

N° 14

arte

MAGAZINE

*LE DOUANIER
ROUSSEAU
L'ART SANS FRONTIÈRES*

*À DROITE TOUTE
L'EUROPE DES EXTRÊMES*

MOLLY S'EN VA-T-EN GUERRE

Une jeune Anglaise en Afghanistan
dans la série *Molly, une femme au combat*, jeudi 7 avril



Worldwide Festival Leysin
17 - 20 Mars 2016

**Henry Wu - Rainer Trüby - Kidkanevil
DJ Nonames - Nickodemus - Chief
LV - DJ Khalab - Kristel Morin - Lefto
Callis - Simbad - Lexis - Thris Tian
Food For Ya Soul - Gilles Peterson
& more to come...**

MOLLY, UNE FEMME AU COMBAT

Une jeune Londonienne en mal de repères s'engage dans l'armée britannique et part en Afghanistan, où elle brille par son courage. Une série bluffante. **Jeudi 7 avril à partir de 20.55 Lire pages 4-5 et 22-23**

“Barjo, je l’ai toujours, il est au congélateur.”

Peur sur la ville, en ligne à partir du 7 mars
Lire page 8



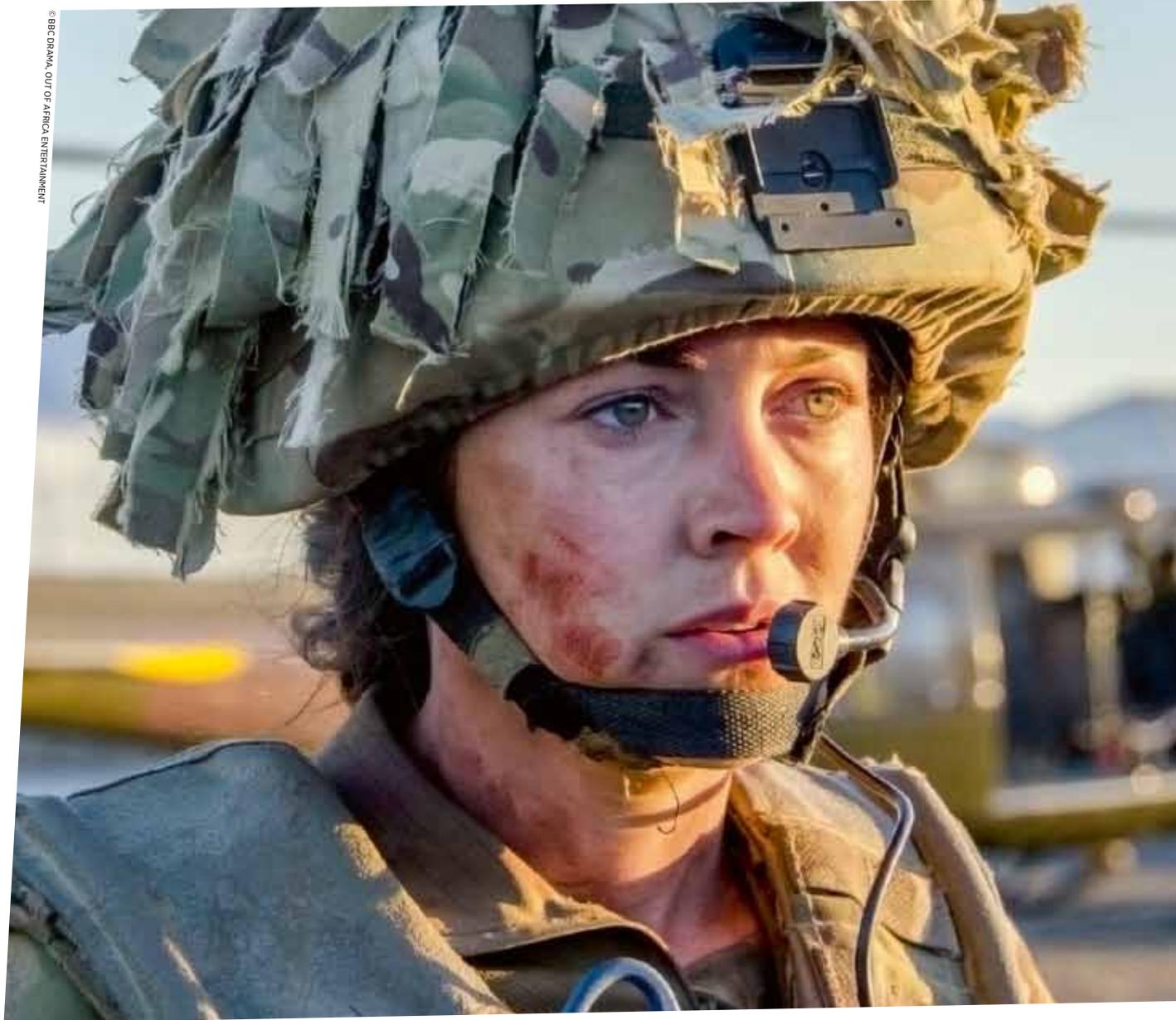
LE DOUANIER ROUSSEAU, OU L'ÉCLOSION MODERNE

Henri Rousseau ? Solitaire, autodidacte, mais certain de son génie. Portrait inspiré d'un faux naïf en artiste inclassable, qui a agrandi la palette de la peinture moderne et fut l'un des initiateurs de la révolution abstraite du XX^e siècle. **Dimanche 3 avril à 17.35 Lire pages 7 et 14**



L'EUROPE FACE À L'EXTRÊME DROITE

Quels sont les nouveaux visages des idéologies populistes en Europe ? Dans le cadre d'une "Thema", une enquête sur l'essor de l'extrême droite en France, en Allemagne, en Pologne et en Croatie, suivie de deux documentaires, l'un sur le concept d'"aryanité", l'autre sur le procès de quatre néonazis à Budapest. **Mardi 5 avril à partir de 20.55 Lire pages 6 et 19**



© BBC DRAMA, OUT OF AFRICA ENTERTAINMENT

“DE L’EMPATHIE POUR LES SOLDATS”

Cette série anglaise raconte le parcours d’une jeune Londonienne qui donne un sens à sa vie en s’engageant dans l’armée, direction l’Afghanistan. Entretien avec Tony Grounds, le scénariste de cette série mêlant romance et questionnements sur l’engagement militaire.

Jeudi 7 avril à partir de 20.55

MOLLY, UNE FEMME AU COMBAT (1-4)

Lire pages 22-23



Quelle était votre ambition pour la série ?

Tony Grounds : Je voulais écrire une fiction dramatique sur le quotidien des soldats envoyés en Afghanistan. La chaîne de commandement est longue dans l'armée. Je me suis dit qu'il serait intéressant de parler de la guerre du point de vue d'une nouvelle recrue, comme la soldate de deuxième classe Molly Dawes, qui, avant d'entrer dans l'armée, ne savait même pas où se situait l'Afghanistan... et encore moins en orthographier le nom. Dans l'unitaire de l'an dernier [*Our girl* était d'abord un téléfilm, prolongé ensuite en série, NDLR], Molly recevait sa formation militaire de base. Nous suivions une trajectoire relativement linéaire. Avec l'arrivée de Molly en Afghanistan, en tant qu'aide-soignante, la série offre la possibilité d'explorer des enjeux liés aux réalités que les soldats vivent sur place.

Qu'est-ce qui change chez Molly au fil de la série ?

Ce séjour en Afghanistan la fait grandir. Elle n'a jamais été à l'étranger auparavant et ne sait donc pas à quoi s'attendre. Quelles que soient les idées qu'on puisse avoir de ce pays par le biais des médias, on le découvre différemment à travers les yeux de Molly : elle le perçoit comme le plus bel endroit qu'on puisse imaginer. Par ailleurs, comme chez toutes les personnes impliquées dans une guerre, l'expérience change la jeune Anglaise pour toujours. Ses camarades de la section 2 deviennent comme une famille pour elle, notamment parce qu'ils sont les seuls capables de comprendre les réalités de sa nouvelle vie. Son âme a été marquée de manière indélébile par l'Afghanistan et par ses camarades.

Une romance se profile-t-elle pour Molly ?

Elle tombe follement amoureuse du capitaine James, qui dirige la section 2. La jeune fille s'entiché de l'univers nouveau qu'il incarne, et n'aurait jamais imaginé que quelqu'un comme lui puisse poser les yeux sur elle. Molly voit bien que James se trouve à un tout autre niveau par rapport à ses petits amis passés, ou même à un garçon comme "Schtroumpf", lui aussi amoureux d'elle. Évidemment, cela représente un énorme tabou pour les personnages : il est interdit d'avoir une relation intime avec une personne de sa section – et à plus forte raison son officier supérieur. C'est une faute qui vous vaut une expulsion de l'armée.

Il règne un fort esprit de camaraderie au sein de la section. En était-il de même entre les acteurs ?

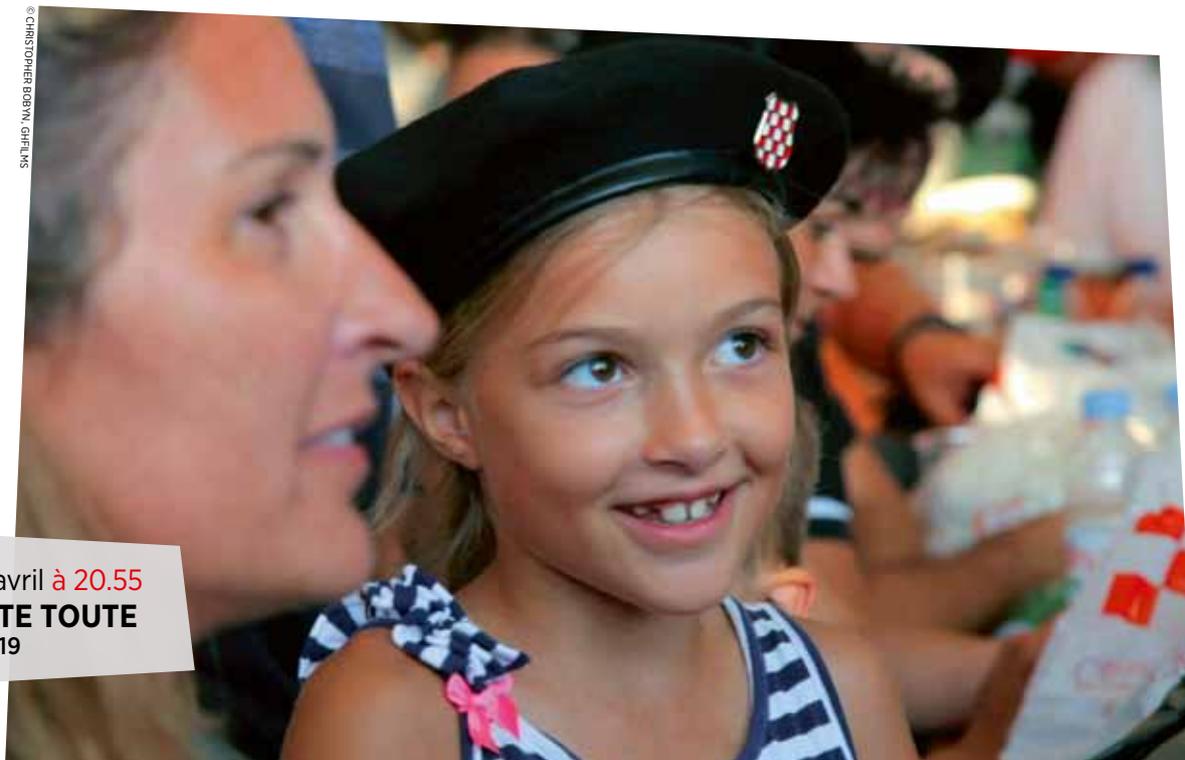
Honnêtement, on aurait cru voir une vraie section. Les acteurs ont passé six mois ensemble sans s'être jamais rencontrés auparavant, comme dans l'armée. Ils ont subi une période d'entraînement, courte mais intense, pour se préparer mentalement à la vie militaire. Il fallait qu'ils s'entendent bien, qu'ils tissent des liens et qu'ils travaillent ensemble pour ressembler le plus possible à une section. Nous avons voulu tirer parti de leur énergie juvénile, et cela a fonctionné.

Qu'espérez-vous que les téléspectateurs retiennent de cette série ?

On aimerait qu'ils comprennent ce que cela doit faire de débarquer en Afghanistan à cet âge, et qu'ils ressentent ce qu'éprouve Molly, soudainement jetée dans un univers nouveau et déconcertant. Cette série dépasse la question de l'engagement dans l'armée. On aimerait que le public ait de l'empathie pour les soldats mais aussi qu'il se mette à aimer l'Afghanistan, avec un peu d'espoir en l'avenir.

