

N° 14

arte

MAGAZINE

*DIEGO
VELAZQUEZ
OU LE RÉALISME
SAUVAGE*

*THE WRONG
MANS
LES PETITS NOUVEAUX
DE L'HUMOUR BRITISH*

AUTISTES UNE PLACE PARMIS LES AUTRES ?

Une passionnante enquête
sur un enjeu de société majeur
Mardi 31 mars





BANDE DE FILLES EN VOD

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits : la censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école... Sa rencontre avec trois filles affranchies va tout changer. À travers son chemin vers l'âge adulte, Céline Sciamma (*Tomboy*) nous offre des moments de pure mise en scène fantasmagique.

*"I got rhythm,
I got music, I got
my girl..."*

Un Américain à Paris,
dimanche 29 mars à 20.45 Lire page 15



AUTISTES : UNE PLACE PARMI LES AUTRES ?

De la France, en retard, à la Suède, en pointe, une passionnante enquête dans cinq pays sur ce trouble qui demeure une énigme, et qui affecte un nombre croissant de personnes. **Mardi 31 mars à 22.50 Lire pages 4-5 et 19**



DIEGO VELÁZQUEZ OU LE RÉALISME SAUVAGE

À l'occasion d'une rétrospective du maître espagnol au Grand Palais, un voyage retraçant la vie du peintre et de ses œuvres.
Dimanche 29 mars à 17.35 Lire pages 7 et 13

THE WRONG MANS

La dernière-née des séries comiques anglaises place deux gentils losers au centre d'une intrigue explosive, entre enlèvements, mafia et agents doubles. Une première saison à déguster en intégralité. **Judi 2 avril à partir de 20.50 Lire pages 6 et 22-23**



JOSEF SCHOVANEC

AMBASSADEUR DE L'AUTISTAN

Philosophe, écrivain et militant pour la dignité des personnes autistes, Josef Schovanec, atteint du syndrome d'Asperger, témoigne avec force, fantaisie et humour des difficultés qu'elles rencontrent dans l'éclairant documentaire *Autistes : une place parmi les autres ?* Entretien.

Pourquoi vivez-vous actuellement à Oman ?

Josef Schovanec : Depuis quelques années, pour des cours de langues et des recherches personnelles, je passe une partie de l'hiver en Orient. Quand on ne trouve pas sa place quelque part, on est poussé à chercher ailleurs. Avec, d'ailleurs, plus ou moins de succès : par rapport au nombre de voyageurs heureux comme l'explorateur Ibn Battûta ou Marco Polo, combien de naufragés de la vie ?

Votre intérêt pour les cultures et langues orientales a-t-il un rapport avec l'autisme ?

Ma spécialisation universitaire est avant tout liée à différentes péripéties de la vie. Tout ne s'explique pas par l'autisme. Et c'est heureux : le handicap, c'est avant tout la joie de déjouer les pronostics et les prédestinations.

Quelle serait votre définition de l'autisme ?

De savants traités médicaux le définissent comme une particularité génétique qui modifierait, entre autres, la socialisation et l'expression des émotions. Pour moi, c'est une autre manière de fonctionner et de voir le monde. Environ 1 % de la population en est atteinte : enfants, adultes, et personnes âgées – on les oublie toujours –, qui peuvent être de très chouettes amis.

Comment imaginer ce pays que vous avez baptisé "Autistan" ?

Plutôt que d'imaginer, on peut le visiter ou y habiter. L'Autistan peut commencer à côté de chez vous, mais se révéler plus exotique que le bout du monde. Quant au mot "Autistan", j'en avais essayé plusieurs, mais c'est celui qui sonnait le mieux. Avec, en prime, ce délicat parfum d'Asie centrale. C'est le

même monde que le vôtre, vu autrement. Avec peut-être plus de détails et de couleurs dans certains domaines. Quand on va en forêt sans rien connaître aux champignons, on n'en voit quasiment aucun. En compagnie d'un mycologue, on reste bouche bée face au spectacle. Mais bien sûr, percevoir le monde autrement n'est pas l'apanage des autistes.

Vous êtes atteint du syndrome d'Asperger. De quoi s'agit-il ?

Dans les classifications antérieures, le syndrome d'Asperger était une sous-catégorie d'autisme. À présent, on l'a ôté des manuels. Certains s'en désolent. À mon avis, cette suppression a eu un grand avantage : montrer qu'il n'y a rien de fatidique dans le diagnostic, et que toutes les personnes atteintes d'autisme peuvent, quel que soit leur profil, apprendre et s'épanouir. L'imagination est la seule limite pour l'être humain.

Comment avez-vous grandi avec ce syndrome ?

Difficilement, moins à cause de l'autisme que de l'ignorance. Dans les années 1980, lorsque j'étais enfant, les personnes compétentes étaient rarissimes en France et ailleurs. J'ai par exemple passé des années sous camisole chimique, avec une médication très lourde, sans raison claire ni résultats. Mais l'important aujourd'hui est de voir comment agir pour et avec les personnes dites "bizarres".

Quand avez-vous décidé de lutter pour l'autisme ?

Peu après mon diagnostic, il y a plus de dix ans. À l'époque, tout le monde ou presque voyait les autistes comme des monstres salivant et frappant tout ce qui bouge. Après quelques rencontres particulièrement stressantes pour moi (à l'époque,



Mardi 31 mars à 22.50

AUTISTES : UNE PLACE PARMI LES AUTRES ?

Lire aussi page 19

j'étais tétanisé à l'idée de devoir dire bonjour), des parents m'ont poussé à faire des conférences, et à lancer des cafés-rencontres autour de l'autisme, etc. À présent, les choses ont évolué.

La place de l'enfant autiste est-elle à l'école ?

Bien sûr, c'est une nécessité humaine. Une amie autiste, militante de la cause, dit avec humour qu'il doit être à l'école pour que les autres enfants aient la chance de le rencontrer. C'est très vrai. Comment voulez-vous qu'il devienne un adulte fonctionnel si on le met à la poubelle de la société? Le terme n'est pas trop fort. Entre les personnes autistes qui sont en hôpital psychia-

trique, à la rue, celles qui se suicident, il y a de quoi désespérer. Combien ont un emploi correct ? En France, quasiment aucune. Cet état de fait n'est pas dû à un quelconque facteur propre à l'autisme, mais c'est une question de culture. J'espère qu'un jour, on leur permettra d'avoir une place dans la société.

Que peuvent apprendre un non-autiste et un autiste l'un de l'autre ?

La vie, tout simplement. J'aime bien la dernière phrase du préambule de la Constitution suisse : *"La force de la communauté se mesure au bien-être du plus faible de ses membres."* Sachant que la personne dite normale peut être plus faible que la personne autiste. C'est le fondement même du vivre ensemble et du vivre avec.

Propos recueillis par Katja Ernst

Après *Je suis à l'Est !* (Plon, 2012) et *Éloge du voyage à l'usage des autistes et de ceux qui ne le sont pas assez* (Plon, 2014), Josef Schovanec publie le 19 mars *Comprendre l'autisme pour les nuls* aux Éditions First.



Sur la plate-forme web d'ARTE, retrouvez des bonus vidéo du film, ainsi qu'un éclairage sur le documentaire *L'énigme de l'autisme : la piste bactérienne*, diffusé le 27 mars.

arte.tv/autisme

© BBC 2013

Mathew Baynton
et James Corden

Jeudi 2 avril à 20.50

THE WRONG MANS
SAISON 1 – MAUVAISE PIOCHE

Lire pages 22-23

USINE À GAGS

Tandem comique à la plume comme à l'écran, James Corden et Mathew Baynton ravivent la flamme de l'humour britannique avec la série *The wrong mans*, en dignes héritiers d'un demi-siècle de pitreries télévisuelles. *Jolly good news !*

Deux employés sans histoire trouvent un téléphone portable et deviennent les hommes les plus recherchés d'Angleterre. Carton d'audience inattendu, *The wrong mans* a captivé plus de deux millions de téléspectateurs et révélé le potentiel comique du duo Baynton/Corden. Nouveau tandem de l'humour britannique télévisé, les deux acteurs appartiennent à une lignée vieille d'un demi-siècle : un genre qui relève de la tradition nationale. C'est bien sûr aux Monty Python que l'on doit, en 1969, l'invention de cette nouvelle école humoristique. Leurs sketches ravageurs et absurdes égratignent sévèrement le bon goût et le bon sens de l'*establishment* anglais. Dans leur sillage, tandis que la haute société s'étouffe dans ses *scones*, le jeune public voit émerger une nouvelle génération d'acteurs et interprètes. Des humoristes débridés,

osant tout et son contraire, qui, miracle, obtiennent budget et temps d'antenne à la BBC. Petits contre grands, gentils naïfs versus brutes bornées... : la recette fonctionne par le conflit. Décapant, l'humour "british" explose et les audiences avec.

L'ATOUT PAIRE

L'alchimie ne tarde pas à livrer d'autres pépites. Rowan Atkinson et son fameux *Mr Bean*, saint patron des mimes et des maladroits, est créé à quatre mains avec Richard Curtis, futur réalisateur de *Quatre mariages et un enterrement*. Avant de traquer le lupus sous les atours de *Dr House*, Hugh Laurie fait un crochet de huit ans par la comédie BBC, développant avec Stephen Fry l'émission *A bit of Fry and Laurie*. En 1992, Jennifer Saunders et Dawn French féminisent le genre avec *Absolutely fabulous*, Ab'Fab' pour les intimes, deux ex-fans des sixties accros aux drogues, à l'alcool et aux ragots – qui feront aussi les belles heures d'ARTE. Et aujourd'hui, le duo déjanté d'*IT Crowd*, techniciens informatiques au service d'employés incapables de distinguer un clavier d'un porte-bagage, remporte un succès plus que mérité. L'incurable *nerd* de la série, Richard Ayoade, a d'ailleurs gagné le Bafta Award 2014 du meilleur comédien dans une série humoristique, en compétition avec... Corben et Baynton. Ces générations de couples mal assortis, produisant des gags corrosifs à la chaîne, forment une irrésistible famille, dont les membres, pour la plupart, sortent du même terreau : le Footlights, club de théâtre amateur de l'université de Cambridge, par ailleurs peu réputée pour son amour de la rigolade. Jamais aussi drôles qu'ensemble, les petits derniers de *The wrong mans* se montrent à la hauteur burlesque de leurs aînés.

François Pieretti

“LES MÉNINES” REVISITÉES



© MUSEO NACIONAL DEL PRADO / RMN

Dans un film consacré à Velázquez, diffusé à l'occasion d'une rétrospective du peintre au Grand Palais *, le réalisateur Karim Aïnouz évoque, entre autres, les réinterprétations par Goya, Dalí et Picasso du chef-d'œuvre du maître espagnol, *Les Ménines* (1656).

