

N° 18

arte

MAGAZINE

NILE RODGERS
LA BO DE NOS VIES

LA VENGEANCE
DES ARMÉNIENS
OPÉRATION NÉMÉSIS

CHAUVET DÉVOILÉE

À la rencontre des premiers maîtres de l'histoire de l'art
Dimanche 26 avril



PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE

SHOOTING PRODUCTIONS
ARTS GROUP, INC. A ST. LOUIS, MO. PRODUCTION

HISTOIRE DE JUDAS

UN FILM DE
RABAH AMEUR-ZAIMECHE

*ALL LISTED NAMES HAVE BEEN VERIFIED AND LISTED IN ACCORDANCE WITH THE INFORMATION PROVIDED BY THE INDIVIDUALS THEMSELVES. *ALL LISTED NAMES HAVE BEEN VERIFIED AND LISTED IN ACCORDANCE WITH THE INFORMATION PROVIDED BY THE INDIVIDUALS THEMSELVES. *ALL LISTED NAMES HAVE BEEN VERIFIED AND LISTED IN ACCORDANCE WITH THE INFORMATION PROVIDED BY THE INDIVIDUALS THEMSELVES.

Copyright © 2014 Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

LES GÉNIES DE LA GROTTTE CHAUVET

Alors que la réplique grandeur nature de la grotte Chauvet ouvre ses portes au public, ARTE retrace le chantier grandiose qui lui a permis de voir le jour. **Dimanche 26 avril à 17.35 Lire pages 4-5 et 14**



© OLARK

© PIERRE CORVAISER



NILE RODGERS

Avant la parution de son nouvel album, un hommage groovy et jubilatoire à l'éternel jeune homme qui enflamme les dancefloors depuis trois générations. *Good times !*

Samedi 25 avril à partir de 22.15 Lire pages 6 et 12

“À quoi vous pensez, quand vous m’embrassez ?”

Le jour se lève, lundi 27 avril à 20.50 Lire page 17

© CINETEVE



LA VENGEANCE DES ARMÉNIENS LE PROCÈS TEHLIRIAN

Comment, quelques années après le génocide de 1915, dont on commémore le centenaire, une organisation arménienne ultrasécète réussit à traquer certains des responsables des massacres. **Mardi 28 avril à partir de 22.25 Lire pages 7, 9 et 19**

LA CAVERNE

Fac-similé de la grotte Chauvet et de ses somptueuses peintures, la Caverne du Pont-d'Arc ouvre ses portes le 25 avril. Reportage en Ardèche au cœur de ce projet exceptionnel, dont ARTE dévoile toutes les étapes dans un documentaire.

Dans les collines sauvages de l'Ardèche, un édifice ultramoderne intrigue. Rond, blanc et haut de plusieurs mètres, il trône sur les hauteurs du village de Vallon-Pont-d'Arc. Autour, des ouvriers s'affairent à poser d'ultimes couches de béton. Un chemin bordé par une végétation abondante mène à cette étrange construction. Son terminus est une porte épaisse et close, qui suggère l'entrée d'un bunker. Mais il suffit de la franchir pour se projeter dans un autre âge, celui de l'Aurignacien, au cœur de la grotte Chauvet, ou plutôt de son fac-similé, la Caverne du Pont-d'Arc.

Il faut quelques secondes pour que les yeux s'habituent à la pénombre, savamment travaillée. Mais peu à peu, les richesses de la caverne se dévoilent. D'abord, ces parois, plus vraies que nature. Puis, très vite, ces étranges dessins à l'ocre rouge. Au fil d'un parcours de 250 mètres s'enfonçant dans la cavité, on retrouve tout ce qui compose la grotte originale : stalactites, cristaux, restes d'éboulis, ossements humains, empreintes d'ours... Et surtout ces incroyables peintures vieilles de 36 000 ans. Au total, quatorze espèces animales peu ou jamais représentées dans l'art paléolithique, du mammoth au lion des cavernes, en passant par le rhinocéros laineux et le hibou.

TOUS LES SENS EN ALERTE

Trente mois de travaux ont été nécessaires à l'édification de ce site, qui s'ouvre au public le 25 avril. Sa superficie de 3 000 m² en fait la plus grande réplique de grotte ornée au monde. Pour réaliser une telle prouesse, un comité composé d'artistes, de plasticiens et de spécialistes de la préhistoire a été constitué. Afin de restituer au plus juste l'atmosphère de la grotte, certains de ses membres peaufinent aujourd'hui les jeux de lumière, règlent la température ou vérifient le taux d'humidité, en attendant un "parfum" tout droit venu de Grasse, calqué sur l'odeur de Chauvet.

Parmi eux, Gilles Tosello, tout à la fois préhistorien, peintre et illustrateur, s'est chargé de réaliser les panneaux emblématiques des Chevaux (45 m²) et des Lions (65 m²). De retour d'une expédition dans la grotte originale, il souligne la complexité de cette reconstitution : *"Chaque panneau est le fruit d'un an de travail. Il fallait tout d'abord restituer l'aspect géologique de la paroi avant de se concentrer sur le dessin."* Sa méthode, comme celle des autres artistes, était celle d'un faussaire plutôt que d'un copiste. *"Il est extrêmement difficile de reproduire une peinture si on n'a pas le geste qui va avec, explique-t-il. J'ai dû me forcer à aller vite car plus je passais de temps à figurer, plus je m'éloignais de l'esprit des originaux."*

Dans *Les génies de la grotte Chauvet*, Christian Tran a filmé ce travail minutieux : *"Je souhaitais montrer le rapport d'un artiste contemporain à ces œuvres uniques et comment, aujourd'hui, notre humanité peut recréer un tel joyau."* Le réalisateur a également pu tourner à l'intérieur de la grotte Chauvet, apportant des images magnifiques à son documentaire. *"Ce fut très difficile, souffle-t-il. Une personne tenait mon boudrier pendant que je filmais. À chaque instant, il y avait le risque de marcher sur un crâne ou d'érafler une peinture..."*

CERTITUDES CHAMBOULÉES

Aussi bien dans la grotte que dans sa réplique, la force des peintures laisse sans voix. Il émane d'elles une impression de mouvement amplifiée par une recherche évidente de la perspective, au service d'une cosmogonie imposante : loin d'être figés, les dessins racontent tous une histoire et représentent parfois des êtres chimériques. *"Ces hommes ne possédaient pas grand-chose sur le plan matériel mais avaient déjà beaucoup d'images dans la tête, assure Gilles Tosello. En peignant sur des reliefs compliqués, ils mettaient en scène ce qu'ils voyaient, un peu comme sur un écran de cinéma... Je me fais l'idée de gens pressés."* Leurs œuvres ont en tout cas bouleversé notre vision de l'art. *"Ces peintures, parfaites, avec des techniques totalement maîtrisées, prouvent que dès les origines supposées de l'humanité, l'art est abouti"*, explique Dominique Baffier, l'ancienne conservatrice de la grotte Chauvet. Préserver et partager ce trésor préhistorique, classé au patrimoine mondial de l'humanité en juin 2014, relevait donc de la nécessité. Au plus près du chantier, de la grotte à la Caverne, le documentaire de Christian Tran permet de saisir tous les enjeux d'un tel projet.

Raphaël Badache



AUX TRÉSORS



Dimanche 26 avril à 17.35
**LES GÉNIES DE
LA GROTTA CHAUVET**
Lire page 14



© OLARK



NILE RODGERS

“JE N’AI JAMAIS VOULU ÊTRE UNE STAR”



Samedi 25 avril à 22.15

NILE RODGERS
LES SECRETS D’UN
FAISEUR DE TUBES
Lire page 12

Avant la parution de son nouvel album, en juin, ARTE rend hommage au guitariste de Chic, infatigable compositeur et producteur qui depuis quarante ans, enchaîne les tubes par dizaines. Entretien.

arte CREATIVE

Jouez avec Nile Rodgers et découvrez comment il a composé la BO de votre vie.

Le single “I’ll be there” de Nile Rodgers et Chic vient de paraître chez Warner Music, avant l’album *It’s about time*, prévu en juin.

Retrouvez l’intégralité de cet entretien sur artemagazine.fr

Depuis vos débuts, au milieu des années 1970, vous avez composé ou arrangé près d’un tube par an. Comment réussissez-vous à attraper l’air du temps ?

Nile Rodgers : Je n’ai pas d’explication, parce que mon but, c’est de faire le contraire de ce que tout le monde fait. Si vous écoutez mes hits, aucun n’est standard pour son époque : “Let’s dance”, “Le freak”, “Get lucky”, ça ne ressemble à rien d’autre. C’est de ça que je suis fier : de ma musique bizarre qui, quand elle marche, marche pour de bon, mais qui la plupart du temps ne marche pas vraiment, parce qu’elle est trop à contre-courant.

Tout le monde connaît votre musique, mais votre nom, lui, est longtemps resté confidentiel. Vous n’en avez jamais souffert ?

Non, au contraire, c’est une bénédiction ! Je n’ai jamais voulu être une star, ça me va bien de rester une lune périphérique, un astéroïde, une petite planète quelque part dans le système. En créant Chic, oui, on a voulu la gloire, mais pour le groupe, pas pour nous. Des gens célèbres, j’en côtoie tout le temps, je travaille avec eux, et je suis bien content de ne pas être à leur place.

Et d’être appelé une légende, cela vous convient ?

Ah oui, une légende, c’est cool. Ça veut dire que j’ai bossé dur et assez bien pour laisser une empreinte sur le monde et qu’un peu de ma musique me survivra. C’est le désir de tous les compositeurs. Je sais que même après ma mort, des gens continueront à chanter “We are family”, que si j’ai de la chance, ils chanteront aussi “One, two, aaaah ! Freak out !” ou “Good times” ou “Let’s dance”... Peu importe ! Rien ne me fait plus plaisir que de voir des gosses d’aujourd’hui danser comme des fous sur mes chansons. C’est fantastique et ça me suffit.

Vous vous définissez comme un bourreau de travail...

Surtout depuis quatre ans. Je me suis lancé dans une espèce de tourbillon de musique parce qu’on m’a diagnostiqué à ce moment-là un cancer de la prostate très agressif et j’ai compris que je pouvais en mourir. Alors j’ai décidé que j’allais travailler plus que jamais. C’est ma façon à moi de me battre. En plus, comme je suis conditionné musicalement pour faire des choses compliquées, cela me demande beaucoup d’efforts pour les rendre simples. Parce que je suis un antipop qui a envie d’être pop.

Propos recueillis par Irène Berelowitch



OPÉRATION NÉMÉSIS

LA VENGEANCE (SECRÈTE) DES ARMÉNIENS

En écho à *La vengeance des Arméniens*, son documentaire diffusé à l'occasion du centenaire du génocide de 1915, le réalisateur Bernard George détaille sur le web *L'opération Némésis*, destinée à venger les massacres et restée secrète jusqu'en... 1986.



