

N° 11

arte

MAGAZINE

WHITECHAPEL
FRISONS EN SÉRIE

LE MYSTÈRE RAPHAËL
LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES

LES BATAILLES D'ALGER

Programmation spéciale cinquante ans après les accords d'Évian



Affiche © Pierre Collier 2011

Les Films d'Ici, Richard Copans *présentent*
DENIS LAVANT
L'ŒIL DE L'ASTRONOME
un film de STAN NEUMANN

Avec Aïry Routier, Max Baïssette de Malchaire,
 Jérôme Beyer, Jean-Claude Bollé-Bédal,
 Elise Caivin, Lou Castel, Richard Sammel,
 Fabrizio Bongiorno, Axel Boguslavsky,
 Sava Lukić, Gérard Giroudon, Sandrine Blanchet
 et Grégoire Gadehois de la Comédie-Française



Scénario Stan Neumann,
 Image Mathias Piérolé Delorsch (AFCA),
 Son Philippe Fabrick, Décora Dorian Malinow,
 Costumes Elisabeth Mélin, Montage Louise Berville,
 Musique Originale Philippe Müller,
 Directeur de production Olivier Guethois,
 Productrice exécutive Anne Cohen-Solal

Une production Richard Copans - Les Films d'Ici en coproduction avec ARTE France Studio, Le Fresnoy, studio national des arts contemporains
 avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée de la Région Nord-Pas de Calais et du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
 avec la participation de la Région Nord-Pas de Calais de l'ARTI France et en association avec Cinéma 4, avec la participation de l'Institut national de l'audiovisuel et de l'Image animée
 avec le soutien de la Région Nord-Pas de Calais



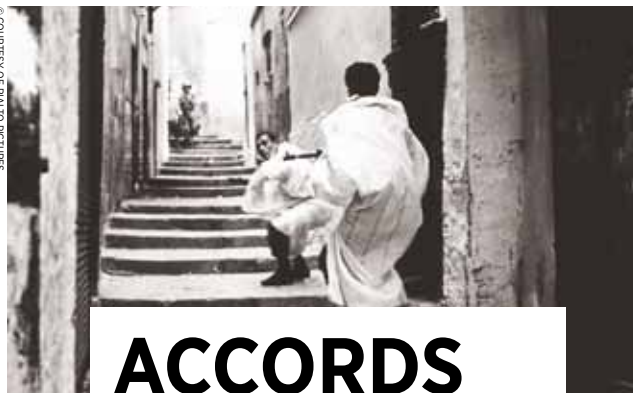
© STEVE BROWN/CARNIVAL FILM & TELEVISION



WHITECHAPEL

Le capitaine Chandler et ses fidèles acolytes reviennent en deuxième saison. Après le fantôme de Jack l'Éventreur, ils traquent cette fois les doubles des impitoyables frères Kray, gangsters sanguinaires du Swinging London. **Jeudi 15 mars à 20.35 Lire pages 7, 9 et 22-23**

© COURTESY OF RAJATO PICTURES



ACCORDS D'ÉVIAN, CINQUANTE ANS APRÈS

Le 18 mars 1962, après plus de sept ans de guerre, la France et le Front de libération nationale (FLN) s'accordaient sur un cessez-le-feu qui allait déboucher sur l'indépendance de l'Algérie. ARTE ouvre sa programmation spéciale avec *La bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo et le documentaire *Algérie, notre histoire*, réalisé par Jean-Michel Meurice, avec l'historien Benjamin Stora. **Lundi 12 mars et mardi 13 mars à 20.35 Lire pages 4-5, 16 et 18**

“N’importe qui peut cuisiner un aloo gobi, mais qui sait loper comme Beckham ?”

Joue-la comme Beckham, dimanche 11 mars à 20.40 Lire page 14

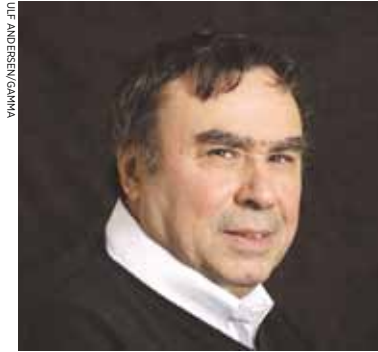
LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES

Les plus grands spécialistes se penchent sur les énigmes des tableaux du Louvre, exceptionnellement décrochés et déca-drés. Coup d'envoi avec Raphaël d'une passionnante série documentaire qui explore la peinture par un biais inédit.

Dimanche 11 mars à 17.00 Lire pages 9 et 13



© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS



ULF ANDERSEN/GAMMA

BENJAMIN STORA

UN HISTORIEN ENTRE DEUX RIVES

Portrait d'un inlassable éveilleur de mémoire qui, dans *Algérie, notre histoire* de Jean-Michel Meurice, dit être devenu spécialiste de la guerre d'Algérie pour ne pas en rester la victime.

De son enfance algérienne à Constantine, il ne garde que deux photos de lui-même, qu'on découvre dans *Algérie, notre histoire* – un documentaire à la première personne du singulier où le réalisateur Jean-Michel Meurice, appelé en Algérie de 1960 à 1962, raconte ces ultimes et chaotiques années de guerre. En 1960, Benjamin Stora, lui, avait 10 ans. Cinquante-deux ans après, on reconnaît aisément la figure ronde et inquiète du gamin qu'il fut, saisie par l'objectif. Dans la paix de son bureau tapissé de livres, l'inquiétude ne semble jamais loin. *"Je suis dans une bataille, pris dans un engrenage"*, sourit-il quand on l'interroge sur l'apparente boulimie de travail qui l'a vu en quarante ans accumuler presque autant de livres (un par an environ) *, trois thèses (ès histoire, sociologie et lettres), œuvrer à une dizaine de documentaires et multiplier articles et conférences, sans jamais cesser d'enseigner à l'université. Une volonté acharnée de transmettre qui fut d'abord *"le besoin de légitimité d'un enfant d'immigré. À travers celle de mes pairs, je cherchais la reconnaissance de la République."*

L'HOMME DU SUD

"Je viens du Sud, raconte-t-il. J'ai vécu la fin d'un monde indigène lié à l'Algérie française. Les juifs dont descend ma famille avaient une histoire longue de deux mille ans sur ce territoire et cette rupture brutale survit en moi. Comme beaucoup de déracinés, je suis en perpétuel décalage, tiraillé entre l'Orient et l'Occident. Et je ne me sens toujours pas complètement légitime..." Ni la consécration académique ni la renommée médiatique ni un réel succès public sur les deux rives de la Méditerranée n'ont comblé cette faille. Mais elle a forgé sa sensibilité d'historien en lui permettant, dit-il, *"de comprendre le point de vue indigène"*, celui des anciens colonisés. Elle a peut-être aussi affermi son engagement à débusquer les vérités cachées, éveillant les mémoires et, au passage, quelques rancunes.