UNE INFINITÉ DE POSSIBLES

“*Les Ménines* est un tableau extrêmement abouti et virtuose dans sa composition. C’est aussi une œuvre qui évoque la peinture puisque nous y voyons Velázquez en train de réaliser un portrait qui demeure caché au spectateur. Tout n’est donc pas montré. La toile propose d’imaginer ce hors-champ et offre, en ce sens, une liberté impressionnante. C’est, selon moi, ce qui a donné envie aux peintres, photographes et cinéastes, à travers les siècles, de citer ce tableau, de le réinterpréter, de le déconstruire, bref de l’imaginer différemment car rien n’y est figé. Il suscite une possibilité infinie d’échappées.”

GOYA

“En 1778, Francisco de Goya réalise une gravure à l’eau-forte des *Ménines* et se servira plus tard du tableau de Velázquez comme modèle pour sa toile, *Charles IV d’Espagne et sa famille* (1800-1801). Pour moi, c’est comme si Goya avait cherché à traduire l’essence picturale des *Ménines*, à passer en quelque sorte le tableau aux rayons X pour le reproduire.”

PICASSO

“Entre août et décembre 1957, en six mois à peine, Picasso peint cinquante-huit toiles sur le thème des *Ménines*. Il n’a pas fait varier les personnages, mais a très largement retravaillé la

scène au travers du jeu de la décomposition cubiste. Il réalise aussi plusieurs portraits de l’Infante. Ce sont des portraits assez sauvages, très déconstruits. J’aime ce côté iconoclaste. Avec quelques traits, il parvient à vous toucher l’âme.”

DALÍ

“En 1960, Dalí choisit de déconstruire totalement la composition originale. L’espace explose, loin de tout naturalisme. Il réinvente le tableau à partir d’un point de vue surréaliste. Il y a un souffle de vie qui m’émeut énormément, lié à la touche picturale très particulière de Dalí, derrière laquelle nous sentons néanmoins la présence de son prédécesseur. C’est d’une formidable intensité ! Alors que la peinture de Velázquez est très ancrée, Dalí parvient à insuffler une légèreté. Tout commence à flotter.”

Propos recueillis par Laure Naimski

* L’exposition Velázquez a lieu du 25 mars au 13 juillet au Grand Palais, à Paris.

Dimanche 29 mars à 17.35

**DIEGO VELÁZQUEZ OU
LE RÉALISME SAUVAGE**

Lire page 13



“PEAKY BLINDERS” UN HOMMAGE GRAPHIQUE

NIGEL EVAN DENNIS, graphiste réputé pour ses œuvres autour des séries *Game of thrones* et *True detective*, revisite l'univers des *Peaky Blinders* pour ARTE Creative.

LE 12 MARS, LA SÉRIE PEAKY BLINDERS débarque en France, avec son univers rude, fangeux et sans pitié. Pour accompagner cette saga événement, la plate-forme ARTE Creative met en place un site sous forme d'hommage graphique. Une bonne manière de (re)découvrir les membres du gang le plus violent d'Angleterre (dans la fiction), leurs faits d'armes, actes de bravoure et petites lâchetés. Nigel Evan Dennis, l'auteur, n'en est pas à son coup d'essai. Son talent pictural a déjà servi deux séries de la chaîne HBO, et pas des moindres : *Game of thrones* et *True detective*, pépites qui comptent parmi les plus grands phénomènes critiques et publics de ces dernières années.

DANS LA MÊME VEINE QUE SES PRÉCÉDENTES ŒUVRES, l'artiste nous offre une plongée dans le monde de *Peaky Blinders* à travers une série de tableaux au graphisme minimaliste et à la tonalité résolument pop. Son style direct et précis embrasse tout l'univers de la série sans rien laisser au hasard : personnages, lieux emblématiques, codes vestimentaires,

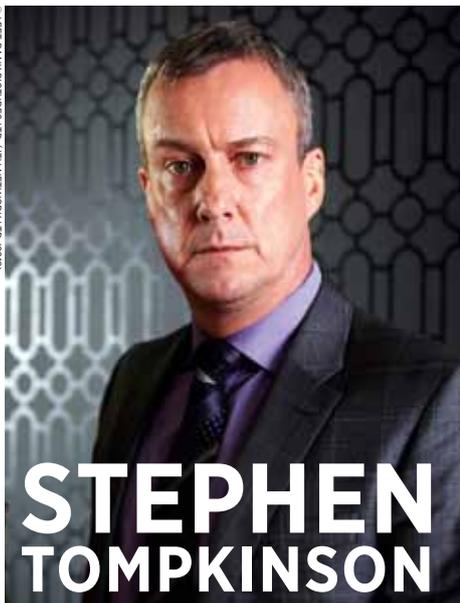
accessoires... Chacun des moments clés de la première saison est astucieusement revisité en tableau ou en infographie.

À CEUX QUI TREMBLENT de le voir multiplier les *spoilers*, n'ayez crainte ! Un filtre est proposé en se connectant au site : il suffit d'indiquer quels épisodes ont été vus, du premier au sixième, pour que le contenu proposé s'adapte, évitant ainsi toute révélation malencontreuse. Pour les vrais mordus des *bad boys* de Birmingham, toutes les œuvres du site peuvent également être partagées sur les réseaux sociaux. Certaines sont même téléchargeables pour afficher l'objet de sa passion en fond d'écran d'ordinateur ou de mobile.

NICK CAVE, THE WHITE STRIPES, Tom Waits, PJ Harvey... : les grands noms de la bande-son pop, décadente et délicieusement anachronique de *Peaky Blinders* sont par ailleurs à l'honneur sur Spotify et Deezer. Régalez-vous.

peakyblindners.arte.tv

© LEFT BANK PICTURES LTD / ITV NETWORK LTD (2013)



STEPHEN TOMPKINSON

QUE FAIRE QUAND UN RÔLE VOUS COLLE À LA PEAU ? Rempiler. Acteur connu et reconnu outre-Manche, Stephen Tompkinson continue de traquer les pires criminels du Yorkshire dans *DCI Banks*. Né dans la région, le fringant quinquagénaire enfle le costume de l'inspecteur Alan Banks pour une deuxième saison. Pas question pour autant de se laisser enfermer dans le polar : l'acteur touche-à-tout vient de rejoindre le casting de *Trollied*, sitcom chroniquant la vie débridée d'un supermarché, dans laquelle il incarne Brian, un pharmacien un poil "loser", comme il se définit lui-même. ***DCI Banks - Saison 2, vendredi 3 avril à 20.50***

© SPFA



PIERRE BOULEZ

À BIENTÔT 90 ANS, IL CONÇOIT LA MUSIQUE comme un organisme vivant qui évolue au gré des réinterprétations. Dans ses nombreuses vies, il a composé sonates et œuvres dites "ouvertes", dirigé des dizaines d'orchestres, enseigné au Collège de France ou encore fondé l'Ircam. Le tout sans se couper du monde de la musique commerciale. La preuve ? Il a reçu durant sa carrière vingt-six Grammy Awards – plus que Michael Jackson ! – et l'institution vient de lui en décerner un nouveau pour l'ensemble de sa carrière. ***Concert anniversaire pour les 90 ans de Pierre Boulez, dimanche 29 mars à 18.30***

GEORGE MICHAEL

UNE STAR PLANÉTAIRE, ÇA FAIT LANGUIR SES FANS. George Michael n'échappe pas à la règle et son silence médiatique fait bruisser d'inquiétude tout ce que le web compte de blogs énamourés et d'actus people. Depuis quelques mois, le sex-symbol de 51 ans ne distille qu'au compte-gouttes les informations sur son compte, déclenchant un flot de rumeurs alarmistes. Il y a un an tout juste, après une décennie d'attente, sortait son dernier album, *Symphonica*, tiré de la tournée éponyme. Faudra-t-il attendre 2024 pour que l'ex-Wham !, auteur notamment du cultissime *I want your sex*, revienne sur le devant de la scène musicale ? En attendant, ses admirateurs peuvent se consoler avec sa mémorable prestation symphonique parisienne, donnée en 2012 à l'Opéra Garnier. ***George Michael au palais Garnier, samedi 28 mars à 0.00***



SIBRIDO®

JOURNÉE

5.00 HD M
SUBLIMES BARS DU MONDE
 Imposer une vision
 Série documentaire

5.25 M
SQUARE

6.00 HD M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial travestis

6.35 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
 Le grand-duché de Luxembourg
 Série documentaire

7.05 +7 HD R
X:ENIUS
 Graphologie : ce que révèle l'écriture ; Qu'est-ce que la mémoire ?

8.00 HD M
360°-GÉO
 Iquitos, une ville entre deux fleuves ; Des buffles en patrouille ; SOS, glaciers suisses en danger !

10.30 HD M
AU GRÉ DES VENTS
 Le foehn, messenger du printemps dans les Alpes ; Le mistral, seigneur de la Provence ; Les Santa Anas, souffle brûlant de la Californie
 Série documentaire

12.45 HD M
TADJIKISTAN : LA NOUVELLE ROUTE DE LA SOIE
 Documentaire

13.30 HD +7 R
FUTURE
 Magazine
 Multidiffusion le 3 avril à 7.10

14.00 HD +7
YOUROPE
 L'Ukraine, encore et toujours
 Magazine
 Multidiffusion le 31 mars à 7.15



14.30 HD R M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Baie de Somme ; Engadine (Suisse) ; Las Medulas
 Série documentaire (2014, 20x26mn)

15.50 HD M
STAR WARS
 Les origines d'une saga
 Documentaire

17.25 HD M
LA CROATIE
 Balade sur les bords de la Save
 Documentaire

18.10 HD M
BIENVENUE DANS LES CORNOUAILLES
 Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2015, 52mn)
 Le rendez-vous du grand reportage.
 Multidiffusion le 30 mars à 6.50

SOIRÉE

19.30 HD VOD +7
LE DESSOUS DES CARTES
 Téléphone mobile : les faces sombres
 Magazine
 Multidiffusion le 3 avril à 6.55



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD M
360°-GÉO
 Venezuela, le lac des mille éclairs
 Reportage de Stefan Richts (Allemagne, 2014, 43mn) Presque chaque nuit, le lac Maracaibo s'illumine de milliers d'éclairs.

20.45 HD +7 R
PORTRAITS DE VOYAGES
 Lituanie : la colline des croix
 Série d'animation

20.50 +7 HD R
L'AVENTURE HUMAINE
LE DÉFI DES BÂTISSEURS
 La cathédrale de Strasbourg
 Documentaire-fiction

22.20 +7 R
POP CULTURE
BETTIE PAGE SE DÉVOILE

23.20 HD +7
TRACKS
 Magazine

0.00 HD +7
GEORGE MICHAEL AU PALAIS GARNIER
 Concert
 Multidiffusion le 3 avril à 5.00

1.05 HD R M
VF/VOSTF
SERPICO
 Film



13.30 FUTURE

Le rendez-vous de toutes les innovations. Aujourd'hui : aviation électrique et chirurgie 2.0. Diffusé chaque samedi à 13.30, *Future* explore les promesses offertes par les dernières découvertes et inventions, et traite deux sujets par émission. Au sommaire de ce numéro : le tout premier avion 100 % électrique et la réalité virtuelle à la rescousse de la chirurgie.