En 1921, Talaat Pacha, un ex-chef du gouvernement turc en exil à Berlin, est abattu en pleine rue par un jeune Arménien, Soghomon Tehlirian, arrêté et jugé peu après lors d'un procès qui fait date. Les audiences révèlent en effet que la victime fut le principal ordonnateur de l'extermination de plus d'un million d'Arméniens en 1915. Le procès devient celui du génocide et le jeune Tehlirian, qui a lui-même perdu une partie de sa famille dans les massacres, est acquitté. Mais un fait capital reste dans l'ombre : loin d'avoir agi sans préméditation, celui-ci est en réalité le bras armé d'un réseau clandestin d'activistes arméniens, qui ont choisi le nom de Némésis, la déesse grecque de la vengeance. C'est cette histoire, aussi méconnue que romanesque, que détaillent Camille Duvelleroy et Bernard George dans l'animation interactive *L'opération Némésis*, en prolongement du documentaire que le réalisateur a consacré au procès Tehlirian, la partie "émergée" de l'organisation secrète.

THRILLER HISTORIQUE

En juillet 1919, Talaat Pacha et quatre autres responsables du génocide ont été condamnés à mort par contumace à Constantinople par les nouvelles autorités ottomanes, alors soucieuses de se démarquer du crime de masse commis quatre ans plus tôt. Mais tous ont échappé à la sentence, comme Talaat Pacha, exfiltré dès 1918 par ses alliés allemands. Certains membres du parti socialiste arménien Datchnak décident alors d'appliquer eux-mêmes le verdict et recrutent des hommes résolus pour cette véritable mission militaire. Parmi eux, Soghomon Tehlirian, Stepan Dzaghiagian, Arshavir Shiragian et Aram Yerganian, qui exécuteront chacun un attentat, au fil d'une traque minutieuse à travers trois continents.

Sous forme d'une fresque interactive et sonore, *L'opération Némésis* retrace leurs faits d'armes et décrit l'organisation de ce réseau de l'ombre sur lequel il n'existe quasiment aucune archive. L'absence presque totale de documents audiovisuels a conduit à utiliser l'illustration et l'animation, avec des dessins de Lauren Mortimer et une voix off dite par l'acteur Simon Abkarian. La narration, non chronologique, incite à assembler tous les éléments de l'histoire pour une expérience courte (10 à 12 minutes) mêlant dessins, textes, photographies, avec une version adaptée aux mobiles et des formats destinés aux réseaux sociaux. Un véritable thriller historique, autour de secrets si bien gardés qu'ils ne furent dévoilés que soixante ans après les faits, en 1986, notamment par le journaliste français Jacques Derogy dans son livre *Les vengeurs arméniens* (Fayard).

Brigitte Chahinian



CENTENAIRE DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN

ARTE commémore le centenaire du génocide arménien, déclenché le 24 avril 1915.

► **LE MAS DES ALOUETTES**
lundi 27 avril à 22.20

► **LA VENGEANCE
DES ARMÉNIENS -
LE PROCÈS TEHLIRIAN**
mardi 28 avril à 22.25

► **L'OPÉRATION NÉMÉSIS**
En ligne à partir
du 17 avril
www.arte.tv/armenie





POÉSIE NUMÉRIQUE

arte CREATIVE

Entre trouvailles visuelles et concepts interactifs forts, laissez-vous entraîner par la poésie des *Haïkus interactifs* sur ARTE Creative.

SUR LE WEB, LE FORMAT COURT EST ROI.

Sinon, les mêmes, les gif animés, les vines ou encore les vidéos de chats feraient-elles le buzz ? La culture du *lol* se partage plus que jamais sur les réseaux sociaux pour s'accorder quelques secondes de détente un brin régressive. Mais la brièveté peut aussi rimer avec profondeur et qualité, comme en témoignent le court métrage, la nouvelle ou encore le haïku, ce poème japonais aussi évocateur que succinct visant à exprimer l'évanescence des choses. Quintessence du format court, le haïku semble tout destiné aux usages du web. Que se passe-t-il si on le transpose à l'ère numérique ? À quoi peut ressembler un haïku interactif ?

L'ONF (OFFICE NATIONAL DU FILM)

DU CANADA ET ARTE ont ainsi lancé aux artistes web du monde entier le défi de surprendre, de toucher et de faire réfléchir avec un objet interactif court. Très, très court. Lancé en juin 2014, cet appel à projets a abouti en novembre

à une sélection de douze haïkus lauréats lors de la conférence IDFA DocLab Interactive à Amsterdam.

ILS DÉBARQUENT AUJOURD'HUI

SUR ARTE CREATIVE. Proposés par des Français, des Canadiens, des Suédois, des Espagnols ou encore des Japonais, ils répondent à l'ambition première du projet : dénicher de jeunes talents venus du monde entier, à la fois auteurs et développeurs. Au programme, un haïku pour s'entraîner à parler en public ("*Un discours !*"), un autre pour revisiter avec tendresse les moments clés d'une vie humaine (*Une vie en jeu*) ou encore une invitation à la contemplation imaginée par le créateur du jeu *Type : rider*, Théo Le Du Fuentes (*Le marcheur de saison*).

Dès le 2 avril, direction arte.tv/haikusinteractifs pour découvrir les quatre premiers haïkus (voir ci-contre). Les huit autres seront mis en ligne au fil du mois d'avril, les lundis et jeudis.

LES QUATRE PREMIERS HAÏKUS

LE BERCEAU DU CHAT

(Canada)



Entre poésie et physique quantique, une digression paradoxale et ludique s'inspirant de la théorie des cordes.

UN DISCOURS !

(Espagne)



Un outil pour s'entraîner à parler en public. Prenez le micro et observez la réaction de l'auditoire.

UNE VIE EN JEU

(France)



Tout va trop vite, dans la vie. Rejouez les moments clés de votre existence en quelques secondes.

LA MÉLODIE DU QUOTIDIEN

(Suède)



Activez votre webcam et scannez les objets qui vous entourent pour découvrir leur musicalité.

© ERIC CARABINA/GAMMA



SIMON ABKARIAN

IL EST NÉ EN FRANCE ET A GRANDI AU LIBAN, mais la langue qu'on parlait chez lui quand il était enfant était celle de ses ancêtres arméniens. De toute sa famille, seul son grand-père a survécu aux massacres de 1915. Aussi, avec les moyens offerts par son métier d'acteur, Simon Abkarian a exprimé à chaque fois qu'il l'a pu son attachement à la cause arménienne : à travers les films *Aram* de Robert Kéchiichian, *Ararat* d'Atom Egoyan et, plus récemment, *The cut* de Fatih Akin. Il sera à l'affiche du prochain film de son vieux complice Robert Guédiguian, *Une histoire de fou*, qui aborde à son tour le sujet par le biais d'une fiction aussi romanesque que politique. ***La vengeance des Arméniens - Le procès Tehlirian*, mardi 28 avril à 22.25**

© CORBIS / ARMANDO GALLI



PAZ VEGA

SON RÔLE D'INGÉNUË DANS LA POPULAIRE SITCOM 7 VIDAS l'a propulsée dès ses débuts au rang d'espoir du cinéma espagnol. Le public international l'a ensuite découverte dans *Lucia et le sexe*, dont elle interprétait le personnage principal avec un émouvant naturel. Depuis, Paz Vega travaille entre son pays et l'étranger : on la verra bientôt dans *Emperor*, une plongée dans l'Espagne de Charles Quint dirigée par le Néo-Zélandais Lee Tamahori, ainsi que dans un polar signé Jennifer Lynch, fille de David, intitulé *A fall from grace*. ***Le mas des Alouettes*, lundi 27 avril à 22.20**

© SPA / LAURENT BERNANOU



HÉLÈNE DE FOUGEROLLES

PASSAGÈRE BLONDE CLANDESTINE DE FILMS DEVENUS CULTES, de *La reine Margot* de Patrice Chéreau au *Péril jeune* de Cédric Klapisch, Hélène Rigoine de Fougerolles traverse discrètement le cinéma français. Prix Romy-Schneider pour *Va savoir* de Jacques Rivette en 2001, la comédienne revient prochainement sur les (petits) écrans via *Le secret d'Élise*, adapté de la minisérie anglaise *Marchlands* qui entremêle l'histoire de trois familles et le fantôme d'une petite fille. Avant de se glisser dans *C'est le métier qui rentre*, film adapté du roman éponyme de Sylvie Testud. ***Le plus beau jour de ma vie*, mercredi 29 avril à 20.50**

JOURNÉE

5.05 HD M

LES RÉGLES

DE L'ART...

Dans les musées

Série documentaire

5.35 M

SQUARE

Magazine

6.00 HD M

PERSONNE NE BOUGE !

Spécial Frank Sinatra

Magazine

6.35 +7 R

ESCAPADE

GOURMANDE

Namur

Série documentaire

7.05 HD +7 R

X:ENIUS

Que faire face aux

caprices du climat ?

Magazine

Multidiffusion le 29 avril à 6.30

7.30 HD +7 R

X:ENIUS

Avoir la main verte,

légende ou réalité ?

Magazine

Multidiffusion le 1^{er} mai à 6.35

8.00 HD M

360°-GÉO

Cap Cod, le temps

des cranberries ;

Cambodge, le cri

de la soie ; Paris,

Blitz Motorcycles

Reportage

10.30 HD M

LES PARADISIERS

DE NOUVELLE-

GUINÉE (1 & 2)

Documentaire

12.00 HD M

LES NOUVEAUX

PARADIS

République dominicaine,

le trésor des Caraïbes ;

Nouvelle-Calédonie,

l'île rouge au cœur vert

Série documentaire

13.25 HD +7

FUTURE

Magazine

Multidiffusion le 1^{er} mai à 7.10

14.00 HD +7

YOUROPE

Home sweet home !

Magazine

Multidiffusion le 28 avril à 7.10



14.25 M

VOYAGES AU BOUT

DU MONDE

AVEC ART WOLFE

Au Brésil - Le Pantanal

Série documentaire

15.10 HD M

LES ROUTES

MYTHIQUES

DE L'EUROPE

La Via Aquitania

en France ; La Via Julia

en Allemagne ; La Via

Publicae au Portugal ;

La Via Romana

en Suisse

Série documentaire

18.10 HD M

CUISINES

DES TERROIRS

Le Trentin-Haut-Adige

Réalisation : Ellen Trapp

(Allemagne, 2015,

26mn)

Le luthier Luca Primon

cultive les traditions

culinaires de cette

région de montagne.

18.35

ARTE REPORTAGE

Magazine

Multidiffusion le 27 avril

à 6.50

SOIRÉE

19.30 +7 VOD R

LE DESSOUS

DES CARTES

Gaz de schiste (2)

Magazine



19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.00 HD M

360°-GÉO

Cuba, les coiffeurs

de La Havane

Reportage de Joanna

Michna (2014, 52mn)

À la tête d'un des

salons de coiffure

huppés de La Havane,

Gilberto Valladares

veut aussi aider les

jeunes à s'en sortir.

20.45 HD M

SILEX AND THE CITY

Les Pivot-Sapiens

Série d'animation

de Jul, d'après sa BD

(2013, 40x3mn)

Aujourd'hui : la rentrée

littéraire en - 40013.

20.50 HD +7 VOD

L'AVENTURE HUMAINE

MONUMENTS

ÉTERNELS

Les secrets du Colisée

Série documentaire

Multidiffusion le 26 avril

à 15.30

22.15 HD +7

POP CULTURE

NILE RODGERS

Les secrets d'un

faiseur de tubes

Documentaire

23.10 HD +7

NILE RODGERS

ET CHIC EN CONCERT

Concert

0.25 HD +7

TRACKS

Magazine culturel

(2015, 43mn)

Avec le groupe de rap

latino Cypress Hill, les

documentaristes grime

Tim & Barry, la techno

roots de Recondite, le

performeur Candy Ken

et l'électro-pop

musclée de Pentatonix.



