

N° 13

# arte

## MACAZINE

*LE RADEAU  
DE LA MÉDUSE  
DU NAUFRAGE AU CHEF-D'ŒUVRE*

*PIERRE BONNARD  
LES COULEURS DE L'INTIME*

# UN ŒIL SUR VOUS

Une enquête édifiante sur la surveillance globale  
qui menace nos libertés, mardi 24 mars



# CÉSAR 2015

QUATRE COPRODUCTIONS  
ARTE RÉCOMPENSÉES

## **TIMBUKTU** D'ABDERRAHMANE SISSAKO

MEILLEUR RÉALISATEUR  
MEILLEUR FILM  
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL  
MEILLEURE PHOTOGRAPHIE  
MEILLEUR MONTAGE  
MEILLEUR SON  
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

## **SILS MARIA** D'OLIVIER ASSAYAS

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE  
KRISTEN STEWART

## **SAINT LAURENT** DE BERTRAND BONELLO

MEILLEURS COSTUMES

## **DIPLOMATIE** DE VOLKER SCHLÖNDORFF

MEILLEURE ADAPTATION

## UN ŒIL SUR VOUS CITOYENS SOUS SURVEILLANCE !

Qu'il y consente ou non, le citoyen du XXI<sup>e</sup> siècle est au centre de tous les regards. Cette formidable enquête au long cours recense enjeux et scandales de la surveillance globale démultipliée par le Big Data, et ouvre le débat sur nos libertés individuelles menacées.  
**Mardi 24 mars à 20.50 Lire pages 6 et 18-19**



© KRIPICASSO

*“J’aime les gens, surtout ceux qui m’aiment.”*

**Jayne Mansfield – La tragédie d'une blonde**  
**Dimanche 22 mars à 22.30 Lire page 14**



© GRAND ANGLE PRODUCTIONS

## LA VÉRITABLE HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

À partir du célèbre tableau de Théodore Géricault, une enquête sur le terrible fait divers qui en fut à l'origine. Ambitieux, ce documentaire-fiction magnifie dans un même mouvement puissance créative et instinct de survie. Et réserve une surprise grandeur nature. **Samedi 21 mars à 20.50 Lire pages 4-5 et 10-11**

## PIERRE BONNARD LES COULEURS DE L'INTIME

Maître de la peinture du XX<sup>e</sup> siècle, Pierre Bonnard n'a cessé toute sa vie de traquer la couleur et la lumière... Dans un documentaire sensible et éclairant, Bruno Ulmer retrace le parcours atypique de l'artiste auquel le musée d'Orsay consacre une rétrospective ce printemps.  
**Dimanche 22 mars à 17.40 Lire pages 7 et 13**



© ADAP 2015

# PLANCHES DE SALUT

C'est un fait divers macabre sublimé par une œuvre universelle. Dans le documentaire *La véritable histoire du radeau de la Méduse*, ARTE retrace en parallèle la véritable épopée des survivants du radeau et la création du chef-d'œuvre de Géricault. Un tableau révolutionnaire et romantique, plus politique qu'il n'y paraît. Par Pascal Mouneyres

Samedi 21 mars à 20.50

**LA VÉRITABLE HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE**

Lire pages 10-11



## UN RADEAU EN TROMPE L'ŒIL

Pour donner un aspect plus spectaculaire à sa composition, Géricault joue avec les perspectives et les dimensions du radeau qui paraît ici plus petit qu'il ne l'était. L'effet de compression humaine qu'il obtient est étouffant. Mais il donne une juste idée des proportions avec ce coin gauche où apparaît la suite de l'armature, qui mesurait 20 mètres sur 12. Un hommage par le vide aux 130 naufragés qui ont sombré.



## MUSCLES SALÉS MAIS SAILLANTS

Influencé par ses maîtres (Poussin, Michel-Ange) et conscient qu'une peinture trop crue et violente aurait été très mal reçue, le peintre préfère le modelé harmonieux des corps classiques, au détriment de la logique physiologique. Car au moment de leur sauvetage après treize jours de dérive sans vivres ni eau potable, les rescapés étaient faméliques, la peau brûlée par le soleil et le sel, les blessures purulentes...



## UN MODÈLE DE LUXE

Cet homme gisant sur le ventre est un *special guest* appelé à devenir célèbre : le jeune Eugène Delacroix, qui partageait son appartement avec Géricault et accepta de poser pour son ami.



### BLACK POWER

Dans le même état d'esprit progressiste que sa vigie métisse, Géricault fait monter au moins trois Noirs sur le radeau, alors qu'un seul y était réellement présent. Les mains de l'un d'eux enveloppent des mains blanches, signe de fraternité. *Le radeau* est un tableau autant politique que romantique.



### PAVILLON NORMAND

Ce ciel contrasté n'est pas tout à fait une création sortie de l'imagination de l'artiste. Il est celui que Géricault vit au-dessus du port du Havre où il se rendit pour étudier les levers de soleil marins.



© CORBIS



### MÉTIS SUPERSTAR

Cet homme au sommet de la pyramide ascensionnelle est le premier héros de la peinture occidentale sans nom et vu de dos. Suprême provocation de la part d'un jeune peintre critiquant une certaine France esclavagiste et conservatrice : ce personnage placé au plus haut, symbolisant la délivrance, la vie triomphante et le futur glorieux, est un métis.



### SENTEURS MARINES

Des grappes d'hommes enlacés aux corps d'athlètes, des émotions fortes, une communauté qui s'est soudée face au destin... La tonalité homo-érotique du tableau déclencha les sarcasmes de certains commentateurs de l'époque (1819). La seule femme du radeau fut jetée à la mer (comme les blessés, les souffrants, les bannis), considérée comme une bouche inutile. Ironie du destin : elle était cantinière.



### NATURES (VRAIMENT) MORTES

Pour étudier la carnation des chairs mortes et les expressions de souffrance des moribonds, le peintre, aussi consciencieux qu'un reporter de guerre, se rend dans les hôpitaux. Il réalise de nombreux croquis in situ et repart avec des morceaux de cadavres : mains, bras, têtes... Son atelier était réputé pour sa puanteur pestilentielle.

# NOS VIES SONT DEVENUES TRANSPARENTES



Mardi 24 mars  
à 20.50  
**UN ŒIL  
SUR VOUS  
CITOYENS SOUS  
SURVEILLANCE !**  
Lire pages 18-19

Pendant deux ans, Alexandre Valenti a enquêté à travers le monde sur les nouvelles formes de surveillance globale. Son documentaire lance une alerte : nos vies privées ne sont plus respectées. Mise sur écoute d'une parole encore libre.

## LA NOUVELLE SURVEILLANCE EN FRANCE

**Alexandre Valenti** : En France, les citoyens peuvent être surveillés d'une façon arbitraire, comme aux États-Unis. Cet état de fait s'est accentué depuis l'entrée en vigueur, le 1<sup>er</sup> janvier, de la nouvelle loi de programmation militaire, qui donne la faculté à des institutions comme la gendarmerie ou le service des douanes d'effectuer des écoutes administratives à partir de n'importe quelle forme de communication électronique (Internet, téléphone...). La commission qui valide les autorisations n'en réfère qu'à l'exécutif, en dehors de tout contrôle des pouvoirs législatif et judiciaire. Dérangeante dans une société démocratique, cette opacité n'offre aucune garantie aux citoyens, qui ne savent pas qui fait quoi ni pourquoi.

## ÉTAT FORT ET BIG DATA

Ce qui change tout, c'est le développement du Big Data, ces groupes d'Internet tentaculaires qui se sont développés sur la base de captation de données. En prise directe avec nos e-mails, nos achats, nos courriers personnels, nos désirs et nos idées, ils peuvent en savoir plus sur nous que nous-mêmes ! Comme le dit un des intervenants du film : "Je ne me souviens pas de ce que j'ai

*fait la semaine dernière, mais si je vais chez Google, ils pourront me dire ce qui s'est passé dans ma vie ces cinq dernières années."* Les révélations d'Edward Snowden sur la NSA ont montré que ces sociétés géantes et la surveillance d'État ont trouvé un point de rencontre. Non seulement nos e-mails ne sont pas confidentiels pour Google ou Microsoft, mais ils sont accessibles aux services secrets des gouvernements ! L'univers digital est un monde sans loi : nos vies sont devenues transparentes, et notre alter ego numérique ne nous appartient plus.

## FUTUR QUANTIFIÉ

Nous allons bientôt entrer dans l'ère de la post-surveillance et de la quantification. Les algorithmes qui traitent les incroyables masses de nos données vont se perfectionner. À partir des informations qu'ils récoltent, ils vont extrapoler nos vies. Nos actes et nos consommations seront calculés, quantifiés. On pourra connaître à l'avance nos comportements : un monde prédictif qui pourra arrêter Snowden avant qu'il ne passe à l'acte...

**Propos recueillis par Pascal Mouneyres**



## do not track

**Téléphones portables, réseaux sociaux, publicité personnalisée et Big Data... : comment nos données personnelles sont-elles collectées puis utilisées à des fins commerciales, médicales ou politiques ?**  
Série webdocumentaire interactive dont chaque internaute est le sujet, **Do not track** s'intéresse aux différentes facettes du modèle économique dominant du web aujourd'hui : le tracking.

Le programme explore le futur d'un monde de plus en plus traqué, où la place de la vie privée ne cesse de se réduire. Dans chacun des sept épisodes de cinq minutes, l'internaute peut découvrir l'envers du décor à travers ses propres données.

Auteur : Brett Gaylor  
Coproducteur : ARTE France, Upian, ONF, BR  
À partir du 14 avril sur [arte.tv/donottrack](http://arte.tv/donottrack)

# COLORISTE DU QUOTIDIEN

Dans un documentaire sensible, Bruno Ulmer retrace le parcours atypique de Bonnard, maître de la peinture du XX<sup>e</sup> siècle, auquel le musée d'Orsay consacre une rétrospective\* ce printemps.

“ **I**l ne s'agit pas de peindre la vie, il s'agit de rendre vivante la peinture”, disait Bonnard. À partir de l'ancrage tardif de l'artiste dans sa villa du Canelet sur la Côte d'Azur en 1927, le film explore l'univers incandescent du peintre, “*poète de l'intime, coloriste du quotidien*”. Né en 1867, ce fils de famille bourgeoise abandonne des études de droit pour s'engager corps et âme dans une quête obsessionnelle dont il fera l'œuvre d'une vie. Celle de la couleur, qui, dit-il, peut “*exprimer toute chose*” et qu'il veut vibrante, jusqu'à saturation. Une quête de la lumière aussi : celle du Midi de la France qui accompagne sa recherche incessante d'une Arcadie, refuge d'une humanité idéale. Bonnard décline ce thème à travers des scènes familiales et des détails de la vie parisienne, puis avec ses paysages et ses sensuels nus féminins, le plus souvent à la toilette, où son art atteint sa quintessence. Muse et compagne, Marthe est son modèle, dont il magnifie la nudité, sans trahir les atteintes de l'âge sur son corps.

## “DES AILES DE PAPILLON”

Peintre de mémoire, il puise dans ses notes, croquis et souvenirs pour recréer l'insaisissable. Il veut oublier la folie de Marthe, les temps troublés, pour restituer la beauté et l'harmonie dans un geste qui conserve une irréductible part d'enfance. Seuls peut-être ses rares autoportraits révèlent ses tourments intérieurs. Cet admirateur de Gauguin, proche de Vuillard et de Matisse, membre à ses débuts du mouvement des Nabis, s'inspire de l'art japonais et de la photographie et participe même à l'aventure pataphysique de son ami Jarry pour *Ubu Roi*. Ne se réclamant “*d'au-*



Dimanche 22 mars à 17.40  
**PIERRE BONNARD,  
LES COULEURS DE L'INTIME**  
Lire page 13

*cune école*”, il poursuit pourtant un chemin solitaire. Décrié par certains dont Picasso, à distance des avant-gardes, il est un peu relégué après sa mort en 1947. La rétrospective que lui consacre le musée d'Orsay ce printemps devrait redonner sa place, solaire, à celui qui écrivait à la fin de sa vie : “*Je voudrais arriver devant les jeunes peintres de l'an 2000 avec des ailes de papillon.*”

**Marie Gérard**

\* *Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie*, du 17 mars au 19 juillet 2015 au musée d'Orsay

arte EDITIONS

*Pierre Bonnard, les couleurs de l'intime* est disponible en DVD dès le 7 avril chez ARTE Éditions.

En complément, le film de la collection “*Palettes*” *Le mimosa mimétique* explore le mystère du tableau *L'atelier au mimosa*.



# RETOUR VERS NO FUTURE !

arte CREATIVE

RETROUVEZ LES GRANDES FIGURES DU MOUVEMENT PUNK dans une websérie, en écho détonant au documentaire *No Future, la déferlante punk*.

