N° 13

arte MAGAZINE

SPÉCIAL RUSSIE
PÂQUES À L'ERMITAGE

ORHAN PAMUK
SOUVENIRS D'ISTANBUL

ÇA VA DISJONCTER !

Électricité, le montant de la facture, une enquête sur l'échec des politiques énergétiques en Europe, mardi 29 mars

arte

arte

EST FIÈRE DE SOUTENIR
LES ARTISTES QUI FONT LA BEAUTÉ
DU CINÉMA

CÉSAR 2016

FATIMA de Philippe Faucon
Meilleur film
Meilleur espoir féminin pour Zita Hanrot
Meilleure adaptation

MUSTANG de Deniz Gamze Ergüven
Meilleur premier film
Meilleur scénario original
Meilleure musique
Meilleur montage

LA LOI DU MARCHÉ de Stéphane Brizé
Meilleur acteur pour Vincent Lindon

LE REPAS DOMINICAL de Céline Devaux
Meilleur court métrage d'animation

BERLINALE 2016

FUOCOAMMARE de Gianfranco Rosi
Ours d'or du meilleur film

L'AVENIR de Mia Hansen-Løve
Ours d'argent de la meilleure réalisation

ici Barbès

© SEVERINE BRIGEOT

VIRAGE NORD

Signé Virginie Sauveur, ce polar dynamique, subtilement ancré dans le réel, plonge dans les coulisses d'un petit club de football au cœur d'une ville en crise. **Jeudi 31 mars à 20.55 Lire pages 9 et 23**

SPÉCIAL RUSSIE

À l'occasion des festivités de Pâques, ARTE regarde vers l'est et consacre un week-end à la foisonnante culture russe. **Samedi 26 mars à partir de 18.10 et dimanche 27 mars à partir de 12.40 Lire pages 6 et 10-14**

© ARTS ALLIANCE DISTRIBUTION

"Je suis athée, grâce à Dieu."

***Dans l'œil de Buñuel*, mercredi 30 mars à 22.30**
Lire page 21

© MEMENTO FILMS

ÉLECTRICITÉ
LE MONTANT DE LA FACTURE

Depuis vingt ans, l'Europe cherche en vain à s'accorder sur une politique énergétique commune. Une enquête exigeante sur l'échec de la promesse libérale des Vingt-Huit, dont les citoyens paient aujourd'hui le prix. **Mardi 29 mars à 20.55 Lire pages 4-5 et 18-19**

“EDF EST DANS UNE ÉQUATION FINANCIÈRE IMPOSSIBLE”

L’avocate écologiste Corinne Lepage, qui intervient dans une enquête sur les impasses de la politique européenne de l’énergie, met en cause la situation économique d’EDF et sa capacité à garantir la sûreté nucléaire. Entretien.

© DEPOILLY / ANDIA

Corinne Lepage, ancienne ministre de l’Environnement (1995-1997) et ancienne élue Modem au Parlement européen (2009-2014), préside le parti du Rassemblement citoyen – Cap 21.

FACTURE SALÉE

“La France a mené une politique de très bas prix de l’électricité pour justifier le nucléaire, avec des tarifs parmi les plus faibles d’Europe. Elle a misé aussi sur le développement du chauffage électrique afin d’assurer un débouché constant à EDF, qui détient le monopole de l’énergie, une situation unique en Europe. En France, le tarif du kilowatt n’est pas cher, même s’il a augmenté ces dernières années, mais la consommation est importante. La facture est donc très élevée. Par comparaison, celle d’un Allemand est plus basse, avec un prix du kilowatt pourtant 40 % plus cher, mais une efficacité énergétique supérieure de 35 %.”

COÛTS ABYSSAUX

“EDF ne cesse d’augmenter ses tarifs car le nucléaire coûte très cher. Pour autant, le prix du kilowatt ne reflète pas la réalité de ses coûts abyssaux. Le groupe est dans une équation financière impossible. Premièrement, parce qu’il est appelé au sauvetage d’Areva, à hauteur de 2,7 milliards d’euros ; deuxièmement, parce que l’État exige qu’il retraite ses déchets à La Hague, pour subventionner l’usine de recyclage ; et, troisièmement, parce que l’État l’oblige aussi à acheter son combustible chez Areva, dont les prix sont élevés.”

INVESTISSEMENTS CALAMITEUX

“Ces quinze dernières années, EDF a mené une politique d’investissement délirante. La ‘rente nucléaire’, c’est-à-dire la différence entre le prix de vente d’une électricité qui était tout à fait amortie et le prix de revient, a servi à des investissements à l’étranger tous plus calamiteux les uns que les autres. Aux États-Unis, EDF a par exemple investi en pure perte 6 milliards de dollars dans Constellation Energy, avec l’ambition de construire des centrales nucléaires, puis y a renoncé en raison du tarif prohibitif des assurances américaines. EDF prévoit aussi de réaliser deux réacteurs EPR en Angleterre pour un coût de 20 milliards d’euros, soit plus que sa valorisation boursière. Sans compter l’EPR de Flamanville, estimé à 9 milliards d’euros.”

EFFET CISEAU

“Il règne beaucoup d’incertitudes sur la capacité actuelle d’investissement d’EDF, c’est-à-dire sur sa maîtrise de notre sûreté nucléaire. En France, les centrales nucléaires sont vieillissantes et un accident n’est pas à exclure. L’opération de ‘grand carénage’, qui doit permettre de mettre le parc aux normes, est estimée à 100 milliards d’euros par la Cour des comptes. Comment EDF va-t-elle pouvoir faire face à ce mur d’investissement alors que son endettement atteint 38 milliards d’euros ? Cela dans un contexte où l’énergie renouvelable devient compétitive. C’est un effet ciseau : le prix de cette dernière ne cesse de baisser, tandis que celui du nucléaire ne cesse de monter. Le contribuable français doit ainsi payer pour subventionner une filière nucléaire de plus en plus coûteuse, qui licencie parce que son activité n’est pas suffisante, et qui devient dangereuse.”

DÉPENDANCE AU NUCLÉAIRE

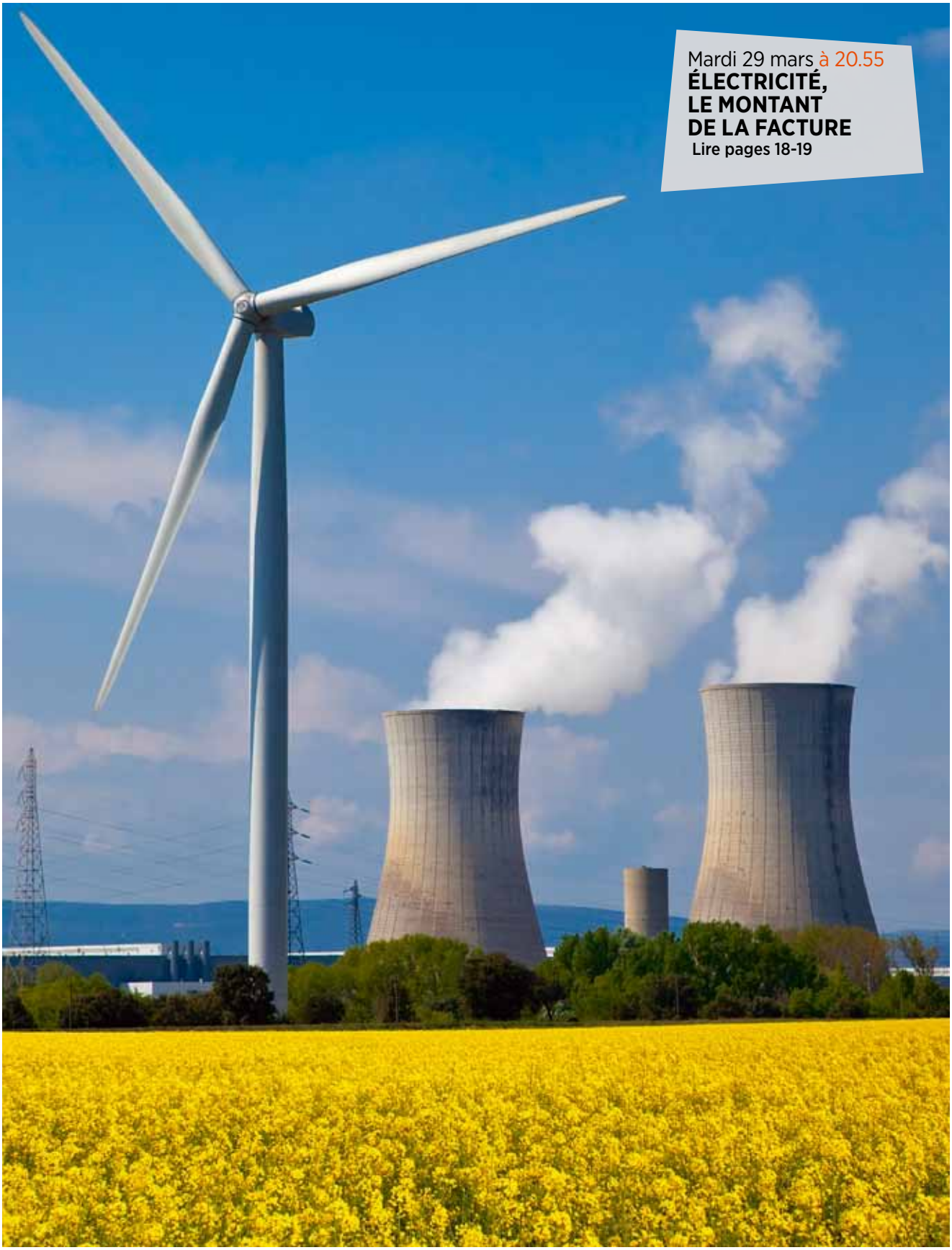
“Dans *L’État nucléaire* [*], je tente de montrer pourquoi, depuis soixante ans, la France est dépendante de cette énergie. L’une des raisons est qu’au sein de l’État le Corps des mines est extrêmement puissant et que le nucléaire est son bébé. Ce Corps est aussi aux manettes des plus grandes entreprises. Ce système totalement endogame est propre à la France. Les syndicats, en particulier la CGT, sont également des soutiens très forts de cette énergie et les partis politiques, mis à part Europe Écologie – Les Verts, sont tous pronucléaires.”

ÉNERGIES RENOUVELABLES, LE SURPLACE

“La France se classe au 16e rang en Europe pour la production d’énergies renouvelables, avec 14 % de sa production totale d’électricité, contre 52 % pour la Suède. Quand j’étais ministre de l’Environnement, il y a vingt ans, nous étions à 13 %. Nous faisons du surplace. La filière photovoltaïque a été tuée au moment où elle se mettait en place car EDF ne veut pas de concurrence. Le jour où EDF va demander au consommateur de payer trois fois plus cher ce qu’il pourrait avoir à un prix inférieur avec de l’énergie renouvelable, celui-ci ira chercher ailleurs. Il se tournera vers des fournisseurs comme Enercoop, une entreprise française qui offre de l’électricité renouvelable à des prix compétitifs.”

Propos recueillis par Laure Naimski

[*] *L’État nucléaire*, éditions Albin Michel, 2014.



© SYLVAIN SONNET - CORBIS

Mardi 29 mars à 20.55
ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE
Lire pages 18-19

Dimanche 27 mars à 16.50
LE MUSÉE DE L'ERMITAGE, SAINT-PÉTERSBOURG
Lire page 13

© ARTS ALLIANCE DISTRIBUTION

ERMITAGE
L'ESPRIT DE FAMILLE

En marge d'une programmation spéciale dédiée à la Russie, ARTE explore les splendeurs du musée de Saint-Pétersbourg, le deuxième plus grand au monde. Entretien avec Mikhaïl Piotrovski, son directeur, qui y a passé toute sa vie.

