

N° 18

arte

MAGAZINE

*LA REVANCHE
DES GEEKS*

*LE CHARME DISCRET
DE L'INFORMATICIEN*

*L'ARAIGNÉE
L'ÉTOILE DES TOILES*

BANKABLE

Une réjouissante comédie
sur la crise, avec Pascale Arbillot,
vendredi 4 mai

DEMAIN, NOUS DEVRONS CHOISIR

LA NUIT NOMADE

UN FILM DE MARIANNE CHAUD

TELEPRESENTE (coproduction) ARTE FRANCE CINÉMA, avec la participation de ARTE FRANCE LA NUIT NOMADE, coproduction MARIANNE CHAUD, production MANUEL CATTAR
et MARIANNE CHAUD pour MARIANNE CHAUD, avec la participation de LA NUIT NOMADE, coproduction de MARIANNE CHAUD, production de MARIANNE CHAUD
réalisé par MARIANNE CHAUD, scénario de MARIANNE CHAUD, avec la participation de MARIANNE CHAUD, coproduction de MARIANNE CHAUD, production de MARIANNE CHAUD
coproduction de MARIANNE CHAUD, coproduction de MARIANNE CHAUD, coproduction de MARIANNE CHAUD, coproduction de MARIANNE CHAUD, coproduction de MARIANNE CHAUD

WWW.LANUITNOMADE.COM

© AUBREIN CELETTE/ZED PRODUCTIONS NOVA MEDIA 2012



LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE

Les araignées sont les animaux les plus abondants à la surface du globe. La plus grande arachnologue française, Christine Rollard, traque cette bestiole pleine de ressources en expliquant ses stratégies pour coloniser la planète. **Lundi 30 avril à 19.00 Lire pages 7 et 16**

© NAHIL DE CHARNIS



BANKABLE

Les itinéraires croisés d'une famille aisée tombée dans la précarité et d'une famille pauvre devenue friquée. Une réjouissante comédie noire sur la crise, avec Pascale Arbillot, Prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Luchon. **Vendredi 4 mai à 20.40 Lire pages 4-5 et 24-25**

“Il y a une dimension très érotique dans le fait de filmer.”

Philippe Grandrieux, Un lac, jeudi 3 mai à 0.45 Lire page 23

LA REVANCHE DES GEEKS

Spiderman, Le seigneur des anneaux, Star Wars... : loin de se limiter à l'informatique, la culture geek s'est nourrie d'un imaginaire grouillant de monstres et de super-héros. Rencontre avec une confrérie futée, de la Silicon Valley au Japon en passant par la France. **Samedi 28 avril à 22.30 Lire pages 6 et 12**





Lolita Chammah



L'UNE DÉCHANTE, L'AUTRE PAS

Quand la première tombe dans la dèche, la seconde gagne le jackpot. Pascale Arbillot et Lolita Chammah jouent dans *Bankable* deux femmes aux destins inversés avec la même jubilation. Interview croisée.



© PHOTOS: MANHUE DE CHAPUIS

Pascale Arbillot

Vendredi 4 mai à 20.40

BANKABLE

Lire pages 24-25

Bankable n'est pas une comédie comme les autres. En quoi le projet vous a-t-il séduites ?

Lolita Chamamah : En général, que ce soit pour le théâtre ou le cinéma, ce qui guide mes choix c'est d'abord une rencontre, en l'occurrence celle de la réalisatrice Mona Achache. Je la connaissais déjà un peu et elle m'a tout de suite donné envie de travailler avec elle. Le scénario a achevé de me convaincre. Ce registre acerbe et piquant était nouveau pour moi, et il y avait vraiment quelque chose à jouer dans le personnage de Leslie.

Pascale Arbillot : C'est le ton qui m'a séduite. Le thème de la crise pourrait paraître à la mode mais il est traité de façon très impertinente. Le film évite les poncifs du sujet social. Mêler l'humour à la finance n'est pourtant pas facile... Et il y avait dans le scénario des personnages qu'on ne voit pas souvent (par exemple les enfants du couple que je forme avec Bruno Todeschini), tous très bien écrits.

Le film réussit à être drôle tout en étant intransigeant avec son sujet et ses personnages.

L. C. : C'est une comédie mais, en effet, elle dit des choses dures, parfois glaçantes. Et surtout, elle ne lâche pas. Elle va jusqu'au bout des logiques de chacun sans faire de compromis. À la fin, Leslie s'est fait trahir par tout le monde mais elle dit quand même, et, avec joie, qu'elle va recommencer. Personnellement, je me sens très loin de son pragmatisme, mais je me suis laissée porter par l'énergie de cette fille dure, qui a l'ambition de changer le cours de sa vie.

P. A. : Le fait d'entrer dans l'intimité de ces deux couples nous permet de nous attacher à eux. C'est parce que l'écriture est très incarnée que le film évite la démonstration théorique. Ce que montre Mona Achache, c'est que les gens ne sont pas mauvais en soi. C'est le système qui est responsable. La forme est douce et humaine, alors que le sujet est noir. Le film me fait penser à ces farces italiennes, celles de Goldoni par exemple, qui sont d'un cynisme atroce et en même temps tellement drôles.

C'est l'histoire de deux couples au sein desquels les femmes prennent leur indépendance et se mettent en danger...

L. C. : Je ne dirais pas que c'est un film féministe parce que je n'aime pas trop ce terme, mais c'est

un film assez féminin. Les femmes sont les moteurs de l'histoire. Leslie n'est pas tendre avec son mari. Elle met de côté sa vie sentimentale pour se consacrer (excessivement) à son ambition professionnelle. Ce sont des femmes modernes. Dans une comédie, c'est rare de voir des personnages féminins qui n'ont pas froid aux yeux, qui ne sont pas gommés par les hommes. Elles sont libres. Du coup, elles se comportent parfois bien, et parfois... moins bien.

P. A. : Mon personnage est finalement le plus libre du film, alors qu'a priori c'était la femme à abattre ! J'aime quand les rôles ne sont pas définis par leur fonction, quand on peut les sentir de l'intérieur. Et Barbara est comme ça : elle vit dans un monde de luxe mais n'en a pas les codes. Mona Achache voulait que j'aie une voix douce, que j'évite toute forme d'hystérie ou de comique grossier. J'ai cherché une forme de lenteur dans la diction, quelque chose de vaporeux. Ce côté aristocratique va avec la liberté du personnage. Elle s'adapte à tout finalement. Elle n'en veut à personne. Pour moi, c'est le film d'une femme qui aime les femmes, mais pas un film féministe. Les femmes y ont une liberté que ne semblent pas s'accorder les hommes. Peut-être sont-elles des animaux qui peuvent s'adapter plus vite...

Vous ne vous croisez qu'une fois dans le film. Gardez-vous un souvenir particulier de la scène que vous avez en commun ?

L. C. : C'est une scène centrale et elle est très réussie. C'est la confrontation des deux mondes : elle donne corps au sujet du film. On a pris notre temps pour la tourner et on s'est beaucoup amusées.

P. A. : On a fait toute une improvisation autour de la matière du nouveau tapis que le personnage de Lolita a installé dans mon ancien appartement ! On s'est rendu compte, en jouant cette séquence, qu'on aurait voulu avoir plus de scènes ensemble.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyoux

GEEK TOI-MÊME !

Êtes-vous tombé dans la marmite informatique quand vous étiez petit ? Maîtrisez-vous les références qui font vibrer la communauté *nerd* ? Petit quiz pour évaluer votre culture geek.



Samedi 28 avril à 22.30

**LA REVANCHE
DES GEEKS**

Lire page 12

1) Le mot geek évoque pour vous...

- A - Allez, vous l'avouez. Vous l'êtes complètement !
- B - La plus belle revanche de votre vie.
- C - Tout et n'importe quoi.

2) Si l'on vous dit *Donjons et dragons* ?

- A - Un truc poussiéreux d'asociaux.
- B - Le bon temps ! C'est aux jeux de rôles qu'on se fait les meilleurs poteaux.
- C - C'est pas plutôt *Tigre et dragon* ?

3) Une colle : quel auteur de science-fiction a écrit les cinq tomes de *Fondation* ?

- A - Pardon, mais cet ouvrage ne fait pas partie des 1 500 numérisés sur votre liseuse.
- B - Isaac Asimov. Enfantin, vous auriez préféré : que dit l'inventeur de la psycho-histoire sur la naissance du nouvel empire intergalactique ?
- C - Vous avez la flemme d'aller sur Google.

4) *Spiderman*, c'était pour vous...

- A - Le kiff total ! Vous avez déniché un lot d'albums sur eBay. Vous vous régalez et les enfants adorent.
- B - Le plus grand des comics.
- C - Vous avez vu les trois. Man, ça déchire !

5) Votre ordi vous plante. Votre réaction ?

- A - Vous courez acheter le nouveau Macbook. C'est cher mais vous ne résistez pas !
- B - Vous y passez la nuit, la tête sous le capot, maudissant Microsoft.
- C - L'ordi, pff... Par contre, vous vous êtes fait tirer votre iPhone 4 à une *skin party* et ça, c'est pas frais.

MAXIMUM DE A

VOUS ÊTES UN FAUX GEEK

Non, vous n'avez pas passé l'adolescence, le teint boutonneux et l'œil rivé à votre Amstrad. Vous, vous étiez le beau gosse du lycée et votre passion à l'époque c'était les parties de flipper au bar du Corsaire. Si vous vous ruinez en gadgets high-tech, c'est avant tout parce que c'est hype d'être geek (et, si on sait se vendre, ça peut rapporter gros).

MAXIMUM DE B

VOUS ÊTES UN GEEK "CANAL HISTORIQUE"

Vous avez tout eu : les boutons, les râteaux, la collection complète de *Spiderman*, et un don pour les sciences et le bidouillage informatique. Au collège, cela vous attirait des quolibets. Aujourd'hui, c'est votre gagne-pain et un sujet de fierté. Même si vous êtes agacé par ces informaticiens du dimanche qui se prétendent geek (et vous appellent au moindre bug).

MAXIMUM DE C

VOUS ÊTES TRÈS JEUNE

Vous faites partie des *digital native*, cette génération quasiment née avec Internet. Vous passez de la tablette au smartphone, du blog au *tweet* avec aisance. Avec vous, le mot geek a pris un sens nouveau : quelqu'un qui se passionne pour un sujet jusqu'à en être obsédé. Ultrabanal, quoi !

Noémi Constans

L'ARAIGNÉE SANS FILET

Non, les araignées ne sont pas forcément
grosses, noires, velues et dangereuses !
Passage en revue de quelques
idées reçues...

Les araignées sont dangereuses

Faux : Sur 41 000 espèces répertoriées dans le monde, seulement une centaine peut provoquer une réaction chez l'homme et moins d'une dizaine sont véritablement dangereuses. Les araignées, même les plus grosses, mordent très rarement l'homme – une attitude de défense, utilisée en dernier recours. La majorité d'entre elles sont incapables de percer notre peau.

Les araignées sont sales

Faux : Elles se nettoient très régulièrement et la poussière qui s'accumule dans leur toile n'est pas de leur responsabilité !

Les araignées peuvent vivre plusieurs années

Vrai : Une araignée meurt généralement au bout d'un ou deux ans, mais certaines espèces ont des espérances de vie plus longues. Les grosses mygales peuvent ainsi fêter leurs 20 ans ! L'araignée possède un squelette externe inextensible. Pour grandir elle doit se débarrasser de sa vieille carapace et attendre qu'une nouvelle se forme.