Réalisation : Rémi Fourneau, Élisabeth Scherrer (France, 2014, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies - (R. du 6/9/2014)

14.00 YOUROPE L'UKRAINE, ENCORE ET TOUJOURS

Voilà plus d'un an déjà que les Ukrainiens se sont soulevés contre leur président. À l'époque, *Yourope* était parti à la rencontre de ces manifestants bien décidés à faire souffler un vent nouveau sur leur pays. Depuis, la Crimée est passée sous domination russe et le Donbass est en proie à une guerre civile meurtrière. Que reste-t-il des espoirs de 2014 ? À Odessa, Andreas Korn a rencontré des jeunes russophones qui se sentent pourtant européens, et d'autres qui préféreraient un rattachement à la Russie. Tous sont déchirés par le conflit qui ravage leur pays.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2015, 26mn)

19.30 LE DESSOUS DES CARTES TÉLÉPHONE MOBILE : LES FACES SOMBRES

Inventé il y a seulement quarante ans, le téléphone mobile s'est largement démocratisé au fur et à mesure que ses fonctions se développaient. Après avoir interrogé la semaine précédente leur incidence sur le développement économique, *Le dessous des cartes* s'intéresse aujourd'hui aux éléments qui constituent nos téléphones. D'où viennent-ils ? Où sont-ils assemblés ? Dans quelles conditions ?

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor - Réalisation : Didier Ozil (France, 2015, 14mn) - Production : ARTE France

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



20.45

PORTRAITS DE VOYAGES LITUANIE : LA COLLINE DES CROIX

Vingt épisodes, vingt rencontres dans vingt pays différents.

La colline des croix est un lieu de pèlerinage situé près de la ville de Šiauliai, dans le nord de la Lituanie. Constitué d'une accumulation formidable de ces signes religieux, il fut souvent rasé pendant la période soviétique. Venir replanter une croix était alors considéré comme un acte de résistance.

Cette série d'animation d'ARTE propose un tour du monde subjectif et haut en couleur, tissé de rencontres et d'histoires originales, dessinées par un réalisateur-baroudeur inspiré.

Série d'animation de Bastien Dubois
(France, 2013, 20x3mn)
Coproducteur : ARTE France,
Sacrebleu Productions
(R. du 27/2/2013)



© YANNICK KACHER/SEPIA

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

LE DÉFI DES BÂTISSEURS LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

L'histoire épique de la cathédrale de Strasbourg et de ses géniaux bâtisseurs. Un docu-fiction passionnant de bout en bout.

Plus haut monument de l'Occident jusqu'au XIX^e siècle, la cathédrale de Strasbourg, joyau gothique, relève à la fois du rêve démesuré et de la prouesse architecturale. Comment, au Moyen Âge, un tel prodige a-t-il été possible ? Derrière son élégante façade de grès rose et sa célèbre rosace qui s'embrace au crépuscule, se sont succédé pendant trois siècles des maîtres d'œuvre visionnaires et inspirés – Erwin de Steinbach, Ulrich d'Ensing ou encore Jean Hültz – et des artisans au savoir-faire envié dans l'Europe entière. Lesquels revivent ici dans des séquences de fiction. Une épopée qui mêle mystères, doutes et révélations, intrigues et tragédies.

VERTIGES

Pour retracer cette folle aventure humaine et les étapes de la construction

de ce chef-d'œuvre, le film combine reconstitutions historiques, parole d'experts et images de synthèse, dans un voyage habilement mis en scène entre jadis et aujourd'hui. Et avec la troisième dimension du relief, la cathédrale et ses figures – vertus, vierges et prophètes – offrent un vertigineux spectacle qui conte les espoirs caressés et les défis artistiques relevés. Fruit des savoir-faire les plus accomplis de part et d'autre du Rhin, la cathédrale de Strasbourg et sa flèche rappellent aussi cette part oubliée du passé franco-allemand. Un film spectaculaire signé Marc Jampolsky, déjà auteur pour ARTE du remarqué *Nom de code : poilus d'Alaska*.

Documentaire-fiction de Marc Jampolsky (France/
Allemagne, 2012, 1h28mn) - Coproduction : ZDF/
ARTE, Seppia, Indifilm, CFRT, Binocle
(R. du 15/12/2012)



22.20 | POP CULTURE BETTIE PAGE SE DÉVOILE

La reine des pin-up se livre en personne dans un documentaire riche en images et en témoignages inédits, éclairant la destinée d'une femme devenue malgré elle une icône de la pop culture.

En découvrant le film *The Notorious Bettie Page*, produit par la chaîne HBO en 2006, la principale intéressée avait réagi sans équivoque : "Mensonges ! Mensonges !" Dans une longue interview enregistrée peu avant sa mort, celle qui est entrée dans l'inconscient collectif comme la pin-up par excellence a livré sa version des faits au réalisateur Mark Mori. D'une voix rocaillieuse, Bettie Page raconte sa propre histoire et lève le voile sur des zones souvent masquées par des images qui ont fait fantasmer tant d'hommes et de femmes depuis les années 1950 : son enfance maltraitée, une éclipse qui dura quarante ans, sa maladie mentale. À travers des témoignages et des archives inédites, ce documentaire fait revivre un corps et un visage déclinés à l'infini sous nos yeux, ainsi que Bettie le souhaitait : "Je voudrais que les gens se souviennent de moi comme j'étais sur les photos."

Documentaire de Mark Mori (Royaume-Uni, 2012, 52mn)
Production : Single Spark Pictures - (R. du 4/1/2014)

23.20 TRACKS

En écho au Printemps du polar d'ARTE, *Tracks* chausse ses lunettes noires pour trois sujets spécial thriller.

Gert Nygardshaug

Prof de philo, bûcheron, marin, membre du *Red Party* norvégien (extrême gauche) et surtout roi du polar, il est l'auteur du *Zoo de Mengele*, paru l'été dernier en France.

Crime art

Le photographe Thomas Martin met des meurtres en scène à partir de faits divers sanglants. Le Flamand Danny Devos, dit DDV, s'inspire des tueurs en série. Et avec "The innocents", la photographe Taryn Simon revisite les lieux du crime.

Peggy Cummins

Rencontre au Festival Lumière de Lyon avec une nonagénaire immortelle, qui crève l'écran dans *Gun crazy* (1950).

Slamball

Un basket déchaîné organisé sur huit trampolines, qui permettent aux joueurs de bondir à plus de cinq mètres de hauteur et de se taper dessus s'ils le veulent. Même la Chine s'y met.

Rap Genius



Analyser les textes de Kanye West comme on le fait de ceux de Shakespeare, c'est le concept du site Rap Genius, lancé en 2009 aux États-Unis par trois étudiants (photo). Il dépasse désormais les dix millions de vues par mois et compte parmi ses éditeurs des superstars comme Jay-Z et Nas.

Rise Of The North Star

Ces cinq Parisiens forment depuis 2008 le plus japonais des groupes de hardcore français.

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2015, 43mn)



0.00 GEORGE MICHAEL AU PALAIS GARNIER

La star aux 100 millions d'albums vendus est passée par l'Opéra-Garnier en 2012 pour y donner un concert exceptionnel, avec un orchestre symphonique.

En 2011 et 2012, George Michael a mené tambour battant une tournée intitulée *Symphonica*, qui a donné lieu il y a un an à la sortie d'un album solo éponyme, après une décennie d'absence dans les bacs. Point d'orgue de la tournée : le concert caritatif au palais Garnier, à Paris, au profit du Sidaction. Le tour de chant, dont les titres ont été pour la plupart arrangés par le célèbre producteur Phil Ramone (de Sinatra, Bob Dylan, Stevie Wonder, Elton John, entre autres), comprend des chansons originales et des relectures de tubes de Nina Simone ("My baby just cares for me"), de Roberta Flack ("The first time ever I saw your face"), du groupe Police ("Roxane"), de Terence Trent D'Arby ("Let her down easy") ou encore d'Elton John ("Idol").

Lire aussi page 9

Concert (France, 2014, 59mn)
Réalisation : David Austin, Caroline True et Andy Morahan - Production : GK Panayiotou

JOURNÉE

5.05 HD M
COURT-CIRCUIT
N° 736
Magazine

6.00 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Spreewald (Allemagne)
Série documentaire

6.30 HD M
LES GRANDES
STATIONS
BALNÉAIRES
Opatija - Croatie ;
Deauville - France
Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programme jeunesse
Les guérisseurs de
la planète ; L'écran
savant ; L'opéra, quelle
histoire ? ; Un rêve,
un coach ; ARTE
Journal junior



9.25 HD M
DEUX
Téléfilm

11.20 HD +7
METROPOLIS
Magazine
Multidiffusion
le 30 mars à 3.55



12.00 HD +7 R
SUBLIMES BARS
DU MONDE
S'isoler dans l'espace
Série documentaire

12.30 HD +7 R
PHILOSOPHIE
Racisme
Magazine (2013, 26mn)
Raphaël Enthoven
reçoit Magali Bessone
pour interroger la
notion de racisme.
Multidiffusion
le 29 mars à 3.45

13.00
SQUARE
Magazine

13.50 HD M
360°-GÉO
Venezuela, le lac
des mille éclairs
Reportage
de Stefan Richts

(Allemagne, 2014,
43mn)
Presque chaque nuit, le
lac Maracaibo s'illumine
de milliers d'éclairs.

14.40 HD M
SUR LES AILES
DES OISEAUX
L'Asie et l'Australie
Série documentaire

15.25 HD VOD M
LA VÉRITABLE
HISTOIRE DU RADEAU
DE LA MÉDUSE
Documentaire



17.00 HD +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial tueurs à gages
Magazine (2015, 35mn)
De *Nikita* au *Samourai*
en passant par
Pulp fiction, *Beatrix*
Kiddo et *Anton Chigurh*
(qui ça ?), variations
sur une figure
suprêmement
cinégénique. Avec
François Mitterrand
en guest-star.
Multidiffusion le 1^{er} avril
à 6.55

17.35 HD +7 VOD M
DIEGO VELÁZQUEZ
OU LE RÉALISME
SAUVAGE
Documentaire

18.30 HD +7
MAESTRO
CONCERT
ANNIVERSAIRE
POUR LES 90 ANS
DE PIERRE BOULEZ
Concert
Multidiffusion le 2 avril
à 5.20

SOIRÉE

19.15 HD +7
CUISINES
DES TERROIRS
Le Pays d'Auge
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7
KARAMBOLAGE
Magazine

20.10 HD +7
VOX POP
Faut-il légaliser
le cannabis ?
Magazine
Multidiffusion le 31 mars
à 6.45

20.40 HD +7 M R
PORTRAITS
DE VOYAGES
Colombie
Série d'animation

20.45 HD M R
CINÉMA
UN AMÉRICAIN
À PARIS
Film (VF)

22.35 HD +7 VOD M R
CHARLES TRENET,
L'OMBRE AU TABLEAU
Documentaire

23.30 HD R
ROSSINI :
"STABAT MATER"
Concert (2011, 1h05mn)
Anna Netrebko
interprète l'œuvre
sacrée de Rossini au
Festival de Salzbourg.