Propos extraits d'une interview donnée par Tony Grounds à la BBC, qui a produit la série.

© CHRISTOPHER BOBRY, GHILMIS



Mardi 5 avril à 20.55
À DROITE TOUTE
 Lire page 19

LA NOUVELLE EXTRÊME DROITE ALLEMANDE

Interviewé dans un documentaire sur les partis populistes en Europe diffusé cette semaine, le journaliste Pascal Thibaut, correspondant à Berlin pour RFI, dévoile, ici, le visage de cette extrême droite qui s'enracine en Allemagne à l'approche des élections régionales de la mi-mars.

La montée annoncée de l'extrême droite en Allemagne est-elle liée à la crise migratoire en Europe ?

Pascal Thibaut : Sans aucun doute, mais il existait déjà un terreau propice, surtout dans l'est de l'Allemagne où le parti néonazi NPD est bien implanté. Aujourd'hui, on assiste à deux phénomènes nouveaux : le mouvement anti-islam Pegida, né à l'automne 2014, alors que l'Allemagne commençait à accueillir les réfugiés, et Alternative pour l'Allemagne (AFD), un parti populiste anti-euro fondé il y a bientôt trois ans. L'aile la plus dure y a pris le pouvoir, et défend désormais des positions antiétrangers. Cette formation exploite les inquiétudes liées à l'arrivée des migrants, ainsi que les événements du 31 décembre à Cologne.

S'agit-il d'une recomposition de l'extrême droite allemande ?

Oui, car les partis traditionnels, comme le NPD, sont en recul. Contrairement à eux, AFD ou Pegida ne se positionnent pas comme des mouvements néonazis et prennent leurs distances avec l'imagerie du Troisième Reich. On peut croiser des skinheads lors des manifestations de Pegida mais celles-ci attirent avant tout des gens "propres sur eux", issus des classes moyennes. Les responsables du parti AFD tiennent des discours policés, comme le Front

national en France. Cela leur permet d'attirer des électeurs des classes moyennes et supérieures qui ne voteraient jamais pour un parti néonazi. Et ça marche. Le parti AFD est crédité dans les sondages de 10 % à 12 % des voix au niveau national.

Peut-on parler de droitisation de l'opinion publique allemande ?

On n'en est pas là. En France, on assiste à une lepnisation des esprits. En Allemagne, malgré la montée de l'AFD, la droitisation des esprits reste limitée. Les positions humanistes d'Angela Merkel sur la politique du droit d'asile demeurent une exception au sein de l'Europe. Il existe en Allemagne une société civile vivace avec de nombreux mouvements associatifs, des dizaines de milliers de volontaires prêts à contribuer à l'accueil des réfugiés. Pour mémoire, on a recensé plus d'un million de demandeurs d'asile en Allemagne en 2015, contre près de 80 000 en France. Or, malgré les inquiétudes suscitées par l'arrivée massive de migrants, les sondages montrent que 90 % des Allemands restent favorables à l'accueil des victimes de guerre et de persécution politique, soit en premier lieu les réfugiés syriens.

Propos recueillis par Kristel Le Pollotec

L'HOMME DE LA JUNGLE



© ALENIS BRANDY/MUSEE D'ORSAY, DISTRIBUTION IRHN

Dimanche 3 avril à 17.35
**LE DOUANIER ROUSSEAU,
OU L'ÉCLOSION MODERNE**
Lire page 14

Enquête sur le plus mystérieux
des grands peintres, le Douanier Rousseau.
Autodidacte, sous couvert d'un style
faussement naïf, il fut l'un des initiateurs
de la révolution abstraite du XX^e siècle.

Il existait, jadis, à Laval, un fils de ferblantier qui rêvait de lointains inaccessibles et s'initiait aux nuances chromatiques en observant les vitraux des églises. Pourtant, le futur plus grand explorateur pictural de l'Afrique ne quitta les bords de la Mayenne que pour s'amarrer à Paris, et n'en jamais bouger. Arrivé à la capitale à l'aube de ses 20 ans, Henri Rousseau continue de fantasmer le vaste monde sur les quais de Seine, en travaillant comme employé de l'octroi. Rattaché aux services de la douane, ce poste lui donnera son surnom. Il lui faut attendre près de vingt autres années pour embrasser son destin artistique. Sa timidité naturelle contrastant avec la certitude de son talent, il amuse et séduit, et se lie vite avec Apollinaire, Jarry ou Delaunay. En 1885, il expose pour la première fois au Salon des indépendants, début d'une relation complexe avec le public. Ses toiles y provoquent l'hilarité. Rousseau voit ces marques d'incompré-

hension comme le signe irréfutable de l'importance de sa peinture. Sous le feuillage de ses écosystèmes impossibles, dans l'humus d'un style décrié par tous les gardes-chiourmes du bon goût, les premières pousses de la déconstruction abstraite à venir prenaient secrètement racine, comme en témoigne l'influence de son tableau *La guerre* sur le *Guernica* de son ami Picasso.

JUNGLES SENSUELLES

En puisant son inspiration dans l'art de la statuaire africaine, autant que chez les primitifs italiens du XV^e siècle, Rousseau provoque et décale le regard par ses compositions sans volumes, à plat, dans lesquelles hommes et animaux paraissent des fantômes fixant le visiteur, gardiens des secrets du peintre. C'est dans ces jungles sensuelles que le Douanier va peu à peu s'enfoncer, jusqu'à se perdre dans une misère matérielle tragique, qui lui fera perdre sept de ses huit enfants, et teintera ses dernières toiles d'une sombre inquiétude. S'il n'y eut que sept personnes à son enterrement, son legs fut vite admiré, et l'artiste aura marqué de son empreinte l'histoire de l'art moderne.

Emmanuel Rasiptegeas

L'exposition *Le Douanier Rousseau - L'innocence archaïque* se tient du 22 mars au 17 juillet au musée d'Orsay.

arte EDITI O NS



Disponible
en DVD
le 5 avril

arte
RADIO

Le 28 avril, ARTE Radio organise une séance d'écoute au musée d'Orsay autour de l'œuvre du Douanier Rousseau.



arte CRE  TIVE

PYTHONS ET CANALISATIONS

DES SERPENTS ET CROCODILES EN FUGUE hantent-ils nos sanitaires et nos égouts ? Signée Pauline Horovitz, la websérie documentaire *Peur sur la ville* plonge dans les eaux troubles des légendes urbaines pour en rapporter un bestiaire drolatique.

TANDIS QUE SUR YOUTUBE les vidéos avec crocodiles domestiques concurrencent les "lolcats", les légendes urbaines sur les pythons surgissant des toilettes ou les crocodiles guettant leur proie dans les égouts pullulent. Que penser de ces histoires ? "Ce sujet m'attirait par sa dimension romanesque", précise la réalisatrice Pauline Horovitz. Dans la websérie documentaire en dix épisodes *Peur sur la ville*, elle se met en scène en enquêtrice candide et phobique des bêtes. "Pour sa tranquillité d'esprit", elle se renseigne auprès de spécialistes aussi étranges que sympathiques : capacitaine crocodylien à frange, amateur de python caustique, vétérinaire en blouse animalière... Ces personnages (réels) partagent leurs connaissances des reptiles ou racontent leur quotidien avec eux, filmés avec maestria par une réalisatrice qui soigne chaque détail du cadre. "Cela permet de montrer leur mystère, de leur donner de l'épaisseur", commente-t-elle.

COMME DANS SON PRÉCÉDENT DOCUMENTAIRE *PLEURE MA FILLE, TU PISSERAS MOINS*, diffusé par ARTE en 2012, la documentariste a l'art de faire surgir des moments comiques, savoureux ou saugrenus. Devant sa caméra, qui ne tressautera qu'une fois, lorsqu'un serpent s'enroulera autour du trépied, se dévoile un monde insolite, à la fois

poétique et effrayant : le ménage acrobatique face à un crocodile nain que l'aspirateur rend nerveux, les volutes du python autour d'une branche, les terrariums, séduisants biotopes miniatures que Mehdi, l'ami des geckos, aime contempler de nuit, muni d'une lampe frontale. "On a l'impression de s'enfoncer dans une forêt. On oublie que c'est une boîte", assure-t-il.

DE VISITE EN VISITE, la série cerne son sujet à sa façon concentrique, s'égarant volontiers du côté des films de série Z qui exploitent le filon du crocodile semant la panique ou des vidéos, parfois drôles, qui foisonnent sur le Web. "Mais c'est mes pieds !", hurle un particulier à son alligator, tenté par ses orteils. Ce patchwork d'images aboutit à un troublant bestiaire à écailles, mêlant avec délectation l'humain à l'animal et le vrai au faux, tout en pointant un fait tangible : on a bien croisé un crocodile à Paris, en 1984. Celui qui l'a trouvé, un ex-égoutier gouailleux nommé Papy Guy, témoigne dans le film. La bestiole demeure aujourd'hui à l'aquarium de Vannes, dans un enclos relooké qui lui rappelle son séjour dans les sous-sols parisiens.

Noémi Constans

En partenariat avec Slate 

PEUR SUR LA VILLE

Websérie documentaire de Pauline Horovitz (France, 2016, 10x5mn)

En ligne à partir du 7 mars

arte.tv/peursurlaville
#PeurSurLaVille



© GETTY IMAGES/WIRE IMAGE/DOMINIQUE CHARRAU

ÉLISABETH II

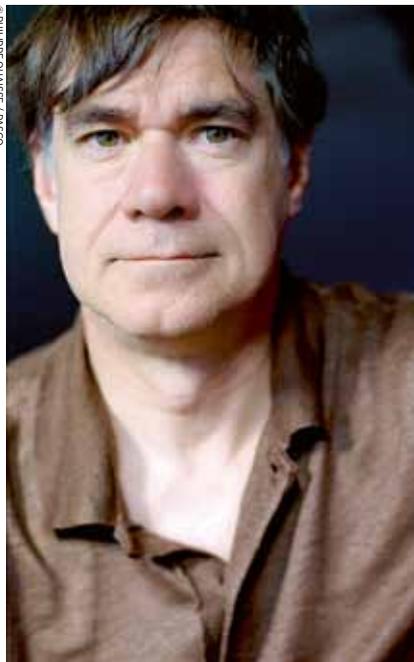
SON RÈGNE, LE PLUS LONG QU'À CONNU LA MONARCHIE BRITANNIQUE, bat même celui, déjà record, de son arrière-arrière-grand-mère, la vénérable Victoria. Devenue reine le 6 février 1952 à la mort de son père, le roi George VI, Élisabeth II a été couronnée en direct à la télévision le 2 juin 1953. Au cours de ses soixante-quatre ans de souveraineté, elle a enduré avec équanimité la défiance de ses sujets envers la famille Windsor, ainsi que les drames et les déboires conjugaux de ses enfants. Femme discrète au tempérament d'acier, la reine Élisabeth fêtera le 21 avril son 90^e anniversaire. Le Royaume-Uni et les quinze royaumes du Commonwealth qui la reconnaissent comme souveraine fêteront l'événement entre mai et juin. Des cérémonies officielles, parmi lesquelles un service religieux, un défilé des troupes et une gigantesque *street party* s'enchaîneront à Londres du 10 au 12 juin. ***The queen - L'union des Saxe-Cobourg avec le pouvoir*, samedi 2 avril à 20.50 et 22.20, *L'Angleterre et son hymne secret - Histoire de "Land of hope and glory"*, dimanche 3 avril à 23.50**

© DEUTRI GRANOPHON



PAS DE DOUTE : IL EST "THE MANDOLIN ROCK STAR", comme l'a surnommé la *Jewish review*. Compositeur et brillant interprète de Bach et Vivaldi, loué pour son "exquise sensibilité" par le *New York Times*, Avi Avital redonne avec éclat ses lettres de noblesse à un instrument tombé en désuétude. Formé à l'Académie de musique et de danse de Jérusalem, le mandoliniste, né en Israël en 1978, a perfectionné son art auprès d'Ugo Orlandi au conservatoire Cesare-Pollini de Padoue. Ovationné ces dernières années au Carnegie Hall, à la Philharmonie de Berlin et dans les festivals du monde entier, il donnera un concert le 15 avril à l'Auditorium du Louvre. ***Vivaldi : concertos pour mandoline*, dimanche 3 avril à 18.30**

© PHILIPPE QUANSE / PASCO



GUS VAN SANT

EN POIL À GRATTER DU CINÉMA AMÉRICAIN, il ne ménage pas sa peine pour dérouter et réinventer son art à chaque film. Récompensé à Cannes pour *Elephant* et *Paranoid park*, Gus Van Sant construit une œuvre éclectique, marquée par l'errance et la fascination pour la mort. Alors que son dernier film, *La forêt des songes*, est attendu prochainement en salles, La Cinémathèque française lui déroule le tapis rouge du 13 avril au 31 juillet avec une exposition, une rétrospective et des conférences. Le cinéaste y donnera une master class le 14 avril, mise en ligne sur ARTE Cinéma. ***Promised land* et *Last days*, mercredi 6 avril à 20.55 et 22.40**