1.10 HD M

NIKITA

Film de Luc Besson

(1990, 1h52mn)

3.05 HD M

APPELEZ LE 112

Téléfilm de Lars Becker

(2012, 1h29mn, VF)

sous-titrage pour sourds

et malentendants

audiovision pour aveugles

et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant

sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française

version originale

sous-titrée en français

VOSTF version originale

sous-titrée en français



13.25

FUTURE

Le rendez-vous de toutes les innovations. Aujourd'hui, une émission spéciale sur la sécurité au volant.

Les voitures autonomes et interconnectées de demain sont-elles destinées à éviter tout type d'accident ? Rêve ou réalité, chaque constructeur, en tout cas, y travaille activement. Les voitures les plus sûres seront celles que nous n'aurons pas à conduire. Connectées à la route, aux panneaux, mais surtout aux autres voitures, elles sauront réagir en cas de danger. Plusieurs prototypes se déplaçant seuls fonctionnent déjà, dont une voiture de sport capable d'atteindre les 240 km/h, sans conducteur...

En partenariat avec **reParklen** **MAGAZINE**

Magazine (France, 2015, 30mn) - Réalisation : Romain Nicolas, Laurent-Robert Thibierge - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00

YOUROPE

HOME SWEET HOME !

Enquête sur le "homing", tendance qui se développe depuis la crise. Le bonheur se nicherait-il entre quatre murs ?

À quoi bon s'entasser dans des salles de cinéma bondées et dépenser son argent dans des restaurants quand on est si bien chez soi ? Le "cocooning" revient en force et porte un nouveau nom : le "homing". Ce phénomène touche désormais toutes les classes sociales et toutes les tranches d'âge. Le recentrage sur la sphère privée n'est pourtant pas dénué de risques, notamment pour la vie culturelle des métropoles européennes.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2015, 26mn)

19.30

LE DESSOUS

DES CARTES

GAZ DE SCHISTE (2)

De nombreux pays s'interrogent sur l'opportunité d'exploiter leurs ressources en gaz de schiste. Retour sur le cas américain et panorama de la situation mondiale, afin de mieux comprendre en quoi les gaz de schiste pourraient modifier la géographie de l'énergie, et même jouer un rôle déterminant sur l'échiquier des grandes puissances.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Frédéric Ramade (France, 2014, 12mn) - (R. du 14/6/2014)



© ZED

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

MONUMENTS ÉTERNELS

LES SECRETS DU COLISÉE

Dans une collection qui passe au scanner les plus grands monuments de l'histoire, un nouveau volet sur le somptueux amphithéâtre romain, ancêtre des temples de nos loisirs modernes.

Selon les historiens, c'est le geste fondateur de la société du spectacle. Au premier siècle de notre ère, l'édification du Colisée (achevé en 80) a ouvert une nouvelle dimension dans la vie d'une cité moderne : jamais divertissement, politique et justice n'avaient été rassemblés dans un lieu aussi colossal, populaire et fonctionnel. Plus impressionnant édifice jamais construit par les bâtisseurs de l'Antiquité, le Colisée symbolisa la gloire de l'Empire romain tout en réussissant la synthèse des savoirs architecturaux les plus avancés de l'époque. C'est l'empereur Vespasien qui initie le projet de l'amphithéâtre. Ses visées sont politiques : rien n'est trop beau pour courtoiser son peuple, impressionner ses adversaires locaux et décourager les ennemis d'un Empire qui succède à la Grèce comme superpuissance occidentale. Il faudra moins de dix ans pour concevoir ce monstre ovale de 138 mètres de long et 50 de haut. Cinquante mille spectateurs y assistent à différentes heures de la journée à des "séances" d'une stupéfiante densité. Le matin s'y déroulent des scènes de chasse – où de vrais animaux sont tués –, le midi des tribunaux de justice (avec exécution immédiate en cas de condamnation à mort), et l'après-midi des combats de gladiateurs. Les prouesses techniques alors mises en œuvre suscitent encore l'admiration au XXI^e siècle : brumisateurs

géants pour rafraîchir le public, ascenseurs pour faire surgir les animaux dans l'arène, auvents dépliables pour l'ombre... : un luxe inouï qui atteint son apogée lors de véritables batailles navales où des bateaux grandeur nature naviguent sur un lac artificiel.

OUTIL MÉDIATIQUE

Le film de Pascal Cuissot et Gary Glassman relève le défi de cette extravagance créative par l'ampleur de son dispositif. Si des plans somptueux présentent une vision complète du joyau architectural, ce nouveau volet de la collection "Monuments éternels" ne se contente pas d'offrir un panorama spectaculaire et inédit de l'édifice. À la fois récit héroïque et enquête historique, il restitue la complexité du Colisée dans ses dimensions technique, artistique et humaine, dressant le portrait en creux de l'époque qui l'a vu naître. S'appuyant sur des expériences *in situ* ou des reconstitutions grandeur nature, archéologues et historiens en dévoilent les coulisses. Ils décryptent la véritable nature du monument : un outil médiatique au service du pouvoir impérial.

Documentaire de Pascal Cuissot et Gary Glassman (France, 2015, 1h25mn) – Coproduction : ARTE France, ZED, NOVA WGBH, Providence Pictures

"MONUMENTS ÉTERNELS" SUR ARTE

- › **Pétra, capitale du désert (inédit)**, samedi 18 avril à 20.50
- › **Les secrets du Colisée (inédit)**, samedi 25 avril à 20.50
- › **Sainte-Sophie dévoilée**, samedi 2 mai à 20.50
- › **Les secrets du Parthénon**, samedi 9 mai à 20.50

25 AVRIL
SAMEDI



22.15 | POP CULTURE

NILE RODGERS

LES SECRETS D'UN FAISEUR DE TUBES

Avant la parution de son nouvel album, en juin, un hommage groovy et jubilatoire, à son image, à l'éternel jeune homme, guitariste et producteur, qui enflamme les dancefloors depuis trois générations, de Chic à Daft Punk en passant par Bowie et Madonna.

De Diana Ross ("Upside down") à Daft Punk ("Get lucky") en passant par David Bowie (*Let's dance*), Madonna (*Like a virgin*), Sheila ("Spacer"), Duran Duran (*Notorious*) ou Inxs ("Original sin"), le guitariste et producteur Nile Rodgers arrange ou compose depuis trente-cinq ans des tubes planétaires partagés par toutes les générations. Mais c'est d'abord sous son propre nom, au sein du groupe Chic, fondé avec son complice Bernard Edwards, qu'il se hisse d'emblée tout en haut de l'affiche, alors résolument disco, avec les hits "Dance, dance, dance" (1977), "Le freak" (7 millions de singles vendus en 1978) ou encore "Good times" (1979). Trente-cinq ans plus tard, Nile Rodgers, 60 ans et en plein boom, se produit toujours lors de tournées triomphales avec Chic, reformé en 1992, même s'il continue de pleurer son alter ego Edwards ("J'étais son guitariste, il était mon bassiste"), disparu en 1996. L'éternel jeune homme du groove figure aussi parmi les musiciens les plus échantillonnés au monde. Et depuis le hit du single "Get lucky" et ses cinq Grammy Awards, il reste un producteur très demandé. Un itinéraire hors norme dont il témoigne ici avec humour et décontraction, sa guitare "légère comme une plume" à la main.

LA BO DE NOS VIES

Cocktail irrésistible de groove funky, de drôlerie et de... chic, à la fois simple et sophistiquée, à son image, la musique de Nile Rodgers rythme cet hommage joyeux. Et chacune de ses chansons, puisqu'il a mis sa patte dans plusieurs dizaines de tubes inusables, fait vibrer une note intime. La BO de nos vies, c'est lui ! Entre autres connaisseurs, Sheila, Pharrell Williams, les Duran Duran, le DJ suédois Avicii, et par le biais d'archives, Bowie, Madonna ou Bernard Edwards, complètent le portrait de ce travailleur acharné, qui compose et joue comme il respire, "pour pouvoir se lever le matin". Quant aux secrets de son incroyable longévité, ils ne sont révélés qu'en partie. Le talent, la classe et le succès ont-ils une recette ?

Lire aussi page 6

En partenariat avec



Documentaire (France, 2015, 52mn) - Coauteures : Julie Veille et Marjory Déjardin - Réalisation : Marjory Déjardin - Coproduction : ARTE France, Terminal 9 Studios



23.10

NILE RODGERS ET CHIC EN CONCERT

Du "Freak" à "Let's dance", Niles Rodgers régale le public extatique du Vienne Jazz Festival de ses plus grands tubes. **Good times !**

"Ce que vous entendez, c'est l'histoire de ma vie", résume Nile Rodgers, dreadlocks en bataille et guitare en main, manifestement heureux de se retrouver une fois de plus sur scène au fil d'une longue tournée européenne. Des vrilles disco funk de Chic aux productions génialement paramétrées pour Diana Ross, David Bowie, Madonna, Sheila, Duran Duran ou Inxs, le pape du groove offre un formidable set rodé depuis plusieurs mois, secondé par un orchestre étincelant et d'excellentes choristes. Face à lui, un public aussi composite qu'extatique ondule en rythme, tous styles et générations confondus, gagné par l'euphorie communicative et la fièvre disco funk de Chic.

Lire aussi page 6

Concert (France, 2013, 1h15mn) - Réalisation : Patrick Savy - Production : Zycopolis Productions
Enregistré à Vienne en juin 2013

JOURNÉE

5.00 HD M
COURT-CIRCUIT
N° 741
Magazine

6.00 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Carrare (Italie)

6.30 HD M
TENDRESSES ANIMALES
Une vie de singe ;
Un jour dans la forêt
Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programme jeunesse
Chemins d'école,
chemins de tous
les dangers ; L'écran
savant ; Au nom
de tous les mômes ;
Un rêve, un coach ;
ARTE Journal junior



9.30 HD M
GLOBAL PLAYER
Toujours en avant
Téléfilm (VF)

11.15 HD +7
METROPOLIS
Malaga
Magazine
Multidiffusion le 27 avril
à 3.50

12.00 HD +7
LES RÈGLES DE L'ART...
Chez les artistes
Série documentaire

12.30 HD +7
PHILOSOPHIE
Se marie-t-on pour le
meilleur ou pour la vie ?
Multidiffusion le 26 avril
à 3.10

13.00 +7
SQUARE

13.50 HD M
360°-GEO
Cuba, les coiffeurs
de La Havane
Reportage

14.45 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La Via Cassia en Italie
Série documentaire

15.30 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Série documentaire

17.00 +7 R
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial enfants stars
Multidiffusion le 29 avril
à 6.55

17.35 HD +7 VOD
LES GÉNIES DE LA GROTTE CHAUVET
Documentaire

18.30 HD +7 R
LE "TRIPLE CONCERTO" DE BEETHOVEN DIRIGÉ PAR TUGAN SOKHIEV
Concert (2013, 43mn)
Le Russe Tugan Sokhiev dirige une pièce virtuose du répertoire beethovenien.
Multidiffusion le 30 avril
à 5.25

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES DES TERROIRS L'Alsace
Série documentaire
Multidiffusion le 30 avril
à 10.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 VOD +7
KARAMBOLAGE
Magazine (2012, 12mn)
Le plumeau ;
la Waldorfschule ;
la devinette.
Multidiffusion le 28 avril
à 6.30



20.10 HD +7
VOX POP
Comment la troïka
a servi les intérêts
des entreprises
allemandes
Magazine
Multidiffusion le 28 avril
à 6.40

20.40 HD R
SILEX AND THE CITY
La Deuxième Guerre mondiale du feu
Série d'animation
de Jul, d'après sa BD
(2013, 40x3mn)

20.45 R
CINÉMA
JEREMIAH JOHNSON
Film (VF)
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 13.35

22.35 +7 R
LE VÉRITABLE SHERLOCK HOLMES
Documentaire

23.30 HD +7
KINGS OF THE WORLD
De Manitas de Plata
aux Gipsy Kings
Documentaire

0.20 HD +7
PHILIPPE JORDAN DIRIGE LES SYMPHONIES N° 1 ET N° 3 DE BEETHOVEN
Concert (2014, 1h18mn)
Réalisation : Vincent Massip
Sous la baguette du directeur musical de l'Opéra de Paris, les célèbres *Symphonie n° 1 en ut majeur* op. 21, et *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur* op. 55, dite "Eroica".