Les araignées ont une mauvaise vue

Vrai/faux : Beaucoup d'araignées ne distinguent que les changements de luminosité et les silhouettes. Il existe cependant quelques exceptions chez les espèces qui chassent "à vue", comme les araignées sauteuses qui ont de très gros yeux devant et des plus petits sur les côtés.

Leur toile est très fragile

Faux : Le fil de soie possède des propriétés incroyables. D'une complexité extrême, il est constitué

d'un entrelacement de fibrilles élémentaires. Le diamètre du fil de soie varie entre 25 et 70 microns. À diamètre équivalent, ces fils sont plus solides que l'acier et possèdent une mémoire de forme cinq à douze fois plus grande que le latex.

Les araignées déchiquent leurs proies

Faux : L'araignée ne se nourrit que de liquide : une fois la proie paralysée grâce au venin injecté par ses chélicères ou ses crochets, l'araignée liquéfie ses tissus à l'aide de sucs salivaires. Elle n'a ensuite qu'à aspirer son déjeuner, en actionnant les parois de son estomac comme un soufflet.

Les araignées se mangent

Vrai : S'il y a peu de chances qu'une araignée vous dévore, en revanche elle peut figurer à votre menu : araignées frites ou en brochettes en Asie, réduites en poudre aphrodisiaque au Brésil ou en Australie... Les araignées ont des adeptes tant pour leur goût que pour leur apport de protéines ou leurs propriétés médicinales.

L'exposition "Au fil des araignées" se tient
au Muséum national d'Histoire naturelle, à Paris,
jusqu'au 2 juillet.

Lundi 30 avril à 19.00

LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE

Lire page 16





LA MODE RESTE TENDANCE SUR ARTE.TV

CONCOURS DE LOOKS ET WEBSÉRIE en partenariat avec l'école Esmod de Berlin et défilé final : le site d'ARTE se met sur son trente et un.

“Avec ARTE, tenez-vous prêt-à-porter !” Début mars, en parallèle à la programmation “Fashion Week-end” à l’antenne, la rédaction web d’ARTE a lancé son dressing-room sous ce mot d’ordre. Le challenge à relever pour l’internaute ? Composer en ligne la tenue vestimentaire de ses rêves et soumettre sa création aux votes du public et à l’appréciation du jury de professionnels – designers et journalistes. Élus mi-avril, à l’issue du concours, les dix lauréats remporteront le look créé virtuellement pour de vrai et sur mesure.

Pour ce faire, ARTE s’est associé à l’École supérieure des arts et techniques de la mode de Berlin (Esmod). Avec, pour seules consignes, le printemps-été et l’écologie, quarante-trois étudiants inscrits en seconde année ont travaillé pour concevoir et dessiner une collection de cent cinquante vêtements et accessoires, masculins et féminins. C’est dans ce vestiaire que les internautes pourront piocher pour composer leur tenue fétiche. Ils sont également libres de personnaliser le mannequin – coupe de cheveux, yeux, bouche et nez – à leur guise. Près de 750 000 visites et 15 000

tenues en compétition : jusqu’à présent, le dressing-room d’ARTE est plébiscité, notamment grâce aux partenariats tissés avec les sites du magazine féminin *Elle*, en France et en Allemagne. Ceux-ci ont intégré dans leurs pages un widget (petit outil qui actualise les données en temps réel) de participation interactif. Disponibles en rattrapage sur le portail vidéo Arte+7, le documentaire *The september issue* et les épisodes de la collection “Le jour d’avant” consacrés aux couturiers Alber Elbaz et Isabel Marant ont généré chacun entre 40 000 et 50 000 streams.

En mai et juin, arte.tv proposera, sous la forme d’une websérie, les portraits de dix étudiants-designers de l’Esmod, qui réaliseront les looks des lauréats devant nos caméras. Le feu d’artifice de cette virée stylée dans la capitale allemande sera tiré début juillet, au moment de la Fashion Week berlinoise, avec un défilé réunissant les tenues gagnantes du dressing-room et celles de jeunes créateurs émergents. Enregistré dans les locaux du majestueux Musée historique allemand, le show sera filmé et diffusé ensuite sur arte.tv/fashion.dressing-room.arte.tv

DÉBAT NOURRISSANT



DOIT-ON ENCORE MANGER DES ANIMAUX ? Les amateurs de viande, toujours plus nombreux, en dévorent de plus en plus. Des études scientifiques démontrent qu’une consommation excessive de viande est mauvaise pour la santé. Ce débat vous passionne ? Retrouvez le vidéo chat organisé sur ce thème.

➤ arte.tv/vegetariens

HÔTE DE MARQUE POUR LE DESSOUS DE CARTES

INVITÉ SPÉCIAL DU DESSOUS DES CARTES, Lilian Thuram, président de la fondation Éducation contre le racisme, raconte son parcours et son combat pour lutter contre la discrimination raciale, dans un entretien mené par Jean-Christophe Victor.

➤ arte.tv/ddc

LES ART GEEKS DÉBARQUENT

CHAQUE MOIS, ARTE CREATIVE présente les “art geeks”. Des artistes qui troquent leurs pincesaux contre un fer à souder ou un smartphone. Que font-ils exactement ? Des projets à la frontière entre création et nouveaux médias, un mélange d’art numérique, de *net art* et de *street art*.

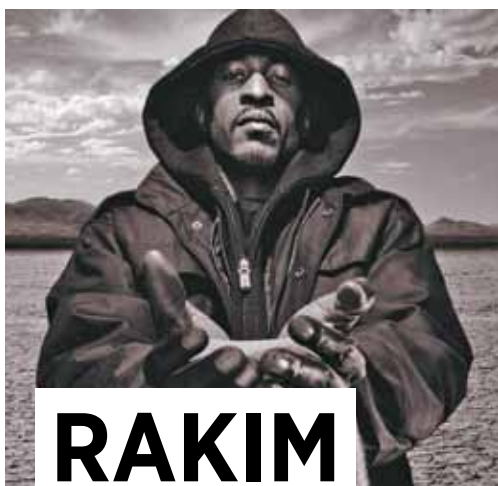
➤ arte.tv/artgeeks

COMMISSAIRE MAIGRET

C'ÉTAIT UN TEMPS OÙ LES FLICS NE SURVEILLAIENT PAS LEUR LIGNE. Le temps des cafés parisiens, un esprit populaire que Simenon a su capter à travers les enquêtes du commissaire Maigret : soixante-dix-sept romans et vingt-huit nouvelles, l'un des personnages les plus récurrents de la littérature francophone. Au début des années 1930, Georges Simenon a déjà écrit une vingtaine de bouquins quand il s'aperçoit qu'il a tout faux. C'est le commissaire Marcel Guillaume qui le lui fait remarquer et l'invite au 36, quai des Orfèvres pour lui expliquer les bases d'un interrogatoire rondement mené. Depuis, les romans de Maigret sont truffés d'expressions qui font le charme du personnage tout autant que sa pipe et son chapeau. Et les flics du 36, quai des Orfèvres continuent de s'exprimer comme le commissaire. **Maigret et l'affaire Saint-Fiacre et Tout (ou presque) sur Maigret, lundi 30 avril à 20.40 et 22.20**



© RUE DES ARCHIVES



RAKIM

ADOLESCENT, IL VOULAIT ÊTRE FOOTBALLEUR. Finalement, il est devenu rappeur, et l'un des plus influents, dit-on, de la sphère hip-hop. En France, c'est grâce à NTM qu'on a pu le découvrir, le duo parisien ayant samplé "This Melody" pour son titre phare "Paris sous les bombes" en 1995. Né en 1968, Rakim (William Michael Griffin Jr.) est élevé dans une famille de musiciens new-yorkais. Mais sa mère, fan de jazz et d'opéra, renonce à sa carrière de chanteuse à la naissance de son fils. À partir de 1986, les scratches de Rakim et son *flow* font fureur à New York, tout comme sa philosophie de la vie, puisée à la source d'un islam revisité par le mouvement des Five Percenters. **Tracks, samedi 28 avril à 23.25**

TANG WEI

SES PREMIERS PAS DE COMÉDIENNE SONT NIMBÉS D'UN PARFUM DE SOUFRE. En 2007, à la sortie de *Lust, caution*, du réalisateur Ang Lee, la censure chinoise voit rouge et expurge une partie des scènes érotiques de ce thriller historique. Le nom de l'actrice, mannequin et ancienne finaliste au concours de Miss Univers à Pékin est banni des rédactions, tandis que ses campagnes publicitaires et sa venue à des festivals sont annulées. Depuis, Tang Wei a tourné dans quatre films, sans que sa carrière ait encore vraiment décollé. **Lust, caution, lundi 30 avril à 23.15**

© SPA



JOURNÉE

5.00 **7** **TÉLÉCHAT**
Programme jeunesse

5.10 **R**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Le piège à rats idéal

6.00 **HD** **M**
PERSONNE NE BOUGE !

6.45 **M**
SQUARE
Magazine

7.30 **M**
PHILOSOPHIE Cool
Magazine

8.00 **M**
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Il était une fois... les explorateurs ; Lucie raconte l'histoire des sciences ; Document junior ; Les aventures d'une classe de voile

9.30 **M**
DANS TES YEUX Atlas (Maroc)
Série documentaire

10.00 **HD** **M**
360°-GÉO
Tunisie, les secrets des pêcheurs de poulpes
Reportage

10.45 **R**
CRASH SCIENCE
Série documentaire
Les voitures ; Les avions ; Les trains

11.00 **HD** **M**
CAMPAGNES DE RÊVES
En Normandie
Série documentaire

13.00 **HD** **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Bulgarie
Série documentaire

13.30 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
Sud-Soudan : un nouvel État en Afrique (1)
Magazine

14.00 **HD** **M**
YOUROPE
Boulots nocturnes
Magazine
Multidiffusion le 1^{er} mai à 1.10

14.40 **HD**
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion le 30 avril à 3.35

15.30 **HD** **M**
FABRIQUER LE VIVANT
Documentaire

16.25 **HD** **M**
LE CRÉPUSCULE DES LIONS
Documentaire

17.55 **M**
DANS TES YEUX Écosse
Série documentaire (2012, 40x26mn)
Cornemuse, pêche à la mouche et chasse aux fantômes : Sophie et Pongo explorent les mystères de la lande écossaise.

18.20 **HD**
CAMPAGNES DE RÊVES
En Cornouailles
Série documentaire
Multidiffusion le 5 mai à 13.00



© K. KÄHLER/FENSHENBERG

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté par William Irigoyen et Andrea Fies
Multidiffusion le 4 mai à 10.30

SOIRÉE

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 **HD** **R**
360°-GÉO
Les derniers oranges-outangs de Sumatra
Reportage
Multidiffusion le 4 mai à 11.50

20.45 **HD** **R**
L'AVENTURE HUMAINE LEPTIS MAGNA
Un rêve de Rome en Afrique
Documentaire
Multidiffusion le 29 avril à 14.05

21.35 **HD** **7** **R**
L'AVENTURE HUMAINE SEUTHES L'IMMORTEL
Les secrets d'un roi thrace
Documentaire
Multidiffusion le 29 avril à 15.00

22.30 **HD** **7** **M**
POP CULTURE LA REVANCHE DES GEEKS
Documentaire
Multidiffusion le 3 mai à 2.15

23.25 **HD** **M**
TRACKS
Magazine
Multidiffusion le 1^{er} mai à 5.00



0.20 **HD**
INTRODUCING@ARTE LIVE
Concert

1.50 **R**
NEW POP FESTIVAL 2008
Concert

3.05 **HD** **M**
AU PETIT BONHEUR LA CHANCE
Téléfilm

4.30 **HD** **M**
L'AN 2008
Court métrage

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- 7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

14.10
YOUROPE BOULOTS NOCTURNES

Pour que certains se fassent livrer dans leurs meilleurs délais leurs smartphones, tablettes ou ordinateurs portables, d'autres passent des nuits blanches et subissent les désagréments d'une horloge biologique qui tourne à l'envers. *Yourope* a suivi le quotidien de ces industriels oiseaux de nuit.