En 1992, vous avez succédé à votre propre père, Boris Piotrovski, à la tête du musée de l'Ermitage. Est-ce un héritage dynastique ?
Mikhaïl Piotrovski : J'ai littéralement grandi à l'Ermitage, car nous habitions tout près et j'ai été familier dès ma prime enfance de ses moindres recoins. Ayant choisi la même spécialité que mon père, l'archéologie, j'ai continué à fréquenter les lieux tous les jours, et c'est naturellement que j'ai commencé à y exercer, tout en voyageant beaucoup, notamment dans les pays arabes, puisque je suis orientaliste. À la mort de mon père, en 1990, j'ai été nommé vice-directeur, et deux ans plus tard, dans une situation critique, créée par le chaos qui a suivi la chute de l'URSS, on m'a proposé la direction. Peut-être parce que, indépendamment de ma légitimité académique, ce musée a toujours été ma maison.

Le musée d'aujourd'hui ressemble-t-il à celui que vous avez connu enfant ?
Je crois que oui, même s'il a été rénové et considérablement modernisé. Cela tient à l'esprit de famille. Je ne suis pas le seul, parmi le personnel, à y avoir passé toute ma vie, loin de là. On ne peut entrer dans un lieu pareil sans s'y attacher, alors on reste. C'est un peu archaïque, certainement, c'est contraire aux règles de gestion en vigueur en Occident, mais les traditions ont aussi du bon. Nos chats errants dans le sous-sol en font partie.

Cette intimité avec l'ancien palais d'hiver des tsars a-t-elle influé sur votre vision de l'histoire nationale ?
Pour moi, l'Ermitage symbolise l'histoire et la culture russes dans ce qu'elles ont de plus lumineux, et je dois préserver sa raison d'être : l'amour des arts, le savoir et l'ouverture. La Russie est un pays fermé, mais le musée tel que je l'ai connu a toujours été beaucoup plus ouvert sur l'extérieur que n'importe quel autre lieu. Et aujourd'hui, alors que le pays s'isole à nouveau, nous demeurons un trait d'union avec le reste du monde. Un isolement d'ailleurs très relatif pour quelqu'un qui a connu la vraie Guerre froide ! Je dois avouer aussi qu'en tant qu'archéologue je considère les aléas de l'histoire récente, y compris la fin du tsarisme, puis de l'Union soviétique, comme des changements plus mineurs qu'on ne le prétend.

Quelles sont vos priorités aujourd'hui ?
Ma priorité, c'est une forme de fidélité, mais elle implique de conserver à l'Ermitage sa dimension mondiale. Nous sommes avant tout un musée international, qui organise cinq à six expositions par an à l'étranger… Il nous faut aussi préserver notre lien affectif très fort avec les Russes. La culture est moins sacrée pour eux qu'à l'époque soviétique. Mais ils considèrent toujours que l'Ermitage leur appartient et les représente. Nous devons rester à la hauteur de cette exigence.
Propos recueillis par Irène Berelowitch

LES VOIES DE LA CONSCIENCE

Alors que son dernier film, *Je ne suis pas un salaud*, est à l'affiche, ARTE diffuse un documentaire bouleversant d'Emmanuel Finkiel, *Je suis*, en immersion auprès de personnes victimes d'un accident cérébral. Entretien.

Pourquoi ce film sur des personnes victimes d'un accident cérébral ?
Emmanuel Finkiel : J'ai découvert ce centre de rééducation au décor impressionnant lors du tournage d'un téléfilm, et puis, en 2006, j'ai fait moi-même un léger AVC, qui m'a conduit sur les chemins de la rééducation. Cela m'a permis de rencontrer des gens souffrant de cette pathologie et de les voir différemment, puisque j'étais un peu embarqué dans le même bateau qu'eux. J'ai alors demandé quels seraient les patients dont les familles autoriseraient qu'on les filme et peu à peu, cela s'est resserré sur ces trois personnages, avec l'idée de les mettre en miroir avec le téléspectateur.

Vous êtes dans une totale empathie avec eux…
Ils m'ont profondément touché. Ces gens tentent de rééduquer leur conscience, de se reconstruire et de reconquérir leur identité. Cela prend des chemins qui désemparent les proches, durant un temps infini. Image de soi, rapport avec autrui : c'est passionnant, parce qu'au-delà de la pathologie la découverte d'une conscience abîmée informe sur la nôtre. Peu importe le profil ou le milieu : il ne reste plus que le noyau dur de la personne, auquel la caméra donne accès.

Comment avez-vous trouvé votre place de cinéaste dans cette intimité ?
Nous avons filmé les protagonistes d'assez loin, si bien qu'ils nous oubliaient. Il s'agissait d'être en immersion totale, avec le moins d'interventionnisme possible, tout en restant à l'affût de la moindre trace qui pouvait nous informer sur leur état et leur évolution. C'est ainsi qu'on a pu capter, par exemple, le premier sourire, discret et inattendu, de Christophe, le moniteur de tennis, qui n'exprimait plus aucune émotion, quand il se remet à jouer et marque un point gagnant.

Quels ont été vos rapports avec les familles ?
Elles m'ont autorisé à filmer, parce qu'elles avaient foi en la personne et ses progrès, même si rien n'est jamais garanti. Pour elles, le film, d'une certaine manière, devait témoigner de cette victoire. Il y a cette jeune mère de famille extraordinaire, qui faisait chaque jour cent kilomètres aller-retour pour voir son mari. Le film montre combien, pour reconstruire la conscience, les autres sont importants, avec leur confiance dans le patient et son évolution. Avec cette règle troublante, en matière de lésion au cerveau, qu'il ne faut pas tenter de retrouver la personne d'avant. C'est une autre qui renaît à la vie, pour le meilleur et pour le pire. Il faut l'accepter et faire ce deuil, selon la formule "ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre".
Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

© AURÉLIE LAMACHERE - SIPA

Mercredi 30 mars
à 23.25
JE SUIS
Lire page 21

© FITZ

EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT

arte CREATIVE

Le *popping*, le *dancehall* ou le *krump* à portée de clic ? Dans *Let's dance tuto*, huit pointures de la danse guident l'internaute dans ses premiers pas sur la piste. Dix vidéos pleines d'énergie, en partenariat avec le festival Juste debout.

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LE *LOCKING*, LE *POPPING* ET LE *KRUMP*, LE *HIP-HOP NEW STYLE* ET LA HOUSE, L'EXPÉRIMENTAL ET LE *DANCEHALL* ? Toutes dérivées du hip-hop, ces danses comportent chacune des spécificités, pas toujours évidentes pour un œil profane. Afin de promouvoir la discipline mère et ses multiples petites sœurs, le festival Juste debout organise depuis près de quinze ans une compétition réunissant plus de quatre mille danseurs sélectionnés dans le monde entier. À l'occasion de la nouvelle édition, qui se tient le 6 mars à Paris, ARTE Creative et Juste debout joignent le geste à la parole pour lancer *Let's dance tuto*, une websérie en dix épisodes, dans laquelle interviennent huit jeunes danseuses et danseurs de renommée internationale.

AVEC WAYDI, DAPHNÉ, OSEI OU ENCORE DAAKSH, même si chacun est aussi interviewé, c'est surtout le corps qui parle. Devant la caméra, les artistes effectuent une chorégraphie pédagogique de leur danse de prédilection, au beau milieu des rues de la ville où ils vivent, de Tokyo à Rome en passant par Bangalore, Paris et Düsseldorf. Chaque vidéo enrichie intègre des contenus cliquables (les zooms et les replay), qui permettent de revenir en détail sur certains mouvements. Une initiation joyeuse à la variété de la grande famille hip-hop.

CES DANSES RACONTENT EN RACCOURCI LA SOIF D'ÉMANCIPATION dont elles sont l'expression bondissante et festive. Ainsi, le *krump,* inspiré par le *clown dancing*, une pratique artistique créée à l'origine pour divertir les enfants des ghettos, est né aux États-Unis au moment des émeutes raciales de 1992. Et le *waacking*, autre déclinaison afro-américaine du hip-hop, dansé ici par la Japonaise Ibuki, est apparu dans les clubs homosexuels des années 1970 à Los Angeles. Il est conçu comme une imitation masculine des mouvements sensuels de la danse féminine. Avec cette websérie pleine de peps, ARTE Creative prolonge la série documentaire *Let's dance*, dont les trois premiers épisodes ont été diffusés en 2014 à l'antenne. Trois nouveaux volets (le solo, le duo et la chorégraphie de groupe) se préparent, pour une diffusion antenne à l'automne 2016.

Nicolas Bole

LET'S DANCE TUTO

Réalisation : Cécile Quiroz (France, 2015, 10x4mn)

Coproduction : ARTE France, La Barone

arte.tv/letdancetuto

CATHERINE DENEUVE

© CORBIS. ALL RIGHTS RESERVED.

SA MÈRE, NÉE DENEUVE, AVAIT CHOISI DE JOUER AU THÉÂTRE SOUS LE NOM DE SIMONOT. En se réappropriant le patronyme maternel, sa fille Catherine, née Dorléac comme sa sœur Françoise chérie et trop tôt perdue, s'est imposée comme l'une des plus grandes comédiennes du cinéma français. En soixante ans de carrière, au fil d'une centaine de films, dont bon nombre de chefs-d'œuvre signés Demy, Truffaut, Buñuel, Polanski, Téchiné, Desplechin, elle a tout joué et eu tous les honneurs. Au passage, celle qui fut longtemps considérée outre-Atlantique comme la plus belle femme du monde n'aura oublié d'embrasser ni Bowie ni Gainsbourg. Alors qu'elle vient d'achever son premier tournage avec Paul Vecchiali (*Le cancre*), il ne reste guère à celle qui aime se faire appeler "Mademoiselle" qu'un défi professionnel : montera-t-elle sur les planches ? ***Belle de jour*, mercredi 30 mars à 20.55**

JUDITH DAVIS

© MARC JOURNEAU - MEDIA ACESS

ELLE PRÉPARAIT UN DEA DE PHILO LORSQUE LE THÉÂTRE L'A HAPPÉE, par le biais d'une rencontre de hasard avec une jeune troupe. La jolie Parisienne, militante du réengagement dans la cité, y a trouvé une famille. Avec le collectif qu'elle a cofondé, L'Avantage du doute, elle continue de porter à la scène des problématiques politiques. Entre-temps, elle a fait ses premiers pas au cinéma dans *Jacquou le croquant*, en 2005. Une dizaine d'autres films ont suivi, dont *Made in France*, déprogrammé fin 2015 en raison de sa trop grande proximité avec l'actualité des attentats. On peut la voir aujourd'hui à l'écran dans *À une heure incertaine* de Carlos Saboga. ***Virage Nord*, jeudi 31 mars à 20.55**

© LIKNAYMAN 2014

ORHAN PAMUK

IL ÉCRIT AU STYLO À PLUME EN CONTEMPLANT LE BOSPHORE. Premier Turc à recevoir le prix Nobel de littérature (2006), cet amoureux passionné d'Istanbul, sa ville natale, ausculte depuis son premier roman, *Cevdet Bey et ses fils* (1982), son pays ballotté entre désirs de modernité et obscurantismes, qu'il s'agisse du nationalisme ou de l'intégrisme religieux. Dans ce bateau "*qui vogue vers l'est mais dont les passagers regardent vers l'ouest*", sa reconnaissance mondiale, de *Mon nom est Rouge* à *Neige*, lui a valu l'hostilité de certains. Pour avoir ouvertement dénoncé le génocide arménien et le massacre des Kurdes, l'écrivain a risqué la prison. Son nouveau roman, *A strangeness in my mind*, déjà traduit en anglais, évoque les migrations et les exodes vus depuis Istanbul. Il paraîtra chez Gallimard début 2017. ***Innocence of memories – Orhan Pamuk, éloge de la mélancolie*, lundi 28 mars à 23.45**

JOURNÉE

5.00 M
DE L'ART ET DU COCHON
"Le porteur d'eau de Séville" de Diego Velázquez
Série documentaire

5.25 M
SQUARE
Carte blanche à Doris Dörrie
Magazine

5.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Jacques Brel
Magazine

6.35 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
Forcalquier
Série documentaire

7.00 HD +7 R
XENIUS
Pourquoi les scientifiques amateurs sont-ils indispensables ? ; Archéologie sous-marine : les trésors des profondeurs
Magazine

8.00 HD M
360° GÉO
Mon bout de Loire ; Pêcheurs de Mauritanie ; Les insectes, nourriture de demain ?
Reportages

10.20 HD +7 R
DOUCES FRANCE(S)
En Bretagne ; En Alsace ; En Bourgogne ; En Midi-Pyrénées ; En Provence-Alpes-Côte d'Azur
Série documentaire

13.55 M
ESCAPADE GOURMANDE
Le Lot
Série documentaire de Guy Lemaire (2004/2010, 70x26mn)
Une série culinaire qui marie gastronomie et patrimoine.