En France comme en Algérie, certains l'ont accusé de faire le jeu du colonialisme pour avoir exposé la guerre fratricide que le FLN livra au MNA (le Mouvement national algérien de Messali Hadj, le héros de sa thèse d'histoire), ou donné droit de cité à la douleur des harkis, des rapatriés, des

Mardi 13 mars à 20.35

ALGÉRIE, NOTRE HISTOIRE

Lire page 18



Benjamin Stora (le petit garçon immédiatement au deuxième rang, sur la droite) entouré de sa famille, juste avant l'exil collectif pour la France.

appelés – autres vaincus de la guerre. Tandis que sa croyance indéfectible dans la nécessité de l'indépendance lui vaut la haine tenace des ultras de l'Algérie française. *“L'histoire n'obéit pas à des points de vue idéologiques. Mais cinquante ans après, on voit ressurgir les mêmes clivages, le même aveuglement.”* Pionnier en son domaine, il a vu la connaissance des faits *“énormément progresser, résume-t-il. Alors que la société, elle, reste figée dans les affects. L'islam, la colonisation, l'immigration, l'hybridation culturelle sont devenus des thèmes centraux, mais on n'a pas su résorber la fracture postcoloniale.”*

L'UNIVERSEL ET LE SINGULIER

Au début des années 1970, c'est d'abord sa fascination de militant trotskiste pour la révolution algérienne qui lui dicte son choix d'étude. En accordant une place croissante à la *“dimension identitaire”*, sa discipline lui a permis plus tard de reconnaître ce que la quête avait de personnel. Retourné en 1983 dans son pays natal, il s'y est rendu depuis au moins une fois par an, même au plus fort de la guerre civile des années 1990.

“Je n'ai jamais cessé de travailler sur l'Algérie. Mais seule une connaissance approfondie permet de passer du singulier à l'universel.”

Le temps, qui ne semble pas l'avoir blindé contre les attaques, n'a pas davantage entamé sa détermination à ferrailler, en particulier contre *“l'indifférence, voire le mépris, qui frappe dans ce pays ce qui n'est pas franco-français”*. Faire entendre *“les voix du Sud”*, c'est aussi aller raconter *“l'histoire de leurs pères et de leurs grands-pères”* aux enfants de l'immigration, de Clichy-sous-Bois à Villeurbanne. *“J'ai face à moi des jeunes animés par un désir ardent de dialogue. Mais le divorce est flagrant entre leur volonté de comprendre, d'être reconnus, aussi, et l'ensemble des élites parisiennes. Le silence de l'État reste assourdissant.”*

Irène Berelowitch

* On peut citer *La gangrène et l'oubli*, le livre qui l'a fait connaître, réédité en 2005 par La Découverte. Une bibliographie complète est disponible sur le site www.univ-paris13.fr/benjaminstora/

ACCORDS D'ÉVIAN, CINQUANTE ANS APRÈS

► La bataille d'Alger

lundi 12 mars à 20.35

► Algérie, notre histoire

mardi 13 mars à 20.35

► Palestro, Algérie :

histoires d'une embuscade

mardi 20 mars à 22.30

► Karambolage

les dimanches 18 et 25 mars
à 20.00

► Demain, demain

un roman graphique
de Laurent Maffre
à paraître le 7 mars
chez ARTE Éditions
et Actes Sud BD
et un webdocumentaire
inspiré par l'album,
mis en ligne le 12 mars,
127 rue de la Garenne



©PHOTO JOSSE/LEMAIRE

Samedi 10 mars à 20.45

VAUBAN

Lire page 11

VAUBAN DERRIÈRE LA MURAILLE

Un homme illustre est-il toujours bien connu ? Au-delà du bâtisseur et du stratège militaire, l'ingénieur de Louis XIV fut d'abord un humaniste, avant tout soucieux de ses contemporains. Rencontre avec un esprit... fortifié.

De Sébastien Le Prestre, marquis de Vauban, la France des circuits touristiques garde sans doute l'image d'un génie de la défensive, bâtisseur de fortifications d'un niveau de perfection inégalé au XVII^e siècle. Citadelles, places fortes, enceintes et tours côtières ont largement aidé Louis XIV à affermir son pouvoir en se protégeant des envahisseurs – qu'ils viennent de l'étranger ou de l'intérieur des terres. Douze de ses bâtiments (Arras, Besançon, Saint-Martin-de-Ré, etc.) sont d'ailleurs entrés au Patrimoine mondial de l'Unesco en 2008. Mais l'ingénieur militaire ne fut pas seulement le héraut du repliement et de la conservation, il témoigna aussi d'un esprit éclairé, offensif, qui préfigura le progressisme des Lumières.

LA CAUSE DU PEUPLE

Cet organisateur méthodique est dès le début de sa carrière un fin stratège, rationalisant les mouvements de troupes et le siège des villes, jusqu'ici soumis aux pulsions guerrières des chefs militaires. S'opposant parfois frontalement aux tactiques suicidaires, celui qui fut souvent blessé dans sa jeunesse a le souci d'économiser les finances, mais surtout les vies humaines. C'est là un point essentiel de sa psychologie : ce patriote convaincu développe et défend la cause du bien public, dût-il pour cela contredire le roi en personne. *"Il était simple, il était vrai, il était modeste, il était combattant quoiqu'ayant une apparence rustre et trapue,* disait de lui Saint-Simon. *Il avait cette valeur qui prenait tout sur soi et donnait tout aux autres."* Sacrifiant sa vie familiale aux intérêts du pays, Vauban parcourt jusqu'à trois mille kilomètres par an pour sécuriser les villes. Homme d'action, toujours en mouvement, regard en alerte, il est un observateur sensible de la pauvreté de la France rurale. L'architecte-urbaniste-topographe se mue alors en penseur social visionnaire. Il se propose de recenser la population pour mieux évaluer ses besoins. Il réfléchit aux moyens de combattre les famines en optimisant l'agriculture et l'élevage. Mais ce sont ses projets de réforme fiscale qui font le plus de bruit. Son combat pour un impôt sur le revenu plus équitable – dont les nobles ne seraient plus exonérés – défraie la chronique juste avant sa mort en 1707. L'injustice sociale fut le dernier mur que ce visionnaire tenta de faire tomber. En vain.

Pascal Mouneyres

LES FRÈRES KRAY

LA FACE SOMBRE DU SWINGING LONDON

Icônes du glamour West End côté pile, parrains de l'East End côté face, Reginald et Ronald Kray ont régné sur la pègre londonienne des *fifties* à la fin des *sixties*. Ces jumeaux sanguinaires sont au cœur d'une nouvelle saison de *Whitechapel*.

