

N° 16

arte

MAGAZINE

FANTÔMES
SEPT FILMS FANTASTIQUES

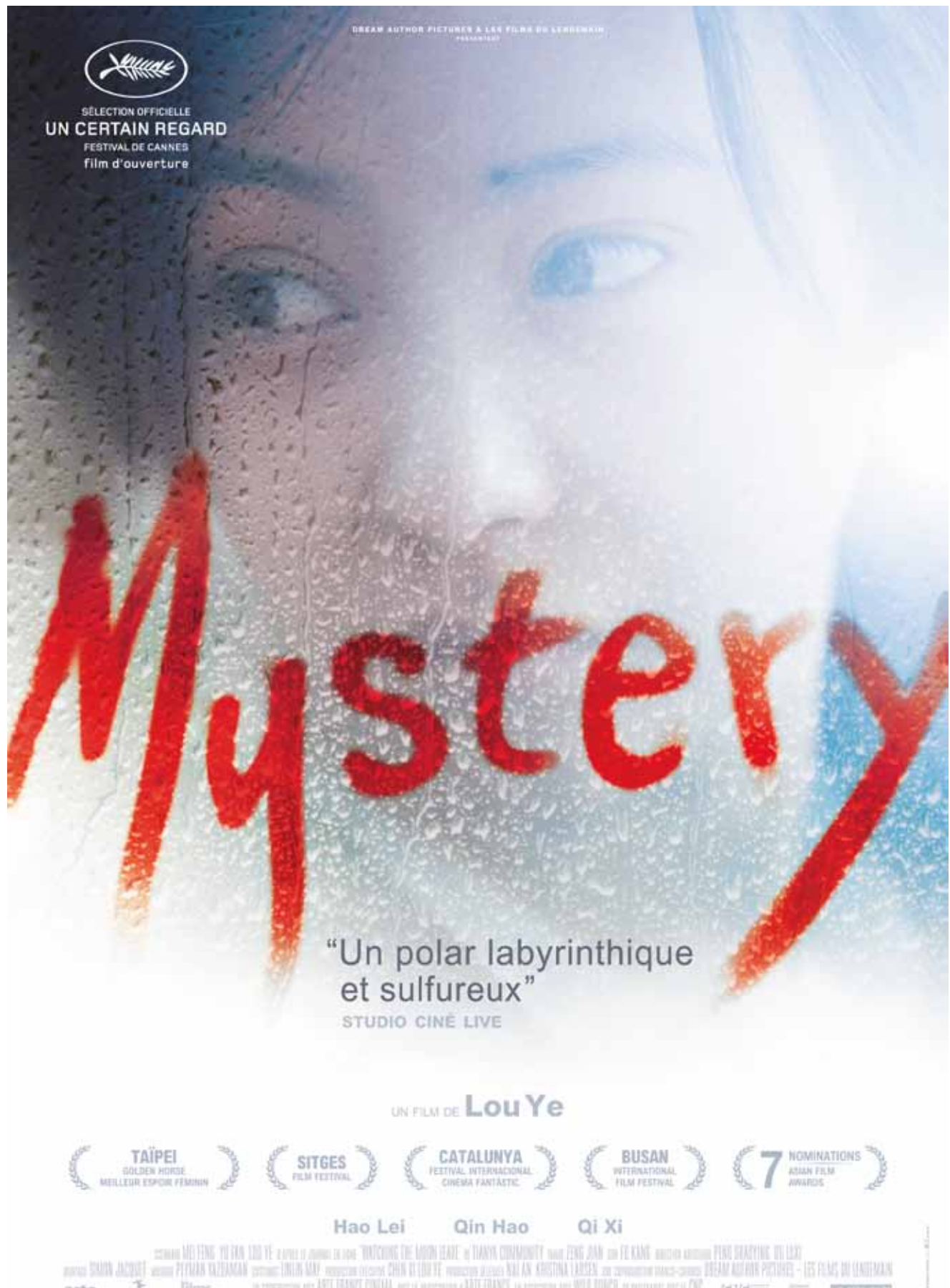
GERHARD
RICHTER
DANS SON ATELIER

HAÏTI

À QUI PROFITE L'AIDE ?

Raoul Peck enquête dans *Assistance mortelle*
Mardi 16 avril






 SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
 FESTIVAL DE CANNES
 film d'ouverture

DREAM AUTHOR PICTURES & LES FILMS DU LENDEMAIN PRÉSENTENT

“Un polar labyrinthique
 et sulfureux”

STUDIO CINÉ LIVE

UN FILM DE **Lou Ye**



Hao Lei

Qin Hao

Qi Xi

scénario MIE FENG, YU YIN, LOU YE, d'après le roman de JIN LIU "WATCHING THE MOON LEAVE" de "YANG'S COMMUNITY" traduit FENG JIAN, son YE KANG, réalisateur assistant PENG DAZHONG, HU LIANG
 monteur SHAWN JACQUET, assistant PETER KAZEMIAN, costumer LINLIN MAY, producteur exécutive CHEN YI LOU YE, producteur délégué NAI AN, KRISTINA LARSEN, une coproduction franco-chinoise DREAM AUTHOR PICTURES - LES FILMS DU LENDEMAIN
 la production ARTE FRANCE CINÉMA, avec la participation d'ARTE FRANCE, la coproduction avec WDR BORUS, la coproduction avec le CNC, Film 714

“Candy candy candy candy candy !”

Kyary Pamyu Pamyu dans *Tracks*, samedi 13 avril à 0.00

Lire page 11

ASSISTANCE MORTELLE

Dans un documentaire coup de poing tourné après le séisme en Haïti, Raoul Peck (*Lumumba, L'école du pouvoir*) dresse un constat implacable sur la gestion calamiteuse de l'aide internationale. **Mardi 16 avril à 20.50 Lire pages 4-5 et 18-19**



© VELETT FILMS



© UNIVERSAL STUDIOS

CYCLE “HISTOIRES DE FANTÔMES”

Avec *Oncle Boonmee* d'Apichatpong Weerasethakul, Palme d'or à Cannes en 2010, et six autres films dont *Always* de Steven Spielberg et *Fantômes contre fantômes* de Peter Jackson, les revenants hantent cette semaine la case “Cinéma” ! **Du dimanche 14 avril à 20.45 au vendredi 19 à 22.25 Lire pages 6, 9, 14, 16-17, 19, 21 et 25**

GERHARD RICHTER PAINTING

Une plongée fascinante au cœur du processus de création de l'un des peintres contemporains les plus cotés. Un film récompensé par le Lola d'or (prix du cinéma allemand) 2012 du meilleur documentaire.

Mercredi 17 avril à 22.25 Lire pages 9 et 21



© ZERO ONE FILM/CORINNA BELZ

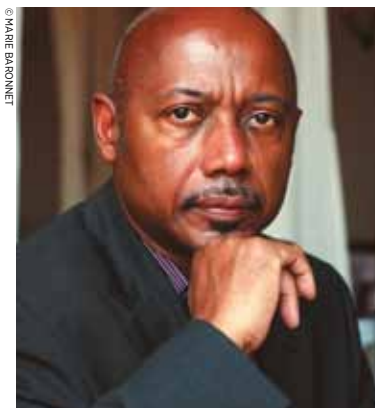


Mardi 16 avril
à 20.50
**ASSISTANCE
MORTELLE**
Lire pages 18-19

HAÏTI

TERRE DÉGRADÉE

En janvier 2010, un tremblement de terre ravageait Haïti et causait 230 000 morts. Trois ans plus tard, la reconstruction a échoué et l'aide internationale n'a pas tenu ses promesses. C'est le constat dressé par Raoul Peck dans un documentaire dérangeant. Entretien avec un cinéaste en colère.



© MARIE BRONNET



© EVERETTUS

Le cinéaste Raoul Peck suit les travaux de la Commission intérimaire pour la Reconstruction coprésidée par Bill Clinton.

Comment va Haïti aujourd'hui ?

Raoul Peck : La situation économique, sociale et politique s'est dégradée. Il n'y a pas eu de reconstruction durable. La plupart des projets importants inaugurés étaient déjà en chantier avant le tremblement de terre. Beaucoup d'argent a été dépensé pour avoir la paix civile, calmer les revendications qui montent. Les pays "amis d'Haïti", comme le Canada, commencent à avouer qu'ils ne vont pas poursuivre leur aide ni donner l'argent restant. Ils mettent tout le poids de l'échec sur les citoyens et les politiques haïtiens.

Vous brisez un tabou en montrant que l'humanitaire, ça ne marche pas...

Je fais une différence entre l'aide humanitaire d'urgence et l'aide au développement, la reconstruction. Cette dernière n'a jamais fonctionné. Haïti est le dernier échec en date de la communauté internationale. Même sur des territoires plus riches comme les États-Unis, quand on voit ce qui s'est passé après les ouragans Katrina ou Sandy, on peut être très critique. Seuls les pays où l'État a su dire non et diriger sa propre reconstruction s'en sont plus ou moins sortis, comme le Rwanda ou le Viêt-nam.

Comment expliquer ces graves dysfonctionnements ?

Mon film parle de désorganisation et de poker menteur. Les grands bailleurs, les États, les institutions financières internationales, les ONG, sont isolés dans leur bulle, loin des Haïtiens. Ils sont tous dans des logiques différentes, voire opposées, sans communication ni coordination entre eux. Chacun veut être libre de gérer l'argent qu'il donne. L'Union européenne n'a par exemple pas envie que les États-Unis donnent leur avis sur sa façon de dépenser son argent. Autre absurdité : les bailleurs ont des comptabilités et des calendriers différents. On est dans l'approximation totale.

Pourquoi la totalité des cinq milliards de dollars promis sur deux ans n'a-t-elle pas été versée ?

Lorsque les États-Unis annoncent donner 2,5 milliards, il faut refaire le calcul. Enlever dès le départ les 8 % prélevés par ceux qui vont administrer cette

somme (la Banque mondiale ou une institution quelconque). Puis on se rend compte que 800 millions vont servir à payer les dépenses des militaires que personne n'a appelés, mais qui ont débarqué au nombre de 20 000. Dont 10 000 sur le terrain et 10 000 autres pour s'occuper d'eux... Quand on annonce 2,5 milliards, ce n'est donc pas une aide à Haïti mais à l'ensemble du dossier, dépensée en priorité dans et pour le pays qui donne ! On sait aussi que près d'un milliard de dollars dort encore dans les banques américaines. Entre une aide promise, une aide débloquée, une aide dépensée et une aide affectée, les différences sont sensibles...

Haïti n'est-elle pas aussi victime de son passé de dictature pauvre et ultraviolente ?

Toute l'aide internationale a intérêt à garder cette image négative qui la protège du constat de son propre échec. L'administration française met Port-au-Prince au même niveau de violence que Kaboul et Bagdad. De plus, Haïti ne saurait pas s'organiser, l'État y serait corrompu, il y aurait des problèmes de société insolubles... Des clichés insensés ! Dès qu'on parle d'Haïti, on parle de corruption. Dans d'autres pays, on appelle ça faire des affaires, du lobbying. Il est plus facile pour les bailleurs de critiquer la société haïtienne que leurs propres structures.

Comment décririez-vous la singularité de votre démarche de cinéaste ?

Avant chaque film, je me pose toujours cette question : qu'est-ce qui me distingue des autres et me permet de faire des films différents ? Je savais qu'après le tremblement de terre, l'approche journalistique dominerait et ce à travers un regard extérieur. Moi, j'ai voulu m'intéresser au processus, identifier les mécanismes, radiographier la machine à broyer. J'ai filmé de l'intérieur de cette machine : des lieux de discussion et de décision, du gouvernement, des Nations unies, des ONG, etc. En tant qu'Haïtien et ancien ministre de la Culture [de 1996 à 1997, NDLR], j'avais le privilège d'avoir quasiment un libre accès à tout le monde. J'ai pu tourner pendant deux ans.

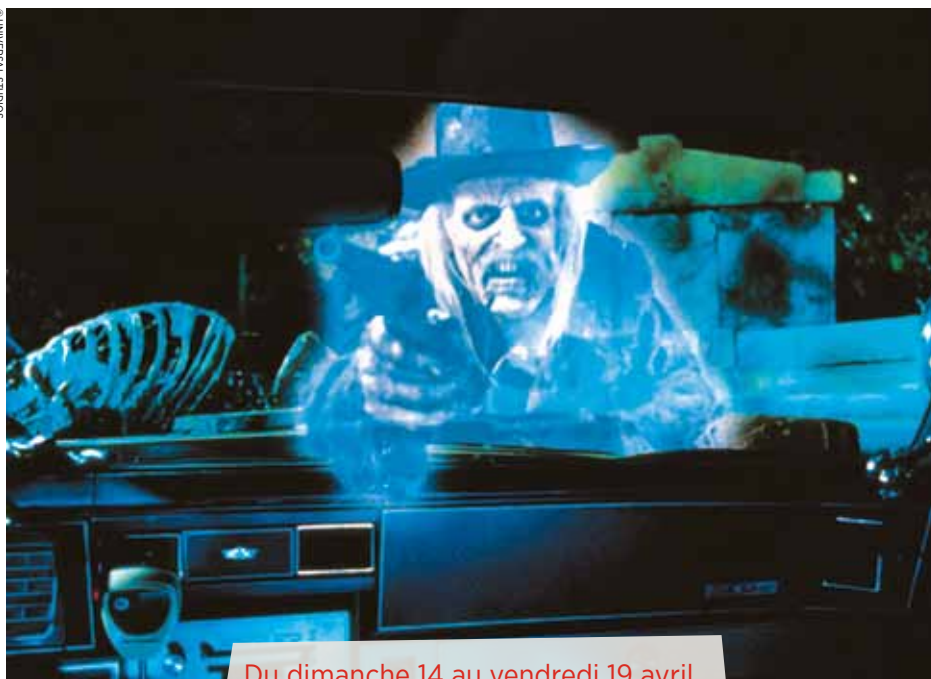
Propos recueillis par Pascal Mouneyres

Sur arte.tv/assistance-mortelle, suivez la piste de l'argent et découvrez comment il s'évapore avant même que les Haïtiens aient pu en connaître les éventuels bienfaits. Une ambitieuse datavisualisation illustre en chiffres et en images les errements des politiques humanitaires dans la "perle des Antilles".