JOURNÉE

5.15 M
DE L'ART
ET DU COCHON
"Les mangeurs
de pommes de terre"
de Vincent Van Gogh
Série documentaire

5.40 M
SQUARE
Carte blanche
à Jean Rochefort
Magazine

6.10 M
ESCAPEDE
GOURMANDE
La Provence
et Le Castellet
Série documentaire

6.40 R
ESCAPEDE
GOURMANDE
Pays de Galles -
Royaume-Uni
Série documentaire

7.05 R
XENIUS
Le mystère de la
sclérose en plaques ;
Comment fonctionne
une prothèse ?
Magazine

8.00 M
360° GÉO
Le caviar, ce trésor venu
d'Iran ; L'huile d'argan,
l'or blanc du Maroc ;
Pérou, un alpaga
pour Christobal
Reportages

10.45 M
LA FIN DES
OTTOMANS (1 & 2)
Les nations contre
l'Empire ; Le Moyen-
Orient en éclats
Documentaire

12.35 M
MYSTÉRIEUSE
DISPARITION
AU YELLOWSTONE
Documentaire

13.25 R
FUTUREMAG
Magazine

14.00 R
YOUROPE
Quelle éducation
sexuelle pour les jeunes ?



14.25 M
MÉDECINES
D'AILLEURS
Cambodge - Sur la voie
des derniers Kru
Série documentaire

15.10 M
BELGIQUE ENTRE
CIEL ET TERRE
Basse Belgique ;
Moyenne Belgique ;
Haute Belgique
Documentaire

17.20 M
LE RETOUR
DU PRINTEMPS
Documentaire

18.05 M
CUISES
DES TERROIRS
L'île de Rhodes
Réalisation : Elke Sasse
(2015, 26mn)
Un somptueux menu
de Pâques, la plus
importante fête
religieuse et familiale
de l'île.



18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en
alternance par Andrea
Fies et William Irigoyen
(2016, 52mn)
Le rendez-vous du
grand reportage.

SOIRÉE

19.30 R
LE DESSOUS
DES CARTES
Thaïlande : succès
économique, impasse
politique
Magazine

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.00 R
360° GÉO
Le dernier refuge
des animaux
Reportage



20.45 M
SALAIRE NET ET
MONDE DE BRUTES
Hôte salon nautic
Série d'animation
(2015, 30x3mn)
Aujourd'hui : comment
essayer de gagner sa
vie en restant au port ?

20.50 R
THE QUEEN
Documentaire

22.20 R
LES AÏEUX
DE LA QUEEN
L'union des Saxe-
Cobourg avec le pouvoir
Documentaire

23.35 R
SOUL POWER !
The renaissance years
Série documentaire

0.30 R
TRACKS
Magazine

1.15 R
BERLIN LIVE
Jacob Whitesides
Concert

2.15 M R
LE LABYRINTHE
DES PASSIONS
Film

3.50 R
DES LIVRES
ET DES NUAGES
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

version française
sous-titrée en français
 version originale
sous-titrée en français

13.25
FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations. Plus sûre, plus écologique, et productrice d'énergie : FutureMag emprunte la route de demain, différente du revêtement inerte d'aujourd'hui. Puis rencontre avec des chercheurs qui ont inventé des pensements intelligents truffés de capteurs électroniques, capables de diagnostiquer et de traiter, les infections. En partenariat avec



Sur arte.tv/futuremag, parcourez les cartes interactives des projets de routes solaires ou électriques et découvrez une trousse de premiers secours nouvelle génération.

Magazine (France, 2016, 30mn) - Réalisation : Thierry Scharf, Quentin Domart - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00
YOUROPE
QUELLE ÉDUCATION SEXUELLE
POUR LES JEUNES ?

Yurope s'intéresse aux diverses façons d'initier les jeunes Européens à la sexualité. Les Européens ne sont pas logés à la même enseigne lorsqu'il s'agit d'éducation sexuelle. En Turquie, le bureau des affaires religieuses chaperonne les couples non mariés, tandis qu'à la télé norvégienne une présentatrice dévoile aux adolescents les secrets du french kiss ou du sexe oral. Qui dispense la meilleure éducation sexuelle, les amis, les parents ou l'école ? Sur arte.tv/yourope, retrouvez tous les reportages de l'émission en replay pendant un an.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

19.00
LE DESSOUS DES CARTES
THAÏLANDE :
SUCCÈS ÉCONOMIQUE,
IMPASSE POLITIQUE



Deux ans après le coup d'État, où en est la Thaïlande ?

Destination touristique prisée, la Thaïlande bénéficie d'un statut enviable, et pourtant... En mai 2014, le gouvernement est renversé par un coup d'État militaire. Deux ans plus tard, la dictature s'est installée. Quel est l'avenir de ce pays d'Asie du Sud-Est ?

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2015, 12mn) - Réalisation : Didier Ozil



20.50 THE QUEEN

À l'occasion des 90 ans de la reine Élisabeth, retour en images sur son règne et les événements historiques majeurs qui l'ont marquée.

Le 21 avril 2016, la reine Élisabeth II fêtera ses 90 ans. À cheval entre le XX^e et le XXI^e siècle, son long règne marquera durablement l'histoire de la monarchie britannique, institution millénaire qu'elle a contribué à moderniser et à laquelle elle aura consacré toute son existence. Depuis un engagement à 16 ans comme jeune ambulancière et comme mécanicienne durant la Seconde Guerre mondiale, la vie de l'héritière des Windsor reste intimement liée aux grands événements de l'histoire. De l'Empire britannique déclinant au Royaume-Uni contemporain, ce documentaire retrace les moments charnières de sa vie et de ses soixante-quatre années de règne. Il mêle des images d'archives – rares ou célèbres, comme celles de son couronnement en 1952 – à des scènes de reconstitution, pour un fastueux voyage dans l'histoire depuis les coulisses de Buckingham Palace.

Lire aussi page 9

HAPPY BIRTHDAY QUEEN ELIZABETH II

Documentaire de Volker Schmidt-Sondermann et Ulrike Grunewald (Allemagne, 2016, 1h30mn)



22.20 LES AÏEUX DE LA QUEEN L'UNION DES SAXE-COBOURG AVEC LE POUVOIR

Le parcours exceptionnel de Léopold de Saxe-Cobourg-Gotha, l'un des ancêtres de la reine Élisabeth II. Né d'une famille désargentée, il exerça au XIX^e siècle une influence considérable sur les cours européennes.

Rejeton d'une famille désargentée du centre de l'Allemagne, le prince Léopold de Saxe-Cobourg a exercé son influence dans toutes les cours européennes du XIX^e siècle, en particulier celle du Royaume-Uni. Comment a-t-il réalisé ce tour de force ? Né en 1790, il semblait condamné à voir sa maison, ruinée, sombrer dans l'oubli. Mais forte de son arbre généalogique des plus honorables et de sa relative neutralité politique, sa famille a pu développer une habile stratégie matrimoniale. De sa brève union avec Charlotte, petite-fille du roi d'Angleterre, qui décéda en couches à l'âge de 21 ans, à son élection comme roi des Belges en 1831, la vie de Léopold a alterné entre coups d'éclat et tragédies. À sa mort en 1865, le roi était lié, par le mariage de ses parents et de ses descendants, avec la quasi-totalité des familles régnantes européennes, du Portugal à la Norvège en passant par la Russie, l'Espagne et l'Allemagne.

LE PRINCE DE TRANSITION

Reconstitutions, entretiens avec le descendant actuel de la famille Saxe-Cobourg, éclairages d'experts : du château familial en Bavière à Buckingham Palace en passant par le Palais royal de Belgique, le documentaire retrace avec une grande clarté la vie de Léopold, l'un des aïeux de la reine Élisabeth II, en insistant sur sa modernité. Monarchie parlementaire plutôt qu'absolutisme, mariages d'amour plutôt qu'unions arrangées : ce prince aux multiples alliances illustre aussi la transition entre l'Ancien Régime et l'Europe du XX^e siècle.

HAPPY BIRTHDAY QUEEN ELIZABETH II

Documentaire de Hannes Schuler (Allemagne, 2013, 1h15mn) - (R. du 1^{er}/6/2013)

23.35 SOUL POWER ! THE RENAISSANCE YEARS

Dernier épisode de cette série documentaire qui donne à revivre l'épopée soul depuis ses débuts.

Le dernier volet de *Soul power !* se concentre sur la période de 1992 à nos jours. Lianne La Havas, Amy Winehouse, Adele, Duffy, Jessie Ware... : des artistes, noirs comme blancs, assurent la relève et font évoluer cette musique devenue mainstream. De leur côté, Cody Chesnutt et Allen Stone revisitent le répertoire des années 1960 en utilisant des techniques d'enregistrement d'époque. L'histoire de la soul continue de s'écrire !

Série documentaire de Christian Bettges (Allemagne, 2013, 4x52mn)
Coproducteur : ARTE, ZDF
(R. du 11/8/2013)



© JONATHAN CARMIKHAEL



0.30 TRACKS

Un *Tracks* très musical cette semaine, avec une chanteuse punk rock mexicaine, une *soul woman* à la voix chaude et l'histoire secrète de sept anciens danseurs de Madonna.

Le Butcherettes

Emmené par la chanteuse mexicaine Teri Gender Bender, le groupe de punk rock Le Butcherettes (photo) s'élève contre l'oppression des femmes partout dans le monde. Une bande-son enragée et engagée.

Sharon Jones

Elle a commencé sa carrière solo sur le tard, dévoilant une voix chaude et habitée. Avec son groupe, la New-Yorkaise d'adoption Sharon Jones reprend les recettes de la soul américaine des années 1960-1970. Rencontre avec une chanteuse à voix et à poigne.

Strike a pose

En 1990, Madonna faisait scandale avec le *Blond ambition tour*, qui mêlait joyeusement imagerie catholique et sexualité débridée. Le documentaire néerlandais *Strike a pose* revient sur l'histoire des sept danseurs embarqués dans cette tournée, futures figures de la communauté gay. Trois d'entre eux avaient dû cacher leur séropositivité.

Sur arte.tv/tracks, retrouvez toutes les rubriques de l'émission, des news quotidiennes (le fil *Tracks*) et des centaines d'archives.

En partenariat avec DEEZER



Magazine culturel (Allemagne, 2016, 43mn)



1.15 BERLIN LIVE JACOB WHITESIDES

Un petit nouveau fait son entrée sur la scène musicale et sur celle de *Berlin live* : Jacob Whitesides, 18 ans seulement mais une belle carrière devant lui.

À 18 ans, sa carrière s'annonce prometteuse : quelques années après avoir posté sur Youtube ses premières reprises, l'auteur-compositeur-interprète Jacob Whitesides, originaire du Tennessee, a maintenant plus de cinq millions de followers sur les réseaux sociaux. Avec son premier disque, *A piece of me*, dont il a composé les chansons, il s'est hissé directement en première place des charts sur iTunes. Sur la scène de *Berlin live*, il présente son nouvel album, *Faces on film*, aux tonalités pop-folk.

ARTE CONCERT

Concert (Allemagne, 2015, 1h)
Réalisation : Hannes Rossacher

JOURNÉE

5.10 M
COURT-CIRCUIT
N° 789
Magazine

6.10 HD M
ALFRED BREHM,
UN CERTAIN REGARD
SUR LES ANIMAUX
L'aventure africaine ;
Un vulgarisateur
de génie
Documentaire

8.00 +7 HD
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
(2016, 1h30mn)
Au sommaire : *Graine
de champion ; C'est
quoi, les métiers
du cinéma ? ; Chemins
d'école, chemins de
tous les dangers ; La
malédiction du faucon*
et *ARTE Junior, le mag*

9.30 HD M VF/VOSTF
QUERELLES
DE CLOCHER
Téléfilm

11.00 +7 HD
MA VILLE
Lyon
Série documentaire

11.30
METROPOLIS
Magazine



© WALTER PFEIFFER

12.15 +7
PHILOSOPHIE
Pourquoi obéit-on ?
Magazine

12.40 +7
SQUARE
Chine : Krach Boum
Yuan
Magazine (2016, 26mn)
Le magazine des idées
se penche cette
semaine sur le
ralentissement de la
croissance chinoise.