15.10 HD M
BELL' ITALIA
L'archipel toscan ; Les îles Éoliennes ; Capri, Ischia et Procida ; La lagune de Venise
Série documentaire

© SWR/ALEXANDER HEIN

18.10 R
CUISINES DES TERROIRS
La Russie
Série documentaire (2002, 26mn)
Le dimanche de Pâques, à Soukhonogovo, à 350 kilomètres au nord de Moscou, le pope bénit les mets apportés par ses fidèles.

18.40
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2016, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7 R
360° GÉO
Pérou, un alpaga pour Christobal
Reportage

20.45 HD M
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Assistant souffre-douleur
Série d'animation

20.50 HD +7 R
L'AVENTURE HUMAINE
LES ROMANOV
Documentaire

22.20 HD +7 R
L'AVENTURE HUMAINE
IVAN LE TERRIBLE
Documentaire

23.15 HD +7 R
POP CULTURE
SOUL POWER !
The golden years ; The fusion years
Série documentaire

1.00 +7
TRACKS

Magazine (2016, 43mn)
Au sommaire : les polars mafieux, un portrait du cinéaste Hou Hsiao-Hsien, l'Afrotrap, le cinéaste Michael Oblowitz, le *free fighter* Jeff Monson et un live du duo électro Aucan.

1.45 HD +7
BERLIN LIVE
Vonda Shepard
Concert (2015, 1h01mn)
La chanteuse interprète sur scène des morceaux de son dernier album, *Rookie*.

© LINUS DESSECKER

2.45 HD +7 R
SOUL POWER !
The early years
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

18.10 › 23.15
SPÉCIAL RUSSIE

À l'occasion des festivités de Pâques – même si, pour les orthodoxes, elles débutent le 29 avril –, ARTE regarde vers l'est et consacre un week-end, les 26 et 27 mars, à la foisonnante culture russe.

© BERND MEINERS

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE
LES ROMANOV

Historiens et créateurs revisitent le parcours des Romanov, dynastie née il y a plus de quatre siècles, des hauts lieux qu'ils ont marqués de leur empreinte à leur influence sur la Russie contemporaine.

Issu d'une famille de boyards moscovites, Michel Fedorovitch Romanov n'a que 17 ans lorsqu'il est couronné tsar en juillet 1613. Son nom n'est pas resté dans l'histoire, contrairement à ceux de Pierre le Grand (1672-1725) et de Catherine II (1729-1796). Ces deux souverains ont instauré un pouvoir central très fort en s'efforçant de moderniser leur immense empire. Tous deux se sont ouverts sur l'Europe occidentale, alors que la plupart des tsars ont maintenu les archaïsmes et favorisé l'hégémonie de l'Église orthodoxe. Autres figures de la dynastie : Alexandre II, qui abolit le servage en 1861, et sera assassiné par des révolutionnaires en 1881 ; et Nicolas II, le dernier tsar de Russie, exécuté avec sa famille en 1918 à Ekaterinbourg. Il ne voulait pas gouverner et ne fut jamais à l'écoute de son peuple… Visite des hauts lieux de leur règne, à Saint-Pétersbourg et Moscou, archives inédites, entretiens (avec les historiens Irina Scherbakova et Viktor Erofeev, un descendant des Romanov, Paul Koulikovsky, le cinéaste Alexandre Sokourov, la styliste Tatyana Parfionova) retracent l'histoire des Romanov et ses résonances dans la Russie contemporaine.

Documentaire d'Eva Gerberding et André Schäfer (Allemagne, 2013, 1h28mn) - (R. du 1er/9/2013)

© MOERS MEDIA/PETER MOERS

22.20 | L'AVENTURE HUMAINE

IVAN LE TERRIBLE

Ivan IV Vassiliévitch méritait-il le qualificatif de "terrible" accolé à son nom ? Des études récentes révèlent le visage inédit d'un souverain à la fois fragile et intelligent.

Né en 1530, fils du grand-prince de Moscou, Ivan a eu une enfance difficile. Il perd son père alors qu'il n'a que 3 ans et, cinq ans plus tard, sa mère, qui avait entre-temps assuré la régence. L'orphelin est aussitôt pris dans les luttes de pouvoir des boyards de la cour, qui n'hésitent pas à le maltraiter. À 17 ans, il accède au pouvoir, se couronne lui-même et se proclame tsar, titre utilisé pour la première fois pour un souverain russe. Il va dès lors se venger de ses bourreaux d'hier et asseoir la puissance de la Russie en gagnant de nouveaux territoires.

Il annexe les Khanats de Kazan et Astrakhan, puis défait les Tatars. L'empire gagne un accès à la Volga et à la mer Caspienne. Parallèlement, le tsar s'efforce de moderniser les structures de l'État, réduit le pouvoir des boyards auxquels il n'a pas pardonné les souffrances et les humiliations infligées dans son jeune âge. Accablé en 1560 par le décès de sa compagne, la tsarine Anastasia, il réagit en durcissant le régime. En 1581, dans un accès de colère, il tue d'un coup de sceptre son fils chéri, le tsarévitch Ivan Ivanovitch. Après la mort du souverain en 1584, l'empire sombrera à nouveau dans des querelles de pouvoir.

TRAUMATISMES

Heidi Kastner, criminaliste, et Axel Petermann, *profiler* à la police criminelle de Brême, ont étudié de près la biographie du tsar. Il leur paraît indéniable que les traumatismes subis pendant son enfance ont influencé son comportement ultérieur. Sont mis notamment en lumière les deux versants de sa personnalité : d'un côté un homme intelligent, doté d'un talent littéraire, dynamique dans sa conduite des affaires de l'État, et de l'autre un être psychiquement fragile, déséquilibré, tour à tour violent et dépressif.

Documentaire de Peter Moers (Allemagne, 2013, 52mn) - (R. du 5/4/2014)

SPÉCIAL RUSSIE

Samedi 26 mars

Cuisines des terroirs – La Russie à 18.10

Les Romanov à 20.50

Ivan le Terrible à 22.20

Dimanche 27 mars

Fabergé, le joaillier du tsar à 12.40

Ces femmes qui ont fait l'histoire – Catherine II de Russie à 16.00

Le musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg à 16.50

Valaam, l'enchantement des Pâques russes à 23.35

Le théâtre Mariinsky II, gala d'ouverture à 0.30

"La fiancée du tsar" de Nikolaï Rimski-Korsakov à 1.30

23.15 | POP CULTURE

SOUL POWER !

À travers l'épopée de la soul depuis ses débuts, cette série documentaire permet de découvrir les multiples ramifications de ce genre musical toujours en mouvement.

THE GOLDEN YEARS

Entre 1964 et 1968, la soul acquiert progressivement sa forme actuelle : entre les performances vaudoues de James Brown, le chant issu du gospel d'Aretha Franklin et la pop produite par l'usine à tubes Motown. Tandis que les militants des droits civiques pleurent leurs morts, The Supremes, Martha Reeves and The Vandellas ou encore The Temptations exaltent les sentiments et la mélancolie dans des tubes qui feront le tour de la planète.

THE FUSION YEARS

Entre 1968 et 1992, les héritiers de la soul que sont Michael Jackson, Prince et Whitney Houston ont le vent en poupe. Mais dans leur ombre se développent aussi de nouveaux styles, comme le funk, le disco, la house et le hip-hop, représentés par des artistes aussi renommés que Gil Scott-Heron, Donna Summer ou Grandmaster Flash.

La suite de la série est diffusée le même jour à 2.45 et le samedi d'après à 23.35.

Série documentaire de Christian Bettges (Allemagne, 2013, 4x52mn) Coproduction : ARTE/ZDF – (R. des 27/7 et 3/8/2013)

© UNIVERSAL MUSIC

DIMANCHE 27 MARS

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT N° 788
Magazine

5.55 HD +7 R
LES BÉBÉS DU ZOO
Premiers pas ; Premiers combats ; Premières frayeurs
Série documentaire

8.05 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse (2016, 1h25mn)
Graine de champion ; *C'est quoi, les métiers du cinéma ?* ; *Chemins d'école, chemins de tous les dangers, au Nicaragua* ; *La malédiction du faucon* ; *ARTE Junior, le mag* ou l'actualité à hauteur d'enfant.

9.30 R
MON POULAILLER ADORÉ
Documentaire

10.15 HD M
VOLCANS ASSOUPIS
Des géants sous haute surveillance
Documentaire

11.45 HD M
MÉDECINES D'AILLEURS
Canada, Haida Gwaii
Série documentaire

12.15 +7
DE L'ART ET DU COCHON
"Les mangeurs de pommes de terre" de Vincent Van Gogh
Série documentaire de Chantal Allès (2014, 12x26mn)
La série qui plonge dans l'histoire de l'art et de la gastronomie. Dernier épisode.

12.40 › 17.40
SPÉCIAL RUSSIE

12.40 +7 R
FABERGÉ, LE JOAILLIER DU TSAR
Documentaire

13.35 HD M
IVAN LE TERRIBLE
Documentaire

14.30 HD M
LES ROMANOV
Documentaire

16.00 HD +7 R
CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
Catherine II de Russie
Série documentaire

16.50 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LE MUSÉE DE L'ERMITAGE, SAINT-PÉTERSBOURG
Documentaire

17.40
MAESTRO
BERLINER PHILHARMONIKER
Yo-Yo Ma, Yannick Nézet-Séguin
Concert (2016, 1h30mn)
Au Festival de Pâques 2016 à Baden-Baden, Yannick Nézet-Séguin dirige Tchaïkovski, Brahms, ainsi que le *Concerto pour violoncelle* de Schumann avec le remarquable Yo-Yo Ma.

© SWR/MICHAEL O'NEILL

SOIRÉE

19.15 +7
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Rhodes
Série documentaire (2015, 26mn)
Un somptueux menu de Pâques, la plus importante fête religieuse et familiale de l'île.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD M
LE CHIEN
Enquête sur un animal familier
Documentaire

20.45 HD M
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Hôtesse de passage
Série d'animation

20.50 HD VF/VOSTF
CINÉMA
LA FIÈVRE AU CORPS
Film

22.40 +7
POP CULTURE
CODE(S) POLAR (3)
Les histoires
Série documentaire

23.35 › 4.05
SPÉCIAL RUSSIE

23.35 HD +7
VALAAM, L'ENCHANTEMENT DES PÂQUES RUSSES
Documentaire

0.30 HD +7 R
LE THÉÂTRE MARIINSKY II, GALA D'OUVERTURE
Concert

1.30 HD +7 R
"LA FIANCÉE DU TSAR" DE NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
Opéra

4.05 HD R
LE DERNIER TÉMOIN
Série (VF)

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

12.40 › 17.40
et 23.35 › 4.05

SPÉCIAL RUSSIE

Suite de la programmation spéciale qu'ARTE consacre à la Russie à l'occasion des fêtes pascales.