LE FANTÔME CENT ANS DE CARRIÈRE !

À l'honneur cette semaine sur ARTE, le fantôme vient hanter sept films éclectiques.
Retour sur la carrière d'un acteur paranormal.

© UNIVERSAL STUDIOS



Du dimanche 14 au vendredi 19 avril

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire pages 14, 16-17, 19, 21 et 25

Apparu pour la première fois sur grand écran en 1913 dans *L'étudiant de Prague* (diffusé cette semaine par ARTE), le fantôme fête ses cent ans de carrière. Revenant, spectre, ectoplasme ou *poltergeist* : quel que soit le rôle, les réalisateurs se l'arrachent. D'autant qu'il ne se cantonne pas aux rôles d'épouvante, s'essayant dès 1921 à la comédie (*Malec chez les fantômes*, avec Buster Keaton) ou au drame romantique (*L'aventure de madame Muir*) en 1947. Dans les années 1930, il se fait voler la vedette par le vampire, dont le maquillage passe

mieux à l'écran. Si, à ses débuts, le revenant sévit dans les manoirs abandonnés, il tourne par la suite dans des décors plus inattendus : avion (*Le fantôme du vol 401*) ou sous-marin (*Abîmes*). Au cours des eighties, il change de look, troquant son traditionnel drap blanc contre une silhouette numérisée. Spielberg, Burton, Carpenter... : il a tourné pour des cinéastes prestigieux et donné la réplique aux vedettes, de Nicole Kidman (*Les autres*) à Bruce Willis (*Le sixième sens*).

Hendrik Delaire



LE JEU DES SEPT FANTÔMES

GOOD GHOST

Qu'il traîne son spleen en ce bas monde ou qu'il soit mandaté depuis l'au-delà, le fantôme sait aussi émouvoir et jouer les anges gardiens.

***Always*, dimanche 14 avril à 20.45**

FARCEUR

À l'aise dans les comédies, il s'illustre sous les traits d'un spectre taquin et nuisible semant la pagaille chez les vivants.

***Fantômes contre fantômes*, dimanche 14 avril à 22.45**

HOSPITALIER

Distiller la terreur et l'épouvante dans un manoir abandonné, c'est ce que notre acteur sait faire de mieux.

***La maison du diable*, lundi 15 avril à 20.50**

RÉCONFORTANT

Parfois lassé d'effrayer, le fantôme prouve qu'il peut apaiser les angoisses d'un homme en fin de vie, et obtient, en 2010, sa première Palme d'or.

***Oncle Boonmee*, lundi 15 avril à 22.40**

APPRENTI

Pas besoin d'être bruyant pour faire peur. Le fantôme fait ses premiers pas au cinéma dans un muet où il tourmente un jeune étudiant pragois.

***L'étudiant de Prague*, mardi 16 avril à 0.15**

POSSESSIF

Acteur hors pair, le fantôme fait parfois corps avec les acteurs. Dans *The eye*, il prend possession d'Angelica Lee et lui inflige des visions prémonitoires.

***The eye*, mercredi 17 avril à 0.00**

SYNDIQUÉ

En phase avec son temps, le fantôme s'essaye au drame social et campe le rôle d'une salariée, revenue d'outre-tombe harceler le responsable de son licenciement.

***Le dernier employé*, vendredi 19 avril à 22.25**



© HAUT ET COURT



AMOUR LIBRE

Succès public et critique inattendu,
Rengaine, film percutant tourné durant
neuf années par le cinéaste
autodidacte Rachid Djaïdani,
sort en DVD.

Voilà un film que personne n'attendait. Un film tourné à la marge pendant neuf ans, que la filiale cinéma d'ARTE France a rattrapé au vol. Sa pugnacité et sa liberté ont conquis le public mais aussi les professionnels, qui l'ont sélectionné, entre autres, à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes (où il a récolté le prix Fipresci 2012 de la critique internationale) et aux Césars dans la catégorie "premiers films". Son auteur ? Rachid Djaïdani, total autodidacte qui sort rarement sans sa caméra. Son envie de cinéma lui a été révélée en 1994 sur le tournage de *La baine* de Mathieu Kassovitz, à Chanteloup-les-Vignes, non loin de sa ville natale, Carrières-sous-Poissy. Le jeune maçon d'origine algéro-soudanaise, qui s'était jusque-là voué à la boxe, se retrouve assistant régie et rêve désormais d'être acteur. Mais

la réalité n'est pas si facile ! "La haine m'a mis le pied à l'étrier mais quand j'ai regardé sous la selle, il n'y avait pas de cheval", résume-t-il dans l'entretien bonus du DVD.

DE LA VERVE...

Rachid Djaïdani a un certain sens de la formule. Un don des mots qui l'a mené finalement sur le chemin du succès, avec son premier roman, *Boumkoeur* (1999), où il fait éclater toute la poésie du verbe des quartiers. On retrouve cet amour du bagout dans *Rengaine*, un film fait en famille avec sa femme, Sabrina Hamida, et ses potes dont il voulait capter la verve, mais aussi la vitalité. Bien sûr, avec cette histoire d'amour entre une jeune Maghrébine et un Noir chrétien, empêchée par un grand frère gardien des traditions, Rachid Djaïdani en dit beaucoup sur les préoccupations contemporaines (hypocrisie, racisme, préjugés...). Mais la force du film tient dans sa manière de l'exprimer.

...ET DE LA VIE

Avec une caméra souvent collée aux visages, toujours en mouvement, le cinéaste se moque de toutes les conventions et ne veut surtout pas enfermer la vie. C'est pourquoi il ne s'est embarrassé ni d'acteurs professionnels (excepté Stéphane Soo Mongo, alias Dorcy, l'amoureux) ni de lumière artificielle ni de techniciens ni même... de scénario. "Comme pour mes romans, je rêve mes histoires", dit-il. Inspiré par le manifeste Dogme95 et son dépouillement volontaire, ayant fait ses armes à l'école documentaire avec *Sur ma ligne* – making of décalé de son deuxième roman – et la websérie *Une heure avant la datte* (disponible sur arte.tv), il ne découvrira Cassavetes qu'en cours de tournage. Il en partage assurément l'audace et la liberté, peut-être le talent ! À découvrir sur le DVD d'ARTE Éditions, avec en bonus un entretien, des scènes coupées au montage et une variation de quarante-deux minutes ("aération filmique", selon Rachid Djaïdani) sur le personnage de Dorcy.

Barbara Levendangeur



Un film de Rachid Djaïdani
(2012, 1h15mn)
Une coproduction SA Brazaï
Films, Les Films des Tournelles,
ARTE France Cinéma
Un DVD à paraître le 20 mars
chez ARTE Éditions



WEBSÉRIE

MONSIEUR ET MADAME AU TRIBUNAL

D'EX-COUPLES RÈGLENT LEUR SÉPARATION OU LEURS DIFFÉRENDS

chez le juge aux affaires familiales. Une confrontation aussi douloureuse qu'éclairante, dévoilée dans la websérie d'Ilan Klipper (*Sainte-Anne...*) en ligne le 21 mars.

Ils se sont aimés ; ils se sont séparés. La machine judiciaire s'immisce désormais dans ce qui ne regardait qu'eux : intimité, vie de famille. En cas de mésentente sur l'éducation des enfants, le partage des allocations, les dates des vacances... c'est le juge qui tranche. Dans *Affaires familiales*, la websérie documentaire d'Ilan Klipper, une simple sortie scolaire met le feu aux poudres. Le père la refuse car il souhaite punir son enfant, et menace de poursuites si on l'autorise. La mère contre-attaque. Les avocats ferraillent et finissent par ressembler eux-mêmes à un couple mal assorti. Sagement, le magistrat remet sa décision au surlendemain.

Affaires familiales ne met pas les magistrats en accusation. Ceux qui apparaissent dans la websérie font preuve d'humanité, s'efforçant d'agir dans l'intérêt de l'enfant, voire d'atténuer les lourdeurs de la machine judiciaire. Si le documentariste Ilan Klipper s'intéresse aux institutions, ce n'est pas pour en révéler les rouages à la façon de Frederick Wiseman, mais plutôt pour montrer "*comment les gens vivent*". Ses

films, à commencer par *Sainte-Anne, hôpital psychiatrique* diffusé par ARTE en 2010, s'efforcent de dessiner un "*portrait de la France*". Il a cette fois posé sa caméra au tribunal de grande instance de Chaumont, en Haute-Marne. Se réclamant du cinéma direct, il filme sans musique ni voix off, presque sans montage : des plans fixes, souvent tournés vers ces hommes et femmes embarqués malgré eux dans les engrenages de la justice et qui semblent proches de nous. "*Au début, je ne savais pas exactement où mettre la caméra. Un moment, cela m'a sauté aux yeux : l'émotion est aux côtés des justiciables*", commente Ilan Klipper. Encadrée par la justice, retenue par politesse, celle-ci finit toujours par affleurer : une crispation, un haussement de sourcil, des larmes qui révèlent, malgré le terrain d'entente trouvé, le poids des compromis ou un chagrin vif. "*Il reste toujours une petite pointe de ressentiment*", constate Ilan Klipper. Une part irréductible de nous-même que cette websérie nous invite à explorer.

Noémi Constans

➤ affairesfamiliales.arte.tv

AFFAIRES FAMILIALES
Composée de huit séquences de 3 à 15mn, *Affaires familiales* sera diffusée sur le site d'ARTE, accompagnée d'interviews du réalisateur et de deux juges aux affaires familiales.
Une coproduction ARTE France, Les Films Grain de Sable
En ligne à partir du 21 mars

© ARNO BURGI / EPA / CORBIS



GERHARD RICHTER

CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS GRAND PEINTRE VIVANT depuis la mort de Lucian Freud, il est aussi devenu, l'année de ses 80 ans, l'artiste en activité le mieux coté au monde : un de ses *Abstraktes Bild* a récemment été vendu pour 26,4 millions d'euros par Eric Clapton, guitariste célèbre mais aussi collectionneur avisé. Le temps des grandes rétrospectives (Paris, Berlin, Londres) est arrivé pour Gerhard Richter, qui jusque-là était resté méconnu du grand public. De ses photos-peintures des années 1960 à ses "chartes de couleurs", de ses aplats abstraits "raclés" couchés après couche à ses panneaux de verre, son œuvre affiche une variété qui a pu déstabiliser. Pour l'artiste, ce refus d'une unité de style est une manière d'explorer l'acte de peindre dans tous ses principes. **Gerhard Richter *Painting*, mercredi 17 avril à 22.25**

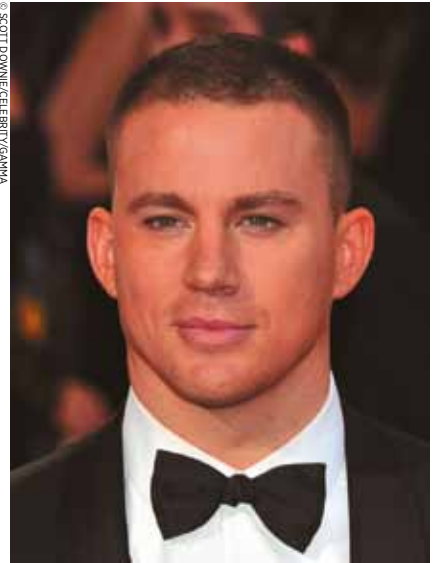
© EFP VESPA / CONTOUR BY GETTY IMAGES



JOHN GOODMAN

IL Y A DES ACTEURS COMME ÇA. Il leur suffit d'entrer dans un plan et de dire leur réplique le plus naturellement du monde pour qu'un irrésistible sourire naisse au coin de nos lèvres. John Goodman en fait partie, dans la catégorie Rolls Royce des seconds rôles. À venir pour l'immortel acolyte de "The Dude" dans *The big Lebowski*, *Inside Llewyn Davis* des mêmes frères Coen, attendu au printemps prochain, et le nouveau film de George Clooney, *The monuments men*, actuellement en tournage. **Always, dimanche 14 avril à 20.45**

© SCOTT DOWNE/CELEBRITY/GAMMA



CHANNING TATUM

QU'ON NE S'Y TROMPE PAS : ÉLU "SEXIEST MAN ALIVE 2012" par le célèbre magazine *People*, le sculptural Channing Tatum en a aussi dans le ciboulot. Dans *Magic Mike*, sympathique film inspiré de sa vie, il a su rejouer sur un ton drôle et mélancolique ses débuts de stripteaseur professionnel. De nouveau chez Steven Soderbergh dans le thriller *Effets secondaires*, il entreprend en ce moment le tournage de la prochaine superproduction des réalisateurs de *Matrix* et de *Cloud Atlas*, les Wachowski. **Personne ne bouge !, dimanche 14 avril à 17.45**

JOURNÉE

5.05  M
PHILOSOPHIE
Laïcité

5.35 M
SQUARE
Marco Bellocchio

6.20  M
INDIAN SONGS
L'orchestre de
Babelsberg en Inde

6.45 M
**PERSONNE
NE BOUGE !**
Spécial Jacques Demy

7.30  M
DESIGN
La chaise Rietveld
Série documentaire

8.00  M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.45  M
**TOUS LES HABITS
DU MONDE**
Maroc
Série documentaire

10.10  M
360°-GÉO
La Laponie, le grand
embouteillage
Reportage

11.05  M
**LES HOMMES
À MI-CHEMIN**
Documentaire

12.00  M
**LES FEMMES
À MI-CHEMIN**
Documentaire

13.00  M
**LA QUARANTAINE
AU MICROSCOPE**
Documentaire

14.00  
YOUROPE
La virilité déchue
Magazine présenté par
Andreas Korn (2013,
26mn)
Les femmes
investissent de plus en
plus les domaines
soi-disant réservés aux
hommes. De quoi
provoquer une crise de
l'identité masculine ?
Multidiffusion le 16 avril
à 1.20

14.35  
METROPOLIS
Magazine culturel
(2013, 52mn)
Milan, haut lieu de la
mode ; Jérôme Ferrari,
Prix Goncourt 2012 ;
Phil Collins
Multidiffusion le 15 avril
à 1.35

15.25  M
**L'EUROPE
EN CHÂTEAUX**
En France, au long
de la Loire
Série documentaire

16.10   M
**BALLADE POUR
UNE REINE**
Documentaire de Don
Kent (2011, 1h30mn)
Un portrait
délicatement
irrévérencieux
d'Elizabeth II
d'Angleterre.

