

N° 17

arte

MAGAZINE

**TAYLOR
ET BURTON**
*LES AMANTS
TERRIBLES*

**LA FIN DE
L'APARTHEID**
IL Y A VINGT ANS

**CYCLE
SAUTET**

Six chefs-d'œuvre, des *Choses de la vie*
à *Nelly et Monsieur Arnaud*,
à partir du 20 avril





LE MUSÉE PASSAGER
ART CONCERTS PERFORMANCES ATELIERS
www.lemuseepassager.iledefrance.fr
ENTRÉE GRATUITE

SAINT-DENIS

5 AVRIL au 20 AVRIL 2014
PLACE VICTOR HUGO

ÉVRY

26 AVRIL au 11 MAI 2014
PLACE DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN

MANTES-LA-JOLIE

17 MAI au 1^{er} JUIN 2014
PLACE SAINT-MACLOU

VAL D'EUROPE

7 JUIN au 22 JUIN 2014
PLACE D'ARIANE

Saint Denis

EVRY
CENTRE
ESSONNE

EVRY

Mantes
La Jolie

SAN
DE VAL
D'EUROPE

arte art
press

île de France

inRockuptibles

nova

RATP

île de France
Demain s'invente ici

Le musée passager est un projet de la Région Île-de-France réalisé par les Ateliers Frédéric Laffy



LIZ TAYLOR ET RICHARD BURTON

La chronique mélancolique de l'ultime réunion du couple le plus célèbre des *sixties*, avec Helena Bonham Carter et Dominic West.

Vendredi 25 avril à 20.50 Lire pages 7 et 24-25



CYCLE CLAUDE SAUTET

Des *Choses de la vie* à *Nelly et Monsieur Arnaud* en passant par *Mado* et *Quelques jours avec moi*, six films pour (re)découvrir un cinéaste complexe et secret.

À partir du dimanche 20 avril à 20.45 Lire pages 4-5, 15 et 20

*“Pour les mafias,
les plages représentent
une proie facile...”*

Le sable - Enquête sur une disparition, mardi 22 avril à 20.50
Lire pages 18-19

IL Y A VINGT ANS LA FIN DE L'APARTHEID

Le 27 avril 1994, Nelson Mandela devenait le premier président noir d'Afrique du Sud. ARTE commémore l'événement avec deux documentaires : *Nelson Mandela et moi*, sur les contradictions de la politique de réconciliation, et *Photographes contre l'apartheid*, sur les membres du célèbre Bang Bang Club.

Mercredi 23 avril à partir de 22.40 Lire pages 9 et 21





SAUTET

OU L'ART DE L'ABSENCE

À la faveur d'un cycle Claude Sautet, défense et illustration d'un marginal du cinéma français par Frédéric Bonnaud (*Personne ne bouge !*), qui prépare aussi pour ARTE une revue documentaire sur le septième art prévue fin 2014.



CYCLE CLAUDE SAUTET

Six films pour redécouvrir l'univers du cinéaste

Les choses de la vie

Dimanche 20 avril à 20.45

Mado

Dimanche 20 avril à 22.10

Vincent, François, Paul et les autres

Mercredi 23 avril à 20.50

Un cœur en hiver

Dimanche 27 avril à 20.45

Quelques jours avec moi

Dimanche 27 avril à 22.25

Nelly et monsieur Arnaud

Dimanche 4 mai à 20.45

Voir aussi *Romy Schneider, un portrait en trois notes*, le dimanche 20 avril à 0.35.

Claude Sautet a fait treize films en trente-cinq ans de carrière. Il ne matraquait pas, se faisait rare, suivait son rythme propre de grand maniaque obsessionnel, et préférait rester le meilleur "ressemeleur de scénarios" du cinéma français. L'expression est de François Truffaut, qui aimait bien Sautet en général, et *Vincent, François, Paul et les autres* en particulier. Quand quelque chose n'allait pas dans un de leurs scénarios, les cinéastes français les mieux reconnus, les plus "auteurs", le confiaient à Sautet, le meilleur *script doctor* de la place de Paris, et le plus discret. Revoyons *Un cœur en hiver* et son luthier à l'aune de cette pratique de technicien du récit. Artisanat, anonymat, fierté. Mais reprenons par le cliché : Claude Sautet ou "le cinéma de papa", celui des années Pompidou puis Giscard, la lointaine grisaille. Un cinéma d'artisan fier de son ouvrage, avec beaucoup de pluie, de brasseries enfumées, d'interminables conversations en voiture (avec les fameuses "transparences-voiture" qu'il n'abandonnera jamais, marque de fabrique ô combien vieillotte), de femmes fortes mais compréhensives et de quadras salement atteints par le retour d'âge. Un cinéma très français, "franchouillard" affirment les contempteurs, fait de "grands posters collectifs brossés dans le sens du poil", écrivait Serge Daney à propos de *Garçon !*, film assez faiblard, effectivement, malgré les beaux ballets de brasserie. Et puis, soudain, l'œuvre du renouvellement (*Quelques jours avec moi*, 1987), avec une autre génération de comédiens (Auteuil, Bonnaire puis Béart, Dussollier, en lieu et place de Schneider, Montand et Piccoli) et de scénaristes (le duo Jacques Fieschi/Jérôme Tonnerre).

UNANIMITÉ CRITIQUE

Mais si *Quelques jours avec moi*, *Un cœur en hiver* (1992) et *Nelly et Monsieur Arnaud* (1995, dernier film), la trilogie du renouveau, jouissent aujourd'hui d'une unanimité critique, les grands films des années 70 continuent à être mal vus, littéralement comme s'il leur fallait payer leur succès d'autrefois, comme si leur motif de prédilection (les affres de la bourgeoisie française)

était confondu avec son traitement. Irréprochables techniquement, strictement calibrés, obsédés par la perfection hollywoodienne – et très précisément le professionnalisme hawksien –, les plus beaux Sautet ne font pourtant que déraiper, à mesure qu'ils suivent la pente phobique de leurs personnages. C'est ce mouvement entre enfermement (souligné par des hommes sous vitres, où se dessinent les reflets d'une vie à laquelle ils n'ont pas accès, jolie trouvaille plastique) et irruption de la vitalité (toujours représentée par une femme, là et déjà ailleurs) qui anime *Vincent, François, Paul et les autres*, *Mado*, *Quelques jours avec moi*, *Un cœur en hiver* et *Nelly et Monsieur Arnaud*. Ces films-là sont les meilleurs, car les plus sincères et les plus profonds, ceux où Sautet trouve l'équilibre parfait entre ses exigences d'artisan et son sujet de cinéaste : l'absence au monde et la cruelle revanche que celui-ci finit toujours par prendre.

ACCORD PARFAIT

Dans *Vincent, François, Paul et les autres*, par exemple, Sautet assume sans fard une fiction minimale, et parvient à échapper à toute lourdeur en transformant des existences bloquées en autant de rythmes différents. L'air du temps passe finalement au second plan, et ce film symbole du cinéma de Sautet ne tient que sur l'accord parfait trouvé par le chef d'orchestre et ses interprètes dans un swing commun, une même euphorie en mineur. S'il faudra effectivement attendre le magnifique *Quelques jours avec moi* pour que Sautet finisse d'accomplir sa mue, et jouisse enfin pleinement de son talent dévastateur pour le mélange des genres et des figures sociales, ses films précédents sont autant de balises sur le chemin d'un cinéaste qui est parvenu à se livrer tout entier (*Nelly et Monsieur Arnaud*, autoportrait subtil et bouleversant) tout en faisant de son classicisme une épure. La diffusion de ces six films permet de redécouvrir un cinéaste plus complexe et plus secret qu'il n'en a l'air, dont le goût affiché pour la forme classique dissimule une pulsion de désordre.

Frédéric Bonnaud



Retrouvez Frédéric Bonnaud tous les dimanches à 17.35 dans *Personne ne bouge !*, une revue culturelle pop et patrimoniale réalisée avec la complicité de Philippe Collin et Xavier Mauduit.



L'OREILLE EN POINTE

Cartes postales sonores, journaux intimes ou musique concrète : une communauté de créateurs a choisi de s'exprimer par le son. ARTE Radio les accompagne en mettant à leur disposition un site gratuit d'audioblogs, qui fait aujourd'hui peau neuve avec un réel succès.

© NICOLAS BERAT

EN 3 SEMAINES
194 audioblogs
2 736 sons postés
 plus de **45** heures
 d'écoute

Avec une toute nouvelle interface plus colorée et plus intuitive, les audioblogs d'ARTE Radio rassemblent une communauté d'échange autour des nouveaux modes d'écoute.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Simple, rapide, gratuit et sans publicité ! Il suffit de s'inscrire et de choisir le genre de son blog (musiques, ateliers, émissions, création, singulier) pour commencer à publier un son sur la plate-forme des audioblogs. Les textes et les sons appartiennent pleinement à leurs auteurs, qui choisissent la manière de les diffuser : écoute en ligne, podcast, téléchargement, partage sur les réseaux sociaux, système de commentaires.

UNE NAVIGATION PLUS INTUITIVE

Un classement par catégories (entretien, musique, poésie, lecture, paysage sonore...), par mots-clés thématiques (d'adolescence à vieillesse en passant par Afrique, écologie, religions ou sexe...), par durée ou par date, facilite l'indexation des sons et accompagne le visiteur de la plate-forme des audioblogs dans sa navigation.

UN NOUVEAU FORUM

Choisir son matériel, découvrir les subtilités du montage audio, discuter de l'écriture sonore, de la manière d'aborder une interview ou d'enregistrer le chant d'un ruisseau... : les conseils et échanges permettent à chacun de faire évoluer ses pratiques et de participer à la construction d'un savoir collectif.

DES CONCOURS, DES FORMATIONS

Des concours, des rencontres et des formations seront l'occasion de mettre en avant la diversité et la vitalité de la création sonore des audioblogueurs de tout poil.

Chaque mois, les audioblogs repérés et appréciés par l'équipe d'ARTE Radio sont exposés à la une du site arteradio.com.

audioblog.arteradio.com

RICHARD ET LIZ

DERNIER ACTE

Avec *Burton et Taylor*, couple flamboyant aux excès surmédiatisés, la vie a très vite dépassé l'art. Leur passion, débutée sur grand écran, s'acheva vingt ans plus tard sur les planches avec la pièce *Les amants terribles*. Un épisode relaté dans une fiction mélancolique et inspirée.

© BBC/GUSTAVO PAPALEO



Richard et Liz : ils furent pendant une quinzaine d'années le couple de tous les superlatifs – si largement employés par les médias qui se firent l'écho de leurs volcaniques amours, entre disputes homériques et réconciliations tapageuses, scandales, beuveries, double divorce et diamant de soixante-neuf carats ! On en oublierait presque qu'ils étaient aussi des acteurs, réunis par leur métier et une admiration réciproque, ce que rappelle opportunément *Liz Taylor et Richard Burton*, un téléfilm intimiste produit par la BBC. L'intrigue, centrée sur l'unique expérience théâtrale commune des deux artistes en 1983, évite ainsi l'écueil de la biographie caricaturale et réductrice. La pièce de Noel Coward, *Les amants terribles*, met en scène un couple de divorcés, en lune de miel avec leurs nouveaux conjoints respectifs. Une situation-miroir pour le duo Taylor-Burton, chez qui l'art et la vie se confondent dès le départ.

MIROIRS

Elizabeth Taylor, ex-enfant actrice devenue la plus grande star d'Hollywood, est à l'apogée de sa gloire lorsqu'elle rencontre en 1962 l'acteur gallois Richard Burton, sur le plateau du péplum *Cléopâtre*, en Italie. Entre la comédienne autodidacte et l'acteur shakespearien, le coup de foudre est immédiat. Leur passion défraye la chronique et s'attire la vindicte du Vatican, chacun étant déjà marié : c'est le scandale... et l'explosion du budget déjà pharaonique d'un film réputé avoir ruiné

la 20th Century Fox. Pour épouser Liz, Richard quitte sa première femme, Sybil, au prénom identique à celui de la nouvelle épouse du personnage qu'il joue dans *Les amants terribles*. Entre 1964 et 1974, date de leur premier divorce, Liz et Richard partagent un goût immodéré pour l'alcool et la tête d'affiche d'une dizaine de films. Les plus mémorables sont *Qui a peur de Virginia Woolf ?* (1966) et *La mégère apprivoisée* (1967), où ils poursuivent leurs scènes de ménage sur grand écran. Avec le premier, Liz obtient son deuxième Oscar pour son rôle de harpie alcoolique, et Richard, rien. Dans le second, pas d'alcool mais Shakespeare, l'autre grand amour de Richard, qui, alors qu'ils jouent *Les amants terribles*, rêve d'interpréter *Le roi Lear*. Ce qu'il ne fera jamais car il décède quelques mois plus tard, en 1984, à l'âge de 58 ans, laissant Liz inconsolable jusqu'à sa propre mort en 2011. Rideau.