0.40 HD R
UN VIRTUOSE
SANS ÉGAL
Le violoniste
Jascha Heifetz
Documentaire
(2011, 1h26mn)
Portrait d'un amoureux
de perfection dont
les enregistrements
ont marqué des
générations de
musiciens.

2.10 HD M VOSTF
LE DAHLIA BLEU
Film

3.45 HD M
PHILOSOPHIE
Racisme
Magazine

4.10 HD M
SUBLIMES BARS
DU MONDE
Imposer une vision
Série documentaire

sous-titrage pour sourds
et malentendants

audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

11.20 METROPOLIS

Pleins feux sur Séville, où est né l'illustre Diego Velázquez.

ARTE met Velázquez à l'honneur. L'occasion pour *Metropolis* d'aller à Séville, ville qui a vu naître l'illustre peintre du roi d'Espagne. Cette cité millénaire a accueilli l'Exposition universelle de 1992. Elle est aussi le berceau du flamenco et des tapas. Plongée dans la vie culturelle de la belle Andalouse.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)



17.35 DIEGO VELÁZQUEZ OU LE RÉALISME SAUVAGE

À l'occasion de l'exposition *Velázquez* qui débute au Grand Palais le 25 mars, un voyage retraçant la vie du peintre et de ses œuvres.

À la manière d'une enquête entamée à partir du célèbre tableau de la *Vénus à son miroir*, ce documentaire part à la découverte de la singularité du "peintre des peintres" et de la révolution artistique et esthétique qu'il a provoquée. Un parcours à la fois artistique et géographique où l'on découvre une trentaine de ses œuvres. L'occasion aussi de revenir sur la vie d'un artiste qui inspirera, plus tard, les impressionnistes et leurs successeurs – Manet, Picasso, Dalí... – mais aussi les photographes et cinéastes contemporains. Le voyage continue à Madrid, à la cour de Philippe IV, puis s'invite parmi les œuvres majeures de Velázquez : scènes de genre, portraits, scènes mythologiques et paysages d'Italie.

Lire aussi page 7

arte EDITO **ONS**

Coédité avec la RMN-Grand Palais,
le DVD paraît le 7 avril.

Documentaire de Karim Aïnouz (France, 2014, 52mn)
Narration: Arthur H - Coproduction : ARTE France,
Les Poissons Volants





18.30 | MAESTRO
CONCERT ANNIVERSAIRE POUR LES 90 ANS DE PIERRE BOULEZ

Un programme de haut vol autour de Liszt en l'honneur du compositeur et chef d'orchestre, à la baguette face à Daniel Barenboim, au piano.

À l'occasion du 90^e anniversaire du maître, qui a eu lieu le 26 mars, ARTE retransmet un concert de prestige, donné en 2011 pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Franz Liszt. Daniel Barenboim, au piano, et Pierre Boulez, à la baguette, interprètent le *Concerto pour piano n° 2 en la majeur* de Franz Liszt, avec l'orchestre de la Staatskapelle de Berlin. Point d'orgue du Festival de piano de la Ruhr, ce programme inattendu, donné à la Philharmonie d'Essen, est complété par la *Siegfried-Idyll*, une œuvre de Richard Wagner, gendre de Liszt.

Lire aussi page 9
 En partenariat avec

Concert (Allemagne, 2011, 43 mn) - Réalisation : Enrique Sanchez-Lansch



19.15
CUISINES DES TERROIRS LE PAYS D'AUGE

Le pays d'Auge, au cœur du bocage normand, est célèbre pour ses pommes, ses fromages crémeux et son calvados.

Le pays d'Auge peut se vanter d'une culture culinaire riche et rustique, autour des deux productions phares que sont la pomme et le lait. La ferme bio que dirige la famille Julien en est un parfait exemple. On y concoctera un poulet de la vallée d'Auge en cocotte, accompagné de pommes cuites et d'une sauce au cidre et à la crème fraîche, le tout arrosé d'un verre de "calva".

Réalisation : Holger Preusse (Allemagne, 2015, 26mn)

20.00
KARAMBOLAGE

Comment règle-t-on l'addition dans un restaurant français et dans un restaurant allemand ? Petite leçon de savoir-vivre avec Corinne Delvaux ; quels sont les trois Allemands célèbres qui viennent spontanément à l'esprit des passants français ? Une semaine avant Pâques, Elsa Clairon s'inquiète de voir disparaître les bonnes vieilles traditions françaises. Et toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2015, 11mn)



20.10
VOX POP FAUT-IL LÉGALISER LE CANNABIS ?



Chaque semaine, Vox pop enquête dans les coulisses de la société européenne.

Enquête : la République tchèque est le premier producteur et consommateur de cannabis en Europe. Depuis 2012, l'État a voté une loi autorisant le cannabis médical sous haute surveillance. L'agence nationale de contrôle du cannabis et la police ont accès à toutes les ordonnances électroniques. Mais cette filière "propre" a du mal à se mettre en place : l'État, qui veut détruire tous les réseaux clandestins, peine à approvisionner les pharmacies... L'invité : Stéphane Gagnon, maire de Sevran, en Seine-Saint-Denis, prône la légalisation du cannabis pour en finir avec les trafiquants et la violence dans les cités. Le "vox report" : malgré l'interdiction de l'Union européenne, la Croatie importe de l'amiante, matériau hautement cancérigène toujours utilisé dans la construction. Les pouvoirs publics ne font rien pour empêcher la catastrophe sanitaire qui s'annonce. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn)
 Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA

UN AMÉRICAIN À PARIS

Vincente Minnelli transforme le poème symphonique des Gershwin en une comédie lumineuse et sophistiquée portée par Gene Kelly.

Jerry, un ex-G.I., est resté à Paris pour étudier la peinture. À Montmartre, il rencontre un chanteur qui doit épouser Lise, une jeune fille que Jerry a sauvée durant la guerre. Courtisé par une riche héritière, le jeune homme choisit pourtant d'aimer Lise. Pourra-t-il la détourner de ses projets de mariage ?

RÊVES

Incarné par l'acteur et danseur virtuose Gene Kelly, Jerry se libère littéralement de la vie par le rêve, dans la plus pure tradition "minnellienne". Sésame qui le fait accéder à un autre monde, la chorégraphie devient l'instrument de ce passage merveilleux : le cinéaste la magnifie par des mouvements de caméra d'une rare sophistication. Car, pour Minnelli, la comédie musicale est un moyen d'accéder à la beauté et à la perfection. Un art complet, mettant tous les sens en éveil. *Un Américain à Paris* est à ce titre représentatif : pièce maîtresse de l'œuvre du cinéaste, c'est aussi un film rêvé sur l'absence, la recherche impossible de l'être aimé, d'un pays qui n'existe pas. On touche une fois de plus chez Minnelli à la déchirante poursuite d'un bonheur impossible à atteindre, mais que la comédie musicale permet d'effleurer, le temps d'une représentation.

■ Oscar du meilleur film, 1951

(*An American in Paris*) Comédie musicale de Vincente Minnelli (États-Unis, 1951, 1h53mn, VF)
 Scénario : Alan Jay Lerner, d'après l'opérette de George et Ira Gershwin
 Avec : Gene Kelly (Jerry Mulligan), Leslie Caron (Lise Bouvier), Oscar Levant (Adam Cook), Nina Foch (Milo Roberts), Georges Guétary (Henri Baurel) - Image : Alfred Gilks, John Alton (ballet) - Montage : Adrienne Fazan - Direction musicale : Johnny Green, Saul Chaplin
 Chorégraphie : Gene Kelly
 Coproduction : Arthur Freed, MGM (R. du 21/12/1998)



22.35

CHARLES TRENET, L'OMBRE AU TABLEAU

Qui se cachait derrière le masque du "fou chantant" ? Karl Zéro raconte Charles Trenet à travers des archives oubliées et les témoignages de ses amis proches - Charles Aznavour, Jean-Jacques Debout...

Pour Charles Trenet, tout semblait si facile, tout était léger, fugace, rêvé... "La mer", griffonnée en quelques minutes dans un train entre Narbonne et Carcassonne, fit le tour du monde et le transforma en milliardaire. Mais derrière l'insolente réussite, derrière le chapeau cloche et les yeux qui riboulent, derrière le génie poétique se cachait un autre Charles : un petit pensionnaire abandonné par sa mère, un homme secret, un "pédéraste" à une époque où l'homosexualité n'était pas tolérée. Alors, il se réfugiait dans le monde des rêves, avant d'être durement ramené à la réalité. C'est ce Charles Trenet-là que le film raconte, ce Trenet blessé, mystérieux, solitaire. Celui qui traversa le siècle sans jamais vouloir se livrer, par élégance, par désinvolture, par horreur d'avoir à se justifier. Car, sa vie durant, l'homme a été poursuivi par les ragots. Collabo pour les uns, pédophile pour les autres, Trenet n'a jamais daigné répondre. Karl Zéro et Daisy d'Errata font revivre ce galopin sulfureux à travers des archives inédites et oubliées, et les témoignages de ses amis proches, parmi lesquels Charles Aznavour, Jean-Jacques Debout et Georges El Assidi.

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2013, 52mn) - Coproduction : ARTE France, La Mondiale de Productions (R. du 16/2/2014)

JOURNÉE

5.15 HD M
CHANSONS DE LA BELLE ÉPOQUE



5.55 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Carrare (Italie)

Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.45 HD M
AU GRÉ DES VENTS
Les Santa Anas, souffle brûlant de la Californie

Série documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
Comment concilier ski et tourisme durable ?

Magazine

8.55 HD M
UN ŒIL SUR VOUS
Citoyens sous surveillance !

Documentaire

10.25 HD M
DRÔLES DE PLANTES
Les carnivores

Documentaire

11.10 +7 R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
Les mystères de la truffe

Série documentaire

11.40 +7 HD R
LES NOUVEAUX PARADIS

Maroc - La magie du Grand Sud

Série documentaire
Multidiffusion
le 3 avril à 11.05

12.25 +7 HD R
360°-GÉO

Islay, le secret du whisky

Reportage (2008, 52mn) L'île écossaise d'Islay abrite quelques-unes des plus grandes distilleries du monde.

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA

QUAI DES ORFÈVRES

Film d'Henri-Georges Clouzot (1947, 1h43mn)
Un très grand film d'atmosphère dans le Paris de l'après-guerre, description impitoyable et lucide



de l'existence, avec Louis Jouvet, Suzy Delair et Bernard Blier.

15.40 +7 HD R
LE FAR WEST DE L'EUROPE
Un pont sur l'Oyapock

Documentaire

16.25 HD M
ÉVADÉS DU BAGNE AUSTRALIEN
Les Irlandais du Catalpa

Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
Comment concilier ski et tourisme durable ?

Magazine

17.50 +7 R
VOYAGES AU BOUT DU MONDE

Avec Art Wolfe

Bolivie - L'Altiplano
Série documentaire de Karel Bauer et Sean White (2007, 25x26mn)

À la découverte des splendeurs de la nature en compagnie d'Art Wolfe, chasseur d'images et aventurier, passionné des grands espaces.