17.40  M
**FASCINATION
GRATTE-CIEL**
Aqua, Chicago
Série documentaire



18.10  M
**CUISINES
DES TERROIRS**
L'Albanie
Série documentaire
(2012, 26mn)
Dans les hautes vallées
des Alpes albanaises,
les ovins occupent une
place centrale dans
l'économie paysanne et
les recettes de cuisine.

18.35 
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion le 15 avril
à 10.40

SOIRÉE

19.30   
**LE DESSOUS
DES CARTES**
L'imagerie satellite
au service de la
géopolitique
Magazine géopolitique
(2013, 12mn)
Multidiffusion le 16 avril
à 9.30

19.45 
ARTE JOURNAL

20.00  
360°-GÉO
Toscane : les carrières
de marbre
Reportage d'Alessandro
Cassigoli (2013, 43mn)
Visite d'une carrière
d'extraction du marbre
de Carrare.



20.40   M
**JULIETTE,
GÉNÉRATION 7.0**
Tapez étoile
Série d'animation

20.45  R
**L'AVENTURE HUMAINE
DERNIÈRES
NOUVELLES
DE L'ATLANTIDE**
Documentaire
Multidiffusion le 14 avril
à 15.30

21.40  
**L'AVENTURE HUMAINE
DAVID ET LA MORT
DE MARAT**
Un peintre
en Révolution
Documentaire

22.35  R
POP CULTURE
**U2 - FROM THE SKY
DOWN**
Documentaire
Multidiffusion le 3 mai
à 2.10

0.00 
TRACKS
Magazine
Multidiffusion le 16 avril
à 5.05



0.55  
ARTE LOUNGE
Magazine
Réalisation : Axel
Ludewig (2013,
2x43mn)
Le rendez-vous
berlinois et stylé où se
rencontrent en live tous
les genres musicaux.
Au programme ce soir :
le groupe Get well soon
et le DJ berlinois
Westbam.

2.20  M
THE PIRATE BAY
Documentaire

3.45  M
AU CŒUR DE LA NUIT
Max Herre et Patrice
Magazine

4.35  M
KARAMBOLAGE

© SPIEGEL TV/ARL WANDERHOLE



20.45 | L'AVENTURE HUMAINE DERNIÈRES NOUVELLES DE L'ATLANTIDE

Le mystère de l'Atlantide est-il sur le point d'être éclairci ? Des chercheurs rapprochent son engloutissement présumé des catastrophes naturelles d'hier et d'aujourd'hui...

Raz-de-marée et tremblements de terre existent depuis toujours. Dès le V^e siècle avant J.-C., Platon en livre une toute première chronique en relatant l'histoire puis la disparition de l'Atlantide, île mystérieuse située en Méditerranée orientale, non loin de l'actuelle Crète. L'Atlantide aurait abrité, à l'âge du bronze, la fastueuse civilisation minoenne. Remontant le temps, le documentaire mêle deux destins : celui d'un jeune Minoen qui réussit il y a 3 500 ans à sauver de justesse une statuette, avant de périr lors de la secousse qui engloutit l'Atlantide. Et celui d'un jeune Américain qui survit au milieu des années 1950 à un fort séisme à Hawaï, et qui deviendra géologue. Aujourd'hui, Floyd McCoy travaille avec une équipe allemande. Ils analysent les phénomènes sismiques, notamment lors de plongées sous-marines, et réalisent des animations en 3D pour reproduire les mouvements tectoniques.

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Jens-Peter Behrend (Allemagne/Grèce/
États-Unis, 2010, 52mn) - (R. du 9/7/2011)



21.40 | L'AVENTURE HUMAINE DAVID ET LA MORT DE MARAT UN PEINTRE EN RÉVOLUTION

À partir de la découverte de ce qui pourrait être une esquisse de *La mort de Marat* de David, une enquête étonnante sur le rôle que joua le peintre durant la Révolution française.

L'assassinat, le 13 juillet 1793, du journaliste Marat par Charlotte Corday reste l'un des événements marquants de la Révolution française. Le célèbre tableau de David y est sans doute pour beaucoup. Dès le lendemain de l'assassinat, le peintre, engagé aux côtés des Montagnards, est chargé de rendre hommage au fondateur de *L'ami du peuple*. Pendant plusieurs mois, alors que la Révolution entre dans la Terreur, il va travailler sur l'une de ses toiles les plus remarquables. Mais pourquoi cette image est-elle devenue une icône révolutionnaire ? En 2008, un petit tableau ressemblant étrangement à cette œuvre majeure est découvert par un expert parisien. L'enjeu est de taille : s'il est de

la main de David, il pourrait apporter un nouvel éclairage sur la genèse de l'œuvre et les intentions politiques du peintre. En questionnant les informations livrées par ce qui semble être une esquisse de *La mort de Marat*, le film tente de décrypter le message d'un tableau qui apparaît comme l'une des premières grandes œuvres de propagande.

➤ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Martin Fraudreau (France, 2012, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions



22.35 | POP CULTURE U2 - FROM THE SKY DOWN

Vingt ans après la sortie d'*Achtung baby*, le groupe et le producteur Brian Eno reviennent sur la création de cet album phare, réédité en 2011. Un grand documentaire musical.

Plus de vingt ans après, les quatre mousquetaires de U2 (Bono, The Edge, Adam Clayton, Larry Mullen Jr.) et Brian Eno, le mythique coproducteur d'*Achtung baby*, reviennent, face à Davis Guggenheim, sur le processus créatif qui, en 1991, a donné naissance à cet album phare. Comme le montrent les riches archives utilisées dans le film, de houleuses séances d'enregistrements au Hansa Studio de Berlin, le groupe irlandais était alors à un tournant de sa carrière. *"Dans le rock, l'implosion ou l'explosion des groupes semble inévitable, tôt ou tard. U2 a défié les lois de la gravité qui mènent à la destruction, a réussi à durer, à se renouveler. Avec ce film, j'ai voulu comprendre pourquoi"*, a expliqué le réalisateur. De la naissance de la plus célèbre chanson de l'album, "One", issue d'une improvisation, à un concert donné l'année dernière au Festival de Glastonbury, les images d'hier et d'aujourd'hui se répondent pour dresser la chronique d'un groupe sur le fil du rasoir.

En partenariat avec **➤ extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Davis Guggenheim (Royaume-Uni, 2011, 1h26mn) - (R. du 22/7/2012)

0.00 TRACKS



Kyary Pamyu Pamyu

À 20 ans, la nouvelle *it girl* japonaise Kyary Pamyu Pamyu règne sur le *kawaii* trash. Depuis son clip "PonPonPon" en 2011 (un buzz à 45 millions de vues sur Internet), cette fan de Marilyn Manson inspire les plus grands stylistes.

Alter fashion

Avec l'*alter fashion*, la mode flirte avec l'art contemporain. Rencontre avec le créateur avant-gardiste danois Henrik Vibskov, le nouveau chouchou de la mode anglaise Craig Green, et Hideki Seo, l'assistant d'Az-Zeddine Alaïa.

Pavel 183

À 29 ans, le *street artist* P183 est considéré comme le Banksy russe. Encagoulé comme une Pussy Riot, il plante dans les rues de Moscou des installations qui moquent la Russie de Poutine.

Black Label Society

Zakk Wylde, le guitariste d'Ozzy Osbourne, fait cavalier seul avec Black Label Society.

I.R.O.K.

Les musiciens mystiques d'I.R.O.K nous hypnotisent avec leur afro punk en live !

Sam Raimi

Le réalisateur Sam Raimi présente son blockbuster Disney, *Le monde fantastique d'Oz*.

En partenariat avec **metre**

Magazine culturel (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

JOURNÉE

5.10 HD +7 2 R
TOUSSAINT LOUVERTURE
Le libérateur d'Haïti
Multidiffusion le 17 avril à 16.20

6.05 VOD 2 M
DESIGN
Le vélosolox
Série documentaire

6.30 HD 2 R
SECRETS D'ATHLÈTES
Série documentaire
La natation ; Actions réflexes

8.00 HD +7 2 R
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Défis et merveilles ; Il était une fois... les découvreurs ; Ah, j'ai compris ! ; La légende de Dick et Dom

9.45 HD 2 M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Sicile - Agrigente
Série documentaire

10.15 M
BIENVENUE AU CLUB
Documentaire

11.45 +7
SQUARE
Lyonel Trouillot
Magazine
Multidiffusion le 20 avril à 5.40



12.30 HD +7 VOD 2 R
GRAND'ART
Giorgione versus Titien
Série documentaire
Multidiffusion le 15 avril à 4.05

12.55 HD +7 2
PHILOSOPHIE
Violence
Magazine
Multidiffusion le 20 avril à 5.10



13.25 2 M
KARAMBOLAGE

13.40 HD M
360°-GÉO
Toscane : les carrières de marbre
Reportage

14.35 HD +7 2 R
LE MYSTÈRE DE L'HOMME DE FLORES
Documentaire
Multidiffusion le 19 avril à 16.10



15.30 HD M
DERNIÈRES NOUVELLES DE L'ATLANTIDE
Documentaire

16.25 HD R
INDIAN SONGS
L'orchestre de Babelsberg en Inde (2)
Concert
Multidiffusion le 20 avril à 6.25

16.50 HD
DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE
"La flûte enchantée" : le message secret
Série documentaire

17.45 +7 2
PERSONNE NE BOUGE!
Spécial strip-tease
Magazine
Multidiffusion le 15 avril à 8.55

18.30 R
CUISINES DES TERROIRS
La Forêt-Noire
Documentaire (2004, 26mn)
Escale dans la Forêt-Noire, où le jambon est fumé selon une recette spéciale.
Multidiffusion le 20 avril à 18.10

SOIRÉE

19.00 HD R
MAESTRO L'AFRIQUE DU SUD
DONNE DE LA VOIX
Le Festival du Cap 2010
Concert
Multidiffusion le 19 avril à 6.00

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7 2
KARAMBOLAGE
Magazine
Multidiffusion le 17 avril à 7.00

20.15 +7 2
LE BLOGUEUR
Des impôts à la source !
Magazine
Multidiffusion le 15 avril à 9.40

20.40 HD 2 M
JULIETTE, GÉNÉRATION 7.0
Tous à la manif
Série d'animation

20.45 HD VF/VOSTF
CINÉMA ALWAYS
Pour toujours
Film
Multidiffusion le 19 avril à 13.45

22.45 HD VF/VOSTF
CINÉMA FANTÔMES
CONTRE FANTÔMES
Film
Multidiffusion le 18 avril à 0.35

0.30 HD +7
30 ANS DE LA ROQUE-D'ANTHÉRON
Les meilleurs moments
Concert
Multidiffusion le 1^{er} mai à 6.00

1.20 HD 2 M
PHILOSOPHIE
Violence
Magazine

1.45 HD R
LE PONT DES FLEURS
Documentaire



3.15 R
"JE VIS SEULE DANS MON PARADIS, DANS MON AMOUR, DANS MON CHANT"
Documentaire

- 2 sous-titrage pour sourds et malentendants
- 2 audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

11.45 SQUARE LYONEL TROUILLOT

Chaque dimanche, un intellectuel ou un artiste pointe son regard sur deux actualités, la sienne et celle du monde. Aujourd'hui : l'écrivain haïtien Lionel Trouillot.

Lyonel Trouillot dépeint à travers ses livres la réalité sociale et politique de son pays, Haïti : "J'essaye de garder un regard lucide sur le réel et sur l'histoire." L'écrivain nous reçoit chez lui à Port-au-Prince, pour évoquer *Le doux parfum des temps à venir*, son recueil de poésie qui paraît chez Actes Sud.