© DR

© ZDF/CHRISTINA ROSE

12.40
FABERGÉ, LE JOAILLIER DU TSAR

L'histoire des célèbres œufs de Pâques créés par le joaillier Carl Fabergé est emblématique de la magnificence des tsars avant la révolution d'Octobre.
Le nom de Carl Fabergé est lié à la richesse et à la puissance des derniers tsars, Alexandre III et Nicolas II. En 1885, le joaillier, alors âgé de 38 ans, est chargé d'une mission : confectionner un présent inattendu pour l'épouse du tsar Alexandre III à l'occasion de la fête de Pâques. Fabergé imagine un œuf hors du commun. Sa coquille en émail blanc s'ouvre pour laisser apparaître un jaune en or, recelant lui-même une surprise : une poule en or de quatre couleurs, aux yeux de rubis…

Documentaire de Bernd Boehm (Allemagne, 2009, 52mn)
(R. du 11/4/2009)

16.00
CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
CATHERINE II DE RUSSIE

Retour sur le parcours exceptionnel de Catherine La Grande.
Sophie Auguste Friederike von Anhalt-Zerbst (1729-1796) n'a que 14 ans lorsqu'elle arrive en Russie pour épouser le prince héritier Pierre. Elle devient Catherine et se convertit à la religion orthodoxe. Pierre est un mari maladif et faible. Alors Catherine dévore les livres de penseurs, d'historiens et d'érudits, de l'Antiquité aux Lumières, de Plutarque à Voltaire. En 1761, Pierre III monte enfin sur le trône. Craignant d'être évincée, elle se fait couronner impératrice l'année suivante…

Série documentaire de Christian Twente et Michael Löseke (Allemagne, 2013, 6x50mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Gruppe 5 Filmproduktion - (R. du 30/11/2013)

© ARTS ALLIANCE DISTRIBUTION

16.50 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LE MUSÉE DE L'ERMITAGE, SAINT-PÉTERSBOURG

Malgré les guerres et les révolutions, l'Ermitage a sauvegardé ses collections. Voyage dans l'un des plus grands et anciens musées du monde.

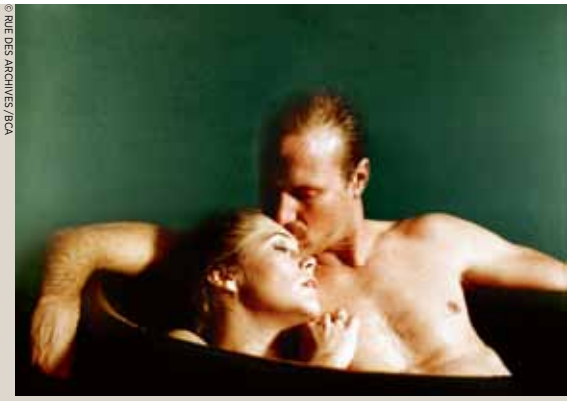
Bien plus qu'un musée national, le labyrinthique Ermitage incarne l'âme de la Russie. Créé en 1764 sous l'impulsion de Catherine II, "impératrice et autocrate de toutes les Russies", il abrite 3,6 millions d'œuvres et emploie plus de conservateurs que n'importe quelle institution culturelle au monde. Ses fonds sont d'une richesse inouïe : le musée possède aussi bien des Rembrandt que de l'art russe, des objets préhistoriques, la collection personnelle de pierres précieuses de Catherine II, un chef-d'œuvre de Michel-Ange, des œuvres majeures de Matisse et quantités d'autres joyaux.

VISITE PRIVÉE

Tourné en 2014, à l'occasion du 250e anniversaire du musée, ce documentaire embarque les téléspectateurs dans un voyage qui retrace l'histoire tumultueuse de l'Ermitage, du palais impérial à sa reconversion en musée national. Son directeur a exceptionnellement accepté d'ouvrir les portes du musée aux caméras et de les y guider. Sont montrés à l'écran pour la première fois des collections spéciales et des lieux auxquels le public n'a, d'ordinaire, jamais accès. Margy Kinmonth raconte l'histoire du musée et de ses collections, grâce aux images d'archives – dont la fameuse reconstitution par Eisenstein de l'invasion du palais par la foule lors de la Révolution de 1917 – et aux témoignages pleins de vivacité des conservateurs du musée, actuels ou anciens. Une promenade parmi les trésors les plus précieux, les plus anciens et les plus rares de la Russie.

Lire aussi page 6

Documentaire de Margy Kinmonth (Royaume-Uni, 2014, 52mn)
Production : Foxtrot Films LTD



© RUE DES ARCHIVES/BCA

20.50 | CINÉMA

LA FIÈVRE AU CORPS

Signé Lawrence Kasdan, un film noir hommage à l'âge d'or du genre, emblématique des années 1980, avec William Hurt et Kathleen Turner.

Dans une bourgade de Floride, Matty, une femme fatale, convainc son amant de fraîche date, l'avocat miteux Ned Racine, de tuer son riche et encombrant mari, avec l'espoir de récupérer une partie de sa fortune. Au lendemain du meurtre, un flic et un procureur, amis de Ned, sont chargés de l'enquête, et ne tardent pas à suivre la piste du couple.

AUDACES LIBERTAIRES

Ce thriller envoûtant, premier long métrage de Lawrence Kasdan – par ailleurs l'un des heureux scénaristes de *Star wars* –, s'impose d'abord par sa mise en scène stylée, digne des grands films noirs des années 1940, auxquels il rend superbement hommage. Dans la touffeur suffocante d'un été en Floride, la sensualité torride – corps incandescents et peaux moites – engloutit tout sur son passage tel un cyclone tropical. Mais si les codes du genre sont respectés, le réalisateur ne s'en autorise pas moins des audaces libertaires, comme ce clown qui traverse soudain le film au volant d'une décapotable. Essentiellement filmés dans la pénombre, William Hurt et Kathleen Turner, qui embrase littéralement l'écran à chacune de ses apparitions, composent un duo éblouissant, alors que l'omniprésente musique de John Barry ajoute à la vénéneuse langueur du film.

PRINTEMPS DU POLAR

arte CINEMA

(*Body heat*) Film de Lawrence Kasdan (États-Unis, 1981, 1h53mn, VF/VOSTF) - Avec : William Hurt (Ned Racine), Kathleen Turner (Matty Walker), Richard Crenna (Edmund Walker), Ted Danson (Peter Lowenstein), Mickey Rourke (Teddy Lewis) - Image : Richard H. Kline - Montage : Carol Littleton - Musique : John Barry - Production : The Ladd Company

© BEALL PRODUCTIONS

22.40 | POP CULTURE

CODE(S) POLAR (3)
LES HISTOIRES

Frissons garantis et… analysés. Troisième et dernier volet du voyage au cœur de l'univers chaotique du polar.

Depuis 1841 et *Double assassinat dans la rue Morgue* d'Edgar Allan Poe, qui a marqué la naissance du genre, le succès du polar ne s'est jamais démenti. Aujourd'hui, un roman publié sur quatre est un "noir", un "thriller" ou un "policier". Les codes du genre se déclinent sur tous les supports, du jeu vidéo à la bande dessinée, sans parler du cinéma. Mais comment sont-ils devenus populaires au point de constituer une langue universelle ? Pourquoi le polar, ce sombre condensé de la société qui le produit, fascine-t-il autant ?

DARK WEB ET CYBERFLICS

Après le trio victime-criminel-enquêteur et les lieux du crime, *Code(s) polar* oriente la troisième partie de son enquête vers les mécaniques narratives du genre. Où le polar trouve-t-il ses intrigues addictives ? Puisées au réel le plus crasse, ses histoires s'inspirent souvent des faits divers, inépuisables réservoirs à fiction. Mais nombre d'auteurs s'attachent à suivre l'évolution du monde et régénèrent leur imagination dans les univers numériques. Réseaux sociaux, *dark Web*, piratage informatique, cybercrimes forment des horizons créatifs à investir. Une nouvelle génération émerge, aussi noire que par le passé mais multipliant à l'envie les niveaux de réalité. Les écrivains Caryl Férey, Michael Connelly…, les réalisateurs Michael Mann et Anurag Kashyap, la *showrunner* Anne Landois, le scénariste George Pelecanos ou le concepteur de jeux vidéo David Cage sont les relecteurs pointilleux de ces formes de récits ultracontemporains.

PRINTEMPS DU POLAR

arte CREATIVE

Explorez les codes du genre à travers des interviews exclusives des stars du polar : l'Américain Michael Connelly, le dessinateur espagnol Juanjo Guarnido, le Norvégien Jo Nesbø, David Simon et Sam Esmail, les créateurs respectifs des séries *The wire* et *Mr. Robot*…

Série documentaire de Stéphane Bergouhnioux et Jean-Marie Nizan (France, 2015, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Beall Productions

23.35 SPÉCIAL RUSSIE

VALAAM, L'ENCHANTEMENT DES PÂQUES RUSSES

Sur un archipel du Grand Nord, au sein d'un monastère orthodoxe millénaire, une immersion dans la splendeur solennelle des liturgies pascales.

Les sept églises du monastère de Valaam se dressent depuis le XIe siècle sur plusieurs des îles de l'archipel du même nom, situé près de la rive septentrionale du lac Ladoga, dans la partie russe de la Carélie. Le monastère détient un patrimoine musical extraordinaire : les chants Znamenny, des chants liturgiques d'origine byzantine qui s'interprètent *a cappella*, traditionnels dans l'Église orthodoxe russe.

"EN RÉSONANCE"

Privilège très rare, une équipe a pu filmer ce site exceptionnel. Elle a d'abord accompagné les moines dans leur vie quotidienne à l'approche des fêtes de Pâques, les plus importantes de l'année dans l'Église orthodoxe, puis elle a capté la cérémonie, à la fois joyeuse et solennelle, de la veillée pascale. Il s'agit d'une messe nocturne de presque six heures, à laquelle se pressent à la lueur des cierges non seulement les habitants des îles Valaam, mais aussi des pèlerins venus de toute la Russie. Rythmée par les chants magnifiques des moines, auxquels se joignent parfois les voix des fidèles, elle se conclut après minuit par une procession nocturne autour de l'église, pour célébrer la résurrection du Christ. Le documentaire mêle des entretiens avec les moines – "*Pour chanter en résonance, il faut vivre en résonance*", explique le chef de chœur –, un aperçu de leur existence vouée à la méditation et à l'oubli de soi, les préparatifs des fêtes pascales et des extraits de la cérémonie.

Documentaire d'Andy Sommer et Denis Sneguirev (Allemagne, 2016, 52mn) - Coproduction : Bel Air Media, ARTE/ZDF

LUNDI 28 MARS

JOURNÉE

5.00 HD M
BERLIN LIVE
Vonda Shepard
Concert

6.05 HD +7 R
QUEL CIRQUE !
Maroc
Série documentaire

6.30 M
ARTE REPORTAGE

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
FEMMES DE LA MER
Au secours des baleines
Série documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
Comment réhabiliter notre patrimoine architectural ?
Magazine

8.55 HD M
MYSTÉRIEUSE DISPARITION AU YELLOWSTONE
Documentaire

9.50 M
MÉTAMORPHOSE : LA LOI DU CHANGEMENT
Documentaire

10.40 HD M
CHARLEMAGNE (1-3)
Documentaire de Gabriele Wengler (2013, 3x52mn)
Père de l'Europe ou conquérant sans scrupules ? Qui était réellement le premier empereur médiéval ?

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD R
CINÉMA
SALOMON ET LA REINE DE SABA
Film de King Vidor (1959, 2h15mn, VF)
L'histoire de l'accession de Salomon au trône d'Israël et de la visite de la reine de Saba à Jérusalem. Le dernier film de King Vidor, avec un Yul Brynner royal.

16.00 HD M
LES SECRETS DE L'ÉPÉE VIKING
Documentaire

16.55 M
FABERGÉ, LE JOAILLIER DU TSAR
Documentaire

17.45 +7 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Cambodge – Sur la voie des derniers krus
Série documentaire (2013, 20x26mn)
Un tour du monde des soins traditionnels, avec le médecin urgentiste Bernard Fontanille.

18.15 M
LE RETOUR DU PRINTEMPS
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
En France, au long de la Loire
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Membre du casting
Série d'animation

20.55 HD R VF/VOSTF
CINÉMA
LA CORDE
Film

22.10 HD +7 VF/VOSTF
CINÉMA
LA CITÉ SANS VOILES
Film

23.45 HD +7
LA LUCARNE
INNOCENCE OF MEMORIES
Orhan Pamuk, éloge de la mélancolie
Documentaire

1.20 HD M VF/VOSTF
PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE
Film

© UNIVERSAL CITY STUDIOS

3.25 HD M
LES MONDES DE PHILIP K. DICK
Documentaire

4.20 R
ESCAPADE GOURMANDE
La Provence et Le Castellet
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

arte INF

7.35
ARTE JOURNAL JUNIOR

Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.
Lancé en février 2014 dans un format magazine – toujours programmé le dimanche matin dans l'émission *ARTE Junior* –, *ARTE Journal junior* propose désormais, à l'heure du petit déjeuner, une édition quotidienne présentée dans les deux langues.