**1977. L'HISTOIRE DU ROCK** est brusquement bousculée par l'explosion du mouvement punk avec le précurseur – et unique – album des Sex Pistols et le premier essai des Clash, bientôt largement transformé. Ces morceaux sauvages et courts viennent secouer un rock devenu trop sage pour certains dans une Angleterre en pleine dépression économique.

**MAIS CETTE ANNÉE CHARNIÈRE** ne marque pas pour autant la naissance du punk, comme l'atteste *Retour vers no future*. Réalisée par Fred Aujas en prolongement de son film *No Future, la déferlante punk* (diffusé le 28 février), cette websérie documentaire dresse les portraits de six personnalités et groupes emblématiques de la vague punk qui a déferlé sur l'Europe entre 1975 et 1978.

**AU PROGRAMME : LES MYTHIQUES JOHNNY ROTTEN ET SID VICIOUS**, leur manager Malcom Mac Larren, et sa compagne, la styliste Vivienne Westwood, qui ouvre la première boutique punk sur Kings Road à Londres. La série propose également des portraits de Joe Strummer, le leader des Clash, et des Ramones, groupe précurseur du genre né outre-Atlantique.

**SOUS LA FORME D'ANIMATION** en *motion design*, ces six pastilles de 2 minutes, visuellement inspirées par l'esthétique punk, s'appuient sur le symbole du "Do it yourself", slogan manifeste du mouvement. Six doses riches en anecdotes, notamment celle sur l'origine du nom de scène de Johnny Rotten – Johnny "Pourri", en référence à l'état de ses dents. Elles permettent de revivre la frénésie créatrice d'une génération trop impatiente de vivre au présent pour attendre des lendemains qui chantent.

**EN BONUS, UNE INTERVIEW** exclusive du styliste Jean-Charles de Castelbajac, qui évoque sa rencontre avec les Sex Pistols et l'amitié déterminante qu'il noua ensuite avec Malcom McLaren.

**À consommer d'une traite ou sous forme homéopathique, mais sans modération, sur [creative.arte.tv/punk-no-future](http://creative.arte.tv/punk-no-future) !**

© JULIEN CHATELAIN / DIVERGENCE



# AUNG SAN SUU KYYI

**APRÈS AVOIR TOUT FAIT POUR ÊTRE CANDIDATE AUX ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES BIRMANES DE 2015**, "The Lady" a dû renoncer devant l'impossibilité de modifier une Constitution qui la prive de ce droit. Son tort : avoir épousé un étranger – aujourd'hui décédé. *Birmanie : fin de dictature ?* C'est la question posée par le documentaire de Michaëlle Gagnet, qui interroge la charismatique opposante à la junte militaire birmane, prix Nobel de la paix en 1991. Depuis sa libération, Aung San Suu Kyi est critiquée par une partie de son camp qui lui reproche de ménager le régime. ***Birmanie : fin de dictature ?*, mardi 24 mars à 0.00**

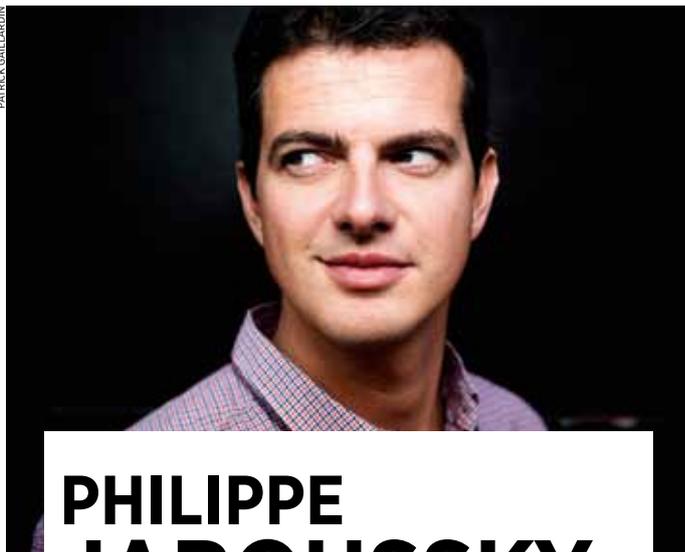
© SIPA



# BASTIEN BOUILLON

**C'EST L'UN DES NOUVEAUX VISAGES DU CINÉMA FRANÇAIS.** Il y est apparu pour la première fois en tant que tête d'affiche l'année dernière, incarnant un jeune bourgeois amoureux dans *Le beau monde* de Julie Lopes-Curval. L'occasion d'affirmer un jeu tout en justesse et en douceur, déjà remarqué dans plusieurs courts métrages, téléfilms et films dont *2 automnes*, *3 hivers* de Sébastien Betbeder. Fils d'un directeur de théâtre et d'une comédienne, Bastien Bouillon est un enfant de la balle qui confesse volontiers avoir "pris son temps". À 30 ans, il rejoint ainsi les Pierre Niney, Vincent Lacoste, Kevin Azaïs dans les rangs d'une nouvelle génération d'acteurs prometteurs. On le retrouvera bientôt dans *Peur de rien* et *Marguerite et Julien*, les prochains films de Danielle Arbid et Valérie Donzelli. **Deux, vendredi 27 mars à 20.50**

PATRICK GAILLARDIN



# PHILIPPE JAROUSSKY

**IL INTERPRÈTE LE ROI DE THÈBES AMPHION DANS NIOBE**, un opéra baroque d'Agostino Steffani. Si cette œuvre n'avait jamais bénéficié d'un enregistrement en studio, c'est chose faite depuis le mois dernier. Une fois de plus, la voix de Philippe Jaroussky déploie des merveilles d'agilité. Dans un autre registre, le jeune contre-ténor vient de sortir l'album *Green*, où il fait une incursion dans la chanson à travers des mises en musique de poèmes de Verlaine. **Philippe Jaroussky et Emöke Barath interprètent le "Stabat Mater" de Pergolèse, dimanche 22 mars à 18.30**

## JOURNÉE

**5.05 HD M**  
**SUBLIMES BARS DU MONDE**  
 Exalter le panorama  
 Série documentaire

**5.30 M**  
**SQUARE**  
 Magazine

**6.00 HD M**  
**PERSONNE NE BOUGE!**  
 Spécial David Bowie  
 Magazine



**6.35 +7 R**  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
 Bratislava et sa région  
 Série documentaire  
 Multidiffusion  
 le 27 mars à 10.55

**7.00 +7 R**  
**X:ENIUS**  
 Bionique : copier la nature pour réinventer ? ; Comment réapprendre la migration aux oiseaux ?  
 Magazine

**8.00 HD M**  
**360°-GÉO**  
 Les derniers cow-boys de Toscane ; Venise en hiver  
 Reportages

**9.45 HD M**  
**LE PEUPLE DES OCÉANS**  
 Le peuple du bleu ; Le peuple des sables et des forêts ; Le peuple des récifs ; De la terre à la mer  
 Série documentaire



**12.45 HD M**  
**UN FESTIN AUX ÎLES ALÉOUTIENNES**  
 Documentaire

**13.30 HD +7 R**  
**FUTURE**  
 Magazine  
 Multidiffusion  
 le 27 mars à 7.10

**14.00 HD +7**  
**YOUROPE**  
 Rater pour mieux réussir ?  
 Magazine présenté

par Andreas Korn (2015, 26mn) L'Europe peut-elle apprendre à tirer parti de l'échec ?  
 Multidiffusion  
 le 24 mars à 7.15

**14.35 HD M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Cévennes (2)  
 Série documentaire

**15.00 HD M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Camargue ; Les Landes  
 Série documentaire

**15.55 HD M**  
**LES NOUVEAUX PARADIS**  
 Le Chili, les voix du désert ; Brésil, une beauté préservée  
 Série documentaire



**17.25 HD M**  
**ÉVOLUTION DES ESPÈCES : QUAND L'HOMME S'EN MÊLE**  
 Documentaire

**18.10 HD M**  
**BIENVENUE EN LIGURIE**  
 Série documentaire

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine  
 Multidiffusion  
 le 23 mars à 6.50

## SOIRÉE

**19.30 HD +7 VOD**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
 Téléphone mobile : outil de développement ?  
 Magazine

**19.45 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**20.00 HD +7 R**  
**360°-GÉO**  
**SOS, glaciers suisses en danger !**



Reportage (2013, 43mn)  
 Dans le Valais et l'Oberland bernois, les conséquences

du réchauffement climatique sont déjà visibles.

**20.45 HD +7 R**  
**PORTRAITS DE VOYAGES**  
 Iran  
 Série d'animation

**20.50 HD +7**  
**L'AVENTURE HUMAINE LA VÉRITABLE HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE**  
 Documentaire  
 Multidiffusion  
 le 26 mars à 15.50

**22.20 HD +7 R**  
**POP CULTURE "GOD BLESS OZZY OSBOURNE"**  
 Documentaire

**23.55 HD**  
**TRACKS**  
 Magazine

**0.40 HD +7**  
**BERLIN LIVE**  
 Dieter Meier  
 Concert (2015, 1h)  
 Berlin Live propose à des groupes, de se produire sur une scène berlinoise. Ce soir, place au Suisse Dieter Meier, membre historique du groupe Yello.

**1.40 HD M**  
**ALL THAT JAZZ**  
 Film

**3.30 HD M**  
**SYLVETTE, UN MODÈLE DE PICASSO**  
 Documentaire



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

# LA VÉRITABLE HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

À partir du tableau de Théodore Géricault, enquête sur le terrible fait divers à son origine. Un documentaire-fiction qui magnifie puissance créative et instinct de survie. Et réserve une surprise grandeur nature.

Is partirent à 151 et arrivèrent à 15... Qui connaît la véritable histoire du *Radeau de la Méduse* ? Peint en 1819, le chef-d'œuvre romantique de Théodore Géricault a atteint une telle renommée qu'il a depuis occulté le fait divers qui l'a inspiré. En juin 1816, un navire français, *La Méduse*, quitte le port de Rochefort en direction du Sénégal. À son bord des marins et des civils, fonctionnaires et soldats qui doivent s'installer dans cette ancienne colonie restituée par l'Angleterre. Mais par la faute de la cartographie aléatoire de l'époque et de l'imprévoyance de son commandant, *La Méduse* s'échoue sur un banc de sable, au large de la Mauritanie. Les canots de sauvetage se révélant en nombre insuffisant, 151 passagers sont sommés de prendre place sur un radeau de fortune de 20 mètres sur 12, avec cinq tonneaux de vin en guise de vivres. Seuls 15 d'entre eux survivront, secourus par un autre

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



navire français, *L'Argus*, après 13 jours de dérive. Quels terribles événements expliquent ce décompte macabre ?

#### PLUS FORT QUE LA MORT

Le documentaire-fiction de Herlé Jouon raconte l'histoire d'une métamorphose : celle d'un des faits divers les plus dramatiques de la marine militaire en l'un des chefs-d'œuvre les plus percutants de la peinture française. Pour remonter le cours de ce fascinant processus et tirer toute la richesse de son potentiel narratif, le film tisse en simultané trois temporalités : une enquête rétrospective éclairant les angles morts du quotidien hallucinant du radeau, des séquences fictionnelles suivant pas à pas la conception du tableau par le génial Géricault, et le projet tout aussi fou de l'équipe du musée de la Marine de Rochefort aujourd'hui de reconstruire l'embarcation à l'identique. Trois épopées complémentaires, qui s'imbriquent harmonieusement pour donner au film toute son ampleur documentaire. *La véritable histoire du radeau de la Méduse* devient alors un hommage très incarné à l'instinct de survie des naufragés qui sont allés jusqu'au bout de leur humanité – voire au-delà –, à la rage de créer chez Géricault et à la volonté indéfectible de comprendre de la part des chercheurs contemporains. Un récit émouvant qui sonde la mort, l'art et la mémoire.

**Lire aussi pages 4-5**

Documentaire-fiction de Herlé Jouon (France, 2014, 1h30mn)  
Réalisation des scènes de fiction : Gil Kebaili - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions, avec la participation de TV5 Monde, d'Epsilon Productions et des Anges Rebelles

## 22.20 | POP CULTURE "GOD BLESS OZZY OSBOURNE"



**Un portrait d'Ozzy Osbourne, leader du groupe de heavy metal Black Sabbath. Avec des témoignages de Paul McCartney, Tommy Lee et Henry Rollins.**

Fils d'ouvrier, Ozzy Osbourne crée Black Sabbath en 1968 à Birmingham. En 1970, leur album *Paranoid* marque un tournant dans l'histoire du rock d'outre-Manche. Avec des morceaux comme "War pigs" ou "Iron man", le groupe s'impose très vite comme l'un des plus influents du heavy metal. Mais au cours de ses quarante ans de carrière, Osbourne se noie dans la drogue et l'alcool, au point que sa réputation musicale finit par en souffrir. Jusqu'à ce que tout s'effondre autour de lui, qu'il perde femme et enfant et qu'il soit exclu de son groupe. Pourtant, il réussit à rebondir grâce à sa manager et future épouse Sharon, et fête son come back avec ses albums solos *Blizzard of Ozz* et *Diary of a madman*.