Marie Gérard

Vendredi 25 avril
à 20.50

**LIZ TAYLOR
ET RICHARD
BURTON
LES AMANTS
TERRIBLES**

Lire pages 24-25



ARTE.TV

24h JERUSALEM : UN PROJET WEB INÉDIT

AVEC 24h JERUSALEM, ARTE PROPOSE SON PREMIER ÉVÉNEMENT BIMÉDIA SUR TOUTE UNE JOURNÉE : du samedi 12 avril à 6.00 jusqu'au dimanche 13 avril à 6.00, suivez nos personnages à la télévision. Et recevez tout au long de votre visionnage des informations exclusives sur votre ordinateur, votre tablette et votre smartphone.

EN SYNCHRONISANT VOTRE TÉLÉVISION
AVEC UN DE CES SECONDS ÉCRANS, vous participez à une nouvelle manière de vivre le documentaire : en écho au déroulement du programme, vous avez accès à des informations détaillées et synchronisées sur les lieux, les personnages, l'histoire et les rites de la Ville Sainte.

En complément de ces informations, découvrez aussi notre collection de Vines en temps réel : des vidéos courtes, réalisées en direct à Jérusalem par notre équipe, des habitants de la ville ou par d'autres personnes à travers l'Europe.

VIVEZ AINSI TOUT AU LONG DE LA JOURNÉE
UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE, à la fois informative, poétique et ludique, qui permettra de dialoguer avec les autres

internauts ainsi qu'avec l'équipe de 24h JERUSALEM.

POUR VOUS Y PRÉPARER DÈS À PRÉSENT, ARTE vous propose un compte à rebours en vidéo : pendant les 24 jours qui précèdent la diffusion, faites la connaissance des personnages sur notre site dédié et découvrez le vidéo-blog de Volker Heise, le réalisateur global du projet, qui dévoile notamment les difficultés de tournage dans une ville déchirée par des conflits à la fois historiques et bien actuels.

ENFIN, APRÈS LA DIFFUSION, le programme reste visible en rattrapage sur le Web pendant deux mois, avec tous les contenus complémentaires rassemblés avant et pendant la diffusion.

arte.tv/24hjerusalem

ARTE FUTURE

BIORYTHME

LE TEMPS QUI PASSE A UNE INFLUENCE

ÉNORME sur la physiologie de chacun d'entre nous. Le manque de sommeil, le stress et le travail de nuit perturbent nos rythmes biologiques. Comment concilier l'horloge sociale avec notre horloge interne ? ARTE Future explore des réponses et vous invite à donner votre opinion.

future.arte.tv

ARTE CREATIVE

FESTIVAL LICHTER À FRANCFORT

"LICHTER", LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FRANCFORT, se tient

chaque année fin mars. L'événement est une tribune pour les créateurs du monde entier. Avec ARTE Creative, découvrez les plus belles réalisations présentées dans l'édition 2014, qui a pour intitulé "L'art du rire : humour, comique et comédie".

creative.arte.tv

ARTE CONCERT

INTRODUCING : LINKOBAN

"SUPER INTO ON IT" LUI A VALU SON PREMIER SUCCÈS, tout

particulièrement au Danemark, en Suède et en Grande-Bretagne. La styliste Stella McCartney compte parmi ses fans et a utilisé son single "Like this" lors de ses défilés à Paris. Linkoban est sur ARTE Concert !

concert.arte.tv



JOÃO SILVA

À MAINTS ÉGARDS, C'EST UN SURVIVANT. En 2010, il était le seul rescapé du Bang Bang Club, le groupe de jeunes photographes sud-africains ayant témoigné des derniers feux de l'apartheid : Ken Oosterbroek était mort en reportage, Kevin Carter s'était suicidé et Greg Marinovich avait arrêté le photoreportage de guerre à la fin des années 1990. En sautant sur une mine alors qu'il couvrait une opération militaire en Afghanistan, João Silva a bien failli à son tour raccrocher les gants. Mais il a traversé cette épreuve comme les pays embrasés qu'il a photographiés – Afrique, Balkans, Russie ou Proche-Orient. Aujourd'hui bien campé sur ses deux jambes artificielles, il s'est remis au travail, témoignant du passé comme du présent avec un point de vue d'autant plus fort.

Photographes contre l'apartheid, mercredi 23 avril à 0.10



© CHRIS CHRISTODOULOU/LEBRON MUSIC CORP



SIMON RATTLE

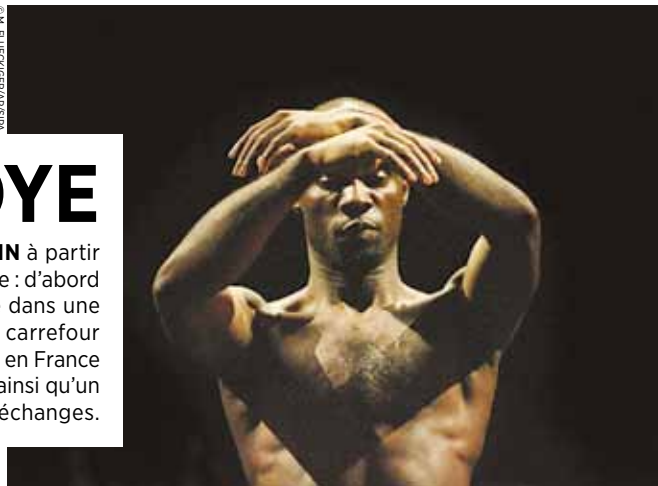
UN BON CHEF SAIT PRÉPARER SA SUCCESSION. Sir Simon Rattle, qui a annoncé qu'il quitterait la tête du Philharmonique de Berlin en 2018, semble être de ceux-là. En attendant, les candidats au prestigieux poste ont le temps de se bousculer au portillon, et le public de profiter de concerts de plus en plus précieux... Pour l'heure, Simon Rattle et ses musiciens sont à Baden-Baden pour le Festival de Pâques, dans *Manon Lescaut* et *La passion selon saint Jean*. **Sir Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dimanche 20 avril à 18.00**

GEORGES MOMBOYE

IL A ÉLABORÉ UN LANGAGE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAIN à partir de la danse africaine traditionnelle. Celle-ci a été présente toute sa vie : d'abord comme cérémonial, pendant son enfance passée en Côte d'Ivoire dans une famille de chefs de clan ; puis comme expression artistique et carrefour d'influences au cours de ses études à Abidjan et à New York. Installé en France depuis vingt ans, Georges Momboye a fondé sa propre compagnie ainsi qu'un centre qui fait de ses recherches un terrain pour de nouveaux échanges.

Afrika! Afrika!, dimanche 20 avril à 16.25

© M. FUECHINGER/AP/SIPA



JOURNÉE

5.00 **HD** **+**7
BEST OF ARTE JOURNAL

5.25 **M**
SQUARE
Magazine

5.55 **HD** **+**7 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Princesses
Magazine

6.30 **HD** **+**7 **M**
ESCAPADE GOURMANDE
Lisbonne – Portugal
Série documentaire

7.05 **HD** **+**7 **R**
X:ENIUS
Faut-il sauver toutes les espèces ?
Magazine

7.30 **HD** **+**7 **R**
X:ENIUS
Pourquoi aime-t-on jardiner ?
Magazine

8.00 **M**
360°-GÉO
SOS dauphins !
Reportage

8.50 **HD** **M**
360°-GÉO
Entre tempête et grande marée : les Halligen
Reportage

9.55 **HD** **+**7 **M**
VILLAGES DE FRANCE
Corse – Piana
Série documentaire

10.20 **HD** **+**7 **R**
LES CÔTES DE LA BALTIQUE
Série documentaire (2011, 5x43mn)
Un survol des paysages de la mer Baltique, des rencontres fortes avec ses riverains. Avec : le Danemark (10.20), la Suède (11.05), la Finlande (11.50), la Pologne (12.35).

13.20 **HD** **+**7 **HD** **+**7 **2**
FUTUREMAG
Magazine
Multidiffusion le 25 avril à 7.00

14.00 **HD** **+**7
YOUROPE
Yurope goes East !
Magazine
Multidiffusion le 22 avril à 3.25

14.30 **HD** **+**7 **M**
VILLAGES DE FRANCE
Flavigny-sur-Ozerain
Série documentaire

15.10 **HD** **+**7 **R**
LES CÔTES DE L'IRLANDE
Série documentaire (2011, 5x43mn)
Un voyage le long du littoral atlantique de l'"île verte".

18.10 **R**
CUISINES DES TERROIRS
La Russie
Série documentaire
Réalisation : Martina Dase (2002, 26mn)
Le dimanche de Pâques, à Soukhonogovo, à 350 kilomètres au nord de Moscou, le pope bénit les mets apportés par ses fidèles.
Multidiffusion le 29 avril à 10.40

18.35 **+**7
ARTE REPORTAGE



Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2014, 52mn)
Multidiffusion le 21 avril à 6.50

SOIRÉE

19.30 **VOD** **+**7
LE DESSOUS DES CARTES
Compétition pour les terres arables (1/2)
Magazine

19.45 **+**7
ARTE JOURNAL

20.00 **HD** **+**7 **R**
360°-GÉO
Roumanie, les récits d'un cimetière
Reportage

20.45 **HD** **+**7 **HD** **+**7 **2** **R**
SILEX AND THE CITY
L'orientation des espèces
Série d'animation



20.50 **HD** **R**
L'AVENTURE HUMAINE
LA FRANCE ENTRE CIEL ET MER
Documentaire
Multidiffusion le 20 avril à 14.55

22.20 **HD** **+**7 **VOD** **2** **R**
POP CULTURE
IL EST MINUIT, PARIS S'ÉVEILLE
Documentaire

23.55 **HD** **+**7
TRACKS
Le féminisme c'est cool !
Magazine
Multidiffusion le 25 avril à 1.30

0.40 **+**7 **2**
H-MAN
Le Flot Noir
Série d'animation d'Arthur H et Joseph Cahill (2013, 10x5mn)
Les aventures d'un super-héros français, incarné par Arthur H.

0.45 **HD** **+**7 **R**
GOSSIP IN CONCERT
Les Vieilles Charrues 2012
Concert

1.45 **HD** **M** **VF/VOSTF**
LES ENVOÛTÉS
Film



3.30 **HD** **M**
MEKONG HOTEL
Documentaire

2 sous-titrage pour sourds et malentendants
2 audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

13.20 FUTUREMAG

Le nouveau rendez-vous hebdomadaire d'ARTE passe en revue les promesses de l'avenir à travers toutes les formes d'innovation.

Chaque semaine, Raphaël Hitier explore le monde à la rencontre des hommes et des femmes qui inventent l'avenir. Aujourd'hui : comment réparer les pires fractures des os grâce à l'impression 3D aux cellules souches ; les nouvelles solutions pour réduire la pollution sonore ; au Togo, des ordinateurs fabriqués à partir d'éléments électroniques récupérés dans des déchets.

Magazine présenté par Raphaël Hitier – Réalisation : Matthieu Valluet (France, 2014, 40mn) – Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies, Universcience

14.00 YOUROPE YOUROPE GOES EAST !

Les métropoles de l'Europe de l'Est attirent de plus en plus de nouveaux talents.

Contrairement aux grandes villes de l'Europe de l'Ouest, Bucarest, Sofia ou Sarajevo ont encore de la place pour accueillir les nouveaux talents. Surtout, elles ont ce charme que Berlin a perdu voilà plus de dix ans : celui des villes en pleine évolution. *Yurope* a suivi quelques-uns des précurseurs – jeunes stylistes, réalisateurs audacieux ou entrepreneuses créatives – qui ont su saisir les opportunités offertes par les métropoles de l'Est.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2014, 26mn)

19.30 LE DESSOUS DES CARTES COMPÉTITION POUR LES TERRES ARABLES (1/2)

L'acquisition de terres cultivables par des investisseurs étrangers est un phénomène qui connaît aujourd'hui une ampleur sans précédent. Pour ce premier volet de l'émission consacrée au commerce des terres arables, *Le dessous des cartes* s'intéresse aux facteurs qui ont relancé la quête mondiale de terres agricoles, et aux acteurs de ce marché.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor – Réalisation : Frédéric Lernoud (France, 2014, 12mn)





© MEDERKONTOR/VINCENT FROEHLY

20.00

360°-GÉO ROUMANIE, LES RÉCITS D'UN CIMETIÈRE

Dans le village roumain de Sapânta, le cimetière n'a rien d'un endroit triste...