Jeudi 15 mars à 20.35

WHITECHAPEL – SAISON 2

Lire page 23



© HILTON DEUSCH COLLECTION / CORBIS

Le 11 octobre 2000, sous les yeux émus de milliers de badauds, les six chevaux noirs d'un cortège funèbre traversaient l'East End de Londres pour emmener Reginald Kray vers sa dernière demeure, où l'attendait son jumeau Ronald, décédé cinq ans plus tôt en prison d'une crise cardiaque. "*Enfin libre*", proclamait crânement une couronne de fleurs accrochée au corbillard, tandis que la cérémonie, grandiloquente et retransmise par la BBC, s'achevait sur "My way", de Frank Sinatra, un "ami de la famille". Ces obsèques mettaient un point final à l'épopée sanglante des frères Kray, figures incontournables – et étrangement populaires – du crime organisé version British. Nés en 1933 dans l'East End, ce "*Londres réprouvé*" chroniqué en mots et en images par Jack London, "Reggie" et "Ronnie" grandissent parmi les taudis et les fantômes de Whitechapel. Couvés par une mère aimante, Violet, tandis que leur père, déserteur durant la Seconde Guerre mondiale, est traqué par les autorités, ils pratiquent d'abord la boxe avec succès, comme leur aîné Charlie et nombre de leurs voisins aux poches trouées, stimulés par leur rivalité gémellaire.

Mais c'est en tant que parrains de la pègre, redoutés pour leur folie meurtrière – liée peut-être à la schizophrénie paranoïde bientôt avérée de Ronnie –, qu'ils accèdent à la notoriété.

TORTIONNAIRES EN COSTUMES ITALIENS

Allure impeccable et cheveux gominés, le duo multiplie rackets, attaques à main armée, enlèvements et tortures. Réputés pour leur souci du détail, exécutant eux-mêmes leurs victimes avant de faire disparaître les corps, les Kray rêvent de fédérer les gangs de la capitale. Et restent insaisissables, personne ne se risquant à témoigner contre eux. Mieux : l'objectif de David Bailey les consacre icônes du Swinging London, s'affichant en costume italien dans le West End, aux côtés de stars et de VIP, dont certains des amants de Ronnie, qui ne cache pas son homosexualité. Une aura glamour que leur chute brutale et leur condamnation à perpétuité, en 1969, grâce à la perspicacité du tenace commissaire Leonard "Nipper" ("les tenailles") Read, n'entameront en rien. Au contraire : entretenue depuis par un film, des livres, et même un site hommage, leur légende n'en finit pas de revivre.

Sylvie Dauvillier



ARTE LIVE WEB DES CONCERTS EN DIRECT SUR TOUS LES MOBILES

C'ÉTAIT UNE PREMIÈRE, UN TEST GRANDEUR NATURE.

Début février, les équipes d'ARTE Live Web ont pu diffuser pour la première fois un live sur tous les mobiles. Avec un cobaye de choix : Arctic Monkeys, l'un des derniers vrais groupes de rock anglais.

La salle parisienne de l'Olympia était pleine à craquer, affichant complet depuis des mois. Normal, le concert des furieux Anglais d'Arctic Monkeys était un des événements de l'année. Non seulement ARTE Live Web se devait de capter ce moment unique (en noir et blanc, à la demande du groupe), mais il a en plus offert l'occasion de tester de nouveaux outils de diffusion. Pour la première fois, un concert ARTE Live Web a en effet été diffusé en direct sur tous les mobiles. Et quelque deux mille personnes ont pu en tester la retransmission, notamment via l'application iOS ARTE live Web, disponible dans l'App Store depuis le 17 janvier. Ces "bêta-testeurs", recrutés via les réseaux sociaux au moment de la diffusion du concert, ont pu s'assurer de la fiabilité du dispositif, qui pourra donc être reconduit.

Une opération couronnée de succès sur le plan technique, mais pas seulement. Il s'agit aussi d'un succès d'audience. Environ 510 000 internautes ont déjà assisté à la retransmission en direct du concert, avec un pic à 16 000 connexions simultanées sur l'ensemble des supports Web et mobiles. Dans le même temps, l'application iOS ARTE Live Web a été sélectionnée pour figurer dans la sélection "Nouveautés" d'Apple. Depuis, elle a été téléchargée plus de 20 000 fois.

Ce nouveau mode de diffusion vient compléter le dispositif global d'ARTE Live Web. Avec les applications Apple et Android, mais aussi Facebook, il existe aujourd'hui beaucoup de moyens de ne rater aucun concert. arteliveweb.com

LA BERLINALE AU QUOTIDIEN



© ERIC CARVALLO

© SWR/JACQUELINE KRAUSE-RIEBERG

TOUS LES JOURS, LES JOURNALISTES D'ARTE vous feront vivre les temps forts de cette 62^e Berlinale, à l'antenne comme sur le site dédié, avec des invités prestigieux, des entretiens, des analyses. Pour la circonstance, *Square* deviendra quotidien du jeudi 9 au vendredi 17 février, le temps de la Berlinale, et sera alors présenté en alternance par Marie Labory et Anja Höfer, en plus du rendez-vous hebdomadaire.

► arte.tv/berlinale

CONCOURS DE COURTS

LES MAGAZINES COURT-CIRCUIT ET ARTE CREATIVE organisent

un concours de courts métrages à l'occasion de la journée thématique "Toute la palette du noir et blanc". Étudiants en cinéma, en art ou en design, vous pouvez vous inscrire en ligne pour envoyer, jusqu'au 31 mars 2012, des films réalisés après le 1^{er} janvier 2009 et répondant aux conditions suivantes : noir et blanc, aucun dialogue et dix minutes maximum.

► creative.arte.tv

VIEUX ET ROCK'N'ROLL

PERSONNE NE BOUGE ! VOUS OFFRE LES "DIX PETITS COMMANDEMENTS" qui

permettront de prendre exemple sur Bruce Springsteen, The Edge ou Iggy Pop, ces rockers éternels qui maîtrisent l'art de vieillir comme un bon roquefort.