JT présenté en alternance par Carolyn Höfchen, Magali Kreuzer, Dorothée Haffner et Frank Rauschendorf (France/Allemagne, 2016, 6mn)

19.00
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
EN FRANCE, AU LONG DE LA LOIRE

Tout au long de la semaine, ARTE propose des flâneries dans les nobles demeures européennes.

© BEA MÜLLER

La région de la Loire mérite bien le qualificatif de jardin de la France, avec ses terres fertiles abritant de célèbres demeures royales, héritages de la Renaissance et joyaux du patrimoine architectural français. Propriétaires et admirateurs nous les font découvrir.

Série documentaire (Allemagne, 2012, 5x43mn) - Réalisation : Gero von Boehm - (R. du 25/3/2013)

20.50
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
MEMBRE DU CASTING

Drolatique et autobiographique, une chronique à quatre mains du monde du travail temporaire.
Élise a toujours voulu faire partie d'une troupe de danse new-yorkaise. Quelle n'est pas sa surprise lorsque Avenir Intérim lui propose de participer à un casting pour intégrer les rangs du leader mondial du divertissement ! Cerise sur le gâteau : elle a droit à une formation rémunérée.

arte CREATIVE

Série d'animation (France, 2015, 30x3mn) - Scénario : Élise Griffon et Sébastien Marnier, d'après leur bande dessinée éponyme (éditions Delcourt) - Réalisation : Jérémy Guiter - Avec les voix de Valérie Donzelli, Jérémie Elkaïm et Marianne James
Coproduction : ARTE France, Slow Production, La Station Animation

© TRANSATLANTIC PICTURES

20.55 | CINÉMA

LA CORDE

L'un des films d'Hitchcock les plus expérimentaux (tourné en un seul plan-séquence !), qui fait la part belle au refoulé et au suspense.

Deux jeunes New-Yorkais homosexuels, Brandon et Philip, étranglent de sang-froid leur camarade d'études David avec un bout de corde. Ils pensent ainsi mettre en pratique une théorie pseudo nietzschéenne de leur ancien professeur, Robert Cadell, selon laquelle des hommes supérieurs auraient le droit de supprimer un être sans utilité pour la société. Après avoir caché le cadavre dans un coffre, ils dressent sur ce meuble la table pour une *cocktail party* à laquelle sont invités les parents et la fiancée de la victime, ainsi que Cadell lui-même. Cette mise en scène macabre excite Brandon, alors que Philip cache difficilement sa nervosité.

PRINTEMPS DU POLAR

arte CINEMA

EXPÉRIENCE FILMIQUE

Pour coller à la pièce de Patrick Hamilton, dont l'action se déroule en temps réel, le cinéaste décide de faire un film en un seul plan. *La corde* se compose donc de huit bobines de dix minutes raccordées discrètement, avec les prouesses que cela implique : murs sur rails s'écartant pour dégager le champ, éclairage simulant un coucher de soleil sur New York. Premier film en couleurs réalisé par Hitchcock, *La corde* occupe une place centrale dans l'œuvre du cinéaste. C'est aussi l'un des plus sérieux et expérimentaux qu'il ait jamais tournés.

(*Rope*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1948, 1h17mn, VF/VOSTF) - Scénario : Arthur Laurents et Hume Cronyn, d'après la pièce éponyme de Patrick Hamilton - Avec : James Stewart (Rupert Cadell), Joan Chandler (Janet), John Dall (Brandon), Farley Granger (Philip), Sir Cedric Hardwicke (M. Kentley), Dick Hogan (David Kentley), Edith Evanson (Mme Wilson) - Image : Joseph Valentine, William V. Skall Montage : William H. Ziegler - Musique : David Buttolph Production : Transatlantic Pictures, Warner Brothers (R. du 10/6/2013)

© MASTER LICENSING, INC.

22.10 | CINÉMA

LA CITÉ SANS VOILES

Signé Jules Dassin, un film noir phare dans l'histoire du cinéma, dont New York constitue le personnage principal.

New York, 1948. Jean Dexter, une mannequin de 26 ans, est assassinée. Les indices de départ sont minces : la disparition des bijoux de la victime, un pyjama masculin dans le panier à linge. L'inspecteur Muldoon, un vieux routier des affaires criminelles, secondé par un jeune père de famille bouillant de faire ses preuves, Jimmy Halloran, est chargé de l'enquête.

SUR LE VIF

Le producteur Mark Hellinger et le scénariste Malvin Wald voulaient tourner un film sur le vif, en extérieurs et loin d'Hollywood, en incorporant la vie trépidante de New York à une intrigue policière. De filatures en rebondissements, de Manhattan au Bronx, *La cité*

sans voiles capte une formidable matière documentaire et s'attache à retransmettre les réalités sociales et urbaines de la mégalopole. Notamment grâce au travail novateur du chef-opérateur William Daniels, justement couronné d'un Oscar. L'écrivain Albert Maltz, qui avait collaboré avec Fritz Lang et dont ce fut le dernier film avant de devenir l'un des "Dix d'Hollywood" proscrits par le maccarthysme, a supervisé le scénario. Jules Dassin, qui allait bientôt figurer à son tour sur la liste noire du sénateur McCarthy et s'exiler en France, fut médusé que son film reçoive aussi l'Oscar du meilleur montage, s'étant vu privé par le producteur Hellinger du *final cut*. Au-delà des conflits, leurs talents réunis ont produit un film noir à l'atmosphère unique et aux magnifiques images, porté par l'immense énergie et les contrastes spectaculaires de la Grosse Pomme.

■ **Meilleure image noir et blanc, meilleur montage, Oscars 1949**

PRINTEMPS DU POLAR

(*The naked city*) Film de Jules Dassin (États-Unis, 1948, 1h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Malvin Wald, Albert Maltz - Avec : Barry Fitzgerald (Dan Muldoon), Don Taylor (Jimmy Halloran), Howard Duff (Frank Niles), Dorothy Hart (Ruth Morrison), Ted de Corsia (Willie Garzah), Frank Conroy (le capitaine Donahue), Virginia Mullen (Martha Swenson), House Jameson (le Dr Stoneman), Anne Sargent (Mme Halloran), Adelaide Klein (Mme Batory) Image : William H. Daniels - Montage : Paul Weatherwax Musique : Frank Skinner, Miklós Rózsa - Production : Hellinger Productions, Universal International Pictures

© LUXMAN 2014

23.45 | LA LUCARNE

INNOCENCE OF MEMORIES

ORHAN PAMUK, ÉLOGE DE LA MÉLANCOLIE

À travers *Le musée de l'innocence*, le roman d'Orhan Pamuk devenu musée véritable, une déambulation onirique et littéraire dans Istanbul.

Avec l'argent de son prix Nobel, l'écrivain turc Orhan Pamuk a ouvert un étonnant musée dans un vieux quartier populaire d'Istanbul – un musée-fiction, fascinante mise en abyme de son huitième roman, *Le musée de l'innocence* (Gallimard, 2011), histoire d'un amour impossible qui revit à travers une collection fétichiste d'objets. Dans la maison qu'aurait habitée dans les années 1970 la belle Fusun, héroïne du roman, et que Kemal, son amoureux, aurait achetée après sa mort, sont exposées 83 vitrines faisant écho aux 83 chapitres du livre.

FUSUN ET LE "HUSUN"

Avec comme points de départ le texte et le lieu, ce film propose une déambulation nocturne et onirique dans les rues de la métropole turque, peuplées de souvenirs et de mélancolie – le *husun*, saudade locale dont Pamuk donne sa propre définition, d'une savoureuse amertume. L'ancienne vedette de cinéma Türkân Şoray, le photographe Ara Güler, un chauffeur de taxi, un marin de ferries, un chiffonnier évoquent en parallèle leur relation aux perpétuelles métamorphoses d'Istanbul. Une méditation délicieusement labyrinthique sur la perte, l'amour et la ville, devenue pour Pamuk (qui avoue ne l'avoir jamais quittée, même quand il était censé s'être exilé) une partie de lui-même, "*comme une extension de [son] propre corps*".

Lire aussi page 9

Dans le cadre du festival Cinéma du réel 2016 sont prévues deux rencontres au Centre Pompidou avec Orhan Pamuk après la projection du film : le 18 mars à 18.30 et le 19 mars à 15.20.

Documentaire-fiction de Grant Gee (Royaume-Uni, 2015, 1h25) Voix off écrite par Orhan Pamuk - Production : Hot Property Production, Illuminations Films, Venom Films, In between Art Film, Vivo Film, en association avec Finite Films et ARTE France-La Lucarne

LUNDI 28 MARS

MARDI 29 MARS

JOURNÉE

5.00 M
TOTO EN CONCERT
Baloise Session 2015
Concert

6.15 HD +7 R
QUEL CIRQUE !
Espagne

6.40 M
VOX POP
Revenu universel, un nouveau contrat social ?
Magazine

7.10 M
YOUROPE
La main à la pâte ?
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
(2016, 6mn)
Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.45 HD M
FEMMES DE LA MER
Au secours du grand requin blanc
Série documentaire

8.30 +7
XENIUS
De quoi sont capables les bricoleurs du high-tech ?
Magazine

9.00 HD R M
L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE
Documentaire

9.50 HD M
CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
Documentaire

11.05 HD M
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Batoumi en Géorgie, perle de la mer Noire ; En Arménie ; Expédition au lac Sevan en Arménie
Série documentaire
(2015, 10x43mn)

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
UN CHÂTEAU EN ITALIE
Film

15.15 R M
MÉDECINES D'AILLEURS
Mongolie – Au-delà des steppes
Série documentaire

15.40 HD +7 R
HISTOIRE(S) MADE IN FRANCE
Des hommes de Cro-Magnon aux Romains
Série documentaire

16.25 HD +7 R
ALFRED BREHM, UN CERTAIN REGARD SUR LES ANIMAUX (1)
L'aventure africaine
Documentaire-fiction

17.20 M
XENIUS
De quoi sont capables les bricoleurs du high-tech ?
Magazine

© BILDERFEST

17.45 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Indonésie – Les hommes lontars
Série documentaire

18.15 HD M
BELGIQUE ENTRE CIEL ET TERRE
Basse Belgique
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
Dans le sud de l'Angleterre
Série documentaire
(2012, 43mn)
Tout au long de la semaine, flâneries dans les nobles demeures européennes.

© BEA MÜLLER

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Gardien de salle
Série d'animation
(2015, 30x3mn)
Aujourd'hui : comment essayer de gagner sa vie assis sur une chaise vissée au sol.

20.55 HD +7
THEMA
ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE
Documentaire

22.15
ENTRETIEN

22.30 HD +7
MER DE CHINE, LA GUERRE DES ARCHIPELS
Documentaire

23.25 +7
QUAND LA SIBÉRIE SERA CHINOISE
Documentaire

0.20 HD +7 R
LE RÊVE CHINOIS
Documentaire de David Borenstein
(2015, 52mn)
Pleins feux sur le boom immobilier chinois à travers l'exemple d'une jeune entrepreneuse de Chongqing.

© LATASSKREE/HOUSOFREAL

1.15 R
SQUARE
Carte blanche à Jean Rochefort
Magazine

1.40 HD M VOSTF
EASY MONEY
Stockholm noir
Film

3.40 M
AU CŒUR DU MOULIN-ROUGE
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

20.55 | THEMA
ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE

Depuis vingt ans, l'Europe cherche en vain à s'accorder sur une politique énergétique commune. Retour sur l'échec de la promesse libérale des Vingt-Huit.

arte FUTURE

© ARTE/JEAN-PHILIPPE BALTEL

Soirée présentée par Émilie Aubry

© PLAINPICTURE

En Angleterre, le froid recommence à tuer. Depuis quinze ans, ce mal qu'on croyait oublié est réapparu. Un Européen sur dix est d'ailleurs en situation de précarité énergétique. La raison en est simple : le prix moyen de l'énergie a augmenté de 42 % en huit ans. En Allemagne, la transition énergétique s'avère pour l'instant un échec criant, car pour compenser la sortie programmée du nucléaire, les usines à charbon ont dû rouvrir, asphyxiant des régions entières. L'Allemagne est maintenant le pays le plus polluant d'Europe. En Espagne, le gouvernement avait offert aux citoyens d'investir dans l'énergie photovoltaïque, proposant de leur acheter directement l'électricité produite. Mais en 2009, forcées de baisser drastiquement et rétroactivement leurs prix d'achat, les autorités ont ainsi ruiné plus de 400 000 personnes. En France, le monopole protecteur créé par l'État et EDF s'est retourné contre les contribuables, sous le coup d'un endettement massif qui ne cesse de se creuser. Et les pays Baltes, la Bulgarie, la Pologne et la République tchèque restent majoritairement dépendants des importations russes, un atout majeur pour Vladimir Poutine, bien embarrassant pour l'UE dans le contexte de tension actuel.