13.25 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Bretagne ; En
Alsace ; En Bourgogne ;
En Midi-Pyrénées ;
En Provence-Alpes-Côte
d'Azur
Série documentaire

17.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial guerre froide
et espionnage
Magazine

17.35 +7
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
LE DOUANIER
ROUSSEAU,
OU L'ÉCLOSION
MODERNE
Documentaire

18.30
MAESTRO
VIVALDI : CONCERTOS
POUR MANDOLINE
Concert

SOIRÉE

19.15 R
CUISINES
DES TERROIRS
La Basilicate
Magazine (2001, 26mn)
Cap sur la région
de la Basilicate
à la découverte des
spécialités de pâtes,
mais aussi d'anciennes
variétés d'oranges.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE



Magazine (2016, 11mn)
Au sommaire :
le parrainage à
l'honneur ; souvenir
des Philippines ;
l'Allemagne à vélo
pendant trois mois ; et,
toujours, la devinette.

20.15 +7
VOX POP
Monnaies locales,
solution globale ?
Magazine présenté
par John Paul Lepers
(2016, 26mn)
Au sommaire : enquête
sur le boom des
monnaies locales ;
interview de
l'économiste
belge Bernard Lietaer ;
les ambitions de l'île
de Man avec le bitcoin ;
le tour d'Europe des
correspondants.



© PAUL BLOND

20.40 HD M
SALAIRE NET
ET MONDE DE BRUTES
Séminaire
pharmaceutique
Série d'animation

20.45 +7 HD
VF/VOSTF
CINÉMA
LE DICTATEUR
Film

22.45 +7 VOD
LA NAISSANCE
DE CHARLOT
Documentaire

23.50 +7 HD
L'ANGLETERRE ET
SON HYMNE SECRET
Histoire de "Land
of hope and glory"
Documentaire

0.40 +7
"THEODORA"
DE HAENDEL
AU THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
Concert (2015,
3h05mn)
Sublime plaidoyer pour
la tolérance, l'œuvre
testamentaire de
Haendel est dirigée
par William Christie
et mise en scène par
Stephen Langridge.

3.50 M
PHILOSOPHIE
Pourquoi obéit-on ?
Magazine

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



© BULTMAN

11.00
MA VILLE
LYON

**Un voyage à travers les métropoles euro-
péennes à la recherche de bâtiments vision-
naires. Aujourd'hui : balade à Lyon avec l'archi-
tecte Jakob Dunkl.**

À Lyon, l'architecte viennois Jakob Dunkl nous entraîne au musée des Confluences, composé de modules aériens d'acier et de verre. Une luminosité que l'on retrouve dans la verrière de l'opéra de la ville, signée Jean Nouvel. Puis visite du couvent de La Tourette érigé par Le Corbusier.

Série documentaire (Allemagne, 2015, 26mn)
Réalisation : Mic Thiemann

11.30
METROPOLIS

**Avec, notamment, une escale au Monténégro
à la découverte de sa dynamique capitale.**

Au Monténégro, visite de Podgorica, la plus jeune capitale d'Europe et le foyer de la vie culturelle du pays, puis rencontre avec le photographe suisse Walter Pfeiffer, réputé pour ses portraits d'inconnus, et enfin cap sur Lyon, où, du 15 mars au 3 avril, le Festival pour l'humanité dévoile la portée politique de l'opéra.

Magazine culturel (Allemagne, 2016, 43mn)

12.15
PHILOSOPHIE
POURQUOI OBÉIT-ON ?



© GÉRARD FÉROUJA

**Raphaël Enthoven s'entretient d'obéissance
avec le philosophe Robert Damien.**

Comment se fait-il que les hommes, irréguliers, capricieux, imprévisibles, parviennent si bien à obéir à un petit nombre d'entre eux ? Agissent-ils ainsi par calcul ou par contrainte ? Par intérêt ou par force ? Et si, au contraire, même en démocratie, les hommes obéissent aussi parce qu'il existe, de temps en temps, de "bons chefs" ? Invité : le philosophe Robert Damien.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2016, 26mn)



17.00
PERSONNE NE BOUGE !
SPÉCIAL GUERRE FROIDE ET ESPIONNAGE
 Cette semaine, *Personne ne bouge !* espionne ses voisins, en pleine guerre froide.

Story
 En imper et chapeau mou, l'agent de la CIA est une icône du cinéma américain. Retour sur la représentation de l'agence à l'écran.

Garde-robe
 De 1947 à 1991, la guerre froide opposa les États-Unis à l'URSS et le chapeau de cow-boy à la chapka, devenue depuis très tendance.

Scandale !
 Viktor Kravtchenko, transfuge soviétique exilé aux États-Unis, dénonce le régime russe dans son livre *J'ai choisi la liberté !*.

Clipologie
 En 1985, Sting, fraîchement séparé de The Police, dénonce avec son titre "Russians" "*l'équilibre de la terreur*".

Star-system
 Qui jouaient les méchants russes au cinéma ? Découvrez la méthode pour incarner ces rôles.

icône
 Quand Florian Henckel von Donnersmarck revient sur l'omniprésente surveillance de la Stasi en Allemagne de l'Est, dans son film oscarisé *La vie des autres*.

Perle rare
 En 1961, lors d'une tournée en Europe, le danseur étoile russe Rudolf Nouriev fausse compagnie aux gardes du KGB et obtient l'asile politique en France. Quinze ans plus tard, il s'explique à la BBC.

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn)
 Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



17.35 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LE DOUANIER ROUSSEAU, OU L'ÉCLOSION MODERNE

Le portrait inspiré d'un artiste inclassable, autodidacte visionnaire, incompris et sûr de son génie. Un solitaire épaulé par Apollinaire et Picasso.

Henri Rousseau, dit "le Douanier" (1844-1910) est un cas unique dans l'histoire de la peinture. Autodidacte sûr de son génie, maîtrisant mal des règles aussi fondamentales que la perspective mais guidé par un désir irrésistible de peindre, ce modeste employé de l'octroi quitte autour de la quarantaine les berges de la Seine où il a officié pour se consacrer corps et âme à l'art. Exposées au Salon des indépendants en 1885, ses toiles suscitent la dérision ou le mépris par leur naïveté. Mais ni les quolibets, ni le dénuement, ni les coups du destin (il perdra ses deux épouses et sept de ses huit enfants) ne découragent le peintre. Parce qu'elles préfigurent l'art moderne de façon saisissante, ses visions naïves d'un monde exotique imaginaire – natif de Bretagne, il n'a jamais quitté Paris –, peuplé de jungles luxuriantes et de belles endormies, sont aujourd'hui connues dans le monde entier.

LE MYSTÈRE ROUSSEAU
 Aujourd'hui encore, comprendre comment cet esprit singulier a pu pressentir une telle modernité reste une énigme. S'appuyant sur les correspondances et les écrits de ses amis (chaque mot d'Apollinaire est délectable, jusqu'à l'épithète qu'il dédia à son ami), sur de magnifiques archives du Paris des Années folles et sur une étude inspirée de ses toiles, Nicolas Autheman explore avec émotion et précision le mystère Rousseau.

Lire aussi page 7

Documentaire de Nicolas Autheman (France, 2015, 52mn)
 Coproduction : ARTE France, Les Films du Tambour de Soie, Musée d'Orsay



18.30 | MAESTRO
VIVALDI : CONCERTOS POUR MANDOLINE

Avi Avital, la star de la mandoline, électrise le château de Versailles.

Mandoliniste virtuose, l'Israélien Avi Avital a donné ses lettres de noblesse à la cousine du luth. L'essentiel du répertoire de celle-ci date du XVIII^e siècle avec, en particulier, des compositions italiennes. Mais Avi Avital l'a élargi en transposant des œuvres écrites pour d'autres instruments. Dans les concertos des *Quatre saisons* de Vivaldi, il fait ressortir des effets comme les éclairs de l'orage. Filmé dans le château de Versailles, Avi Avital électrise la scène. Au programme : *Concerto en ré majeur pour luth, cordes et basses*, *Concerto en la mineur pour mandoline, cordes et basse continue*, extrait de *L'Estro armonico*, *Concerto en do majeur pour mandoline, cordes et basse continue*, *Concerto en sol majeur pour mandoline, cordes et basse continue*, extrait des *Quatre saisons* et *Concerto pour piccolo et cordes en do majeur*.

Lire aussi page 9

En partenariat avec

Concert (France, 2015, 43mn)
 Avec : Avi Avital (mandoline), Lorenzo Feder (clavecin), Luca Mares et Nicola Mansutti (violin), Alessandra Di Vincenzo (alto), Ivano Zaneghi (luth), Daniele Bovo (violoncelle), Nicola Barbieri (contrebasse) et l'Orchestre baroque de Venise - Réalisation : Hanne Kaisik
 Coproduction : ARTE France, Inpetto Filmproduktion et Ozango

© HAGEN KELLER

© PHOTO RMN - HERVÉ LEVANDOWSKI

© OZANGO

© ROY EXPORT COMPANY ESTABLISHMENT



20.45 | CINÉMA LE DICTATEUR

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Chaplin attaque le totalitarisme avec la seule arme dont il dispose : la dérision. Irrésistible.

A son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie. Un dictateur hystérique, Adenoïde Hynkel, son parfait sosie, sème la terreur dans le pays. Avec l'aide de sa compagne Hannah, le barbier résiste aux SS qui menacent la petite communauté. Il se trouve rapidement acteur malgré lui de cette tragique mascarade...

DEUX ÂMES POUR UN VISAGE

Pour aiguïser sa satire du totalitarisme, Chaplin utilise un héros double, qui a deux âmes pour un seul visage. On ne soulignera jamais assez le génie comique de cette trouvaille : Chaplin joue les deux rôles ! Le juif traqué et le dictateur criminel constituent les deux faces d'une même humanité. Le mal absolu incarné par Hitler n'est donc pas inhumain : il est nôtre. Plus de soixante-quinze ans après, il n'est pas sûr que la portée de cette réflexion soit encore assimilée.

(The great dictator) Film de Charlie Chaplin (États-Unis, 1940, 2h07mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Charlie Chaplin Avec : Charlie Chaplin (Adenoïde Hynkel/le barbier juif), Jack Oakie (Benzino Napaloni), Reginald Gardiner (Schultz) - Image : Karl Struss, Rolland Totheroh - Musique : Meredith Willson Production : Charlie Chaplin, United Artists - (R. du 22/12/1997)

22.45 LA NAISSANCE DE CHARLOT

Comment, il y a plus d'un siècle, un obscur acteur de music-hall anglais devint une star mondiale en réinventant le cinéma. Des archives rares et pleines d'émotion qui révèlent un Charlot juvénile et inconnu.

1914. Alors que l'Europe s'enfonçait dans le fracas, de l'autre côté de l'Atlantique, un jeune acteur anglais va propulser le cinéma dans la modernité, et devenir la première star mondiale de ce septième art si neuf. D'abord embauché par Mack Sennett, patron des studios Keystone, où il obtient de mettre en scène ses films, Charles Chaplin signe en 1915 avec les studios Essanay, qui font de lui l'acteur le mieux payé et le plus connu au monde. Charlot le vagabond est né et son succès devient planétaire.

UNE SILHOUETTE INOUBLIABLE

En orfèvres des archives, Serge Bromberg et Éric Lange nous font revivre la naissance d'une icône dont la simple silhouette résume à elle seule le cinéma dans ce qu'il a de plus lumineux, de plus émouvant et de plus inventif. Documents inédits ou rares (les images d'une rencontre au sommet entre Chaplin et Max Linder), extraits de films (notamment des douze comédies restaurées de la Mutual) et entretiens avec de fins connaisseurs de Chaplin recomposent ce moment fondateur d'une existence entrée dans la légende.

arte EDITI ONS

Retrouvez l'intégrale des premiers courts métrages du personnage de Charlot créé par Charlie Chaplin pour les studios Keystone, Mutual et Essanay de 1914 à 1917, dans le coffret DVD *La naissance de Charlot*.

Documentaire de Serge Bromberg et Éric Lange (France, 2013, 1h) - Coproduction : Steamboat Films, Lobster Films, ARTE France, avec la participation de Roy Export S. A. (Association Chaplin) - (R. du 29/12/2013)



23.50 L'ANGLETERRE ET SON HYMNE SECRET HISTOIRE DE "LAND OF HOPE AND GLORY"

Très british à l'origine, l'œuvre d'Edward Elgar "Land of hope and glory" a été reprise depuis aux quatre coins du monde.

Passage extrait des *Pomp and circumstance*, marches du compositeur britannique Edward Elgar, "Land of hope and glory" est devenu l'hymne du couronnement d'Édouard VII en 1902. Repris depuis dans tout le Commonwealth à l'occasion de différentes manifestations, il a notamment accompagné plusieurs événements historiques outre-Manche, comme lorsque Churchill se mit à la baguette pour en diriger l'interprétation lors de la célébration de la victoire, le 8 mai 1945 à Londres. Depuis, le morceau a envahi les arènes sportives, dont les stades de foot. En Italie, il est joué dans les églises sous le titre "Santa chiesa de dio". Ce film permet aussi de découvrir la biographie du compositeur.