Magazine présenté par Andreas Korn (2012, 26mn)

14.40
METROPOLIS

Marlene Dietrich
Louis Bozon fut l'un des rares intimes dont Marlene tolérait les visites à la fin de sa vie. *Metropolis* arpente avec l'animateur l'avenue Montaigne où l'actrice, morte il y a vingt ans, vivait recluse.

Londres
Le spécialiste de l'art et de la culture Ben Lewis nous guide au cœur de la scène artistique de Londres, qui accueillera les Jeux olympiques d'été 2012.

Mode et Polaroid
Cathleen Naundorf prend à l'aide d'une chambre grand format des photos oniriques qu'elle développe sur Polaroid. Un regard insolite sur la haute couture.



© CATHLEEN NAUNDORF / PARIS 2007

"L'enfant terrible" - Jean-Paul Gaultier de Cathleen Naundorf

Magazine culturel (Allemagne, 2012, 43mn)

18.20
CAMPAGNES DE RÊVES EN CORNOUAILLES

Dès le XVIII^e siècle, l'aristocratie de Cornouailles a aménagé de superbes jardins autour de ses manoirs. Visites de charme. Danielle Dixon et Des Morris, jardiniers dans la romantique propriété d'Enys Garden, nous présentent son immense parc "à l'anglaise". Quant au Potager Garden, c'est une ancienne jardinerie que Mark Harris et Dan Thomas ont reconvertie en lieu de rencontres pour les artistes de la région. Enfin, le Chyurno Garden a été aménagé au prix d'efforts titanesques le long d'une falaise par Rob et Carol Moule.

Série documentaire - Réalisation : Kristian Kähler (Allemagne, 2010, 26mn)

20.00
**360°-GÉO
 LES DERNIERS
 ORANGS-OUTANGS
 DE SUMATRA**



Depuis plus de vingt ans, le Britannique Ian Singleton offre un refuge aux orangs-outangs.

Il ne reste plus que 6 000 orangs-outangs à Sumatra. Selon les projections les plus pessimistes, les chances de survie de l'espèce sont hautement compromises. L'habitat naturel des singes recule au profit des plantations de palmiers à huile qui recouvrent environ 70 % de l'archipel indonésien. De plus, une grande part de la population considère ces primates comme des objets de divertissement et non comme un héritage national digne de préservation. Le Britannique Ian Singleton travaille depuis plus de vingt ans afin d'offrir aux orangs-outangs un refuge où ils puissent vivre tranquillement et se reproduire.

› **extrait vidéo**
 sur artemagazine.fr

Reportage de Jonathan Barker
 (France/Allemagne, 2011, 43mn)
 (R. du 3/9/2011)



20.45 | L'AVENTURE HUMAINE
LEPTIS MAGNA
 UN RÊVE DE ROME EN AFRIQUE

Vitrine de la puissance romaine en Afrique et symbole des ambitions coloniales de Mussolini, le port libyen de Leptis Magna est aujourd'hui étudié par des archéologues du monde entier.

Il y a 2 000 ans, le port de Leptis Magna prospérait grâce à la production d'huile d'olive et au commerce. Mais la mort de l'empereur Septime Sévère, dit l'Africain, au III^e siècle après J.-C., marque le début du déclin des provinces d'Afrique. La cité disparaît sous les sables jusqu'à sa redécouverte au XX^e siècle. Cherchant à asseoir ses ambitions coloniales sur les vestiges de l'Empire romain, Mussolini demande à des archéologues d'exhumer la ville, exceptionnellement bien conservée, et de construire un village italien sur ses ruines. Les fouilles sont ensuite reprises en main par Kadhafi, arrivé au pouvoir en 1969... Après des années d'instrumentalisation, des archéologues du monde entier se penchent désormais sur cette étonnante colonie. Impressionnés notamment par les compétences des architectes de l'époque, ils s'efforcent de retracer l'histoire de cette cité riche et brillante, et de comprendre les raisons de sa chute : est-elle due à un tremblement de terre, un ensablement, une invasion ?

› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Baudouin Koenig et Fulvia Alberti (France/Allemagne, 2010, 52mn) - (R. du 4/9/2010)

21.35
 L'AVENTURE HUMAINE

**SEUTHES
 L'IMMORTEL
 LES SECRETS
 D'UN ROI THRACE**

Exhumée d'une tombe dans la vallée des rois thraces, en Bulgarie, une magnifique tête en bronze livre l'énigme d'un souverain guerrier au destin d'exception.

En août 2004, l'archéologue bulgare Gueorgui Kitov fait une découverte spectaculaire non loin de Sofia, dans une vallée qui compte une vingtaine de temples et de tombes royales : un mausolée antique inviolé, d'une richesse inespérée, remontant à l'apogée de la culture thrace, au IV^e siècle avant J.-C. Près de l'entrée de la tombe, on déterre une magnifique tête en bronze d'une modernité étonnante. Une analyse numismatique permet d'identifier le roi Seuthes III, qui a combattu les armées d'Alexandre le Grand. Dans les pas des archéologues et des historiens, ce film reconstitue le puzzle pour dresser le portrait d'un souverain ouvert à l'hellénisation, mais soucieux de maintenir les rites ancestraux des Thraces et opposé à l'hégémonie macédonienne. Pour Gueorgui Kitov, Seuthes, comme le roi thrace Rhésos mentionné dans *l'Iliade*, avait atteint le statut d'immortel à travers les pratiques secrètes dont son tombeau conserve les vestiges.

› **extrait vidéo**
 sur artemagazine.fr

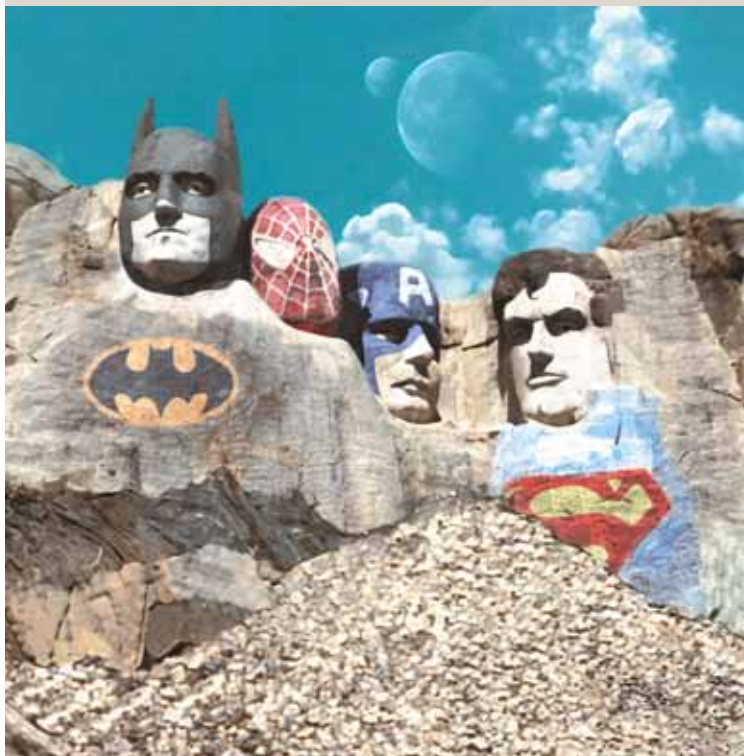
Documentaire de Zlatina Rousseva
 (France/Belgique/Bulgarie, 2009, 52mn) - Coproduction : ARTE France, RTBF, Good & Bad News, Palimpsest, Ga&a Distribution, TSI, Duna TV, NTV
 (R. du 13/6/2009)



22.30 | POP CULTURE

LA REVANCHE DES GEEKS

Autrefois moqués, ces intellos boutonneux sont devenus les rois du cool. Récit humoristique et pixélisé de l'irrésistible ascension des geeks.



Souvenez-vous : au collège, ils restaient entre eux, l'œil binoclarde et le teint boutonneux. Premiers en sciences, ils se rétamèrent en sport, jouèrent à des jeux compliqués et riaient nerveusement à des *private jokes*. Ce film dissèque les mœurs des geeks, traités aussi de *nerds*, et narre la contre-attaque de cette confrérie futée, passée en trente ans de souffre-douleur à maître du monde. Le réalisateur a rencontré ses membres, désormais fiers de l'être, dans la Silicon Valley américaine, en France et au Japon. Ils racontent une adolescence difficile, en butte aux brimades. En réaction à cette mise à l'index, les geeks se sont forgé un univers commun.

CULTURE G

Spiderman, Donjons et dragons, Star wars... : loin de se limiter à l'informatique, la culture geek s'est nourrie d'un imaginaire foisonnant, grouillant de monstres et de super-héros. Le réalisa-

teur nous propulse avec humour dans cet univers codé et montre comment, avec l'essor des nouvelles technologies et la réussite de personnalités comme Bill Gates, il est devenu incontournable et branché. Délicieusement obsessionnel, son film, divisé en trois parties – goût de la trilogie, souvenirs de dissert ? –, arbore la panoplie du parfait *nerd*, de la voix rocailleuse de son narrateur (Pierre Hatet, doubleur dans *Star wars, Retour vers le futur*) à son esthétique kitsch : typo de calculatrice, infographie sous influence *Matrix*, basse résolution assumée... Un festival de références et d'auto-dérision potache qui titillera l'adolescent ingrat qui sommeille en chacun.

Lire aussi page 6
 › [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Documentaire de Jean-Baptiste Péretié (France, 2011, 52mn) - Coproduction : ARTE France, La Générale de Production

23.25 TRACKS

Connan Mockasin



La meilleure façon d'écouter la musique planante de cet éphèbe qui collabore avec Fat-boy Slim ou Charlotte Gainsbourg : s'allonger au soleil et fermer les yeux.

Voltage Performances

Chefs d'orchestre des circuits électriques, des artistes comme Ian Charnas, Daito Manabe ou Ei Wada sont les maîtres des "sons et lumières" du futur.

Lowbrow Art

Né en 1970 en Californie, cet art autoproclamé "bas du front" nargue la création contemporaine intello et conceptuelle et pioche ses codes dans la culture populaire.

Udo Kier

De retour à la Berlinale 2012 dans un rôle de nazi (*Iron sky* de Timo Vuorensola) et dans le dernier Guy Maddin, Udo Kier ne se lasse pas des rôles de méchants.

Rakim

Dans la catégorie "Rap américain Old School", c'est le fort en thème. Né en 1968 à Long Island, Rakim s'est converti à l'islam et à un rap dont les rythmes évoquent ceux de Thelonious Monk.

Lire aussi page 9

Hoquets

Défenseurs de la belgitude et luthiers sauvages, les Hoquets font vibrer leurs instruments fabriqués à partir de matériaux de récup' dans le live de *Tracks*.

En partenariat avec



Magazine (France, 2012, 52mn)

o.2o INTRO-DUCING@ ARTE LIVE

Rendez-vous dans un club *hype* de Berlin pour découvrir les groupes qui montent. Ce soir : *School of Seven Bells*, *Darkness Falls* et *Willis Earl Beal*.