1.40 HD VOD M
VF/VOSTF
DCI BANKS (2)
Saison 2
Téléfilm



3.10 HD M
PHILOSOPHIE
Se marie-t-on pour le
meilleur ou pour la vie ?
Magazine

3.40 HD +7 R
COMING HOME
75^e anniversaire
de l'Orchestre
philharmonique d'Israël
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
 audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

11.15 METROPOLIS MALAGA

Au sommaire : **Malaga** l'andalouse, qui a vu naître Picasso, mixe Costal del Sol et foisonnante scène artistique ; l'artiste new-yorkaise **Jenny Holzer** reproduit en grand format des documents top secrets de la CIA ; l'écrivain turc **Orhan Pamuk**, prix Nobel de littérature, évoque le centenaire du **génocide arménien**, commémoré le 24 avril, et la manière dont son pays refuse toujours de le reconnaître.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

12.00 LES RÈGLES DE L'ART... CHEZ LES ARTISTES



Où va l'art contemporain ? Dernier volet d'une enquête sur un marché de plus en plus dévoyé. Dans un univers où il est surtout question de savoir "percer", puis de fournir, difficile pour les créateurs les mieux cotés de répondre à une demande croissante sans se répéter ou s'épuiser. Nicole Zepter interroge plusieurs artistes sur les définitions et les éventuelles limites de l'art.

Série documentaire de Nicole Zepter et Nicola Graef (Allemagne, 2015, 4x26mn)

12.30 PHILOSOPHIE SE MARIE-T-ON POUR LE MEILLEUR OU POUR LA VIE ?

Raphaël Enthoven s'entretient du bonheur conjugal avec Denis Moreau, spécialiste de Jean-Paul Sartre. Que vaut l'idée de bonheur ? Ne représente-t-elle pas un danger, lorsqu'elle est érigée en objectif politique, et que l'État en impose à chacun un modèle tout fait ? Au niveau individuel, la recherche du bonheur ne reflète-t-elle pas la tristesse de notre condition ?

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2015, 26mn)

17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL ENFANTS STARS

Story

Retour sur le cas Britney Spears. Comment un conte de fées Disney dégénère en tragédie américaine.

Archétype top

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? (Robert Aldrich, 1962) est un bel exemple de ce qui se passe quand un enfant star vieillit mal.

Clipologie

Le tube de l'année 1987, "Joe le taxi", lança la carrière d'une inconnue de 14 ans nommée Vanessa Paradis.

Supercocktail

Vous avez 6 mois et vous aimeriez faire une grande et longue carrière ? Suivez la recette des sœurs Olsen.

Icone



Comment Shirley Temple, première enfant star du cinéma, est devenue une icône mondiale.

Scandale !

C'est embêtant, les enfants stars : plus ils sont mignons, plus ils accusent le coup une fois adultes. Prenez Lindsay Lohan...

Perle rare

Invité par la BBC, Macaulay Culkin (*Maman, j'ai raté l'avion*) s'est fait une raie de côté et a mis une cravate.

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn)
Coproducteur : ARTE France, Ex Nihilo
(R. du 23/11/2014)



17.35 LES GÉNIES DE LA GROTTE CHAUVET

La réplique de la grotte Chauvet ouvre ses portes le 25 avril. Ce documentaire captivant en restitue le chantier, au plus près de ses merveilleuses peintures rupestres.

La découverte en 1994, en Ardèche, de la grotte ornée la plus ancienne et la mieux conservée au monde a ébranlé notre vision de l'art et de la préhistoire : sur ses parois, des œuvres magnifiques vieilles de 36 000 ans révélaient un génie capable de rivaliser avec les grands maîtres de l'histoire de la peinture. D'emblée déclarée trop fragile pour être ouverte au public, la grotte Chauvet a donné naissance à un projet artistique et scientifique d'une ampleur exceptionnelle : la Caverne du Pont-d'Arc, une reconstitution grandeur nature située à quelques kilomètres de l'originale et s'étalant sur près de 3 000 m², qui ouvrira ses portes le 25 avril, après trente mois de chantier. Il a d'abord fallu effectuer le relevé des lieux en 3D, avant, notamment, de construire les parois, avec vingt-sept panneaux de peintures fidèles aux originaux.

DE LA GROTTE À LA CAVERNE

C'est cet incroyable travail qu'a filmé Christian Tran. Sa caméra a suivi les spécialistes de la préhistoire et les artistes chargés de la reconstitution du "chef-d'œuvre de la planète Terre", comme le qualifie un membre de ce comité, le peintre catalan Miquel Barceló. Guide enthousiaste, il nous donne la mesure artistique de ces œuvres, filmées au plus près au sein même de la grotte Chauvet puis, au fil de leur élaboration, dans sa reconstitution.

Lire aussi pages 4-5
En partenariat avec 

arte CREATIVE 

Des créateurs d'aujourd'hui dialoguent
avec les premiers artistes de l'humanité.

Documentaire de Christian Tran (France, 2014, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Quark Productions

20.10 VOX POP COMMENT LA TROÏKA A SERVI LES INTÉRÊTS DES ENTREPRISES ALLEMANDES



Chaque semaine, Vox pop enquête dans les coulisses de la société européenne.

L'enquête : la **troïka**, récusée par la Grèce, a mené durant cinq ans une action dans ce pays. Avec une dette grecque qui a augmenté de 180 %, un chômage à 25 % et un salaire minimum inférieur à 600 euros par mois, l'autosatisfaction exprimée par ses membres est-elle fondée ? Son bilan est d'autant plus critiqué que ses décisions ont profité à de grandes entreprises étrangères, surtout allemandes. Quatorze aéroports régionaux ont été bradés à l'entreprise allemande Fraport (le gouvernement d'Alexis Tsipras entend remettre la vente en cause), et Deutsche Telekom a augmenté sa participation dans l'OTE, l'opérateur télécom grec, à prix cassés. L'interview : **José Manuel Barroso**, ancien président de la Commission européenne. Le "Vox report" : le boom des **chefs japonais** dans la gastronomie française. Nombreux à venir se former chez les plus grands chefs, à Paris ou ailleurs, ils sont devenus irremplaçables et les grandes tables se les arrachent. Sans oublier le **tour d'Europe** des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers
(France, 2015, 26mn) - Coproduction :
ARTE France, Magne Presse



© BIRCH MEDIA

20.45 | CINÉMA

JEREMIAH JOHNSON

Un trappeur libertaire perd son fils et sa femme, massacrés par les Indiens Crow dont il a profané le cimetière. Sydney Pollack revisite le western le temps d'une chasse tragique. Avec Robert Redford.

Fuyant la civilisation, Jeremiah Johnson s'est réfugié dans les montagnes du Colorado. Entretenant de bonnes relations avec les Indiens, il adopte un enfant de pionniers massacrés, se lie avec un trappeur, Del Gue, et épouse Swan, la fille d'un chef indien. Installé dans une cabane d'hiver, il mène avec sa famille une vie sereine jusqu'au jour où il décide de conduire des cavaliers dans la vallée sacrée de la tribu des Crow. Irrités par cette profanation, les Indiens se vengent en tuant sa femme et son fils...

WESTERN TRAGÉDIE

Pour renouveler le genre, Sydney Pollack retourne aux sources du western, aux origines mythiques du Far West. À travers l'histoire d'un pionnier parti à la recherche de l'harmonie et finalement acculé à la haine, le cinéaste filme une chasse tragique et fait de son personnage un mythe. Désespéré par la civilisation, Jeremiah Johnson – magnifique Robert Redford – aspire à la liberté. Mais, dans l'immensité des Rocheuses, il existe d'autres lois, qu'il enfreint. Drame, souffrance, violence donnée et reçue : une initiation douloureuse, avec peut-être, au bout, la reconnaissance et la paix.

Film de Sydney Pollack (États-Unis, 1971, 1h44mn, VF) – Scénario : John Milius, Edward Anhalt, David Rayfiel, d'après le roman *Mountain man* de Vardis Fisher et la nouvelle *Crow killer* de Raymond W. Thorp et Robert Bunker – Avec : Robert Redford (Jeremiah), Will Geer (Griffe d'ours), Stephan Gierasch (Del Gue) Image : Andrew "Duke" Callaghan Montage : Thomas Stanford Musique : John Rubinstein, Tim Mac Intire – Production : Warner Bros., Wizan-Stanford Production (R. du 31/3/2002)

22.35 LE VÉRITABLE SHERLOCK HOLMES

Une étonnante plongée dans l'univers de Sherlock Holmes, précurseur dans de nombreux domaines.

Inventé par sir Arthur Conan Doyle en 1887, Sherlock Holmes est devenu l'archétype du détective privé. Ce héros atypique, doté d'une mémoire prodigieuse et capable de démêler les mystères les plus improbables, apparaît aujourd'hui comme un véritable précurseur. Il doit ses "talents" à la curiosité et à l'incroyable imagination de son créateur qui lui a prêté des méthodes d'investigation révolutionnaires pour l'époque. Le locataire de Baker Street est l'ancêtre d'une flopée de héros populaires qui lui doivent presque tout : Batman et Robin (inspiré du duo Holmes-Watson), mais aussi *Les experts* : *Miami* ou la série *Dexter*. Un phénomène encore accentué par le récent revival du héros au cinéma (*Sherlock Holmes* de Guy Ritchie) et à la télévision (*Sherlock* de Mark Gatiss et Steven Moffat).

Documentaire de Gary Lang (Canada, 2012, 52mn) – Production : Storyline Entertainment



© 2013 IVE INTERNATIONAL



23.30 KINGS OF THE WORLD DE MANITAS DE PLATA AUX GIPSY KINGS

Loin de la guerre médiatisée entre Gipsy Kings et Gipsy del Mundo, une chronique nostalgique des débuts de ces familles gitanes de musiciens dans le sud de la France.

Fondateur des Gipsy Kings avec ses fils, José Reyes d'Arles se produit en 1965 au Carnegie Hall avec Manitas de Plata. À travers divers liens familiaux, les Baliardo de Montpellier font aussi partie de l'aventure, popularisant en France, puis dans le monde entier, une certaine musique gitane chère à Picasso, Brigitte Bardot ou encore aux photographes Lucien Clergue et Peter Lindbergh. Mais le succès de *Bamboleo*, qui fusionne sons gitans, flamenco et rumba catalane, marque un tournant. De son côté, Bik Regis, qui a lancé le groupe Gipsy del Mundo, retrouve pour ce documentaire les fils de José Reyes et d'autres membres de la grande famille gitane pour évoquer le temps révolu des roulottes, avec son esprit de solidarité et de partage.