► arte.tv/pnb

NIGEL NORRINGTON/CAMERA PRESS, GAMA, EYEDA, PRESSE



KEIRA KNIGHTLEY

LE JOLI MINOIS DE CETTE JEUNE ANGLAISE N'AURA PAS MIS LONGTEMPS À TRAVERSER L'OcéAN. Remarquée dès ses débuts dans *Joue-la comme Beckham* ou encore *Pirates des Caraïbes*, elle s'est vite imposée sur le marché du star-system. Pour preuve, elle devient en 2007, à l'âge de 22 ans, l'égérie du parfum "Coco Mademoiselle", de Chanel. Deux ans plus tôt, son charme d'une fraîcheur toute britannique éclatait dans *Orgueil et préjugés*, d'après Jane Austen, film de Joe Wright pour lequel elle était nominée aux Oscars. Après un passage remarqué dans l'univers tourmenté de Cronenberg et de la querelle Freud-Jung (*A dangerous method*, toujours sur les écrans), elle renoue avec les grandes héroïnes (et Joe Wright, toujours) dans *Anna Karénine*, qui devrait sortir à l'automne. ***Joue-la comme Beckham*, dimanche 11 mars à 20.40**

© DR



PORTRAIT DE BALDASSARE CASTIGLIONE

C'EST L'UN DES TABLEAUX MAJEURS DE LA RENAISSANCE. Raphaël exécute le portrait de son ami Baldassare Castiglione, auteur du *Parfait courtisan*, en 1514-1515, certainement durant l'hiver si l'on se fie à la tenue du modèle. L'artiste peint dans ce tableau l'honnête homme de son temps, qui allie des qualités esthétiques, mais aussi intellectuelles et morales. La pose de trois quarts et les mains jointes rappellent *La Joconde*, que Raphaël n'a pas manqué de voir à Rome. L'harmonie, la modernité et le naturel de l'œuvre ont fait sa renommée. Le tableau, acheté par Mazarin après la mort du pauvre Castiglione, emporté par la peste noire à la cour de Charles Quint en Espagne, est ensuite passé dans les collections de Louis XIV. Il est aujourd'hui l'une des vedettes du Louvre. ***La vie cachée des œuvres*, dimanche 11 mars à 17.00**

RUPERT PENRY-JONES

ÉTOILE MONTANTE OUTRE-MANCHE POUR SON RÔLE DANS LA SÉRIE MI-5, Rupert Penry-Jones a débuté sa carrière au théâtre, après une formation très classique au Dulwich College, au sud de Londres. Malgré quelques incursions dans le monde du cinéma, dont un rôle dans *Match point* de Woody Allen, c'est surtout à la télévision qu'il rencontre le succès. Notamment avec la série policière *Whitechapel*, dans laquelle il interprète le rôle du maniaque et plus british que nature capitaine Chandler. Diffusée le 30 janvier par ITV, la troisième saison a battu des records d'audience, avec 3,8 millions de téléspectateurs et 23 % de parts de marché. ***Whitechapel - Saison 2*, jeudi 15 mars à 20.35**

© LAWRENCE EMBROW/CARNIVAL FILM & TELEVISION



JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
La baleine tueuse
Série

5.45 M
KARAMBOLAGE

6.00 HD M
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine

6.45 M
SQUARE
Magazine

7.30 M
PHILOSOPHIE
Représentation
Magazine

8.00 M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Il était une fois...
l'espace ; La légende
de Dick et Dom ;
Expédition planète
sauvage

9.20 HD VOD M
LIFE (7)
L'aventure de la vie
Série documentaire

10.05 HD M
360°-GÉO
**Sibérie, les soldats
du feu**
Reportage

10.50 HD M
**CUISINES
DES TERROIRS**
Le carnaval de Bâle

11.20 R
LEONARD DE VINCI
**Art et science
de l'univers**
Documentaire
Multidiffusion le 21 mars
à 10.30

12.10 R
**L'EMPIRE
DES NOMBRES**
Documentaire
Multidiffusion le 21 mars
à 11.25

13.05 HD M
**CAMPAGNES
DE RÊVES**
Madère
Série documentaire

13.35 HD M
**CUISINES
DES TERROIRS**
Les îles Shetland
Série documentaire

14.00 HD M
**LE DESSOUS
DES CARTES**
**Le nucléaire civil
en 2012**

14.15
YOUROPE
**La culture comme
arme politique**
Magazine présenté par
Andreas Korn (2012,
26mn)

Contre Viktor Orban ou
contre Poutine, la
culture suscite de
nouvelles résistances.
Multidiffusion le 13 mars
à 1.10

14.40
METROPOLIS



Magazine culturel
européen (2012, 43mn)
Les halles de Paris par
Robert Doisneau ;
L'expo de la semaine :
"La pluie, reflet des
cultures", au musée du
quai Branly.
Multidiffusion le 12 mars
à 1.55

15.35 HD R
RADIO TAXI
Court métrage

15.50 HD M
**SÉRIE
BORGEN (9 & 10)**



Série d'Adam Price
(2010, 10x58mn, VM)
La conquête du pouvoir
par une femme et son
combat pour s'y
maintenir. Derniers
épisodes de la saison 1.

17.55 R
**SUR LES VOLCANS
DU MONDE**
**La corne de l'Afrique :
paradis géologique**
Série documentaire
Multidiffusion
le 24 mars à 12.25

18.20 HD
**CAMPAGNES DE RÊVES
Dans le Tessin**
Série documentaire
Multidiffusion le 17 mars
à 13.10

18.50
ARTE REPORTAGE
**Les mères courage
de Fukushima**
Reportage d'Aviva
Fried et Christèle
Jaime, présenté par
William Irigoyen et
Andrea Fies (2012,
52mn)

Comment, face au
silence des autorités,
les mères de la zone
irradiée s'organisent
pour tenter de protéger
leurs enfants.
Multidiffusion le 16 mars
à 10.30

SOIRÉE

19.45
ARTE JOURNAL

20.00 HD
360°-GÉO
**La Laponie, le grand
embouteillage**
Reportage
Multidiffusion le 16 mars
à 11.50

20.45 HD M
L'AVENTURE HUMAINE
VAUBAN
**La sueur épargne
le sang**
Documentaire
Multidiffusion le 11 mars
à 13.55

22.10 HD
POP CULTURE
**DES OVNIS,
DES MONSTRES
ET DU SEXE**
**Le cinéma selon
Roger Corman**
Documentaire
Multidiffusion le 23 mars
à 2.25

0.00 HD M
TRACKS
Magazine
Multidiffusion le 13 mars
à 5.00

0.50 HD
AU CŒUR DE LA NUIT
**Eva Ionesco
et Bertrand Bonello**



Réalisation : Ilka
Franzmann (2012,
52mn)
Une rencontre pleine
d'intensité entre les
cinéastes Eva Ionesco
(*Je ne suis pas une
princesse*) et Bertrand
Bonello (*L'Apollonide*).
Multidiffusion le 19 mars
à 5.00

1.45 HD VOD M
LE PETIT POU CET
Téléfilm

3.10 HD M
SPARROW
Film



18.20
**CAMPAGNES DE RÊVES
DANS LE TESSIN**

Entre les climats alpin et méditerranéen, une luxuriante végétation s'épanouit sur les rives du lac Majeur.

Sur le lac Majeur, la douceur du climat a permis l'adaptation d'une immense variété de plantes exotiques. Elles font la joie de Heinz Imhof, dont le jardin est une véritable jungle. À Centovalli, Magi Joss s'adonne à la culture en terrasses de baies rares. Peter Bissegger, lui, grand décorateur de théâtre, a restauré un vieux moulin et agrémenté son jardin de quelques-unes de ses anciennes créations. Sur le lac même, les deux îles de Brissago sont des lieux d'excursion très fréquentés, la plus grande, Saint-Pancrace, abritant un luxuriant jardin botanique.