En Roumanie, un village orthodoxe a un rapport à la mort quelque peu différent de celui qui a cours généralement : à Sapânta, les familles des défunts économisent pendant plusieurs années pour pouvoir commander au sculpteur Dumitru Pop une croix en bois, richement ornée de symboles ainsi que d'une iconographie et d'une épitaphe qui résument la vie du défunt. Le cimetière de Sapânta est donc un peu comme l'anti-chambre du paradis, avec ses huit cents croix bariolées qui se lisent à livre ouvert. *360°-GÉO* a visité ce village et son "cimetière joyeux".

Réalisation : Vincent Froehly
(Allemagne/France, 2013, 43mn)
(R. du 26/10/2013)

© GÉDÉON PROGRAMMES



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE LA FRANCE ENTRE CIEL ET MER

De Calais à Bonifacio, une étonnante balade onirique à vol d'oiseau le long du littoral français.

Cap du bout du monde ou port tentaculaire, fragile falaise calcaire ou puissant massif plongeant dans la mer... : sur quelque 5 500 kilomètres, les côtes françaises dévoilent une infinie variété de formes, de couleurs et d'aménagements. Embarquement immédiat pour un voyage extraordinaire.

LES BEAUTÉS DU LITTORAL

"L'objectif était de faire un film qui soit un vrai spectacle, raconte Charles-Antoine de Rouvre, coréalisateur de La France entre ciel et mer. Je voulais montrer que les côtes d'un pays peuvent raconter son histoire, géographique, sociologique, culturelle, géologique. Durant le tournage, j'ai moi-même été fasciné par la diversité des côtes françaises ; le panorama change en permanence. Malgré tout, il y a des paysages que l'on retrouve du nord au sud : les

falaises de craie de Bonifacio, en Corse, font écho aux falaises d'Étretat, en Normandie ; les roches rouges du nord-ouest de la Corse, vers Scandola, rappellent les paysages de la Côte d'Azur entre Fréjus et Saint-Raphaël." Tous ces sites attirent l'œil, racontent une histoire, suscitent une émotion. Certains ne paraissent pas plus gros qu'une tête d'épingle sur une carte ; d'autres s'étirent sur plusieurs dizaines de kilomètres. Et si le voyage privilégie les espaces sauvages, c'est qu'ils sont devenus une exception littorale. Un voyage "géographique", magique et onirique au fil de cette frontière toujours insolite entre ciel et mer : la côte.

Documentaire de Charles-Antoine de Rouvre et Jérôme Scemla (France, 2011, 1h30mn)
Coproduction : ARTE, Gédéon Programmes
(R. du 19/2/2012)

19 AVRIL
SAMEDI



22.20 | POP CULTURE IL EST MINUIT, PARIS S'ÉVEILLE

En archives, interviews et chansons, plongez dans l'effervescence des cabarets de la rive gauche d'après-guerre où débutèrent Barbara, Brel, Aznavour, Ferré, Gréco ou Gainsbourg.

Dans l'euphorie de l'après-guerre fleurit une flopée de petits cabarets où une jeunesse avide de nouveauté et de liberté s'entasse avec délices pour écouter ses chanteurs préférés. Transformant ses caves et ses arrière-salles en minuscules scènes, Saint-Germain-des-Prés devient le point de ralliement. Une nouvelle génération d'interprètes émerge. Ils ne sont ni apprêtés, comme Juliette Gréco qui se produit en "*noir de travail*", ni grands ni beaux, comme Aznavour, qui mettra dix ans à percer. Ils chantent avec leur sensibilité et leurs aspérités des textes poétiques, fantaisistes ou libertaires, et cela plaît. S'ils aiment ces gargotes bohèmes où un public d'avant-garde goûte leurs jeux de mots, beaucoup d'entre eux vont cachetonner rive droite où le public des restaurants est plus guindé...

PÉRIODE EFFERVESCENTE

Orchestrant des archives foisonnantes (chansons, reportages, entretiens), ce documentaire fait revivre cette période effervescente et fait la part belle à de nombreuses interviews d'artistes comme Juliette Gréco, Jean Rochefort, particulièrement en verve, Charles Aznavour, Pierre Perret, Serge Lama ou Anne Sylvestre.

Documentaire d'Yves Jeuland (France, 2011, 1h31mn)
Conseiller : Henri Gougoud - Commentaire : Mathieu Amalric
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions, INA
(R. du 25/12/2012)

23.55 TRACKS LE FÉMINISME C'EST COOL !

Cette semaine dans *Tracks*, place au *girl power* avec des féministes débridées, intelligentes et sexy !

Brooke Candy

Entre métal à la sauce bikini, emprunts au bondage et féminisme hardcore, la rappeuse américaine (24 ans) a réussi à se faire un nom dans l'industrie musicale. Rencontre à L.A., sa ville natale.

Sputniko!



Élue femme de l'année dans son pays, la Japonaise Sputniko! est une wonderwoman du féminisme qui joue sur tous les tableaux : enseignante au Media Lab du très renommé MIT de Boston, elle se transforme en chanteuse de J-pop *trashy* pour dénoncer la vision conservatrice du rôle de la femme. Rencontre à la Transmediale de Berlin.

Planningtorock

L'électro avant-gardiste de Janine Rostron - alias Jam, alias Planningtorock - est tout aussi virulente que sa vision de l'abolition des frontières entre les sexes. Résultat, la blogosphère l'a surnommée la "*Judith Butler de l'électro underground*".

Magazine (Allemagne, 2014, 43mn)



0.45 GOSSIP IN CONCERT LES VIEILLES CHARRUES 2012

Trouble dans les genres musicaux avec Beth Ditto (chant), Nathan "Brace Paine" Howdeshell (guitare) et Hannah Blilie (batterie) !

C'est avec le single "Perfect world" que Gossip démarre ce concert aux Vieilles Charrues. L'occasion également pour le groupe de l'Arkansas de reprendre, en plus de ses grands tubes, "Only happy when it rains" de Garbage, "Human nature" de Madonna et "Another one bites the dust" de Queen, avec une énergie rock décuplée. Ne reniant jamais son activisme, la chanteuse Beth Ditto dédie "Get lost" à la cause qui lui tient le plus à cœur : l'homosexualité.

DISCO PUNK

Un concert bien huilé du trio américain dont les hymnes disco punk (comme "Standing in the way of control") percutent le public qui en redemande. Pieds nus, avec sa robe en lamé noir moulante, Beth Ditto s'offre aussi le luxe d'intenses moments *a capella*. Ce jour-là, en fin de concert, la chanteuse en a même profité pour présenter officiellement sa compagne...



Retrouvez des centaines de concerts sur la plate-forme d'ARTE dédiée au spectacle vivant.

Réalisation : Thierry Villeneuve (France, 2012, 1h) - Coproduction : ARTE France, Sombbrero & Co.
(R. du 3/8/2013)

JOURNÉE

5.50 HD M
LES INNOCENTS
Moyen métrage

6.30 HD +7 R
DES RHINOCÉROS POUR LE SERENGETI
Documentaire
Multidiffusion le 24 avril à 6.55

7.15 HD +7 R
AU SECOURS DU LÉOPARD DES NEIGES
Documentaire
Multidiffusion le 23 avril à 7.00

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR



Programmes jeunesse
La malédiction du faucon (16) ; Ratatouille ; Nous, les bébés animaux ; Les guérisseurs de la planète ; Un amour rose bonbon ; ARTE Journal junior

9.50 HD +7 R
X:ENIUS
Comment choisir les œufs ?
Magazine

10.15 HD M
LA RUÉE VERS L'OR
Documentaire
de Randall MacLowry (2006, 1h53mn)
Des premières vagues d'aventuriers au massacre des Indiens, retour sur la naissance de la Californie.

12.15 HD +7 R
DESIGN
Le couteau suisse Spartan
Collection documentaire
Multidiffusion le 26 avril à 5.00

12.45
PHILOSOPHIE
Mémoire
Magazine



13.10 +7
SQUARE
Magazine
Multidiffusion le 26 avril à 5.25

13.35
BLOW UP
C'est quoi Michel Piccoli ?
Magazine

13.45 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Corse - Bonifacio
Série documentaire

14.10 HD M
LES GRANDES TRANSHUMANCES ESPAGNOLES
Documentaire

14.55 HD M
LA FRANCE ENTRE CIEL ET MER
Documentaire

16.25 HD +7
AFRIKA! AFRIKA!
Concert

18.00 HD
MAESTRO
SIR SIMON RATTLE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN (1)
En direct du Festival de Pâques de Baden-Baden
Concert

SOIRÉE

19.00 +7
ARTE JOURNAL

19.20 HD
MAESTRO
SIR SIMON RATTLE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN (2)
En direct du Festival de Pâques de Baden-Baden
Concert

20.00 +7 R
KARAMBOLAGE
Magazine

20.10 HD +7 R
VOX POP
Engagez-vous
Magazine
Multidiffusion le 22 avril à 6.45

20.40 HD +7 R
SILEX AND THE CITY
Le feu de l'amour
Série d'animation

20.45 HD
CINÉMA
LES CHOSES DE LA VIE
Film
Multidiffusion le 25 avril à 13.40

22.10 HD +7
CINÉMA
MADO
Film
Multidiffusion le 24 avril à 0.50

0.25 +7 R
ROMY SCHNEIDER
Un portrait en trois notes
Documentaire
de Frederick Baker (2008, 1h30mn)
Du grand écran à la vie privée, un portrait de Romy Schneider tout en nuances.



1.55 HD +7 R
WILHELM FRIEDEMANN BACH
Cantates
Concert
Multidiffusion le 25 avril à 5.15

2.40 HD M
POUR DJAMILA
Téléfilm



12.15

DESIGN

LE COUTEAU SUISSE SPARTAN
Un nouvel épisode inédit de la collection "Design".

Quel objet sert à la fois à l'explorateur, à la ménagère, au campeur et au cosmonaute, tient dans la paume de la main, est entré au musée d'Art moderne et est produit au rythme de 34 000 unités par jour ? Le couteau suisse qui, avec ses six lames et ses douze fonctions, incarne la polyvalence, l'adaptabilité et la résistance. Boîte à outils magique de 9 cm, il est au service de tous les usages. Au fil du temps, ses fonctions se sont multipliées pour satisfaire tous les publics.

La collection "Design" est disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions.

Collection documentaire - Réalisation : Hélène Guétary (France, 2012, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Lobster Films, Steamboat Films, Centre Pompidou

12.45

PHILOSOPHIE MÉMOIRE

Sans mémoire, est-on encore quelqu'un ? Avec Michel Malherbe.

Que serait une personne privée de ses souvenirs et de la conscience de leur perte ? Sans mémoire, est-on encore quelqu'un ? Je me rappelle, donc je suis ? Avec Michel Malherbe, spécialiste de la philosophie empiriste anglaise (Bacon, Hume, Hobbes, Locke...). Dernier ouvrage paru : *D'un pas de philosophe* (Vrin, 2013).

En partenariat avec 

Magazine présenté par Raphaël Enthoven - Réalisation : Philippe Truffault (France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

13.35

BLOW UP C'EST QUOI MICHEL PICCOLI ?

Le webzine cinéphile et pop de Luc Lagier est désormais diffusé à l'antenne le dimanche.

Vincent, François, Paul et les autres, Mado, Les choses de la vie : ARTE programme ces jours-ci de nombreux films avec Michel Piccoli. De quoi parcourir sa foisonnante filmographie en une poignée de dates et d'extraits, du *Doulos* de Jean-Pierre Melville à *Habemus papam* de Nanni Moretti.

Magazine de Luc Lagier (France, 2014, 4mn) - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française
version originale
sous-titrée en français
- VOSTF** version originale
sous-titrée en français

© SLIZ STOCK



16.25 AFRIKA! AFRIKA!

Un cirque réunissant soixante-dix-sept artistes venus d'Afrique, déjà applaudi par plus de 4 millions de spectateurs. Spectaculaire !