Dans ce film tout en sensibilité, la réalisatrice pénètre l'intimité de ces musiciens et filme un "bœuf" mémorable. L'occasion aussi de retrouver, au fil d'archives, Manitas de Plata et Lucien Clergue, tous deux disparus l'an dernier.

Documentaire de Natalia Tsarkova (France/Allemagne, 2014, 52 mn) Coproduction : ARTE/ZDF

JOURNÉE

5.00 HD M
BERLIN LIVE : THE DØ
Concert

6.00 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Au Mali - Du Sahel au Sahara
Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.45 HD M
VIVRE AVEC L'ANIMAL
Lisette Withers,
la maman des éléphants
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Que faire face aux caprices du climat ?
Magazine
Multidiffusion le 27 avril à 17.25



9.00 HD M
LA POLOGNE AUTREMENT !
Documentaire

10.10 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
Nouvelle-Calédonie,
l'île rouge au cœur vert
Série documentaire

11.15 HD +7 R
FLEUVES DU MONDE
Colorado, le fleuve minéral
Série documentaire

11.45 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La Via Aquitania en France
Série documentaire

12.25 +7 R
360°-GEO
Pyrénées, à l'école des bergers
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL
Journal

13.35 HD +7 M
CINÉMA
CHERCHEZ HORTENSE
Film de Pascal Bonitzer
(2012, 1h40mn)
Une comédie fluide

et enlevée sur les désillusions d'un quinquagénaire, avec Jean-Pierre Bacri, truculent.

15.15 HD +7 R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Népal
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mai à 17.30

16.00 HD VOD +7 M
MONUMENTS ÉTERNELS
Pétra, capitale du désert
Série documentaire

17.25 HD M
X:ENIUS
Que faire face aux caprices du climat ?
Magazine

17.50 +7 R
VOYAGES AU BOUT DU MONDE
AVEC ART WOLFE
En Afrique - Madagascar
Série documentaire

18.15 HD M
LES PLUS BELLES ROUTES D'ALLEMAGNE
La route des châteaux forts
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 +7 R
LA RENAISSANCE DE LA RIVIÈRE BOTETI
Documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine



20.45 HD +7 +7 R
SILEX AND THE CITY
La cougar
Série d'animation

20.50 VOD +7
CINÉMA
LE JOUR SE LÈVE
Film

22.20 VF/VOSTF
CINÉMA
LE MAS DES ALOUETTES
Film
Multidiffusion le 28 avril à 20.20

0.20 HD +7
LA LUCARNE ICAROS
Documentaire

1.15 +7 M
AMADEUS
Film de Miloš Forman
(1984, 2h33mn, VF)
La rivalité mortelle entre Salieri et Mozart. Un film d'une beauté à couper le souffle, primé dans le monde entier.



3.50 HD M
METROPOLIS
Malaga
Magazine

8.30

X:ENIUS QUE FAIRE FACE AUX CAPRICES DU CLIMAT ?

Le magazine de la connaissance explique la science du lundi au vendredi.

Tempêtes, ouragans, inondations, sécheresse... devons-nous nous préparer à faire face à des situations météorologiques de plus en plus incontrôlables ? Pleins feux sur les caprices du climat.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2015, 26mn)

19.00

LA RENAISSANCE DE LA RIVIÈRE BOTETI



L'arrivée des pluies après la sécheresse dans une réserve du Botswana.

Dans la réserve naturelle de Makgadikgadi Pans, au Botswana, les périodes de sécheresse obligent les espèces à modifier leurs comportements pour survivre. Des crocodiles affamés changent leurs techniques de chasse, des éléphants se sont mis à creuser des canaux dans la boue pour leur quota d'eau journalier, les hippopotames ont renoncé à se reproduire... Avec le retour de la pluie, la vie reprend ses droits.

Documentaire de Stefania Muller et Graeme Duane (Royaume-Uni, 2011, 43mn) - Production : Earth Touch/Smithsonian (R. du 20/8/2013)

20.05

28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Jean-Mathieu Pernin présente sa chronique consacrée à la culture populaire.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 40mn)
Coproduction : ARTE France, ALP

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

20.50 | CINÉMA

LE JOUR SE LÈVE

Un grand film de Marcel Carné avec des dialogues de Jacques Prévert et l'inoubliable Gabin.

Barricadé dans sa chambre d'hôtel, François se souvient. Il a vécu une histoire d'amour toute simple avec Françoise, orpheline comme lui, saccagée par le cynisme sans scrupules de Monsieur Valentin, montreur de chiens. Il songe aussi à Clara, la compagne malheureuse de cet homme qu'il vient de tuer sans regrets. Bientôt, la police donnera l'assaut...



RÉALISME POÉTIQUE

Dans *Le jour se lève*, la chambre s'oppose à la rue comme le présent s'oppose au passé. En bas, les badauds attendent et aimeraient sauver le jeune homme. Mais il ne peut les comprendre. Il est trop enfermé dans son passé, qu'il revit tout au long du film. Et puis il est trop haut, au dernier étage d'un immeuble de banlieue. Tout comme la beauté des images dues à Curt Courant, les décors d'Alexandre Trauner contribuent à la perfection du film : *"Nous avions un homme isolé dans l'immeuble et la foule autour qui essaie de le sauver, [...] c'est à cette impossibilité de communication qu'il fallait donner une dimension physique"* (Alexandre Trauner). Un film manifeste du réalisme poétique, dans lequel Gabin, inoubliable, donne âme et chair aux dialogues de Prévert.

Film de Marcel Carné (France, 1939, 1h35mn)
Scénario : Jacques Viot - Dialogues : Jacques Prévert - Avec : Jean Gabin (François), Arletty (Clara), Jules Berry (Monsieur Valentin), Jacqueline Laurent (Françoise), Bernard Blier (Gaston) - Image : Curt Courant - Montage : René Le Hénaff - Décors : Alexandre Trauner
Musique : Maurice Jaubert - Production : Sigma (R. du 7/10/2001)



22.20 | CINÉMA

LE MAS DES ALOUETTES

L'Arménienne Nunik s'éprend d'un soldat turc à la veille de la Première Guerre mondiale. Le récit âpre et romanesque du génocide arménien par les frères Taviani.

CENTENAIRE
DU GÉNOCIDE
ARMÉNIEN

Riches et respectés, les Avakian, des Arméniens, vivent en Anatolie, où ils entretiennent des relations cordiales avec leurs voisins turcs. Pour fêter les retrouvailles d'Assadour et Aram, deux fils de la famille qui ont réussi, l'un en exploitant les terres familiales, l'autre à Venise, on fait rénover le mas des Alouettes, où se tiendra une grande réception. Pendant les préparatifs, Nunik, leur jeune sœur, s'éprend de Ferzan, un soldat turc. Une idylle impossible malgré la paix relative qui règne entre les deux communautés. Mais la Première Guerre mondiale éclate, entraînant implacable qui déclenchera le génocide des Arméniens. Aidé d'une distribution internationale talentueuse, le film raconte, avec souffle et réalisme, les nombreux destins brisés et la périlleuse route des survivants vers l'exil.

Lire aussi pages 7 et 9

(*La masseria delle allodole*) Film de Paolo et Vittorio Taviani (Italie/Espagne/France, 2007, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : Paolo et Vittorio Taviani, d'après le roman éponyme d'Antonia Arslan - Avec : Paz Vega (Nunik), Moritz Bleibtreu (Ferzan), Alessandro Preziosi (Egon), Angela Molina (Ismene), Arsinée Khanjian (Armineh), Mohammad Bakri (Nazim), Tchéky Karyo (Aram), Mariano Rigillo (Assadour), André Dussollier (le colonel Arkan) - Image : Roberta Allegrini, Duccio Cimatti - Musique : Giuliano Taviani - Montage : Roberto Perpignani - Production : Ager 3, Eagle Pictures, Rai Cinema, Sagrera TV, France 2 Cinéma, Flach Film, Nimar Studios



0.20 | LA LUCARNE

ICAROS

Fuyant la civilisation, un ermite vit nu dans la jungle costaricaine. Un documentaire qui fait corps avec son sujet et s'immerse dans une relation mystique avec la nature.

Il y a trente ans, Marcel a quitté l'Espagne pour fuir le service militaire, abandonnant sa famille et toute vie sociale. Après avoir vécu dans une communauté hippie, il s'est réfugié dans la jungle du Costa Rica, où il vit seul, nu et en osmose complète avec la nature. Marcel s'est découvert guérisseur et pratique des rituels centrés sur la prise de l'*ayahuasca*, breuvage psychédélique amazonien, induisant des visions et des épiphanies qui lui valent le qualificatif d'enthéogène (générateur du Dieu intérieur). Seuls quelques visiteurs le rejoignent – ici des jeunes femmes en quête de vérité, telles des nymphes écoutant un Pan hirsute. En renonçant à toute explication, la singularité d'*Icaros* est de proposer au spectateur de vivre une expérience sensorielle littéralement hors du commun.

Documentaire de Pedro Gonzalez-Rubio (France, 2014, 55mn)
Coproduction : Atopic, La Bête, Inthemood, en association avec ARTE France - La Lucarne et le CNC

JOURNÉE

5.00 HD M
TRIBUTE TO BILLIE HOLIDAY AVEC CASSANDRA WILSON

6.05 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
L'Antarctique et les îles Malouines
 Série documentaire

6.30 VOD M
KARAMBOLAGE
 Magazine

6.40 HD M
VOX POP
 Comment la troïka a servi les intérêts des entreprises allemandes
 Magazine

7.10 HD M
YOUROPE
 Home sweet home !
 Magazine

7.40 HD M
VIVRE AVEC L'ANIMAL
 Dauphins ambassadeurs, les messagers de la mer

8.25 HD M
X:ENIUS
 Du cannabis sur ordonnance ?
 Magazine
 Multidiffusion le 28 avril à 17.20



8.55 M
NUREMBERG, LE PROCÈS DES NAZIS (1 & 2)
 Documentaire

11.10 HD M
FLEUVES DU MONDE
 Mékong, le fleuve nourricier
 Série documentaire

11.40 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
 La Via Cassia en Italie
 Série documentaire

12.25 M
360°-GÉO
 Dakar, les rois de la récup
 Réalisation : Ines Possemeyer (2004, 52mn)

13.20 M
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
BEL-AMI
 Film de Declan Donnellan et Nick Ormerod (2012, 1h38mn)
 Une plaisante adaptation du roman de Maupassant, avec Robert Pattinson en charmeur des boudoirs.