LETTRES MORTES

Comment la libéralisation totale de l'énergie, décidée par l'Europe il y a vingt ans et censée faire baisser le coût de l'électricité, a-t-elle débouché sur un tel chaos ? Et pourquoi, même en France, seul pays à avoir maintenu son monopole jusqu'en 2010, les prix continuent-ils de monter ? Ce documentaire passe au crible les promesses faites aux Européens – la baisse des prix, la montée en puissance de l'énergie verte, l'harmonisation des politiques nationales, la transparence… – pour montrer comment, sous la pression des lobbies et l'inconséquence des gouvernements, elles sont restées lettres mortes. Illustrée par les histoires personnelles de citoyens lésés, voire mis en danger par la crise énergétique, une enquête passionnante sur vingt ans d'une chimère européenne qui a laissé sur le bord de la route des millions de précaires.

Lire aussi pages 4-5

Suivi à 22.15 d'un entretien animé par Émilie Aubry.

Documentaire de Cécile Allégra et Patrick Dedole (France, 2016, 1h20mn) - Coproduction : ARTE France, Memento

© U.S. NAVY/CHRISTIAN SEAVY, MC3

22.30

MER DE CHINE, LA GUERRE DES ARCHIPELS

Demain la guerre en mer de Chine ? Alors que Pékin grignote illégalement cet espace maritime, suscitant la colère de ses voisins, les États-Unis tentent de contrarier l'ambition hégémonique du grand rival asiatique.

Bateaux coulés, marins emprisonnés, courses-poursuites en mer, débarquements illégaux… : les incidents se multiplient depuis des années en mer de Chine, considérée comme l'une des zones les plus sensibles de la planète. Alors que Pékin entend s'accaparer la quasi-totalité de cet espace riche en gisements d'hydrocarbures, les pays voisins, notamment le Japon, le Viêtnam et les Philippines, défendent avec vigueur leurs frontières maritimes. Les tensions, parfois mortelles, sont fréquentes, et entretiennent de puissants nationalismes, nourris par les conflits mémoriels de la région. Le tout sous l'œil attentif des États-Unis.

VERS UN AFFRONTEMENT SINO-AMÉRICAIN ?

Le documentaire de Marc Petitjean analyse et résume clairement les enjeux géopolitiques qui découlent de cet espace maritime, donnant la parole à de nombreux protagonistes et experts de cette zone. Tous racontent que, au-delà des conflits de souveraineté entre les acteurs régionaux, ces différends s'inscrivent dans un duel de plus grande ampleur, potentiellement ravageur pour les prochaines décennies : la concurrence entre la Chine et les États-Unis, aussi bien rivaux que partenaires.

Documentaire de Marc Petitjean (France, 2015, 54mn) - Coproduction : ARTE France, TS Productions

arte INF

23.25

QUAND LA SIBÉRIE SERA CHINOISE

Comment l'expansionnisme chinois profite du déclin russe pour grignoter la Sibérie extrême-orientale, entre alliance provisoire et potentiel affrontement.

Aux confins de la Russie et de la Chine, c'est une région oubliée que sépare le fleuve Amour. Chinoise au XVI^e siècle, russe depuis une victoire de Nicolas I^er en 1858, malgré une brève incursion nippone, la Sibérie extrême-orientale se retrouve au cœur d'enjeux géopolitiques complexes entre les deux géants. Isolée après la crise en Ukraine et l'annexion de la Crimée, la Russie affaiblie de Poutine tente aujourd'hui une alliance incertaine avec la Chine de Xi Jinping, soumise à une forte pression démographique et pressée d'assurer sa survie énergétique et alimentaire. Alors qu'une population russe paupérisée déserte peu à peu ces terres, 140 millions de Chinois sont susceptibles de s'y installer, femmes et hommes d'affaires s'y aventurant en pionniers. Une expansion économique inexorable, tolérée autant que redoutée par Moscou.

JEU DE GO

À travers des archives et des interviews d'experts, le film s'attache à décrypter les stratégies en cours dans ce Far-East, où se situe aussi le Birobidjan, région autonome juive riche en minerais. Entre un Poutine défiant l'Occident qui s'appuie par défaut sur son voisin de l'Est et Pékin qui ambitionne de faire de la Russie un futur satellite, la partie de go s'annonce serrée.

Documentaire de Richard Prost (France, 2015, 51mn) - Coproduction : ARTE France, Flair Production

MERCREDI 30 MARS

JOURNÉE

5.30 M
LANG LANG À VERSAILLES
Concert

6.15 HD ST +7 R
QUEL CIRQUE !
Inde ; Cambodge
Série documentaire

7.10 M
XENIUS

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse (2016, 6mn)
Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.45 HD M
FEMMES DE LA MER
Au secours des coraux
Série documentaire

8.30 +7 R
XENIUS
Autopsie d'un meurtre : les techniques de la criminalistique
Magazine

8.55 M
LA PLANÈTE FIFA
Documentaire

10.35 HD M
BELL' ITALIA
L'archipel toscan ; Capri, Ischia et Procida ; La lagune de Venise
Série documentaire

12.50 HD ST M
MÉDECINES D'AILLEURS
Roumanie, les miracles des abeilles
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD +7 M
VF/VOSTF
CINÉMA
OCEAN'S ELEVEN
L'inconnu de Las Vegas
Film de Lewis Milestone (1960, 2h02mn)
La comédie des sixties qui a inspiré le classieux remake de Steven Soderbergh.

15.40 HD +7 R
HISTOIRE(S) MADE IN FRANCE
Le Moyen Âge
Série documentaire de Mélanie Dalsace et Alexandra Ranz (2013, 4x43mn)
Un voyage à travers des millénaires de mémoire historique française.

16.25 HD +7 R
ALFRED BREHM, UN CERTAIN REGARD SUR LES ANIMAUX (2)
Un vulgarisateur de génie
Documentaire

17.20 M
XENIUS
Autopsie d'un meurtre : les techniques de la criminalistique
Magazine

17.45 ST +7 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Bali – L'île des Balians
Série documentaire

© BONNE PIOCHE

18.15 HD M
BELGIQUE ENTRE CIEL ET TERRE
Moyenne Belgique
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
Dans le Bade-Wurtemberg en Allemagne
Série documentaire (2012, 43mn)
À la découverte des châteaux souabes, dans le sud de l'Allemagne.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine présenté par Élisabeth Quin (2016, 43mn)

© PAUL BLIND

20.50 HD +7 ST
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Placeur jeu télé
Série d'animation (2015, 30x3mn)
Aujourd'hui : comment essayer de gagner sa vie en pourrissant celle des autres.

20.55 HD VOD ST R
CINÉMA
BELLE DE JOUR
Film

22.30 +7 R
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
DANS L'ŒIL DE BUÑUEL
Documentaire

23.25 HD +7 ST
JE SUIS
Documentaire

1.05 HD ST M
VF/VOSTF
PEAKY BLINDERS (4-6)
Saison 2
Série

© TIGERASPECT/ROBERT VIGLASKY

4.05 M
YOUROPE
La main à la pâte ?
Magazine

ST sous-titrage pour sourds et malentendants
AD audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© STUDIOCANAL

20.55 | CINÉMA

BELLE DE JOUR

Entre fantasme et réalité, une étude au scalpel de la frustration de la bourgeoisie, à laquelle Catherine Deneuve, parfaite égérie buñuelienne, prête sa beauté diaphane.

SOIRÉE LUIS BUÑUEL

arte cinema

Film de Luis Buñuel (France/Italie, 1966, 1h42mn) - Scénario : Luis Buñuel et Jean-Claude Carrière, d'après le roman éponyme de Joseph Kessel - Avec : Catherine Deneuve (Séverine), Jean Sorel (Pierre), Pierre Clémenti (Marcel), Michel Piccoli (Husson), Geneviève Page (Anaïs), Françoise Fabian (Charlotte), Macha Méril (Renée), Francisco Rabal (Hippolyte), Georges Marchal (le duc), Francis Blanche (M. Adolphe) - Image : Sacha Vierny Montage : Louisette Hautecœur Production : Paris Film, Five Films - (R. du 28/2/2011)

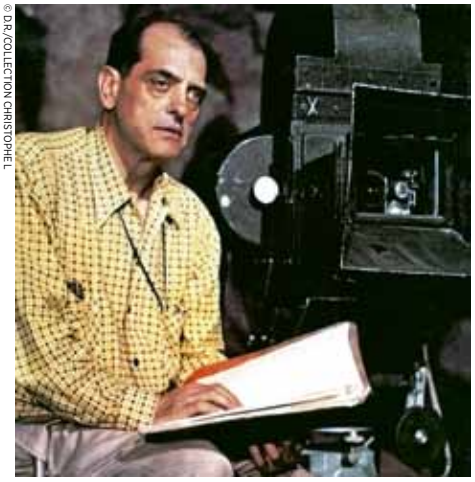
Jeune mariée à un beau médecin, Séverine s'ennuie ferme dans son existence de bourgeoise parisienne. Un ami du couple l'initie à un univers radicalement différent, celui d'une maison close, où elle éprouve bientôt le besoin de se rendre tous les après-midis…

LA SOIF DU MAL

Quel décalage entre le roman moralisant de Kessel et l'œuvre maladive du maître Buñuel ! À commencer par le personnage troublé de Séverine, bourgeoise au charme discret en possession de tous les attributs de sa classe – appartement luxueux, mari exemplaire, beauté élégante. Mais un traumatisme d'enfance l'a marquée du complexe de la faute et la belle est hantée par le mal. Sexuellement frustrée, elle rêve d'une autre vie et finit par succomber à la tentation. Tout le film oscille entre deux pôles : normalité et perversion, vulgarité et raffinement, sentiment et plaisir. Au-delà d'une réflexion sur la transgression, l'intérêt du film de Buñuel réside dans les séquences oniriques qui contaminent de bout en bout la narration. La vie de Séverine n'est-elle pas, en fin de compte, un long fantasme, surgi des abîmes d'une sexualité refoulée ? Adoptant un style délibérément roman-photo, avec cette héroïne trop blonde et trop belle, ce mari boy-scout, ce bordel où se déclinent toutes les perversions, le cinéaste s'attache à gommer systématiquement les frontières entre réalité et fiction. Une œuvre devenue un classique, qui n'attire plus comme autrefois les foudres des censeurs, mais n'a rien perdu de son caractère sulfureux.

■ Lion d'or, Venise 1967

Lire aussi page 9



© DR/COLLECTION CHRISTOPHEL

22.30 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

DANS LŒIL DE BUÑUEL

Don Luis tel qu'en lui-même, raconté par ses proches, ses acteurs, ses films, ses archives et ses écrits. Délectable.

"*Inconformiste (sic) total*", dit-il de lui-même dans un entretien d'archives. Et aussi : "*Je suis athée, grâce à Dieu.*" Libertaire, subversif, marqué par la cruauté et la violence du monde, haïssant le jargon et la psychologie, adorant les blagues, tel fut Luis Buñuel, cinéaste majeur et inclassable. Il a laissé à la postérité plus de trente films, dont nombre de chefs-d'œuvre, une autobiographie pleine de verve et quelques interviews également réjouissantes, qui font la matière de ce passionnant portrait. François Lévy-Kuentz a aussi interrogé ses proches (son fils Jean-Louis, ses amis Carlos Saura et Jean-Claude Carrière) et certains de ses acteurs (Michel Piccoli, Carole Bouquet, Angela Molina) pour explorer la vie et l'œuvre de Don Luis.

