.40 HD M
LES DERNIERS DE LEUR ESPÈCE (5)
Belles comme des baleines
Série documentaire

3.25 HD R
SUR LES GRATTE-CIEL DE NEW YORK
Documentaire

8.20
X:ENIUS
PEUT-ON ENCORE SAUVER LES TIGRES ?

***X:enius* fait découvrir la science sur un mode ludique, le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.**
Aujourd'hui, il ne reste plus que 4 000 tigres en liberté dans le monde, la moitié d'entre eux vivant en Inde. Est-il encore possible de sauver ces animaux sauvages menacés d'extinction ?

Magazine (Allemagne, 2013, 26mn)

17.50
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
LE SUD-OUEST DES ÉTATS-UNIS LE PARC NATIONAL DE ZION ET LE CANYON DE CHELLY

À la découverte des splendeurs de la nature en compagnie d'Art Wolfe, chasseur d'images et aventurier, passionné des grands espaces.
Le parc national de Zion, dans l'Utah, est une merveille géologique : splendides et étranges, les formations rocheuses de cette zone sont le produit de siècles d'érosion. Art Wolfe se glisse dans d'étroits canyons creusés par les vents et les eaux...

Série documentaire de Karel Bauer et Sean White (États-Unis, 2007, 25x26mn)

18.15
LE GRAND NORD EN TRENTE JOURS
LE FLEUVE IENISSEÏ, DOUDINKA

De Mourmansk au détroit de Béring, un périple de 6 000 km à la découverte des côtes de l'océan Arctique, dans le nord de la Russie.
Ville Haapasalo poursuit son aventure en se rendant à Doudinka, port situé à l'embouchure du fleuve Ienisseï. Le jeune capitaine Slava lui fait visiter le port et lui passe même les commandes de son bateau pilote....

Série documentaire d'Iris Olsson (Finlande, 2013, 10x43mn)
Coproduction : ARTE, YLE, Aito Media Oy Ltd

© SVT

20.50 | SÉRIE

LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE WINTER

LE DERNIER HIVER (1 & 2)

À Göteborg, le commissaire Winter et son équipe enquêtent sur deux femmes assassinées dans leur lit conjugal… Une ultime enquête à rebondissements, d'après les polars d'Åke Edwardson.

Mélange de baroudeur et de dandy, le commissaire Winter mène l'enquête avec empathie, suivant son instinct, perdant souvent des plumes, risquant parfois sa peau. À ses côtés, ses collègues – l'impétueux Fredrik, le mélancolique Bertil… –, sa femme Angela, compréhensive mais parfois agacée, révèlent leur tempérament et leurs failles au fil des épisodes, contribuant à rendre la série attachante. Les investigations de Winter et de son équipe nous entraînent dans toutes les strates de la société de Göteborg, vues à travers ses cités ghettos, ses pavillons mornes, ses hôtels étranges et les difficultés qui, mondialisation oblige, ont fondu sur cette cité portuaire.

1re partie

Un matin, une patrouille de police est appelée dans un appartement du centre-ville. Elle y découvre un homme en état de choc : sa compagne gît, sans vie, dans leur lit. Quelques jours après, un meurtre identique se produit : une femme est retrouvée morte étouffée dans un bel appartement du même quartier, son ami à ses côtés. Dans les deux cas, il n'y a ni effraction ni empreintes. Les compagnons des deux femmes sont les principaux suspects ; il s'agit désormais d'obtenir leurs aveux. Mais un détail intrigue une jeune auxiliaire de police…

2e partie

Parallèlement aux meurtres des deux femmes, le commissaire Winter doit enquêter sur la mort d'un jeune homme. Un détective ayant déjà été engagé, Winter se demande s'il ne va pas abandonner l'affaire. Jusqu'à ce qu'il découvre un dénominateur commun entre les trois crimes. La piste le conduit en Espagne, sur la Costa del Sol…

Série (Suède, 2010, 8x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Emiliano Goessens - Scénario : Alexander Söderberg, d'après l'ouvrage d'Åke Edwardson - Avec : Magnus Krepper (Erik Winter), Peter Andersson (Bertil Ringmar), Amanda Ooms (Angela Winter), Sharon Dyall (Aneta Djanali), Jens Hultén (Fredrik Halders), Malin Crépin (Gerda Hoffner), Jonas Rimeika (Johnny), Martin Wallström (Martin Barkner), Linda Marie Karlsson (Madeleine Holst), Jonatan Rodriguez (Erik Lentner) Image : Knut Pedersen - Production : Sveriges Television Ab (R. du 12/4/2012)

© JOHAN PAULIN

22.50 | SÉRIE

REAL HUMANS (9 & 10)

SAISON 1

Avant la très attendue saison 2, (re)-vivez les dernières mésaventures des hubots lors de la saison 1.