Faire découvrir au grand public une autre image de l'Afrique : tel était l'objectif de ce projet initié en 2006 par l'artiste viennois André Heller. *Afrika ! Afrika !* est un spectacle pour petits et grands qui raconte le continent noir en s'adressant à nos sens. Un cirque magique réunissant soixante-dix-sept artistes venus d'Afrique et de la diaspora, qui fait la part belle aux couleurs, aux rythmes, aux masques et aux costumes. Au programme : des danseurs du Sénégal et de Côte d'Ivoire, dont la Compagnie Mombaye, la célèbre "gumboot dance" née dans les mines d'Afrique du Sud, des acrobates de Tanzanie et d'Éthiopie, une femme-serpent, des *basketball freestylers*, mais aussi des créations de mode, des apparitions surréalistes...

Lire aussi page 9

Spectacle - Réalisation : Hannes Rossacher
(Allemagne, 2014, 1h30mn) - Mise en scène :
André Heller

© SWR/MARCO BORGREVE



18.00 | MAESTRO SIR SIMON RATTLE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN (1) EN DIRECT DU FESTIVAL DE PÂQUES DE BADEN-BADEN

Sir Simon Rattle dirige la jeune violoncelliste Sol Gabetta dans un répertoire éclectique.

La violoncelliste Sol Gabetta fête en grande pompe sa première collaboration avec la Philharmonie de Berlin, sous la direction de sir Simon Rattle. Cette jeune virtuose d'origine argentine, dont la carrière internationale fut lancée en 2004, sait envoûter le public par l'intelligence et la puissance émotionnelle de ses interprétations, autant que par l'étendue de son répertoire. Et le programme est éclectique : un concerto romantique du Britannique Edward Elgar (*Concerto pour violoncelle en mi mineur* op. 85) et le prélude éthéré de *Lobengrin*, de Wagner, côtoient la pièce *Atmosphères* de György Ligeti (rendue célèbre par la bande originale de *2001, l'odyssée de l'espace*), le tout s'achevant sur l'exaltant *Sacre du printemps* de Stravinski.

Lire aussi page 9

Présenté par Annette Gerlach

La seconde partie du concert est diffusée après ARTE Journal, à 19.20.

Concert - Réalisation : Torben Schmidt Jacobsen
(Allemagne, 2014, 55mn)

20.00

KARAMBOLAGE

Tous les dimanches à 20.00, *Karambolage* décrypte les traditions françaises et allemandes de façon ludique et impertinente.

La coutume : en ce dimanche pascal, Corinne Delvaux revient sur la préparation des œufs de Pâques, une tradition allemande qui se perpétue d'année en année. L'archive : il y a quarante-six ans, en 1968, l'Allemagne vivait le temps du week-end pascal une vague de contestation étudiante sans précédent. Elsa Clairon nous raconte ces événements tragiques. Et toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux
(France, 2014, 12mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10

VOX POP ENGAGEZ-VOUS : QUELLE SOLIDARITÉ POUR L'EUROPE ?

Magazine polémique, radical et positif, *Vox pop* ausculte l'Europe sans concession tous les dimanches à 20.10.

Au sommaire : en Hongrie, la solidarité s'organise contre la criminalisation des sans-abri. L'interview de la semaine : Martin Hirsch, directeur de l'Assistance publique des hôpitaux de Paris, ancien haut commissaire aux Solidarités actives. Le combat citoyen de la semaine : en région parisienne, Daoud Tatou, ancien rappeur, a créé Le Relais, une structure unique en Europe pour accueillir les jeunes autistes.

En partenariat avec Rue89

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2014, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© PAUL BLOND





© STUDIOCANAL/CLAUDE MATHIEU

CYCLE CLAUDE SAUTET

20.45 | CINÉMA LES CHOSES DE LA VIE

CYCLE CLAUDE SAUTET

En route pour Rennes, Pierre repense aux moments tristes et heureux de sa vie. Après ses débuts dans le polar, le premier drame psychologique de Claude Sautet, avec Romy Schneider et Michel Piccoli, qui inaugure le cycle consacré au cinéaste.

Pierre roule vers Rennes. Il repense à sa dispute avec Hélène, qui jalouse sa vie passée avec Catherine, à l'ancienne vie qu'il avait construite : une famille, des amis, une maison à l'île de Ré... Il s'arrête en chemin, écrit une lettre de rupture qu'il n'envoie pas. Il laisse finalement un message ardent à Hélène. Au milieu d'un carrefour, une camionnette cale. Pierre perd le contrôle de sa voiture. Sa vie défile de plus belle. Plus que des souvenirs, des instants lui reviennent : une bagarre joyeuse sur le bateau, Hélène riant aux éclats serrée contre lui à vélo...

PORTRAIT DE GROUPE AVEC HOMME

Coup d'envoi judicieux du cycle Sautet, ce film constitue le premier jalon de l'œuvre du réalisateur, qui s'affirme alors comme le portraitiste de la classe moyenne française — ses bouffes, ses divorces et ses maisons de campagne —, fresque qu'il poursuivra durant deux décennies. Il entame aussi une collaboration fruc-

teuse avec Michel Piccoli et Romy Schneider. Si le film se concentre sur le personnage de Pierre, Sautet esquisse déjà les ambiances de groupes dont il se fera bientôt une spécialité.

Admirablement montée, la célèbre scène de l'accident, montré à plusieurs vitesses et sous plusieurs angles, s'emboîte parfaitement aux bribes sensuelles de souvenirs. Dernier atout de ce road movie fondateur : Bobby Lapointe, en *guest*, qui joue avec sa chantante faconde le conducteur de la fatale camionnette.

■ **Prix Louis-Delluc 1970**

Lire aussi pages 4-5

Film de Claude Sautet (France/Italie/Suisse, 1969, 1h21mn) - Scénario : Jean-Loup Dabadie, d'après le roman éponyme de Paul Guimard - Avec : Romy Schneider (Hélène), Michel Piccoli (Pierre), Léa Massari (Catherine), Gérard Lartigue (Bertrand), Jean Bouise (François), Bobby Lapointe (le camionneur) - Image : Jean Boffety - Musique : Philippe Sarde - Montage : Jacqueline Thiédot - Production : Lira Films, Sonocam S.A., Fida Cinematografica



© ARTEDIS

22.10 | CINÉMA

MADO

Un promoteur immobilier se retrouve aux prises avec un concurrent véreux, décidé à le ruiner. Sur fond de crise sociale, une fresque sombre et mélancolique portée par Michel Piccoli.

Du jour au lendemain, Simon Léotard, un promoteur immobilier d'une cinquantaine d'années, se retrouve ruiné par Lépidon. Ce dernier lui réclame le remboursement immédiat des traites qu'il a consenties à son associé, Julien, qui vient de se suicider sans aucune explication. Mais Simon refuse de se laisser faire. Grâce à Mado, une jeune prostituée dont il est amoureux, il parvient à obtenir des informations compromettantes sur son concurrent...

IDÉAUX PERDUS

Dernier des quatre opus de Sautet interprétés par Michel Piccoli, *Mado* clôt une période faste de manière plus sombre et pessimiste que par le passé. *Mado* est en effet l'un des premiers films français à enregistrer les effets de la crise, le délabrement économique, et à s'inquiéter du chômage. Suicide, trahison, meurtre... : le réalisateur retrouve la violence du polar pour dresser le portrait d'un homme et d'un pays en déréliction, qui s'apparente aussi à un autoportrait. Jamais Sautet n'était allé aussi loin dans la confession intime. Le cinéaste rappelle avec ce film secret et tourmenté qu'il est aussi le peintre de l'obsession masculine pour les femmes, du dégoût de soi et des idéaux perdus ou dévoyés. *Mado* est diffusé dans une version restaurée inédite.

■ **Meilleur son, César 1977**

Version restaurée inédite (2014) - Restauration : ARTE France, Artedis

Lire aussi pages 4-5

Retrouvez la critique intégrale du film sur le blog d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France.

Film de Claude Sautet (France/Allemagne/Italie, 1976, 2h15mn)

Scénario : Claude Sautet, Claude Neron - Avec : Michel Piccoli (Simon Léotard), Jacques Dutronc (Pierre), Ottavia Piccolo (Mado), Claude Dauphin (Vaudable), Charles Denner (Reynald Manecca), Julien Guiomar (Lépidon), Romy Schneider (Hélène) - Image : Jean Boffety - Son : Jean-Pierre Ruh - Musique : Philippe Sarde - Montage : Jacqueline Thiédot - Production : La Boetie, Italgema, Terra

Voir aussi Romy Schneider, un portrait en trois notes, le dimanche 20 avril à 0.35.

DIMANCHE 20 AVRIL

JOURNÉE

5.05 **HD** **7** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.10 **HD** **M**
ALDO CICCOLINI
INTERPRÈTE
BEETHOVEN
ET SCHUMANN6.25 **HD** **7** **M**
VILLAGES DE FRANCE
Caunes-Minervois
Série documentaire6.50 **M**
ARTE REPORTAGE
Magazine7.45 **HD** **7** **R**
LES CÔTES
DE LA BALTIQUE
Les pays baltes
Série documentaire
Multidiffusion le 22 avril
à 11.158.30 **HD** **7**
X:ENIUS
Archéologie sous-
marine : les trésors
des profondeurs
Magazine9.00 **M**
LA CITÉ PIRATE
Documentaire10.40 **HD** **7**
LES MERVEILLES
DE LA NATURE (1)
La baie d'AlongSérie documentaire
Multidiffusion le 28 avril
à 11.0511.25 **HD** **7** **R**
LES NOUVEAUX
PARADIS
Série documentaire
Trois volets d'un
voyage au cœur des
derniers sanctuaires de
notre planète : Fidji,
parfums d'îles ; Le
Brésil, les eaux
sauvages ; Le Bélice,
entre jungle et corail.13.35 **R**
CINÉMA
SALOMON ET
LA REINE DE SABA
Film de King Vidor
(1959, 2h15mn, VF)
L'histoire mouvementée
de l'accession de
Salomon au trône
d'Israël et de la visite de
la reine de Saba à
Jérusalem. Le dernier
film de King Vidor, avec
un Yul Brynner royal.15.50 **HD** **M**
LES JARDINS
SUSPENDUS
DE BABYLONE
Documentaire
de Nick Green (2013,
52mn)
Ces jardins mythiques,
l'une des sept merveilles
du monde, ont-ils
existé ? Cette captivante
enquête archéologique
menée par la
chercheuse Stephanie
Dalley nous entraîne
dans une région
dangereuse de l'Irak.16.45 **HD** **VOD** **7** **M**
FACE À FACE AVEC
LES TIGRES (1-3)
Série documentaire
de John Downer (2008,
3x43mn)
Les aventures de bébés
tigres jusqu'à l'âge
adulte filmées au plus
près.

SOIRÉE

19.00 **HD** **7**
ARTE DÉCOUVERTE
L'ITALIE PAR
LA CÔTE (1)
Les Pouilles
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 8.5519.45 **7**
ARTE JOURNAL20.05 **HD** **7** **R**
LES CÔTES
DE L'IRLANDE
La douceur du Sud
Série documentaire
Multidiffusion le 29 avril
à 7.4520.50 **HD** **7** **VF/VOSTF**
CINÉMA
LE CIEL PEUT
ATTENDRE
Film
Multidiffusion le 23 avril
à 13.3022.30 **7** **VF/VOSTF**
CINÉMA
LA PLUS BELLE
SOIRÉE DE MA VIE
Film
Multidiffusion le 24 avril
à 2.400.25 **HD** **7**
LA LUCARNE
PÈRE ET FILS
Documentaire1.20 **HD** **7** **VOSTF**
VUOSAARI
Film3.20 **HD** **M**
DAVID BOWIE
EN CINQ ACTES
Documentaire10.40
LES MERVEILLES
DE LA NATURE (1)
LA BAIE D'ALONGDes paysages à couper le souffle et des tradi-
tions étonnantes, de l'Asie à l'Amérique du Sud.
Avec ses 1 700 îles, la baie d'Along, dans le nord du
Viêt Nam, figure depuis 1994 au patrimoine mondial
de l'Unesco. Selon une légende, ses étonnants pay-
sages karstiques seraient les vestiges d'une famille
de dragons changés en pierre...Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x43mn) - Réalisation :
Corinna Hackenbroch19.00 | ARTE DÉCOUVERTE
L'ITALIE PAR LA CÔTE (1)
LES POUILLESDe l'extrême pointe de la Botte aux Alpes, la
formidable diversité des paysages côtiers
racontée par des Italiens passionnés.Situées dans le talon de la Botte, les Pouilles vivent
principalement de la pêche et de l'olivier. La région
s'enorgueillit de villes historiques comme
Alberobello et ses *trulli*, d'étranges constructions
blanches en pain de sucre inspirées des abris de
berger. À l'époque romaine, Lecce était le second
port d'Italie et son amphithéâtre pouvait accueillir
20 000 personnes. Sur une île de la mer Ionienne,
la cité blanche de Gallipoli se dresse sur l'horizon
tel un navire...Série documentaire d'Emanuela Casentini (Allemagne, 2014,
5x43mn)20.05
LES CÔTES DE L'IRLANDE
LA DOUCEUR DU SUDUn voyage le long du littoral atlantique de
l'"île verte".Grâce au Gulf Stream, le sud de l'Irlande prend des
accents de Riviera, avec ses palmiers et ses plantes
exotiques. Les paisibles villages de pêcheurs du lit-
toral ou les ruines des châteaux médiévaux entou-
rées de forêts luxuriantes attirent les citadins. Et
pour les visiteurs de passage, le parc national de
Killarney offre un havre de paix très prisé.Série documentaire (Allemagne, 2011, 5x43mn) - Réalisation :
Lothar Frenz - (R. du 26/6/2012)

- sous-titrage pour sourds
et malentendants
- audiovision pour aveugles
et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- 7** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française
version originale
sous-titrée en français
- VOSTF** version originale
sous-titrée en français



20.50 | CINÉMA

LE CIEL PEUT ATTENDRE

Joe Pendleton vient de mourir, mais refuse d'aller au ciel sous prétexte que son décès est accidentel... Une comédie romantique écrite, réalisée et interprétée par Warren Beatty.