Voir également *Assistance mortelle* de Raoul Peck, le mardi 16 avril à 20.50, et *Toussaint Louverture - Le libérateur d'Haïti*, le dimanche 14 à 5.10 et le mercredi 17 à 16.20.

En partenariat avec

Magazine présenté en alternance par Vincent Josse et Anja Höfer (France/Allemagne, 2013, 43mn)

12.30 GRAND'ART GIORGIONE VERSUS TITIEN



Une initiation à la peinture pleine d'humour et de sensibilité. Aujourd'hui : une confrontation entre Giorgione et Titien.

Une promenade enchantée dans le fameux tableau du *Concert champêtre*, hymne à l'amour courtois bercé de mélancolie. Hector Obalk le confronte aux bacchantes flamboyantes de Titien, développant la diamétrale opposition de l'art délicat et profond de Giorgione à celui, novateur et spectaculaire, de Titien.

Série documentaire d'Hector Obalk (France, 2010, 26mn)
Coproducteur : ARTE France, Estho News - (R. du 14/11/2010)

12.55 PHILOSOPHIE VIOLENCE

Raphaël Enthoven invite Marc Crépon, directeur de recherche au CNRS.

À quelles conditions la violence est-elle légitime ? En quoi diffère-t-elle de la contrainte ? Comment ne pas en avoir peur ? Que signifie le fait de se faire violence à soi-même ?

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven - Réalisation : Philippe Truffaut (France, 2013, 26mn)



16.50 DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE "LA FLÛTE ENCHANTÉE" : LE MESSAGE SECRET

L'incroyable histoire de *La flûte enchantée*, le dernier opéra de Mozart, et de sa partition.

L'histoire mouvementée de la partition manuscrite de *La flûte enchantée* reste encore largement méconnue de nos jours. Elle a été jouée aux dés, échangée et finalement évacuée de Berlin à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Butin de guerre, la partition se retrouve en possession des Polonais, jusqu'à ce que le Premier ministre Edward Giersek l'offre au dirigeant de la RDA Erich Honecker. De Vienne à Salzbourg en passant par Berlin et Weimar, retour sur le destin hors du commun du précieux manuscrit, mais aussi sur les arcanes de l'œuvre, souvent présentée comme un manifeste franc-maçon.

Documentaire musical d'Axel Brüggemann et Axel Fuhrmann (Allemagne, 2013, 52mn)

17.45 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL STRIP-TEASE

Cette semaine, *Personne ne bouge !* enlève le haut...



Story

Retour sur le strip-tease au cinéma à travers quelques scènes cultes.

Clipomania

On se désape sur le rythme de "Be thankful for what you've got" de Massive Attack. Avec les commentaires de Jean-Daniel Beauvallet, des *Inrockuptibles*.

C'était mieux avant

L'effeuillage à travers les âges des deux côtés de l'Atlantique, des années 1930 aux boys' bands contemporains.

Perle rare

En 1991, sur le plateau de *7 sur 7*, Madonna, la reine de la pop sex va-t-elle se mettre à poil face à la papesse du talk-show Anne Sinclair ?

C'est un scandale !

Élue à Cannes "Miss Festival 54", l'actrice Simone Silva profite d'une séance de pose avec Robert Mitchum (photo) pour enlever le haut...

Super cocktail

Si l'agenda de l'acteur Channing Tatum est désormais très rempli, c'est qu'il a habilement joué de son passé de strip-teaser. Découvrons la recette du bimboï !

Lire aussi page 9

Et aussi : Audioguide, Dress code

En partenariat avec



Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2013, 43mn)
Coproductio : ARTE France, Ex Nihilo

19.00 | MAESTRO L'AFRIQUE DU SUD DONNE DE LA VOIX LE FESTIVAL DU CAP 2010



Une rencontre musicale entre traditions européennes et africaines, par six chorales d'Afrique du Sud.

Y a-t-il vraiment plus de chorales que de clubs de foot en Afrique du Sud ? En tout cas, le chant fait partie de la vie quotidienne. En mars 2010, au Festival du Cap, six chœurs se sont mesurés lors d'une compétition filmée en exclusivité par ARTE. Une rencontre couronnée par un final aux dimensions politiques : tous les chœurs ont entonné ensemble "Ukuthula" (Vivre en paix) et l'hymne national.

Réalisation : Norbert Busé (2010, 43mn) - Avec : Angela Kerrison et les ensembles Pro Cantu Youth Choir, Leon Starker Chamber Choir, Bongani Magatyana Choir, John Davids Choir, Cape Town School Choir, Michael Dingaan Choir
Coproductio : ARTE, ZDF (R. du 13/6/2010)



20.00 KARAM- BOLAGE

Une téléspectatrice allemande, Wiebke Suchanek, s'étonne que les étudiants français n'utilisent pas de "Hefstreifen" ; Elsa Clairon nous invite à regarder de plus près les photos présidentielles de la V^e République ; la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2013, 12mn)

Production : Atelier de Recherche d'ARTE France

20.15 LE BLOGUEUR DES IMPÔTS À LA SOURCE !

En règle avec le fisc, *Le blogueur* enquête en France, seul pays d'Europe qui pratique encore l'impôt différé, payé par à peine la moitié de ses contribuables ; en Suède, où l'impôt sur le revenu est lourd mais simple, individuel, universel et efficace ; et en Slovaquie, qui vient d'ajouter à sa "flat tax", au même taux pour tous, une petite tranche pour les riches.

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2013, 26mn)
Coproductio : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises



20.45 | CINÉMA **ALWAYS POUR TOUJOURS**

Décédé en mission, un pompier de l'air revient d'entre les morts pour guider ses proches à travers le deuil. Un mélodrame fantastique signé Steven Spielberg.

Aviateur casse-cou leader d'une patrouille de "pompiers volants", Pete Sandich enchaîne les missions à haut risque pour éteindre les incendies de forêts dans le Colorado. Face à l'inquiétude grandissante de sa fiancée Dorinda, il accepte de raccrocher après une ultime mission. Mais lors de celle-ci, Pete décède tragiquement dans le crash de son avion. Quelques mois plus tard, il se réveille dans une forêt calcinée où l'accueille une femme tout de blanc vêtue qui le renvoie sur Terre pour devenir l'ange gardien de Ted, qui lui a succédé au sein de son ancienne équipe. Or, ce jeune et séduisant remplaçant a déjà transformé le quotidien de ses proches...

MÉLO FANTASTIQUE

Avec ce remake d'*Un nommé Joe* de Victor Fleming, sorti en 1943, Steven Spielberg signe un drame romantique émouvant teinté de fantastique. Déjà présent dans *Rencontres du troisième type* et *Les dents de la mer*, Richard Dreyfuss y campe le rôle d'un revenant invisible,

soutenant à leur insu ceux qu'il continue d'aimer, notamment sa fiancée endeuillée. Interprétée par Holly Hunter, cette dernière est tiraillée entre son souvenir et l'attraction qu'elle ressent pour son successeur. Entre vieux coucous de la Seconde Guerre mondiale et bande son résolument *fifties*, un hommage vibrant au cinéma américain des années 1940-1950, qui est aussi la dernière apparition d'Audrey Hepburn à l'écran.

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi pages 6 et 9

Film de Steven Spielberg (États-Unis, 1989, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jerry Belson, Diane Thomas, Frederick Hazlitt Brennan, Dalton Trumbo - Avec : Richard Dreyfuss (Pete Sandich), Holly Hunter (Dorinda Durston), Brad Johnson (Ted Baker), John Goodman (Al Yackey), Audrey Hepburn (Hap), Roberts Blossom (Dave), Keith David (Powerhouse), Brian Haley (Alex) Image : Mikael Salomon - Montage : Michael Kahn Musique : John Williams - Coproduction : Amblin Entertainment, United Artists, Universal Pictures, U-Drive Productions



22.45 | CINÉMA

FANTÔMES CONTRE FANTÔMES

Un médium et ses compères fantômes traquent un mystérieux assassin revenu de l'au-delà. Le premier film hollywoodien de Peter Jackson (*Le seigneur des anneaux*) avec Michael J. Fox.

Frank Bannister, ancien architecte devenu alcoolique depuis la mort de sa femme, abuse de son don de médium pour arnaquer ses concitoyens avec l'aide de ses trois amis revenants. Lorsqu'une série d'infarctus terrasse plusieurs habitants de Fairwater, il devient le principal suspect aux yeux de la population. Pour se sortir de ce mauvais pas, il mène l'enquête avec l'aide de ses acolytes ectoplasmiques et de Lucy, une séduisante doctoresse.

REVENANTS FACÉTIEUX

Après s'être fait un nom grâce au très gore *Brain dead* et au poétique *Créatures célestes*, Peter Jackson reste dans le registre du fantastique pour son premier long métrage hollywoodien. Véritable revenant après une traversée du désert au début des années 1990, Michael J. Fox y incarne un escroc au grand cœur, tourmenté par le décès de son épouse, et se voit donner la réplique par la ravissante Trini Alvarado. Jackson met en scène un monde où, à l'instar des vivants, les revenants sont aussi bien des êtres facétieux et bienveillants que des meurtriers maléfiques. Une comédie d'épouvante déjantée aux accents "burtoniens", servie par des effets spéciaux (alors) avant-gardistes et la bande son de Dany Elfman.

■ **Meilleurs effets spéciaux, Sites 1996**

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi page 6

(*The frighteners*) Film de Peter Jackson (Nouvelle-Zélande/États-Unis, 1996, 1h46mn, VF/VOSTF) Scénario : Fran Walsh, Peter Jackson - Avec : Michael J. Fox (Frank Bannister), Trini Alvarado (Lucy Lynskey), Peter Dobson (Ray Lynskey), John Astin (le juge), Jeffrey Combs (Milton Dammers) - Image : John Blick, Alun Bollinger - Montage : Jamie Selkirk Musique : Dany Elfman - Coproduction : WingNut Film, Universal Pictures

JOURNÉE

5.00 R
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.05 M
COURT-CIRCUIT
N° 634

6.00 M
GUSTAVO DUDAMEL
AU LOS ANGELES
PHILHARMONIC
ORCHESTRA
Concert

7.15 M
CUBA - VIVA LA VIDA !
Documentaire

8.00 R
X:ENIUS
Le jeu : simple
divertissement ou
apprentissage ?
Multidiffusion le 2 mai
à 5.30

8.30 M
PROCHAIN ARRÊT
Buenos Aires (1)
Série documentaire

8.55 M
PERSONNE
NE BOUGE !
Spécial strip-tease

9.40 M
LE BLOGUEUR
Des impôts à la source !

10.10 R
MEURTRES NÉONAZIS
EN SÉRIE
Documentaire

10.40 M
ARTE REPORTAGE

11.35 M
CUISINES
DES TERROIRS
L'Albanie
Série documentaire

12.05 M
ÎLES DE BEAUTÉS
Zanzibar
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.05 R
360°-GÉO
Les petits choristes
de l'Oural

13.50 M
CINÉMA
MOLIÈRE, OU LA VIE
D'UN HONNÊTE
HOMME (1)
Film d'Ariane
Mnouchkine (1978,
1h55mn)
La vie prodigieuse de
Molière dans la France
du XVII^e siècle, avec
Philippe Caubère.

15.50 R
PROCHAIN ARRÊT
Rome (1)
Série documentaire

16.15 M
LA FABULEUSE
HISTOIRE DE
LA SCIENCE (1)
Qu'est-ce que l'univers ?
Série documentaire
d'Aidan Laverty et John
Lynch (2010, 6x50mn)
Comment la science a
façonné nos vies.

17.10 M
X:ENIUS
Le jeu : simple
divertissement
ou apprentissage ?
Magazine

17.35
PAR AVION
Islande : les terres
de glace et de feu
Série documentaire
Multidiffusion le 22 avril
à 13.00

18.05 R
UNE VIE NORMALE,
CHRONIQUE
D'UN JEUNE SUMO
Documentaire
Multidiffusion le 22 avril
à 7.00



SOIRÉE

19.00
ARTE DÉCOUVERTE
UNE VIE DE CHIEN
Documentaire
Multidiffusion le 21 avril
à 6.30



19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine présenté par
Élisabeth Quin (2013,
40mn)

20.45 M
JULIETTE,
GÉNÉRATION 7.0
C'est un garçon



Série d'animation

20.50 R
CINÉMA
LA MAISON DU DIABLE
Film
Multidiffusion le 18 avril
à 2.55

22.40
CINÉMA
ONCLE BOONMEE
Celui qui se souvient
de ses vies antérieures
Film
Multidiffusion le 28 avril
à 2.25

0.30
LA LUCARNE
HOLYBUS
Documentaire

1.35 M
METROPOLIS
Magazine

2.25 R
JUSTICE À VEGAS
Misérable solitude
(1 & 2)
Série documentaire

4.05 M
GRAND'ART
Giorgione versus Titien
Série documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

version française
sous-titrée en français
 version originale
sous-titrée en français

© MAGNETO PRESSE



17.35 PAR AVION ISLANDE : LES TERRES DE GLACE ET DE FEU

Survolez de magnifiques paysages et partez sur les traces de l'Aéropostale à bord de mythiques petits avions. Une série vertigineuse à suivre du lundi au vendredi.