Épisode 9

La police découvre la vérité sur les expériences de David Eischer, et Inger Engman comprend brusquement le lien avec Anita. Kevin, exaspéré par les persécutions de Rick, retourne chez son beau-père qui a beaucoup changé. Après une longue attente, Leo retrouve sa chère Mimi.

Épisode 10

Tout le monde veut récupérer le code qui, s'il tombe entre de mauvaises mains, pourrait avoir des conséquences désastreuses pour l'humanité. Leo, bien que très affaibli, continue de fuir en compagnie de Mimi dans les tunnels du métro. Bea et Carl les poursuivent, chacun cherchant à être le premier à les rejoindre. Au même moment, Tobias trouve dans sa chambre un étrange présent…

(*Äkta människor*) Série de Lars Lundström (Suède, 2011, 10x1h, VF/VOSTF) - Réalisation : Levan Akin Avec : Andreas Wilson (Leo), Lisette Pagler (Mimi/Anita), Pia Halvorsen (Inger Engman), Johan Paulsen (Hans Engman), Eva Röse (Niska), Marie Robertson (Bea), Leif Andrée (Roger), Natalie Minnevik (Matilda), Kåre Hedebrant (Tobias), Aline Palmstierna (Sofia), Stig Elfström (Lennart), Alexander Stocks (Odi) - Image : Trolle Davidson, Linus Rosenqvist - Musique : Rikard Borggård - Production : Matador Film, SVT, avec la participation d'ARTE France (R. du 2/5/2013)

VENDREDI 9 MAI

JOURNÉE

5.15 +7 R
TÉLÉCHAT
Programme jeunesse

5.20 HD M
PUCCINI, GERSHWIN ET MASSENET À BADEN-BADEN
Concert

6.05 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Saint-Jean-Pied-de-Port
Série documentaire

6.35 HD M
X:ENIUS
Pourquoi rester assis nuit à la santé

7.05 HD M
FUTUREMAG
Magazine

7.45 HD M
LES CÔTES DE LA BALTIQUE
La Pologne
Série documentaire

8.30 +7 HD
X:ENIUS
Qu'est-ce qu'un rêve lucide ?

8.55 +7 HD R
LA DÉMOCRATIE, C'EST NOUS
Documentaire

10.00 HD VOD M
LE SABLE
Enquête sur une disparition
Documentaire

11.15 HD M
CHEVAUX DE PRESTIGE
Les écuries des oligarques
Série documentaire

12.00 M
ESCAPADE GOURMANDE
Prague
Série documentaire

12.30 +7
ARTE Journal

12.45 +7 HD R
360°-GÉO
Les derniers orangs-outangs de Sumatra
Reportage

13.30 HD M
CINÉMA
MADO
Film de Claude Sautet (1976, 2h15mn)
Sur fond de crise sociale, une fresque sombre et mélancolique portée par Michel Piccoli.

15.50 HD
VILLES EN DÉCLIN
Aux États-Unis
Série documentaire (2014, 5x43mn)
Multidiffusion le 16 mai à 11.05

16.30 R
LES HÉROS OUBLIÉS DE LA BATAILLE DE TRAFALGAR
Documentaire
Multidiffusion le 13 mai à 10.20

17.20 HD M
X:ENIUS
Qu'est-ce qu'un rêve lucide ?

17.50 +7
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Patagonie - Le mont Fitz Roy
Série documentaire

18.15 +7 HD
LE GRAND NORD EN 30 JOURS
La Tchoukotka, Lorino
Série documentaire (2013, 10x43mn)
De Mourmansk au détroit de Béring, un périple de 6 000 km à la découverte des côtes de l'océan Arctique et du nord de la Russie.
Multidiffusion le 22 mai à 7.45

© ART WOLFE

SOIRÉE

19.00 +7 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LE GRAND NORD EN 30 JOURS
Détroit de Béring, cap Dejnev
Série documentaire
Multidiffusion le 23 mai à 7.45