15.15 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Mer des Wadden
 Série documentaire

15.40 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUTS LES DANGERS
 Le Kenya
 Série documentaire (2013, 5x43mn)
 Au Kenya, le trajet des écoliers Massai s'apparente à un véritable safari.
 Multidiffusion le 1^{er} mai à 8.55

16.25 HD M
LES CHEVALIERS TEUTONIQUES
 Documentaire-fiction

17.20 HD M
X:ENIUS
 Du cannabis sur ordonnance ?
 Magazine

17.50 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
 En Alaska - L'Arctic National Wildlife Refuge
 Série documentaire

18.15 HD M
LES PLUS BELLES ROUTES D'ALLEMAGNE
 La route des allées
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD M
LES SECRETS DE L'OKAVANGO
 Documentaire



19.45 M
ARTE JOURNAL
 Journal

20.05 HD M
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD M
SILEX AND THE CITY
 Risque zéro
 Série d'animation de Jul (2012, 40x3mn)

20.50 HD M
THEMA
LE SOUFFLE DE LA GUERRE CHIMIQUE
 Documentaire

22.25 HD M
HISTOIRE
LA VENGEANCE DES ARMÉNIENS
 Le procès Tehlirian
 Documentaire

23.20 HD M
LA DERNIÈRE COLONIE
 Le peuple oublié du Sahara occidental
 Documentaire

0.20 M
LE MAS
DES ALOUETTES
 Film

2.15 HD M
LES ORGUEILLEUX
 Film d'Yves Allégret (1953, 1h40mn, noir et blanc)
 Un film violent et sensuel pour la première rencontre entre Michèle Morgan et Gérard Philipe.

4.00 HD M
YOUROPE
 Home sweet home !
 Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

M disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 > 22.25 | THEMA LE SOUFFLE DE LA GUERRE CHIMIQUE

L'usage de gaz toxiques contre des civils en Syrie réveille la peur d'une guerre chimique. Enquête sur un ennemi invisible toujours menaçant, malgré les efforts de la communauté internationale en faveur du désarmement.

Soirée présentée
 par Andrea Fies

Des premières attaques allemandes – au chlore puis au gaz moutarde – pendant la Grande Guerre au massacre de Halabja, en 1988, perpétré par l'armée irakienne contre la population kurde, l'usage de gaz toxiques a décimé militaires et civils tout au long du XX^e siècle. Créée en 1997, l'Organisation pour l'interdiction des armes chimiques (OIAC) supervise la destruction des stocks des 190 États membres. Une mission ardue qui soulève de nombreuses problématiques. Ainsi, la province chinoise du Jilin, jonchée de bombes japonaises, a dû batailler pour obtenir de son voisin un soutien financier et logistique destiné à l'élimination de ces vestiges guerriers. Aux États-Unis, des équipements ultrasophistiqués au coût exorbitant sont nécessaires à la destruction de l'arsenal constitué. D'autres obstacles se dressent sur la route du désarmement : les mensonges des chefs d'État (Bachar el-Assad notamment), les liens entre chimie et biologie qui amplifient la menace terroriste, l'éthique parfois douteuse de l'industrie chimique... Étayée par des images d'archives, des témoignages de survivants et des interviews exclusives – avec des responsables de l'OIAC comme Ahmet Üzümcü, son directeur général, l'ancien secrétaire adjoint à la Défense Andrew Weber, ou encore Paul Walker, directeur de l'ONG environnementale Green Cross International –, cette enquête fouillée retrace cent ans de guerre chimique et dresse un constat inquiétant : les armes chimiques restent une lourde menace pour la sécurité et l'environnement.

Suivi d'un entretien avec Paul Walker

Documentaire
 de Fabienne
 Lips-Dumas (France/
 Canada/Belgique,
 2015, 1h25mn)
 Coproduction :
 Seppia Film, Domino
 Production, ARTE,
 RTBF, YLE



22.25 | HISTOIRE LA VENGEANCE DES ARMÉNIENS LE PROCÈS TEHLIRIAN

**CENTENAIRE
DU GÉNOCIDE
ARMÉNIEN**

Comment, en 1921 à Berlin, un meurtre et un procès cathartiques rendirent aux Arméniens une petite part de justice. Retour sur une page spectaculaire et méconnue de l'histoire du génocide de 1915, dont on commémore le centenaire.

En 1921, Mehmet Talaat Pacha, ancien chef du gouvernement turc en exil à Berlin, est abattu en pleine rue par un jeune étudiant arménien, Soghomon Tehlirian (photo). Aussitôt arrêté, ce dernier est jugé quelques semaines plus tard. Au fil des audiences se produit un renversement inattendu : le procès devient celui des horreurs perpétrées six ans plus tôt par l'Empire ottoman contre sa population arménienne, sous l'égide notamment de Talaat Pacha, grand ordonnateur des massacres et des déportations. En deux jours de débats sous haute tension, le jeune Tehlirian, qui a lui-même perdu une partie de sa famille dans le génocide, est reconnu innocent de meurtre avec préméditation et acquitté. Les rescapés, pour la plupart dispersés dans l'exil, se voient ainsi restituer une petite part de justice. Pourtant, ce verdict, si légitime soit-il sur le fond, est erroné : car Soghomon Tehlirian, membre d'un réseau clandestin mis sur pied pour venger le peuple arménien, l'organisation Némésis, a en réalité minutieusement préparé son acte.

En s'appuyant sur les minutes du procès, reconstitué à travers des scènes de fiction, des images d'archives, et les analyses éclairantes de nombreux spécialistes, ce documentaire retrace aussi l'histoire terrible du génocide et du silence qui l'a entouré. En écho aux audiences sont rappelés l'histoire des massacres et le spectaculaire revirement de la Turquie qui, après avoir reconnu les faits et condamné leurs responsables, a choisi de s'enfermer dans un déni qui dure toujours.

Lire aussi pages 7 et 9

En partenariat avec **Rue89**



Retrouvez en ligne la fresque interactive
L'opération Némésis.

Documentaire de Bernard George (France, 2015, 52mn)
Coauteurs : Laurence Chassin et Bernard George
Coproducteurs : ARTE France, Cinétévé, CNRS Images
Commentaire dit par Simon Abkarian



23.20 LA DERNIÈRE COLONIE LE PEUPLE OUBLIÉ DU SAHARA OCCIDENTAL

Occulté par des guerres plus médiatisées, le conflit du Sahara occidental n'en finit plus de sombrer dans l'oubli.

"Welcome to Camp Smara" : un panneau de tôle rouillée indique l'emplacement d'un camp de réfugiés près de Tindouf, dans l'ouest de l'Algérie. Plus de 100 000 Sahraouis vivent ici dans un dénuement extrême, comme d'autres membres de leur peuple, répartis dans cinq autres camps. Deux tiers d'entre eux ont moins de 25 ans. Certains ont suivi des études supérieures comme Mohamed Sulaiman, qui a pourtant choisi de revenir au camp pour travailler dans l'échoppe de son père, tailleur. Mais les Européens préfèrent fermer les yeux sur ce drame, trop intéressés par les richesses du Sahara occidental intensivement exploitées par le Maroc : côtes poissonneuses ouvertes aux bateaux de pêche de l'UE et gisements de phosphates. Ce documentaire remarquable capte le quotidien de ces réfugiés qui crouissent aux portes de leur propre pays, tout en retraçant l'histoire doublement coloniale de la guerre larvée que Rabat livre depuis 1975 à leur principal représentant, le Front Polisario. Ancienne colonie espagnole, le Sahara occidental est en effet depuis quarante ans une colonie marocaine.

Documentaire de Christian Gropper
(Allemagne, 2015, 1h)

JOURNÉE

5.20 HD M

PHILIPPE JORDAN
DIRIGE LA
"SYMPHONIE N°5"
DE BEETHOVEN

6.05 M

**VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE**
Au Brésil - Le Pantanal
Série documentaire

6.30 HD M

X:ENIUS
Que faire face aux
caprices du climat ?
Magazine

6.55 M

PERSONNE NE BOUGE !
Spécial enfants stars
Revue culturelle

7.35 VOD M

KARAMBOLAGE
Magazine

7.45 HD M

VIVRE AVEC L'ANIMAL
Deux gorilles à la maison
Série documentaire
(2010, 5x43mn)

8.30 HD +7 R

X:ENIUS
Les castors sont-ils
nuisibles ou nécessaires ?
Magazine
Multidiffusion le 29 avril
à 17.20

9.00 HD M

TENDRESSES ANIMALES
Une vie de singe ;
Un jour dans la forêt
Série documentaire

10.25 HD M

**LES NOUVEAUX
PARADIS**
République dominicaine,
le trésor des Caraïbes
Série documentaire

11.10 HD M

FLEUVES DU MONDE
Nil, le fleuve sacré
Série documentaire

11.40 HD M

**LES ROUTES
MYTHIQUES
DE L'EUROPE**
La Via Publicae au Portugal
Série documentaire

12.25 +7 R

360°-GEO
Irlande : célibataire
cherche amoureuse
Réalisation : Gesine
Enwalt et Eilika Meinert
(2006, 52mn)
Chaque automne, les
célibataires du monde
entier affluent au festival
de Lisdoonvarna, bien
décidés à trouver l'âme
sœur.

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF

**LE PORT
DE L'ANGOISSE**
Film (1944, 2h15mn,
noir et blanc)



15.40 HD +7 R

**CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS**
L'Himalaya
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 9.40

16.25 HD M

**LIEUX MAGIQUES,
LIEUX SACRÉS**
Documentaire

17.20 HD M

X:ENIUS
Les castors sont-ils
nuisibles ou nécessaires ?
Magazine

17.50 +7 R

**VOYAGES AU BOUT
DU MONDE
AVEC ART WOLFE**
En Asie - L'Inde
et le Népal
Série documentaire

18.15 HD M

**LES PLUS BELLES
ROUTES
D'ALLEMAGNE**
La route des Alpes
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R

**MOZAMBIQUE :
LES SECRETS DE LA
LAGUNE DE POMENE**
Documentaire



19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 HD +7

28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7 R

SILEX AND THE CITY
Noces de pierre
Série d'animation

20.50

**CINÉMA
LE PLUS BEAU JOUR
DE MA VIE**

Film
Multidiffusion le 30 avril
à 13.35

22.30 HD +7

**LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
DANS LA FIÈVRE
DES ANNÉES 20**
Paris, capitale de la fête
Série documentaire

23.25 VOD +7 VOSTF

**CINÉMA
ROCK THE CASBAH**
Film

0.55 HD VOD M

**VF/VOSTF
PEAKY BLINDERS**
(3 & 4)
Série

2.50 R

BAKHMARO
Documentaire



3.50 HD VOD M

**LE VIN ET
LA SCIENCE :
UN NOUVEAU PACTE**
Documentaire



20.50 | CINÉMA LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

Un jeune couple s'embarque, bien malgré lui, dans une calamiteuse cérémonie de mariage. Un réjouissant film catastrophe sur l'amour, avec Hélène de Fougerolles et Jonathan Zaccà.

D'abord réticent, Arthur finit par céder à Lola, moderne et émancipée en apparence, mais qui croit dur comme fer au prince charmant, et la demande en mariage. Les deux trentenaires s'aiment et sont bien décidés à refuser la cérémonie conventionnelle avec cohorte de rites, d'obligations et d'invités. Mais au fil des préparatifs,

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion
- VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF version originale sous-titrée en français



la liste des convives et des pesanteurs familiales s'allonge. Le beau mariage dont ils rêvaient, décontracté et romantique, s'annonce aussi boursoufflé qu'une pièce montée géante.

MARIAGE CATASTROPHE

Mêlant les ressorts comiques d'un mariage catastrophe à des thèmes plus contemporains (les affres de la trentaine, où l'on songe à se ranger tout en redoutant l'engagement), cette comédie romantique pêchue séduit par ses répliques incisives et son sens du rythme. Hélène de Fougerolles et Jonathan Zaccâi forment un joli et talentueux couple, cerné par une pléiade de casse-pieds savoureux (François Berléand, Michel Duchaussoy...).