PLAISIR ET INQUIÉTUDE

De sa naissance en 1900, en Aragon, dans une Espagne "médiévale", à son dernier tournage en France, (*Cet obscur objet du désir*, 1977), ce film retrace la trajectoire de l'un des cinéastes les plus originaux du XX^{e} siècle, dont la production s'étend sur un demi-siècle, mais qui n'embrassa résolument son art qu'à partir de 50 ans. Iconoclaste, provocateur et grave à la fois, cherchant à faire éclater les règles narratives, à laisser libre cours à l'irrationnel, à bousculer l'ordre bourgeois, le cinéma de Buñuel demeure l'une des études les plus profondes de l'imbrication entre inconscient, ordre social et religion. L'œil coupé du *Chien andalou*, la Cène moquée par les mendiants dans *Viridiana*, le cul-de-jatte dépouillé dans *Los olvidados*, la claudication de Catherine Deneuve dans *Tristana*, les bottines de Jeanne Moreau dans le *Journal d'une femme de chambre*… : autant d'images inoubliables, que l'on retrouve avec le plaisir mêlé d'inquiétude qui fait la marque de fabrique Buñuel.

SOIRÉE LUIS BUÑUEL

Documentaire de François Lévy-Kuentz (France, 2013, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions - (R. du 1er/7/2013)

23.25
JE SUIS

Dans un centre spécialisé en rééducation, trois patients victimes d'un AVC réapprennent les normes du comportement humain. Un film bouleversant d'Emmanuel Finkiel sur la (recon)quête de l'identité.

Victimes d'un accident cérébral, trois patients – deux hommes et une femme – en rééducation dans un centre dédié, mènent un combat quotidien contre leur cerveau défaillant. Il leur faut tout réapprendre : le sens et l'usage des mots, les mouvements, le nom des membres de leur famille, le passé, le dialogue et les émotions… Balisés par un personnel soignant dévoué, les jours passent et se ressemblent. Mêmes lumières de l'hôpital, mêmes couloirs, mêmes séances, rythmées par les visites des proches, aimants et désemparés. Au fil des saisons, les échecs répétés se transforment parfois en minuscules victoires et, lentement, une timide évolution se dessine. L'espoir, toujours, demeure, fil fragile sur lequel ces funambules avancent à la recherche de leur identité perdue, sans garantie aucune de guérison.

PASSÉ ET AVENIR FLOUS

Emmanuel Finkiel filme avec pudeur et délicatesse ce douloureux parcours du combattant dans et vers l'inconnu. Victime lui-même d'un AVC en 2006, il guette en empathie patiente les progrès ténus sur les visages des protagonistes. Séances éreintantes de travail, incursions du monde du dehors via les familles : le réalisateur accompagne à leur rythme les malades, suspendus entre les bribes confuses de leur ancienne vie et leur avenir flou. En interrogeant la norme supposée du comportement, il pénètre au cœur de l'être. Codes sociaux, langage, justesse du raisonnement… : privés de ces apprentissages, les trois patients n'en révèlent pas moins une bouleversante et extraordinaire humanité.

Lire aussi page 7

Documentaire d'Emmanuel Finkiel (France, 2010, 1h36mn) - Production : 13 Productions
Distribution : Les Poissons Volants

JEUDI 31 MARS

JOURNÉE

5.10 M
AU CŒUR DE L'ORCHESTRE
Iván Fischer dirige la "Symphonie n° 5" de Beethoven
Concert

5.50 HD +7 R
QUEL CIRQUE !
Japon ; Viêtnam
Série documentaire

6.45 HD M
FUKUSHIMA, CHRONIQUE D'UN DÉSASTRE
Documentaire

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
(2016, 6mn)
Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.45 HD M
FEMMES DE LA MER
Au secours des abysses
Série documentaire

8.30 +7
XENIUS
Les oméga-3, acides gras essentiels
Magazine

8.55 HD M
LE RÊVE CHINOIS
Documentaire

9.50 HD +7
QUEL CIRQUE !
Pérou ; Mongolie ; Cuba ; Argentine
Série documentaire

11.40 +7 R
360° GÉO
SOS dauphins ! ; Alerte aux alligators
Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
VF/VOSTF
CINÉMA
LA CORDE
Film

15.00 HD M
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
Le Spessart et la forêt de Steiger
Série documentaire

© YAKARI POLTLYANN

15.45 HD +7 R
HISTOIRE(S) MADE IN FRANCE
De la Renaissance aux Lumières
Série documentaire (2013, 4x43mn)
Un voyage à travers la mémoire historique française.

16.25 HD M
CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
Catherine II de Russie

17.15 M
XENIUS
Les oméga-3, acides gras essentiels

17.45 +7 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Brésil – La médecine Xingu
Série documentaire (2013, 20x26mn)
Un tour du monde des soins traditionnels, sur les traces de Bernard Fontanille, médecin urgentiste.

18.15 HD M
BELGIQUE ENTRE CIEL ET TERRE
Haute Belgique
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
Dans le Piémont en Italie
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD M
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Conseillère habitat nomade
Série d'animation

20.55 HD +7 VOD R
SÉRIE
VIRAGE NORD (1-3)

23.40 HD +7 R
FICTION
DOUBLE JEU
Ne détourne pas le regard
Téléfilm (VF)

1.10 HD +7 M
VF/VOSTF
L'ANNÉE DU CHAT
Film

3.00 HD R +7
LES TRIBULATIONS D'UN BRIGAND
De Londres au bagne australien
Documentaire d'Alan Rosenthal et Helen Gaynor (2012, 1h26mn)
Le brigand Ikey Solomon aurait inspiré à Dickens l'abject personnage de Fagin dans *Oliver Twist*. Récit de sa vie rocambolesque.

© MIHALYFILM PROD

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© BONNE COMPAGNIE

9.50
QUEL CIRQUE !

La découverte chatoyante des cirques du monde, avec la fildefériste Sarah Schwarz. Ces quatre épisodes nous entraînent au Pérou, en Mongolie, à Cuba et en Argentine.
Aujourd'hui, un éblouissant tour de piste, entre traditions et inventions, de Lima à la campagne cubaine, de la steppe mongole au nord-ouest argentin. Au menu : rituels acrobatiques incas et dressage de chevaux péruviens, traditions équestres et rituels bouddhistes, contorsionnistes sans pareil, "force capillaire" – un jeune artiste cubain du cirque Havana accroché par les cheveux au-dessus du vide –, voltige et tango.

Série documentaire (France, 2015, 10x26mn) - Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie

17.15
XENIUS
LES OMÉGA-3, ACIDES GRAS ESSENTIELS

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible.
Produit miracle ou commerce lucratif ? Tout le monde parle des oméga-3, ces acides gras essentiels pour la santé, favorables à la vision, au cerveau, mais aussi aux cellules. Ont-ils toutes les vertus qu'on leur prête ? Enquête.

Magazine présenté par Carolin Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2016, 26mn)

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.
Accompagnée de la journaliste Nadia Daam, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Arnaud Leparmentier, Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité et mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Du lundi au jeudi, Xavier Mauduit (*Personne ne bouge !*) livre une chronique historique en résonance avec l'actualité. Jean-Mathieu Pernin présente la sienne, consacrée aux informations décalées, précédée par la rubrique "Désintox".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn)
Coproduction : ARTE France, ALP

© SÉVERINE BRIGEOT

20.55 | SÉRIE

VIRAGE NORD (1-3)

Un meurtre dans un stade et c'est toute la vie d'une petite ville du Nord qui bascule. Ce polar dynamique et scotchant plonge dans les coulisses d'un club de football.

Épisode 1
C'est le match de la dernière chance pour le club d'une petite ville du Nord, menacé de relégation. Au moment où son équipe inscrit le but qui va la sauver, un jeune supporter est mystérieusement assassiné dans les tribunes. Alexandra Perrucci, officier de police parisien, est appelée par son père, qui est aussi l'entraîneur de l'équipe : sa sœur Mathilde est soupçonnée du meurtre…

Épisode 2
Nicolas, le frère footballeur du jeune supporter assassiné, s'aperçoit que ce dernier lui avait laissé un appel à l'aide sur son portable peu avant le match fatal. Il tente de persuader Alexandra de ne pas repartir à Paris et de participer à l'enquête jusqu'au bout.

Épisode 3
Nicolas se demande s'il existe un lien entre le trucage du match décisif et le meurtre de son frère. Un article dans la presse locale révèle que la police se pose exactement la même question. Le club est en ébullition.

L'ESPOIR HORS JEU
Un club de football en crise, des destins piégés dans un engrenage fatal, peu d'espoir d'une vie meilleure pour ceux qui restent… Si *Virage Nord* est une série sur la survie dans une région touchée par le chômage, elle évite haut la main les écueils qui auraient pu la guetter (le misérabilisme et la condescendance). Très habilement, Virginie Sauveur suit au plus près ces personnages sans s'appesantir sur la peinture sociale. L'action et le rythme y gagnent en efficacité, les personnages, en puissance, ce qui ne prive pas *Virage Nord* d'un ancrage dans la réalité locale, notamment en portant le regard sur l'importance du football dans la vie collective de certaines villes. Un polar qui a le sens du contre-pied.

Lire aussi page 9

Minisérie de Virginie Sauveur (France, 2014, 3x52mn) - Scénario : Raphaëlle Roudaut, Clara Bourreau et Virginie Sauveur, d'après une idée originale d'Arnaud Louvet - Avec : Judith Davis (Alexandra Perrucci), Nicolas Cazalé (Nicolas Couturier), Nina Meurisse (Jessica), Christophe Kourotchkine (Franck Perrucci), Olivia Ross (Mathilde Perrucci), Théo Cholbi (Alan), Mhamed Arezki (Icham) - Image : Kika Ungaro - Montage : Gwen Mallauran - Musique : François-Eudes Chanfrault
Coproduction : ARTE France, Æternam Films, Pictanovo, Cofinova 10, TV5 Monde - (R. du 12/2/2015)

© ZDF/ERIKA HAURI

23.40 | FICTION

DOUBLE JEU NE DÉTOURNE PAS LE REGARD

Après l'agression de son collègue le plus proche par deux petits délinquants, la commissaire Prohacek doit démêler un imbroglio très politique.
Lors d'un trajet en bus, deux frères d'origine turque s'en prennent à d'autres adolescents et tentent de voler un smartphone. La plupart des passagers ne bronchent pas, sauf le commissaire Langner, qui se trouve être aussi du voyage. Comme il s'est interposé, les deux petits malfrats l'attaquent lorsqu'il descend du véhicule. Victime d'un traumatisme crânien, il ne sait pas qu'une journaliste a pris une photo de lui. Celle-ci est publiée dans la presse et le policier est bientôt érigé en héros. L'affaire tombe à point nommé pour le ministère de l'Intérieur bavarois, qui veut justement durcir la législation à l'encontre des mineurs. Un procès a lieu, où le procureur entend requérir, pour l'exemple, une peine sévère pour l'aîné des deux frères. Mais quand Langner voit ses agresseurs dans la salle du tribunal, entourés de la sollicitude de leur avocat et de travailleurs sociaux, il voit rouge et agresse le défenseur… La commissaire Prohacek va-t-elle le suspendre pour ce grave incident ?

(*Unter Verdacht – Türkische Früchtchen*) Téléfilm de Martin Weinhart (Allemagne, 2013, 1h29mn, VF) - Scénario : Martin Weinhart et Thomas von Grudzinski - Avec : Senta Berger (Eva Maria Prohacek), Rudolf Krause (André Langner), Gerd Anthoff (le Dr Claus Reiter), Aram Arami (Aslan Celik), Samy Abdel Fattah (Murat Celik) - Image : Jo Heim - Montage : Matthias Wilfert Musique : Sebastian Pille
Coproduction : Eikon Media, ZDF, ARTE - (R. du 8/11/2013)

JOURNÉE

5.00 M
SQUARE
Carte Blanche à Nicolas Wild
Magazine

5.25 M
SABINE DEVIEILHE
W. A. Mozart – Une académie pour les sœurs Weber
Concert

6.15 HD +7 R
QUEL CIRQUE !
Québec ; Allemagne
Série documentaire

7.10 M
XENIUS
Comment explore-t-on les fonds marins ?
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.45 HD M
UN JARDIN D'ÉDEN SOUS LES MERS
Documentaire

8.30 +7
XENIUS
IRM et scanner – Quelles chances, quels risques ?
Magazine

8.55 HD M
ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE
Documentaire

10.35 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Mongolie – Au-delà des steppes ; Japon – Les derniers centenaires d'Okinawa ; Corée du Sud – Le retour des esprits ; Chine – La médecine des moines de Shaolin ; Chine – La médecine des cent plantes ; Canada, Haida Gwaii
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
LE SECRET DE LA PYRAMIDE
Film de Barry Levinson (1985, 1h49mn)
Encore collégiens, Holmes et Watson enquêtent sur des meurtres horrifiques.