19.45 +7
ARTE Journal

20.05 VOD M
LE CALAMAR GÉANT
Documentaire

20.50 HD +7 VOD
FICTION
LA VIE DEVANT SOI
Téléfilm

22.30 HD VOD
SCIENCES
NATUROPOLIS
New York, la révolution verte
Série documentaire

23.20 HD +7 VOD R
SOCIÉTÉ
JE MARCHERAI JUSQU'À LA MER
Documentaire

0.00 HD +7 VOD R
COURT-CIRCUIT N° 690
Les animaux font leur cinéma
Magazine

1.10 HD +7
ANIMAL SERENADE
Moyen métrage de Béryl Peillard (2013, 35mn) Nina, une jeune mère, adopte un chien...
Multidiffusion le 11 mai à 5.50

1.45 HD M
TRACKS
Magazine

2.30 HD M VF/VOSTF
UNE FENÊTRE SUR L'ÉTÉ
Film

4.00 +7
DIMANCHE D'ÉTÉ
Court métrage

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© CINÉTÉVÉ

© DOCSIDE

20.50 | FICTION

LA VIE DEVANT SOI

Myriam Boyer adapte le roman culte de Romain Gary et compose un joli conte sur la tolérance.

Belleville, 1975. Madame Rosa, ancienne "respectueuse" (prostituée) et rescapée d'Auschwitz, a ouvert à Paris "*une pension sans famille pour les gosses qui sont nés de travers*", autrement dit une maison clandestine où les filles de la rue abandonnent plus ou moins leurs rejetons. Débrouillard et sensible, Momo, l'un de ses pensionnaires, l'aide dans ses tâches quotidiennes. Dans ce film, il raconte son amour pour cette maman, la seule qu'il lui reste.

UNE FABLE EXTRAORDINAIRE

Après avoir triomphé pendant trois ans au théâtre dans le rôle de Mme Rosa (qui lui a valu le Molière de la meilleure comédienne en 2008), Myriam Boyer avait réalisé elle-même cette adaptation de *La vie devant soi*. Du roman de Romain Gary (publié sous le nom d'Émile Ajar), Prix Goncourt 1975, elle a tiré un très joli conte. "*Je voulais moins raconter Mme Rosa, que remettre au cœur du film l'esprit du roman et cette histoire de Belleville, imprégnée de tolérance [...] J'ai habité Belleville dans ces années-là et c'était vraiment comme ça, un mélange harmonieux. Personne, alors, ne songeait à parler d'intégration. Mais le plus terrible, c'est que trente ans après, les mêmes questions demeurent. Pour moi,* La vie devant soi *est une fable extraordinaire sur l'humanité, la vieillesse, la maladie et la mort.*"

Téléfilm de Myriam Boyer (France, 2010, 1h36mn) - Adaptation et scénario : Myriam Boyer, d'après l'œuvre de Romain Gary (Émile Ajar) - Avec : Myriam Boyer (Mme Rosa), Julien Soster (Momo), Eddie Rahaingo (Mme Lola), Jude Butel (Moïse), Hassane et Ousseynou Gassama (Banania) - Image : Bruno Privat - Son : Gilles Vivier-Boudrier - Musique : Claude Bolling
Coproduction : ARTE France, Cinétévé - (R. du 22/12/2010)

22.30 | SCIENCES

NATUROPOLIS

NEW YORK, LA RÉVOLUTION VERTE

Comment les mégalopoles tentent de se reconnecter avec la nature. Une vaste réflexion en quatre volets sur les défis environnementaux qui nous attendent. Ce soir : New York.

Jamais autant d'êtres humains n'ont vécu en milieu urbain et jamais la flore et la faune n'ont autant investi la ville. Comment une mégalopole comme New York prépare-t-elle cette mutation qui réintroduit le vivant dans la cité ? De quelle façon anticipe-t-elle les enjeux environnementaux du XXIe siècle ? Comment la nature a-t-elle façonné la mégalopole américaine ? Comment la ville l'a-t-elle oubliée ou détruite ? Comment la nature a-t-elle réussi à la rattraper ? Quels sont les hommes qui, au cœur de la cité, ne vivent que pour la nature ? Et pourquoi une ville comme New York ne peut-elle survivre que si elle invente un nouveau pacte avec l'environnement, en acceptant de faire sa révolution "durable" ?

arte FUTURE

La série *Naturopolis* est accompagnée d'un dispositif web, *Green Guerilla*, qui prône le retour de la nature en ville et invite l'internaute à passer à l'action.

Série documentaire - Réalisation : Bernard Guerrini et Mathias Schmitt (France, 2013, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Docside Production - (Remontage du 21/4/2013)

23.20 | SOCIÉTÉ

JE MARCHERAI JUSQU'À LA MER

Le combat d'une femme pour mener une existence sans limite malgré son handicap.