School of Seven Bells

Ce soir, Benjamin Curtis et Alejandra Dehaza présentent les morceaux de leur dernier album, *Ghostory*, mélange de musique pop des années 1980, de *shoegaze* et d'électro.

Darkness Falls

Derrière ce nom ténébreux se cachent la chanteuse Josephine Philip et la guitariste Ina Landgren, deux artistes danoises qui tissent une musique sombre dans le style des sixties.

Willis Earl Beal



C'est l'une des révélations musicales indés du moment. Il dessine, réalise ses clips et concocte tout seul des balades pop-folk, des blues qu'il a fait connaître en distribuant des flyers. Il interprète ce soir les titres de son premier album, *Acoustic sorcery*.

liveweb.arte.tv

Réalisation : Stefan Mathieu (Allemagne, 2012, 1h30mn)
 Production : Kobalt Productions
 Enregistré le 14 mars 2012 au Festsaal Kreuzberg

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Le retour du traître

6.00 M
ÉCUYERS DU CADRE NOIR (2)
Recherche poulain désespérément

6.30 R
LES VOIES DE L'EST
Viêt-nam, l'express de la réunification
Série documentaire

7.15
LES DAUPHINS D'EAU DOUCE DE BIRMANIE
Documentaire

8.00 R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse Il était une fois... les explorateurs ; Lucie raconte l'histoire des sciences ; Document junior ; Les aventures d'une classe de voile

9.30 R
HUMANIMAL
Tête de cochon
Série documentaire
Multidiffusion le 3 mai à 10.30

10.15 HD M
LE CRÉPUSCULE DES LIONS
Documentaire

11.45
SQUARE
Magazine
Multidiffusion le 5 mai à 6.45

12.30
PHILOSOPHIE
Vieillesse
Magazine
Multidiffusion le 5 mai à 7.30



12.55 HD M
LES MUSICIENS DE BRÈME
Court métrage

13.15 HD M
360°-GÉO
Les derniers oranges-outangs de Sumatra
Reportage

14.05 HD M
LEPTIS MAGNA
Un rêve de Rome en Afrique
Documentaire

15.00 HD M
SEUTHES L'IMMORTEL
Les secrets d'un roi thrace

15.55 R
L'IMPRESSIONNISME AU FÉMININ
Berthe Morisot
Documentaire
Multidiffusion le 12 mai à 4.20

16.25 R
PALESTRINA
Prince de la musique
Documentaire
Multidiffusion le 17 mai à 3.55

17.15 R
ÉCUYERS DU CADRE NOIR (3)
Premier gala
Série documentaire
Multidiffusion le 13 mai à 5.55

17.45 HD
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine
Multidiffusion le 5 mai à 6.00

18.30 HD R
CUISINES DES TERROIRS
Le Chiemsee
Série documentaire
Multidiffusion le 5 mai à 13.25



SOIRÉE

19.00 HD
MAESTRO
CONCERT AU CARNEGIE HALL
Nobuyuki Tsujii joue Liszt et Moussorgsky
Concert
Multidiffusion le 4 mai à 6.00

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 HD
KARAMBOLAGE
Multidiffusion le 2 mai à 4.30

20.10
LE BLOGUEUR
Industries, le retour
Magazine
Multidiffusion le 4 mai à 11.25

20.40
CINÉMA
MOGAMBO
Multidiffusion le 4 mai à 14.55

22.35 HD
LE LONG VOYAGE DE JANE GOODALL
Documentaire
Multidiffusion le 5 mai à 16.10

0.20
CLASSIC ARCHIVE
Isaac Stern joue Sibelius, Haydn, Bruch et Mozart
Concert
Multidiffusion le 25 mai à 5.00



1.15 M
PHILOSOPHIE
Vieillesse
Magazine

1.40 HD R
PLASTIC CITY
Téléfilm

3.15 R
ALEXANDER KLUGE
Écrivain et réalisateur allemand
Documentaire

4.00 R
IMAGES DANGEREUSES
Moyen métrage

4.30 HD M
DRESDE 1-2-3 VIRÉE
Court métrage

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

11.45
SQUARE

Chaque dimanche, une personnalité pointe son regard sur deux actualités, la sienne et celle du monde.

C'est dans sa ville natale, Trieste, que Vincent Josse a rencontré Claudio Magris. Journaliste, traducteur, auteur de nombreux essais et romans (dont *Danube*, qui l'a fait connaître en France), l'écrivain-voyageur vient de publier *Alphabets*, dans lequel il revient sur ses livres de chevet.

En partenariat avec

Magazine présenté par Vincent Josse (France, 2012, 43mn)

12.30
PHILOSOPHIE
VIEILLESSE

"Est-il temps au moment qu'il faut mourir d'apprendre comment on aurait dû vivre ?", se demande Rousseau au soir de sa vie. "Les vieillards aiment à donner de bons préceptes, pour se consoler de n'être plus en état de donner de mauvais exemples", persifle Sacha Guitry. Et si, au lieu d'être le signe ostensible de l'expérience acquise, la vieillesse n'était qu'une catastrophe ? Combien de temps perd-on à lutter contre le passage du temps ? Avec le philosophe Pierre-Henri Tavoillot.

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2012, 26mn)
Coproduction : ARTE France, A Prime Group

16.25
PALESTRINA
PRINCE DE LA MUSIQUE



Biographie fictionnée du grand compositeur de la Renaissance Giovanni Pierluigi da Palestrina, qui mit son art au service de l'Église.

Nommé à vie, vers 1550, à l'âge de 30 ans, au poste de *cantore ponteficio* par le pape Jules III, Giovanni Pierluigi da Palestrina devient un artiste incontournable de la Renaissance. Objet d'intrigues au Vatican, il va pourtant perdre son poste... Ce film alterne faits avérés et hypothèses, avec, en bande son, la musique de Palestrina interprétée par la chorale de la basilique Saint-Pierre.

➤ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Georg Brintrup (Allemagne/Italie, 2009, 52mn)
(R. du 15/3/2010)

17.15 ÉCUYERS DU CADRE NOIR (3) PREMIER GALA

À Saumur, le Cadre noir forme les écuyers et dresse les chevaux avec amour et dans la plus pure tradition militaire.

Cabriole, croupade et courbette, chevaux et cavaliers dansent et répètent dans le manège les trois sauts d'école. Ce groupe des sauteurs, héritiers de l'équitation de guerre, s'entraîne dur ce matin. Ils sont l'élite du Cadre noir. Parmi eux, Vincent, qui souhaite emmener son cheval Hickory à Avignon pour un gala de prestige...

UNE TRADITION FRANÇAISE

Créé en 1815 pour former les officiers de cavalerie après l'hécatombe des guerres napoléoniennes, le Cadre noir est le conservatoire de l'équitation française. Il regroupe l'ensemble du corps enseignant de l'École nationale d'équitation, toutes disciplines confondues. Ce feuilleton documentaire nous fait découvrir un monde qui maintient un savoir et un patrimoine uniques, en suivant ses propres règles et son code de l'honneur.

Suivez cette série documentaire tous les dimanches vers 17.15 jusqu'au 13 mai.

Série documentaire de Philippe Molins (France, 2005, 5x26mn)
Coproducteur : ARTE, Gédéon Programmes - (R. du 4/1/2006)



© GÉDEON PROGRAMMES

17.45 PERSONNE NE BOUGE !



La revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud, présentée en voix off, sur le mode du détournement.

Sur un ton ludique et décalé, les trois compères racontent une histoire dont le "fil rouge" détourne un film hollywoodien et joue sur les anachronismes. Entre prise de position d'un artiste et décryptage amusé de l'air du temps, le magazine inclut des rubriques courtes et drôles comme "Les dix petits commandements", zapping de l'actualité mise en perspective avec le passé, "Story" ou l'histoire d'un succès racontée avec subjectivité, et des entretiens avec des personnalités dans un cadre original.

Au sommaire, "Audioguide" : Mathias Malzieu, leader du groupe Dionysos, nous fait visiter l'expo Tim Burton à la Cinémathèque française. "Les dix petits commandements" : comment faire pitié ? "Dress code" : comment s'habiller pour une manif ? "Ça n'engage que moi" : l'écrivain Wladimir Kaminer ; "Story" : l'artiste Keith Haring.

En partenariat avec  **arte.tv/pnb**

Magazine présenté par Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2012, 43mn)
Coproducteur : ARTE France, Agat Films et Cie

19.00 | MAESTRO

CONCERT AU CARNEGIE HALL NOBUYUKI TSUJII JOUE LISZT ET MOUSSORGSKY

À New York, le jeune pianiste japonais, aveugle de naissance, joue son *Élégie pour les victimes du tremblement de terre et du tsunami du 11 mars 2011*.



Le 10 novembre 2011, Nobuyuki Tsujii réalisait le rêve de tout pianiste en donnant son premier récital au Carnegie Hall de New York. Deux œuvres de Franz Liszt figuraient au programme : la paraphrase sur des thèmes de *Rigoletto* de Verdi et l'étude de concert *Un sospiro*. Venaient ensuite les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. La soirée s'achevait sur un bis des plus émouvants, composé par le pianiste lui-même et intitulé *Élégie pour les victimes du tremblement de terre et du tsunami du 11 mars 2011*. Le film revient également sur les temps forts de la carrière du musicien, et notamment, son triomphe au concours Van Cliburn.

En partenariat avec **DIAPASON**

Réalisation : Peter Rosen (États-Unis, 2011, 43mn)

20.00 KARAM- BOLAGE

Histoire de l'obélisque de la Concorde ; la *Salatteller* allemande ou petite assiette à salade ; comment voter quand on est absent un jour d'élection ? Mode d'emploi des deux côtés du Rhin ; et toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2012, 12mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10 LE BLOGUEUR INDUSTRIES, LE RETOUR



Soucieux de relocaliser ses idées, *Le blogueur* enquête à Naples, chez Fiat, où le rapatriement de la production polonaise se paie par la casse des conditions de travail ; dans le Bade-Wurtemberg, où les "champions cachés" de l'industrie allemande ne sont pas les plus high-tech ; et dans le Jura français, où le secteur du jouet fait aujourd'hui la nique à la Chine.

En partenariat avec
Courrier

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2012, 26mn)
Coproduction : ARTE France,
Compagnie des Phares et Balises



22.35 LE LONG VOYAGE DE JANE GOODALL

Célèbre pour ses découvertes sur les chimpanzés, cette passionnée se consacre aujourd'hui à la protection de l'environnement. Portrait, en ferveur et en mouvement, de Jane Goodall.

"Nous devons apprendre à vivre en paix et en harmonie, non seulement les uns avec les autres, mais aussi avec la nature", tel est le credo de celle qui, dans les années 1960, décide de vivre parmi les chimpanzés pour mieux les observer. La primatologue britannique Jane Goodall est ainsi la première à remarquer que les singes fabriquent et utilisent des outils. Ses recherches contribuent à transformer en profondeur le regard porté sur les primates et sur la distinction entre eux et l'homme. Après avoir pris conscience des dangers qui menacent la planète, elle se consacre ensuite à la cause environnementale. Depuis 1986, elle parcourt le monde plus de trois cents jours par an, non seulement pour convaincre ses contemporains qu'il est nécessaire de changer de modes de pensée, mais surtout pour montrer comment on peut agir ici et maintenant avec des projets précis. Depuis 2002, elle est aussi messagère des Nations unies pour la paix. En suivant son quotidien bien rempli, le film permet au spectateur de partager ses succès, ses joies, ses espoirs et ses passions, mais aussi les aléas d'un combat jamais terminé.