HAPPY BIRTHDAY
QUEEN ELIZABETH II

Documentaire d'Axel Fuhrmann (Allemagne, 2015, 52mn)

JOURNÉE

5.15 HD M
BERLIN LIVE
Leftfield
Concert

6.15 M
MÉDECINES
D'AILLEURS
Corée du Sud –
Le retour des esprits
Série documentaire

6.45 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Bretagne
Série documentaire

8.30 +7 HD
XENIUS
Les secrets du verre : un
matériau protéiforme ?
Magazine

8.55 HD M
MER DE CHINE,
LA GUERRE
DES ARCHIPELS
Documentaire

9.50 M
QUAND LA SIBÉRIE
SERA CHINOISE
Documentaire

10.45 +7 HD R
360° GÉO
Le secret des montres
suisse ; La Pologne des
braconniers ; Bavière,
la guerre aux castors
Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
LE SECRET
DE LA PYRAMIDE
Film de Barry Levinson
(1985, 1h49mn)
Encore collégiens,
Holmes et Watson
enquête sur des
meurtres horribles.
Frissons, humour
et effets spéciaux
pour un film aux allures
de classique.



15.40 +7 HD R
LE RHIN VU DU CIEL
Le Rhin alpin
Série documentaire

16.25 HD M
LE SECRET
DE LA MARCHÉ
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Les secrets du verre : un
matériau protéiforme ?
Magazine

17.45 +7 HD
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Alcazar (Espagne)
Série documentaire

18.15 HD M
L'EUROPE
EN CHÂTEAUX
En France, au long
de la Loire
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD
DANEMARK –
LE BONHEUR EST
AU BORD DE LA MER
Sur la terre ferme
Série documentaire



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7 HD M
SALAIRE NET ET
MONDE DE BRUTES
Ambassadeur ambulant
Série d'animation
(2015, 30x3mn)
Aujourd'hui : comment
essayer de gagner sa
vie dans la peau d'une
bouteille de soda.



20.55 HD
CINÉMA
LE SCANDALE
Film

22.40 +7 HD VF/VOSTF
CINÉMA
LES RATS
Film

0.15 +7 HD
LA LUCARNE
BROKEN LAND
Documentaire

1.35 HD VOD M
BELLE DE JOUR
Film de Luis Buñuel
(1966, 1h42mn)
Entre fantasme et
réalité, beaux salons
et maison close,
une étude au scalpel
du masochisme
et de la frustration de la
bourgeoisie, à laquelle
Catherine Deneuve,
parfaite égérie
buñuelienne, prête
sa beauté diaphane.

3.10 HD +7 R
LE PARADIS
SOUS TERRE
Le cimetière juif
de Weissensee
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

17.20
XENIUS
LES SECRETS DU VERRE :
UN MATÉRIAU PROTÉIFORME ?

Le magazine de la connaissance qui explore la science de manière accessible. Parfois trempé ou blindé, le verre est bien moins fragile qu'il en a l'air. On le trouve partout. Quelle est sa composition ? Enquête à Murano, près de Venise, avec Pino Signoretto, un grand maître du soufflage traditionnel du verre.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2016, 26mn)

17.45
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
ALCAZAR (ESPAGNE)



Jean-Philippe Teyssier, architecte paysagiste, nous emmène à la découverte des plus beaux jardins de France et d'Europe, jusqu'au 29 avril. Dans les jardins du palais de l'Alcazar, à Séville, créés au IX^e siècle au bord du Guadalquivir, se mêlent des influences mauresques, gothiques et renaissance. Les influences et les styles issus des cultures méditerranéennes s'y superposent.

Série documentaire (France, 2015, 20x26mn) - Coproduction : ARTE France, Bo Travail ! - Réalisation : Simon Vatel

19.00
DANEMARK –
LE BONHEUR EST
AU BORD DE LA MER
SUR LA TERRE FERME

Une escapade en deux parties le long de la route Marguerite, le plus bel itinéraire touristique du Danemark. Pour apprécier la beauté des paysages côtiers danois, rien de tel que la route Marguerite qui, sur 3 500 kilomètres, relie des centaines de sites remarquables. Le voyage débute dans le parc national de la mer des Wadden, avant une étape archéologique à Ribe et la traversée du superbe Limfjord. En chemin, des habitants hauts en couleur font partager leur passion pour leur pays et la protection de sa nature.

Série documentaire de Torsten Mehlretter (Allemagne, 2015, 2x43mn)



20.55 | CINÉMA LE SCANDALE

Le jeune Chabrol ajuste son tir contre la bourgeoisie de province, sa cible favorite. Malaise et noirceur pour un huis clos efficace, dans lequel Anthony Perkins excelle.

Paul Wagner, héritier instable et noceur d'une grande marque de champagne, est retrouvé blessé dans sa décapotable auprès d'une jeune prostituée assassinée. Son ami américain Christopher, dont il a favorisé le mariage avec sa cousine Christine, une belle et riche parvenue associée à ses affaires, a été également agressé. Souffrant d'un traumatisme crânien, hanté par le meurtre, Paul parvient encore moins que par le passé à gérer sa fortune. Quelque temps après, il se réveille une fois encore auprès d'un cadavre, celui de sa maîtresse de la veille...

JEU DE MASSACRE

Paul Wagner assassine-t-il les jeunes femmes qui ont le malheur de croiser sa route ? Cette intrigue policière sert de prétexte à Chabrol pour tisser un huis clos étouffant autour d'une galerie de personnages véneux et excellentement interprétés, Anthony Perkins en tête. Dans ce portrait à charge de la jeunesse dorée, le cinéaste affûte ses armes contre ce qui restera sa cible favorite, la bourgeoisie de province.

Film de Claude Chabrol (France, 1967, 1h47mn) - Scénario : Claude Brulé, Derek Prouse, Paul Gégauff, sur une idée de William Benjamin - Avec : Anthony Perkins (Christopher Belling), Maurice Ronet (Paul Wagner), Yvonne Furneaux (Christine Belling), Stéphane Audran (Jacqueline/Lydia), Suzanne Lloyd (Evelyn Wharton), Henry Jones (M. Clarke) - Image : Jean Rabier - Montage : Jacques Gaillard - Musique : Pierre Jansen - Production : Universal Pictures France

22.40 | CINÉMA LES RATS

Réfugiée polonaise sans le sou à Berlin, Pauline confie son bébé à une inconnue. Un mélodrame intimiste de Robert Siodmak dans l'Allemagne de l'après-guerre, entre misère et miracle économique.

1954. Moins de dix ans après la fin de la guerre, le "miracle économique allemand" est patent, mais une large frange de la population vit dans la misère. Réfugiée de Pologne sans le sou, Pauline cherche à Berlin son amant, qui l'a abandonnée. Enceinte, elle est recueillie par Anna John, une blanchisseuse qui craint d'avouer à son mari une fausse couche. En échange d'une somme d'argent, Pauline lui confie son bébé, avant d'être rattrapée par son instinct maternel.

VEINE NOIRE

Robert Siodmak dresse ici un état des lieux subtil de la génération d'après-guerre outre-Rhin, entre gagnants et laissés-pour-compte. Le réalisateur explore aussi les espoirs et les rêves petits-bourgeois de ceux qui cherchent à enfouir leurs fêlures derrière une façade respectable. Servi par deux des plus grandes stars du cinéma allemand de l'époque, Maria Schell et Curd Jürgens, ce mélodrame renoue avec la veine noire du réalisateur. Celui-ci avait choisi l'exil pour fuir le nazisme. De retour au pays, il ira de désillusion en désillusion. Une mélancolie qui imprègne ce film d'une émouvante lucidité.

■ Ours d'or, Berlin 1955

(Die ratten) Film de Robert Siodmak (Allemagne, 1955, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jochen Huth d'après la pièce éponyme de Gerhart Hauptmann - Avec : Maria Schell (Pauline Karka), Heidemarie Hatheyer (Anna John), Curd Jürgens (Bruno Mechelke), Gustav Knuth (Karl John), Ilse Steppat (Mme Knobbe), Fritz Rémond Jr (Harro Hassenreuter) - Image : Göran Strindberg - Musique : Werner Eisbrenner - Montage : Klaus Eckstein, Ira Oberberg - Production : CCC Film



0.15 | LA LUCARNE BROKEN LAND

Dans le désert, à l'ombre de la barrière érigée pour freiner l'immigration clandestine venue du Mexique, des Américains racontent leur quotidien, entre peur, rage et compassion pour des migrants qu'ils ne voient jamais. C'est l'autre mur de la honte : 1 300 kilomètres d'acier pour cinq mètres de hauteur en zone militarisée, qui scindent le désert entre les États-Unis et le Mexique pour bloquer l'immigration clandestine. Une ligne noire, hérissée de tours de contrôle, jalonnée de checkpoints et arpentée par des gardes-frontières, que franchissent encore des trafiquants de drogue et des migrants au péril de leur vie, silhouettes nocturnes et "ombres blanches" détectées par des caméras infrarouges. De ces passages ne restent que des vêtements et des jouets abandonnés, quand des ossements sous le sable – cimetières à ciel ouvert – disent le prix parfois payé.

TRAGÉDIE QUOTIDIENNE

Sans commentaires, le film suit ces traces muettes, à travers le regard d'Américains vivant en Arizona au pied de l'omniprésente barrière. Dans cette communauté éclatée se mêlent vétérans du Vietnam reconvertis en miliciens, ranchers se plaignant de l'"odeur des Mexicains, différente de celle des MO" (les Moyen-Orientaux). Certains se souviennent du temps d'avant le mur où fermiers des deux côtés de la frontière s'entraidaient. Militants vaillants d'une cause perdue, d'autres déplorent cette guerre sans nom, déposant des bouteilles d'eau dans le désert pour les candidats à l'exil. Le film ausculte les bouleversements à l'œuvre dans la région, restituant avec force la violence vaine de la "grande muraille" léguée par George W. Bush.

Documentaire de Stéphanie Barbey et Luc Peter (Suisse/États-Unis, 2015, 1h15mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Intermezzo Films SA

JOURNÉE

5.00 **M**
LANG LANG
À VERSAILLES
Concert

5.45 **M**
MÉDECINES
D'AILLEURS
Japon – Les derniers
centenaires d'Okinawa ;
Chine – La médecine
des moines de Shaolin
Série documentaire

6.40 **M**
VOX POP
Pérou – Soigner au fil
de l'eau
Magazine

7.10 **M**
YOUROPE
Monnaies locales,
solution globale ?
Magazine

7.35
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 **M**
DOUCES FRANCE(S)
En Alsace
Série documentaire

8.30
XENIUS
Quelle mobilité
pour l'avenir ?
Magazine

8.55 **M**
DAECH, PAROLES
DE DÉSERTEURS
Documentaire

9.50 **M**
HOMS, CHRONIQUE
D'UNE RÉVOLTE
Documentaire de Talal
Derki (2013, 1h29mn)
Tourné sur près de
deux ans à Homs, du
début de l'insurrection
syrienne à la quasi-
destruction de la ville,
un journal de guerre
déchirant dans
l'intimité de jeunes
rebelles.

11.30 **M**
MÉDECINES
D'AILLEURS
Cambodge – Sur la voie
des derniers Kru ;
Indonésie – Les hommes
lontars ; Bali – L'île
des Baliens ; Brésil –
La médecine xingu
Série documentaire

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 **M** **VF/VOSTF**
CINÉMA
LA NUIT
DES GÉNÉRAUX



Film d'Anatole Litvak
(1967, 2h20mn)
Un major allemand
enquête sur le meurtre
d'une prostituée dans
le chaos de la Seconde
Guerre mondiale. Avec
les impeccables Peter
O'Toole et Omar Sharif.

16.05 **M**
MÉDECINES
D'AILLEURS
Pérou – Soigner au fil
de l'eau
Série documentaire



16.35 **M**
LE RHIN VU DU CIEL
Le Rhin vert
Série documentaire

17.20 **M**
XENIUS
Quelle mobilité
pour l'avenir ?
Magazine

17.45 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Courances
Série documentaire

18.15 **M**
L'EUROPE
EN CHÂTEAUX
Dans le sud
de l'Angleterre
Série documentaire
Flâneries dans les
nobles demeures
européennes.