Série documentaire (Allemagne, 2011, 13x26mn) - Réalisation : Friederike Schlumborn

20.00
360°-GÉO
**LA LAPONIE, LE GRAND
EMBOUEILLAGE**

En transhumance avec les Lapons qui vivent de l'élevage du renne.

Les rennes vivent en hardes qui peuvent compter plusieurs milliers de têtes. Au printemps, celles-ci partent seules des côtes et migrent en altitude, où les femelles mettent bas. À l'automne, les éleveurs rejoignent les troupeaux, les rassembler et marquent les jeunes. C'est en hélicoptère, à moto-neige ou en voitures tout-terrain que les Lapons se rendent dans les montagnes.

arte.tv/360geo

Reportage de J. Michael Schumacher (France/Allemagne, 2012, 43mn)





20.45 | L'AVENTURE HUMAINE

VAUBAN LA SUEUR ÉPARGNE LE SANG

Un portrait original de l'ingénieur du Roi-Soleil, bâtisseur de places fortes et preneur de villes.

Lorsque le maréchal de Vauban s'éteint à Paris en 1707, Louis XIV se fend d'un laconique éloge funèbre : "Nous perdons un serviteur fort affectionné à notre personne et à l'État." Pourtant, pendant près d'un demi-siècle, Vauban a été la cheville ouvrière de la modernisation de la France voulue par le Roi-Soleil, dont il a contribué à asseoir la souveraineté et à augmenter le prestige en Europe, grâce à son double talent de bâtisseur de places fortes et de preneur de villes.

LE GRAND SIÈCLE

Un bâtisseur hors pair : l'ingénieur du roi laissera son empreinte sur plus de cent citadelles ou forteresses qui garniront les frontières de la France et dont de nombreux exemples spectaculaires subsistent aujourd'hui.

La vie de Vauban (1633-1707) se confond avec le règne de Louis XIV, l'un des plus longs et des plus prestigieux de l'histoire de France. En retraçant dans ce docu-fiction le parcours de l'ingénieur et stratège, expert en guerre de siège et infatigable voyageur, le réalisateur projette une lumière inhabituelle sur le Grand Siècle, qui ne se réduit pas aux seuls fastes de la cour ni à la seule grandeur de la monarchie. Une peinture historique doublée d'une réflexion politique à travers la destinée d'un homme qui, après avoir servi son souverain avec zèle, s'interroge sur l'absolutisme et la misère économique du royaume.

Lire aussi page 6
> extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Pascal Cuissot (France/Luxembourg, 2011, 1h25mn) - Coproduction : ARTE France, Le Miroir, Mélusine Productions

22.10 | POP CULTURE DES OVNIS, DES MONSTRES ET DU SEXE LE CINÉMA SELON ROGER CORMAN

Du 10 au 31 mars, ARTE rend hommage aux rois de la série B. À tout seigneur, tout honneur : le grand Corman ouvre le bal.

Pour les uns, Roger Corman est le parrain du film indépendant américain. Pour les autres, le roi des rois de la série B. Né en 1923, cet Américain hors normes a réalisé une cinquantaine de films et en a produit environ quatre cents. Extraordinaire découvreur de talents, il a permis à Jack Nicholson, Peter Fonda, Dennis Hopper, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola ou James Cameron de faire leurs premiers pas.

Si certaines de ses productions à microbudget sont oubliées, d'autres sont de vrais bijoux, comme *La petite boutique des horreurs*, et surtout le cycle Poe (*La chute de la maison Usher*, *La chambre des tortures*, *Le corbeau*). Dans ce portrait alerte, ponctué d'extraits à frissons, le Who's Who du septième art lui rend hommage.

LES ROIS DE LA SÉRIE B

Des ovnis, des monstres et du sexe, le 10 mars

Le monde de Bud Spencer, le 17 mars

Christopher Lee, l'élégance des ténèbres, le 24 mars

Udo Kier, le 31 mars

Documentaire d'Alex Stapleton (États-Unis, 2011, 1h45mn)



0.00 TRACKS

Mariachi El Bronx

Fini le punk, vive le sombrero ! Après deux albums et une tournée avec les Foo Fighters, Mariachi El Bronx se dévoile pour *Tracks*.

Freaky puppets

Rencontres avec le Brésilien Duda Paiva, l'Américain Patrick Sims et l'Israélien Amit Drori, des marionnettistes qui naviguent entre cauchemar et SF.

Iceage



Venu de Copenhague, ce groupe de punk postpubère danois a 19 ans de moyenne d'âge et a fait sa première tournée européenne en 2011. Rencontre.

Bullhead

Rencontre avec l'acteur Matthias Schoenaerts, héros du film belge phénomène aux dix prix et vingt nominations, signé Michael Roskam et sorti en France le 22 février.

The Specials

À l'occasion de la reformation du célèbre groupe ska, retour sur leurs premières vies en forme de carrière courte, mais bonne.

En partenariat avec



arte.tv/tracks

Magazine culturel (France, 2012, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 Plaidoirie pour un meurtre
 Série

5.55 HD M
CAMPAGNES DE RÊVES
 Dans le Småland
 Série documentaire

6.30 #7 HD R
LA CLASSE DE MADAME LISE
 Documentaire

7.15 HD M
HUMANIMAL
 Nom d'un chien !
 Série documentaire

8.00 #7 HD R
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse
 La légende de Dick et Dom ; Il était une fois... l'espace ; Expédition planète sauvage

9.20 HD VOD HD R M
LIFE (8)
 L'aventure de la vie
 Série documentaire

10.05
X:ENIUS
 Fukushima : quelles conséquences pour l'environnement ?
 Magazine
 Multidiffusion le 12 mars à 13.00

10.35 HD M
ATTENTION SÉISME !
 Le système d'alerte des animaux
 Documentaire

11.30 R
HOLLYWOOD DOGS
 Court métrage

11.45
SQUARE
 Magazine
 Multidiffusion le 17 mars à 6.45

12.30 #7 HD R
PHILOSOPHIE
 Laïcité
 Magazine
 Multidiffusion le 17 mars à 7.30



13.00 HD R
360°-GÉO
 La Laponie, le grand embouteillage
 Reportage

13.55 HD HD M
VAUBAN
 La sueur épargne le sang
 Documentaire

15.20 HD R
JUSTE MOI
 Court métrage

15.35 #7 HD R
DESIGN
 Les lampes noires de Serge Mouille
 Série documentaire
 Multidiffusion le 12 mars à 10.35