Prêts à embarquer avec le reporter et pilote Vincent Nguyen ? Jusqu'au 17 mai, suivez-le dans les airs, en compagnie d'un pilote local qui l'invite à bord de son "coucou", pour survoler les plus beaux paysages d'Europe, puis sur la terre ferme pour de belles rencontres humaines. Aujourd'hui, Vincent découvre la région de Reykjavik à bord de l'avion d'Omar Ragnarsson, écrivain, journaliste et passionné d'écologie.

Série documentaire de Cyril Thomas et Christophe Brunet (France, 2012, 25x26mn) - Présentée par Vincent Nguyen - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE UNE VIE DE CHIEN

À la découverte du chien sauvage d'Afrique, une espèce méconnue et aujourd'hui menacée. Animal social qui vit en bandes, le chien sauvage d'Afrique (ou lycaon ou chien-hyène) a développé des techniques de chasse très élaborées. L'attitude des adultes vis-à-vis des petits est étonnante. Les chiots doivent subir des rites d'initiation pour les moins violents : à l'âge d'un jour, ils sont tirés hors de la tanière pour affronter un groupe rival de chiots. Seuls les plus forts survivront et viendront renforcer la bande pour la chasse.

Documentaire de Kim Wolhuter (Afrique du Sud, 2011, 43mn)
Production : Mavela Media, Earth Touch Production

20.05 28 MINUTES

Élisabeth Quin, entourée de ses chroniqueurs, porte chaque soir un regard autre sur l'actualité. Dans la première partie de l'émission, Élisabeth Quin, avec à ses côtés Renaud Dély (*Le nouvel observateur*) et Nadia Daam (journaliste spécialiste du Web), reçoit un invité pour témoigner ou commenter un fait d'actualité. Juan Gomez (RFI) rejoint le plateau pour la seconde partie, où trois intervenants débattent d'un sujet générateur d'opinions contrastées...

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2013, 40mn)
Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



20.50 | CINÉMA

LA MAISON DU DIABLE

Un chercheur tente une expérience de perception extrasensorielle dans un manoir réputé hanté : cent quinze minutes de pure angoisse dans un classique du cinéma fantastique.

Hill House, une vieille demeure de Nouvelle-Angleterre, est depuis sa construction symbole de malheur et de mort. Le docteur John Markway, anthropologue et spécialiste des phénomènes paranormaux, la choisit justement pour ses recherches psychiques. Il y convoque un petit groupe de sujets sensibles aux "esprits" : Luke Sannerson, le jeune héritier de la maison ; Eleanor, une jeune femme aux nerfs fragiles ; et Theodora, une maîtresse femme, voyante de son état. Dès la première nuit, d'étranges phénomènes se produisent...

CRIS ET CHUCHOTEMENTS

Rarement, dans l'histoire du fantastique, la peur aura eu un visage aussi présent et, paradoxalement, aussi invisible et polymorphe. "À *aucun moment je ne montre un fantôme ou un esprit*, explique le réalisateur. *Rien n'est matérialisé. Tout est dans l'imagination des personnages et dans la bande son.*" Grincements, craquements, chuchotements, ricanements, cris d'enfant et bruits tonitruants déchirent la nuit. Ce catalogue sonore, d'une exceptionnelle richesse, finit par atteindre une sorte de délire paroxystique et installer véritablement l'angoisse chez le spectateur. Le danger est partout. Un film aussi fascinant qu'effrayant, immédiatement devenu un classique du cinéma d'épouvante. (d'après *Le guide des films* de Jean Tulard, Éditions Robert Laffont)

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi page 6

(*The haunting*) Film de Robert Wise (Royaume-Uni, 1963, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nelson Gidding - Avec : Claire Bloom (Theodora), Julie Harris (Eleanor), Richard Johnson (le Dr John Markway), Russ Tamblyn (Luke Sanderson), Lois Maxwell (Grace Markway), Rosalie Crutchley (Mrs. Dudley), Ronald Adam (Eldridge Harper) - Image : Davis Boulton - Montage : Ernest Walter - Musique : Humphrey Searle - Production : MGM (R. du 8/6/2003)

© NONJAWA NUMBERJAWOL / THE MATCH FACTORY



22.40 | CINÉMA

ONCLE BOONMEE CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES

À l'approche de la mort, un homme entre en communion avec les fantômes de son passé. Le chef-d'œuvre onirique d'Apichatpong Weerasethakul, Palme d'or à Cannes.

Dans la vieille maison de bois où il a grandi, non loin de la jungle, Boonmee a créé depuis de longues années une ferme apicole, réalisant ainsi le rêve de sa femme défunte, Huay. Souffrant d'une grave insuffisance rénale et pressentant que sa mort est proche, il s'y retire en compagnie de sa belle-sœur Jen et de son neveu Tong, venus veiller sur lui avec Jaai, un jeune immigré laotien qui lui prodigue des soins quotidiens. Alors qu'ils partagent leur premier repas, à la nuit tombée, leur apparaît d'abord le fantôme de Huay, puis, sous la forme d'un grand singe aux yeux rouges, Boonsong, le fils de Boonmee et de Huay, disparu dans la forêt treize ans plus tôt.



UN FANTÔME À MA TABLE

À mesure que Boonmee s'achemine vers sa propre fin, les frontières s'estompent entre les hommes et la nature, le rêve et le réel, le présent et les strates du passé, aussi simplement que les vivants accueillent les morts dans la bruisante nuit tropicale. À l'image du prologue, qui montre l'errance d'un buffle dans une obscurité brumeuse, et donne au spectateur la sensation de faire corps avec l'animal, Boonmee entre dans une fusion de plus en plus charnelle avec ce monde qu'il va quitter et tous les êtres qui le peuplent, surnaturels y compris. Apichatpong Weerasethakul célèbre cette union avec des images et des sons d'une splendeur élégiaque, qu'il peigne les moments paisiblement banals du quotidien ou les événements magiques suscités par les esprits. Entre légende et grand guignol, parabole bouddhiste et fable politique (les fantômes sont aussi les guérilleros communistes que Boonmee a tués jadis en ces lieux, alors qu'il était soldat), ode à la nature et récit intimiste, *Oncle Boonmee* a fâché quelques critiques, allergiques à sa lenteur et à sa bizarrerie, en décrochant la Palme d'or à Cannes. Le président du jury Tim Burton, qui s'y connaît en films de fantômes, a salué pour sa part un "rêve étrange et beau".

■ **Palme d'or, Cannes 2010**

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi page 6

(*Loong Boonmee raleuk chat*) Film d'Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande/ France/Royaume-Uni/ Allemagne/Pays-Bas, 2010, 1h49mn, VOSTF) - Scénario : Apichatpong Weerasethakul, d'après le livre de Phra Sripariyattiweti - Avec : Thanapat Saisaymar (Oncle Boonmee), Sakda Kaewbuadee (Tong), Jenjira Pongpas (Jen), Geerasak Kulhong (Boonsong), Natthakarn Aphaiwonk (Huay), Samud Kugasang (Jaai) - Image : Yukontorn Mingmongkon, Sayombhu Mukdeeprom, Charin Pengpanich - Montage : Lee Chatametikool - Production : The Match Factory, Illuminations Films, Kick the Machine, Anna Sanders Films, Eddie Saeta, Geißendörfer Film und Fernsehprod

© LES FILMS PELLÉAS



0.30 | LA LUCARNE HOLYBUS

Réalisé par son frère, le portrait intime d'un jeune missionnaire catholique qui sillonne le monde en camping-car avec sa famille, pour partager sa foi.

À bord d'une voiture, d'un bus ou d'un camping-car, tous customisés d'images de saints et du pape Jean-Paul II, Romain, son épouse Renaildes et leur(s) enfant(s) parcourent les États-Unis, l'Amérique latine et la France pour témoigner de leur foi et se mettre au service des plus démunis. Les conditions de vie sont spartiates, mais l'exaltation toujours renouvelée, qu'il s'agisse d'organiser un chemin de croix avec des migrants mexicains le long d'une autoroute américaine, d'offrir comme une allégorie des morceaux de leur histoire personnelle à des jeunes catholiques français ou de récolter de l'argent pour les pauvres... Durant six ans, le jeune cinéaste Thibault de Chateaufieux a ainsi suivi son grand frère et sa famille sur les chemins de Dieu.

DANS L'INTIMITÉ DE LA FOI

Suivant le précepte de son maître en cinéma Alain Cavalier – filmer ceux qu'on aime –, Thibault de Chateaufieux s'approche au plus près d'un être cher, son grand frère. Au fil de la vie familiale – aux États-Unis, avec un premier fils, puis cinq ans plus tard, en France, où trois autres enfants sont nés –, il tente, lui qui ne partage pas leur foi, de cerner la vocation de Romain et de sa femme, rencontrée dans une favela brésilienne où elle était elle aussi missionnaire. Observant, partageant leur quotidien et leurs prêches, interrogeant son frère dans des petits moments intimes, il compose par touches délicates un portrait très émouvant, où derrière la ferveur se devine parfois la fêlure, et qui nous parle de notre rapport singulier à la vie.

Documentaire de Thibault de Chateaufieux (France, 2012, 1h15mn) - Coproduction : Les Films Pelléas, en association avec ARTE France - La Lucarne

JOURNÉE

5.00   R
TÉLÉCHAT

Programme jeunesse

5.05  M
TRACKS
Magazine6.00  R
"PAILLASSE"
DE LEONCAVALLO
Opéra7.15  M
TRANSYLVANIE
La belle histoire
de Sighisoara
Documentaire8.00   
X:ENIUS
Multidiffusion le 3 mai
à 5.058.25  M
PROCHAIN ARRÊT
Buenos Aires (2)
Série documentaire9.00  M
YOUROPE
La virilité déchue
Magazine9.30   
LE DESSOUS
DES CARTES
L'imagerie satellite
au service de la
géopolitique
Magazine9.40   
THE GATEKEEPERSDocumentaire de Dror
Moreh (2012, 1h30mn)
Le témoignage
exceptionnel de six
ex-chefs du Shin Beth,
qui éclaire trente ans
de lutte antiterroriste et
d'errements face à la
question palestinienne.11.20   R
LES AVENTURES
CULINAIRES DE
SARAH WIENER EN
GRANDE-BRETAGNE
Coquilles Saint-Jacques
à l'anglaise
Série documentaire12.05  M
ÎLES DE BEAUTÉS
Les Caraïbes
Série documentaire12.50 
ARTE JOURNAL13.00   
DANS LA COUR
DES GRANDS
Court métrage13.20  R
360°-GÉO
Les abeilles tueuses13.45  M
CINÉMA
MOLIÈRE, OU LA VIE
D'UN HONNÊTE
HOMME (2)15.55   
PROCHAIN ARRÊT
Rome (2)
Série documentaire16.20   
LA FABULEUSE
HISTOIRE DE
LA SCIENCE (2)
De quelle matière est
fait notre monde ?
Série documentaire17.10   M
X:ENIUS
Ces régimes qui font
grossir
Magazine17.40   
PAR AVION
Islande : aux confins
du cercle polaireSérie documentaire
(2012, 19x26mn)
Un survol des plus
beaux paysages
d'Europe. Aujourd'hui :
sur le cercle polaire dans
le nord de l'Islande.
Multidiffusion le 23 avril
à 8.2518.05   
PETITS PLATS À
LA MODE DE CANTON
Documentaire (2011,
52mn)
La vie trépidante d'un
grand restaurant de
Canton, réputé pour
ses spécialités rares.
Multidiffusion le 23 avril
à 7.05

SOIRÉE

19.00   
ARTE DÉCOUVERTE
L'INSTINCT DE SURVIE
DES LIONS DE
XAKANAXA
Documentaire (2010,
43mn)La vie d'une bande de
lions au cours d'une
saison aride.
Multidiffusion le 23 avril
à 12.0519.45 
ARTE JOURNAL20.05 
28 MINUTES
Magazine présenté par
Élisabeth Quin (2013,
40mn)20.45   M
JULIETTE,
GÉNÉRATION 7.0
Cyberdépendante
Série d'animation20.50  
ASSISTANCE
MORTELLE
Documentaire22.45  R
HISTOIRE
STARFIGHTER, LE
CERCUEIL VOLANT
Documentaire
Multidiffusion le 7 mai
à 9.350.30 
LE MUET DU MOIS
L'ÉTUDIANT
DE PRAGUE
Film1.55  
SUPER MOM
Documentaire3.00  M
YOUROPE
La virilité déchue
Magazine3.35  M
SIX MILLIONS ET UN
Documentaire sous-titrage pour sourds
et malentendants audiovision pour aveugles
et malvoyants diffusion en haute définition disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion vidéo à la demande multidiffusion rediffusion version française
version originale
sous-titrée en français version originale
sous-titrée en français20.50
ASSISTANCE
MORTELLETourné sur deux années après le séisme
en Haïti, un constat implacable sur la
gestion calamiteuse de l'après-catastrophe
par la communauté internationale.

Le 12 janvier dernier, le troisième anniversaire du séisme qui a fait, en Haïti, 230 000 morts, 300 000 blessés et 1,5 million de sans-abri, a donné lieu au même bilan sévère que les années précédentes : reconstruction à peine entamée, marasme économique, pérennisation de campements de fortune et de nouveaux bidonvilles surpeuplés à Port-au-Prince et aux alentours. C'est cet échec que le cinéaste haïtien Raoul Peck a documenté deux années durant, en braquant son regard sur l'aide internationale, la première responsable de la situation à ses yeux. Arrivé sur place dès le lendemain de la catastrophe, frappé par le gigantisme et l'opulence de la machine humanitaire qui se déploie, il décide d'observer dans la durée le processus de la "reconstruction en mieux". "Build back better", promet en effet Bill Clinton, coprésident (avec le Premier ministre haïtien de

Soirée présentée
par Andrea Fies



l'époque, Jean-Max Bellerive), de la Commission intermédiaire pour la Reconstruction, chargée de coordonner l'ensemble des secours.