Documentaire de Mike Piscitelli  
(États-Unis, 2011, 1h33mn)  
(R. du 8/6/2013)

## 23.55 TRACKS

### JIMMY SOMERVILLE

Fondateur de Bronski Beat et des Communards, l'Écossais Jimmy Somerville a été l'une des premières stars à militer publiquement pour la cause gay. Bomber, Dr Martens et crâne rasé : son look skinhead donne le ton dès 1983.

### SPYROS STAVERIS

Quand le photographe grec Spyros Staveris immortalise la crise, il pointe son objectif sur les riches. Mais reste-t-il encore des nantis dans la Grèce de Syriza ?

### STREETWEAR FETISH

Après le latex et les talons aiguilles, le sportswear ! En Allemagne, Shiny Nylon Arts produit des films visibles sur le Net pour les fétichistes de shorts de sport et autres doudounes. L'artiste Sébastien Lambeaux, lui, voue un culte aux chaussettes de footballeurs. Quant à Fred Sneaker, icône du porno gay, il réalise "Serial Sneaker", des DVD pour les sniffeurs de baskets encore chaudes.

### YOUTUBE POOP

Le "YouTube Poop", le "caca de YouTube" en VF, est l'un des mouvements les plus méconnus du célèbre site. Téléachat, clips vidéo, jeux télé, discours ou jeux vidéo sont remontés, détournés et massacrés.

### SODOMA GOMORA

Créé en 2007, le groupe Sodoma Gomora est la rencontre de deux enfants terribles de la scène tchèque underground : Reznik, "le boucher" en tchèque, et DeSade, fan du marquis du même nom. Dans leurs textes et vidéos, ces rappeurs s'adonnent aux joies du trash, du gore et du SM.

### ORLANDO JULIUS



Père de l'afrobeat, le funk africain, il a influencé James Brown, Fela Kuti, Richie Havens ou encore Marvin Gaye, et a écrit certains de leurs plus grands tubes.

**arte .TV** **Explorez le site web et téléchargez l'appli Tracks !**

**En partenariat avec**

**inRockuptibles**

**DEEZER**

**Dailymotion**

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

## JOURNÉE

5.00 M  
**COURT-CIRCUIT**  
N° 735  
Magazine

6.10 HD M  
**LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE**  
Les sentiers de la mémoire chinoise  
Série documentaire

7.05 HD VOD M  
**LE JEÛNE, UNE NOUVELLE THÉRAPIE ?**  
Documentaire

8.00 HD +7  
**ARTE JUNIOR**  
Programme jeunesse

9.30 HD R  
**LIZ TAYLOR ET RICHARD BURTON**  
Les amants terribles  
Téléfilm de Richard Laxton (2013, 1h22mn, VF)  
Une chronique mélancolique de l'ultime réunion d'Elizabeth Taylor et de Richard Burton, sur une scène de théâtre en 1983.



© BRG/OLIVIERO TORALDO

10.50 HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
Les Landes  
Série documentaire

11.20 HD +7  
**METROPOLIS**  
Cardiff  
Magazine  
Multidiffusion  
le 23 mars à 1.40

12.05 HD +7 R  
**SUBLIMES BARS DU MONDE**  
Imposer une vision  
Série documentaire

12.35 HD +7 VOD M  
**PHILOSOPHIE**  
Changement



© G. FIGUEROA

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2013, 26mn)  
Raphaël Enthoven explore le changement avec Camille Riquier,

spécialiste de Bergson.  
Multidiffusion  
le 22 mars à 3.10

13.05  
**SQUARE**  
Magazine (2015, 30mn)  
Chaque dimanche, des intellectuels, des eurodéputés, des créateurs et des artistes sont invités à débattre d'un thème et à poser leur regard sur notre monde en mutation.

14.00 HD +7 R  
**LES NOUVEAUX PARADIS**  
Tasmanie - L'île au bord du monde ; Costa Rica, la pure nature  
Série documentaire



© WHATS UP ARTISTS

15.30 HD M  
**STAR WARS**  
Les origines d'une saga  
Documentaire

17.00 HD +7  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
Spécial travestis  
Magazine  
Multidiffusion  
le 25 mars à 6.50

17.40 HD +7  
**PIERRE BONNARD, LES COULEURS DE L'INTIME**  
Documentaire

18.30 HD +7 R  
**MAESTRO PHILIPPE JAROUSKY ET EMÔKE BARATH INTERPRÈTENT LE "STABAT MATER" DE PERGOLÈSE**  
Concert  
Multidiffusion  
le 27 mars à 5.15

## SOIRÉE

19.15 HD +7 R  
**BIENVENUE DANS LES CORNOUAILLES**  
Série documentaire (2012, 26mn)  
Découvrir l'Europe avec une chambre d'hôte comme point de départ...  
Multidiffusion  
le 23 mars à 10.30

19.45 +7  
**ARTE JOURNAL**

20.00 HD +7 R  
**KARBOLAGE**  
Magazine

20.10 HD +7  
**VOX POP**  
La mobilité urbaine  
Magazine  
Multidiffusion  
le 24 mars à 6.45

20.40 HD +7 R  
**PORTRAITS DE VOYAGES**  
Japon  
Série d'animation

20.45 HD  
**CINÉMA CLASSE TOUS RISQUES**  
Film  
Multidiffusion  
le 24 mars à 13.35

22.30 HD +7 R  
**JAYNE MANSFIELD**  
La tragédie d'une blonde  
Documentaire

23.25 HD +7  
**AU CŒUR DE LA NUIT**  
Sibel Kekilli et George R. R. Martin  
Magazine

0.20 HD +7 R  
**LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU**  
(1 & 2)  
Concert

3.10 HD VOD M  
**PHILOSOPHIE**  
Changement  
Magazine.

3.35 HD +7 VOD R  
**LES AUTHENTIQUES FAUSSES TÊTES DE MODIGLIANI**  
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

**VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français

**VOSTF** version originale sous-titrée en français

## 8.00 ARTE JUNIOR

Une matinée ludique et instructive pour les enfants, avec des portraits d'hommes et de femmes qui luttent pour la préservation de la planète, une série de vulgarisation scientifique conçue comme une encyclopédie audiovisuelle, une initiation animée aux classiques de l'opéra, la confrontation de huit collégiens au métier de leur rêve, et enfin, un JT junior.

Programmes jeunesse (2015, 1h30mn)

## 11.20 METROPOLIS CARDIFF

À la découverte de la capitale du pays de Galles, cité en pleine ébullition culturelle.



ANDREW HAZARD

Au sommaire : découverte de Cardiff, jeune capitale du pays de Galles, de plus en plus attractive sur le plan culturel, suivie d'une escale à Cologne où le musée Ludwig consacre une rétrospective au géant de l'art allemand Sigmar Polke.

Magazine culturel (Allemagne, 2015, 43mn)

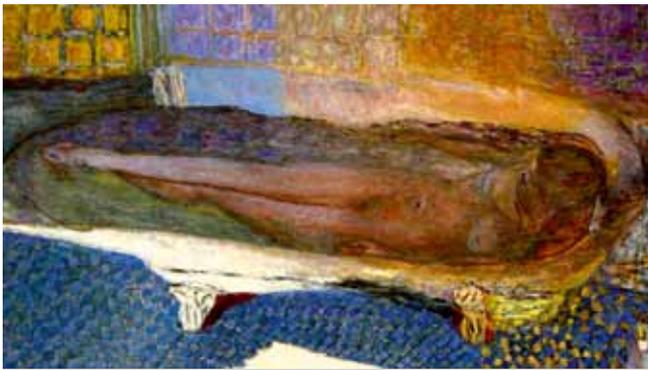
## 17.00 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL TRAVESTIS

Cette semaine, *Personne ne bouge !* revient sur les travestissements les plus célèbres du cinéma et de la chanson.

Au programme : les travestis cultes du cinéma hollywoodien ; "I want to break free", le tube mythique de Queen, qui révolta les bonnes âmes américaines ; le supercocktail de l'actrice Drag King ; Ed Wood, le réalisateur-acteur qui incarne un hétéro portant des vêtements féminins ; Conchita Wurst, le travesti barbu abhorré par une partie des Autrichiens ; le duo comique de *La cage aux folles* Serrault/Poiret reçu sur un plateau télé en 1973.

En partenariat avec

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2015, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



## 17.40 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL PIERRE BONNARD, LES COULEURS DE L'INTIME

Pierre Bonnard est l'un des grands maîtres de la peinture du XX<sup>e</sup> siècle. Peintre de l'intime, porté par l'obsession des paysages et des scènes d'intérieur, il a travaillé sans relâche à exalter la couleur et la lumière.

**A**ttentif à tous les mouvements contemporains, de l'impressionnisme au fauvisme en passant par le cubisme et le surréalisme, Pierre Bonnard a suivi un chemin singulier. Il affronta en solitaire les défis d'une peinture en mutation et mena durant toute sa vie une réflexion obstinée sur le métier de peintre. Bonnard fut loin de faire l'unanimité. *"Ce n'est vraiment pas un peintre moderne, il obéit à la nature"*, disait de lui Picasso. Ce à quoi Matisse répondait avec conviction et amitié : *"De nous tous, c'est Bonnard le plus grand."*

### PLONGÉE DANS L'UNIVERS DU PEINTRE

Comment Bonnard, cet homme secret, inquiet, au quotidien si confortablement réglé, est devenu cet incontestable peintre de l'émotion, ce maître de la couleur et de la lumière poussées jusqu'à l'incandescence ? À travers ses tableaux mais aussi ses carnets intimes, sa correspondance avec Matisse et avec Vuillard, ses clichés photographiques, ses lieux de vie peints et sublimes, le film nous plonge dans l'univers de ce maître de la couleur.

**Lire aussi page 7**

**Le musée d'Orsay consacre une exposition au peintre, du 17 mars au 19 juillet, Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie.**



**En DVD à partir du 7 avril. Également disponible en VOD sur [www.arteboutique.com](http://www.arteboutique.com)**

Documentaire de Bruno Ulmer (France, 2014, 52mn)  
Coproducteur : ARTE France, Nord Ouest Documentaires,  
Musée d'Orsay



## 18.30 | MAESTRO PHILIPPE JAROUSSKY ET EMÖKE BARATH IN- TERPRÈTENT LE "STABAT MATER" DE PERGOLÈSE

**Un chef-d'œuvre de la musique sacrée porté par un duo étincelant.**

À l'instar du *Requiem* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse (1710-1736) est une œuvre universellement aimée ainsi qu'une pièce connue pour les circonstances de sa composition. Tout comme le *Requiem*, ce chef-d'œuvre fut écrit quelques semaines avant la mort de son compositeur. Les raisons du succès du *Stabat Mater* sont multiples : expressivité, empathie, simplicité, modernité... Admirée, cette œuvre fut toutefois décriée en son temps. On lui reprochait d'être une musique "féminine", exaltant la sentimentalité au détriment de la dévotion religieuse. À la chapelle de la Trinité du château de Fontainebleau, ce chef-d'œuvre de la musique sacrée est porté par la voix d'or d'un des plus célèbres contre-ténors actuels, Philippe Jaroussky, qui forme un duo magique avec la jeune soprano hongroise Emöke Barath.

**Lire aussi page 9**

Concert (France, 2014, 41mn)  
Réalisateur : Sébastien Glas  
Direction musicale : Nathalie Stutzmann - Orchestre : Orfeo 55

## 20.10 VOX POP LA MOBILITÉ URBAINE

**Chaque semaine, Vox pop enquête dans les coulisses de la société européenne.**

L'enquête : **en France**, Uber, une start-up venue de la Silicon Valley, veut révolutionner les transports urbains grâce à une application mobile. D'un seul clic sur leur portable, les utilisateurs réservent une voiture avec chauffeur qui arrive en moins de 5 minutes. Plus besoin d'argent liquide, la carte bleue pré-enregistrée est directement débitée. Les clients sont ravis, les courses moins chères et les prestations excellentes.

Présente dans plus de cinquante pays, la société qui compte Google ou la banque Goldman Sachs parmi ses investisseurs revendique déjà 600 000 utilisateurs en France. Pourtant, son succès inquiète : les taxis y voient une concurrence déloyale, et les interdictions se multiplient en Europe. Mais la société poursuit son avancée, jouant avec les lois et faisant fi des acquis sociaux... L'interview : **Pierre-Dimitri Gore-Coty**, le directeur général d'Uber Europe.

Le "Vox report" : à **Madrid**, où les Espagnols sont de plus en plus nombreux à donner leur corps à la science après leur mort. Changement de mentalité ou conséquence de la crise, pour éviter des frais funéraires ? **Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.**

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2015, 26mn)  
Coproducteur : ARTE France, Magneto Presse



© TF INTERNATIONAL ZEBRA FILMS



## 20.45 | CINÉMA CLASSE TOUS RISQUES

La fuite à travers l'Italie et la France d'un gangster désabusé avide de vengeance. Un polar qui révéla Claude Sautet, porté par l'excellente doublette Ventura-Belmondo.