© PARAMOUNT PICTURES

15.40 HD +7 R
HISTOIRE(S) MADE IN FRANCE
De l'industrialisation au XXIe siècle
Série documentaire de Mélanie Dalsace et Alexandra Ranz (2013, 4x43mn)
Dernier volet d'un voyage au long cours dans la mémoire historique de la France.

16.25 HD M
IVAN LE TERRIBLE
Documentaire

17.20 M
XENIUS
IRM et scanner – Quelles chances, quels risques ?
Magazine

17.45 +7 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Pérou – Soigner au fil de l'eau
Série documentaire (2013, 20x26mn)
Un tour du monde des soins traditionnels, sur les traces de Bernard Fontanille, médecin urgentiste.

18.15 HD M
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
La Lusace
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'EUROPE EN CHÂTEAUX
Dans l'Estrémadure portugaise
Série documentaire (2012, 43mn)
Dernière halte dans les palais portugais, héritage d'un passé impérial glorieux.

© BEA MÜLLER

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD M
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Cobayes beauté
Série d'animation

20.55 HD +7 R
VF/VOSTF
FICTION
QUERELLES DE CLOCHER
Téléfilm

22.20 HD +7
SCIENCES
LE SECRET DE LA MARCHE
Documentaire

23.15 HD +7
SOCIÉTÉ
AU NOM DE LA LOI
Deux shérifs en Ukraine
Documentaire

0.05 HD +7
COURT-CIRCUIT N° 789
Magazine

1.05 HD M
PAUL SIMON, "GRACELAND"
Retour aux sources africaines
Documentaire

© NICK ELGAR

2.30 M
TRACKS
Magazine

3.10 HD M
SHOW ME YOUR SOUL
Les années "Soul train"
Documentaire

4.10 +7
BEST OF "ARTE JOURNAL"

4.35 M
LE DESSOUS DES CARTES
Des nouvelles du Pakistan
Magazine

20.55 | FICTION

QUERELLES DE CLOCHER

Roméo et Juliette en pays souabe ? Une comédie enlevée qui a fait un tabac en Allemagne.

© SWR/SN/CAMINO

Les villages d'Oberrieslingen et d'Unterrieslingen ("Rieslingen-le-Haut" et "Rieslingen-le-Bas") se touchent et doivent partager la même église et le même cimetière. Mais les rivalités entre les deux communes sont toujours allées bon train. La colère gronde le jour où Mamie Annie, d'en haut, est victime d'un accident mortel avec son cyclomoteur, à cause d'un nid de poule situé à la limite des deux localités. Alors, à qui la faute ? Les funérailles tournent au drame. Des tensions qui n'arrangent pas les affaires de Klara, viticultrice d'en haut, et de Peter, éleveur de cochons d'en bas. Follement amoureux, ils auraient convolé depuis belle lurette sans ces querelles de clocher. Quand la rumeur prête à ceux d'en haut l'intention de vendre l'église à un investisseur américain, leur mariage semble encore plus compromis. Ulrike Grote (Oscar du meilleur film étudiant en 2004) renoue ici avec le *Heimatfilm*, le film de terroir. Cette comédie sortie en août 2012 en Allemagne a fait plus de 500 000 entrées. Elle doit notamment son succès à sa distribution réussie.

(*Die Kirche bleibt im Dorf*) Téléfilm d'Ulrike Grote (Allemagne, 2012, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ulrike Grote - Avec : Julia Nachtmann (Klara Häberle), Hans Löw (Peter Rossbauer), Natalia Wörner (Maria Häberle), Karoline Eichhorn (Christine Häberle), Elisabeth Schwarz (Elisabeth Rossbauer) - Image : Robert Berghoff - Montage : Tina Freitag - Musique : Jörn Kux
Coproduction : Fortune Cookie Filmproduction, Network Movie, SWR, ARD Degeto, ARTE - (R. du 28/2/2014)

© MDR/LÄNGENGRAD FILMPRODUKTION

22.20 | SCIENCES

LE SECRET DE LA MARCHE

Des images révolutionnaires réalisées grâce à la radiocinématographie ont permis de percer les mystères de la locomotion humaine et animale avec, à la clé, de fascinantes applications pratiques.

Derrière sa simplicité apparente, la locomotion animale et humaine repose sur des mécanismes d'une grande complexité. Si l'anatomie comparée a été longuement étudiée par le biais de dissections, c'est à l'aide de modèles vivants, en mouvement, que l'on comprend au mieux la subtile coordination entre les os, les tendons et les muscles à l'œuvre lorsqu'on marche, grimpe ou nage. À l'université Friedrich-Schiller d'Iena, l'équipe du biologiste Martin Fischer a su affiner cette compréhension grâce à une technologie hors du commun : une installation radiologique empruntée à la médecine, qui permet de visualiser l'intérieur d'un animal vivant en mouvement. À raison de 2 000 clichés par seconde, la radiocinématographie fait apparaître les plus petits détails des muscles, des os et des organes. Des images uniques au monde, qui trouvent une application précieuse en biomécatronique – la mise au point de robots aux mouvements inspirés de la nature – mais également en médecine ou en paléontologie. L'analyse poussée des mécanismes de la marche permettra-t-elle aussi de résoudre certains mystères de l'évolution ?

arte FUTURE

Documentaire de Daniel Münter (Allemagne, 2015, 52mn) - Production : Längengrad Filmproduktion GmbH

© YULIA SERDYUKOVA

23.15 | SOCIÉTÉ

AU NOM DE LA LOI

DEUX SHÉRIFS EN UKRAINE

Dans une petite ville proche de la Crimée, des Starsky & Hutch du cru tentent de faire régner la loi sans violence, sur fond de tension croissante avec la Russie.

À Stara Zbourievka, une bourgade du sud de l'Ukraine rongée par l'alcoolisme et le chômage, et toute proche de la Crimée, le maire, faute d'argent pour rémunérer des policiers, a nommé deux "shérifs" volontaires. Viktor, un retraité, est un peu la tête pensante du duo, tandis que son compère Volodia, ancien videur et agent de sécurité reconverti dans l'élevage porcin, sait montrer ses muscles. Au début du tournage de ce documentaire, les manifestations de Maïdan n'ont pas encore embrasé l'Ukraine, ni précipité le conflit avec la Russie, et les deux justiciers s'affairent à résoudre aussi pacifiquement que possible des querelles de voisinage, des vols de canards et de télévision ou des divorces problématiques. Mais au fil des saisons, le conflit entre Kiev et Moscou rattrape la petite ville, et les valeureux shérifs doivent remettre à certains de leurs concitoyens des ordres de mobilisation. Une chronique pleine d'humour et d'acuité, portée par deux héros attachants.

■ **Prix spécial du jury, IDFA 2015**

(*Ukrainian sheriffs*) Documentaire de Roman Bondarchuk (Ukraine/Lettonie/Allemagne, 2014, 52mn)

0.05

COURT-CIRCUIT N° 789

DIMANCHE 3

© SWR

Jochen a rendez-vous avec une femme rencontrée sur Internet. Quelle n'est pas sa surprise quand il découvre qu'il s'agit de la chancelière allemande… **Suivi d'un portrait de Jochen Kuhn, peintre, musicien, scénariste, réalisateur et photographe.**

(*Sonntag 3*) Court métrage d'animation de Jochen Kuhn (Allemagne, 2012, 14mn, VOSTF)

TOUJOURS PLUS FATIGUÉ
Une chronique mélancolique et sarcastique de la course effrénée à la performance et de l'épuisement qu'elle génère.

(*Immer müder*) Court métrage d'animation de Jochen Kuhn (Allemagne, 2014, 6mn, VOSTF)

L'ACADÉMIE DU FILM DU BADE-WURTEMBERG
À l'occasion de son 25e anniversaire, *Court-circuit* pousse les portes de la très réputée école de cinéma allemande, la seule outre-Rhin à réunir amateurs d'art et d'essai et défenseurs du cinéma commercial.

UNE AFFAIRE À RÉGLER
Jakob Adler se rend dans une unité de psychiatrie légale afin de rencontrer son père biologique, dont il vient d'apprendre l'existence. Celui-ci est interné depuis vingt-cinq ans pour avoir tué son frère.

(*Erledigung einer Sache*) Court métrage de Dustin Loose (Allemagne, 2014, 20mn, VF) (R. du 20/3/2015)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2016, 55mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE
8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE
RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
arte-magazine@artefrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction
Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)
Maquette
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Photogravure
Armelle Ritter (70 57)
Traductions
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Collaboration
Sarah Ahnou
Nicolas Bole
Ludovic Perrin
Laure Naimski
Vincent Lunel

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ÉDITION WEB
arte.tv
Accompagnements de programmes et sites des magazines
Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)
Graphisme
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couv : © NOAA/SPL/COSMOS

Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 13
jeudi 3 mars 2016
Impression : Jouve

DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ
THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, XENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES
ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CREATIVE

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO
CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE
TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr

SERVICE PHOTO
RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING
CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS
RESPONSABLE DU SECTEUR PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT
RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

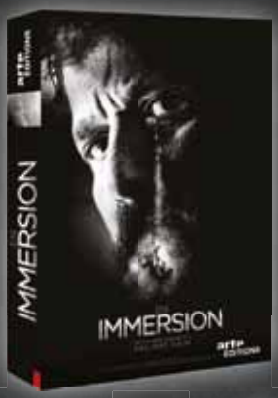
ARTE G.E.I.E.
4, quai du chanoine Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

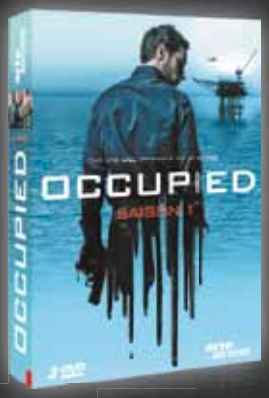
ARTE DEUTSCHLAND
(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

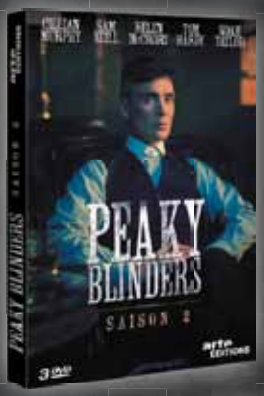
ARTE BELGIQUE
(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

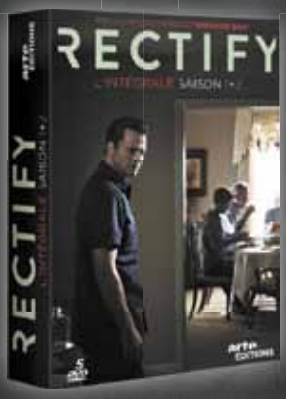
DES COFFRETS EN SÉRIES !

LE MEILLEUR DES SÉRIES D'arte EN COFFRET
DVD, BLU RAY ET VOD









OFFRE SPECIALE FRAIS DE PORT OFFERTS POUR CES COFFRETS DVD
SUR WWW.ARTEBOUTIQUE.COM JUSQU'AU 30 AVRIL

arte EDITIONS

© RMN-GRAND PALAIS (MUSÉE D'ORSAY) / HERVÉ LEWANDOWSKI

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LE DOUANIER ROUSSEAU, OU L'ÉCLOSION MODERNE

Le portrait inspiré d'un artiste autodidacte et visionnaire, qui a préfiguré l'art moderne avec une intuition fulgurante, et auquel le musée d'Orsay consacre une rétrospective à partir du 22 mars.

Dimanche 3 avril à **17.35**