UN MONDE CLOS

Son film décrit ainsi au fil des mois, du haut au bas de l'échelle (conclaves interministériels des grands bailleurs, jeunes volontaires d'ONG sur le "terrain", négociations à l'ONU...), le fonctionnement, ou plutôt le dysfonctionnement de l'assistance. Un monde qui tourne sur lui-même (plus de 50 % des fonds versés revient sous forme de salaires et de commandes aux donateurs eux-mêmes), avec ses stars (Bill Clinton, encore, mais aussi Sean Penn, Angelina Jolie...), ses rites (colonnes de 4x4, séminaires climatisés d'évaluation, inaugurations de projets, cocktails) et son inaltérable bonne conscience. En dépit de l'impuissance patente à atteindre les objectifs fixés au départ, le système global de l'aide n'est en effet jamais remis en cause en tant que tel par ses acteurs, si sincères et si dévoués soient-ils. En Haïti, comme dans tant d'autres pays pauvres, ils ont un alibi tout trouvé : l'inadéquation des Haïtiens eux-mêmes, argument qui, d'emblée, motive leur exclusion des processus de décision.

Suivi d'un entretien avec Raoul Peck (15mn)

Lire aussi pages 4-5

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Raoul Peck (France/Haïti/États-Unis, 2012, 1h40mn) - Narration : Céline Sallette et Raoul Peck
Coproduction : ARTE France, Velvet Film, Figuier Production, RTBF, Velvet Film Inc., Entre Chien et Loup



22.45 | HISTOIRE

STARFIGHTER, LE CERCUEIL VOLANT

Entre 1960 et 1985, un tiers des chasseurs F-104 acquis par l'armée de RFA se sont écrasés ! Enquête sur un avion rebaptisé le "faiseur de veuves".

Mis en service en 1954 – d'abord aux États-Unis puis dans la plupart des pays de l'Otan –, le chasseur à réaction F-104 de la firme Lockheed était l'avion de combat le plus performant de son époque. Sa principale qualité : être un appareil multifonction, utilisable aussi bien pour des missions de reconnaissance que pour des interceptions ou des attaques au sol. Or, en Allemagne fédérale, ce petit bijou acquit rapidement la réputation d'être un "faiseur de veuves". Sur les neuf cent seize appareils qui équipèrent la Luftwaffe et la Bundesmarine jusqu'au milieu des années 1980, deux cent quatre-vingt-douze se sont écrasés, provoquant la mort de cent quinze pilotes ! Les épouses de ces derniers ont longtemps réclamé des explications. En vain. Abrités derrière le secret défense, généraux et politiques se sont révélés les champions de la désinformation. Les veuves ont fini par se porter partie civile dans un procès contre la société Lockheed, à San Francisco. Ce documentaire raconte leur lutte.

Documentaire de Kai Christiansen (Allemagne, 2010, 1h27mn) - (R. du 7/4/2010)



0.30 | LE MUET DU MOIS

L'ÉTUDIANT DE PRAGUE

La première œuvre fantastique du cinéma allemand, dans une version restaurée.

Prague 1820. Balduin, étudiant sans le sou, vend l'image de son reflet dans un miroir à l'énigmatique usurier Scapinelli pour la somme de 100 000 florins. Il vit dès lors dans l'insouciance et séduit bientôt la belle comtesse Margit. Mais lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, a vent de cette idylle, il provoque Balduin en duel. Balduin promet à Margit et à son père d'épargner son rival. Mais c'est finalement son double qui se bat et qui tue le baron...

DOUBLE MALÉFIQUE

Auteur de littérature fantastique très populaire, Hanns Heinz Ewers accepta avec enthousiasme d'adapter pour le cinéma naissant l'une de ses propres histoires. Premier film à utiliser des effets spéciaux, imaginés par l'inventif chef opérateur Guido Seeber, *L'étudiant de Prague* s'inscrit dans la tradition du romantisme allemand, développant la thématique du double maléfique. La première mondiale du film restauré a eu lieu avec accompagnement musical, en direct de la Berlinale, à la Volksbühne de Berlin.

Versión restaurée

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi page 6

(*Der Student von Prag*) Film de Hanns Heinz Ewers, assisté de Stellan Rye (Allemagne, 1913, 1h23mn, muet) - Scénario : Hanns Heinz Ewers - Avec : Paul Wegener (Balduin), Grete Berger (la comtesse Margit von Schwarzenberg), Lothar Körner (le comte von Schwarzenberg), Lyda Salmonova (Lyduschka), John Gottowt (Scapinelli), Fritz Weidemann (le baron Waldis-Schwarzenberg)
Image : Guido Seeber - Musique : Josef Weiss
Production : Filmmuseum München, Orchester Jakobsplatz München, ZDF en collaboration avec ARTE - Avec le soutien de Deutsche Kinemathek, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, Volksbühne Berlin - Restauration : Filmmuseum München en collaboration avec Dr Wilfried Kugel

JOURNÉE

5.00 **+** **R**
TÉLÉCHAT
Magazine

5.05 **R**
X:ENIUS
La présence de l'homme dans l'espace est-elle justifiée ? ; Bien choisir ses vacances

6.00 **R**
CONCERT FESTIF
2009 À AMSTERDAM
Concert
Multidiffusion le 22 avril à 6.00

7.00 **M**
KARAMBOLAGE

7.15 **HD** **M**
BIEN EN SELLE
Une Église de cow-boys
Documentaire

8.00 **R**
X:ENIUS
Le modèle de la famille traditionnelle est-il dépassé ?
Magazine
Multidiffusion le 3 mai à 5.30

8.25 **M**
VENTRE PATTES
CROUION
Programme jeunesse

8.30 **M**
GRANDE FILLE
Programme jeunesse

8.50 **M**
LA LÉGENDE DE DICK ET DOM
À l'école de magie
Programme jeunesse

9.20 **HD** **+** **R**
TRÉSORS CACHÉS
DU BOUT DU MONDE
Série documentaire
L'art sacré des indigènes du détroit de Torres ; Les vestiges de l'art du pays dogon

11.20 **HD** **R**
LES AVENTURES
CULINAIRES DE
SARAH WIENER EN
GRANDE-BRETAGNE
Un pique-nique
mythique
Série documentaire

12.05 **HD** **M**
ÎLES DE BEAUTÉS
Les Galápagos
Série documentaire
(2012, 5x43mn)
À la découverte des espèces étranges qui peuplent les îles Galápagos et inspirèrent à Darwin sa théorie de l'évolution.

12.50 **+** **R**
ARTE JOURNAL

13.00 **+** **R**
LES MISTONS
Court métrage
Multidiffusion le 23 avril à 13.00

13.25 **HD** **M** **VF/VOSTF**
CINÉMA
LA GRANDE COURSE
AUTOUR DU MONDE
Film de Blake Edwards
(1965, 2h40mn)
Avec Tony Curtis, Jack Lemmon, Natalie Wood et Peter Falk.

15.50 **HD** **+** **R**
PROCHAIN ARRÊT
Rome (3)
Série documentaire

16.20 **HD** **M**
TOUSSAINT
LOUVERTURE
Le libérateur d'Haïti
Documentaire de Noland Walker (2009, 54mn)
Retour sur la seule révolte d'esclaves qui ait réussi, reprenant la devise "Liberté, égalité, fraternité" de la Révolution française.

17.10 **+** **M**
X:ENIUS
Le modèle de la famille traditionnelle est-il dépassé ?
Magazine

17.40 **HD** **+** **R**
PAR AVION
Écosse : Les Highlands
Série documentaire
Multidiffusion le 24 avril à 8.25

18.05 **HD** **+** **R**
MONGOLIE, LA
PASSION DU CHEVAL
Documentaire
Multidiffusion le 24 avril à 7.05

18.05 **HD** **+** **R**
MONGOLIE, LA
PASSION DU CHEVAL
Documentaire
Multidiffusion le 24 avril à 7.05

18.05 **HD** **+** **R**
MONGOLIE, LA
PASSION DU CHEVAL
Documentaire
Multidiffusion le 24 avril à 7.05

SOIRÉE

19.00 **HD** **+** **R**
ARTE DÉCOUVERTE
LE MONDE SECRET
DE LA NUIT (1)
Dans la jungle
du Costa Rica
Série documentaire
Multidiffusion le 24 avril à 12.05

19.45 **+** **R**
ARTE JOURNAL

20.05 **+** **R**
28 MINUTES
Magazine présenté
par Elisabeth Quin
(2013, 40mn)

20.45 **HD** **M**
JULIETTE,
GÉNÉRATION 7.0
Mythique
Série d'animation

20.50 **HD** **R** **VF/VOSTF**
CINÉMA
L'HOMME SANS PASSÉ
Film
Multidiffusion le 19 avril à 2.15

22.25 **HD**
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
GERHARD RICHTER
PAINTING
Documentaire
Multidiffusion le 2 mai à 2.55

0.00 **VF/VOSTF**
CINÉMA
THE EYE
Film
Multidiffusion le 21 avril à 0.35

1.40 **HD** **VOD** **M**
VF/VOSTF
REAL HUMANS (3 & 4)
Série

3.45 **HD** **M**
KAFKA, LE DERNIER
PROCÈS
Documentaire

4.35 **HD** **VOD** **M**
DANS LA COUR
DES GRANDS
Court métrage

+ sous-titrage pour sourds et malentendants
+ audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+ disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

17.40

PAR AVION
ÉCOSSE : LES HIGHLANDS

Survolez de magnifiques paysages à bord d'avions mythiques.

Vincent embarque à bord d'un hydravion avec Hamish Mitchel, contrôleur aérien de l'aéroport de Glasgow et fils d'un ancien pilote de la Royal Air Force, héros de la Seconde Guerre mondiale. Les deux aviateurs amer-rissent près de Skye, la plus grande des îles Hébrides intérieures. L'occasion d'explorer le château de Dunvegan, demeure historique du clan des Mac Leod depuis huit cents ans. Vincent ne quitte pas la région sans tenter d'apercevoir "Nessie", la créature la plus célèbre d'Écosse, dans les eaux opaques du Loch Ness.

Série documentaire de Cyril Thomas et Christophe Brunet (France, 2012, 25x26mn) - Présentée par Vincent Nguyen - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

18.05

MONGOLIE, LA PASSION
DU CHEVAL

En Mongolie, un petit garçon de 11 ans rêve de devenir acrobate. Mais l'apprentissage dans une école de cirque de la capitale est loin d'être probant et ses parents l'envoient surmonter sa peur des chevaux chez ses grands-parents nomades.

Documentaire de Michiyuki Kai (Japon, 2007, 50mn)
Production : Inguz International

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE

LE MONDE SECRET
DE LA NUIT (1)
DANS LA JUNGLE DU COSTA RICA

Une fascinante enquête en Amérique latine sur la vie nocturne de plusieurs espèces animales. Trois épisodes à suivre jusqu'à vendredi.

Une équipe se rend dans les jungles côtières du Costa Rica pour savoir qui, du jaguar ou du requin boule-dogue, est responsable du massacre des tortues dont on retrouve chaque matin les carcasses le long du rivage. Une seconde équipe se fraie un chemin à travers la jungle infestée d'araignées à la poursuite de l'intrigant kinkajou.

Série documentaire de Tim Martin (Royaume-Uni, 2012, 3x43mn)
Production : BBC





20.50 | CINÉMA L'HOMME SANS PASSÉ

Un homme perd la mémoire. À partir de cette idée simple, Aki Kaurismäki livre un film burlesque et mélancolique, un hymne à l'humanité et à l'amitié, un mélo frais où Kati Outinen (Prix d'interprétation à Cannes) sert la soupe...

Au crépuscule, un homme arrive dans la gare d'une grande ville. Il va s'asseoir dans un jardin et s'endort sur un banc. Un groupe de skinheads le lynche. Dépouillé de tout, l'homme est envoyé à l'hôpital. Le médecin le déclare mort...

UN ARC-EN-CIEL FÉRIQUE

Sorte de Boudou "sauvé des eaux", le personnage amnésique d'Aki Kaurismäki ressuscite miraculeusement. Il doit repartir de rien, du néant. Avec l'aide de familles vivant dans des conteneurs désaffectés au bord d'un grand port, sa vie va se construire autour de nouvelles valeurs. Lorsqu'il demande à payer l'électricien, il obtient pour seule réponse : "Si je tombe dans le caniveau, ramasse-moi." Après le conte réaliste d'*Au loin s'en vont les nuages*, après le grand mélodrame muet de *Juba*, *L'homme sans passé* semble clore la trilogie des exclus d'Aki Kaurismäki. Ce film s'inscrit en deçà ou au-delà de la critique de la réalité sociale. Le réalisateur finlandais élude la dimension tragique au profit d'une fable irréaliste : un braqueur de banque rembourse ses dettes ; un avocat défend bien les pauvres hères ; la chorale de l'Armée du Salut improvise génialement un blues mélangé de crypto-twist... À travers des

situations cocasses, vibrantes d'amitié et d'humanité, *L'homme sans passé* invite à une réflexion plus large sur le sens de la vie où, selon le cinéaste, il s'agit de "se forger une morale personnelle qui respecte la nature et l'homme, et de s'y tenir". Comme dans ses trois précédents films, c'est l'amour qui conduit les personnages. Avec ses couleurs saturées, l'écran est une scène de théâtre illuminée par les lumières de la ville qui porte en son cœur une symphonie de la citoyenneté et une magnifique histoire d'amour.