Documentaire de Lorenz Knauer
(Allemagne, 2010, 1h43mn)



20.40 | CINÉMA MOGAMBO

Signée John Ford, une partie de chasse dans un cadre naturel somptueux, avec Clark Gable, Ava Gardner et Grace Kelly.

Eloise Kelly se rend en Afrique équatoriale sur l'invitation d'un maharaja pour participer à une partie de chasse aux fauves. Son hôte étant reparti prématurément aux Indes, Eloise est recueillie par Victor Marswell, organisateur de safaris. Elle devient sa maîtresse. Peu après arrivent Nordley et sa femme Linda, anthropologues britanniques. Une idylle se noue entre Victor et Linda, qui décide de quitter son mari ; Victor est chargé de le lui annoncer. Mais l'innocence du mari et son amour pour sa femme font reculer Victor, qui fait comprendre à Linda qu'elle n'est pour lui qu'une aventure...

■ Golden Globe 1954 du meilleur second rôle féminin (Grace Kelly)

Film de John Ford (États-Unis, 1953, 1h56mn, VF) - Scénario : John Lee Mahin, d'après la pièce de Wilson Collison - Avec : Clark Gable (Victor Marswell), Ava Gardner (Eloise Kelly), Grace Kelly (Linda Nordley), Donald Sinden (Donald Nordley) - Image : R. Surtees, F. A. Young - Production : MGM - (R. du 29/6/2003)

JOURNÉE

5.00 HD M
LE JEÛNE, UNE NOUVELLE THÉRAPIE ?

6.00 HD M
ROSSINI ET MENDELSSOHN DIRIGÉS PAR MYUNG-WHUN CHUNG

6.45 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
Sud-Soudan : un nouvel État en Afrique (1)

7.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Les évadés du monastère

8.00 M
DANS TES YEUX
Berlin
Série documentaire

8.25
X:ENIUS
Magazine
Multidiffusion le 1^{er} mai à 13.00

8.55 HD M
HEUREUX COMME UN BAKHTIARI ?
Vies nomades en Iran
Documentaire

9.40 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Affectueusement vôtre
Série
Multidiffusion le 7 mai à 7.05

10.30 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
Série documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte (2011, 10x43mn)
À (re)découvrir toute la journée, sept épisodes de la série documentaire au cœur de la vie sauvage, portée par la voix de Sophie Marceau.

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Comment vivent les animaux en hiver ?
Magazine

13.25 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
Série documentaire
Le littoral nord, le paradis des oiseaux ; Les Alpes, des sommets de l'extrême ; La Corse, les trésors des fonds marins ; La Loire, un fleuve libre

16.25 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Midi-Pyrénées
Série documentaire

17.25 HD M
L'IRLANDE, LE GRAND ESPACE VERT
Documentaire

18.10 R
L'ENJEU D'UNE VIE
Documentaire de Lieven Corthouts (2007, 50mn)
Trois mois de la vie d'une jeune villageoise éthiopienne, qui attend ses résultats à l'examen national, sésame pour l'université dont elle rêve.



SOIRÉE

19.00 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE
Documentaire
Multidiffusion le 7 mai à 16.35

19.45
ARTE JOURNAL

20.00
PHOTOGRAPHIE DE CAMPAGNE

20.05 HD
28 MINUTES
Magazine

20.40 HD
CINÉMA
MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE
Film
Multidiffusion le 18 mai à 14.35

22.20 R
TOUT (OU PRESQUE) SUR MAIGRET
Documentaire
Multidiffusion le 18 mai à 13.40



23.15 HD
CINÉMA
LUST, CAUTION
Film
Multidiffusion le 1^{er} mai à 1.35

1.45 R
LA LUCARNE VIDÉOGRAMMES D'UNE RÉVOLUTION
Documentaire d'Harun Farocki et Andrei Ujica (1992, 1h47mn)
La révolution roumaine de 1989 telle qu'on ne l'a jamais vue...



3.35 HD M
METROPOLIS
Magazine

4.35 HD M
L'AN 2008
Court métrage

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE



Cette ingénieuse bestiole a colonisé la planète. Ses exploits en images, expliqués par la plus grande arachnologue française.

Les araignées sont les animaux les plus abondants à la surface du globe. On les dit venimeuses, malfaisantes et poilues. Pourtant, dotées de multiples pouvoirs, elles se révèlent être une source intarissable d'émerveillement. Grâce à des techniques de prises de vues exceptionnelles, ce documentaire nous plonge au cœur du monde méconnu des araignées.

Lire aussi page 7

> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Vincent Amourex (France/Canada, 2012, 43mn)
Coproducteur : ARTE France, Zed, Productions Nova Media, Ushuaïa TV, National Geographic US, High Fidelity, TV5 Canada

20.00 PHOTOGRAPHIE DE CAMPAGNE

Les photographes Gilles Coulon, Claudia Imbert, Stéphane Lavoué, accompagnés d'ingénieurs du son, parcourent la France en campagne. Un récit quotidien, en images fixes et en sons, de ce moment d'histoire de France.

Une série à suivre tous les soirs de la semaine à 20.00, jusqu'au 4 mai
arte.tv/photos-campagne

Proposé par l'Atelier de recherche d'ARTE France - Réalisation : Paul Ouazan (France, 2012, 35x2mn) - Coproduction : ARTE France, Point du Jour

20.05 28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité.

La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité, enrichie de points de vue historique, scientifique, humoristique, polémique... Jusqu'au 4 mai, découvrez à la fin de l'émission la série d'animation *J'ai rêvé du président* ou l'imagination au pouvoir : des rêves "présidentiels" d'internautes recueillis sur les réseaux sociaux, racontés par téléphone et mis en scène en quelques coups de crayon. Ludique, poétique et évocateur !

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproducteur : ARTE France, Adventure Line Productions



20.40 | CINÉMA

MAIGRET ET L'AFFAIRE SAINT-FIACRE

Lorsque Maigret en fait une affaire personnelle, le meurtrier n'a qu'à bien se tenir... Une excellente adaptation de Simenon avec Jean Gabin.

Le commissaire Maigret retourne au château de son enfance, à Saint-Fiacre, où son père fut régisseur. Une menace de mort, annoncée pour le lendemain, jour des Cendres, plane sur la comtesse. Ce jour-là, pendant la messe, la dame meurt... d'une crise cardiaque ! Mais le commissaire est convaincu qu'il s'agit d'un meurtre... Le film restitue parfaitement l'atmosphère lourde et nostalgique du roman de Simenon. Le réalisateur, pilier du cinéma français "de qualité" des années 1950 (*Les jeux sont faits, Notre-Dame de Paris...*), entretient le suspense avec habileté, tirant bénéfice d'une distribution remarquable.

Lire aussi page 9

Film de Jean Delannoy (France, 1959, 1h36mn) - Scénario : Jean Delannoy, Rodolphe-Maurice Arlaud d'après *L'affaire Saint-Fiacre* de Georges Simenon - Dialogues : Michel Audiard Avec : Jean Gabin (le commissaire Maigret), Valentine Tessier (la comtesse de Saint-Fiacre), Michel Auclair (son fils), Robert Hirsch (Lucien Sabatier), Paul Frankeur (le docteur Bouchardon), Michel Vitold (l'abbé Jodet) - Image : Louis Page - Son : Jacques Carrère Montage : Henri Taverna - Musique : Jean Prodromides - (R. du 8/4/2004)

22.20

TOUT (OU PRESQUE) SUR MAIGRET

Une investigation ludique sur la personnalité et la biographie du célèbre commissaire inventé par George Simenon.

Georges Simenon créa le commissaire Maigret afin de passer en douceur du roman populaire au roman littéraire. Il pensait relater seulement deux ou trois de ses enquêtes. Le succès aidant, il en écrivit soixante-dix-sept ! Le personnage de papier devint un héros de film et sa renommée dépassa les frontières de l'Hexagone. Brossant un portrait ludique du commissaire intuitif et bougon, ce documentaire se déroule comme une enquête à la Maigret. Ponctué par un dialogue en voix off entre un Maigret imaginaire, disant des extraits de ses Mémoires et un narrateur qui représente le grand public, le film s'appuie sur des images d'archives, des extraits de films ainsi que des séquences d'animation, qui évoquent le personnage original, tel que l'a conçu Georges Simenon.

Documentaire d'Alain Ferrari (France, 2009, 52mn) Coproduction : ARTE France, Sombbrero & Co - (R. du 13/9/2009)



23.15 | CINÉMA

LUST, CAUTION

Dans la Chine occupée de 1942, une jeune espionne entame une liaison trouble avec un chef collabo. Ang Lee tisse avec maestria les fils du désir et du destin.

Wong Chia Chi, jeune actrice réfugiée à Taïwan depuis l'occupation de la Chine par le Japon, accepte la mission que lui confie le vieux Wu, un militant du Kuomintang. Elle doit séduire le chef de la police secrète du gouvernement chinois, M. Yee, afin de l'attirer dans un guet-apens. À Shanghai, devenue femme fatale sous le nom de madame Mak, la jeune espionne parvient à ses fins. Mais elle se retrouve prise au piège de la passion charnelle qui l'attache à son amant, aussi expert en tortures qu'en plaisir.

LABYRINTHE

Avec ce récit labyrinthique, Ang Lee a remporté à Venise son deuxième Lion d'or, deux ans après la consécration du *Secret de Brokeback Mountain*. Là encore, il s'agit d'une passion socialement condamnée et d'un jeu des apparences qui étouffe à petit feu ceux qui doivent le jouer. Porté par deux acteurs extraordinaires, dont les ébats ressemblent à un cérémonial magnifique et cruel (la crudité des scènes de sexe fut d'ailleurs reprochée à Ang Lee et censurée en Chine), *Lust, caution* est un film éblouissant de maîtrise et inattendu jusqu'au bout.

Lire aussi page 9

■ **Lion d'or, Venise 2007 ~ Meilleur film non anglophone et meilleurs costumes, Bafta Awards 2008 ~ Golden Globe 2008 du meilleur film étranger**

(*Se jie*) Film de Ang Lee (États-Unis/Chine/Taiwan, 2007, 2h51mn, VM) - Scénario : Wang Hui-Ling, James Schamus, d'après la nouvelle d'Eileen Chang - Avec : Tony Leung Chiu-Wai (M. Yee), Tang Wei (Wong Chia Chi/Mak Tai Tai), Joan Chen (Yee Tai Tai), Wang Leehom (Kuang Yu Min), Tou Chung Hua (le vieux Wu) - Image : Rodrigo Prieto - Musique : Alexandre Desplat Montage : Tim Squyres - Production : Haishang Films



commandos poser des bombes contre des ambassades américaines en Afrique en 1998 et contre le navire de guerre *USS Cole* en 2000. Suivront les attentats du 11-Septembre, la guerre en Afghanistan et le début de la traque.