Joe Pendleton, footballeur professionnel, meurt dans un accident de la circulation. Il se retrouve dans l'antichambre du Paradis, mais refuse énergiquement de poursuivre le voyage. Le responsable du convoi, M. Jordan, prend ses renseignements et découvre qu'il y a eu erreur : Joe avait encore cinquante ans à vivre, mais son "ange gardien" – un débutant – s'est saisi de lui, croyant lui épargner d'inutiles souffrances. Il était pourtant écrit qu'il devait survivre à l'accident. Joe exige de revenir sur Terre et de réintégrer son corps. Sa dépouille mortelle ayant déjà été incinérée, il faut lui trouver d'urgence le corps d'un homme dont la mort n'est pas encore connue...

ROMANTIQUE

S'il n'est pas le remake du film homonyme d'Ernst Lubitsch (1943), mais du *Défunt récalcitrant* (1941) d'Alexander Hall, *Le ciel peut attendre* de Warren Beatty et Buck Henry retrouve néanmoins

le ton des grandes comédies hollywoodiennes de Capra, Lubitsch et Hawks. Un film touchant, charmant, romantique, dans lequel à l'origine Joe Pendleton n'était pas footballeur mais... boxeur ! Warren Beatty souhaitait confier le rôle à Muhammad Ali mais, au dernier moment, l'affaire ne se fit pas. Il décida alors d'être également l'interprète du film, ce qui l'obligea à modifier quelque peu le personnage. Il est donc ici tout à la fois producteur, scénariste, interprète et, pour la première fois, réalisateur – avec Buck Henry, qui incarne l'assistant maladroit de M. Jordan.

(*Heaven can wait*) Film de Warren Beatty et Buck Henry (États-Unis, 1978, 1h36mn, VF/VOSTF) Scénario : Elaine May, Warren Beatty et Robert Towne, d'après une pièce de Harry Segall - Avec : Warren Beatty (Joe Pendleton), Julie Christie (Betty Logan), James Mason (M. Jordan), Jack Warden (Max Corkle), Charles Grodin (Tony Abbott), Dyan Cannon (Julia Farnsworth) - Image : William A. Fraker Production : Paramount Pictures, Shelburnes Associate



22.30 | CINÉMA

LA PLUS BELLE SOIRÉE DE MA VIE

Attention, monstres sacrés ! Simon, Vanel, Brasseur, Dauphin et Sordi dans un film trop rare et délicieusement retors.

Alfredo Rossi, un industriel italien, arrive en Suisse, où il détient un compte, pour y déposer de l'argent. Trouvant sa banque fermée, il entreprend de suivre en voiture une ravissante motarde, qui le mène jusqu'à un château isolé dans la montagne. La jeune fille y est soubrette, au service d'un juge à la retraite, Zorn, qui lui offre l'hospitalité.

LE RIRE ET L'EFFROI

La saveur de ce film trop rare repose sur un mélange subtilement dosé de noirceur et de comique, où quatre délicieux vieillards deviennent l'instrument d'une impitoyable vérité humaine. Secondé par ses formidables acteurs, Ettore Scola maintient avec maestria l'incertitude du spectateur, partagé jusqu'au bout entre le rire et l'effroi.

(*La più bella serata della mia vita*) Film d'Ettore Scola (Italie/France, 1972, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Sergio Amidei, d'après *La panne* de Friedrich Dürrenmatt - Avec : Alberto Sordi (Alfredo Rossi), Michel Simon (Zorn, avocat de la défense), Charles Vanel (Dutz, le juge), Pierre Brasseur (La Brunetière, avocat de la défense), Claude Dauphin (Bouisson, le procureur), Janet Agren (Simonetta) Image : Claudio Cirillo - Production : Produzioni De Laurentiis, Columbia

0.25 | LA LUCARNE

PÈRE ET FILS

Deux réalisateurs – un père et son fils –, un même voyage. Pendant des années, ils ont tourné des documentaires sur les autres. Aujourd'hui, ce sont eux le sujet de leur film.

"Mon père et moi montons dans le vieux camping-car et commençons notre voyage à travers l'Europe. Nous allons jusqu'à Paris, où mon père a dispersé illégalement les cendres de ma mère dans le jardin du Luxembourg il y a vingt-trois ans. Nous serons sur la route durant deux semaines. Nous exerçons le même métier – documentaristes. [...] Le contrat qui nous lie est le suivant : poser toutes les questions qui nous viennent, en tant que cinéastes ou protagonistes, sans restriction. Chacun se charge de filmer l'autre. Une pièce à deux interprètes ayant pour sujet notre relation père-fils..." (Pawel Lozinski)

Documentaire de Pawel et Marcel Lozinski (Pologne/France, 2012, 54mn)



JOURNÉE

5.00 **HD** **R**
TÉLÉCHAT5.05 **HD** **M**
INGOLF WUNDER
INTERPRÈTE CHOPIN,
LISZT, MOZART6.20 **HD** **M**
VILLAGES DE FRANCE
Bonneval-sur-Arc6.45 **HD** **M**
VOX POP
Engagez-vous
Magazine7.15 **HD** **M**
YEUROPE
Yourope goes East !
Magazine7.40 **HD** **M**
PORTS D'ATTACHE
Venise
Série documentaire8.30 **HD** **R**
X:ENIUS
Manger sainement :
oui, mais comment ?
Magazine8.55 **HD** **M**
LES CÔTES
DE LA BALTIQUE
Série documentaire12.00 **HD** **R**
ESCAPADE
GOURMANDE
Slavonie - Croatie
Série documentaire
Multidiffusion le 7 mai
à 12.0012.30 **HD**
ARTE JOURNAL12.40 **HD** **R**
IMAGINEZ !
L'ascenseur
Série12.45 **HD** **R**
360°-GEO
Palawan, l'empire
des perles
Reportage13.35 **HD** **M** **VF/VOSTF**
CINÉMA
VOYAGE EN ITALIE
Film de Roberto
Rossellini (1953,
1h22mn)
À l'occasion d'un
voyage à Naples, un
couple d'Anglais se
sépare et se retrouve.
L'un des sommets de
l'œuvre de Rossellini,
avec Ingrid Bergman.15.15 **VOD** **M**
MÉDECINES
D'AILLEURS
Afrique du Sud - Les
guérisseurs zoulous
Série documentaire15.40 **HD** **R**
LES MERVEILLES
DE LA NATURE
Les chutes d'IguazuSérie documentaire
(Allemagne, 2014,
5x43mn) - Réalisation :
Corinna Hackenbroch
Les chutes d'Iguazu,
à la frontière entre
l'Argentine et le Brésil,
comptent parmi les
curiosités naturelles les
plus impressionnantes
au monde.Multidiffusion le 29 avril
à 11.0516.25 **M**
VICTOR SEGALIN
Regard sur la Chine
Documentaire17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Manger sainement :
oui, mais comment ?
Magazine17.45 **HD** **R**
VILLAGES DE FRANCE
Besse
Série documentaire
Multidiffusion le 29 avril
à 6.0018.15 **HD** **M**
ARTE DÉCOUVERTE
L'ALLEMAGNE AU FIL
DE L'EAU
Des Alpes au Rhin
Documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **R**
ARTE DÉCOUVERTE
L'ITALIE PAR
LA CÔTE (2)
De Venise à TriesteSérie documentaire
d'Emanuela Casentini
(Allemagne, 2014,
5x43mn)
De l'extrême pointe de
la Botte aux Alpes, la
formidable diversité
des paysages côtiers
racontée par des
Italiens passionnés.
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 9.3519.45 **HD**
ARTE JOURNAL20.05 **HD** **R**
28 MINUTES
Magazine20.45 **HD** **R**
SILEX AND THE CITY
La déco-sapiens
Série d'animation20.50 **HD** **R** **VOD** **R**
LE SABLE
Enquête sur une
disparition
Documentaire22.10 **HD**
EUROPE : QUOI
DE NEUF À L'EST ?
Magazine
Multidiffusion le 25 avril
à 8.5523.55 **HD** **R**
HISTOIRE
AVIATRICES PENDANT
LE III^e REICH
Documentaire
Multidiffusion le 29 avril
à 9.450.50 **HD** **R**
LE CŒUR DE JÉNINE
Documentaire2.30 **HD** **R**
MOURIR POUR
DES IDÉES ?
Documentaire3.25 **HD** **M**
YEUROPE
Yourope goes East !
Magazine3.50 **HD** **M**
LE CARGO HISSE
LES VOILES
Documentaire4.45 **HD**
AGENDA COUP
DE CŒUR20.50
LE SABLE
ENQUÊTE SUR
UNE DISPARITION

De Bombay à la Bretagne en passant par Dubaï, Tanger ou les Maldives, cette passionnante enquête en forme de thriller dévoile une urgence planétaire : la menace qui pèse sur le sable, ressource vitale dont le pillage s'accélère.

O n le trouve dans le béton, qui alimente, au rythme de deux tonnes par an et par être humain, un boom immobilier ininterrompu. Mais aussi dans les puces électroniques, le papier, le plastique, les peintures, les détergents, les cosmétiques... L'industrie consomme du sable en quantités croissantes, plus encore que le pétrole. Peut-être parce que, contrairement à l'or noir, cette



matière première perçue comme inépuisable est restée à ce jour pratiquement gratuite. Alors que le sable des déserts est impropre à la construction, les groupes du bâtiment ont longtemps exploité les rivières et les carrières. Puis ils se sont tournés vers la mer, provoquant ce qui est en train de devenir une véritable bombe à retardement écologique. Petit à petit, les appétits économiques ont grignoté au moins 75 % des plages du monde, et englouti des îles entières, en Indonésie et aux Maldives, tandis que Singapour ou Dubaï ne cessaient d'étendre leur territoire en important, parfois frauduleusement, du sable. Disparition des poissons, impact aggravé de l'érosion et des tempêtes, bords de mer devenus lunaires... : face aux timides réglementations adoptées pour tenter de limiter le pillage, la "ruée vers le sable" s'est en réalité accélérée, sous l'égide de grandes entreprises multinationales et de mafias locales.



Sur le Web, une infographie met en images les chiffres clés du sable et notre dépendance à cette ressource.

Documentaire de Denis Delestrac (France/Canada, 2013, 1h14mn) - Coproduction : ARTE France, Rappi Productions, La Compagnie des Taxi-Brousse, Information - (R. du 28/5/2013)

© JP BATEL



22.10 EUROPE : QUOI DE NEUF À L'EST ?

Dix ans après l'extension de l'UE vers l'est, où en sont les "jeunes" pays adhérents, de la Pologne à la Croatie ? Quelles sont leurs perspectives ? Un tour d'Europe en forme de bilan.