**C**ondamné à mort par la justice française, Abel Davos erre en Italie. Décidé à revenir en France, il réalise un dernier coup. Avec succès. Le gangster gagne alors la côte française en compagnie de sa femme, de ses deux fils et de son vieux complice, mais deux douaniers les repèrent lorsqu'ils accostent à Menton. Une fusillade mortelle éclate. Plus que jamais traqué, Abel Davos appelle à l'aide ses anciens collègues truands pour le rapatrier à Paris. Peu emballés, ceux-ci lui envoient un jeune gangster inconnu, Éric Stark. Un manque de "savoir-vivre" que Davos ne pardonne pas...

### DEUX ÉTOILES ET UNE LÉGENDE

Deuxième film de Claude Sautet, *Classe tous risques* offrit au réalisateur la reconnaissance de ses pairs et marqua le point de départ d'une longue carrière jalonnée de succès. Superbement mis en scène, ce polar noir dépeint la chute d'un gangster vieillissant. Un homme déphasé, seul, trahi, et animé par la vengeance. Sautet démythifie scrupuleusement le milieu et peut compter sur deux acteurs au sommet : Lino Ventura et Jean-Paul Belmondo. Le vieux briscard starisé, toujours impeccable, et la future légende, tout juste découverte dans *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard.

Film de Claude Sautet (France, 1960, 1h45mn, noir et blanc) - Scénario : Claude Sautet, Pascal Jardin, José Giovanni, d'après le roman éponyme de José Giovanni - Avec : Lino Ventura (Abel Davos), Sandra Milo (Liliane), Jean-Paul Belmondo (Éric Stark), Michel Ardan (Henri Vintran) - Image : Ghislain Cloquet - Musique : Georges Delerue - Production : Mondex Films, Les films Odéon, Filmsonor, Zebra Films

### CYCLE PRINTEMPS DU POLAR Présenté par Bertrand Tavernier



arte  NEMA

Sur le web, ARTE décrypte les codes du polar selon quatre thématiques : l'anti-héros, la femme fatale, le meurtre comme point de départ, et la morale.

Retrouvez aussi l'intégralité des entretiens avec Bertrand Tavernier, parrain du Printemps du Polar.

© MICHAEL OCHS ARCHIVES/CORBIS



## 22.30 JAYNE MANSFIELD LA TRAGÉDIE D'UNE BLONDE

L'itinéraire d'une des plus célèbres pin-up américaines des années 1950, entre gloire et tragédie.

Née dans une famille bourgeoise en 1933, Jayne Mansfield n'avait qu'un but : devenir star. À peine majeure, la brune plantureuse quitte son Texas pour Los Angeles, se teint les cheveux et change de look. Mais Hollywood toise sa blondeur platine et ses formes avantageuses. Elle part alors à New York où le succès l'attend au théâtre. Avant, enfin, la reconnaissance au cinéma, pour son rôle dans *La blonde explosive*, qui lui vaut un Golden Globe en 1957. La presse se l'arrache et le public l'adule, au point d'en faire une rivale de Marilyn Monroe. Sa chute n'en est que plus brutale. Dès 1958, l'actrice disparaît des écrans. Sa descente aux enfers s'achève une nuit d'été 1967, sur une route près de La Nouvelle-Orléans où, contrairement à un rumeur tenace, elle n'est pas morte décapitée mais percutée par un camion. Elle avait 34 ans.

À travers de nombreuses images d'archives, notamment de la tournée européenne triomphale de l'actrice en 1957, ce documentaire permet de (re)découvrir le vieil Hollywood des années 1950, royaume des pin-up. Des vidéos stupéfiantes témoignent de l'électricité provoquée par "la blonde explosive".

Documentaire de Patrick Jeudy (France, 2014, 53mn) - Coproduction : ARTE France, What's Up Films

## 23.25 AU CŒUR DE LA NUIT SIBEL KEKILLI ET GEORGE R. R. MARTIN

L'auteur de la saga *Game of thrones* retrouve Sibel Kekilli, interprète de l'un des personnages les plus appréciés de la série, Shae, pour une soirée à Santa Fe.

L'actrice allemande d'origine turque Sibel Kekilli (*Head-on*, *L'étrangère*) a renforcé sa célébrité en décrochant le rôle de Shae dans *Game of thrones*, au succès planétaire. George R. R. Martin, auteur de la saga dont est adaptée la série, l'a invitée à Santa Fe, au Nouveau-Mexique, sa ville d'adoption. Tous deux se connaissent bien. Avec sa légendaire bonhomie, l'écrivain fait découvrir à l'actrice son impressionnante collection de figurines de fantasy. Après un repas tex-mex, ils se rendent au cinéma Jean Cocteau, que Martin dirige. Au programme : une projection de *Head-on* de Fatih Akin, où Sibel Kekilli tient le rôle principal, suivie d'un débat avec les spectateurs. Après des conversations à bâtons rompus sur l'écriture, les racines ou l'engagement, les deux amis terminent en musique la soirée, arrosée de margaritas.

Documentaire de Hasko Baumann (Allemagne, 2014, 52mn)



© AMANT MEDIA/WOLFGANG LEHNBERGER/ANNA HEFNER

## JOURNÉE

**5.05** HD M  
**LES BALKANS EN CONCERT**  
Concert

**6.20** HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Cévennes (2)**  
Série documentaire

**6.50** M  
**ARTE REPORTAGE**  
Magazine

**7.45** HD M  
**LE VIN DE L'ATOLL**  
Les vigneronns de Rangiroa  
Documentaire

**8.30** HD +7 R  
**X:ENIUS**  
Les moulins à eau : une énergie d'avenir ?  
Magazine  
Multidiffusion  
le 23 mars à 17.20

**8.55** HD VOD M  
**CHURCHILL, UN GÉANT DANS LE SIÈCLE**  
Documentaire

**10.30** HD M  
**BIENVENUE DANS LES CORNOUAILLES**  
Série documentaire

**10.55** M  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
Patagonie  
Série documentaire

**11.20** HD M  
**LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES**  
Brighton - Angleterre  
Série documentaire



**12.05** HD +7  
**360°-GÉO**  
Venezuela, le lac des mille éclairs  
Reportage

**12.50** HD M  
**X:ENIUS**  
Avalanches, éboulis, coulées de boue : comment s'en protéger ?  
Magazine

**13.20** +7  
**ARTE JOURNAL**

**13.35** HD M  
FICTION  
**LES DÉFERLANTES**  
Téléfilm  
(2013, 1h38mn)  
Éléonore Faucher adapte le roman à succès de Claudie Gallay avec Sylvie Testud et Bruno Todeschini. Une ode puissante à la mer et à la force vitale de l'amour.



**15.15** HD +7 R  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Fontainebleau**  
Série documentaire

**15.40** HD +7  
**AU GRÉ DES VENTS**  
Les Santa Anas, souffle brûlant de la Californie  
Série documentaire

**16.25** HD M  
**LE DESTIN DE ROME (1)**  
Venger César  
Documentaire-fiction

**17.20** HD M  
**X:ENIUS**  
Les moulins à eau : une énergie d'avenir ?  
Magazine

**17.45** HD +7  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Carrare (Italie)**  
Série documentaire

**18.15** HD M  
**LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO**  
De la Flandre à la Frise  
Série documentaire

## SOIRÉE

**19.00** HD R  
**SUR LES AILES DES OISEAUX**  
L'Amérique du Nord  
Série documentaire  
(2012, 5x43mn)  
Les splendeurs de la nature à travers les yeux des oiseaux migrateurs.



**19.45** +7  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** HD +7  
**28 MINUTES**  
Magazine

**20.45** +7 R  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
Beyoncé  
Série d'animation

**20.50** HD VF/VOSTF  
CINÉMA  
**LE DAHLIA NOIR**  
Film

**22.50** HD VF/VOSTF  
CINÉMA  
**POUR TOI, J'AI TUÉ**  
Film  
Multidiffusion  
le 26 mars à 13.35

**0.15** HD  
LA LUCARNE  
**COLOGNE À 5H30/13H30/21H30**  
Documentaire

**1.40** HD M  
**METROPOLIS**  
Cardiff  
Magazine

**2.25** HD +7 VOD R  
**NAUFRAGÉS DES ANDES**  
Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



## 12.05 360°-GÉO VENEZUELA, LE LAC DES MILLE ÉCLAIRS

Presque chaque nuit, le lac Maracaibo s'illumine d'éclairs. Un phénomène unique.

Le lac de Maracaibo, au Venezuela, est le théâtre d'un phénomène météorologique époustoufflant. À l'embouchure de la rivière Catatumbo, des orages électriques éclairent le ciel, avec des pointes à soixante éclairs par minute. Un record mondial !

Reportage de Stefan Richts (Allemagne, 2014, 43mn)

## 17.45 PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS CARRARE (ITALIE)

Une série qui explore les sites les plus remarquables d'Europe.

Le marbre du massif montagneux autour de Carrare orne les œuvres et les monuments les plus prestigieux de Pise, Rome ou Florence, signés Michel-Ange ou Le Bernin. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec les revendications ouvrières, Carrare devient un des creusets de la pensée anarchiste italienne et internationale. La protection de ces montagnes est aujourd'hui une priorité.

Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation François Chayé - Coproduction : ARTE France, System TV

## 19.00 SUR LES AILES DES OISEAUX L'AMÉRIQUE DU NORD

Les splendeurs de la nature vues par les yeux des oiseaux migrateurs.

Le réalisateur John Downer et son équipe d'ornithologues se sont mêlés à des colonies d'oiseaux migrateurs pour voir le monde vues par leurs yeux. Dans cet épisode, des pygargues à tête blanche et des oies des neiges traversent les États-Unis. Sur la côte ouest, dans le Pacifique, les raies manta se livrent à un ballet sous le regard des pélicans.

Série documentaire de John Downer (Royaume-Uni, 2012, 5x43mn) - Production : BBC - (R. du 1<sup>er</sup>/10/2012)



## 20.50 | CINÉMA LE DAHLIA NOIR

À Los Angeles, deux inspecteurs de la police criminelle voient leurs vies bouleversées par l'enquête sur la mort d'une jeune actrice. Adapté du roman noir de James Ellroy, un hommage dantesque aux grands polars des années 1940.

**A**nciens boxeurs adulés par le public, Bucky Bleichert et Lee Blanchard, deux policiers de Los Angeles, sont mutés à la brigade criminelle. Partenaires et amis, ils partagent leur vie avec Kay Lake, petite amie de Blanchard, et forment un trio inséparable et sulfureux. Bientôt, les inspecteurs font une découverte macabre : une femme nue, coupée en deux et vidée de son sang, abandonnée sur un terrain vague. Fasciné par le meurtre, Blanchard s'enfonce dans la folie. Quant à Bucky, ses recherches l'amènent à la rencontre d'une jeune femme, fille de la "haute" hollywoodienne dont la ressemblance avec la victime est frappante.

### PAPIER GLACÉ, MEURTRE GLAÇANT

Meurtre toujours non résolu à ce jour, l'affaire du Dahlia noir a passionné de nombreux réalisateurs et écrivains, James Ellroy en tête. Elle lui a même servi de point de départ pour sa tétralogie consacrée à Los Angeles. Extrêmement stylisée, l'adaptation de Brian De Palma dépeint la vie selon Ellroy, noire, incisive, empreinte de sexe et de meurtres, véritable marque de fabrique de l'auteur. L'image glacée, la musique omniprésente et la voix off du narrateur rendent un hommage puissant au cinéma policier des années 1940, sans faire l'impasse sur les obsessions de Brian De Palma. Le réalisateur livre une critique forte du monde désenchanté du cinéma, et de ses perversions. Impeccable en femme fatale et

véneuse, Hilary Swank ressuscite le mythe de la vamp cher à Ellroy et De Palma : troublante, et forcément dangereuse.

(*The black dahlia*) Film de Brian De Palma, d'après le roman éponyme de James Ellroy (États-Unis, 2006, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario: Josh Friedman - Avec: Josh Hartnett (Dwight "Bucky" Bleichert), Scarlett Johansson (Kay Lake), Aaron Eckhart (Lee Blanchard), Hilary Swank (Madeleine Linscott) - Image: Vilmos Zsigmond - Montage: Bill Pankow - Musique: Mark Isham - Coproduction: Universal Pictures, Millennium Films, Signature Pictures, Equity Pictures - Medienfonds, Nu Image Entertainment, Art Linson Productions, Davis-Films

### CYCLE PRINTEMPS DU POLAR

arte  NEMA



Soirée présentée  
par Bertrand Tavernier

22.50 | CINÉMA

# POUR TOI, J'AI TUÉ

Un classique du film noir et une ode superbe à l'amour fou, autour du couple inoubliable formé par Burt Lancaster et Yvonne De Carlo.