16.05 HD R
LA SAINT-SYLVESTRE AU JAPON
 Le chœur des dix mille
 Concert
 Multidiffusion le 21 mars à 6.00

17.00 HD #7 HD R
LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES
 Raphaël
 Série documentaire

17.45 HD HD R
PERSONNE NE BOUGE !
 Magazine
 Multidiffusion le 17 mars à 6.00

18.30 HD R
CUISINES DES TERROIRS
 Les Flandres
 Série documentaire
 Multidiffusion le 17 mars à 13.35

SOIRÉE

19.00
MAESTRO
RENAUD CAPUÇON ET FRANK BRALEY JOUENT BEETHOVEN
 Concert
 Multidiffusion le 16 mars à 6.00



19.45
ARTE JOURNAL

20.00 HD R
KARBOLAGE
 Magazine
 Multidiffusion le 15 mars à 4.35

20.10 HD R
LE BLOGUEUR
 Alors, heureux ?
 Magazine
 Multidiffusion le 16 mars à 11.25

20.40
CINÉMA
JOUE-LA COMME BECKHAM
 Film
 Multidiffusion le 14 mars à 14.40

22.30 HD
À L'OMBRE DE LA BEAUTÉ
 Documentaire
 Multidiffusion le 21 mars à 1.40

00.05 HD
JE SUIS TON LABYRINTHE
 Wolfgang Rihm - *Dionysos*
 Réalisation : Bettina Ehrhardt (2011, 52mn)
 Un documentaire centré sur les répétitions de l'opéra *Dionysos* avec le compositeur Wolfgang Rihm et le chef d'orchestre Ingo Metzmacher.
 Multidiffusion le 28 mars à 6.00



00.55 HD M
PHILOSOPHIE
 Laïcité
 Magazine

1.25
D'AMOUR ET DE RÉVOLTES (1-4)
 Série documentaire
 Road to San Francisco ; La fin des sixties ; De Woodstock aux désillusions ; L'enfant de l'utopie

4.20 #7 HD R
TOUTES LES TÉLÉS DU MONDE
 La télévision des Hawaïiens
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

11.45 SQUARE

À Berlin, immersion dans l'univers de la danseuse et chorégraphe allemande Sasha Waltz. Retour sur le beau parcours de Sasha Waltz, figure centrale de la danse contemporaine, avec les répétitions de sa dernière création, *Gefaltet*, sur une musique de Mozart et de Mark André, dont la première a eu lieu le 27 janvier à Salzbourg.
arte.tv/square

Magazine présenté par Anja Höfer (2012, 43mn)

12.30 PHILOSOPHIE LAÏCITÉ

Raphaël Enthoven s'entretient avec le philosophe Jean-Claude Monod. D'où vient la laïcité ? Du simple souci de permettre aux hommes de vivre ensemble en adorant, chacun chez soi, l'idole de son choix ? Ou bien de la démonstration qu'aucun texte sacré n'est une théorie de la connaissance ? Dans quelle mesure le concept de laïcité est-il né des attaques contre la transcendance de Dieu ?

En partenariat avec

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2012, 26mn)
 Coproduction : ARTE France, A Prime Group

15.35 DESIGN LES LAMPES NOIRES DE SERGE MOUILLE

La collection "Design" se poursuit avec quatre inédits : aujourd'hui, les lampes "tétons de négresse" (1953), qui ont fait date. À partir d'une étude minutieuse de l'anatomie des corps associée à un érotisme qui gouverne son imaginaire, Serge Mouille crée en 1953 les fameuses lampes à réflecteurs noirs dites "Tétons de négresse". Toujours fabriquées de manière artisanale, ces lampes sont inégalées par leur conception et leur réalisation, deux traits de caractère nécessaires et fondateurs du design. La collection "Design" est disponible en coffret DVD chez ARTE Éditions.
 > [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire - Réalisation : Danielle Schirman (France, 2010, 26mn) - Coproduction : Steamboat Films, ARTE France, Le Centre Pompidou, Lobster Films





17.00 LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES RAPHAËL

Les plus grands spécialistes se penchent sur les énigmes des tableaux du Louvre, exceptionnellement décrochés et décadrés. Une passionnante exploration de l'art par un biais inédit.

La remarquable collection conservée au Louvre (*Portrait de Baldassare Castiglione, Grand Saint-Michel...*) offre une chance unique de pouvoir observer l'évolution du travail de Raphaël (1483-1520) depuis ses œuvres de jeunesse jusqu'à ses derniers tableaux. Grâce aux nouvelles technologies, nous pouvons découvrir le fonctionnement complexe de l'atelier du grand maître de la Renaissance à Rome. Nombre de tableaux sont ainsi travaillés à plusieurs mains. Qui en est alors le créateur ? Est-ce Raphaël ? L'étude des dessins préparatoires éclaire la compréhension de ces œuvres fameuses, dont l'interprétation, parfois, fait chaudement débat, comme celle du magnifique *Autoportrait avec un ami*.

Lire aussi page 9

› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

En coffret DVD chez ARTE Éditions le 18 avril.

Collection documentaire de Juliette Garcias et Stan Neumann (France, 2011, 5x43mn) - Coproduction : ARTE France, Musée du Louvre, Camera Lucida

LA VIE CACHÉE DES ŒUVRES

Raphaël,
le 11 mars à 17.00
Rembrandt,
le 18 mars à 17.25
Poussin,
le 25 mars à 17.00
Watteau,
le 1^{er} avril à 17.00
Léonard de Vinci,
le 8 avril à 16.40



17.45 PERSONNE NE BOUGE !

La revue culturelle de **Collin, Mauduit et Bonnaud, présentée en voix off, sur le mode du détournement.** Sur un ton ludique, avec pour "fil rouge" un film hollywoodien détourné, un magazine du troisième type où la parole se libère, loin de la promotion.

arte.tv/personne-ne-bouge
En partenariat avec 

Magazine présenté par Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2012, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie

19.00 | MAESTRO RENAUD CAPUÇON ET FRANK BRALEY JOUENT BEETHOVEN

Au programme de ce récital : les sonates pour violon et piano de Beethoven. Depuis leur rencontre en 1997, le duo se produit dans les plus grandes salles du monde. Il s'est attaqué à un monument musical : les dix sonates de Beethoven pour violon et piano. Gros plan sur la sonate *Le printemps*, enregistrée à Hong-Kong.

Concert - Avec : Renaud Capuçon (violon) et Frank Braley (piano)
Réalisation : Natascha Pflaumbaum (Allemagne, 2011, 43mn)



20.00 KARAM- BOLAGE

Un fauteuil très français : le voltaire ; Français et Allemands effeuillent la marguerite ; deux héros allemands incontournables : Winnetou et Pierre Brice ; la devinette.

arte.tv/karambolage

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2012, 12mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.10 LE BLOGUEUR ALORS, HEUREUX ?

Préférant au triste PIB l'indice du Bonheur national brut, *Le blogueur* enquête au Danemark, qui cache sous son bien-être quelques dépressions et beaucoup d'antidépresseurs ; et dans la morose Bulgarie, où le bonheur se pelotonne derrière les murs des *gated communities*.