En 2004, dix nouveaux pays faisaient leur entrée dans l'Union européenne avec tambours et trompettes. Alors que le rideau de fer avait divisé le continent pendant un demi-siècle, le projet européen, étendu à l'est, devait ouvrir une nouvelle page pour l'ancienne Europe de l'Est. Avec l'entrée de la Roumanie et de la Bulgarie en 2007, puis de la Croatie l'an dernier, peut-on considérer que le projet a porté ses fruits ? Les nouveaux arrivés – onze en dix ans – ont-ils pu tirer profit de leur adhésion ? Leur entrée n'a-t-elle pas été prématurée ? Si l'Estonie connaît une vitalité non négligeable, notamment dans le domaine des nouvelles technologies, la Bulgarie ne semble pas près de sortir du marasme économique et politique – d'autant que ce pays à la frontière orientale de l'Europe doit faire face à un afflux de réfugiés syriens. Dans les pays d'Europe centrale et orientale, les sentiments antieuropéens se font de plus en plus audibles. C'est depuis Varsovie – métropole moderne au cœur d'une région bien moins dynamique – qu'Andrea Fies tente de répondre à ces questions par le biais de reportages, d'entretiens et d'analyses.



Poursuivez le débat sur le site "Vivement l'Europe".
europe/arte.tv

Magazine présenté par Andrea Fies (Allemagne, 2014, 1h45mn) - Coproduction : MDR/TVP, ARTE

© ADEL BRANDT



23.55 | HISTOIRE AVIATRICES PENDANT LE III^E REICH

Dans les années folles, elles étaient l'incarnation même de la femme allemande émancipée. Puis l'arrivée des nazis au pouvoir les a contraintes à faire des choix. Les destinées tumultueuses de quatre femmes pilotes allemandes.

Dès les années 1920, Elly Beinhorn, Hanna Reitsch, Beate Uhse et Melitta von Stauffenberg s'illustrent par leur volonté farouche de devenir pilote, leur esprit pionnier et leur indépendance. Elly Beinhorn impressionne le public en survolant l'Afrique et se voit sacrée par la presse "*femme la plus célèbre d'Allemagne*". Hanna Reitsch a commencé par le vol à voile. Elle établit plusieurs records du monde. Melitta von Stauffenberg est ingénieur aéronautique et teste elle-même ses propositions d'amélioration sur les avions. Quant à Beate Uhse, elle deviendra la première pilote cascadeuse d'Allemagne. Mais l'arrivée des nazis au pouvoir les place devant un terrible dilemme : mettre leur talent au service de la Luftwaffe ou rester au sol ? Leur désir de voler l'emporte, sauf chez Elly Beinhorn qui refuse de servir l'armée. Après avoir été pilote d'essais en piqué sur des Stukas, Melitta von Stauffenberg se trouve mêlée à la préparation de l'attentat contre Hitler en juillet 1944. Elle sera abattue à bord d'un avion en tentant de repérer le camp où son mari a été incarcéré après l'attentat manqué.

Documentaire de Karin Rieppel et Bertram von Boxberg (Allemagne, 2010, 52mn) - (R. du 8/6/2011)

JOURNÉE

5.10 **HD** **7** **R**
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.15 **HD** **M**
PLÁCIDO DOMINGO
AU THÉÂTRE
DE LA LORELEI
Concert

6.00 **HD** **7** **M**
VILLAGES
DE FRANCE
Flavigny-sur-Ozerain
Série documentaire

6.30 **HD** **M**
X:ENIUS
Le port de Hambourg :
un modèle
d'organisation ?
Magazine

7.00 **HD** **M**
AU SECOURS
DU LÉOPARD
DES NEIGES
Documentaire

7.45 **HD** **7** **M**
PORTS D'ATTACHE
Copenhague
Série documentaire

8.30 **HD** **7**
X:ENIUS
Comment apprendre
les langues étrangères ?
Magazine

9.00 **HD** **M**
LA FRANCE ENTRE
CIEL ET MER
Documentaire

10.30 **HD** **M**
LE FAR WEST
DE L'EUROPE (1 & 2)
Documentaire

12.00 **7** **R**
ESCAPADE
GOURMANDE
Prague
Série documentaire
Multidiffusion le 9 mai
à 12.00

12.30 **7**
ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **7** **7**
IMAGINEZ !
Tu m'as sauvé la vie
Série

12.50 **HD** **7** **R**
360°-GÉO
Les moines blancs
de l'Oelenberg
Reportage

13.30 **HD** **7** **M**
VF/VOSTF
CINÉMA
LE CIEL PEUT ATTENDRE
Film de Warren Beatty
et Buck Henry (1978,
1h36mn)
Joe Pendleton vient de

mourir, mais refuse d'aller
au ciel sous prétexte que
son décès est
accidentel... Une comédie
romantique écrite,
réalisée et interprétée
par Warren Beatty.

15.10 **VOD** **7** **M**
MÉDECINES
D'AILLEURS
Ouganda - La vie
au bout des doigts
Série documentaire

15.35 **HD** **7**
LES MERVEILLES
DE LA NATURE (3)
Les dragons de Komodo
Série documentaire
Multidiffusion le 30 avril
à 11.05



16.20 **HD** **M**
RIVALITÉ MARITIME
ENTRE ANGLETERRE
ET PAYS-BAS (1)
Commerce et colonies
Documentaire

17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Comment apprendre
les langues étrangères ?
Magazine

17.45 **HD** **7** **R**
VILLAGES DE FRANCE
Brouage
Série documentaire
Multidiffusion le 30 avril
à 6.00

18.15 **HD** **M**
ARTE DÉCOUVERTE
L'ALLEMAGNE
AU FIL DE L'EAU
Du Harz à la mer du Nord
Documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **7**
ARTE DÉCOUVERTE
L'ITALIE PAR
LA CÔTE (3)
La Ligurie
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 10.20



19.45 **7**
ARTE JOURNAL

20.05 **7**
28 MINUTES
Magazine

20.45 **HD** **7** **R**
SILEX AND THE CITY
Fashion-victim
Série d'animation

20.50 **HD** **R**
CINÉMA
VINCENT, FRANÇOIS,
PAUL ET LES AUTRES
Film
Multidiffusion le 24 avril
à 13.35

22.40 **HD** **7**
NELSON MANDELA
ET MOI
Documentaire

0.10 **HD**
PHOTOGRAPHES
CONTRE L'APARTHEID
Le Bang Bang Club
Documentaire

1.05 **HD** **R** **VF/VOSTF**
CINÉMA
UNE FENÊTRE
SUR L'ÉTÉ

Film de Hendrik
Handloegten (2011,
1h29mn)
Deux hommes et une
femme, de la Finlande
à Berlin. Un conte
moral sur le thème de
la deuxième chance.
Multidiffusion le 9 mai
à 2.00



2.35 **M** **VOSTF**
JERICHO
Film

4.00 **VOD** **7** **M**
DESIGN
La guitare Fender
Stratocaster
Collection documentaire

4.30 **R**
LOVE AT FIRST SIGHT
Court métrage



20.50 | CINÉMA

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

CYCLE CLAUDE SAUTET

Trois amis aux abords de la cinquantaine
font le bilan de leurs existences.
Une chronique intimiste sublimée par
Montand, Piccoli, Reggiani et Depardieu.

Se connaissant depuis l'enfance, Vincent, François et Paul, la cinquantaine, se retrouvent régulièrement le dimanche. Vincent, en ce moment, a des ennuis : sa maîtresse l'a quitté et son affaire marche mal. Son jeune adjoint, Jean, boxeur amateur, prépare un match qui devrait décider d'un possible avenir professionnel. François, médecin coté, gagne beaucoup d'argent. Il a depuis longtemps délaissé sa femme, Lucie, qui lui reproche d'avoir trahi son idéal de jeunesse. Quant à Paul, journaliste, apparemment heureux avec sa femme Julia, il joue depuis vingt ans avec un roman qu'il ne terminera jamais.

HISTOIRE DE POTES

Qualifié de film "bourgeois" à sa sortie en 1974, ce "pur" Sautet demeure une remarquable radiographie de la France post-soixante-huitarde. Mais, pour le cinéaste, plus sentimentaliste que sociologue, dépeindre les évolutions de la classe moyenne de son temps est surtout prétexte à dresser une toile de fond aux relations entre les êtres, qui sont le véritable motif de son œuvre : des personnages en crise, à l'heure des bilans et des usures. Une chronique douce-amère magnifiée par une pléiade d'acteurs dont la plupart composeront une vraie famille de cinéma autour de Sautet : aux côtés des fidèles Montand et Piccoli, et du jeune Depardieu, Serge Reggiani crève l'écran.

Lire aussi pages 4-5

Film de Claude Sautet (France/Italie, 1974, 1h53mn) - Scénario : Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet et Claude Néron, d'après son roman *La grande marade* - Avec : Yves Montand (Vincent), Michel Piccoli (François), Serge Reggiani (Paul), Gérard Depardieu (Jean), Stéphane Audran (Catherine), Marie Dubois (Lucie), Ludmila Mikaël (Marie) - Image : Jean Boffety
Production : Lira Films, President Produzioni - (R. du 4/5/2009)



IL Y A VINGT ANS, LA FIN DE L'APARTHEID

22.40 NELSON MANDELA ET MOI

Quel héritage laisse derrière lui Mandela, passé de la lutte armée à une politique du pardon et de la réconciliation ? Un admirateur de la première heure interroge ces contradictions, dans un pays toujours rongé par les inégalités.

A sa mort en décembre 2013, Nelson Mandela a été unanimement salué pour la lutte qu'il mena contre l'apartheid, depuis ses années de combat au sein de l'ANC jusqu'à sa libération triomphale en 1990 après vingt-sept ans de prison, puis son élection en 1994 à la présidence de la république après une difficile transition démocratique. Pourtant, son parcours ne cesse d'intriguer : à sa libération, où est passée la colère de Madiba ? Sa propension à pardonner aux acteurs de l'apartheid aurait-elle fait plus de mal que de bien à son pays ? Tour à tour fasciné, intrigué et déçu par une figure de révolté devenu icône, le documentariste sud-africain Khalo Matabane réalise un film en forme de lettre adressée à "Tata Mandela", en convoquant ses souvenirs. Il donne également la parole aux observateurs et acteurs de l'histoire : le juge Albie Sachs, le Nigérien Prix Nobel de littérature Wole Soyinka, de nombreux mili-

tants contre l'apartheid et pour les droits humains, mais aussi des figures politiques étrangères, comme Colin Powell ou le dalaï-lama. Quel héritage laisse derrière lui Madiba, figure symbolique d'une lutte collective qu'il a lui-même fini par dépasser ? Au prétexte que Mandela a "libéré" son peuple, le combat pour l'égalité politique et contre la pauvreté risque hélas d'être mis de côté. Pour le peuple sud-africain, comment accepter la réconciliation qu'il prônait alors que les bourreaux n'ont aucun remords et qu'aujourd'hui encore, les inégalités entre Blancs et Noirs restent prégnantes ?

Documentaire de Khalo Matabane (Allemagne/ Afrique du Sud, 2013, 1h25mn)

IL Y A VINGT ANS, LA FIN DE L'APARTHEID



0.10 PHOTOGRAPHES CONTRE L'APARTHEID LE BANG BANG CLUB

Dans les années de guerre civile qui ont mené à la fin de l'apartheid, les célèbres photographes du Bang Bang Club ont contribué à dénoncer l'horreur du régime – quitte à se détruire eux-mêmes.

Sous l'apartheid, le quotidien *The Star*, qui prenait clairement position contre le régime raciste, était le plus puissant organe de presse d'Afrique du Sud. Dans les années 1990, il employait une équipe de photojournalistes dont les clichés spectaculaires ont fait le tour du monde, et hantent aujourd'hui encore l'inconscient collectif. Ken Oosterbroek, Greg Marinovich, Kevin Carter et João Silva formaient le "Bang Bang Club", qui couvrit les événements depuis la libération de Nelson Mandela jusqu'aux élections de 1994. Quatre années durant lesquelles 20 000 personnes furent tuées dans des combats rapprochés entre partisans de l'ANC et de l'Inkatha, le parti adverse. Persuadés de la nécessité de rendre compte de ces assassinats, mus par l'ivresse du danger, ces "voyous" de la photographie ont été jusqu'à accompagner les auteurs des massacres pour documenter leurs crimes. Si ces expériences sont profondément traumatiques, elles suscitent également des controverses d'ordre éthique : face à la mort d'autrui, comment rester simple spectateur ? Kevin Carter en a fait les frais : sa célèbre image couronnée du Prix Pulitzer – un enfant soudanais épuisé, guetté par un vautour – essuya un flot de critiques. Hanté par les horreurs vues et par la mort de Ken Oosterbroek, tué dans un échange de tirs, il se suicide l'année suivante. Quant à João Silva, il a perdu ses deux jambes en 2010 après avoir sauté sur une mine en Afghanistan, l'appareil à la main. À travers leurs récits et ceux de leurs proches, ce film propose un portrait saisissant de ces quatre écorchés vifs, chroniqueurs d'une histoire sanglante.