ATTENTATS, DRONES ET COULOIRS FEUTRÉS

Construite comme un thriller psychologique, cette enquête nous introduit dans les couloirs feutrés de Washington où s'affrontent les politiques et les agences de renseignements. Il passe en revue les drones lancés vers les grottes où Ben Laden est censé être réfugié et les investigations sur diverses scènes de crime, jusqu'à la mort du chef d'al-Qaida à Abbottabad. Ce documentaire fait appel à des archives, jusqu'ici secrètes, de la CIA, du FBI et du Pentagone qui prouvent que les erreurs d'analyse et les ratés ont été nombreux. Les interviews menées avec les décideurs de l'époque ainsi qu'avec diverses personnalités politiques de premier plan sont éclairantes : le vice-président Richard "Dick" Cheney, l'ancien ministre des Affaires étrangères Donald Rumsfeld et le général Richard Myers s'efforcent de justifier leur politique. Les anciens présidents George W. Bush et Bill Clinton, l'ancien ministre de la Défense Robert Gates, le conseiller pour la Sécurité Sandy Berger, l'ancienne ministre des Affaires étrangères Condoleezza Rice ainsi que ses collègues des gouvernements précédents, le général Colin Powell et Madeleine Albright, donnent un aperçu d'envergure sur l'histoire de la chasse à l'homme la plus longue et la plus coûteuse de l'histoire des États-Unis.

Documentaire de Leslie Woodhead et Talya Tibbon (Allemagne/États-Unis, 2012, 1h30mn) - Production : ZDF/ARTE, Brook Lapping, Gebr Beetz, itv UK, NHK, BBC Worldwide, Smithsonian Channel

22.25 | HISTOIRE LES TROIS VIES D'AXEL SPRINGER

Portrait d'un magnat de la presse controversé, fondateur du célèbre quotidien allemand *Bild*, qui aurait eu 100 ans cette année.

La première partie du film retrace l'irrésistible ascension d'Axel Springer, fondateur du célèbre quotidien allemand *Bild*. Il devient, en peu de temps, après la guerre, le patron de presse le plus riche et le plus puissant de l'Allemagne divisée, à l'époque du miracle économique dont il est l'une des grandes figures. Le deuxième volet de cette biographie s'articule autour des violentes polémiques et attaques politiques lancées contre Springer à partir des années 1960. Le dernier nous fait découvrir des aspects inconnus de sa vie personnelle et familiale. Selon le réalisateur Manfred Oldenburg, ce ne sont ni l'argent ni le pouvoir qui ont fait courir Axel Springer, qui aurait eu 100 ans le 2 mai prochain. Le but suprême qu'il a poursuivi durant toute son existence, au prix de sa réputation, de son bonheur et même de la vie de son fils, le photographe Sven Simon, c'est la réunification de l'Allemagne. Cet événement tant espéré, le big boss ne le vivra pas. Plus de vingt-cinq ans après sa mort, ses proches, sa famille, ses compagnons de route, amis et ennemis, donnent de lui, par leurs témoignages souvent inédits, l'image intime d'un homme public aux multiples facettes.

Documentaire de Manfred Oldenburg (Allemagne, 2012, 1h30mn)



23.55 LE MUET DU MOIS LA FEMME QUE L'ON DÉSIRE

Un jeune marié s'éprend d'une femme mystérieuse. Un mélodrame allemand au charme vénéneux, avec Marlene Dietrich, déjà impressionnante en femme fatale.

Un jeune homme d'affaires, en voyage de noces avec une épouse fortunée qu'il n'aime pas, rencontre une femme dont il tombe éperdument amoureux. La belle Stascha est accompagnée d'un homme plus âgé qu'elle, à qui elle semble vouloir échapper. Elle prétend aussi avoir tué son mari avec l'aide du vieillard. S'ensuit un vertigineux triangle amoureux dont le jeune homme ne sortira pas indemne. Dans une mise en scène soignée de Kurt Bernhardt, magnifiée par le noir et blanc de Curt Courant, Marlene Dietrich, disparue il y a vingt ans, fait d'éblouissants débuts en femme fatale.

(*Die Frau, nach der man sich sehnt*)
Film de Kurt Bernhardt (Allemagne, 1929, 1h17mn, noir et blanc, muet)
Scénario : Ladislaus Vajda d'après le roman éponyme de Max Brod
Avec : Marlene Dietrich (Stascha), Edith Edwards (Angela Poitrier), Fritz Kortner (le Dr Karoff), Oskar Sima (Charles Leblanc) - Image : Curt Courant, Hans Scheib - Musique : Pascal Schumacher - Production : Terra-Film AG - Accompagné par l'Orchestre de la Westdeutscher Rundfunk de Cologne sous la direction de Christian Schumann

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 584

6.00 HD #7 R
60^E FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE
2008 : LE DERVICHE
Multidiffusion le 8 mai
à 6.00

7.00 M
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Pandora

8.00 M
DANS TES YEUX
Kerala (Inde)
Série documentaire

8.25
X:ENIUS
Comment les bactéries
deviennent-elles
résistantes ?
Magazine
Multidiffusion le 3 mai
à 13.00



© ABE/ANNETTE DURER

8.55 M
L'OR DU LADAKH
Documentaire

9.40 M
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Bizarre
Série
Multidiffusion le 9 mai
à 7.00

10.30 HD M
DANS LES GLACES
DE L'ANTARCTIQUE
Shackleton
Documentaire

11.55 HD M
VOLCANS D'ISLANDE,
ET DEMAIN ?
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
X:ENIUS
Comment réussir
ses vacances ?
Magazine

13.30 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
La Brenne, le pays
aux mille étangs
Série documentaire

14.15 M
PUNAM,
LA GRANDE SŒUR
Documentaire

15.05 HD M
CINÉMA
CLARA
Film de Helma
Sanders-Brahms
(2008, 1h44mn, VF)
L'histoire d'un triangle
amoureux (Robert
Schumann, sa femme
Clara et Johannes
Brahms) qui marqua
profondément la
musique romantique
allemande.

16.50 HD M
L'IRLANDE VERT
TENDRE
Série documentaire

17.35 #7 M R
LE PETIT ROYAUME
DE LO
Documentaire
de Daniel Mazza,
Giuseppe Tedeschi
et Caroline Leitner
(Italie, 2009, 52mn)
Trois villageois
népalais évoquent
leurs traditions
et leur rapport
à la "modernité".

18.30 M
X:ENIUS
Comment assurer
la bonne circulation
des trains ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 #7 M
ARTE DÉCOUVERTE
LE LYNX D'ESPAGNE,
UN FÉLIN EN DANGER
Documentaire
Multidiffusion le 8 mai
à 14.10

19.45
ARTE JOURNAL

20.00
PHOTOGRAPHIE
DE CAMPAGNE
Réalisation : Paul
Ouazan (2012, 35x2mn)
La campagne
présidentielle racontée
en photographies
et en sons.

20.05 HD #7
28 MINUTES
Magazine



© CAROLIE BALANCHÉ

20.40 HD
CINÉMA
13 SEMESTRES
Film (VM)
Multidiffusion le 9 mai
à 14.55

22.15 HD
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
UN VIRTUOSE
SANS ÉGAL
Le violoniste
Jascha Heifetz
Documentaire
Multidiffusion le 14 mai
à 11.00

23.45 HD
CINÉMA
THIS IS LOVE
Film
Multidiffusion le 8 mai
à 1.40

1.40 HD M
L.A. GANGS
DE FEMMES
Documentaire



3.10 HD M
AU NOM DE L'AMOUR
Documentaire

4.30 HD M
KARAMBOLAGE
Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- #7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

18.30
X:ENIUS

Toujours ludique, le magazine de la connaissance rythme désormais la journée d'ARTE, du lundi au vendredi, avec trois rendez-vous : à 8.25, 13.00 et 18.30.

Aujourd'hui, à 18.30 : Comment assurer la bonne circulation des trains ? Le reste de la semaine : Comment réussir ses vacances ? (jeudi) ; Comment les bactéries deviennent-elles résistantes ? (vendredi).

Magazine présenté en alternance par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard, Caro Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2012, 26mn)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
**LE LYNX D'ESPAGNE,
UN FÉLIN EN DANGER**



© PARTHENON ENTERTAINMENT

Ils étaient deux mille lynx ibériques au début des années 1980. Il n'en resterait aujourd'hui qu'une centaine, confinée dans deux parcs nationaux d'Andalousie. Portrait d'un animal qui pourrait bientôt rejoindre le catalogue des espèces disparues.

➤ [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Documentaire de Joaquin Gutiérrez Acha (Espagne, 2005, 43mn) - Production : CMA Junta de Andalucía, Canal +, National Geographic Channel

20.05
28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité mettent un thème d'actualité en résonance avec le monde de la culture et du savoir. 28 minutes, c'est la rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique... Avec, tout au long de la campagne présidentielle, la série *J'ai rêvé du président*, réalisée par Étienne Chaillou et Mathias Théry : collectés via les réseaux sociaux, des rêves "présidentiels" d'internautes donnent lieu à des petits bijoux d'animation. Drôle, éloquent et poétique !

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproducteur : ARTE France, Adventure Line Productions



20.40 | CINÉMA

13 SEMESTRES

L'immersion de deux copains dans l'univers étudiantin, une comédie sur les frasques de jeunesse.

Deux copains, Momo et Dirk, obtiennent une place à l'université technique de Darmstadt. Alors que Dirk s'adonne pleinement à ses études, Momo est viré de son groupe de travail parce qu'il freine les autres. Il préfère vivre à son propre rythme avec Bernd, son colocataire – faire la fête, sécher les cours et se passionner pour Kerstin, la femme rêvée. Grâce à l'aide de son nouveau copain Aswin, il reprend les cours mais c'est pour constater qu'il s'est trompé de cursus. Heureux en amour avec Kerstin, il en oublie le but de ses études et se ruine dans un projet d'entreprise.

LA MÉMOIRE DE MOMO

13 semestres est la première comédie allemande sur la vie étudiantine et le premier long métrage de fiction du réalisateur Frieder Wittich. "La majeure partie du film est filtrée par la mémoire de Momo, explique-t-il. Cela offre la possibilité de jouer sur tous les plans : Momo a parfois des souvenirs erronés, il enjolive parfois la situation ou bien il divague dans le fantasme ou le cauchemar."

Film de Frieder Wittich (Allemagne, 2009, 1h37mn, VM)
 Scénario : Frieder Wittich, Oliver Ziegenbalg - Avec : Max Riemelt (Moritz alias Momo), Alexander Fehling (Bernd), Robert Gwisdek (Dirk), Claudia Eisinger (Kerstin), Amit Shah (Aswin) - Image : Christian Rein - Coproduction : Clausen Wöbke Putz Filmproduktion, Instinctive Film, HR, ARTE

23.45 | CINÉMA

THIS IS LOVE

Alcoolique depuis que son mari l'a quittée, une commissaire interroge un homme qui séquestre un enfant. À travers ce tête-à-tête, Matthias Glasner questionne la part sombre de l'humain aux prises avec l'amour.

Son mari l'a quittée il y a seize ans. Depuis, Maggie travaille toujours à la brigade criminelle de Berlin, mais noie sa solitude dans l'alcool et ne garde son poste que grâce au soutien de son jeune collègue Roland. Un jour, elle interroge un suspect mutique, Chris,



22.15

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

UN VIRTUOSE SANS ÉGAL LE VIOLONISTE JASCHA HEIFETZ

Portrait d'un violoniste virtuose, amoureux de perfection, dont les enregistrements ont marqué des générations de musiciens.

Né à Vilnius en 1901, Jascha Heifetz commença une carrière d'enfant prodige, avant d'émigrer aux États-Unis en 1917. À l'âge de 20 ans, il passait déjà pour le meilleur violoniste au monde. Mort en 1987, ce perfectionniste laisse derrière lui de nombreux enregistrements qui font référence aujourd'hui. S'appuyant sur des extraits de films privés, des photos de famille, des témoignages de violonistes de sa génération ou d'anciens élèves, ce film dessine la carrière et la personnalité mystérieuse d'un concertiste estimé d'un large public, l'un des violonistes virtuoses les plus influents depuis Paganini.