À 18 ans, Alex fait une chute toute bête. S'ensuivent neuf mois de coma. Puis un corps brisé, qui ne répond plus. Enfermée plus de deux ans dans un "locked-in syndrome", elle en sort miraculeusement mais reste muette pendant cinq ans. Petit à petit, alors que les médecins la disent condamnée à l'état végétatif, elle regagne l'usage de ses membres, puis celui de la parole. Voilà maintenant dix-sept ans qu'Alex se bat chaque jour contre son corps. Des années de séances de rééducation pour dépasser la paralysie, retrouver un peu d'autonomie et vivre pleinement sa vie de femme... Et pourtant, Alex vit son handicap comme une opportunité. Ce documentaire est autant le portrait d'une femme qu'une leçon de courage.

Documentaire de Stéphanie Pillonca-Kerven (France, 2012, 52mn) Coproduction : ARTE France, GMT Productions - (R. du 4/4/2013)

0.00

COURT-CIRCUIT N° 690

LES ANIMAUX FONT LEUR CINÉMA

Feral
Recueilli par un chasseur lors d'une traque de loups, un enfant sauvage s'adapte mal à la vie en communauté.

Suivi d'un entretien avec le réalisateur
■ Grand Prix, Krok 2013 (Russie) - Prix du jury junior, Mention spéciale de la Fipresci et Prix Festival Connexions, Annecy 2013 - Grand Prix, Anima 2013

Court métrage d'animation de Daniel Sousa (États-Unis, 2012, 12mn)

Grand tour
En plein hiver, une voiture s'embourbe au milieu d'une forêt...

Court métrage de Marie-Ève de Grave (France, 2013, 16mn) - (R. du 17/8/2013)

Portrait
Jean-Philippe Varin élève et dresse des animaux pour les faire jouer au cinéma.

Le retour de Laika
Petite chienne envoyée dans l'espace en 1957, Laika revient, mais elle n'est plus la même...
■ Lauréat du concours "Le jour le plus court"

Court métrage de Rémi Waquet (France, 2012, 2mn) - (R. du 20/12/2012)

Rideau
Les amours compromises d'un tarsier des Philippines et d'une hippopotame naine, tous deux comédiens dans la même troupe de théâtre.

Court métrage d'animation de Rémy Schaepman (France, 2012, 4mn) - (R. du 10/11/2012)

Et aussi ***Mammas - Coléoptère de pétrole*** d'Isabella Rossellini (2012, 13mn)

Magazine du court métrage (France/Allemagne, 2014, 52mn)

CONTACTS

ARTE FRANCE
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE
arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef
Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@artefrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr
Chef d'édition
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédacteurs
Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@artefrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@artefrance.fr
Maquette
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Photogravure
Armelle Ritter (70 57)
Traductions
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration
Jacqueline Letteron
Laure Naimski
Alexander Knetig
Manon Dampierre
Pascal Mouneyres

Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture :
© Philippe QUAISSE / PASCO
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 19
jeudi 10 avril 2014
Impression : Jouve

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Clémence Fléchard (70 63)
en remplacement
de Céline Chevalier
c-flechard@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 23) en remplacement
de Nadia Refsi
d-vanbeusekom@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES
ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CRÉATIVE

Marie-Charlotte Ferré (70 45)
en remplacement
de Clémence Fléchard
mc-ferre@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Grégoire Hoh (70 46)
en remplacement
de Dorothée van Beusekom
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (70 48)
en remplacement
de Grégoire Hoh
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTUREMAG DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO
CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE
TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE PHOTO
RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING
CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS
RESPONSABLE DU SECTEUR PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Maïlys Affilé (70 86)
m-affile@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.
4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND
(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE
(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

UN FILM SUPERBE À L'HUMOUR FÉROCE. ★★★
STUDIO CINÉ LIVE
AGAT FILMS & CIE
PRÉSENTE
GOLSHIFTEH FARAHANI
SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
KORKMAZ ARSLAN
MY SWEET PEPPER LAND
UN FILM DE HINER SALEEM

© JOHAN PAULIN 2015

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

REAL HUMANS
SAISON 2

Les humanoïdes sont de retour ! La mystérieuse Bea, en quête du code source, réussira-t-elle à libérer les *hubots* de leur condition de machine ? Une saison 2 haletante, où la frontière entre humains et robots se fait de plus en plus ténue…
Jeudi 15 mai à 20.50