18.15 HD M
AU GRÉ DES SAISONS PRINTEMPS

L'éveil de la nature
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
LES PARADISIERS DE NOUVELLE-GUINÉE (1)

Documentaire
Multidiffusion le 3 avril à 17.30



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD
28 MINUTES
Magazine

20.45 +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Karl Lagerfeld
Série d'animation

d'Udner (2013, 40x2mn30)
La série quotidienne d'ARTE raconte les grandes personnalités avec de petits objets.

20.50 R VF/VOSTF
CINÉMA
PSYCHOSE

Film
Multidiffusion
le 30 mars à 1.15

22.35 HD +7 VOSTF
CINÉMA
LE POLICIER

Film

0.25 +7 R
LA LUCARNE ÉLÉGIE DE LA TRAVERSÉE

Documentaire (2001, 48mn)
De Saint-Pétersbourg à Rotterdam, Alexandre Sokourov voyage en quête d'une Europe rêvée.



1.15 M VF/VOSTF
PSYCHOSE

Film
3.00 HD M
DÉSIR ET PLAISIR
Les secrets de la libido

Documentaire

3.55 HD M
METROPOLIS

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



17.20 X:ENIUS COMMENT CONCILIER SKI ET TOURISME DURABLE ?

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible.

Les sports d'hiver sont de plus en plus critiqués : destruction de sites naturels, insuffisance chronique de neige, pollution atmosphérique... La pratique des sports de neige peut-elle être respectueuse de l'environnement ? *X:enius* se rend à Safiental en Suisse, une commune où a été installé le seul téléski solaire au monde. Cette initiative a pour but de limiter les émissions de CO₂.

Magazine présenté par Carolin Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2015, 26mn)

19.00 LES PARADISIERS DE NOUVELLE-GUINÉE (1)

Un voyage en Papouasie-Nouvelle-Guinée à la découverte d'oiseaux spectaculaires.

Au fond des jungles de Papouasie-Nouvelle-Guinée vivent plus de trente espèces de paradisiers. Comme leurs noms l'indiquent, ces créatures étonnantes fascinent par leurs couleurs, les motifs enchanteurs de leur plumage, et l'originalité de leurs parades nuptiales. Les Européens qui les découvrirent au XVI^e siècle, lors de l'expédition de Magellan, les appelèrent "oiseaux sans pattes", car les chasseurs autochtones avaient l'habitude de leurs sectionner les pattes pour en faire des talismans de survie.

Documentaire de Sohn Seung-woo (Corée du Sud, 2014, 2x43mn)

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Jean-Mathieu Pernin.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2015, 40mn)
Coproducteur : ARTE France, ALP



20.50 | CINÉMA
PSYCHOSE

Une femme en fuite se réfugie dans un motel tenu par un étrange jeune homme. Un thriller psychologique culte, l'un des plus fameux du maître Hitchcock.

Phoenix, Arizona. Marion Crane et Sam Loomis sont amants mais le manque d'argent compromet leur mariage. Sam doit verser une pension alimentaire à son ex-femme et éponger les dettes de son père. Marion supporte de plus en plus mal cet amour limité à de furtives rencontres. Au travail, elle assiste à une transaction immobilière entre un riche client et son patron, qui la charge de déposer à la banque 40 000 dollars. La tentation est trop grande et la jeune femme s'enfuit avec l'argent. Après avoir passé la nuit dans son véhicule et avoir été réveillée par la police, elle s'arrête, sous la pluie, dans un motel. Ce dernier est tenu par Norman Bates et sa mère. Marion en est l'unique cliente...

PAROXYSMES

Inspiré d'un roman oublié, *Psychose* est le plus grand succès commercial d'Hitchcock. La sortie s'accompagne alors d'un joli coup publicitaire : "L'entrée de la salle sera interdite dix minutes après le début du film – le suspense à son paroxysme !" De fait, le cinéaste et son équipe se sont ingénies à trouver toutes sortes de trucs pour

obtenir les meilleurs effets. Parmi les séquences les plus célèbres : le meurtre sous la douche (sept jours de tournage, soixante-dix positions de caméra pour 45 secondes de film) et la chute en arrière dans l'escalier du détective poignardé. Tout est fait pour que le spectateur s'égaré sur plusieurs pistes, sans parvenir à s'identifier à aucun des personnages. Une œuvre presque sans paroles, d'une grande force émotionnelle, qui doit beaucoup à la musique envoûtante de Bernard Herrmann. Anthony Perkins, en psychopathe, est extraordinaire. (D'après *Guide des films* de Jean Tulard)

■ **Golden Globe 1961 de la meilleure actrice dans un second rôle (Janet Leigh)**

(*Psycho*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1960, 1h44mn, VF/VOSTF) - Scénario : Joseph Stefano, d'après le roman éponyme de Robert Bloch - Avec : Anthony Perkins (Norman Bates), Janet Leigh (Marion Crane), Vera Miles (Lila Crane), John Gavin (Sam Loomis), John McIntire (Al Chambers), Martin Balsam (Milton Arbogast), Lurene Tuttle (Mrs. Chambers) - Image : John L. Russell - Montage : George Tomasini - Musique : Bernard Herrmann - Production : Paramount - (R. du 7/3/2011)



22.35 | CINÉMA
LE POLICIER

La confrontation entre un flic antiterroriste et une jeune gauchiste radicalisée, par le réalisateur de *L'institutrice*. Implacable.

Yaron, policier dans une unité antiterroriste israélienne, est sur le point de devenir père. De son côté, Shira prépare une prise d'otages avec trois amis pour protester contre les inégalités sociales qui gangrènent le pays. Emmenés par Nathanel, ils kidnappent trois millionnaires au cours d'un mariage. Yaron et son escadron sont dépêchés sur place...

EN PERDITION

Le premier long métrage de Nadav Lapid est divisé en trois segments, rythmés par une mise en scène maîtrisée dont la langueur distille une tension insidieuse. La première partie explore le quotidien musclé de Yaron, entre entraînement physique, amitiés viriles et drague offensive. Le film déroule ensuite les préparatifs de l'opération fomentée par la frêle Shira et ses camarades. Symboles d'une société en perdition, menacée par ses propres contradictions – plus encore que par l'ennemi extérieur –, ces deux figures opposées se rejoignent dans le final d'une œuvre qui tend un miroir implacable à son pays.

■ **Prix spécial du jury, Locarno 2011**

(*Ha-shoter*) Film de Nadav Lapid (Israël, 2011, 1h45mn, VOSTF) - Scénario : Nadav Lapid - Avec : Yiftach Klei (Yaron), Yaara Pelzig (Shira), Michael Moshonov (Oded), Menashe Noy (Michael), Michael Aloni (Nathanel), Gal Hoyberger (Ariel), Meital Barda (Nili) - Image : Shai Goldman - Montage : Era Lapid - Production : Hot, Laïla Films, Rabinovich Film Fund Cinema Project

JOURNÉE

5.05 M
PIERRE-LAURENT AIMARD JOUE LISZT
 Festival de piano de la Ruhr 2011
 Concert

5.50 HD **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Las Medulas
 Série documentaire (2014, 20x26mn)

6.45 HD **M**
VOX POP
 Magazine

7.15 HD **M**
YOUROPE
 L'Ukraine, encore et toujours
 Magazine

7.45 HD **M**
AU GRÉ DES VENTS
 Le foehn, messenger du printemps dans les Alpes
 Série documentaire

8.30 HD **M**
X:ENIUS
 Pourquoi les animaux migrent-ils ?
 Magazine
 Multidiffusion le 31 mars à 17.20

8.55 HD **M**
COMMENT LES MATHS ONT VAINCU HITLER
 La drôle de guerre d'Alan Turing
 Documentaire

10.00 HD **M**
OPÉRATION BARBIE
 Affaire d'États
 Documentaire

11.10 **R**
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
 La choucroute craquante
 Série documentaire

11.40 **R**
LES NOUVEAUX PARADIS
 Nouvelle-Calédonie, l'île rouge au cœur vert
 Série documentaire
 Multidiffusion le 3 avril à 11.50

12.25 **R**
360°-GÉO
 Les pêcheurs de crabes de la Terre de Feu
 Reportage (2012, 52mn)

13.20 **M**
ARTE JOURNAL

13.35 HD **M** **VF/VOSTF**
CINÉMA
POUR TOI, J'AI TUÉ
 Film



15.05 **R**
LE FAR WEST DE L'EUROPE
 Remous sur le fleuve Oyapock
 Documentaire

15.50 HD **M**
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE
 Documentaire

17.20 HD **M**
X:ENIUS
 Pourquoi les animaux migrent-ils ?
 Magazine

17.50 **R**
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
 Alaska - Le parc national de Glacier Bay
 Série documentaire

18.15 HD **M**
AU GRÉ DES SAISONS - PRINTEMPS
 Adieu frimas
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD **R**
LES PARADISIERS DE NOUVELLE-GUINÉE (2)
 Documentaire de Sohn Seung-woo (2014, 2x43mn)
 Voyage à la découverte des oiseaux les plus emblématiques de Papouasie-Nouvelle-Guinée.
 Multidiffusion le 3 avril à 18.15

19.45 **M**
ARTE JOURNAL
20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine présenté par Elisabeth Quin (2015, 40mn)

20.45 **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Lars Von Trier
 Série d'animation (2013, 40x2mn30)

20.50 > 22.50 **M**
THEMA
LA VIANDE DANS TOUS SES ÉTALS

20.50 HD
VOYAGE AU BOUT DE LA VIANDE
 Documentaire
 Multidiffusion le 1^{er} avril à 8.55

21.50 HD
PESTICIDE ET SANTÉ : L'ÉQUATION SANS SOLUTION
 Documentaire
 Multidiffusion le 1^{er} avril à 9.55



22.35
DÉBAT

22.50 HD **M**
AUTISTES : UNE PLACE PARMIS LES AUTRES ?
 Documentaire
 Multidiffusion le 2 avril à 8.55

0.25 HD **R**
HISTOIRE DANS L'INTIMITÉ DU KAISER
 La vie secrète de Guillaume II
 Documentaire de Claus Bredenkamp (2012, 51mn)
 Comment un proche conseiller du dernier empereur allemand, fervent partisan de la paix européenne, a failli changer le cours de l'histoire.



1.20 **R**
LA PETITE SIRÈNE
 Ballet

3.20 HD **M**
YOUROPE
 L'Ukraine, encore et toujours
 Magazine

3.45 HD **M**
IL ÉTAIT UNE FOIS... "TOUT SUR MA MÈRE"
 Documentaire



20.50 > 22.50 | THEMA
LA VIANDE DANS TOUS SES ÉTALS

Un Européen mange en moyenne soixante-six kilos de viande par an. Une véritable poule aux œufs d'or pour les multinationales, mais la course au profit se fait souvent au détriment des consommateurs. Enquêtes sur des secrets de fabrication peu ragoûtants.

20.50
VOYAGE AU BOUT DE LA VIANDE

De la crise de la vache folle à l'affaire de la viande de cheval vendue comme du bœuf, bon voyage au bout de l'enfer carné !