➤ **extrait vidéo sur**
artemagazine.fr

Documentaire de Peter Rosen
 (Allemagne, 2011, 1h26mn)



accusé du meurtre d'un concierge. L'homme a bien d'autres choses à révéler, notamment la disparition de Jenjira, une petite fille vietnamienne qu'il a ramenée de Bangkok où elle travaillait comme prostituée et qu'il séquestre depuis lors chez lui. Les longues heures d'interrogatoires instaurent entre eux une relation particulière et font remonter en chacun de mauvais souvenirs...

Après avoir traité le thème du viol dans *Le libre arbitre*, Matthias Glasner aborde ici le sujet douloureux de la prostitution infantine, et montre une fois encore son intérêt pour les personnalités déviantes et ambivalentes.

Film de Matthias Glasner (Allemagne, 2008, 1h43mn, VOSTF) - Scénario : Matthias Glasner, Alex Ross
 Avec : Corinna Harfouch (Maggie), Jens Albinus (Chris), Jürgen Vogel (Holger), Devid Striesow (Roland), Lisa Nguyen (Jenjira), Ernst Stötzner (Jörg) - Image : Sonja Rom
 Musique : Julian Maas - Montage : Mona Brauer - Coproduction : Badlands Film, WDR, ARTE

JOURNÉE

5.00 M
LA BARAQUE À FRITES

6.00 HD M
J.-S. BACH
Hercule à la croisée des chemins

6.45 HD M
KARBOLAGE
Magazine

7.00 M
CHAPÉAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Requiem
Série

8.00 M
DANS TES YEUX Éthiopie (2)
Série documentaire

8.25 R
X:ENIUS
Quels sont les secrets d'un pique-nique réussi ?
Magazine
Multidiffusion le 4 mai à 13.00

8.55 HD M
TOMBOUCTOU
Les manuscrits sauvés des sables
Documentaire

9.40 M
BLACK HEART, WHITE MEN (1)
Documentaire

10.30 M
HUMANIMAL
Tête de cochon
Série documentaire

11.15 M
CITOYEN OU ÉTRANGER ?
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Comment les bactéries deviennent-elles résistantes ?
Magazine

13.30 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
La Bourgogne, les secrets du bocage
Série documentaire

14.15 M
BRITNEY : FOR THE RECORD
Documentaire

15.15 HD M
CINÉMA
L'ENFANT LION
Film de Patrick Grandperret (1992, 1h26mn)

16.45 HD M
L'IRAN DU SUD AU NORD
Le pays chaud
Documentaire

17.30 HD R
OSADNÉ
Un village slovaque à l'assaut de l'Union européenne
Documentaire de Marko Skop (2009, 58mn)
Les relations tourmentées d'une bourgade des Carpates avec l'eurocratie bruxelloise.
Multidiffusion le 10 mai à 8.50



18.30 HD M
X:ENIUS
Comment réussir ses vacances ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 HD
ARTE DÉCOUVERTE
LA HUSKY FAMILY
Dans la neige jusqu'au cou
Documentaire de Ralf Breier (2011, 2x43 mn)
Hiver glacé, course de traîneaux : le quotidien d'une famille canadienne et de ses leur trente-sept huskys, sur fond de magnifiques paysages.
Multidiffusion le 8 mai à 14.55



19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
Magazine (2012, 28mn)

20.05
PHOTOGRAPHIE DE CAMPAGNE
Réalisation : Paul Ouazan (2012, 35x2mn)
La campagne présidentielle racontée en photographies et en sons.

20.40
SÉRIE
EAST WEST 101 (5 & 6)
Saison 1

22.25 HD
SCIENCES
LA MALADIE DE LYME
Danger réel ou imaginaire ?
Documentaire
Multidiffusion le 5 mai à 11.35

23.20 HD
SOCIÉTÉ
LA VIE EN VRAC
Documentaire
Multidiffusion le 15 mai à 3.25

0.45 HD
UN LAC
Film

2.15 HD M
LA REVANCHE DES GEEKS
Documentaire



3.10 M
EAST WEST 101 (3 & 4)
Saison 1
Série
Les sacrifiés du Pacifique ; La chasse au tueur



20.40 | SÉRIE
EAST WEST 101 (5 & 6)
SAISON 1

Derniers épisodes d'une série australienne haletante, emmenée par son héros, détective et musulman.

5. Les fantômes du passé

Un vendeur d'automobiles serbe a été poignardé. Les enquêteurs découvrent qu'il s'agit d'un ancien soldat de la guerre de Bosnie recherché pour des crimes commis dans le camp d'Omarska. Une Bosniaque et sa fille, qui y furent détenues, sont soupçonnées. Mais Zane Malik s'acharne sur John Hunt, qu'il soupçonne d'avoir tiré jadis sur son père...

6. Au bord de l'abîme

Contacté par l'unité de lutte contre le terrorisme qui veut l'embaucher, Zane Malik poursuit toujours Hunt. À l'issue d'une bagarre, celui-ci réussit à s'enfuir, mais son cadavre est retrouvé peu après à Chinatown. Malik et Koa découvrent qu'il avait pour maîtresse la fille d'un parrain de la mafia chinoise...
Deux épisodes à suivre chaque jeudi vers 20.35 jusqu'au 3 mai

■ Meilleure série et meilleur réalisateur, Australian Film Institute 2009

Série de Peter Andrikidis (Australie, 2007, 6x52mn, VF)
Scénario : Michelle Offen, Sherine Salama (épisode 5), Kristen Dunphy (épisode 6) - Avec : Don Hany (Zane Malik), William McInnes (Ray Crowley), Susie Porter (Patricia Wright), Aaron Fa'aoso (Sonny Koa), Daniela Farinacci (Helen Callas), Renee Lim (Jung Lim), Tasneem Roc (Amina Malik), Taffy Hany (Rahman Malik), Irini Pappas (Mariam Malik), Bardiya McKinnon (Zane Malik jeune), John Brumpton (John Hunt), Warren Lee (Cho), Srisacd Sacdpreseuth (Tam Hok Teng), Jemma Rivera Wilks (Celia Cho) - Image : Joseph Pickering - Musique : Guy Gross
Montage : Nicole La Maccchia - Production : Knapman Wyld Television, SBS Independent

22.25 | SCIENCES

LA MALADIE DE LYME DANGER RÉEL OU IMAGINAIRE ?

La maladie de Lyme, transmise par les tiques, peut se déclencher des années après la morsure initiale. Ses conséquences sont-elles si alarmantes qu'on le prétend ?

Les associations allemandes de patients atteints de borréliose, appelée aussi maladie de Lyme, tirent la sonnette d'alarme. Selon elles, rien qu'en Allemagne, plus d'un million de personnes seraient concernées par cette affection. Derrière de nombreuses douleurs ou maladies chroniques se cacheraient une infection bactérienne transmise par une tique, parfois des années plus tôt. Les premiers symptômes sont des rougeurs en anneau qui peuvent apparaître autour de la morsure, parfois accompagnées de fièvre et de douleurs musculaires. Plusieurs mois après l'infection, on peut aussi voir se développer des douleurs articulaires ou des symptômes neurologiques importants. Des milliers de malades potentiels suivent des soins coûteux, alors que les autorités sanitaires affirment qu'un traitement classique par antibiotique est suffisant et mettent en garde contre la propagation volontaire d'informations inquiétantes. À qui se fier ? Le documentaire tente d'éclairer ces positions contradictoires.

Documentaire de Patrick Hünerfeld (Allemagne, 2012, 52mn)



23.20 | SOCIÉTÉ

LA VIE EN VRAC

Le quotidien de l'hôpital psychiatrique de jour de Saint-Germain-en-Laye, où se tisse une relation de confiance entre soignants et patients.

Au bout d'une impasse de Saint-Germain-en-Laye, près de Paris, une maison accueille chaque jour des personnes en souffrance psychique. Dans ce lieu singulier, soignants et patients travaillent ensemble à renouer des liens de vie et de partage. Plusieurs mois



durant, Elisabeth Kapnist s'est immergée dans leur quotidien. Psychotique, schizophrène, paranoïaque... : des mots qui renvoient de plus en plus à un imaginaire de violences, de crises et de passages à l'acte dangereux. La folie dérange. La réalisatrice, elle, a voulu comprendre, à travers cet hôpital psychiatrique à visage humain, combien elle est au contraire proche de nous. Un patient travail d'approche et un tournage étalé sur plusieurs mois lui ont permis de nouer avec les protagonistes, patients et soignants, une relation de confiance, reflétée dans ce documentaire émouvant.

► **extrait vidéo**
sur artemagazine.fr

Documentaire d'Élisabeth Kapnist (France, 2011, 1h30mn)
Coproducteur : ARTE France, Gaumont Télévision, CD Production

0.45 | CINÉMA

UN LAC

Dans une maison isolée au bord d'un lac, l'amour entre un frère et une sœur est perturbé par l'arrivée d'un étranger. Un film sauvage de Philippe Grandrieux (*Sombre*).



Une famille vit dans une maison isolée près d'un lac. Alexi, le frère, est un jeune homme au cœur pur. Sujet à des crises d'épilepsie et de nature extatique, il ne fait qu'un avec la nature. Il est très proche de sa jeune sœur, Hege. Leur mère aveugle, leur père et leur jeune frère observent en silence cet amour incontrôlable. Un jour, arrive un homme à peine plus âgé qu'Alexi...

DÉSIR SANS FIN

"J'ai l'impression que mes trois films sont liés comme le sont les faces opposées d'un même objet. Sombre et La vie nouvelle sont dans un rapport au monde extrêmement ébloui, brutal, sauvage. La sexualité y est très inquiète, perturbée, tendue. Dans Un lac, la dimension archaïque est toujours là, mais elle est défaits de sa pure brutalité. Elle n'est pas destructrice. Ces films me semblent constituer une sorte de trilogie, des liens profonds les unissent ainsi qu'un même rapport à l'éblouissement. Pas seulement celui de la lumière, de l'image qui vient contre le jour, d'une sensation physique de la lumière redéployée dans le son, mais aussi l'éblouissement éprouvé du fait de notre seule présence dans le monde, de notre désir sans fin." (Philippe Grandrieux)

■ **Mention spéciale, Venise 2008**

Film de Philippe Grandrieux (France, 2008, 1h25mn) - Scénario : Philippe Grandrieux - Avec : Dmitry Kubasov (Alexi), Natálie Rehorová (Hege), Alexey Solonchev (Jürgen), Simona Hülsemann (Liv), Vitaly Kishchenko (Christiann), Arthur Semay (Johannes) - Image : Philippe Grandrieux - Son : Françoise Tourmen - Coproduction : Mandrake Films, ARTE France Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Les charmeurs
Série

6.00 HD M
CONCERT AU CARNEGIE HALL
Nobuyuki Tsujii joue Liszt et Moussorgsky
Concert

6.45 HD M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Noël en février
Série

8.00 M
DANS TES YEUX
Making of : les coulisses de l'aventure
Série documentaire

8.25
X:ENIUS
Jusqu'ou peut-on restaurer ?
Magazine
Multidiffusion le 7 mai à 13.00

8.55 M
UN MONDE EN OR
Documentaire d'Yvonne Menne (2009, 43mn)
Tout ce qu'il faut savoir sur le métal le plus convoité de la planète.