© UNIVERSAL STUDIOS/ALL RIGHTS RESERVED



**S**éparé de sa femme Anna, qu'il ne peut oublier, Steve, un convoyeur de fonds, revient à Los Angeles après deux ans d'absence dans l'espoir de renouer avec elle, alors qu'elle vit désormais avec un gangster, Slim Dundee. Un jour, celui-ci les surprend ensemble et pour endormir ses soupçons, Steve affirme être venu lui proposer d'arranger le hold-up de son camion.

### COUPLE MAUDIT

Avec *Pour toi, j'ai tué*, souvent présenté comme l'archétype du film noir, Robert Siodmak, auteur des célèbres *Tueurs*, d'après Hemingway, mais aussi de plusieurs perles de la série B, ne respecte pourtant que superficiellement les canons du genre. Il se sert d'une histoire presque banale de violence et de trahison pour étudier le drame d'un couple maudit. Si Burt Lancaster excelle dans le rôle d'un type ordinaire sous l'emprise amoureuse et charnelle de son ex-femme, Yvonne De Carlo incarne à la perfection un personnage féminin, que le film se refuse délibérément à juger. Robert Siodmak malmène ainsi la misogynie foncière du film noir et parvient à rendre indécidable le portrait psychologique de son héroïne, jusqu'à l'image finale, dénouement tragique et abrupt. Hormis cette ambiguïté passionnante, *Pour toi, j'ai tué* s'impose aussi par sa structure narrative et sa mise en scène aux confins de l'onirisme comme un grand film, dont la construc-

tion en flash-backs a ensuite influencé de nombreux auteurs de polars. Un chef-d'œuvre sur l'amour fou, l'amour flou.

**Retrouvez l'intégralité de cette critique sur le blog d'Olivier Père.**

(*Criss Cross*) Film de Robert Siodmak (États-Unis, 1949, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario: Daniel Fuchs, William Bowers, d'après le roman de Don Tracy - Avec: Burt Lancaster (Steve Thompson), Yvonne De Carlo (Anna), Dan Duryea (Slim Dundee), Stephen McNally (Pete Ramirez), Richard Long (Slade Thompson), Tom Pedi (Vincent), Percy Helton (Frank), Alan Napier (Finchley), Tony Curtis (le gigolo) - Image: Frank Planer - Montage: Ted J. Kent - Musique: Miklós Rózsa - Production: Universal International Pictures

### CYCLE PRINTEMPS DU POLAR



Sur le web, ARTE décrypte les codes du polar selon quatre thématiques: l'anti-héros, la femme fatale, le meurtre comme point de départ, et la morale.

## 0.15 | LA LUCARNE COLOGNE À 5H30/13H30/21H30

De 1970 à aujourd'hui, les mêmes lieux de la ville de Cologne vus à travers l'objectif d'un photographe et d'un cinéaste.

En 1970, Karl Heinz Hargesheimer (1924-1971), alias Chargesheimer, publie *Cologne 5h30*, un recueil de soixante-quatre photos en noir et blanc sur la cité rhénane dont il est originaire. Celles-ci font scandale car elles présentent une ville sans habitants. Seules des rues et des places vides sont photographiées, toujours selon la même focale et depuis un pied dont la hauteur reste fixe. À travers ce portrait de ville glaçant et inhumain, l'artiste a voulu dénoncer un bétonnage galopant et un urbanisme aberrant. Son travail préfigure le mouvement initié par l'exposition *Nouvelles topographies: photographies du paysage modifié par l'homme*, organisée en 1975 à la George Eastman House de Rochester par William Jenkins. Celle-ci a constitué un tournant dans l'évolution de la photographie documentaire et la représentation des paysages urbains contemporains.

### MUTATION URBAINE

Le cinéaste Dietrich Schubert s'est rendu sur dix des sites photographiés par Chargesheimer et les a filmés en respectant scrupuleusement ses cadrages. Après un plan fixe, il opère avec sa caméra une rotation de 360 degrés et intègre l'environnement immédiat. Il répète les mêmes prises de vue à 13h30 et 21h30, saisissant ainsi les changements de lumière et d'atmosphère. Sa démarche provoque une réflexion approfondie sur la mutation d'une ville en l'espace de quatre décennies.

Documentaire de Dietrich Schubert (Allemagne, 2012, 1h24mn)

© DIETRICH SCHUBERT



LUNDI 23 MARS

**JOURNÉE**

**5.05 M**  
**NEW POP FESTIVAL 2011**  
 Concert

**6.15 HD M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Spreewald**  
 Série documentaire

**6.45 HD M**  
**VOX POP**  
 La mobilité urbaine

**7.15 HD M**  
**YOUROPE**  
 Rater pour mieux réussir?  
 Magazine

**7.45 HD M**  
**LISBONNE**  
 Cité lumineuse du fado  
 Documentaire

**8.30 HD M**  
**X:ENIUS**  
 Peut-on vaincre la douleur?  
 Magazine  
 Multidiffusion  
 le 24 mars à 17.20

**8.55 HD VOD M**  
**EN FRANCE, À L'HEURE ALLEMANDE (1 & 2)**  
 Le temps des vainqueurs ;  
 Le fossé se creuse  
 Documentaire

**10.50 M**  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
 Lausanne  
 Série documentaire

**11.20 HD M**  
**LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES**  
 Usedom - Allemagne  
 Série documentaire .

**12.05 HD M**  
**360°-GÉO**  
**Tasmanie, pauvre petit diable**  
 Reportage (2014, 43mn)  
 Le paradis sur terre vire à l'enfer pour le diable de Tasmanie, décimé depuis des années par une maladie insidieuse sur l'île australienne.



**12.50 HD M**  
**X:ENIUS**  
**Les moulins à eau : une énergie d'avenir?**  
 Magazine

**13.20 M**  
**ARTE JOURNAL**

**13.35 HD M**  
**CINÉMA**  
**CLASSE TOUS RISQUES**  
 Film de Claude Sautet (1960, 1h45mn) La fuite d'un gangster désabusé avide de vengeance. Un polar qui révéla Claude Sautet, porté par l'excellente doublette Ventura-Belmondo.

**15.40 HD M**  
**AU GRÉ DES VENTS**  
**Le foehn, messenger du printemps dans les Alpes**  
 Série documentaire

**16.25 HD M**  
**LE DESTIN DE ROME (2)**  
 Rêves d'empire  
 Docu-fiction

**17.20 HD M**  
**X:ENIUS**  
 Peut-on vaincre la douleur?  
 Magazine

**17.45 HD M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Las Medulas  
 Série documentaire



**18.15 HD M**  
**LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO**  
**D'Emden à Sylt**  
 Série documentaire (2014, 5x43mn)  
 Rudi Altig, Jeannie Longo et Joey Kelly enfourchent à nouveau leurs vélos pour un périple de 3 800 km.

**SOIRÉE**

**19.00 HD M**  
**SUR LES AILES DES OISEAUX**  
**L'Afrique**  
 Série documentaire

**19.45 M**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 HD M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.45 R**  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
 Robert Downey Jr.  
 Série d'animation

**20.50 HD M**  
**UN ŒIL SUR VOUS**  
**Citoyens sous surveillance !**  
 Documentaire

**22.25**  
**Débat**

**22.35 HD M**  
**DÉPRESSION, UNE ÉPIDÉMIE MONDIALE ?**  
 Documentaire  
 Multidiffusion  
 le 27 février à 3.10

**0.00 HD M**  
**BIRMANIE : FIN DE DICTATURE ?**  
 Documentaire

**0.55 M VF/VOSTF**  
**LA CLÉ DE VERRE**  
 Film



**2.20 HD M**  
**TCHÉTCHÉNIE, UNE GUERRE SANS TRACES**  
 Documentaire

**3.40 HD M**  
**YOUROPE**  
 Rater pour mieux réussir?  
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- M** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



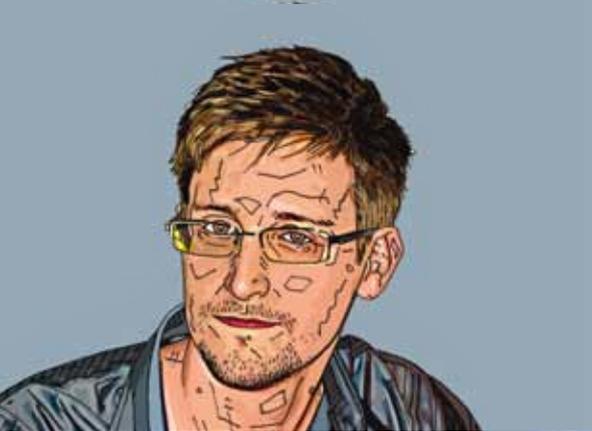
20.50 > 22.35 | **THEMA**  
**UN ŒIL SUR VOUS**

**CITOYENS SOUS SURVEILLANCE !**

Le citoyen du XXI<sup>e</sup> siècle est au centre de tous les regards, qu'il y consente ou non. Une enquête au long cours recense enjeux et scandales de la surveillance globale et ouvre le débat sur nos libertés individuelles menacées.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

**E**xiste-t-il encore un espace dans nos vies citoyennes qui échappe à la surveillance ? Observer, contrôler et analyser les comportements n'ont jamais été aussi aisés qu'aujourd'hui. Depuis une dizaine d'années, la surveillance ciblée s'est transformée progressivement en une surveillance de masse à l'échelle planétaire. Jadis concentrée sur l'espace public, elle pénètre désormais notre vie privée. L'intimité est une notion de plus en plus floue, soumise à des attaques de moins en moins détectables. Plus sournois que les caméras de surveillance dont beaucoup aimeraient qu'elles couvrent chaque angle mort de l'espace public, le "regard invisible" joue les passe-murailles : jeux vidéo connectés, activité sur les réseaux sociaux, requêtes sur les moteurs de recherche ou géolocalisation via nos smartphones sont autant de constituants manipulables de notre seconde identité – l'alter ego numérique. En four-nissant, souvent sans y consentir ni en avoir



conscience, un nombre important de données, le citoyen est devenu l'enjeu d'une bataille politico-économique sans précédent.

### TECHNO-DICTATURE

Après deux ans d'une formidable enquête en Europe et en Amérique, *Un œil sur vous* est une réflexion très argumentée sur les choix de civilisation qui se font parfois à notre insu. Alexandre Valenti brosse le portrait très fourni de cette technodictature qui semble se dessiner au rythme des scandales et des polémiques, des écoutes totalitaires de la NSA au traitement des données par Google ou Facebook. S'il annonce un futur problématique, le documentaire ne tombe pas dans la dénonciation systématique et trouve son équilibre dans la variété des témoignages : responsables des services de renseignements américains, anglais et français, hackers mondialement reconnus, lanceurs d'alerte, opposants associatifs, dirigeants du web, hauts responsables politiques européens et chercheurs enrichissent le regard porté sur cette nouvelle réalité aux contours encore flous.

**Lire aussi page 6**

**Suivi d'un débat à 22.25**

Documentaire d'Alexandre Valenti (France/Espagne, 2015, 1h30mn) Coproduction : ARTE France, Intuition Films & Docs, Les Bons Clients, TVE Televisión Española, Televisió de Catalunya, Aléa Docs & Films



Sur le web, retrouvez également des bonus vidéo et un entretien avec Laura Poitras, dont le film *Citizen Four*, sur l'affaire Snowden, vient de remporter l'Oscar du meilleur film documentaire.

22.35

## DÉPRESSION, UNE ÉPIDÉMIE MONDIALE?

**Une enquête internationale rigoureuse qui interroge la hausse vertigineuse des cas de dépression et de la consommation d'antidépresseurs.**

Selon l'Organisation mondiale de la santé, la dépression affecterait 350 millions de personnes dans le monde et le nombre de cas ne cesserait de croître. À la une des journaux, on parle d'épidémie... Au Japon, le nombre de personnes dépressives est passé ainsi de quelques dizaines de milliers dans les années 1990 à 250 000 en l'an 2000, jusqu'à atteindre plus d'un million aujourd'hui. Une tendance qui n'épargne aucun pays. Quant à la consommation mondiale d'antidépresseurs, elle a doublé en une décennie, de 2000 à 2011. Comment expliquer ces données alarmantes ? Si la maladie laisse souvent l'individu seul face à sa détresse et à son histoire personnelle, ce film propose à l'inverse d'interroger les raisons collectives de notre désarroi. Du Japon à la Grèce en passant par l'Allemagne, les États-Unis, la Suisse et la France, des médecins, des philosophes, des sociologues, des anthropologues et des travailleurs sociaux, tous témoins et acteurs de ce phénomène, s'interrogent sur les racines et les conséquences de cette vertigineuse "épidémie".

### CRISES

Comment les chiffres sont-ils calculés ? D'après quelles données le diagnostic de dépression est-il posé, et par qui ? Comment l'arrivée d'une nouvelle classification des symptômes aux États-Unis (le DSM) a-t-elle bouleversé l'idée que nous nous faisons de la santé mentale et de nous-mêmes ? En croisant les regards, le film explore l'envers de notre monde contemporain, des exigences qu'il impose, des risques liés à une vision exclusivement pathologique des crises personnelles et collectives, qui ne propose à nos impasses qu'une solution médicamenteuse.