Lire aussi page 9

■ **Meilleur film, meilleur scénario, Milan 2007**

Film de Julie Lipinski (France/Belgique, 2004, 1h38mn)
Scénario : Julie Lipinski, Laurent Tirard - Avec : Hélène de Fougerolles (Lola), Jonathan Zaccâi (Arthur), François Berléand (Valentin), Marisa Berenson (Barbara), Michel Duchaussoy (Jacques Després), Eva Darlan (Sylvaine Després), Valérie Donzelli (Eléonore) - Image : Christophe Paturange
Montage : Valérie Deseine - Musique : Thibault Chenaille, Antoine Vidal - Production : Les Films Manuel Munz, Entre Chien et Loup, Ateliers de Baere



22.30 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL DANS LA FIÈVRE DES ANNÉES 20 PARIS, CAPITALE DE LA FÊTE

Entre archives foisonnantes et balade dans la ville d'aujourd'hui, ce deuxième volet d'une série sur les Années folles plonge dans la fête parisienne.

Le Paris de l'entre-deux guerres a joué un rôle essentiel sur le plan intellectuel et artistique, donnant naissance à des tendances qui influenceront le monde entier. Les Années folles, c'est une avant-garde qui conteste et veut trouver de nouvelles formes d'expression dans les arts plastiques, la littérature et le cinéma, sa manifestation la plus marquante étant sans doute le surréalisme.

FÊTE DES ARTS

Les étrangers se pressent dans la capitale, comme Fitzgerald et Hemingway qui, à la fin de sa vie, en tirera le délicieux *Paris est une fête*. La ville est folle de musique, que ce soit celle de Milhaud et Ravel ou du jazz qui s'invite au Bœuf sur le Toit, une BO revisitée ici par le pianiste Alexandre Tharaud. Joséphine Baker et ses bals nègres ont un succès fou. Les mœurs sont très libres, les femmes s'émancipent, la bisexualité et l'homosexualité s'affichent, notamment à travers la figure de Cocteau. Les Parisiennes sont aussi passionnées par la mode et Coco Chanel lance ses premières créations.

En confrontant le Paris d'hier et celui d'aujourd'hui, cet épisode fait revivre le bouillonnement d'alors, à travers ceux et celles qui firent sa renommée.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 3x52mn)
Réalisation : Stefanie Appel - Production : HR



23.25 | CINÉMA ROCK THE CASBAH

Le baptême du feu de quatre soldats israéliens lors de la première Intifada. Un film d'une grande intensité, en partie autobiographique.

Quatre jeunes Israéliens sont envoyés dans la bande de Gaza durant la première Intifada. Un jour, un de leurs camarades est tué, écrasé par une machine à laver jetée d'un toit. Ils doivent alors s'installer dans une maison palestinienne pour surveiller le village. Catastrophés, leurs hôtes forcés craignent de passer pour des traîtres. Tour à tour arrogants ou amicaux face à l'hostilité, les soldats ressentent un malaise croissant.

RÉALISME

Inspiré des souvenirs du réalisateur, marqué par son passage à Gaza, à 18 ans, dans une unité de photographes réalisateurs de Tshahal, *Rock the Casbah* a été tourné en vingt-deux jours dans un village arabe israélien, avec des figurants locaux. Il raconte la perte de l'innocence d'adolescents immatures, au départ insoucians ou idéalistes, que le conflit va blinder. Le film montre avec intensité et une précision quasi documentaire un quotidien sous tension, ainsi que l'absurdité de la guerre, ressentie dans les deux camps.

■ **Prix Cicac Panorama, Berlinale 2013**

(*Rock Ba-Casba*) Film de Yariv Horowitz (France/Israël, 2011, 1h29mn, VOSTF) - Scénario : Yariv Horowitz, Guy Meirson - Avec : Yon Tumarkin (Tomer), Roy Nik (Aki), Henry David (Iliya), Lavi Zytner (Izac), Angel Bonami (Chaeira), Khawla Alhaj Debsi (Samira), Adel Abou Raya (Muhamad), Karim Salama Ahmed (Walid), Vladimir Fridman (le père d'Iliya) - Image : Amnon Zalait - Musique : Assaf Amdursky - Montage : Isaac Sehayeck
Coproduction : United King Films, Topia Communication, 13 Production, Rabinovich Foundation, Channel 10, ARTE France Cinéma

JOURNÉE

5.25 HD M
LE "TRIPLE CONCERTO" DE BEETHOVEN DIRIGÉ PAR TUGAN SOKHIEV
Concert (2013, 43mn)

6.10 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
En Afrique de l'Ouest - Le Togo et le Bénin ; Éthiopie - La vallée de l'Omo
Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS
Malaga
Magazine

7.45 HD M
VIVRE AVEC L'ANIMAL
Quand les loups font leur cinéma
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Se croire malade rend-il malade ?
Magazine
Multidiffusion le 30 avril à 17.20

8.55 HD M
GUERRE DE L'EAU EN ASIE CENTRALE
Documentaire

9.50 HD M
LIBRE-ÉCHANGE OU LIBRES CITOYENS ?
Documentaire

10.45 HD M
CUISINES DES TERROIRS
L'Alsace
Série documentaire

11.10 HD M
FLEUVES DU MONDE
Niger, le fleuve génie
Série documentaire

11.40 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La Via Julia en Allemagne
Série documentaire

12.25 +7 R
360°-GÉO
Bangkok, insectes frits à toute heure
Reportage de Matthias Heeder et Monika Hielscher (2007, 52mn)
Portrait d'une jeune vendeuse d'insectes grillés dans les rues chaudes de Bangkok.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE
Film de Julie Lipinski (2004, 1h38mn)
Un réjouissant film catastrophe sur l'amour, avec Héléne de Fougerolles et Jonathan Zaccari.



15.40 HD +7 R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Pérou
Série documentaire (2013, 5x43mn)
Multidiffusion le 1er mai à 10.25

16.25 HD M
DIEU LE VEUT
Godefroi de Bouillon et la première croisade
Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Se croire malade rend-il malade ?
Magazine



17.50 +7 R
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
Au Mexique - La péninsule de La Baja
Série documentaire

18.15 HD M
LES PLUS BELLES ROUTES D'ALLEMAGNE
La route des mines d'argent
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LE RETOUR DES LIONS
Documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Muséum des cavernes
Série d'animation



20.50 HD +7
VF/VOSTF
SÉRIE
L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (7 & 8)

22.50 HD +7 VOD
VF/VOSTF
SÉRIE
HATUFIM - PRISONNIERS DE GUERRE (7, 8 & 9)
Saison 2

1.25 HD M **VF/VOSTF**
BEL-AMI
Film

3.05 HD VOD M
VF/VOSTF
DCI BANKS (1)
Saison 2 - Étrange affaire
Téléfilm

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



19.00 LE RETOUR DES LIONS

Même les grands fauves ont droit à une retraite bien méritée.

À quelques heures de voiture de Johannesburg, la soigneuse animalière d'origine autrichienne Hildegard Pirker abrite dans les enclos d'une immense ferme environ 130 lions, léopards, guépards et tigres vieillissants. Créé en 2008, ce refuge situé dans un environnement montagneux a accueilli parmi ses premiers pensionnaires du troisième âge dix lions d'un parc animalier qui avait fait faillite près de Vienne.

Documentaire de Thomas Rilk (Autriche, 2014, 43mn)

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Jean-Mathieu Pernin, qui chronique la culture populaire.



Sur le web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion et revoir en replay l'émission enrichie d'éléments interactifs.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 40mn)
Coproducteur : ARTE France, ALP

20.45 SILEX AND THE CITY MUSÉUM DES CAVERNES

La troisième saison de la série désopilante de Jul court le monde et multiplie les guests.

Aujourd'hui : l'Erectus de Milo, l'Erectus de Millet, l'Erectus de Botticelli... Cette visite au musée des Arts primates était-elle vraiment une bonne idée ?

Série d'animation de Jul (France, 2014, 40x3mn) - Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Je Suis Bien Content



20.50 | SÉRIE L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (7 & 8)

Trois frères et sœur doivent se réconcilier et gérer ensemble la pension familiale afin de pouvoir toucher un héritage. Dans le cadre du paradisiaque archipel d'Åland, une saga scandinave captivante jalonnée de lourds secrets familiaux.

Épisode 7

La presse locale fait sa une sur la découverte d'un cadavre en pleine mer. Est-ce celui de Mauritz ? La police enquête, ce qui bouleverse Oskar. Lasse part à Stockholm pour répondre aux questions du commissaire concernant l'incendie de son restaurant. Celui-ci l'accuse d'en être le commanditaire : il encourt jusqu'à six ans de prison. Le commissaire lui apprend également qu'un certain Timo Letho a été arrêté et identifié comme étant l'incendiaire. De fait, Lasse connaît celui-ci depuis l'enfance, mais le commissaire l'ignore.

Épisode 8

Il ne reste plus que quinze jours avant la fin de la saison estivale. Les Waldemar tentent de convaincre Mildred de ne pas céder sa propriété à Mikael. Face à son intransigeance, Jonna propose de lui dire la vérité à propos de la mort de son mari. Lasse reçoit un appel de la femme de Timo Letho : son mari gardera le silence à la condition que Lasse lui verse une grosse somme d'argent. Oskar se confie à Béatrice à propos de la mort de son père, alors que la police a enfin identifié le corps...

(*Tjockare än vatten*) Série de Henrik Jansson (Suède, 2013, 10x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Anders Engström, Lisa Eriksdotter et Anette Winblad (ép. 7), et Molly Hartleb, Lisa Eriksdotter et Anette Winblad (ép. 8) - Scénario : Henrik Jansson Schweizer, Morgan Jensen - Avec : Björn Bengtsson (Lasse Waldemar), Aliette Opheim (Jonna Waldemar), Joel Spira (Oskar Waldemar), Stina Ekblad (Anna-Lisa Waldemar), Jessica Grabowsky (Liv Waldemar) - Image : Calle Persson, Erik Persson, Nille Leander Musique : Fläskkvartetten - Montage : Tomas Beije Production : Nice Drama, Sveriges Television AB, YLE, Filmpool Nord



22.50 | SÉRIE HATUFIM - PRISONNIERS DE GUERRE (7-9) SAISON 2

Une deuxième saison encore plus intense et riche en révélations pour les prisonniers de guerre israéliens Nimrod et Uri, rentrés au pays après dix-sept ans de captivité.

7. La photo

Depuis plusieurs jours, Uri saigne du nez sans comprendre pourquoi. De l'autre côté de la frontière, la femme de Yusuf s'inquiète de ses activités secrètes et de son tempérament ombrageux. Lui-même ignore qu'il est suivi par Abdullah, de plus en plus soupçonneux.

8. Passage

On découvre le passé de Jamal et l'histoire de sa capture par les services secrets israéliens. Il a été obligé de collaborer pour protéger sa famille. Yusuf s'inquiète de l'amitié naissante entre Abdullah et Ismaïl, le fils de Jamal, dont il a la garde. Talia sort dîner avec le Dr Ostrovsky, ce qui déplaît à sa fille Dana. Les saignements de nez ne cessant pas, Uri décide de consulter son médecin.