Lire aussi page 9

Documentaire de Marc Wiese (Allemagne, 2013, 52mn)

AVRIL
23
MERCREDI

JOURNÉE

5.10 **HD** **+**7 **2** R
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.15 **HD** M

MOZART

Les caprices de l'amour
Concert

6.00 **HD** **2** M

VILLAGES DE FRANCE

Lyons-la-Forêt

Série documentaire

6.30 **VOD** **2** M

MÉDECINES D'AILLEURS

Cambodge - Sur la voie
des derniers krus
Série documentaire

6.55 **HD** M

DES RHINOCÉROS

POUR LE SERENGETI

Documentaire

7.40 **HD** **2** M

PORTS D'ATTACHE

La Valette

Série documentaire

8.30 **HD** **+**7

X:ENIUS

Qu'est-ce que
le syndrome Gilles
de la Tourette ?
Magazine

8.55 **HD** M

LA GUERRE SUR LE NET

Documentaire

9.50 **HD** M

LA GUERRE

DES DRONES

Documentaire

10.40 **HD** M

CUISINES

DES TERROIRS

L'Alsace

Série documentaire

11.15 **HD** M

MEXIQUE, HISTOIRE

D'UN GARÇON

AU FÉMININ

Documentaire

12.00 **+**7 **2** R

ESCAPADE

GOURMANDE

Pays de Galles -

Royaume-Uni

Série documentaire

Multidiffusion le 5 mai
à 12.00

12.30 **+**7

ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **+**7 **2**

IMAGINEZ !

C'est moi !

Série

12.50 **+**7 R

360°-GÉO

Des mustangs

et des hommes

Reportage

13.35 **HD** M

CINÉMA

VINCENT, FRANÇOIS,

PAUL ET LES AUTRES

Film de Claude Sautet
(1974, 1h53mn)

Trois amis aux abords
de la cinquantaine font
le bilan de leurs
existences. Une
chronique intimiste de
Claude Sautet
sublimée par Montand,
Piccoli, Reggiani et
Depardieu.



© ARD/DEFTO FILM

15.40 **HD** **+**7

LES MERVEILLES

DE LA NATURE (4)

L'Amazonie luxuriante

Série documentaire

Multidiffusion le 2 mai
à 9.40



© LEONARDO FILM

16.20 **HD** M

RIVALITÉ MARITIME

ENTRE ANGLETERRE

ET PAYS-BAS (2)

Religion et politique

Documentaire

17.20 **HD** M

X:ENIUS

Qu'est-ce que
le syndrome Gilles
de la Tourette ?

Magazine

17.45 **HD** **+**7 **2** R

VILLAGES

DE FRANCE

Kaysersberg

Série documentaire

Multidiffusion le 1^{er} mai
à 6.00

18.15 **HD** M

ARTE DÉCOUVERTE

CONGO

Le fleuve de l'extrême

Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **+**7

ARTE DÉCOUVERTE

L'ITALIE PAR

LA CÔTE (4)

La Toscane

Série documentaire

Multidiffusion le 1^{er} mai
à 11.00

19.45 **+**7

ARTE JOURNAL

20.05 **+**7

28 MINUTES

Magazine



© PAUL BLINO

20.45 **HD** **+**7 **2** R

SILEX AND THE CITY

Comment mon père

a mangé bio

Série d'animation

20.50 **HD** **+**7 **2** R

VF/VOSTF

SÉRIE

LES ENQUÊTES

DU COMMISSAIRE

WINTER

Chambre n° 10 (1 & 2)

22.50 **HD** **VOD** **2** R

VF/VOSTF

SÉRIE

REAL HUMANS (5 & 6)

Saison 1

0.50 **HD** M

MADO

Film de Claude Sautet

(1976, 2h15mn)

Sur fond de crise
sociale, une fresque
sombre et
mélancolique portée
par Michel Piccoli.

3.05 **HD** R

LE MAL DE

LA JEUNESSE

Film (VF)



sous-titrage pour sourds
et malentendants



audiovision pour aveugles
et malvoyants



diffusion en haute définition



disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion



vidéo à la demande



multidiffusion



rediffusion



version française
version originale
sous-titrée en français



version originale
sous-titrée en français

15.40

LES MERVEILLES DE LA NATURE (4) L'AMAZONIE LUXURIANTE

Partez à la découverte de cinq merveilles de la nature, de l'Asie à l'Amérique du Sud.

Avec ses nombreux bras, l'Amazone est le fleuve ayant le débit moyen le plus élevé au monde. La ville brésilienne de Manaus, capitale de l'État de l'Amazonas, qui connut un essor prodigieux grâce à la fièvre du caoutchouc, abrite l'institut brésilien pour la recherche amazonnienne. Des lamantins de l'Amazone y sont recueillis et étudiés, notamment pour mieux comprendre leur mode de communication. Les dauphins d'eau douce révèlent également d'étonnantes vertus...

Série documentaire (Allemagne, 2014, 5x43mn) - Réalisation :

Elmar Bartlmae

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

L'ITALIE PAR LA CÔTE (4) LA TOSCANE



© BORIS MAHLAU

De l'extrême pointe de la Botte aux Alpes, la formidable diversité des paysages côtiers racontée par des Italiens passionnés.

Si Viareggio est la perle de la mer Tyrrhénienne, la réserve maritime de Pelagos, située non loin, est le royaume des dauphins. Derrière Viareggio se trouve le Parco Regionale delle Alpi Apuane, où l'on extrait le marbre blanc de Carrare. Plus au sud vivaient autrefois les Étrusques : la découverte de leur ville de Populonia en compagnie d'une archéologue est passionnante...

Série documentaire d'Emanuela Casentini (2014, 5x43mn)

20.05

28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin est accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du Web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret (*Le Monde*), Matthieu Croissandeau (*Le Parisien*), Guillaume Roquette (*Le Figaro Magazine*) et Renaud Dély (*Le Nouvel Observateur*). Juan Gomez élargit le débat à l'international avec sa chronique "Vu d'ailleurs". Chaque vendredi, Claude Askolovitch (RTL, *Vanity fair*) livre sa polémique de la semaine.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2014, 40mn)

Coproduction : ARTE France, ALP



20.50 | SÉRIE LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE WINTER CHAMBRE N° 10 (1 & 2)

Le commissaire Winter enquête sur le faux suicide d'une jeune femme. Deuxième enquête haletante du héros créé par l'excellent romancier suédois Åke Edwardson.

Après *Wallander*, *The killing* et *Borgen*, ARTE diffuse une nouvelle série palpitante venue du froid, suédoise cette fois et adaptée des romans policiers cultes d'Åke Edwardson. Mélange de baroudeur et de dandy, le commissaire Winter mène l'enquête avec empathie, suivant son instinct, perdant souvent des plumes, risquant parfois sa peau. À ses côtés, ses collègues – l'impétueux Fredrik, le mélancolique Bertil... –, sa femme Angela, compréhensive mais parfois agacée, révèlent leur tempérament et leurs failles au fil des épisodes, contribuant à rendre la série attachante. Les investigations de Winter et de son équipe nous entraînent dans toutes les strates de la société de Göteborg, vues à travers ses cités ghettos, ses pavillons mornes, ses hôtels étranges et les difficultés qui, mondialisation oblige, ont fondu sur cette cité portuaire.

Première partie

Paula est retrouvée pendue dans un hôtel, dans ce qui semble une sinistre mise en scène. Cette affaire trouble Erik Winter car,

il y a des années, une femme avait pris la même chambre avant de disparaître à jamais. Alors jeune commissaire, il n'avait pas pu élucider cette affaire.

Deuxième partie

Nouvelle découverte macabre à l'hôtel Royal : la mère de Paula est retrouvée pendue, la main peinte comme celle de sa fille. Toujours obsédé par cette affaire, Erik ne sait pas s'il pourra rejoindre sa famille en Espagne. Il culpabilise parce que sa femme se faisait une fête de ces vacances...

Suivez Les enquêtes du commissaire Winter tous les jeudis à 20.50, jusqu'au 8 mai.

(*Kommissarie Winter*) Série (Suède, 2010, 8x58mn, VF/VOSTF) – Réalisation : Trygve Allister Diesen
Scénario : Lars Bill Lundholm et Alexander Söderberg, d'après le roman éponyme d'Åke Edwardson
Avec : Magnus Krepper (Erik Winter), Amanda Ooms (Angela Winter), Peter Andersson (Bertil Ringmar), Jens Hultén (Fredrik Halders), Sharon Dyal (Aneta Djanali), Victor Trägårdh (Lars Bergenheim), Elisabeth Falk (Ellen Börge), Rake Wärmäländer (Paula Ney)
Image : Knut Pedersen – Production : Sveriges Television Ab – (R. du 29/3/2012)

© JOHAN PAULSEN



22.50 | SÉRIE REAL HUMANS (5 & 6) – SAISON 1

La série suédoise 100 % mutante revient ! Avant la saison 2 inédite, diffusée à partir du 15 mai, revivez les aventures des hubots tous les jeudis en deuxième partie de soirée.

Épisode 5

Malte, Bea et Roger, qui ont fait allégeance au "Real Humans Liberation Front", passent à l'action pour débarrasser le monde des hubots. Au presbytère, Eva est de plus en plus effrayée par les hôtes cachés dans le grenier même si Åsa lui assure qu'ils sont dignes de confiance. Toujours à la recherche de Mimi, Leo, lui, se retrouve impliqué dans un trafic illégal de hubots...

Épisode 6

Bien qu'affaibli, Leo fait tout son possible pour savoir à qui Mimi a été vendue. Matilda commence à entrevoir la vérité sur Anita, si tant est qu'elle s'appelle bien ainsi. Bea, elle, débarque avec un œil au beurre noir à l'atelier où travaille Roger et le persuade de la laisser entrer, tandis que Lennart se voit proposer une copie de lui-même version hubot...

(*Äkta människor*) Série de Lars Lundström (Suède, 2011, 10x1h, VF/VOSTF) – Réalisation : Harald Hamrell – Avec : Andreas Wilson (Leo), Lisette Pagler (Mimi/Anita), Pia Halvorsen (Inger Engman), Johan Paulsen (Hans Engman), Eva Röse (Niska), Marie Robertson (Bea), Leif Andrée (Roger), Natalie Minnevik (Matilda), Kåre Hedebrant (Tobias), Aline Palmstierna (Sofia), Stig Elfrström (Lennart), Alexander Stocks (Odi), Anki Larsson (Vera), Camilla Larsson (Therese), Johannes Kuhnke (Rick), Fredrik Silbersky (Kevin), Josephine Alhanko (Flash), André Sjöberg (Gordon) – Image : Trolle Davidson, Linus Rosenqvist – Montage : Björn Kessler, Rickard Krantz, Kicki Niemi, Gustav Wachtmeister – Musique : Rikard Borggård
Production : Matador Film, SVT, avec la participation d'ARTE France – (R. du 18/4/2013)

JOURNÉE

5.10 **HD** **R**
TÉLÉCHAT

5.15 **HD** **M**
WILHELM
FRIEDEMANN BACH
Cantates

6.05 **HD** **M**
VILLAGES DE FRANCE
Cordes-sur-Ciel
Série documentaire

6.30 **HD** **M**
X:ENIUS
La biodiversité
a-t-elle un coût ?
Magazine

7.00 **HD** **M**
FUTUREMAG
Magazine

7.40 **HD** **M**
PORTS D'ATTACHE
Valence
Série documentaire

8.30 **HD** **+**
X:ENIUS
Le mystère de la
sclérose en plaques
Magazine

8.55 **HD** **M**
EUROPE : QUOI
DE NEUF À L'EST ?
Magazine

10.45 **HD** **M**
CUISINES
DES TERROIRS
Le sud de la Sicile
Série documentaire

11.15 **HD** **M**
AUX CONFINES
DE L'ANATOLIE
Un village des monts
Karçal
Documentaire

12.00 **HD** **R**
ESCAPADE
GOURMANDE
Île de Man
Série documentaire
Multidiffusion le 6 mai
à 12.00

12.30 **HD**
ARTE JOURNAL

12.40 **HD** **+** **R**
IMAGINEZ !
La naissance
des sociétés
Série

12.45 **HD** **R**
360°-GÉO
Sumatra Venus Beauté
Reportage

13.40 **HD** **M**
CINÉMA
LES CHOSES
DE LA VIE
Film de Claude Sautet
(1969, 1h21mn)

En route vers Rennes,
Pierre repense aux
moments tristes et
heureux de sa vie.
L'admirable premier
jalon de l'œuvre de
Sautet avec Romy
Schneider et Michel
Piccoli.