Documentaire de Michèle Dominici (France, 2014, 1h15mn) - Coproduction : ARTE France, Flach Film Production



0.00

## BIRMANIE : FIN DE DICTATURE ?

**Si la transition démocratique enclenchée en 2011 en Birmanie par le régime a permis des libertés nouvelles, la démocratie balbutiante reste verrouillée par les militaires. Une immersion passionnante au cœur de ce pays méconnu.**

Pendant près d'un demi-siècle, la Birmanie ne fut qu'un État pauvre coupé du monde, siège d'une des plus féroces dictatures militaires de la planète. Jusqu'à ce 30 mars 2011, date à laquelle la junte birmane s'est auto-dissoute afin de changer la nature du régime. Depuis, le président Thein Sein a troqué son uniforme de général contre un costume trois pièces, des prisonniers politiques ont été libérés, la censure s'est relâchée, des dizaines de nouveaux quotidiens ont été créés. En avril 2012, des élections partielles ont permis à la Prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi de devenir députée.

### DÉMOCRATIE BALBUTIANTE

Le tableau est cependant loin d'être idyllique. La Constitution birmane, taillée par et pour la junte, verrouille la jeune démocratie birmane. Quatre ans après l'ouverture, les militaires semblent avoir réussi leur pari : garder le pouvoir politique tout en libéralisant l'économie. Par ailleurs, le pays connaît un regain du nationalisme bouddhiste depuis 2011 alors que les minorités kachin et karen sont encore en guérilla contre l'armée... La réalisatrice Michaëlle Gagnet a interviewé les figures de la nouvelle Birmanie : le militaire U Shwe Mann, pressenti pour devenir président du pays, l'opposante Aung San Suu Kyi ou le moine ultranationaliste U Wirathu, fier d'être surnommé "le Ben Laden birman". Passionnant, ce documentaire décortique cette ambivalente transition démocratique.

**Lire aussi page 9**

Documentaire de Michaëlle Gagnet (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Doc en Stock

## JOURNÉE

**5.10 R**  
**PIERRE-LAURENT AIMARD JOUE LISZT**  
 Festival de piano de la Ruhr 2011  
 Concert

**5.55 HD** **M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Camargue  
 Série documentaire

**6.25 M**  
**X:ENIUS**  
**Bionique : copier la nature pour réinventer ?**  
 Magazine

**6.50 HD M**  
**PERSONNE NE BOUGE!**  
 Spécial travestis  
 Magazine

**7.40 HD M**  
**LES SAGES-FEMMES ITINÉRANTES DU VIÊTNAM**  
 Documentaire

**8.25 HD +7**  
**X:ENIUS**  
**Sucre et sucreries : à éviter impérativement ?**  
 Magazine  
 Multidiffusion le 25 mars à 17.20

**8.50 HD VOD** **M**  
**LÉONARD DE VINCI**  
 Dans la tête d'un génie  
 Documentaire

**10.20** **M**  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
 Les îles Lofoten ; Vienne  
 Série documentaire

**11.20 HD M**  
**LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES**  
 Opatija - Croatie  
 Série documentaire

**12.05 HD +7**  
**360°-GÉO**  
**La châtaigne, une manne en Corse**  
 Reportage (2014, 43mn)  
 360°-Géo suit les derniers cultivateurs de châtaignes en Corse.



**12.50 HD M**  
**X:ENIUS**  
**Peut-on vaincre la douleur ?**  
 Magazine

**13.20 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**13.35 HD** **M**  
**VF/VOSTF**  
**CINÉMA**  
**SERPICO**  
 Film de Sidney Lumet (1973, 2h04mn)  
 Inspirée d'une histoire vraie, la croisade d'un flic intègre contre la corruption policière dans le New York des années 1960, avec Al Pacino.



**15.40 HD +7**  
**AU GRÉ DES VENTS**  
**Le mistral, seigneur de la Provence**  
 Série documentaire (2014, 3x43mn)  
 Les vents, sources d'émerveillement mais aussi de dangers, ont une influence déterminante sur le climat et les régions qu'ils traversent.

**16.25 HD M**  
**GAUDÍ ET LA SAGRADA FAMILIA**  
 Documentaire



**17.20 HD M**  
**X:ENIUS**  
**Sucre et sucreries : à éviter impérativement ?**  
 Magazine

**17.45 HD +7** **M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Baie de Somme  
 Série documentaire

**18.15 HD M**  
**LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO**  
 De Rømsø à Grenå  
 Série documentaire

## SOIRÉE

**19.00 HD +7 R**  
**SUR LES AILES DES OISEAUX**  
**L'Europe**  
 Série documentaire

**19.45 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 HD +7**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.45 +7 R**  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
**Steve Jobs**  
 Série d'animation

**20.55 HD**  
**CINÉMA**  
**L.627**  
 Film  
 Multidiffusion le 26 mars à 0.10

**23.10 HD +7**  
**LE DOCUMENTAIRE CULTUREL**  
**QUAND L'ART REPART DE ZÉRO**  
 Documentaire

**0.05 HD +7 VOSTF**  
**CINÉMA**  
**DJECA**  
**Enfants de Sarajevo**  
 Film

**1.30 HD** **M**  
**VF/VOSTF**  
**FICTION**  
**PURGE**  
 Téléfilm

**3.30 M**  
**ENCERCLÉS PAR L'ÉTAT ISLAMIQUE**  
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



## 20.55 | CINÉMA

# L.627

Virée sordide aux côtés de la brigade des stupéfiants dans les quartiers de la capitale délaissés par l'État. Bertrand Tavernier filme avec sobriété le quotidien de six policiers entre rage et usure.

Soirée présentée par Bertrand Tavernier

**P**aris, 1992. Lucien Marguet, dit Lulu, ne vit que pour son métier d'inspecteur de police, et n'hésite pas à recadrer ses supérieurs lorsque ceux-ci font preuve d'incompétence. Mal vu, il est muté, et finit par atterrir à la brigade des stupéfiants. Lucien rejoint une équipe soudée, partagée entre "bons" et "mauvais" flics. De jour en jour, il s'engue dans le quotidien sordide de la brigade, entre planques interminables, gardes à vue et visite des "cousins", toxicos et prostituées qu'il protège en échange de renseignements dérisoires.

### L'ÉNERGIE DU DÉSEPOIR

Coécrit par un ancien policier, Michel Alexandre, *L.627* s'attache au quotidien de la brigade des stupéfiants parisienne, avec son manque flagrant de moyens et ses résultats souvent insignifiants. Son titre, en référence à l'ancien article du Code de la



santé publique français prohibant les drogues, est un clin d'œil amer à la loi et aux difficultés de l'appliquer. Toujours au plus près de ses personnages, Bertrand Tavernier refuse les effets de style propres au cinéma d'action policier. Si volontairement rien n'est spectaculaire, le réalisateur communique à son film une véritable rage du désespoir qui anime les deux camps, toxicos fiévreux et flics usés. Pour son premier rôle principal, Didier Bezace livre la prestation bouleversante d'un policier rattrapé par la réalité du terrain. Son acharnement à faire respecter une loi qui n'a plus sa place dans les squats désertés par l'État fait toute la force de ce film, superbe combat perdu d'avance.

Film de Bertrand Tavernier (France, 1992, 2h25mn) - Scénario: Bertrand Tavernier, Michel Alexandre - Avec: Didier Bezace (Lucien "Lulu" Marguet), Philippe Torreton (Antoine), Jean-Paul Comart (Dodo), Charlotte Kady (Marie), Jean-Roger Milo (Manuel), Nils Tavernier (Vincent) - Image: Alain Choquart - Musique: Philippe Sarde - Coproduction: Canal+, Investimage 3, Les Films Alain Sarde, Little Bear, Sofiar

#### CYCLE PRINTEMPS DU POLAR



## 23.10 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL QUAND L'ART REPART DE ZERO

Retour sur la genèse du groupe ZERO, mouvement d'après-guerre dont les expérimentations ont durablement marqué l'art contemporain. C'est en 1957, à Düsseldorf, que les artistes allemands Heinz Mack et Otto Piene (disparu en juillet dernier) jettent les bases de l'un des plus importants mouvements d'avant-garde de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Pour les fondateurs du groupe ZERO, il s'agit de faire table rase d'une histoire nationale chargée de culpabilité, et des destructions matérielles, sociales, culturelles et morales liées à la Seconde Guerre mondiale. En utilisant des jeux de lumière et de mouvement et en travaillant et sur les matières et les couleurs, ce groupe informel aspire à un renouveau salutaire. Sa renommée dépasse bientôt les frontières allemandes, s'enrichissant de collaborations avec des géants de l'art contemporain comme Yves Klein, Jean Tinguely ou Piero Manzoni. Malgré la dissolution du groupe en 1966, sa philosophie singulière perdure à travers les sculptures et le "sky art" d'Otto Piene, ou encore les œuvres d'artistes comme Olafur Eliasson, qui jouent avec la lumière, l'eau et d'autres substances éphémères telles que la glace. À partir de témoignages d'historiens de l'art et d'artistes clés du mouvement, Anna Pflüger et Marcel Kolvenbach proposent une rétrospective fouillée de ce mouvement à la portée esthétique autant que politique.

Documentaire d'Anna Pflüger et Marcel Kolvenbach (Allemagne, 2014, 52mn)



## 0.05 | CINÉMA DJECA ENFANTS DE SARAJEVO

Si la guerre en Yougoslavie a été longuement suivie par les médias, ses lendemains n'ont pas souvent fait les gros titres. C'est un devoir de mémoire que propose Djeca.

Orphelins de la guerre en Bosnie, Rahima, 23 ans, et son frère Nedim, 14 ans, se débrouillent tant bien que mal dans Sarajevo encore marquée par les séquelles du conflit. Rahima travaille dans la cuisine d'un restaurant chic fréquenté par les nouveaux riches, en espérant des jours meilleurs. Nedim, lui, se considère comme une victime. Il se livre à de petits trafics et se rebelle en permanence à l'école, notamment contre ses camarades dont les parents ont profité du conflit.

### LA GUERRE D'APRÈS

Aida Begic a sans nul doute intégré des éléments biographiques dans ce portrait saisissant d'une jeune femme marquée par le conflit – un personnage porté par une actrice impressionnante, Marija Pkic. Pour suivre son parcours de combattante d'après-guerre, la cinéaste a parié sur une mise en scène tout en longs plans-séquences, filmés caméra à l'épaule, alors que des images d'archives rappellent les situations traversées par le frère et la sœur.

■ **Mention spéciale Un certain regard, Festival de Cannes 2012 - Prix de la Meilleure actrice, Festival de Sarajevo 2012**

Film de Aida Begic (Allemagne/Bosnie-Herzégovine/France, 2012, 1h24m, VOSTF)  
Scénario: Aida Begic - Avec: Marija Pkic (Rahima), Ismir Gagula (Nedim), Bojan Navojec (Davor), Sanela Pepejak (Vedrana) - Image: Erol Zubcevic - Montage: Miralem Zubcevic - Production: Arte ZDF, Les Films de l'Après-Midi, Rohfilm, Film House Sarajevo, Kaplan Film Production

## JOURNÉE

**5.20** HD M  
**CHANSONS DE LA BELLE ÉPOQUE**  
Documentaire.

**6.00** HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
Les Landes ; Portugal : Sintra  
Série documentaire

**7.00** HD M  
**METROPOLIS**  
Cardiff  
Magazine

**7.45** HD M  
**MYANMAR**  
Récit  
d'un retour au pays  
Documentaire

**8.30** HD R  
**X:ENIUS**  
L'épilepsie :  
qu'est-ce que c'est ?  
Magazine  
Multidiffusion  
le 26 mars à 17.20

**8.55** HD VOD M  
**LE BONHEUR AU TRAVAIL**  
Documentaire

**10.20** M  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
Finnmark - Norvège ;  
Budapest  
Série documentaire

**11.20** HD M  
**LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES**  
Deauville - France  
Série documentaire

**12.05** HD R  
**360°-GÉO**  
Paris, Blitz Motorcycles  
Reportage



**12.50** HD M  
**X:ENIUS**  
Sucre et sucreries : à  
éviter impérativement ?  
Magazine

**13.20** R  
**ARTE JOURNAL**

**13.35** HD M VF/VOSTF  
CINÉMA  
**POUR TOI, J'AI TUÉ**  
Film de Robert  
Siodmak (1949,  
1h24mn) Un classique  
du film noir et une ode  
superbe à l'amour fou,  
amour du couple

inoubliable formé par  
Burt Lancaster et  
Yvonne De Carlo

**15.05** HD R  
**TADJIKISTAN : LA NOUVELLE ROUTE DE LA SOIE**  
Documentaire

**15.50** HD M  
**LA VÉRITABLE HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE**  
Documentaire

**17.20** HD M  
**X:ENIUS**  
L'épilepsie :  
qu'est-ce que c'est ?  
Magazine

**17.45** HD R  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
Engadine (Suisse)  
Série documentaire

**18.15** HD M  
**LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO**  
De Göteborg à Hunnebostrand  
Série documentaire  
(2014, 5x43mn)  
Trois grands sportifs  
relèvent le défi  
de parcourir  
3 800 kilomètres  
de pistes cyclables  
le long des côtes  
de la mer du Nord.