En partenariat avec 

Magazine présenté par Anthony Bellanger (France, 2012, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises



20.40 | CINÉMA

JOUE-LA COMME BECKHAM

Une ado d'origine indienne brave les préjugés pour vivre son amour du foot. Une délicieuse comédie portée par la fougue juvénile de Parminder Nagra et Keira Knightley.

Londres, début du XXI^e siècle. Jesminder, dite "Jess", ne rêve que d'une chose : fouler les pelouses, crampons au pied, pour suivre la voie de son idole David Beckham. Mais pour ses parents, des sikhs du Penjab, son destin est tout tracé : apprendre à faire la cuisine correctement pour épouser un bon garçon de la communauté et fonder une famille. Réduite à s'entraîner en cachette dans le parc voisin, elle y rencontre "Jules", une autre fille à la tête dure qui partage sa passion. Ensemble, elles vont braver leurs familles respectives (Paula, la mère de "Jules", est catastrophée par ce qu'elle croit être un symptôme indubitable d'homosexualité) pour intégrer une équipe féminine, sous la houlette d'un coach irrésistible – Jonathan Rhys Meyers.

DROIT AU BUT

Un pied dans la réalité sociale, l'autre dans le conte de fées, cette comédie euphorisante, comme le cinéma britannique sait les mitonner, a été plébisci-

tée par le public à travers toute l'Europe. La vivacité millimétrée de la mise en scène (avec séquence de mariage dans la pure tradition Bollywood) et la ferveur communicative de ses interprètes font oublier ce que le scénario a de prévisible. Face à Jonathan Rhys Meyers, qu'on est bien heureux de retrouver dans un rôle de gentil, flanquées de leurs inoubliables familles (mention spéciale aux mères), Parminder Nagra et Keira Knightley sont éblouissantes.

Lire aussi page 9

■ **Prix de la meilleure comédie britannique 2002**
Prix du Public 2002, Dinard et Locarno

(*Bend it like Beckham*) Film de Gurinder Chadha (Royaume-Uni, 2002, 1h48mn, VM) - Scénario : Gurinder Chadha - Avec : Parminder Nagra (Jesminder "Jess" Bharma), Keira Knightley (Juliette "Jules" Paxton), Jonathan Rhys Meyers (Joe), Frank Harper (Alan Paxton), Anupam Kher (Mr Bhamra), Shaheen Khan (Mrs Bhamra), Juliet Stevenson (Paula Paxton) - Image : Jong Lin
Montage : Justin Krish - Musique : Craig Pruess - Production : Kinotop Pictures, Bend it Films, Roc Media, Road Movies

22.30

À L'OMBRE DE LA BEAUTÉ

Du concours de Miss India à un camp d'entraînement féminin hindouiste, Nisha Pajuha s'interroge sur les voies de l'émancipation des femmes en Inde.

Chaque année, dans le très chic Bombay Hotel, se tient un séminaire de préparation au concours de Miss India, le concours de beauté le plus controversé du pays. En suivant trois jeunes femmes tout au long de ce stage, puis le jour du grand show, Nisha Pajuha nous fait mesurer tout ce que le titre représente pour celles qui en rêvent. Au-delà des paillettes, c'est surtout la perspective d'une vie autonome, libérée des contraintes de la société patriarcale, qui pousse les jeunes Indiennes vers les podiums.

Les féministes, elles, jugent les concours de beauté dégradants pour l'image de la femme. Elles se retrouvent les alliées objectives des intégristes hindous. Une visite dans un camp d'entraînement de "Durga Vahini", la branche féminine des hindouistes nationalistes, montre l'autre facette de la société indienne où, arme au poing, des jeunes femmes sont prêtes à se battre, voire à mourir, pour leur foi et contre la modernité et les influences occidentales.

Documentaire de Nisha Pajuha
(Canada/Inde, 2012, 1h30mn)

JOURNÉE

5.00 **HD** **VOD** **M**
SLAVA'S SNOWSHOW
 Spectacle

6.00 **M**
11^E FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE JÉRUSALEM (2)

7.00 **M**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 Le joker
 Série

8.00 **M**
DANS TES YEUX
 Corse
 Série documentaire

8.25
X:ENIUS
 Pour ou contre le plastique ?
 Magazine
 Multidiffusion le 13 mars à 13.00

8.55 **M**
LES SECRETS DES TRIBUS
 Les Zo'e

9.45 **R**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 La chasse au trésor
 Série
 Multidiffusion le 19 mars à 7.00

10.35 **M**
DESIGN
 Les lampes noires de Serge Mouille
 Série documentaire

11.05 **HD** **M**
THE SEPTEMBER ISSUE
 Dans les coulisses de *Vogue*
 Documentaire

12.30 **HD** **R**
QUE FAIRE ?
 Klaus Wiegandt
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
X:ENIUS
 Fukushima : quelles conséquences pour l'environnement ?
 Magazine

13.30 **M**
LES COULEURS DU GRAND BLEU
 La vision des poissons
 Série documentaire

14.15 **R**
SYRIE, LE CRÉPUSCULE DES ASSAD

Documentaire de Christophe Ayad et Vincent de Cointet (2011, 1h12mn)
 Un portrait subtil du clan Assad et de sa longue emprise sur la Syrie.

15.25 **R**
SYRIE, DANS L'ENFER DE LA RÉPRESSION
 Documentaire de Sofia Amara (2011, 52mn)
 Les images exclusives tournées clandestinement par une journaliste française en Syrie. Ce carnet de bord saisissant montre comment s'organise la rébellion et témoigne des exactions du régime.



16.25 **R**
LA COLLECTION
 La lanterne magique
 Court métrage

16.35 **HD** **M**
CES LACS QUI TUTOIENT LE CIEL
 Le Karakul au Tadjikistan
 Série documentaire

17.20 **R**
LA MOUTARDE
 Du piquant dans nos assiettes
 Documentaire
 Multidiffusion le 19 mars à 8.55

18.05 **HD** **+7** **M**
DANS TES YEUX
 Canaries
 Série documentaire
 Multidiffusion le 19 mars à 8.00

18.30 **M**
X:ENIUS
 Que faire des déchets nucléaires ?
 Magazine
 Une émission spéciale, un an après Fukushima.

SOIRÉE

19.00 **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
IBÉRIQUEMENT VÔTRE
 La Galice
 Série documentaire
 Multidiffusion le 19 mars à 16.35



19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **+7**
28 MINUTES
 Magazine



20.35 **M** **R**
CINÉMA
LA BATAILLE D'ALGER
 Film

22.35 **HD**
CINÉMA
CHERCHEURS DE SOLEIL
 Film

0.25
FICTION
MUTINERIE
 Téléfilm

1.55 **M**
METROPOLIS
 Magazine

2.55 **HD** **M**
GLAMOUR POUR TOUS
 Berlin, capitale du style
 Documentaire

3.45 **M**
LE JOUR D'AVANT
 Sonia Rykiel
 Série documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion



18.05 DANS TES YEUX CANARIES

Aveugle de naissance, la journaliste Sophie Massieu vous entraîne dans un tour du monde fait de rencontres et de sensations.