SOIRÉE

19.00 **M**
DANEMARK –
LE BONHEUR EST
AU BORD DE LA MER
Sur les îles
Série documentaire



19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine présenté par

Élisabeth Quin (2016,
43mn)

20.50 **M**
SALAIRE NET
ET MONDE DE BRUTES
Commis soumis
Série d'animation

20.55 **M**
THEMA
L'EUROPE FACE
À L'EXTRÊME DROITE
Documentaire

20.55
À DROITE TOUTE
Documentaire

22.20
ENTRETIEN

22.45 **M**
LES ARYENS
Documentaire

0.15 **M**
LE PROCÈS
DE BUDAPEST
Documentaire

1.55 **M**
SQUARE
Vers un nouvel
Holocauste ?
Magazine

2.25 **M**
MARGARET
THATCHER
L'enfance d'un chef
Documentaire

3.15 **M**
LES ROMANS
POLICIERS ET LE
TROISIÈME REICH
Documentaire

☑ sous-titrage pour sourds
et malentendants

☑ audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français



17.45 JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS COURANCES

Jean-Philippe Teyssier, architecte paysagiste, nous emmène à la découverte des plus beaux jardins de France et d'Europe, jusqu'au 29 avril. À Courances, dans l'Essonne, l'eau, omniprésente dans les douves, les canaux ou les fontaines, structure le paysage. Les arbres, l'autre atout du domaine, lui donnent un caractère romantique. La propriété s'étend sur 75 hectares de jardins et 500 hectares de terres agricoles. Alors que de nombreux châteaux restent figés dans le passé, Courances, vivant et ouvert sur la modernité, ne cesse de se réinventer.

VINGT LIEUX D'EXCEPTION

De Séville à la côte normande, l'art des jardins se dessine sous nos yeux, au fil des pérégrinations en Europe de l'architecte paysagiste Jean-Philippe Teyssier. Comment ces espaces ont-ils été pensés, plantés et entretenus au fil des siècles ? Façonnés par le temps, le savoir-faire et la passion de leurs créateurs, vingt lieux d'exception se dévoilent.

Série documentaire (France, 2015, 20x26mn) - Réalisation : François Chayé - Coproduction : ARTE France, Bo Travail !

19.00 DANEMARK – LE BONHEUR EST AU BORD DE LA MER SUR LES ÎLES

Seconde étape de cette escapade le long de la route Marguerite, le plus bel itinéraire touristique du Danemark.

Sur la côte ouest du Danemark, la superbe route Marguerite nous emmène vers les îles de la Baltique, notamment celle de Zélande, la plus peuplée du pays. Après une visite au château de Dragsholm – réputé hanté –, l'itinéraire se poursuit par la découverte d'un des meilleurs vignobles de la région.

Série documentaire de Torsten Mehlretter (Allemagne, 2015, 2x43mn)

20.55 > 1.55 | THEMA

L'EUROPE FACE À L'EXTRÊME DROITE

Une soirée pour analyser les différents visages de l'extrême droite en Europe, entre l'émergence de nouveaux mouvements et la radicalisation des théories identitaires.

Soirée présentée par Émilie Aubry



© CHRISTOPHER BOBYN, GFFILMS



À DROITE TOUTE

En Europe, les mouvements et les partis d'extrême droite prospèrent. Enquêtes en Croatie, en Pologne, en Allemagne et en France.

Quel que soit le pays, les slogans et les obsessions restent les mêmes : haine des migrants et des réfugiés, peur de l'islam, rejet des structures démocratiques et des élus, nationalismes exacerbés, retour aux valeurs traditionnelles. L'extrême droite en Europe semble de plus en plus présente et visible, et ses idéaux influencent les politiques de tous bords. Des discussions de comptoir animées aux discours des leaders charismatiques, les auteurs d'*À droite toute* ont étudié la progression du spectre du populisme de droite qui hante les démocraties européennes.

INQUIÉTANTE CROATIE

Le Front national en France, Pegida et Alternative pour l'Allemagne (AFD) outre-Rhin, le gouvernement polonais bâillonnant les médias : autant de sujets qui font les gros titres. Mais la situation en Croatie est souvent ignorée, alors qu'elle s'avère tout aussi inquiétante : une profonde crise économique, qui s'ajoute à la question des migrants, pousse le gouvernement à prôner une politique nationaliste, et les néonazis paradedent ouvertement aux quatre coins du pays. Les auteurs donnent la parole à des citoyens et des décideurs politiques des divers camps, tandis que des chercheurs s'efforcent d'analyser les ressorts de la xénophobie. Un tableau saisissant de la crispation actuelle.

Suivi à 22.20 d'un entretien d'Émilie Aubry avec la journaliste Caroline Fourest et Mo Asumang, réalisatrice du documentaire *Les Aryens*.

Lire aussi page 6

Documentaire de Sebastian Bellwinkel, Romy Straßenburg et Marta Werner (Allemagne, 2016, 1h27mn)

22.45 LES ARYENS

La réalisatrice allemande d'origine ghanéenne Mo Asumang interroge le concept d'"aryanité", terreau toujours fertile des théories racistes.

En Allemagne, des localités, rebaptisées "zones nationales libérées", sont désormais sous le contrôle du NPD (Parti national-démocrate), qui a fait fuir les étrangers. Aux États-Unis, les groupuscules d'extrême droite prolifèrent dans le sillage du Ku Klux Klan ou de suprématistes blancs. Ces mouvements reposent sur une idéologie commune : la croyance en la supériorité de l'homme blanc, et plus particulièrement de l'Aryen, glorifié par les nazis pour rayer de la communauté nationale les individus jugés inférieurs. Mais que signifie être arien ?

INSTRUMENTALISATION

Descendant de grands-parents enrôlés dans la SS d'un côté, d'aïeux ghanéens de l'autre, la réalisatrice et actrice Mo Asumang est confrontée depuis l'enfance à la haine raciale. Elle part à la rencontre des néonazis pour décrypter leurs motivations et les confronter à leurs incohérences. Au fil de son enquête, elle met ainsi en lumière l'instrumentalisation du mot "Aryen", ébranlant les postulats nazis toujours en vogue.

Documentaire de Mo Asumang (Allemagne, 2013, 1h32mn) - Production : Hanfgarn & Ufer Filmproduktion, Ma Motion Filmproduktion, ZDF - (R. du 29/4/2014)

0.15 LE PROCÈS DE BUDAPEST

Une immersion glaçante au cœur du procès de quatre néonazis accusés d'avoir assassiné six Roms entre 2008 et 2009. Un documentaire coup de poing sur la montée de l'extrême droite en Hongrie.

6 août 2013. Après cent soixante-sept jours d'audience et deux ans et demi de procédure se clôt à Budapest l'un des procès les plus retentissants de la Hongrie d'après-guerre. Reconnus coupables du meurtre en bande organisée de six membres de la communauté rom, dont un enfant de 5 ans, entre 2008 et 2009, trois activistes néonazis sont condamnés à la prison à perpétuité.

PLONGÉE ÉTOUFFANTE

Souffrance silencieuse des victimes, sourires narquois des accusés, regards complices avec des membres de la cour, colères du juge... : grâce aux multiples objectifs disséminés dans le prétoire, Eszter Hajdú a capté les moindres réactions des protagonistes. Une immersion sans commentaires, qui lève le voile sur une enquête bâclée par les autorités magyares.

■ **Meilleur documentaire, Festival international du film de Wiesbaden 2014 - CEI Award, Festival du film de Trieste 2014**

Documentaire d'Eszter Hajdú (Allemagne, 2014, 1h30mn) - Coproduction : RBB, Perfect Shot Films (R. du 24/6/2014)

JOURNÉE

5.15 HD M

BERLIN LIVE
Jacob Whitesides
Concert

6.15 M
MÉDECINES D'AILLEURS

Chine – La médecine des cent plantes
Série documentaire

6.40 +7 M

XENIUS
Les oméga-3, acides gras essentiels ; Comment réhabiliter notre patrimoine architectural ?
Magazine

7.35 +7

ARTE JOURNAL JUNIOR



© F. MAGREOT

JT présenté en alternance par Carolyn Höfchen, Magali Kreuzer, Dorothee Haffner et Frank Rauschendorf (2016, 6mn)
Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.45 HD M

DOUCES FRANCE(S)
En Bourgogne
Série documentaire

8.30 HD

XENIUS
Que faire contre la faim dans le monde ?
Magazine

8.55 HD M

LES AÎEUX DE LA QUEEN
L'union des Saxe-Cobourg avec le pouvoir
Documentaire

10.20 HD M

LA BAVIÈRE DANS TOUS LES SENS
Au nord ; Au sud ; À l'est ; À l'ouest
Série documentaire

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 HD M

VF/VOSTF
CINÉMA
LE DICTATEUR
Film de Charlie Chaplin (1940, 2h07mn, noir et blanc)
À la veille de la

Seconde Guerre mondiale, Chaplin attaque le totalitarisme avec la seule arme dont il dispose : la dérision. Irrésistible.

15.40 +7 HD R

LE RHIN VU DU CIEL
Le Rhin romantique
Série documentaire

16.25 M

LA FIN DES OTTOMANS (1)
Les nations contre l'Empire
Documentaire

17.20 HD M

XENIUS
Que faire contre la faim dans le monde ?
Magazine

17.45 +7 HD M

JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Padoue (Italie)
Série documentaire

18.15 HD M

L'EUROPE EN CHÂTEAUX
Dans le Bade-Wurtemberg en Allemagne
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 HD R

MES AMIS LES GRANDS DAUPHINS
Documentaire d'Ulf Marquardt (2012, 43mn)
Une biologiste développe une méthode inédite pour mieux comprendre les dauphins sauvages.



© N. FRANZIS/SHUTTERSTOCK

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 +7

28 MINUTES
Magazine

20.50 +7 HD M

SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Brigade parc de loisirs
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF

CINÉMA
PROMISED LAND
Film

22.40 R VOSTF

CINÉMA
LAST DAYS
Film

0.10 +7 HD VOD M

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LES HÉRITIERS
Documentaire

1.10 HD VOD M

VIRAGE NORD (1-3)
Minisérie



© SEVERINE BERGOT

3.55 HD M

YOUROPE
Quelle éducation sexuelle pour les jeunes ?
Magazine

© BO TRAVAIL



© TF1 DISTRIBUTION

17.45

JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS PADOUE (ITALIE)

Jean-Philippe Teyssier, architecte paysagiste, nous emmène à la découverte des plus beaux jardins de France et d'Europe, jusqu'au 29 avril. Au nord-est de l'Italie, Padoue abrite le plus ancien jardin botanique au monde. Fondé en 1545, il est à l'origine de la science botanique, et présente des plantes venues du monde entier. Sa bibliothèque recèle nombre d'ouvrages retraçant l'évolution de la science des plantes. Le jardin de Padoue s'est enrichi il y a peu d'une serre de la biodiversité, destinée à penser le futur de la relation entre l'homme et la nature.

Série documentaire (France, 2015, 20x26mn) - Coproduction : ARTE France, Bo Travail ! - Réalisation : Timo Ebermann

20.05

28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité et mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Du lundi au jeudi, Xavier Mauduit (*Personne ne bouge !*) livre une chronique historique. Jean-Mathieu Pernin présente la sienne, consacrée aux informations décalées.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn)
Coproduction : ARTE France, ALP

20.50

SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES BRIGADE PARC DE LOISIRS

Drolatique et autobiographique, une chronique à quatre mains du monde du travail temporaire. Élise se prépare avec inquiétude pour son premier jour de travail dans un parc de loisir. Elle va devoir obéir à une organisation millimétrée. Mission "brigade parc de loisirs" ou comment gagner sa vie en contribuant à un monde meilleur et à la propreté des WC.

Série d'animation (France, 2015, 30x3mn) - Scénario : Élise Griffon et Sébastien Marnier, d'après leur bande dessinée éponyme (éditions Delcourt) - Réalisation : Jérémy Guiter
Avec les voix de Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim et Marianne James - Coproduction : ARTE France, Slow Production, La Station Animation

☑ sous-titrage pour sourds et malentendants

☑ audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | CINÉMA

PROMISED LAND

Le parcours sinueux d'un agent chargé de promouvoir les bienfaits de l'extraction du gaz de schiste au sein d'une communauté rurale. Une chronique subtile, signée Gus Van Sant.

Steve Butler, jeune cadre prometteur, et sa collègue, Sue Thomason, sont mandatés par leur société, le géant Global, pour promouvoir le forage du gaz de schiste au sein d'une communauté de fermiers, avec la promesse de juteux profits. Mais la mission se révèle plus compliquée que prévu : un ingénieur à la retraite dénonce les conséquences des techniques employées et un jeune militant écologiste débarque avec des preuves du désastre annoncé.