■ **Grand Prix du jury et Prix d'interprétation féminine (Kati Outinen), Cannes 2002**

(*Mies Vailla menneisyyttä*) Film d'Aki Kaurismäki (Finlande, 2002, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Aki Kaurismäki - Avec : Markku Peltola (l'homme sans passé), Kati Outinen (Irma), Juhani Niemela (Nieminen), Kaija Pakarinen (Kaisa Nieminen), Sakari Kuosmanen (Antilla), Esko Nikkari (le voleur de banque), Annikki Tähti (la directrice de l'Armée du salut), Peter Von Bagh (l'officier de l'Armée du Salut) - Image : Timo Salminen - Production : Sputnik Films, Pandora Filmproduktion GmbH, Pyramide Films - (R. du 16/5/2005)



22.25 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

GERHARD RICHTER PAINTING

Au cœur du processus de création de l'un des peintres contemporains les plus cotés. En 2009, Gerhard Richter ouvre son atelier à la réalisatrice qui filme la naissance d'une série de toiles abstraites de grand format à dominantes jaune, rouge et bleue. Un témoignage sur le travail éminemment physique fourni par cet artiste octogénaire, dont le principal outil – en dehors de larges pinces en queue de morue – est un racloir, souvent de la taille du tableau...

TOUS LES STYLES

Si le documentaire s'attache à cette étape du travail du peintre, il permet aussi de voir combien celui-ci a su se remettre en cause en explorant tous les styles, du figuratif à l'abstrait, des fulgurances de couleurs aux symphonies de gris. Lorsque Gerhard Richter trie des photos, c'est l'occasion pour lui d'évoquer son enfance et ses parents qu'il n'a jamais revus après avoir fui la RDA en 1961. Car l'artiste et son œuvre n'échappent pas à l'histoire contemporaine de l'Allemagne...

■ **Lola d'or (prix du cinéma allemand) 2012 du meilleur documentaire**

Le film est sorti en salles en 2012 lors de l'exposition que le Centre Pompidou a consacrée à l'artiste.

Lire aussi page 9

➤ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Corinna Belz (Allemagne, 2011, 1h37mn)
Coproduction : Zero one film, ARTE, Terz, WDR, MDR

0.00 | CINÉMA

THE EYE

Une jeune aveugle qui a recouvré la vue grâce à une greffe est hantée par des visions de cauchemar. Un thriller fantastique redoutablement efficace.

Jeune violoniste aveugle depuis l'âge de 2 ans, Mun recouvre la vue grâce à une transplantation de la cornée. Mais bientôt, des ombres mystérieuses et des visages défigurés viennent hanter son quotidien. Et chaque fois qu'elle cherche à se regarder dans un miroir, c'est le reflet d'une autre qui lui apparaît. Des visions qui la conduisent au bord de la folie...



PLEIN LA VUE !

Convaincue qu'elle peut voir l'avenir et les morts, la jeune Mun – émouvante Angelica Lee – part sur les traces de son donneur de cornée en compagnie de son médecin, devenu son amoureux. Un suspense qui va crescendo, jusqu'à une stupéfiante scène finale... C'est avec ce film que les frères Pang – jumeaux et hongkongais – connaissent leur premier succès. Il donnera lieu à deux suites en 2004 et 2005, et à des remakes indien et américain.

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi page 6

(*Jian Gui*) Film d'Oxide et Danny Pang (Hong Kong/Thaïlande, 2001, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jo Jo Yuet-chun Hui, Oxide et Danny Pang - Avec : Lee Sin-je (Huang Jiawen), Angelica Lee (Mun), Lawrence Chou (le Dr Lu Hua)
Image : Decha Srimantra
Production : Applause Pictures, Media Corp Raintree Pictures

JOURNÉE

5.00 **HD** **VF** **R**
TÉLÉCHAT

5.05 **R**
X:ENIUS
Quels sont les liens entre les arts et la science ? ; Tout va trop vite ! Comment ralentir la cadence ?
Magazine

6.00 **HD** **VF** **R**
PORQUEROLLES 2009
In a sentimental mood
Concert

7.00 **HD** **VOD** **M**
LE DESSOUS DES CARTES
L'imagerie satellite au service de la géopolitique
Magazine

7.15 **HD** **M**
MALIN COMME UN COCHON D'INDE
Documentaire

8.00 **R**
X:ENIUS
Que nous apprend la médecine traditionnelle chinoise ?
Magazine
Multidiffusion le 8 mai à 5.05

8.25 **HD** **M**
PROCHAIN ARRÊT
Buenos Aires (3)
Série documentaire

9.00 **HD** **M**
METROPOLIS
Magazine

9.50 **HD** **VOD** **M**
GRAND'ART
Giorgione versus Titien
Série documentaire

10.20 **HD** **VF** **R**
TRÉSORS CACHÉS DU BOUT DU MONDE
L'ouvrage des brodeuses du Gujarat
Documentaire

11.20 **HD** **R**
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN GRANDE-BRETAGNE
Best of irlandais
Série documentaire

12.05 **HD** **M**
ÎLES DE BEAUTÉS Sri Lanka
Série documentaire (2012, 5x43mn)
Macaques, éléphants, lézards... : rencontre avec la faune luxuriante du Sri Lanka.

12.50 **VF**
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** **R**
360°-GÉO
Himalaya, la jeune fille à l'arc
Reportage

13.55 **HD** **VOD** **M**
LE MÉTIS DE DIEU
Téléfilm d'Ilan Duran Cohen (2012, 1h36mn)
Un portrait à fleur de peau du cardinal Lustiger, incarné par un Laurent Lucas énergique et tourmenté.



15.35 **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

15.50 **HD** **VF** **R**
PROCHAIN ARRÊT Rome (4)
Série documentaire (2011, 40x26mn)
Balades insolites au cœur des grandes métropoles dans les pas d'Emmanuelle Gaume.

16.15 **HD** **M**
LA VIE EXTRÊME
Les mystères des abysses
Documentaire

17.10 **VF** **M**
X:ENIUS
Que nous apprend la médecine traditionnelle chinoise ?
Magazine

17.35 **HD** **VF** **R**
PAR AVION
Écosse : les îles Hébrides
Série documentaire
Multidiffusion le 25 avril à 8.25

18.05 **HD** **VF** **R**
PARADE AMOUREUSE DANS LA VALLÉE DE L'OMO
Documentaire (Corée, 2011, 53mn)
Les coutumes et cérémonies de différentes tribus africaines vivant dans des régions extrêmes.
Multidiffusion le 25 avril à 7.05



SOIRÉE

19.00 **HD** **VF** **R**
ARTE DÉCOUVERTE
LE MONDE SECRET DE LA NUIT (2)
Dans les forêts inondées de l'Amazonie



Série documentaire
Multidiffusion le 25 avril à 12.05

19.45 **VF**
ARTE JOURNAL

20.05 **VF**
28 MINUTES
Magazine

20.45 **HD** **M**
JULIETTE, GÉNÉRATION 7.0
Remodelage
Série d'animation d'Hélène Friren, Christel Gonnard et Jean-Philippe Robin (2013, 2mn)
Les aventures lyonnaises d'une mamie ultraconnectée.

20.50 **HD** **VF** **VOD** **R**
VF/VOSTF
SÉRIE
REAL HUMANS (5 & 6)

22.50 **HD**
SCIENCES
OPÉRATION DOLITTLE
La voix des animaux
Documentaire
Multidiffusion le 21 avril à 10.50

23.40 **HD** **VF** **R**
SAUVE QUI PEUT, LA RETRAITE !
Documentaire

1.05 **HD** **M** **VF/VOSTF**
FANTÔMES
CONTRE FANTÔMES
Film

2.55 **M** **VF/VOSTF**
LA MAISON DU DIABLE
Film

17.10 X:ENIUS

Toujours ludique, le magazine de la connaissance rythme la journée le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.

Aujourd'hui : Que nous apprend la médecine traditionnelle chinoise ? Le reste de la semaine : Le jeu : simple divertissement ou apprentissage ? (lundi) ; Ces régimes qui font grossir (mardi) ; Le modèle de la famille traditionnelle est-il dépassé ? (mercredi) ; La photo argentique va-t-elle disparaître ? (vendredi).

Magazine présenté en alternance par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard, Caro Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2012, 26mn)

17.35 PAR AVION ÉCOSSE : LES ÎLES HÉBRIDES



Découvrez les îles Hébrides à bord d'un petit avion de voltige.

L'ancien pilote de la Royal Air Force Dye Hayes accueille Vincent Nguyen à bord de son Pitts S2A, un merveilleux petit avion de voltige. Du ciel, ils découvrent les fermes marines où sont élevés la plupart des saumons d'Écosse et la demeure de George Orwell, avant d'atterrir sur l'île d'Islay, surnommée la reine des Hébrides.

Série documentaire de Cyril Thomas et Christophe Brunet (France, 2012, 25x26mn) - Présentée par Vincent Nguyen - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LE MONDE SECRET DE LA NUIT (2) DANS LES FORÊTS INONDÉES DE L'AMAZONIE

Une fascinante enquête en Amérique latine sur la vie nocturne de plusieurs espèces animales. Trois épisodes à suivre jusqu'à vendredi.

Munis de lunettes de vision nocturne et de caméras à capteurs de chaleur, les chasseurs d'images s'enfoncent dans les grottes de la jungle amazonienne, où vivent des créatures parfaitement adaptées à l'obscurité. Ils enquêtent sur le mode de vie des singes hibou dans la canopée amazonienne et tentent de débushquer le fourmilier géant dans les savanes du Pantanal.

Série documentaire de Tim Martin (Royaume-Uni, 2012, 3x43mn)
Production : BBC



20.50 | SÉRIE REAL HUMANS (5 & 6)

Les hubots (*human robots*) ressemblent aux êtres humains qu'ils remplacent dans les tâches domestiques. Mais certains androïdes rêvent de liberté... Une série suédoise mutante à suivre tous les jeudis.

Épisode 5

Malte, Bea et Roger, qui ont fait allégeance au "Real Humans Liberation Front", passent à l'action pour débarrasser le monde des hubots. Au presbytère, Eva est de plus en plus effrayée par les hôtes cachés dans le grenier même si Åsa lui assure qu'ils sont dignes de confiance. Toujours à la recherche de Mimi, Leo, lui, se retrouve impliqué dans un trafic illégal de hubots...

Épisode 6

Bien qu'affaibli, Leo fait tout son possible pour savoir à qui Mimi a été vendue. Matilda commence à entrevoir la vérité sur Anita, si tant est qu'elle s'appelle bien ainsi. Bea, elle, débarque avec un œil au beurre noir à l'atelier où travaille Roger et le persuade de la laisser entrer, tandis que Lennart se voit proposer une copie de lui-même version hubot...

Deux épisodes à suivre tous les jeudis, du 4 avril au 2 mai

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)
arte.tv/realhumans

(*Äkta människor*) Série de Lars Lundström (Suède, 2011, 10x1h, VF/VOSTF) - Réalisation : Harald Hamrell - Avec : Andreas Wilson (Leo), Lisette Pagler (Mimi/Anita), Pia Halvorsen (Inger Engman), Johan Paulsen (Hans Engman), Eva Röse (Niska), Marie Robertson (Bea), Leif Andrée (Roger), Natalie Minnevik (Matilda), Kåre Hedebrant (Tobias), Aline Palmstierna (Sofia), Stig Elfrström (Lennart), Alexander Stocks (Odi), Anki Larsson (Vera), Camilla Larsson (Therese), Johannes Kuhnke (Rick), Fredrik Silbersky (Kevin), Josephine Alhanko (Flash), André Sjöberg (Gordon) - Image : Trolle Davidson, Linus Rosenqvist - Montage : Björn Kessler, Rickard Krantz, Kicki Niemi, Gustav Wachtmeister - Musique : Rikard Borggård
Production : Matador Film, SVT, avec la participation d'ARTE France



22.50 | SCIENCES OPÉRATION DOLITTLE LA VOIX DES ANIMAUX

Percer les secrets de la communication animale ne relève plus de la science-fiction. De Vienne à Pretoria, tour d'horizon de la bioacoustique, une discipline en plein développement et aux nombreuses applications pratiques.

Extravagant, le docteur Dolittle, qu'Hollywood imaginait parlant aux animaux ? Peut-être plus pour très longs temps... Les bioacousticiens s'emploient aujourd'hui à décrypter les sons émis par les bêtes. Dans le golfe du Mexique, Jack Kasewitz a mis au point un "cymascope" pour traduire en images les clics émis par les dauphins. La chercheuse autrichienne Angela Stöger travaille pour sa part sur les grondements à basse fréquence des éléphants. Son objectif : anticiper leurs déplacements et prévenir ainsi les conflits avec les hommes dont ils ravagent les cultures. Et dans le nord de l'Allemagne, un éleveur et un chercheur collaborent pour mettre au point un logiciel répertoriant les meuglements des vaches laitières et leur signification.

Documentaire d'Uli Pförtner
(Allemagne, 2013, 52mn)



23.40 | SOCIÉTÉ SAUVE QUI PEUT, LA RETRAITE !