Quand la grande distribution propose des barquettes de viande, le produit provient d'usines géantes qui achètent leur matière première au meilleur prix sur le marché européen – voire mondial – et font des centaines de millions d'euros de marge. La traçabilité devient impossible lorsqu'un porcelet est né en Belgique, engraisé en Italie, abattu en Pologne, transformé en Allemagne et vendu en France. Un pack de viande hachée peut ainsi résulter du découpage de cent cinquante porcs et soixante bœufs originaires de huit pays distincts ! Les réalisateurs ont remonté une filière européenne pour comprendre le mécanisme qui a débouché en 2013 sur le scandale de la viande de cheval vendue comme du bœuf. Une enquête à

Soirée présentée par Thomas Kausch



rebondissements dans laquelle interviennent des journalistes d'investigation et des lanceurs d'alerte connus pour avoir dénoncé des manipulations et trafics en tous genres.

Documentaire de Jenny Roller-Spoo et Jens Niehuss (Allemagne, 2015, 1h)

21.50 PESTICIDE ET SANTÉ : L'ÉQUATION SANS SOLUTION

Comment le glyphosate, le désherbant le plus vendu au monde, pourrait être à l'origine de graves problèmes sanitaires affectant les bêtes comme les hommes.

Au milieu des années 1990, des milliers de bovins meurent dans les étables. Malformations des veaux, fausses couches des vaches et problèmes de stérilité déciment les troupeaux. Les agriculteurs eux-mêmes sont parfois confrontés à de graves problèmes de santé. Un éleveur de porcs danois a comparé sur plusieurs années les taux de pesticide dans l'alimentation de ses animaux et ceux de malformation des porcelets. Des chercheurs français, eux, ont mené une étude méthodique sur le problème. Les très longues et laborieuses analyses entreprises finissent par aboutir : les bêtes malades présentent dans leur organisme un taux très élevé de glyphosate, le désherbant le plus utilisé dans le monde. Or, la plupart des rations servies aux bêtes dans le nord de l'Europe proviennent de céréales OGM importées d'Amérique, dont les graines contiennent de grandes quantités de cet herbicide, produit défendu bec et ongles par le puissant lobby agroalimentaire européen.

Suivi à 22.35 d'un entretien animé par Thomas Kausch.

Documentaire d'Andreas Rummel (Allemagne, 2015, 45mn)

22.50

AUTISTES : UNE PLACE PARMI LES AUTRES ?

Comment nos sociétés peuvent-elles accompagner les autistes, dont le nombre ne cesse d'augmenter ? De la France, en retard, à la Suède, en pointe, une passionnante enquête dans cinq pays auprès de tous les acteurs de ce trouble qui demeure une énigme.

© CINETÈVE



Maladie, handicap ou manière différente d'être ? Si la définition même de l'autisme, trouble envahissant du développement (TED), suscite encore le débat, les personnes qui en sont atteintes (500 000 en France) devront vivre avec : il n'existe aucun remède. Dès lors, comment les accompagner, elles et leurs familles, et les intégrer afin de leur permettre de devenir des adultes autonomes ? Alors que la France accuse un retard considérable sur la question, d'autres pays ont engagé des politiques audacieuses – et pas forcément coûteuses – pour améliorer leurs conditions de vie. Avec, bien au-delà des aspects médicaux, une réflexion sur l'altérité et la diversité, au cœur de ce véritable choix de société.

JUSTE DISTANCE

Croisant les expériences de cinq pays – France, Italie, Allemagne, Suède et Canada – et s'appuyant sur le point de vue d'experts parmi lesquels le biologiste et président du Comité consultatif national d'éthique Jean-Claude Ameisen, le psychiatre Jacques Constant ou encore le pédopsychiatre Bernard Golse, le film sonde l'énigme de l'autisme sans sacrifier la complexité des questions qu'il recouvre. À juste distance, il part à la rencontre d'autistes, esquissant des portraits

déliés d'enfants ou d'adultes, à travers leurs différences, déficiences et compétences, et pointe leurs difficultés et celles de leur entourage. Entre la solitude des familles en France et les thérapies comportementalistes des pays anglo-saxons, où la rééducation intensive tient presque parfois du dressage, il montre, sans excès démonstratif, que d'autres solutions sont possibles. En témoignent les progrès des enfants autistes scolarisés avec les autres en Italie, pour le mieux-être de tous, ou les perspectives qu'offre l'accompagnement récemment mis en place en Suède. "Les gens autistes ont toujours beaucoup plus de capacités qu'on ne le croit", répète Josef Schovanec, autiste militant, atteint du syndrome d'Asperger. Passionnante, parfois drôle et souvent émouvante, une exploration de l'"Autistan", miroir troublant de nos peurs, individuelles et sociales.

Lire aussi pages 4-5



Sur arte.tv/autisme, retrouvez en ligne un dossier complet, avec des bonus vidéo liés au film.

Documentaire de Marina Julienne et Martin Blanchard (France, 2014, 1h31mn) - Coproduction : ARTE France, CinéTévé

JOURNÉE

5.15 HD M
PHILIPPE JAROUSKY ET EMÔKE BARATH INTERPRÈTENT LE "STABAT MATER" DE PERGOLÈSE
 Concert

6.00 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Baie de Somme
 Série documentaire

6.25 M
X:ENIUS
 Qu'est-ce que la mémoire ?
 Magazine

6.55 HD M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial tueurs à gages
 Magazine

7.45 HD M
AU GRÉ DES VENTS
 Le mistral, seigneur de la Provence
 Série documentaire

8.30 HD R
X:ENIUS
 Poisson d'avril : vive le mensonge !
 Magazine
 Multidiffusion le 1^{er} avril à 17.20

8.55 HD M
VOYAGE AU BOUT DE LA VIANDE
 Documentaire

9.55 HD M
PESTICIDE ET SANTÉ : L'ÉQUATION SANS SOLUTION
 Documentaire

10.55 HD R
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER
 Le professeur de bouillabaisse
 Série documentaire

11.20 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 Costa Rica, la pure nature
 Série documentaire

12.05 HD R
360°-GÉO
 Japon, la voie du thé
 Reportage (2005, 52mn)



13.20 HD
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
 CINÉMA
CLASSE TOUS RISQUES
 Film de Claude Sautet (1960, 1h45mn, noir et blanc) La fuite à travers l'Italie et la France d'un gangster désabusé avide de vengeance, avec le duo Ventura-Belmondo.



15.45 HD R
PEUPLES DES CONFINES
 Le Groenland
 Série documentaire (2014, 3x43mn)
 Dans l'extrême nord de l'Europe, la vie et les paysages changent du tout au tout de l'hiver à l'été.

16.25 HD M
LE DESTIN DE ROME (1)
 Venger César
 Documentaire-fiction

17.20 HD M
X:ENIUS
 Poisson d'avril : vive le mensonge !
 Magazine

17.50 HD R
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
 En Patagonie – Le parc national de Torres Del Paine
 Série documentaire



18.15 HD M
AU GRÉ DES SAISONS – PRINTEMPS
 Poisson d'avril
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD
LA CITÉ DES CIGOGNES
 Documentaire
 Multidiffusion le 3 avril à 9.35

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 HD
28 MINUTES
 Magazine

20.45 HD R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Björk
 Série d'animation

20.50 HD
 CINÉMA
CHERCHEZ HORTENSE
 Film
 Multidiffusion le 2 avril à 13.35

22.25 HD VOD
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LA CRUCIFIXION
 Le scandale sacré
 Documentaire

23.25 HD VOSTF
 CINÉMA
ICI ET LÀ-BAS
 Film

1.10 HD VOD
L'INVENTION DE L'OCCIDENT (1 & 2)
 Documentaire

3.00 HD R
J'ARRÊTE
 Documentaire

3.55 HD M
DROIT À L'AVORTEMENT – LE COMBAT CONTINUE
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion
- VF/VOSTF version française sous-titrée en français
- VOSTF version originale sous-titrée en français

17.50
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE EN PATAGONIE – LE PARC NATIONAL DE TORRES DEL PAINE

À la découverte des splendeurs de la nature en compagnie d'Art Wolfe, chasseur d'images et aventurier, passionné des grands espaces.

Le parc national de Torres del Paine se niche dans l'extrême sud des Andes. Un *must* pour les aventuriers amateurs de nature sauvage. Ici, les pics déchiquetés tutoient les nuages, les icebergs scintillent dans la lumière, les guanacos (une sorte de lama) jouent à cache-cache avec les pumas.

Série documentaire de Karel Bauer et Sean White (États-Unis, 2007, 25x26mn) - (R. du 6/5/2014)

19.00
LA CITÉ DES CIGOGNES



Chaque année, la petite ville allemande de Rühstätt accueille des dizaines de cigognes. Rühstätt, dans le nord-est du Brandebourg, abrite la plus grande colonie de cigognes blanches de toute l'Allemagne. Chaque été, près de quarante couples viennent y bâtir leurs nids. Pourquoi les cigognes reviennent-elles chaque année à cet endroit précis ? Le documentariste animalier Herbert Ostwald a observé avec minutie et malice le quotidien de ces grands échassiers à la saison des amours.

Documentaire de Herbert Ostwald (Allemagne, 2014, 43mn)

20.45
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) BJÖRK

La série qui raconte les grandes personnalités avec de petits objets.

Tout est vrai (ou presque) dresse le portrait d'une personnalité qui fait l'actualité au moyen de jouets et de petits objets filmés sur fond blanc. Chaque épisode donne à voir l'esprit de son sujet de manière décalée et néanmoins rigoureuse.

Série d'animation d'Udner (France, 2013, 40x2mn30)
 Coproduction : ARTE France, La Blogothèque
 (R. du 29/5/2013)



© LE PACTE

20.50 | CINÉMA CHERCHEZ HORTENSE

Une comédie fluide et enlevée sur les désillusions d'un quinquagénaire, avec un Bacri truculent.

La vie de Damien, professeur de civilisation chinoise marié avec Iva, metteur en scène de théâtre, semble s'enliser dans la routine. Mais un événement va tout dérégler : Iva lui demande de parler à son père, président du Conseil d'État, du cas d'une jeune Serbe menacée d'expulsion. Et face à ce père qui le prend de haut, le fils se retrouve frappé d'impuissance. Cette mission délicate le plonge dans une spirale de mésaventures drolatiques...

IDÉAUX À LA BAISSÉ

Comédie subtile et tout en nuances, *Cherchez Hortense* met en scène les désillusions d'une certaine bourgeoisie de gauche sommée de revoir ses idéaux à la baisse face à l'usure du quotidien. Damien (Jean-Pierre Bacri à son meilleur) est un quinquagénaire menacé d'auto-dissolution. Piégé dans une vie bourgeoise qui n'est équilibrée qu'en apparence, il est devenu inutile, inefficace, incapable de tout impact sur la société (comme sauver une étrangère de l'expulsion). Le film raconte comment cet homme sans ressort va retrouver sa dignité à force de coups reçus. Très maîtrisé, *Cherchez Hortense* est aussi une belle réflexion sur la parole.