ENNEMI TRÈS INTIME

Plutôt qu'un réquisitoire attendu contre l'extraction du gaz de schiste, dénonçant des promoteurs sans scrupules, Gus Van Sant suit avec subtilité les débats qui agitent légitimement une communauté en voie de paupérisation, à travers le regard du "bon petit soldat" Butler (Matt Damon, qui a participé à l'écriture du scénario). Petit-fils de fermier en pleine ascension sociale, il est déchiré entre une carrière toute tracée et ses doutes sur la disparition d'un monde rural auquel il reste attaché, mais qu'il sait à l'agonie. Le prêcheur des bienfaits du gaz de schiste et de ses perspectives d'avenir enchaîne alors malgré lui les contre-performances auprès du public qu'il doit convaincre, sa collègue assistant, ahurie, à sa descente aux enfers. Car, plus que contre l'arrogant militant écologiste, qui contrecarre avec constance son entreprise, c'est contre lui-même que ce *winner* fragile, torturé par son idéalisme, se bat, avant qu'un ultime rebondissement ne le conduise sur la voie de la rédemption, tandis que sa binôme (épataante Frances McDormand) lui lâche : "Ce n'est qu'un job !"

Film de Gus Van Sant (États-Unis/Émirats arabes unis, 2013, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Krasinski, Matt Damon et Dave Eggers - Avec : Matt Damon (Steve Butler), Frances McDormand (Sue Thomason), Hal Holbrook (Frank Yates), Rosemarie DeWitt (Alice), Titus Welliver (Rob), Ken Strunk (Gerry Richards), John Krasinski (Dustin Noble)
Image : Linus Sandgren - Montage : Billy Rich - Musique : Danny Elfman
Production : Focus Features, Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, Sunday Night, Pearl Street Films, Media Farm

■ **Mention spéciale du jury, Berlin 2013**
Lire aussi page 9

SOIRÉE GUS VAN SANT



Du 13 avril au 31 juillet, la Cinémathèque française consacre à Gus Van Sant une exposition et une rétrospective. Le cinéaste y donnera une master class, à voir sur ARTE Cinéma.

22.40 | CINÉMA LAST DAYS

L'ultime traversée en solitaire d'une star du rock, inspirée des derniers jours de Kurt Cobain. Une élégie funèbre déchirante, signée Gus Van Sant.

Écrasé par le poids de la célébrité, Blake, incarnation déglinguée des clichés du rock 'n' roll, fuit le monde dans une demeure délabrée au milieu des bois. Là, comme étranger à lui-même, il erre de pièce en pièce, une carabine à la main, se drogue, se travestit et joue de la guitare ou de la batterie.



LA PARTIE EST PERDUE

Après *Gerry* (2002) et *Elephant* (2003), Gus Van Sant referme sa trilogie avec *Last days* (2005), récit fictif inspiré des derniers jours de Kurt Cobain. Ange déchû, Blake le héros (superbe interprétation de Michael Pitt), se cogne aux murs, s'affale par terre, grogne, s'enfoncé dans la nuit en lâchant : "J'ai perdu mon univers." Les longs plans décadrés de Gus Van Sant sont comme autant d'images du corps morcelé et des intensités dévastatrices à l'œuvre. L'artiste a plongé, il a perdu la partie dans le grand combat de la création et de la destruction.

■ **Prix Vulcain de l'artiste-technicien, Festival de Cannes 2006**

Lire aussi page 9
SOIRÉE GUS VAN SANT

Film de Gus Van Sant (États-Unis, 2005, 1h32mn, VOSTF) - Scénario : Gus Van Sant - Avec : Michael Pitt (Blake), Lukas Haas (Lukas), Asia Argento (Asia), Scott Green (Scott), Nicole Vicius (Nicole)
Image : Harris Savides - Montage : Gus Van Sant - Musique : Rodrigo Lopresti - Production : HBO Films, Meno Film Company, Picturehouse Entertainment, Pie Films Inc.
(R. du 15/10/2008)



0.10 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LES HÉRITIERS

Alors que de jeunes écrivains font de la Seconde Guerre mondiale et de l'Holocauste le sujet de leurs romans, Ruth Zylberman est partie à la rencontre de quatre d'entre eux, pour interroger le rapport entre littérature et histoire.

Avec *Les disparus* (2007), l'Américain Daniel Mendelsohn a publié une enquête magistrale sur les traces de six membres de sa famille disparus pendant l'Holocauste. Yannick Haenel, lui, est l'auteur de *Jan Karski* (2009), livre en trois chapitres consacré à la figure de ce résistant polonais qui tenta d'alerter les dirigeants occidentaux sur l'ampleur de l'extermination des juifs. Prix Goncourt du premier roman, *HHhH* (2010) de Laurent Binet raconte l'attentat perpétré contre Reinhard Heydrich par des parachutistes tchécoslovaques le 27 mai 1942. Quant à l'œuvre de l'écrivain allemand Marcel Beyer, elle est hantée par la Seconde Guerre mondiale. Ces quatre auteurs, conteurs d'une histoire et d'une dévastation qu'ils n'ont pas connues, s'emparent de cet héritage pour en faire œuvre littéraire. Mais comment restituer une mémoire qui n'est pas sienne, rendre l'horreur tangible, et "guetter la trace ou son absence", à l'heure où abondent archives, récits et images ? À travers leur parcours, *Les héritiers* interroge avec acuité le rapport entre la fiction et l'histoire, et la responsabilité de la littérature dans sa transmission, sans occulter ses ambiguïtés.

Documentaire de Ruth Zylberman (France, 2014, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions (R. du 14/1/2015)

JOURNÉE

5.10 M

SABINE DEVIEILHE
W. A. Mozart –
Une académie pour
les sœurs Weber
Concert

5.55 M
**MÉDECINES
D'AILLEURS**

Cambodge – La clinique
du Tonlé Sap ; Pérou –
Soigner au fil de l'eau
Série documentaire

6.50 M
METROPOLIS
Magazine

7.35 M
**ARTE JOURNAL
JUNIOR**

JT présenté en
alternance par
Carolyn Höfchen,
Magali Kreuzer,
Dorothee Haffner
et Frank Rauschendorf
(2016, 6mn)
Le JT matinal
et quotidien
de six minutes pour
les 10-14 ans.

7.45 M
DOUCES FRANCE(S)
En Midi-Pyrénées
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
Que faire contre le bruit ?
Magazine

8.55 M
LES ROMANOV
Documentaire

10.25 M
**LES SECRETS
DE L'ÉPÉE VIKING**
Documentaire

11.30 R
360° GÉO
Japon, les reines
de la mer ; Galice,
pêcheurs en danger
Reportages

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
**SALOMON
ET LA REINE DE SABA**
Film de King Vidor
(1959, 2h15mn, VF)
L'histoire
mouvmentée de
l'accession de Salomon
au trône d'Israël et



de la visite de la reine
de Saba à Jérusalem.
Le dernier film
de King Vidor, avec
un Yul Brynner royal.

16.25 M
**LA FIN DES
OTTOMANS (2)**
Le Moyen-Orient
en éclats
Documentaire

17.20 M
XENIUS
Que faire contre le bruit ?
Magazine

17.45 M
**JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS**
Gravetye
Série documentaire

18.15 R
LE RHIN VU DU CIEL
Le Rhin dynamique
Série documentaire
(2013, 43mn)
Du massif du Saint-
Gothard à la mer
du Nord : survol
en cinq épisodes
des 1 200 kilomètres
du ruban rhénan
et portrait de ceux
qui habitent ses rives.

SOIRÉE

19.00 R
**DE L'ART
D'ÊTRE REQUIN**

Documentaire
de Sigurd Tesche
(2012, 43mn)
Certains requins
préfèrent éviter les feux
des projecteurs.
Des images saisissantes
des espèces les plus
discrètes.

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine



20.50 M
**SALAIRE NET
ET MONDE
DE BRUTES**
Membre du casting
Série d'animation

20.55 M
SÉRIE
**MOLLY, UNE
FEMME
AU COMBAT (1-4)**
Série

0.15 M
CINÉMA
**LA RÉVÉLATION
D'ELA**
Film

1.55 M
CINÉMA
**LES AMANTS
PASSAGERS**
Film



3.20
SCHUMANN@PIER 2
Trois élèves,
quatre symphonies
Documentaire

20.55 | SÉRIE MOLLY, UNE FEMME AU COMBAT (1-4)

Le destin d'une jeune
paumée qui s'engage
dans l'armée
britannique et part
en Afghanistan, où elle
brille par son courage.
Une série originale
vantant les mérites
de la vie militaire,
sur fond de triangle
amoureux.

© BBC/ARMA, OUT OF AFRICA ENTERTAINMENT



Épisode 1

Molly Dawes, 18 ans, vit à Londres avec sa famille dans un logement social. Sans but, à l'étroit avec un père alcoolique, une mère débordée et un petit ami volage, la jeune Anglaise décide de rejoindre l'armée. Après deux jours de test, et malgré un caractère frondeur, elle est retenue pour la prochaine étape de sélection.

Épisode 2

Molly débute ses quatorze semaines d'entraînement qui doivent lui permettre d'être officiellement intégrée dans l'armée britannique, au service de santé. Devant la difficulté des sessions, elle fait preuve de remarquables aptitudes physiques et surtout d'une force de caractère étonnante. Lors d'une permission, Molly décide de rompre avec sa vie d'avant, au risque de perdre ses attaches familiales.

Épisode 3

Molly est envoyée en Afghanistan pour une durée de six mois, en tant qu'infirmière de terrain. Les premiers jours sont difficiles : prise de haut par ses compagnons d'armes, elle est téтанisée lorsqu'elle se retrouve face à ses premiers blessés. Peu après, quand le soldat "Schtroumpf" est attaqué, Molly prend tous les risques pour le sauver et gagne le respect de ses camarades.

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion
- version française version originale sous-titrée en français
- version originale sous-titrée en français



© BRITISH ARMY/RAZOR FILM



0.15 | CINÉMA
**LA RÉVÉLATION
 D'ELA**

À Istanbul, un couple d'urbains chics proches de la cinquantaine se désagrège. Portrait clinique d'une modernité anesthésiante.

Ela, photographe conceptuelle, et son mari Can, architecte en vogue, habitent une maison ultramoderne dans un quartier chic d'Istanbul. Partie vivre à Ankara, leur fille unique ne leur rend visite que de loin en loin. Leur réussite sociale éclate dans chaque détail matériel du quotidien, mais leur relation de couple semble figée dans le silence. Quand Ela surprend, en cachette, une conversation téléphonique de Can, l'atmosphère s'alourdit encore...

DÉSHUMANISATION

La jeune réalisatrice turque Asli Özge maintient subtilement le suspense sur la teneur du secret révélé à Ela. Mais la désagrégation du couple, qu'elle observe à distance, est d'emblée patente. Enfermant ses personnages dans des décors ultramodernes aussi élégants que glacés, en un camaïeu de gris, de bleus et de noirs, la cinéaste dissèque, sans paroles ou presque, leur solitude et leur étrangeté à ce qui les entoure. La ressemblance saisissante de cette élite cultivée stambouliote avec ses homologues du reste de l'Europe met en évidence une forme contemporaine de déshumanisation, dans laquelle le culte de l'objet et la peur de vieillir font office de liens entre les êtres.

(*Hayatboyu*) Film d'Asli Özge (Turquie/Allemagne/Pays-Bas, 2013, 1h41mn, VOSTF) - Scénario : Asli Özge - Avec : Defne Halman (Ela), Hakan Cimenser (Can), Gizem Akman (Nil), Onur Dikmen (Tan), Süreyya Güzel (Ahu), Haktan Pak (Efe) - Image : Emre Erkmen - Montage : Natali Barrey, Asli Özge - Musique : Burak Özdemir - Production : Bulut Film, Razor Film, Augustus Film

Épisode 4

Molly se prend d'amitié pour Bashira, une jeune Afghane dont le père, qui la frappe, est proche des taliban. Schtroumpf et le capitaine James s'en méfient et la soupçonnent d'être une espionne. Un jour, Bashira prévient Molly qu'une attaque menée par les taliban se prépare. La jeune Afghane va le payer cher.

L'ARMÉE EN QUESTIONS

Dans *Our girl*, l'accent est mis sur les bienfaits de l'armée, symbolisés par le parcours de Molly (Lacey Turner, très convaincante). Jeune fille intelligente et courageuse mais n'arrivant pas à trouver sa place dans la société, elle parvient, grâce à son engagement militaire, à sortir de sa "petite vie de merde", comme elle aime le dire. Désireux de raconter la guerre en Afghanistan du point de vue des (jeunes) soldats, le scénariste Tony Grounds ne manque cependant pas de mettre en lumière les conséquences néfastes de la guerre : le retour au pays difficile, les traumatismes indélébiles et, bien sûr, les recrues qui perdent la vie au front. Saupoudrée d'une romance triangulaire, une série riche en rebondissements.