## SOIRÉE

**19.00** HD R  
**SUR LES AILES DES OISEAUX**  
L'Amérique du Sud  
Série documentaire  
(2012, 5x43mn)  
Les splendeurs de  
la nature vues par  
les yeux des oiseaux  
migrateurs. Un voyage  
extraordinaire dans  
le ciel, à suivre tous  
les jours à 19.00.



**19.45** R  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** HD R  
**28 MINUTES**  
Magazine

**20.45** R  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
Silvio Berlusconi  
Série d'animation  
(2014, 40x3mn)  
La série qui raconte les  
people avec de petits

objets livre sa nouvelle  
salve de portraits  
jubilatoires !

**20.50** HD R VF/VOSTF  
SÉRIE  
**PEAKY BLINDERS**  
(5 & 6)  
Série

**22.40** HD R  
FICTION  
**SANS RAISON AUCUNE**  
Téléfilm

**0.10** HD M  
CINÉMA  
**L.627**  
Film

**2.30** HD M  
VF/VOSTF  
**LE COCHON DE GAZA**  
Film



© MARTIN PRODUCTIONS

## 12.05 360°-GÉO PARIS, BLITZ MOTORCYCLES

Dans leur atelier parisien, Fred et Hugo fabriquent des deux-roues uniques à partir de vieilles motos.

Fred et Hugo réalisent des *custom bikes*, des motos personnalisées. Lorsque les deux alchimistes ont une vision précise des attentes du client, ils partent en quête de motos d'occasion qu'ils vont consciencieusement démonter pendant des mois. Réservoir, bloc moteur, selle : tout est revisité ou emprunté à d'autres modèles. Leur règle d'or : ne dévoiler leur œuvre qu'une fois le travail achevé.

Reportage de Jean-Baptiste Mathieu (Allemagne/France, 2014, 43mn)

## 15.05 TADJIKISTAN : LA NOUVELLE ROUTE DE LA SOIE



© MYRTO PAPADOPOULOS

Autrefois l'une des régions les plus pauvres du monde, le massif tadjik du Pamir connaît un développement économique inattendu.

Culminant à 5 000 mètres d'altitude, le massif du Pamir a longtemps été isolé, notamment sa partie située à l'est du Tadjikistan. Mais l'ouverture de la frontière avec la Chine en 2004 et la mise en service d'une route moderne reliant les villes de Khorog et de Murghab à l'empire du Milieu ont permis de développer les échanges commerciaux dans la région.

Documentaire d'Angelos Tsaousis et Myrto Papadopoulou (Grèce, 2014, 43mn)

## 17.20 X:ENIUS L'ÉPILEPSIE : QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'épilepsie, considérée comme l'affection neurologique la plus ancienne et la plus répandue, touche de 0,5 à 1 % de la population. Que se passe-t-il dans le cerveau ? Et quels sont les traitements actuels ? *X:enius* part à la recherche de réponses.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2013, 26mn) - (R. du 9/8/2013)

© BENNY BEJELIN

© JIM CLARE

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- R** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



22.40 | FICTION  
**SANS RAISON  
 AUCUNE**

**Un an après le meurtre par une adolescente de son professeur et d'une élève, son procès s'ouvre. Un drame poignant, dans l'intimité de deux familles.**

Adolescente tourmentée, Luca, 16 ans, a tiré froidement sur son professeur et sur une camarade de classe. Un an après, alors que s'ouvre son procès, ni ses parents, ni son seul ami, Julius, ne s'expliquent son geste, mais tous en éprouvent une sourde culpabilité. Elle risque dix ans de prison. Face à la famille effondrée de Luca, celle de la victime, en état de choc : le mari de l'enseignante s'enferme dans le chagrin tandis que Nadine, la fille aînée du couple, tente "entre deux joints" de s'occuper de son petit frère Andreas.

**DÉSEPOIR CONTENU**

Avec une infinie délicatesse, la caméra de la réalisatrice allemande Aelrun Goette, qui a souvent abordé les troubles psychiatriques, sonde la douleur indicible des familles ravagées par des pourquoi sans réponse. Sans pathos ni surenchère, le film emprunte un parcours émaillé de silences. Un drame poignant sur les difficultés de communiquer dans le couple, dans la famille, à l'école ou encore entre générations pour un sujet brûlant d'actualité.

(*Ein Jahr nach morgen*) Téléfilm d'Aelrun Goette (Allemagne, 2012, 1h28mn, VF) - Scénario : Aelrun Goette - Avec : Margarita Broich (la mère de Luca), Rainer Bock (le père de Luca), Jannis Niewöhner (Julius), Isolda Dychauk (Nadine Nagel) Image : Sonja Rom - Montage : Monika Schindler - Musique : Annette Focks Coproduction : Kordes & Kordes Film GmbH, WDR, ARTE (R. du 21/9/2012)



JEUDI 26 MARS

20.50 | SÉRIE

**PEAKY BLINDERS (5 & 6)**

La survie tumultueuse d'un gang de malfrats dans l'Angleterre des années 1920. Héros sulfureux et coups d'éclat retentissants pour une série de prestige, dont la première saison s'achève aujourd'hui.

**Épisode 5**

Thomas confie à Grace son intention de renverser Billy Kimber. Seule au courant, elle promet de garder le secret. Elle découvre finalement où Thomas a caché les armes après une indiscretion d'Arthur concernant la tombe de Danny Whizzbang, qui serait toujours bien en vie. Le père Shelby refait surface en ville. Thomas et Polly souhaitent qu'il reparte, mais Arthur, le fils aîné, s'enchant de retour de son paternel, d'autant que ce dernier lui annonce sa volonté de monter un casino familial. Confiant, Arthur n'hésite pas à lui donner de l'argent, mais il finit humilié quand il découvre la vraie nature de son père...

**Épisode 6**

Thomas a décidé de renverser Billy Kimber. Alors qu'il met en place son plan d'attaque, Campbell se rend dans un bordel. C'est là que Thomas le confronte. Campbell lui promet qu'il aura le cœur brisé avant la fin de la journée. Polly demande à Ada de pardonner à son frère, car ce dernier s'est engagé à faire libérer Freddie. Grace se sent coupable vis-à-vis de Thomas et décide de se confesser à de lui,

mais elle est interrompue. Les hommes de Kimber sont en route après avoir découvert les intentions des Peaky Blinders. Les deux gangs se retrouvent face à face...

En partenariat avec ARTE Inter Télérama

Série de Steven Knight - Réalisation : Otto Bathurst (Royaume-Uni, 2013, 6x56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steven Knight Avec : Cillian Murphy (Thomas Shelby), Sam Neill (l'inspecteur Campbell), Helen McCrory (tante Polly), Paul Anderson (Arthur Shelby), Anabelle Wallis (Grace Burgess), Sophie Rundle (Ada Shelby), Andy Nyman (Winston Churchill) - Image : George Steel Montage : Chris Barwell - Musique : Mearl - Production : Caryn Mandabach Productions Ltd, Tiger Aspect Productions Ltd, BBC

**CYCLE PRINTEMPS DU POLAR**



Sur le web, à l'occasion de la diffusion de *Peaky Blinders*, ARTE propose un hommage graphique réalisé par le designer Nigel Evan Dennis, connu pour ses illustrations de *True detective* et *Game of thrones*.  
[peakyblinders.arte.tv](http://peakyblinders.arte.tv)

## JOURNÉE

**5.15** HD M  
**PHILIPPE JAROUSKY ET EMÔKE BARATH INTERPRÈTENT LE "STABAT MATER" DE PERGOLÈSE**  
 Concert

**6.00** HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Luberon  
 Série documentaire

**6.25** HD M  
**X:ENIUS**  
**Comment réapprendre la migration aux oiseaux ?**  
 Magazine

**7.10** HD M  
**FUTURE**  
 Magazine

**7.45** HD M  
**WEIFANG OU LA MAGIE DES CERFS-VOLANTS CHINOIS**  
 Documentaire

**8.30** HD +7 R  
**X:ENIUS**  
**Ça colle ?**  
 Magazine  
 Multidiffusion le 27 mars à 17.20

**8.55** HD M  
**OPÉRATION BARBIE**  
 Affaire d'États  
 Documentaire

**9.50** HD VOD M  
**COMMENT LES MATHS ONT VAINCU HITLER**  
 La drôle de guerre d'Alan Turing  
 Documentaire

**10.55** M  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
 Bratislava et sa région  
 Série documentaire

**11.20** HD M  
**LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES**  
 Forte dei Marmi - Italie  
 Série documentaire

**12.05** HD +7  
**360°-GÉO**  
**Cuba, les coiffeurs de La Havane**  
 Reportage (2014, 43 mn)  
 Ces dernières années, Cuba a licencié plusieurs centaines de milliers de fonctionnaires.



L'initiative personnelle est désormais à l'ordre du jour dans l'île communiste.

**12.50** HD M  
**X:ENIUS**

**L'épilepsie : qu'est-ce que c'est ?**  
 Magazine

**13.20** +7  
**ARTE JOURNAL**

**13.35** M  
**CINÉMA**

**QUAI DES ORFÈVRES**  
 Film d'Henri-Georges Clouzot (1947, 1h43mn)  
 Un très grand film d'atmosphère dans le Paris de l'après-guerre, description impitoyable et lucide de l'existence, avec Louis Jouvet, Suzy Delair et Bernard Blier.



**15.40** HD +7 R  
**LA CROATIE**  
**Balade sur les bords de la Save**  
 Documentaire

**16.20** HD R  
**ÉVADÉS DU BAGNE AUSTRALIEN**  
 Les Irlandais du Catalpa  
 Documentaire

**17.20** HD M  
**X:ENIUS**  
**Ça colle ?**  
 Magazine

**17.45** HD +7 M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Alentejo (Portugal)  
 Série documentaire

**18.15** HD M  
**LES RIVAGES DE LA MER DU NORD À VÉLO**  
 D'Oslo à Bergen  
 Série documentaire

## SOIRÉE

**19.00** HD +7 R  
**SUR LES AILES DES OISEAUX**  
 L'Asie et l'Australie  
 Série documentaire

**19.45** +7  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** HD +7  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.45** +7 R  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
 Keith Haring  
 Série d'animation

**20.50** HD +7 M  
**FICTION**  
**DEUX**  
 Téléfilm

**22.20** HD +7 VOD M R  
**SCIENCES**  
**L'ÉNIGME DE L'AUTISME : LA PISTE BACTÉRIENNE**  
 Documentaire

**23.15** HD +7  
**SOCIÉTÉ**  
**NAWAL EL SAADAWI**  
**La voix libre de l'Égypte**  
 Documentaire

**0.10** HD +7 M  
**COURT-CIRCUIT**  
 Spécial  
 "Les enfans de la crise"  
 Magazine

**1.10** HD +7 R  
**L'ÂGE DE SON RETOUR**  
 Moyen métrage (2013, 50mn)  
 Un couple surendetté voit revenir son fils de 17 ans dans le mobil home familial.



**2.05** HD M  
**TRACKS**  
 Magazine

**2.50** M  
**NO FUTURE!**  
 La déferlante punk  
 Documentaire

**3.45** HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Baie de Somme  
 Série documentaire

**4.10**  
**ARTE JOURNAL**



## 20.50 | FICTION DEUX

Anne Villacèque (*Riviera, E-love*) signe une adaptation frémissante du roman désenchanté d'Irène Némirovsky, avec Lola Créton, Bastien Bouillon et Christa Thérêt.

**P**aris, 1919. Deux jeunes bourgeois au seuil de l'âge adulte, Marianne et Antoine, se croisent au hasard de fêtes où l'on boit et flirte, au lendemain de la "grande boucherie". Lui a connu les tranchées et vit au jour le jour, en dandy désabusé. Fille d'un couple bohème, elle se veut libre et cherche le plaisir. Il la séduit, puis s'éloigne. Mais quand ils se revoient, il lui propose le mariage. Un pas-de-deux, prélude à une solitude grandissante.

### FÊLURES

"*Nous sommes trop jeunes pour penser au bonheur*", murmure Antoine à Marianne lors de leur rencontre. Plus tard, ils renonceront, sans mots ni révolte, à ce bonheur auquel ils n'ont peut-être jamais cru, comme la plupart de leurs compagnons de jeunesse – à l'exception d'Évelyne, la cadette de Marianne, qui préférera la mort à la désillusion. Dans les pas d'Irène Némirovsky, Anne Villacèque peint les fêlures d'une génération perdue, livrée à elle-même dans un monde désenchanté. Scrutant les beaux visages de ses interprètes, saisis souvent dans la pénombre des intérieurs, la réalisatrice de *Riviera* nimbe de mystère et de tendresse la cruelle lucidité du roman. Sensuels et retenus, Lola Créton et Bastien Bouillon incarnent avec justesse ces naufragés stoïques, bouleversants de résignation.