Film de Pascal Bonitzer (France, 2012, 1h40mn) - Scénario : Agnès de Sacy et Pascal Bonitzer - Avec : Jean-Pierre Bacri (Damien Hauer), Kristin Scott Thomas (Iva Hauer), Isabelle Carré (Aurore), Claude Rich (Sebastien Hauer), Jackie Berroyer (Lobatch), Marin Orcand Tourres (Noe), Benoit Jacquot (Kevadian) - Image : Romain Winding - Montage : Elise Fievet
Musique : Alexei Aigui - Production : SBS Productions

22.25 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LA CRUCIFIXION LE SCANDALE SACRÉ

Un voyage passionnant dans l'histoire de l'art à travers l'image du Christ en croix.

Obsédé par le *Piss Christ* de l'artiste américain Andres Serrano – l'image étonnamment belle d'un crucifix plongé dans l'urine qui fait scandale depuis plus d'un quart de siècle –, le réalisateur s'est intéressé aux multiples représentations de la crucifixion. De New York à Avignon, où le *Piss Christ* a été vandalisé en 2011, de Rome à Issenheim, ce film nous entraîne dans une fascinante quête qui tente de démêler les relations passionnelles entre religion et art.

MARQUER LES ESPRITS

Les œuvres défilent, caressées amoureusement par la caméra : les premières représentations du Christ en croix, étonnamment tardives, survenues près de quatre siècles après sa mort, d'une saisissante beauté ; le Christ nu de Michel-Ange qui, aujourd'hui encore, suscite des réactions outrées ; des toiles signées Basquiat ou Bacon ; le travail dérangent du plasticien autrichien Hermann Nitsch, qui met en scène de sanguinolentes crucifixions. Le film lui donne la parole ainsi qu'à de nombreux autres artistes contemporains, dont le fameux Andres Serrano. Monseigneur di Falco, évêque de Gap, explique pourquoi il a choisi d'exposer durant la semaine sainte la sculpture de Paul Fryer représentant le Christ sur une chaise électrique. Interviewés tout au long du film, des historiens de l'art décryptent ces œuvres et les replacent dans leur contexte. Enfin, des images d'archives reviennent sur les polémiques entourant ce symbole.



La crucifixion - Le scandale sacré
est disponible en VOD et DVD
chez ARTE Éditions.

Documentaire d'Olivier Besse (France, 2012, 56mn)
Coproduction : ARTE France, Mara Films
(R. du 11/9/2013)



© SKILL FILMS

© ASC DISTRIBUTION



23.25 | CINÉMA ICI ET LÀ-BAS

Un père de famille mexicain revient des États-Unis pour retrouver les siens. Un film minimaliste montrant avec pudeur la pauvreté des montagnes mexicaines.

Après être parti travailler plusieurs années aux États-Unis pour nourrir sa famille, Pedro est de retour dans son petit village mexicain. Il souhaite retrouver sa femme et voir grandir ses deux filles. Dans ses bagages : quelques économies et un synthé, promesses d'un avenir qu'il espère musical et prospère. Mais il apparaît vite impossible de s'extirper de la pauvreté dans laquelle son village est plongé.

ÉPURE

Pour son premier long métrage, Antonio Méndez Esparza offre une œuvre minimaliste, rythmée par de longs plans séquences contemplatifs et des dialogues réduits au strict minimum. Le cinéaste, d'origine espagnole mais vivant entre New York et Mexico, s'appuie par ailleurs sur des acteurs non professionnels, qui jouent presque tous leur propre rôle. Le résultat d'un travail mené pendant plusieurs années avec des habitants du sud du Mexique. En résulte un film hybride, entre documentaire et fiction, où l'on partage l'intimité de cette famille mexicaine – mais aussi du village – sans le moindre voyeurisme.

(*Aquí y allá*) Film d'Antonio Méndez Esparza (Espagne/Mexique/États-Unis, 2012, 1h46mn, VOSTF) - Scénario : Antonio Méndez Esparza
Avec : Teresa Ramírez Aguirre (Teresa), Pedro de los Santos Juárez (Pedro), Lorena Guadalupe Pantaleón Vásquez (Lorena), Heidi Laura Solano Espinoza (Heidi) - Image : Barbu Balasoiu
Musique : Copa Kings - Montage : Filippo Conz
Production : Aquí y Allí Films, Torch Films

JOURNÉE

5.20 HD M
CONCERT ANNIVERSAIRE POUR LES 90 ANS DE PIERRE BOULEZ
 Concert

6.00 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Engadine (Suisse)
 Série documentaire

6.30 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Spreewald (Allemagne)
 Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS

7.45 HD M
TADJIKISTAN : LA NOUVELLE ROUTE DE LA SOIE
 Documentaire

8.30 HD +7
X:ENIUS
 Le sport : loisir, danger ou dépassement de soi ?
 Magazine
 Multidiffusion le 3 avril à 6.30

8.55 HD VOD M
AUTISTES : UNE PLACE PARMİ LES AUTRES ?
 Documentaire

10.30 HD VOD M
L'ÉNIGME DE L'AUTISME : LA PISTE BACTÉRIENNE
 Documentaire

11.40 HD M
LES NOUVEAUX PARADIS
 Tasmanie - L'île au bord du monde
 Série documentaire

12.25 +7 HD R
360°-GÉO
 Les abricots d'Anatolie
 Reportage d'Andrea Oster (2010, 52mn)
 Juteux et dorés, les abricots d'Anatolie sont surnommés "l'or de la Mésopotamie".

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
 CINÉMA
CERCHEZ HORTENSE
 Film de Pascal Bonitzer (2012, 1h40mn)
 Une comédie fluide et enlevée sur les désillusions d'un quinquagénaire, avec Jean-Pierre Bacri, truculent.

15.25 +7 HD R
PEUPLES DES CONFINS
 Le Spitzberg
 Série documentaire (2014, 3x43mn)
 Dans l'extrême nord de l'Europe, la vie et les paysages changent du tout au tout de l'hiver à l'été.

16.10 HD M
LE DESTIN DE ROME (2) Rêves d'empire
 Documentaire-fiction

17.05 +7 R
VOYAGES AU BOUT DU MONDE AVEC ART WOLFE
 En Alaska - La côte du Katmai
 Série documentaire

17.30 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - PRINTEMPS
 Le joli mois de mai ; Floraisons
 Série documentaire



SOIRÉE

19.00 HD +7
LE GRAND AIGLE DE MER
 Documentaire de Jan Haft (2014, 43mn)
 Si les grands aigles de mer préfèrent les étendues boisées et désertes de l'Europe septentrionale, ils ont aussi élu domicile en Allemagne.
 Multidiffusion le 3 avril à 8.55



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Daft Punk
 Série d'animation

20.50 +7 HD VF/VOSTF
 SÉRIE
THE WRONG MANS
 Saison 1 - Mauvaise pioche

23.50 HD M
 VF/VOSTF
LE DAHLIA NOIR
 Film de Brian De Palma (2006, 1h56mn)
 Un hommage brillant aux polars des années 1940, d'après James Ellroy.



1.45 HD VOD M
 VF/VOSTF
THE CODE (1, 2 & 3)
 Série

20.50 | SÉRIE
THE WRONG MANS
 SAISON 1 - MAUVAISE PIOCHE

Deux gentils losers trouvent un téléphone portable et deviennent les hommes les plus recherchés d'Angleterre. Une série décalée mêlant savoureusement action et humour british.

Sam, un employé tranquille du comté du Berkshire assiste à un accident de voiture. Près de la carcasse du véhicule, il trouve un téléphone portable. À l'autre bout du fil, un homme dit détenir une femme en otage... Un guépier duquel Sam et son acolyte Phil vont tout tenter pour se sortir, en vain. Animés des meilleures intentions du monde, ils aggravent méthodiquement la situation par leurs manœuvres désespérées. Des bons sentiments qui n'ont certainement pas leur place lorsqu'un ministre corrompu tente de faire disparaître une sextape, ou qu'une taupe des services secrets élimine consciencieusement toute personne ayant des informations sur sa double identité russe.

DUO GAGNANT

Coécrite par ses acteurs principaux, James Corden et Mathew Baynton, cette comédie à l'anglaise plonge les deux héros dans un tourbillon d'événements qui les dépassent dès les premiers instants. Ce décalage permanent entre une action débridée, peuplée d'archétypes de série B (espions, mafieux, femmes vénéneuses, politiciens véreux...) et la banalité absolue de leurs personnes est la marque de fabrique de *The wrong mans*. La force comique de la série réside dans l'inaptitude totale du duo à réagir rapidement, prendre les bonnes décisions, se comporter de manière héroïque. Entre deux courses poursuites et trois meurtres, l'un cherche maladroitement à reconquérir son ex-fiancée, et l'autre rentre chez lui, aux bons soins de sa maman... L'hilarante prestation des deux acteurs a conquis le public et les professionnels : James Corden et Mathew Baynton ont été tous deux nommés aux Bafta Awards 2014. À domicile, la série a été largement plébiscitée : l'épisode "spécial Noël" de la saison 2, qui a envoyé les deux héros au Texas, a rassemblé plus de deux millions de téléspectateurs.

Épisode 1

Alors qu'il part au travail, un matin, Sam, employé sans histoire du comté de Berkshire, assiste à un spectaculaire accident de voiture. La sonnerie d'un téléphone portable laissé sur place attire son attention. À l'autre bout du fil, une voix énonce : "Si vous n'êtes pas là à 17h, nous tuerons votre femme." Au bureau, Phil, l'employé du courrier, le pousse à sauver cette jeune femme inconnue sans en parler à la police.

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



Épisode 2

Sam et Phil sont faits prisonniers par Mr Stevens, le mari de la femme enlevée. Celui-ci doit de l'argent à Mr Lau, un gérant de casino, mais sans qu'il sache pourquoi, le sac contenant le remboursement de la dette a disparu. Stevens envoie Sam et Phil rencontrer Mr Lau. En lieu et place de l'argent, ils n'ont qu'une mallette vide.

Épisode 3

Réfugiés dans les bureaux du comté avec le neveu de Mr Lau, leur otage, Sam et Phil libèrent Scarlett, la jeune femme enlevée. Lors des retrouvailles avec son mari, les choses ne se passent pas comme prévu. Sam et Phil sont récupérés par l'agent Walker, du FBI, sur la piste d'un espion russe, Marat Malankovic.

Épisode 4

Sur les ordres de son père, élu local du comté, Scarlett se met à la recherche d'une boîte à musique volée. Elle fait du chantage à Sam et Phil, les accusant de meurtre pour les forcer à retrouver la boîte. Ils décou-

vrent bientôt qu'elle a été vendue à Marat Malankovic, en échange d'une incroyable somme d'argent. Sam et Phil décident d'aller voler la boîte, mais atterrissent au milieu d'une fête plutôt spéciale.

Épisode 5

Sam et Phil découvrent que la boîte à musique contient une *sextape* à l'origine d'un chantage à l'échelle nationale, lié à des projets d'urbanisme du comté, qui implique le ministre des Transports. Ils finissent par attirer l'attention des services secrets britanniques.