Lire aussi pages 4-5

(*Our girl*) Série (Royaume-Uni, 2014, 7x44mn, VF/VOSTF) Réalisation : David Drury, Anthony Philipson Scénario : Tony Grounds - Avec : Lacey Turner (Molly Dawes), Kerry Godliman (Belinda Dawes), Matthew McNulty (le caporal Geddings), Sean Gallagher (Dave Dawes), Dan Black (Artan), Frieda Thiel (Mary), Iwan Rheon (Schtroumpf), Ben Aldridge (le capitaine James), Becky Eggersglusz (Bashira), Aubrey Shelton (Badrai) Image : Simon Richards, Nick Dance - Montage : Ben Drury, Crispin Green, Stephen Haren - Production : BBC Drama Production

JOURNÉE

5.25 M
VIVALDI : CONCERTOS POUR MANDOLINE
 Concert

6.10 M
XENIUS
De quoi sont capables les bricoleurs du high-tech ? ; Autopsie d'un meurtre : les techniques de la criminalistique
 Magazine

7.05 M
FUTUREMAG

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 JT présenté en alternance par Carolyn Höfchen, Magali Kreuzer, Dorothee Haffner et Frank Rauschendorf (2016, 6mn)
 Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.45 HD M
DOUCES FRANCE(S) En Provence-Alpes-Côte d'Azur
 Série documentaire

8.30 +7 HD R
XENIUS
Archéologie : des trésors sous la glace ?
 Magazine

8.55 M
À DROITE TOUTE
 Documentaire

10.35 +7 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Bolivie - Kallawaya, le peuple guérisseur ; Ladakh - Les derniers nomades ; Inde - Les anges du Maharashtra ; Inde - Les guerriers-guérisseurs ; Népal - La médecine des cimes ; Espagne - Soins en haute mer
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA PROMISED LAND
 Film de Gus Van Sant (2005, 1h32mn)
 Un agent est chargé de promouvoir les bienfaits de l'extraction du gaz de schiste au sein d'une communauté rurale. Une chronique subtile de Gus Van Sant.

15.40 +7 HD R
LE RHIN VU DU CIEL
Le Rhin inférieur
 Série documentaire

16.25 HD M
COMMENT CLONER UN MAMMOUTH LAINEUX ?
 Documentaire

17.15 HD M
XENIUS
Archéologie : des trésors sous la glace ?
 Magazine

17.45 HD +7
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Marqueses de Fronteira



Série documentaire (2015, 20x26mn)
 Jean-Philippe Teyssier, architecte paysagiste, nous emmène à la découverte des plus beaux jardins de France et d'Europe, jusqu'au 29 avril.

18.15 HD M
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
Dans l'Estrémadure portugaise
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 R
L'INVASION DE LA CARPE VOLANTE
 Documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD R M
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES

Gardien de salle
 Série d'animation (2015, 30x3mn)
 Aujourd'hui : comment essayer de gagner sa vie assis sur une chaise vissée au sol.



20.55 +7 HD
 FICTION
NOUS SOMMES JEUNES. NOUS SOMMES FORTS.
 Téléfilm (VF)

22.50 +7 R
 SCIENCES
LES DRONES, UN USAGE CONTROVERSÉ
 Documentaire

23.45 +7 HD
 SOCIÉTÉ
LE MEILLEUR EST À VENIR
La retraite ? Non merci !
 Série documentaire

0.40 +7 R
COURT-CIRCUIT N° 790
Spécial Premières fois
 Magazine

1.35 +7 HD R
MARIANNE
 Moyen métrage de Julien Hérisson (2015, 38mn)
 Joseph, un adolescent introverti, entretient une relation fusionnelle avec sa sœur, Marianne.



2.20 M
TRACKS
 Magazine

3.00 HD +7 R
ROD STEWART AVO Session 2012
 Concert

4.20
BEST OF ARTE JOURNAL

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | FICTION
NOUS SOMMES JEUNES. NOUS SOMMES FORTS.

En 1992, peu après la chute du mur, la ville allemande de Rostock est secouée par de violentes émeutes raciales. Une chronique chorale inspirée de faits réels.

Rostock, au lendemain de la réunification. Les sentiments xénophobes de la population s'exacerbent contre les travailleurs vietnamiens et les demandeurs d'asile. Le 24 août 1992, plusieurs centaines d'émeutiers d'extrême droite s'attaquent à coup de cocktails Molotov à des barres d'immeubles où sont hébergées des familles immigrées, le tout sous les acclamations de la foule. Le film raconte cette journée dramatique à travers les yeux de personnages que tout sépare. Désœuvrés et révoltés, Sandro, Robbie et Stefan, trois jeunes aux sympathies néonazies, prennent part aux exactions. Martin, le père de Stefan, un homme politique social-démocrate, est dépassé. Enfin, Lien, une jeune femme vietnamienne vivant avec sa famille à Rostock, croyait voir en l'Allemagne sa terre d'adoption...

LA MÉCANIQUE DE LA VIOLENCE

Burhan Qurbani, lui-même fils d'immigrés afghans, réalise une chronique sensible et sans préjugés de cette crise que traversa l'ancienne RDA, et met en évidence les mécanismes sociaux et individuels de la violence. Près de vingt-cinq ans après les faits, hélas réels, ce film entre singulièrement en résonance avec notre époque.

(*Wir sind jung. Wir sind stark*) Téléfilm de Burhan Qurbani (Allemagne, 2014, 1h56mn, VF) - Scénario : Martin Behnke, Burhan Qurbani - Avec : Devid Striesow (Martin), Jonas Nay (Stefan), Trang Le Hong (Lien), Joel Basman (Robbie) - Image : Yoshi Heimrath - Montage : Julia Karg - Coproduction : ARTE, UFA Fiction Produktion, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, cine plus Filmproduktion, UFA Cinema

22.50 | SCIENCES

LES DRONES, UN USAGE CONTROVERSÉ

On les croirait tout droit sortis d'un film de science-fiction. Enquête sur des robots volants aussi fascinants que terrifiants.

HBDJA ©



Il s'en est fallu de peu. Le 19 février dernier, alors qu'il se posait sur l'aéroport de Roissy, un Airbus évitait un drone de justesse. Cet épisode qui aurait pu se révéler dramatique ravive la polémique sur ces robots volants, de plus en plus perfectionnés et intrusifs. Mais comment fonctionnent-ils ? En quoi leur utilisation, leur discrétion et leur rapidité peuvent-elles menacer les libertés et la sécurité des citoyens ? Si le documentaire s'attache aux aspects technologiques du drone en compagnie de son inventeur, l'Israélien Abe Karem, et de scientifiques de l'US Air Force, il décrit également les problèmes éthiques posés par son utilisation. Peut-on tout se permettre au nom de la lutte contre le terrorisme ?

N'IMPORTE QUI, N'IMPORTE OÙ

Les drones permettent en effet de frapper n'importe qui, n'importe où, sans se soucier des frontières – ce qui pose problème au regard du droit international. Les spécialistes estiment que 30 % des pertes humaines provoquées par eux concernent des civils. Nous suivons également les entraînements des soldats – dont la plupart n'ont jamais été pilotes et s'initient sur des vidéos de simulation – qui apprennent à contrôler ces machines. La fin du film est consacrée à l'utilisation domestique des drones aux États-Unis, avec cette perspective : le ciel américain sera bientôt sillonné par trente mille drones collectant des informations, au mépris de la vie privée des citoyens.

Documentaire de Peter Yost (États-Unis, 2013, 52mn)

Production : Nova Production, Pangloss Film - (R. du 7/11/2013)

23.45 | SOCIÉTÉ

LE MEILLEUR EST À VENIR (1) LA RETRAITE ? NON MERCI !

Roulez vieillesse ! Cette série documentaire en trois volets explore les joies et les promesses du grand âge.

L'espérance de vie s'étant rallongée dans tous les pays d'Europe, le nombre de seniors augmente régulièrement. Or, beaucoup de retraités sont en pleine forme, prêts à consacrer leur énergie à des engagements associatifs et humanitaires, à s'investir dans l'art ou à transmettre leur savoir-faire.

DANSE À VISÉES THÉRAPEUTIQUES

Ce premier épisode part à la rencontre des militants du bel âge des deux côtés du Rhin. Bénévole au sein de l'Entente des générations pour l'emploi et l'entreprise, le Français André Vallette (77 ans) met son expérience au service de l'insertion sociale et professionnelle des plus jeunes. À 86 ans, Ursula Lehr, psychologue de formation et ex-ministre fédérale du gouvernement Kohl, a lancé le Centre allemand de recherche sur le vieillissement. Quant à la danseuse Fe Reichelt (90 ans), elle a suivi les cours de la célèbre Mary Wigman, pionnière de la danse expressionniste. Elle forme aujourd'hui ses élèves à un apprentissage de la discipline à visées thérapeutiques et continue d'écrire des ouvrages de vulgarisation sur ses pratiques.

Série documentaire de Ilona Kalmbach et Sabine Jainski (Allemagne, 2015, 3x52mn)

PETER PERINDES



0.40

COURT-CIRCUIT N° 790 SPÉCIAL PREMIÈRES FOIS

NELSON

Deux adolescents en quête d'expériences se rendent chez des prostituées.

Suivi d'une rencontre avec Julie Sokolowski, révélée par Hadewijch de Bruno Dumont et actrice dans *Nelson*.

■ Prix ARTE, Festival de Namur 2015 – prix de la Relève, Journées de Soleure 2016

Court métrage de Juliette Klinke et Thomas Xhignesse (Belgique, 2015, 11mn)

CELUI QUI A DEUX ÂMES



Dans le Grand Nord, un conte inuit sur un homme aux deux sensibilités, féminine et masculine.

Suivi d'un portrait de la conteuse Néfissa Bénouniche, qui a inspiré le film.

■ Prix du meilleur court métrage d'animation, Flickerfest 2016

Court métrage de Fabrice Luang-Vija (France, 2015, 16mn)

FEUX

Dans un petit village alsacien, la fête de la Saint-Jean bat son plein. Léa et Aurélie, deux adolescentes en crise, traversent ensemble cette première nuit de l'été.

■ Prix du Jury, Festival Tous courts, Aix-en-Provence 2015

Court métrage de Mali Arun (France, 2015, 13mn)

LA PREMIÈRE FOIS

Rachel Lang, réalisatrice du long métrage *Baden Baden*, qui sortira en salles le 4 mai, évoque son baptême de cinéma.

Magazine du court métrage (France, 2016, 56mn)

Suivi à 1.35 du moyen métrage de Julien Hérisson *Marianne*.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Kristel Le Pollotec
Christine Guillemeau
Emmanuel Rasiengas

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © BBC/Phil Fisk
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 14
jeudi 10 mars 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@artefrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaëla Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION
ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

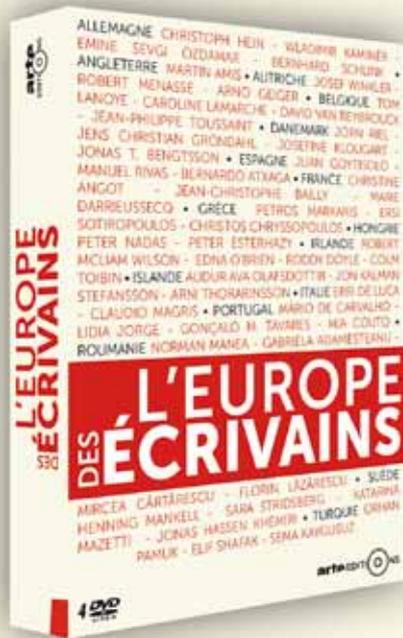
(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

51 AUTEURS - 16 FILMS

EXPLORER LE CONTINENT À TRAVERS LE REGARD DE FIGURES MAJEURES DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

DES L'EUROPE ÉCRIVAINS



L'INTÉGRALE DE LA COLLECTION D'ARTE DISPONIBLE EN COFFRET 4 DVD ET VOD LE 1ER MARS

Les plus grands noms des lettres européennes : Martin Amis, Juan Goytisolo, Erri de Luca, Lidia Jorge, Henning Mankel ... Un superbe voyage...

LE MONDE

Des témoignages forts...

TÉLÉRAMA

Une belle série...

TÉLÉOBS

À ne surtout pas manquer !

FEMME ACTUELLE



COFFRET DVD EN VENTE PARTOUT OFFRE SPECIALE FRAIS DE PORTS OFFERTS JUSQU'AU 30 AVRIL POUR L'ACHAT DU COFFRET DVD SUR ARTEBOUTIQUE.COM



RETROUVEZ ARTE ÉDITIONS AU SALON DU LIVRE DE PARIS DU 17 AU 20 MARS STAND K41



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LA REINE MARGOT

L'amour de Marguerite de Valois pour un protestant blessé pendant la Saint-Barthélemy. Le chef-d'œuvre baroque de Patrice Chéreau, diffusé dans une version restaurée et *director's cut*. **Dimanche 10 avril à 20.45**