**Lire aussi page 9**

■ **Prix de la meilleure photographie, Luchon 2015**

Téléfilm d'Anne Villacèque (France, 2014, 1h30mn) - Scénario : Alain Le Henry, d'après le roman éponyme d'Irène Némirovsky  
 Avec : Lola Créton (Marianne), Bastien Bouillon (Antoine), Rebecca Marder (Évelyne), Christa Thérêt (Solange), Olivier Chantreau (Gilbert), Stéphane Varupenne (Dominique)  
 Image : Pierre Milon - Montage : Annette Dutertre  
 Coproduction : ARTE France, Gtv/Zodiak Media



22.20 | SCIENCES  
**L'ÉNIGME DE L'AUTISME : LA PISTE BACTÉRIENNE**

**Comment expliquer l'augmentation foudroyante des cas d'autisme diagnostiqués depuis vingt ans ? Et si l'environnement jouait un rôle ?**

L'autisme est aujourd'hui la maladie qui se développe le plus rapidement dans le monde industrialisé : l'amélioration des diagnostics ne peut expliquer à elle seule que les cas recensés aient augmenté de 600 % en l'espace de vingt ans. La science, qui l'a d'abord attribuée à des causes psychiques, puis génétiques, demeure perplexe devant cette énigme alarmante. Aussi certaines recherches, pour l'instant peu ou pas connues du public, explorent-elles désormais une piste radicalement nouvelle : l'environnement, et en particulier l'alimentation, pourraient jouer un rôle décisif. En effet, 70 % des enfants autistes souffrent aussi de symptômes gastro-intestinaux... Du continent américain à l'Europe du Nord, ce documentaire part à la rencontre des microbiologistes qui s'efforcent de tester la validité de l'hypothèse "bactérienne", et de deux mères qui se battent pour leur enfant autiste.



**ARTE diffuse également *Autistes : une place parmi les autres ?*, le 31 mars à 22.45. Une programmation qui s'inscrit dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, le 2 avril.**

Documentaire de Marion Gruner et Christopher Sumpton (Canada, 2012, 52mn) - Production : Cogent/Benger Productions, CBC, en association avec ARTE France - (R. du 14/6/2012)

23.15 | SOCIÉTÉ  
**NAWAL EL SAADAWI**  
**LA VOIX LIBRE DE L'ÉGYPTE**

Un émouvant portrait de l'Égyptienne Nawal el Saadawi, 83 ans, écrivaine et infatigable militante pour les droits des femmes.



C'est l'une des grandes figures féministes du monde arabe. L'Égyptienne Nawal el Saadawi lutte depuis des décennies pour l'émancipation des femmes dans un pays aux coutumes misogynes. Issue d'une famille de neuf enfants, soumise à une éducation traditionnelle qui aurait dû la destiner à un mariage précoce, elle a pourtant la chance d'accéder aux études supérieures et de satisfaire son désir d'émancipation, chose inhabituelle pour une femme de sa génération. Luttant, par sa pratique de la médecine et ses écrits, contre l'excision systématique des petites filles, les violences domestiques et toute autre forme d'oppression, Nawal el Saadawi est vite accusée d'inciter à la "rébellion contre les lois divines". Elle est même emprisonnée en 1981 par le régime du président Anouar el-Sadate. Honnie par les intégristes religieux, elle continue à militer pour une révolution des esprits en Égypte au lendemain des Printemps arabes. Konstanze Burkard réalise un émouvant portrait de cette femme admirable, rythmé par des extraits de ses mémoires.

Documentaire de Konstanze Burkard (Allemagne, 2015, 52mn)

o.1o  
**COURT-CIRCUIT SPÉCIAL "LES ENFANTS DE LA CRISE"**

**SES SOUFFLES**



Lizon vient d'assister à l'anniversaire de sa copine Marie. Les amies, le gâteau, les bougies... Elle veut faire la même chose pour ses 9 ans : un anniversaire chez elle, dans la voiture.

■ **Premier Prix de la Fondation Beaumarchais pour le scénario, Festival du cinéma européen de Lille 2012**

Court métrage de Just Philippot (France, 2014, 23mn) - Production : Offshore avec la participation d'ARTE France

**MAKING OF**

À la rencontre de Just Philippot, le réalisateur de *Ses souffles*, alors qu'il tournait la scène d'introduction de son film à Brest.

**ZINNEKE**

Thomas, 9 ans, passe son temps à observer les adultes sur le marché aux puces et se retrouve, le temps d'une nuit, embarqué dans une drôle d'aventure.

■ **Meilleur court métrage, Film Fest Ghent 2013**

Court métrage de Rémi Allier (Belgique, 2013, 19mn) - Production : Mediadiffusion (R. du 21/2/2014)

**ZOOM**

Le réalisateur de *L'âge de son retour*, Arnaud Gautier, nous présente son film qui sera diffusé à 1.10.

Magazine du court métrage (France, 2015, 52mn)

**Suivi à 1.10 du moyen métrage *L'âge de son retour***

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION

### ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.**

### PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE  
Nicolas Bertrand (70 56)  
[n-bertrand@arteFrance.fr](mailto:n-bertrand@arteFrance.fr)

### ARTE MAGAZINE

[arte-magazine@arteFrance.fr](mailto:arte-magazine@arteFrance.fr)  
**Rédactrice en chef adjointe**  
Noémie Constans (73 83)  
[n-constans@arteFrance.fr](mailto:n-constans@arteFrance.fr)

### Rédaction

Raphaël Badache (71 29)  
Irène Berelowitch (72 32)  
Manon Dampierre (72 45)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
Pascal Mouneyres (70 58)  
(en remplacement  
de Barbara Levendangeur)  
François Pieretti (75 25)

### Maquette

Garance de Galzain (70 55)  
Serdar Gündüz (74 67)

### Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

### Traductions

Josie Mély (70 61)  
Amanda Postel (70 62)

### Collaboration

Jacqueline Letteron  
Nicolas Lopez  
Marie Gérard  
Jonathan Lennuyeux-Comène  
Vincent Lunel

**artepro.com ; @ARTEpro  
artemagazine.fr**

Marie-Delphine Guillaud (71 04)  
[md-guillaud@arteFrance.fr](mailto:md-guillaud@arteFrance.fr)

### ÉDITION WEB

**arte.tv**

**Accompagnements  
de programmes et sites  
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)  
Ingrid Bellot (70 76)  
Nathalie van den Broeck (72 96)  
Sabrina Bouzourène (75 20)

### Graphisme

Blanche Viart (73 35)

### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707  
Crédits photos: X-DR  
Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite.  
Couverture: © Corbis  
Directrice de la publication:  
Véronique Cayla  
Exemplaire n° 13  
jeudi 26 mars 2015  
Impression: Jouve



DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION  
Marie-Danièle  
Boussières (70 34)  
[md-boussieres@arteFrance.fr](mailto:md-boussieres@arteFrance.fr)

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne  
(70 35)

[c-lamontagne@arteFrance.fr](mailto:c-lamontagne@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SERVICE PRESSE /  
RELATIONS PUBLIQUES  
Céline Chevalier (70 63)  
[c-chevalier@arteFrance.fr](mailto:c-chevalier@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES  
Grégoire Mauban (70 44)  
[g-mauban@arteFrance.fr](mailto:g-mauban@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE  
Nadia Refsi  
(70 23)  
[n-refsi@arteFrance.fr](mailto:n-refsi@arteFrance.fr)

### SERVICE DE PRESSE

#### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,  
DOCUMENTAIRES CULTURELS,  
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS  
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,  
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,  
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,  
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)  
[r-matta@arteFrance.fr](mailto:r-matta@arteFrance.fr)



ASSISTANTE  
Pauline Boyer (70 40)  
[p-boyer@arteFrance.fr](mailto:p-boyer@arteFrance.fr)

#### ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,  
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,  
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES  
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,  
ARTE CRÉATIVE



Clémence Fléchar  
(70 45)  
[c-flechar@arteFrance.fr](mailto:c-flechar@arteFrance.fr)

#### FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,  
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE  
Dorothee van Beusekom  
(70 46)  
[d-vanbeusekom@arteFrance.fr](mailto:d-vanbeusekom@arteFrance.fr)



ASSISTANT  
Grégoire Hoh (70 48)  
[g-hoh@arteFrance.fr](mailto:g-hoh@arteFrance.fr)

#### DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,  
ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO,  
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,  
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,  
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert  
(72 90)  
[m-bangert@arteFrance.fr](mailto:m-bangert@arteFrance.fr)



Marie-Charlotte Ferré  
(73 25)  
[mc-ferre@arteFrance.fr](mailto:mc-ferre@arteFrance.fr)

#### CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,  
ARTE FRANCE CINÉMA,  
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,  
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche  
Moreno (70 47)  
[a-buiche@arteFrance.fr](mailto:a-buiche@arteFrance.fr)



Cécile Braun (73 43)  
[c-braun@arteFrance.fr](mailto:c-braun@arteFrance.fr)

#### MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,  
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE  
Audrey Jactat (70 43)  
[a-jactat@arteFrance.fr](mailto:a-jactat@arteFrance.fr)



#### COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)  
[e-dupuy@arteFrance.fr](mailto:e-dupuy@arteFrance.fr)

**artepro.com  
@ARTEpro  
artemagazine.fr**

#### SERVICE PHOTO

RESPONSABLE  
Elisabetta Zampa (70 50)  
[e-zampa@arteFrance.fr](mailto:e-zampa@arteFrance.fr)  
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE  
Olivier de Clarembaut  
(70 49)  
[o-declarembaut@arteFrance.fr](mailto:o-declarembaut@arteFrance.fr)

DOCUMENTALISTE  
ICONOGRAPHE  
Geneviève Duigou (70 53)  
[g-duigou@arteFrance.fr](mailto:g-duigou@arteFrance.fr)

#### PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE  
Olivia Olivi (70 59)  
[o-olivi@arteFrance.fr](mailto:o-olivi@arteFrance.fr)

CHARGÉ DE MARKETING  
Antoine Julien (70 88)  
[a-julien@arteFrance.fr](mailto:a-julien@arteFrance.fr)

#### PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR  
PARTENARIATS  
Françoise Lecarpentier  
(71 28)

[f-lecarpentier@arteFrance.fr](mailto:f-lecarpentier@arteFrance.fr)

CHARGÉE DE PARTENARIATS  
Raphaella Saada (72 38)  
[r-saada@arteFrance.fr](mailto:r-saada@arteFrance.fr)

ASSISTANTE PARTENARIATS  
Nathalie Mitta (70 88)  
[n-mitta@arteFrance.fr](mailto:n-mitta@arteFrance.fr)

#### ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE  
DE LA COMMUNICATION  
Henriette Souk (70 83)  
[h-souk@arteFrance.fr](mailto:h-souk@arteFrance.fr)  
CHARGÉE DE COMMUNICATION  
Charlotte Forbras (70 86)  
[c-forbras@arteFrance.fr](mailto:c-forbras@arteFrance.fr)

#### ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine  
Winterer CS 20035  
67080 Strasbourg cedex  
Tél. 03 88 14 22 22  
PRESSE ET RELATIONS  
PUBLIQUES  
Claude-Anne Savin  
03 88 14 21 45  
RESPONSABLE DU MARKETING  
ET DU SPONSORING  
Paulus G. Wunsch  
03 88 14 21 43

#### ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET  
MARKETING  
Thomas P. Schmid

#### ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION  
Pascale Navez

# FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS

GENÈVE

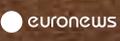
27 FÉVRIER - 8 MARS 2015



Photo © Scott Olson / Getty Images / Graphisme - Chantal H. Ruiz

**FIFDH** 13<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
[www.fifdh.ch](http://www.fifdh.ch)

 SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE  
 Avec le soutien de la République et Canton de Genève  
 Avec le soutien de la Loterie Romande  


 LE TEMPS MÉDIA SUISSE DE RÉFÉRENCE  
 RTS Radio Télévision Suisse  
 OMCT  
 fidh  
 la francophonie  
 OAK FOUNDATION  
 BOURSE DE LA SOLIDARITÉ  
 TV5MONDE  
 euronews  
 arte

 LE HUFFINGTON POST  
 Rue89  
 UNIVERSITÉ DE GENÈVE  
 Womanity  
 SWISS PERFORM  
 LUMENS  
 culture



**arte**

**LA SEMAINE PROCHAINE**

## **LE POLICIER**

À travers la confrontation entre un flic antiterroriste et une jeune gauchiste radicalisée, Nadav Lapid (*L'institutrice*) braque un regard sans concession sur les fractures de la société israélienne dans un premier film d'une grande maîtrise.

**Lundi 30 mars à 22.35**