9. L'ami de Mika

Flash-back sur la tentative d'extraction de Jamal par l'armée israélienne : un véritable fiasco, qui a causé la capture de Nimrod, Amiel et Uri. Grâce aux nouveaux éléments fournis par les enquêteurs Haïm et Iris, Nimrod et Uri comprennent que les services secrets savaient depuis toujours où ils se trouvaient captifs...

En partenariat avec **laRockuptibles**

Série de Gideon Raff (Israël, 2012, 14x1h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gideon Raff - Avec : Yaël Abecassis (Talia Klein), Yoram Toledano (Nimrod Klein), Ishai Golan (Uri Zach), Assi Cohen (Amiel Ben-Horin), Gal Zaid (Haim Cohen), Sendi Bar (Iris), Adi Ezroni (Yael Ben-Horin), Mili Avital (Nurit Halevi-Zach), Miki Leon (Yaakov "Yaki" Zach), Adam Kent (Asaf) Image : Itai Ne'eman - Montage : Simon Herman Musique : Amit Poznanski - Production : Tender Productions, Keshet TV

JEUDI 30 AVRIL

JOURNÉE

5.00 HD M
BILBAO BBK LIVE
2013
Concert

6.10 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE
AVEC ART WOLFE
En Nouvelle-Zélande
Série documentaire

6.35 HD M
X:ENIUS
Avoir la main verte, légende ou réalité ?
Magazine

7.10 HD M
FUTURE
Magazine

7.45 HD M
VIVRE AVEC L'ANIMAL
Entre chiens et loups
Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Se croire malade rend-il malade ?
Magazine

8.55 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Kenya ; L'Himalaya ; Le Pérou
Série documentaire



© MAXIMUS FILM GMBH

11.10 HD 2 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Engadine (Suisse)
Série documentaire (2014, 20x26mn)
Vingt nouveaux épisodes d'une série qui explore les sites les plus remarquables d'Europe.

11.40 HD M
LES ROUTES MYTHIQUES DE L'EUROPE
La Via Romana en Suisse
Série documentaire (2015, 5x43mn)
Dernière étape à la découverte des principales voies romaines de l'Europe, de Genève à Augst.

12.25 +7 R
360°-GÉO
Lune de miel en Chine

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
JEREMIAH JOHNSON
Film (1971, 1h44mn, VF)
Sydney Pollack revisite le western le temps d'une chasse tragique, avec Robert Redford.

15.20 HD M VF/VOSTF
SPÉCIALE PREMIÈRE
Film de Billy Wilder (1974, 1h40mn)
Une comédie corrosive sur le journalisme menée tambour battant par le duo Jack Lemmon/Walter Matthau.

17.05 M
VOYAGES AU BOUT DU MONDE
AVEC ART WOLFE
Éthiopie - La vallée de l'Omo
Série documentaire

17.30 HD +7
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Népal ; La Sibérie
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LES CHEVAUX SAUVAGES DE NAMIBIE
Documentaire de Franz Leopold Schmelzer (2014, 43mn)
Dans le désert du Namib vivent les rares chevaux sauvages du continent africain.



© INTERSPORT FILM

19.45 +7
ARTE JOURNAL
20.05 HD +7
28 MINUTES
Magazine

20.45 HD +7 2 R
SILEX AND THE CITY
Jeux paléolympiques
Série d'animation de Jul (2014, 40x3mn)

20.50 HD +7
FICTION
TROP BELLE POUR ÊTRE HONNÊTE
Téléfilm (VF)

22.20 HD +7 2 R
SCIENCES
SOMMES-NOUS FAITS POUR COURIR ?
Documentaire

23.15 HD +7
SOCIÉTÉ
PLEINS FEUX SUR LES POMPIERS
Documentaire

0.05 HD
COURT-CIRCUIT N° 742
Spécial Festival d'Oberhausen
Magazine

1.00 M
BETTIE PAGE SE DÉVOILE
Documentaire



© SINGLE SPARK PICTURES

2.00 HD M
BEE GEES
In our own time
Documentaire

3.00 HD M
TRACKS
Magazine

3.45 HD M
LES RÈGLES DE L'ART...
Sur le marché de l'art
Série documentaire

4.10
BEST OF ARTE JOURNAL

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© ZDF/HANS-JOACHIM PREFFER



20.50 | FICTION TROP BELLE POUR ÊTRE HONNÊTE

Il venait d'enterrer sa vie de célibataire, mais la noce l'attendra longtemps... Une nouvelle enquête du sagace commissaire Marthaler.

Le commissaire principal Marthaler de Francfort est confronté à une nouvelle énigme : on a trouvé sous un pont d'autoroute le corps affreusement mutilé d'un jeune homme qui devait se marier le lendemain. Il va falloir annoncer la macabre nouvelle à la fiancée. Peu après, le corps d'un autre homme, apparemment tué dans les mêmes conditions, est découvert près d'une gravière. Il semblerait que les deux victimes aient eu peu avant leur mort des relations sexuelles avec la même femme. Au vu des premiers indices, le commissaire se rend en France. Mais en son absence, un nouveau meurtre analogue aux deux premiers a lieu à Francfort. De retour, Marthaler pense enfin tenir un suspect vraisemblable... sauf que ce dernier se suicide sous ses yeux. Ce geste désespéré doit-il être considéré comme un aveu ? Une nouvelle piste s'impose bientôt, qui oriente les policiers vers une très belle jeune femme. Les enquêteurs réussiront-ils à découvrir le tueur en série avant qu'un nouveau drame ne se produise ? La présence toujours magnétique de la comédienne Julia Jentsch (*Sophie Scholl. Les derniers jours*) est l'un des indéniables atouts de ce polar rondement mené.

(*Kommissar Marthaler - Ein allzu schönes Mädchen*) Téléfilm de Lancelot von Naso (Allemagne, 2014, 1h29mn, VF) - Scénario : Kai-Uwe Hasenheit, Lancelot von Naso, d'après le roman de Jan Seghers - Avec : Matthias Koeberlin (Robert Marthaler), Julia Jentsch (Kirsten Höpfner), Jürgen Tonkel (Kai Döring), Claudio Caiolo (Carlo Sabato), Tim Seyfi (Manfred Petersen), Peter Lerchbaumer (Hans Herrmann), Ellenie Salvo González (Tereza), Ella-June Henrard (Manon Schumann) - Image : Lars Liebold - Montage : Kilian von Keyserlingk - Musique : Oliver Thiede - Coproduction : Akzente Film und Fernsehproduktion GmbH, ZDF, ARTE

22.20 | SCIENCES

SOMMES-NOUS FAITS POUR COURIR ?

L'évolution de notre rapport à la course, de la préhistoire jusqu'à la folie des baskets. Un documentaire captivant mené à grandes foulées par Niobe Thompson, lui-même coureur pour l'occasion.



Si nos ancêtres sont devenus bipèdes, c'est d'abord pour courir après leurs proies. Aujourd'hui, dans nos sociétés modernes, l'homme ne court plus pour survivre, mais il reste quelques rares endroits sur la planète où l'endurance physique conditionne sa vie. Niobe Thompson, réalisateur et ethnologue, nous emmène en Afrique où évoluent pieds nus la plupart des meilleurs coureurs du monde, en Russie arctique, auprès des nomades éleveurs de rennes, et au Canada où se déroule l'un des plus grands marathons du monde, avec un objectif : étudier, à partir des récentes découvertes scientifiques, l'origine de la course.

ENDURANCE

Grâce aux témoignages de biologistes et de scientifiques, le documentaire revient sur les tactiques de chasse par épuisement des proies, il y a environ deux cent mille ans, pour expliquer la spécificité de l'*Homo sapiens* dans la course : sa capacité d'endurance. Il pointe aussi un paradoxe : dans nos sociétés modernes, où l'on prise les baskets sophistiquées, les meilleurs coureurs restent ceux qui, trop pauvres pour avoir des chaussures, se sont entraînés pieds nus.

Documentaire de Niobe Thompson (États-Unis, 2012, 48mn)
(R. du 20/9/2012)

23.15 | SOCIÉTÉ

PLEINS FEUX SUR LES POMPIERS

En immersion une année durant chez les pompiers de Hambourg.

Peu de professions sont aussi éprouvantes pour le corps et pour l'esprit que celle de sapeur-pompier. Durant leurs longues gardes, ces femmes et ces hommes sont quotidiennement confrontés à des situations d'extrême danger, des épreuves de force et des scènes potentiellement traumatisantes, dont on peut difficilement se débarrasser le soir comme on ôte son uniforme. Outre leurs missions de soldats du feu et de sauveteurs, ils côtoient régulièrement la mort, en se rendant sur les lieux d'accidents, de crimes ou de suicides.

Une année durant, Ernst August Zurborn a suivi les pompiers du quartier de Berliner Tor, à Hambourg, dans leur quotidien : entre la routine de la vie de caserne, le calme de l'attente et l'effervescence des urgences, les nerfs sont mis à rude épreuve. Avec ces images brutes, sans commentaires, il signe un portrait émouvant et sans fard de ce métier hors du commun.

Documentaire d'Ernst August Zurborn (Allemagne, 2015, 52mn)
Production : Eazfilm



0.05

COURT-CIRCUIT N° 742 SPÉCIAL FESTIVAL D'OBERHAUSEN



COME COCO

Un film inspiré du paradoxe d'Achille et de la tortue formulé par Zénon d'Élée, qui tend à prouver que le mouvement n'existe pas. Mais ici, Achille est une petite fille...

Court métrage d'animation de Santiago Caicedo (Colombie, 2006, 5mn, VOSTF)

LE COURT EN 3D

Le commissaire du festival Björn Speidel présente l'édition 2015, dédiée notamment à la 3D dans le court métrage.

LES SEPT BATTEMENTS DU TONNERRE

Une comédie noire sur une fille, une mère, une menteuse et sa psychothérapeute.

Suivi d'un portrait de la réalisatrice

(Seven songs about thunder)

Court métrage de Jennifer Reeder (États-Unis, 2010, 20mn, VOSTF)

GÉOMÉTRIE NON EUCLIDIENNE

L'histoire d'un ménage à trois, voire à quatre, qui remet en question les notions d'espace et de temps.

■ En compétition, Oberhausen 2014

(Neuklidine geometrija) Court métrage d'animation de Skirmanta Jakaite et de Solveiga Masteikaite (Lituanie, 2013, 11mn, VOSTF) - (R. du 3/5/2014)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2015, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémie Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement
de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Nicolas Lopez
Jonathan Lennuyeux-Comnène

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)
Inès Leygonie (72 89)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: © Quark
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 18
jeudi 2 avril 2015
Impression: Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Charlotte Forbras (70 86)
c-forbras@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



Design Fabien Ferry

Med stöd av

Stockholms stad

INSTITUT
FRANÇAIS
d'ARTS
ET DE CULTURES

arte
LES ACTIONS CULTURELLES

AIRFRANCE

picard
Pâtisseries, Fromages, Épicerie

HOTEL HELLSTEN

ASENDIA
BY LA PORTE À SWISS POST

GRUPPE
ESRA

RIDY



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

L'INHUMAINE

Scénario de Mac Orlan, décors de Fernand Léger et Mallet-Stevens, costumes de Paul Poiret... : splendide manifeste Art déco, le film de Marcel L'Herbier (1923), récemment restauré avec certains passages en couleur, est à (re)découvrir sur ARTE. **Lundi 4 mai à 0.40**