9.40 M
BLACK HEART, WHITE MEN (2)
Documentaire

10.30 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

11.25 M
LE BLOGUEUR
Industries, le retour
Magazine

11.50 HD M
360°-GÉO
Les derniers orangs-outangs de Sumatra
Reportage de Jonathan Barker (2011, 43mn)
Depuis plus de vingt ans, le Britannique Ian Singleton offre un refuge aux orangs-outangs.

12.35 HD M
LE DESSOUS DES CARTES
Sud-Soudan : un nouvel État en Afrique (2)
Magazine

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
Quels sont les secrets d'un pique-nique réussi ?
Magazine

13.30 HD M
LA FRANCE SAUVAGE
Île-de-France, une nature insoupçonnée
Série documentaire

14.15 M
DOCUMENT JUNIOR
Je suis une fille
Programme jeunesse

14.30 M
LUCIE RACONTE L'HISTOIRE DES SCIENCES
L'eau et le vent
Programme jeunesse

14.55 M
CINÉMA MOGAMBO
Film de John Ford (1953, 1h56mn, VF)
Signée John Ford, une partie de chasse dans un cadre naturel somptueux, avec Clark Gable, Ava Gardner et Grace Kelly.



16.55 HD M
L'IRAN DU SUD AU NORD
Le pays vert
Documentaire

17.40 HD M
LE DERNIER TRAIN
Documentaire

18.30 M
X:ENIUS
Comment les bactéries deviennent-elles résistantes ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 HD
ARTE DÉCOUVERTE LA HUSKY FAMILY
À fond dans la course
Documentaire de Ralf Breier (2011, 2x43 mn)
Hiver glacé, course de traîneaux : le quotidien d'une famille canadienne et de ses leur trente-sept huskys, sur fond de magnifiques splendides.
Multidiffusion le 8 mai à 15.40

19.45
ARTE JOURNAL

20.00
PHOTOGRAPHIE DE CAMPAGNE
Réalisation : Paul Ouazan (2012, 35x2mn)
La campagne présidentielle racontée en photographies et en sons.

20.05 HD M
28 MINUTES
Magazine (2012, 28mn)
Chaque jour, Elisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité.

20.40 HD M
FICTION BANKABLE
Téléfilm
Multidiffusion le 11 mai à 15.05

22.05 HD
FICTION L'ACCORDÉON DU DIABLE
Téléfilm
Multidiffusion le 14 mai à 1.35

0.00 HD M
COURT-CIRCUIT N° 585
Spécial cinéma engagé
Magazine



0.50 M
FLATWORLD
Moyen métrage



1.25 HD M
TRACKS
Magazine

2.20 HD M
YES WE CAN
Téléfilm

3.55 HD M
ERECTIONMAN
Documentaire

© MATHILDE CHAPUIS



20.40 | FICTION
BANKABLE

Les itinéraires croisés d'une famille aisée tombée dans la précarité et d'une famille pauvre devenue friquée. Une réjouissante comédie noire sur la crise.

Philippe Deville, consultant financier sans scrupules, entretient sa famille dans l'opulence grâce aux licenciements massifs qu'il préconise à longueur d'année. Fauchée et résolue à ne plus l'être, Leslie Ricci, employée avec sa sœur Audrey dans le salon de coiffure fréquenté par Barbara Deville, vend en secret les bijoux hérités de sa mère pour monter une boîte d'achats promotionnels sur Internet. Quand les Deville, suite au licenciement brutal de Philippe, tombent dans la précarité du jour au lendemain et que Leslie, malgré les réticences de son mari et de son fils, devient une femme d'affaires qui monte, leurs destins vont se croiser...

VIVE LA CRISE !
Pascale Arbillot en bourgeoise évaporée, qui s'essaie au bonneteau pour tenter de sauver ses foulards Chanel de la débâcle, et Lolita Chammah en arriviste obsessionnelle, qui sacrifie tout à la réussite de



Maboîte.com : le sens du comique décalé de l'une fait merveille face à l'abattage de l'autre, apprentie "tueuse" prise à son propre jeu. Outre sa distribution, impeccable, et son sens du dialogue, le film brille par sa drôlerie féroce, qui épingle le cynisme et le matérialisme forcenés, reflétés en raccourci par la jeune génération. Tandis que la fille Deville se réfugie chez sa grand-mère lepéniste pour ne pas avoir à sacrifier ses bottes Louboutin, puis se résout à la prostitution, son petit frère devient usurier à la Goutte d'or. Quant au fils Ricci, il ne faut pas plus de quelques mois d'opulence pour le transformer en affreux jojo gavé. Mais Mona Achache n'offre pas pour autant de *happy end* consolateur sur le mode "l'argent ne fait pas le bonheur". La pauvreté non plus, rappelle-t-elle cruellement.

Lire aussi pages 4-5

■ **Prix de la meilleure interprétation féminine (Pascale Arbillot), Prix de la meilleure musique, Luchon 2012**

› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Téléfilm de Mona Achache (France, 2011, 1h26mn) - Scénario : Éric Guého et William Willebrod Wégimont - Avec : Pascale Arbillot (Barbara Deville), Lolita Chammah (Leslie Ricci), Bruno Todeschini (Philippe Deville), Olivier Barthelemy (Nicolas Ricci), Marianne Denicourt (Sophie Brun), Éric Guého (le banquier Merlin), Sarah Le Picard (Audrey), Micheline Presle (la mère de Philippe) - Image : Pierrick Gantelmi d'Ille - Montage : Julia Grégory - Musique : Camille Adrien - Coproduction : ARTE France, Totally Prod., Storner Prod, avec la participation de France Télévisions

22.05 | FICTION L'ACCORDÉON DU DIABLE

Après la mort de sa femme, Ignacio ne veut plus jouer d'accordéon et prend la route pour rendre l'instrument à son propriétaire. Un superbe road movie musical à travers la Colombie.

Ignacio Carillo est un accordéoniste que tout le monde connaît dans sa petite ville de Majagual dans le nord de la Colombie. Il va de village en village jouer les mélodies traditionnelles du folklore valletano. Après la mort de son épouse, il décide de ne plus jamais jouer. D'autant que son instrument entretient des liens particuliers avec le diable. Il veut le ramener à son ancien propriétaire qui fut aussi son maître et qui habite au bord de la mer. Il se met donc en route en compagnie du jeune Fermin qui rêve de devenir un jour un musicien aussi populaire qu'Ignacio. Or le vieil homme veut dissuader le garçon de faire un tel choix de vie. Chemin faisant, les voyageurs découvrent les différents styles musicaux de la Colombie. Un périple fascinant et poétique sélectionné en 2009 dans la section "Un certain regard" au Festival de Cannes.

■ **Prix de la ville de Rome, Cannes 2009 Meilleur film colombien et meilleure réalisation, Festivals de Bogotà 2009 et de Cartagena 2010 ~ Meilleur film en langue espagnole, Santa Barbara 2010**
› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

(*Los viajes del viento*) Téléfilm de Ciro Guerra (Colombie/Allemagne/Pays-Bas, 2009, 1h50mn, VOSTF) - Scénario : Ciro Guerra - Avec : Marciano Martínez (Ignacio), Yull Núñez (Fermin), Agustín Nieves (Nine), José Torres (Meyo Castro) - Image : Paulo Andrés Pérez - Costumes : Camila Olarte - Musique : Iván Ocampo - Montage : Iván Wild - Production : Ciudad Lunar, Razor Film, Cine Ojo, Volya Films, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, ARTE



© ZDF/MANA MERCEDES KOBA

0.00 COURT-CIRCUIT N° 585 SPÉCIAL CINÉMA ENGAGÉ

Leur jeunesse



Robia et sa petite sœur Lubyra sont rom. Un matin, elles apprennent qu'une évacuation de leur camp serait en préparation...

Suivi d'un décryptage du film par son réalisateur

Court métrage de David Roux (France, 2012, 11mn)
Production : Easy Tiger

La France qui se lève tôt

Souleymane vit et travaille en France depuis des années, sans avoir de permis de séjour. Un jour, son patron le dénonce. Souleymane doit alors quitter le pays et son épouse enceinte. Mais il n'a pas l'intention de se laisser faire... Une comédie musicale sur les sans-papiers.

■ **Prix du public, Clermont-Ferrand 2012**

Court métrage d'Hugo Chesnard (France, 2011, 20mn) - Production : Butterfly Productions - (R. du 7/10/2011)

Regards croisés

Les cinéastes doivent-ils s'engager politiquement ? Les films peuvent-ils influencer les décideurs politiques et les citoyens ? Des réalisateurs, producteurs et sélectionneurs dans les festivals prennent position.

Trop fière !

Un jeune militaire ne supporte pas la fierté de sa mère depuis qu'il a été médaillé...

Court métrage de Sirah Foighel Brutmann et Eitan Efrat (Pays-Bas, 2008, 2mn, VOSTF)
(R. du 7/7/2010)

Magazine du court métrage (France, 2012, 49mn)

Suivi à 0.50 de Flatworld, moyen métrage d'animation de Daniel Greaves (R. du 7/6/2010)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@artefrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédactrices

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Manon Dampierre (70 58)
m-dampierre@artefrance.fr
(en remplacement de
Barbara Levendangeur)

Conception graphique

nicolasrouviere.com

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Vincent Lunel (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Catherine Weinzorn (70 62)

Collaboration

David Carzon
Jacqueline Letteron
Ludovic Perrin
Jonathan Lennuyeux

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture: Getty

Directrice de la publication:

Véronique Cayla
Exemplaire n° 18
jeudi 5 avril 2012
Impression: Imprimerie
de Champagne

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Nathalie Mitta (70 35)

n-mitta@artefrance.fr



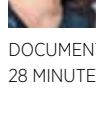
**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)



CULTURE
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
28 MINUTES, SQUARE, ARTE CRÉATIVE
n-refsi@artefrance.fr

ASSISTANT Grégoire Hoh (70 40)

g-hoh@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 40)
g-hoh@artefrance.fr

SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr



ASSISTANTE
Aurélia Capoulun (70 48)
a-capoulun@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 18.00,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

ASSISTANTE Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

INFORMATION

ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE
Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr



MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)

o-declarembaut@artefrance.fr

ASSISTANTE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)

o-olivi@artefrance.fr

PARTENARIATS

Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-l Lecarpentier@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Raphaëlla Guillou (72 38)

r-guillou@artefrance.fr

CHARGÉE DE MARKETING

Priscilla Arsonneau (70 88)

p-arsonneau@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)

h-souk@artefrance.fr

CHARGÉE DE

COMMUNICATION

Maud Lanaud (70 86)

m-lanaud@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2396

COMMUNICATION
Marianne De Muylder

PALAIS

NOUVEAU
PALAIS
DE
TOKYO

PALAIS DE TOKYO
13, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON
F-75116 PARIS

DE MIDI À MINUIT TOUS LES JOURS
SAUF LE MARDI

WWW.PALAISDETOKYO.COM

12 & 13 AVRIL 2012
30H D'ÉVÉNEMENTS
NON STOP JOUR & NUIT

DU 20 AVRIL
AU 26 AOÛT 2012
LA TRIENNALE,
INTENSE PROXIMITÉ



© W. Loh, David Gox (Paris, The West 20)

DE

TOKYO



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LES VIVANTS ET LES MORTS

Les destins croisés du personnel de l'unique usine d'une petite ville confrontée à une fermeture annoncée. Entre passion et insurrection, une épopée contemporaine signée Gérard Mordillat.

Tous les jeudis à 20.35, du 10 au 31 mai