Épisode 6

En fuite à travers le pays, poursuivis par la police et les services secrets, Sam et Phil décident de revenir dans leur ville pour faire enfin éclater la vérité. Mais sur place, tout se complique lorsqu'un agent véreux du MI5 prend en otage l'ex-petite amie de Sam, Lizzie.

Lire aussi page 6

(The wrong mans) Série de James Corden et Matthew Baynton (Royaume-Uni, 2013, 6x29mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Jim Field Smith
Avec : Mathew Baynton (Sam), James Corden (Phil), Sarah Solemani (Lizzie), Emilia Fox (Scarlett), Tom Basden (Noel), Dawn French (Linda)
Image : Rob Kitzmann, Duncan Telford (épisode 1), David Rom (épisodes 1 à 5) - Montage : David Webb - Musique : Kevin Sargent - Production : BBC, Hulu

JOURNÉE

5.00 HD M
GEORGE MICHAEL
AU PALAIS GARNIER
 Concert

6.00 HD M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Alentejo (Portugal)
 Série documentaire

6.30 HD M
X:ENIUS
 Le sport : loisir, danger
 ou dépassement de soi ?
 Magazine

6.55 HD VOD M
LE DESSOUS
DES CARTES
 Téléphone mobile :
 les faces sombres

7.10 HD M
FUTURE
 Magazine

7.40 HD M
LA CROATIE
 Balade sur les bords
 de la Save
 Documentaire

8.25 +7 R
X:ENIUS
 Les fourmis d'Argentine :
 une espèce invasive ?
 Magazine (2012, 26mn)
 La plus grande super-
 colonie du monde.

8.55 HD M
LE GRAND AIGLE
DE MER
 Documentaire

9.35 HD M
LA CITÉ
DES CIGOGNES
 Documentaire

10.20 +7 HD R
LES NOUVEAUX
PARADIS
 République
 dominicaine, le trésor
 des Caraïbes ;
 Maroc - La magie
 du Grand Sud ;
 Nouvelle-Calédonie,
 l'île rouge au cœur vert ;
 Costa Rica, la pure
 nature
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 R VOSTF
 CINÉMA
CHÈRE MARTHA
 Film de Sandra
 Nettelbeck
 (2001, 1h39mn)



Une délicieuse comédie
 en cuisine, avec Martina
 Gedeck et Sergio
 Castellitto.

15.40 +7 HD R
DIEU LE VEUT
 Godefroi de Bouillon et
 la première croisade
 Documentaire

16.35 +7 HD R
LES CHEVALIERS
TEUTONIQUES
 Documentaire-fiction
 de Krzysztof Talczewski
 (2011, 52mn)
 Voyage à la découverte
 de l'ordre Teutonique,
 qui construit ses
 bastions depuis
 le Liban jusqu'à la mer
 Baltique.

17.30 HD M
LES PARADISIERS
DE NOUVELLE-
GUINÉE (1 & 2)
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
L'AIGLE ROYAL
 Documentaire
 Jan Haft (2014, 43mn)
 Vol au-dessus d'un nid
 d'aigles royaux dans
 les Hautes Tatras.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7 HD
28 MINUTES
 Magazine



20.45 +7 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Woody Allen
 La série quotidienne
 qui raconte les grandes
 personnalités avec de
 petits objets.

20.50 HD +7
VF/VOSTF

SÉRIE
DCI BANKS (1)
Saison 2

22.25 +7 HD
 SCIENCES
L'OURS POLAIRE,
UNE ESPÈCE
MENACÉE ?
 Documentaire

23.15 HD +7
 SOCIÉTÉ
UN AMOUR ABSOLU
 Documentaire

0.10 HD +7
COURT-CIRCUIT
N° 737
 Oser la différence
 Magazine

1.05 HD M VOSTF
LE POLICIER
 Film



2.50 HD M
TRACKS
 Magazine

4.20
BEST OF ARTE
JOURNAL

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français



20.50 | SÉRIE
DCI BANKS (1)
SAISON 2

L'inspecteur Banks (Stephen Tompkinson) revient pour une deuxième saison à fleur de peau. Des intrigues qui épousent la complexité des liens du sang, jamais évidentes, toujours immersives.

Son empathie a plus d'une fois obscurci son jugement, mais c'est ce qui fait la force du *Detective chief inspector* Alan Banks, de retour pour trois nouveaux épisodes dans le calme trompeur du Yorkshire. Adaptée des romans de Peter Robinson, la série respecte le mode opératoire de l'auteur : des meurtres chirurgicaux résolus par une équipe humaine. Porté par la sensibilité de Stephen Tompkinson (*Les virtuoses*), le casting s'épaissit pour cette saison de la présence de Caroline Catz, en inspectrice fraîchement arrivée qui tente l'excès de zèle comme moyen d'insertion...

1. Étrange affaire

Au retour d'une soirée au pub, Alan Banks découvre un appel à l'aide désespéré de son jeune frère, laissé sur son répondeur. Le lendemain, une jeune femme est retrouvée morte d'une balle dans la tête. L'équipe, réunie sur la scène du crime, rencontre Helen Morton, qui remplacera Annie Cabbot pendant son congé maternité, mais l'inspecteur Banks ne se montre pas. On retrouve la trace de la victime sur des vidéos de surveillance, en compagnie du frère de celui-ci. Alors que l'enquête se met en place, Alan reste introuvable.

Lire aussi page 9

Série de Paul Whittington (Royaume-Uni, 2012, 3x1h30mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Tim Fywell - Scénario : Robert Murphy, d'après l'œuvre de Peter Robinson - Avec : Stephen Tompkinson (Alan Banks), Andrea Lowe (Annie Cabbot), Caroline Catz (Helen Morton), Lorraine Burroughs (Winsome Jackman) - Image : Kieran McGuigan - Montage : Mary Finlay - Musique : Sheridan Tongue - Production : Left Bank Pictures, For ITV 1

22.25 | SCIENCES

L'OURS POLAIRE, UNE ESPÈCE MENACÉE ?

Selon les pronostics de nombreux chercheurs, l'ours polaire pourrait avoir disparu dans moins d'un demi-siècle. Qu'en est-il réellement ?

Selon de nombreux chercheurs, l'ours polaire, le roi de l'Arctique et le plus grand prédateur terrestre de la planète, aura disparu d'ici à 2050. Devenue un symbole des dégâts du réchauffement climatique, cette espèce est-elle réellement condamnée ? La difficulté à approcher ces colosses et à recueillir des données fiables complique beaucoup l'évaluation de leur situation. Aujourd'hui, les ours polaires vivent entre les États-Unis, le Canada, le Groenland, la Norvège et la Russie. Des régions où le réchauffement est deux fois plus important que dans le reste du monde. Conséquence : l'animal a dû adapter son comportement et s'aventure fréquemment dans les villages, au grand dam des autochtones. Dans cette enquête de terrain, des biologistes, des climatologues et autres spécialistes nous aident à comprendre le comportement de cette espèce. Une entreprise indispensable pour assurer leur survie future.

Documentaire d'Anja-Brenda Kindler, Christopher Gerisch et Tanja Dammertz (Allemagne, 2014, 52mn)

© CHRISTOPHER GERISCH



23.15 | SOCIÉTÉ

UN AMOUR ABSOLU

À Bet Gemal, un monastère isolé en Israël, la réalisatrice a filmé pour la première fois les Petites Sœurs de Bethléem, au sein desquelles sa cadette a pris les ordres. Une immersion sensible dans leur "vie de silence, de prière et de solitude".



En Israël, sur une petite colline boisée de pins qui domine des terres arides, le monastère de Bet Gemal accueille la communauté des Petites Sœurs de Bethléem. Toutes ont renoncé au monde moderne, quittant pays, famille et amis pour offrir leur vie à Dieu, souvent contre la volonté de leurs proches. Prière, poterie, jardinage, peinture, étude de textes bibliques, cuisine... : chacun de leurs gestes est tourné vers un Seigneur auquel elles se vouent corps et âme. Jusqu'à l'arrivée de la réalisatrice, elles n'avaient jamais été filmées.

INTÉRIORITÉ

"Il y a neuf ans, ma petite sœur a rejoint le monastère Notre-Dame de l'Assomption, en Terre sainte. Sa décision m'a laissée sans voix, puis j'ai fini par l'accepter." Au fil de ses visites, la réalisatrice Stéphanie Pillonca-Kervern (*Je marcherai jusqu'à la mer*) est tombée amoureuse du lieu, de ses hôtes et de sa douce atmosphère. À force de temps et de patience, elle a gagné la confiance des sœurs et obtenu l'autorisation de filmer. Baigné par une lumière diaphane, le documentaire dévoile avec une infinie délicatesse les rites immuables des moniales, entre silence, solitude et joyeuse sérénité. Au plus près des visages habités et des mains au travail, la réalisatrice nous offre une fascinante plongée dans l'intériorité de ces femmes, souvent jeunes, qui veulent croire à un monde meilleur dans une région ravagée par les conflits.

Documentaire de Stéphanie Pillonca-Kervern (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE France, JPG Films

o.lo COURT-CIRCUIT N° 737 OSER LA DIFFÉRENCE

BEC-DE-LIÈVRE



Un soir d'Halloween, Alice et Philippe se rencontrent et se séduisent. Les fous rires s'enchaînent, jusqu'au moment où Philippe révèle sa maladie.

■ Sélection officielle, Off-Courts Trouville 2014

Court métrage de Louis Bélanger (Canada, 2014, 23mn, VF)
Production : Chasseurs Films

ZOOM

Décryptage de *Bec-de-lièvre* avec Louis Bélanger, son réalisateur.

EDMOND ÉTAIT UN ÂNE

Un employé découvre sa véritable nature lorsque ses collègues, par plaisanterie, le coiffent d'un bonnet d'âne.

■ Prix spécial du jury, Annecy 2012 - Meilleur film international au Short shorts Festival de Tokyo, 2012

Court métrage de Franck Dion (France, 2012, 14mn) - Production : Papy 3D - (R. du 9/6/2012)

CONCOURS DE SÉQUENCES SUÉDÉES

Découvrez les deux courts métrages primés au concours de séquences suédées organisé par *Court-circuit*, à partir du film *Les 400 coups* de François Truffaut : *Les 400 flous* d'Ellénore Loehr et *Camille ou Antoine* d'Adrien Bonnin.

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémie Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
(en remplacement
de Barbara Levendangeur)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Laure Naimski
Nicolas Lopez
Nicolas Bole
Katja Ernst

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourène (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture: © Getty Images
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 14
jeudi 5 mars 2015
Impression: Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Clémence Flécharde
(70 45)
c-flechard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE COMMUNICATION
Charlotte Forbras (70 86)
c-forbras@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez

CRÉTEIL DU 13 AU 22 MARS 2015

FILMS DE FEMMES

37^e FESTIVAL INTERNATIONAL / MAISON DES ARTS



filmsdefemmes.com

Conception et photographie : Karine Saporta



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ

Conflits fraternels, testament surprise, couples désunis, disparitions jamais élucidées... : dans l'écrin somptueux d'un archipel suédois, une nouvelle saga scandinave haletante, jalonnée de lourds secrets familiaux.

À partir du jeudi 9 avril à 20.50