15.15 **VOD** **M**
MÉDECINES
D'AILLEURS
Inde - Les guerriers-
guérisseurs
Série documentaire

15.40 **HD** **+**
LES MERVEILLES
DE LA NATURE (5)
Le fleuve souterrain de
Sabang aux Philippines
Série documentaire
Multidiffusion le 2 mai
à 11.05



© LEONARDO FILM

16.25 **HD** **M**
COMMENT NOUS
AVONS CONSTRUIT
LE MÉTRO
DE MOSCOU
Documentaire

17.20 **HD** **M**
X:ENIUS
Le mystère de la
sclérose en plaques
Magazine

17.45 **HD** **+** **R**
VILLAGES DE FRANCE
Gordes
Série documentaire
Multidiffusion le 2 mai
à 6.00

18.15 **HD** **M**
ARTE DÉCOUVERTE
CONGO
Au royaume
des hominidés
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **+**
ARTE DÉCOUVERTE
L'ITALIE PAR
LA CÔTE (5)
La Campanie
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 11.05



© BORIS MARILLAU

19.45 **HD** **+**
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **+**
28 MINUTES
Magazine

20.45 **HD** **+** **R**
SILEX AND THE CITY
L'enfance de l'art
Série d'animation

20.50 **HD** **+**
FICTION
LIZ TAYLOR ET
RICHARD BURTON
Les amants terribles
Téléfilm (VF)
Multidiffusion le 2 mai
à 13.35

22.15 **HD** **+** **VOD** **R**
SCIENCES
NAISSANCE D'UNE ÎLE
Documentaire
Multidiffusion le 1^{er} mai
à 15.35

23.00 **HD** **+** **VOD** **R**
SOCIÉTÉ
LA MALÉDICTION
DE NÂTRE FILLE
Documentaire

23.55 **HD**
COURT-CIRCUIT
N° 688
Spécial Turquie
Magazine du court
métrage (2014, 52mn)



© SWR

Avec *Ma circoncision*
d'Arne Ahrens (2013,
16mn), *Matin - Midi -
Soir* d'Efe Öztezdogan
(2012, 20mn) et des
reportages sur les
cinéastes turcs de la
jeune génération.

0.45 **HD** **+** **R** **VOSTF**
PAPA
Moyen métrage

1.30 **HD** **M**
TRACKS
Le féminisme
c'est cool !
Magazine

2.15 **HD** **VOD** **R** **M**
JUST LIKE A WOMAN
Téléfilm

4.00 **HD** **+**
BEST OF ARTE
JOURNAL

© BBC/GUSTAVO PAULELO

20.50 | FICTION

LIZ TAYLOR ET RICHARD BURTON LES AMANTS TERRIBLES

La chronique mélancolique
de l'ultime réunion du couple
le plus célèbre des *sixties*,
Elizabeth Taylor et Richard
Burton, sur une scène
de théâtre en 1983.

New York, 1983 : la presse et le public attendent avec excitation les retrouvailles au théâtre d'Elizabeth Taylor et Richard Burton, divorcés (pour la seconde fois !) depuis 1976. C'est à Elizabeth Taylor que revient l'idée de reprendre à Broadway un succès des années 1930, la pièce de Noel Coward *Les amants terribles*, et d'en proposer le rôle masculin au grand acteur dramatique qu'est Richard Burton. La star hollywoodienne espère ainsi renouer avec l'homme qu'elle n'a jamais cessé d'aimer. Mais leurs légendaires disputes, sur scène et en coulisses, reprennent de plus belle...

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Loin du calamiteux *Liz & Dick* (2012), biopic de la télévision américaine avec la starlette trash Lindsay Lohan, qui tentait de retracer les amours tumultueuses du couple le plus médiatisé des années 1960 et 1970, cette production de la BBC a l'intelligence de se concentrer sur un épisode, tardif mais



révélateur, de la relation entre les deux stars. Helena Bonham Carter (*Le discours d'un roi*) et Dominic West (*The wire*) incarnent avec une justesse et un talent confondants les deux acteurs alors dans la cinquantaine. Sans jouer outre mesure sur la ressemblance physique, mais en restituant l'essentiel des personnalités explosives de Burton et Taylor. Leur subtile interprétation, soulignant l'humour de l'une ou la fragilité de l'autre, insuffle une mélancolie poignante aux derniers feux d'une passion vécue en public et placée sous le signe de la démesure.

Lire aussi page 7

Téléfilm de Richard Laxton (Royaume-Uni, 2013, 1h22mn, VF)
Scénario : William Ivory - Avec : Helena Bonham Carter (Elizabeth Taylor), Dominic West (Richard Burton), Greg Hicks (Zev Bufman), Cassie Raine (Sally Burton) - Image : David Katznelson - Musique : John Lunn - Montage : Stuart Gazzard - Production : BBC Drama Production



© DIANA STEPHENSON

22.15 | SCIENCES NAISSANCE D'UNE ÎLE

Destins croisés d'un oiseau et d'une crevette dans les îles volcaniques du Pacifique. Des images spectaculaires révélant un écosystème méconnu.

En plein océan Pacifique s'étend un paysage marin surnaturel : l'archipel des Tonga, une myriade d'îles couvertes de cendre ou de roches en fusion, refroidies par les vagues, surgies des profondeurs où rugissent des volcans. Un environnement a priori hostile où, pourtant, des animaux ont appris à vivre. Parmi eux, la sterne fuligineuse, un oiseau marin qui ne mouille jamais ses ailes par peur de se noyer, et la crevette d'Alvin, un crustacé aveugle qui sait pourtant retrouver son chemin et éviter les prédateurs... Dans les profondeurs des abysses et dans les airs, le réalisateur et son équipe ont filmé les destins extraordinaires de ces paradoxes vivants qui, malgré les dangers, profitent des ressources inattendues des courants chauds des volcans. Éruptions spectaculaires, captées à la surface ou dans les profondeurs, qui donnent naissance aux îles, ballets d'étranges méduses bioluminescentes, de calamars argentés et autres poulpes à oreilles... : à travers des images stupéfiantes, le documentaire conte le dur combat de la survie du vivant tout en décryptant les processus biologiques qui régissent cet écosystème singulier.

Documentaire de Bertrand Loyer (France, 2010, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Saint Thomas Productions - (R. du 20/6/2011)



23.00 | SOCIÉTÉ LA MALÉDICTION DE NAÎTRE FILLE

En Inde, au Pakistan et en Chine, Manon Loizeau et Alexis Marant ont enquêté pour comprendre pourquoi il "manque" aujourd'hui cent millions de femmes en Asie. Un film choc qui prend la pleine mesure d'une catastrophe en marche.

Il manquerait en Asie plus de cent millions de petites filles, qu'on n'a pas laissées naître ou pas laissées vivre. C'est la conséquence tragique de plusieurs siècles d'infanticides de bébés filles, auxquels s'ajoutent aujourd'hui des millions d'avortements sélectifs rendus possibles par la généralisation de l'échographie. Manon Loizeau et Alexis Marant sont partis à la recherche de ces disparues sans nom, sans visage et sans sépulture, en Inde, en Chine et au Pakistan. Ils y ont entrevu le spectre d'un monde dépourvu de femmes, où les bancs des écoles sont occupés par une écrasante majorité de garçonnets et où le mariage est devenu un privilège réservé aux plus riches. À Karachi, au Pakistan, une pauvreté grandissante cause chaque jour l'abandon de bébés filles, mortes ou vives, dans les fossés de la ville. En Chine, la "disparition" des filles est d'abord une conséquence de la politique de l'enfant unique mise en place il y a vingt ans et toujours pas remise en cause.

■ **Prix Albert-Londres 2003 (catégorie audiovisuel)**

Documentaire de Manon Loizeau et Alexis Marant (France, 2006, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Capa TV, avec la participation de la TSR et de la SRC/RDI - (R. du 24/10/2006)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@artefrance.fr
et/ou

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@artefrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@artefrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@artefrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Manon Dampierre
Frédéric Bonnaud
Jonathan Lennuyeux
Marie Gérard
Alexander Knetig

Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: © KEYSTONE FRANCE
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 17
jeudi 27 mars 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Clémence Fléchart (70 63)
en remplacement
de Céline Chevalier
c-flechart@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom
(70 23) en remplacement
de Nadia Refsi
d-vanbeusekom@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Marie-Charlotte Ferré
(70 45)
en remplacement
de Clémence Fléchart
mc-ferre@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE



Grégoire Hoh (70 46)
en remplacement
de Dorothée van
Beusekom
g-hoh@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (70 48)
en remplacement
de Grégoire Hoh
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTUREMAG
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

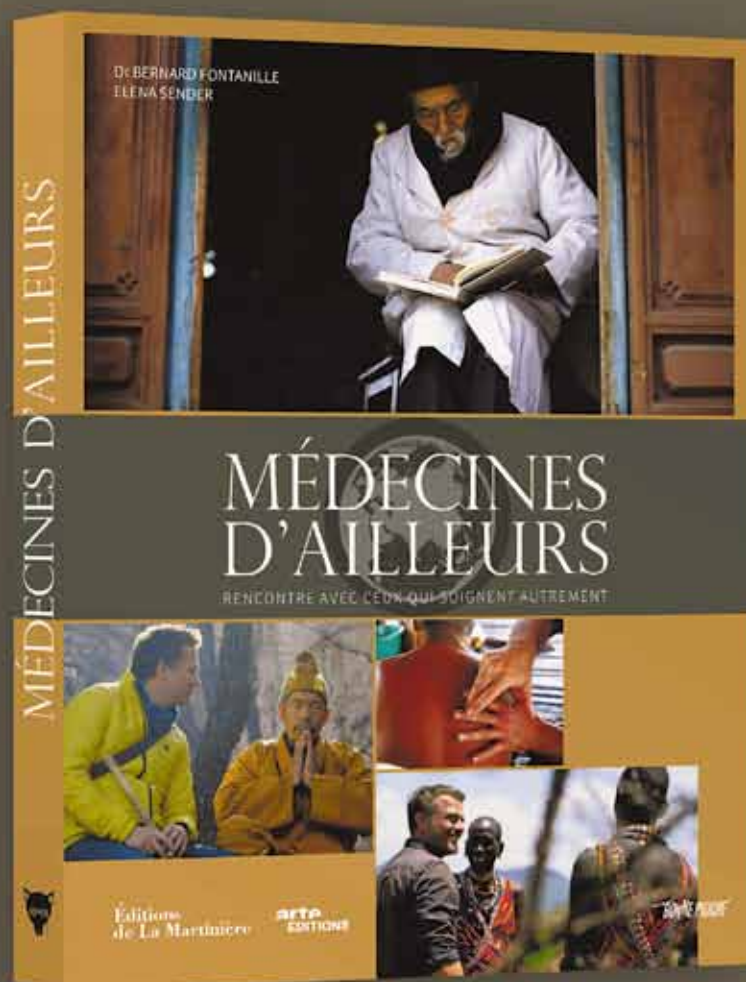
(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

DE L'AFRIQUE DU SUD AU BRÉSIL,
EN PASSANT PAR LE JAPON, L'INDE OU LE CAMBODGE,
UN TOUR DU MONDE DES MÉDECINES ANCESTRALES.

Intelligent et dépaysant
Le Parisien

En refermant l'ouvrage...
on garde au cœur
une réelle émotion et...
des envies d'ailleurs
La Croix



ACTUELLEMENT EN LIBRAIRIES

216 PAGES,

PLUS DE 300 PHOTOGRAPHIES, 29 €

arte
ÉDITIONS

Éditions
de La Martinière



L'APPLI MÉDECINES D'AILLEURS est disponible gratuitement sur les stores
www.livre-medecinesdailleurs.com



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

NATUROPOLIS

Comment les mégapoles tentent de se reconnecter avec la nature. En quatre volets, une vaste réflexion sur les défis environnementaux qui nous attendent. La semaine prochaine : Rio de Janeiro.

Vendredi 2 mai à 22.20