Sur les pas de Jeanne, publicitaire guettée par "la limite d'âge", une comédie documentaire sur le monde de la "retraite".

Dynamique et bien dans sa peau, vivant seule à Paris avec sa fille, Jeanne, à bientôt 60 ans, travaille dans une agence de pub et jouit d'un salaire confortable. Soudain, par le biais d'un formulaire administratif, elle se retrouve confrontée à la perspective de la retraite, à laquelle elle n'a jamais songé. Une question collective dont politiques, économistes, assureurs, banquiers et publicistes s'accordent à donner une image apocalyptique ; et un bouleversement personnel qui annonce, pour chacun, une nouvelle étape, qu'on la voie comme une libération ou comme une relégation. Sous l'œil complice de Frédéric Compain, qu'elle connaît bien, Jeanne entame un périple au "pays de la retraite", interrogeant avec humour et fausse naïveté les notions de travail, de statut social, d'argent, de rapport aux autres...

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Documentaire de Frédéric Compain
(France, 2010, 1h24mn)
Coproduction : ARTE France,
Ex Nihilo - (R. du 24/9/2010)

JOURNÉE

5.00 R
TÉLÉCHAT

5.05 M
X:ENIUS
L'autisme : une énigme pour la science ; Que faire des déchets nucléaires ?

6.00 M
L'AFRIQUE DU SUD
DONNE DE LA VOIX
Le Festival du Cap 2010
Concert

6.45 M
DESIGN
Le vélosolux
Série documentaire

7.15 M
LE MONDE DE
LA CARPE KOÏ
Documentaire

8.00 R
X:ENIUS
La photo argentine
va-t-elle disparaître ?
Magazine
Multidiffusion le 8 mai
à 5.30

8.25 M
PROCHAIN ARRÊT
Buenos Aires (4)
Série documentaire

9.00 M
BALLADE POUR
UNE REINE
Documentaire

10.35 R
LES AVENTURES
CULINAIRES DE
SARAH WIENER EN
GRANDE-BRETAGNE
Les anguilles de
la Tamise ; My breakfast
is rich
Série documentaire

12.05 M
ÎLES DE BEAUTÉS
Les Hébrides
Série documentaire

12.50 M
ARTE JOURNAL

13.00 R
360°-GÉO
Lune de miel en Chine
Reportage

13.45 M VF/VOSTF
CINÉMA
ALWAYS
Pour toujours
Film de Steven Spielberg
(1989, 1h57mn)
Un mélodrame
fantastique.

15.45 R
PROCHAIN ARRÊT
Rome (5)
Série documentaire

16.10 M
LE MYSTÈRE DE
L'HOMME DE FLORES
Documentaire (2008,
52mn)
Comment la découverte
de petits squelettes, sur
une île indonésienne,
pourrait bouleverser les
certitudes sur l'origine
de l'homme.

17.05 M
X:ENIUS
La photo argentine
va-t-elle disparaître ?
Magazine

17.30 R
PAR AVION
Italie : la Vénétie
Série documentaire
Multidiffusion le 26 avril
à 8.25



© MAGNETO PRESSE

18.00 R
LES SECRETS
DU SAHARA
Documentaire
Multidiffusion le 26 avril
à 7.00

SOIRÉE

19.00 R
ARTE DÉCOUVERTE
LE MONDE SECRET
DE LA NUIT (3)
Dans les montagnes
de Patagonie
Série documentaire
Multidiffusion le 26 avril
à 12.05



© GORDON BUCHANAN

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine présenté par
Elisabeth Quin (2013,
40mn)

20.45 M
JULIETTE,
GÉNÉRATION 7.0
Menu équitable
Série d'animation

20.50 R
FICTION
LA TUEUSE
Téléfilm

22.25 M
FICTION
LE DERNIER EMPLOYÉ
Téléfilm (VF)

23.50 R
COURT-CIRCUIT
N° 635
Magazine

0.45 VOSTF
LES ESPRITS
QUE J'INVOQUE
Moyen métrage de
Lena Knauss (2012,
36mn)
Une femme retrouve
son amour de jeunesse.



© SWR

1.20 M
TRACKS
Magazine

2.15 M VF/VOSTF
L'HOMME SANS PASSÉ
Film d'Aki Kaurismäki
(2002, 1h37mn)

3.50 M
LA FACE CACHÉE
DES FESSES
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en français
 VOSTF version originale
sous-titrée en français

17.30 PAR AVION ITALIE : LA VÉNÉTIE

Survolez de magnifiques paysages à bord d'avions mythiques.

Pour découvrir la Vénétie, Vincent Nguyen prend place aux côtés d'Antonio Ferrari, qui vole depuis trente-cinq ans. Aux commandes d'un Cessna 172, les deux pilotes se posent d'abord sur la petite île de Mazzorbo, située au cœur de la lagune. Les légumes que l'on y cultive doivent leur goût unique à l'eau de mer qui imprègne régulièrement les terres agricoles. Après avoir survolé Venise, Vincent s'envole pour Padoue puis vers les arènes antiques de Vérone.

Série documentaire de Cyril Thomas et Christophe Brunet (France, 2012, 25x26mn) - Présentée par Vincent Nguyen - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

18.00 LES SECRETS DU SAHARA



Les coutumes et cérémonies de différentes tribus africaines.

Au Niger, Ibrahim, un jeune berger peul, aspire à gagner un concours de beauté masculine. Lors de la fête du Gerewol, les hommes se présentent en ligne, maquillés, parés de bijoux et de leurs plus beaux atours. Ils chantent et dansent, puis offrent aux femmes leurs sourires crispés et leurs yeux écarquillés afin de mettre en avant l'esthétique de leur visage.

Documentaire de Jang Hyung-won et Han Hak-soo (Corée, 2011, 57mn) - (R. du 7/2/2012)

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE LE MONDE SECRET DE LA NUIT (3) DANS LES MONTAGNES DE PATAGONIE

Une fascinante enquête en Amérique latine sur la vie nocturne de plusieurs espèces animales. Dernier épisode.

Munies de caméras à longue portée et d'un système de capteurs à infrarouges, nos équipes font escale en Patagonie pour filmer la chasse nocturne du puma et percer le mystère de la furie des baleines à bosse...

Série documentaire de Tim Martin (Royaume-Uni, 2012, 3x43mn)
Production : BBC



20.50 | FICTION LA TUEUSE

Une jeune femme au chômage découvre le poker et devient accro au jeu. Une fiction deux fois primée au Festival de Luchon 2010, portée par la formidable interprétation d'Adrienne Pauly.

Mathilde est une trentenaire d'aujourd'hui, en galère d'emploi malgré son diplôme d'infirmière. Elle découvre le poker et devient rapidement une très bonne joueuse. Mais lorsqu'elle tombe enceinte de l'homme qu'elle aime, plus question de fréquenter les salles de jeu. Mathilde s'adonne donc à son activité favorite sur Internet, sous le pseudo "la Tueuse". Bientôt, elle devient accro et toute sa vie bascule...

DROGUE DURE

"La tueuse, avant d'être un film sur le poker, est un film sur l'addiction. Ce thème m'a toujours semblé sous-traité dans les films de 'jeu', et j'avais envie d'avoir une approche plus réaliste du sujet, plus fidèle aux ambiances et aux comportements que j'ai pu observer dans les cercles de jeu, et finalement plus polémique. Faire du personnage principal une femme permettait de toucher à quelque chose de tabou : dans l'inconscient collectif, le vice est réservé aux hommes, et les joueurs compulsifs masculins en retirent même une certaine gloire et un certain panache. Or, Mathilde est une jeune mère de famille : son destin n'en est que plus scandaleux, et plus émouvant. L'enfer de Mathilde, c'est le Texas Hold'em. La particularité de ce jeu,

contrairement aux autres addictions, c'est qu'on peut y perdre son âme, mais aussi y gagner beaucoup d'argent. C'est une machine à rêves, un fournisseur d'adrénaline, une drogue dure. Il n'était pas question pour moi de porter un jugement sur son parcours, ou de donner des leçons de morale. La tueuse est avant tout le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui qui décide de choisir sa vie et d'assumer ses choix. Il fallait pour cela une actrice qui puisse incarner à la fois la douceur féminine et la fêlure du joueur, une actrice aussi émouvante qu'insaisissable. Adrienne Pauly a su relever le défi." (Rodolphe Tissot)

■ **Pyrénées d'or/Grand Prix du meilleur téléfilm et Prix d'interprétation féminine (Adrienne Pauly), Festival du film TV de Luchon 2010**

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Téléfilm de Rodolphe Tissot (France, 2009, 1h36mn) - Scénario : Rodolphe Tissot - Avec : Adrienne Pauly (Mathilde), Guillaume Denaiffe (Alexis), Maurice Bénichou (Tarnowski), Sava Lolov (de Grioux), Anthony Bastié (Tristan), Gauthier Baillot (Daniel), Céline Cuiquet (Clotilde), Christiane Millet (Baronin), Michel Ferracci (Roland) - Image : Pénélope Pourriat - Montage : Tina Baz - Son : David Rit - Musique : Nathaniel Mechaly, Antonio Gambale - Coproduction : ARTE France, Shilo Films, TV5 Monde - (R. du 9/4/2010)



22.25 | FICTION LE DERNIER EMPLOYÉ

Amené à liquider une entreprise, un juriste fragile devient la cible d'une revenante. Une fiction glissante, entre thriller social et film fantastique, avec l'éblouissant Christian Berkel.

David, juriste de formation et depuis longtemps au chômage suite à un craquage sévère, vient d'accepter à contrecœur un nouveau poste : il doit liquider une société en licenciant tous ses employés. Une des salariées se met à le harceler, lui téléphonant en pleine nuit et perturbant sa vie de famille. Mais lorsqu'il se rend chez elle pour tenter de la raisonner, David découvre qu'elle n'est plus de ce monde...

■ **Meilleur film fantastique (Méliès d'argent), Leeds 2010 Meilleur film, Meilleur réalisateur, Mexico Macabro 2010 - Meilleur acteur (Christian Berkel), Festival brésilien du film fantastique Fantaspoa 2011**

CYCLE "HISTOIRES DE FANTÔMES"

Lire aussi page 6

(Der letzte Angestellte) Téléfilm d'Alexander Adolph (Allemagne, 2010, 1h23mn, VF) - Scénario : Alexander Adolph - Avec : Christian Berkel (David Böttcher), Jule Ronstedt (Irina Böttcher), Leo Conzen (Simon Böttcher), Bibiana Beglau (Helenia Augusta Blochs) - Image : Jutta Pohlmann - Coproduction : Hofmann & Voges Entertainment GmbH, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, ARTE

23.50 COURT-CIRCUIT N° 635 SPÉCIAL FESTIVAL DE DRESDE

À quoi tu joues

Afin de trouver un logement, Benoît demande à Jeanne de se faire passer pour sa compagne...

■ **Prix ARTE, Festival de Dresde 2012**

Court métrage de Jean Guillaume Sonnier (Suisse, 2011, 18mn)

25^e anniversaire du Festival de Dresde

Le Festival du court métrage et de l'animation de Dresde fête ses 25 ans. Rencontre avec les trois directrices du festival.

L'échange



Un couple avec son nouveau-né se promène à cheval. Soudain, le bébé se volatilise et est remplacé par un troll... Une réussite graphique sélectionnée par la Cinéfondation à Cannes en 2011.

(Der Wechselbalg) Court métrage de Maria Steinmetz (Allemagne, 2011, 8mn, VOSTF) - Adapté d'une nouvelle de Selma Lagerlöf

Les films de la DEFA

Une rétrospective des studios d'animation de la DEFA dans le cadre du Festival de Dresde.

Ina Litovski

Sophie veut convaincre sa mère de venir la voir jouer du violon à la fête de l'école.

Court métrage d'Anaïs Barbeau-Lavalette et André Turpin (Canada, 2012, 12mn)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2013, 52mn)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@arteFrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@arteFrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Coline Granet Cornée (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Pascal Mouneyres
Jonathan Lennuyeux

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.

Couverture:

© BRENDAN HOFFMAN/CORBIS

Directrice de la publication:

Véronique Cayla

Exemplaire n° 16

jeudi 21 mars 2013

Impression: Imprimerie de Champagne

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Cloé Billois (70 35)
c-billois@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)

28 MINUTES, SQUARE, ARTE CRÉATIVE
n-refsi@arteFrance.fr

ASSISTANTE Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUTROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS
Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI

Clémence Fléhard
(70 45)
c-flehard@arteFrance.fr



FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 18.00,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Cécile Braun (70 47)
c-braun@arteFrance.fr
(en remplacement
d'Agnès Buiche Moreno)



ASSISTANTE
Lila Bérard (73 43)
l-berard@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



www.nightyourself.com



digitick.com

libération

ANOUS PARIS



SNATCH

TSUG

TÊTU

un événement Téléràma



FG.

CAMPUS PARIS

PARIS PREMIERE

arte

ACTIONS CULTURELLES



Time Out Paris

/GOURU/



evergig



NIGHT YOURSELF



MAIRIE DE PARIS

île de France



RÉSEAU DES MUSÉES & CULTURES DE PARIS

technopod



Paris

2013 SNEG

sacem

FCM



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

NATUROPOLIS

Comment les grandes mégaloilles tentent de se réconcilier avec la nature. En quatre volets, une vaste réflexion sur les défis environnementaux qui nous attendent, dans les pas du naturaliste Frédéric Durand.

Dimanche 21 avril à 20.45