Avec les jeunes de l'île de la Gomera, dans l'archipel des Canaries, Sophie apprend les rudiments du *silbo*, le seul langage sifflé au monde. Sur les hauteurs de l'île, une autre expérience l'attend : celle de la pluie horizontale, prodige naturel généré par la forêt primaire, la Laurisilva. À Vueltas, les pêcheurs de thon lui réservent une surprise : une rencontre exceptionnelle avec les dauphins.

En partenariat avec [mariefrance](http://mariefrance.fr) et marieclair.fr
 > [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Série documentaire (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Benoit Raio de San Lazaro et Ludovic Tourte - Coproduction : ARTE France, Upside Télévision

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE IBÉRIQUEMENT VÔTRE LA GALICE

Entre Espagne et Portugal, découverte en dix étapes de la péninsule ibérique, mosaïque de paysages, de peuples et de traditions.

La Galice a été peuplée du VIII^e au III^e siècle avant J.-C. par les Celtes. Pas étonnant que la cornemuse y soit encore un instrument populaire, notamment grâce à Carlos Nunez, roi de la nouvelle musique celte. Ici on parle encore de druides et de sorcières. Avec ses 1 600 kilomètres de côtes, la région se prête aussi à l'exploitation des coquillages. Et dans la zone montagneuse du centre vivent des chevaux semi-sauvages.

Série documentaire de Marcus Fischötter (Allemagne, 2012, 10x43mn)

20.05 28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité mettent l'actualité en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

28 minutes, c'est un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large. La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique...

arte.tv/28minutes

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
 Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions



ACCORDS D'ÉVIAN, CINQUANTE ANS APRÈS

20.35 | CINÉMA

LA BATAILLE D'ALGER

Une reconstitution spectaculaire des luttes qui opposèrent le FLN à l'armée française, tournée trois ans après la fin de la guerre d'Algérie. Un film interdit à l'époque en France et censuré jusqu'en 2003...

1 957. Un Algérien se remet péniblement des tortures que lui ont infligées des paras, à qui il a révélé l'adresse du chef de son réseau, Ali la Pointe. Ce dernier est bientôt assiégé dans sa planque. Quelques années auparavant, en 1954, Ali, qui n'est encore qu'un petit truand de la Casbah, s'engage dans le mouvement indépendantiste...

L'HISTOIRE EN MARCHÉ

"Je crois plus à la capacité du FLN à vaincre la France qu'à celle de la France à s'opposer à la marche de l'histoire." Ces mots prononcés par le chef de réseau Ben M'hidi expriment bien le point de vue de Pontecorvo, à savoir que l'indépendance était inévitable. Son film, tourné à peine trois ans après la fin de la guerre, n'est pas un acte militant, mais bien un travail d'histoire, une tentative d'élucidation de cette guerre totale qu'ont été les "événements d'Algérie". Le début du film nous remet dans la situation du spectateur de 1965 : une séance de torture vient d'avoir lieu. Comment en est-on arrivé là ? Le film multiplie les points de vue, ponctuant le récit de communiqués du FLN et des contre-feux de l'État français (couvre-feu, répression des grèves...), pour décrire l'ineffable mouvement qui change des

femmes en terroristes, des civils en cibles, des soldats en bourreaux... Interdit en 1966 en France, *La bataille d'Alger* connut une brève sortie en 1971 pour être aussitôt retiré des écrans. Il ne retrouvera les salles françaises qu'en 2004.

■ **Lion d'or, Festival de Venise 1966**

Trois nominations aux Oscars, 1967 et 1969
 ▶ **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

(*La battaglia di Algeri*) Film de Gillo Pontecorvo (Italie/Algérie, 1965, 1h56mn, VOSTF) - Scénario : Franco Solinas, d'après un livre de Yacef Saadi Avec : Brahim Haggiag (Ali la Pointe), Jean Martin (le colonel Mathieu), Yacef Saadi (El-Hadi Jaffar), Samia Kerbash (Fatiha), Fusia El Kader (Hassiba), Ugo Paletti (le capitaine), Mohamed Ben Kassem (Omar) - Image : Marcello Gatti - Musique : Ennio Morricone, Gillo Pontecorvo - Production : Antonio Musu, Yacef Saadi - (R. du 4/11/2004)

FILMS INTERDITS

Partenaire du festival Zoom Arrière, organisé par la Cinémathèque de Toulouse du 9 au 17 mars et consacré aux "films interdits", ARTE présente aussi ce soir *Chercheurs de soleil* et *Mutinerie*, deux autres films respectivement censurés par la RDA (en 1958) et par la RFA (en 1970).
Soirée animée par Costa-Gavras



22.35 | CINÉMA

CHERCHEURS DE SOLEIL

Tourné dans des mines d'uranium exploitées par les Soviétiques, un mélo plus réaliste que socialiste interdit par Moscou pendant treize ans.

Condamnées pour prostitution à Berlin, Lotte et Emmi sont envoyées trimer dans une mine d'uranium où Allemands et Russes cohabitent plutôt mal que bien. Le contremaître Beier s'intéresse à Lotte, dont le cœur balance entre un jeune mineur, Günter, et l'ingénieur soviétique Sergueï Melnikov. Emmi, elle, a retrouvé Jupp König, à qui elle a sauvé la vie pendant la guerre...

LES MORTS DE L'URANIUM

Le film, qui évoque les terribles conditions de travail des mineurs, est d'emblée interdit par l'URSS au prétexte que l'extraction de l'uranium relève du secret-défense. Victime aussi de son réalisme, il ne sera diffusé qu'en 1972 à la télévision est-allemande. En 1988, un rapport accablant sur la mortalité des mineurs, exposés sans protection aux radiations, sortira clandestinement de RDA. La dernière mine d'uranium sera fermée fin 1990, trois mois après la réunification.

(*Sonnensucher*) Film de Konrad Wolf (RDA, 1958, 1h49mn, VOSTF) - Avec : Ulrike Germer (Lotte Lutz), Günther Simon (Frank Beier), Erwin Geschonneck (Jupp König), Manja Behrens (Emmi Jahnke), Viktor Avdiouchko (Sergueï Melnikov), Willi Schrader (Günter Holleck) - Production : DEFA-Studio



0.25 | FICTION

MUTINERIE

Des jeunes filles enfermées en foyer se révoltent. Un film interdit en 1970, sa scénariste, Ulrike Meinhof, ayant rejoint la Fraction armée rouge.

Dans un foyer fermé pour jeunes filles, des pensionnaires fuguent, puis passent à la rébellion ouverte. L'action se déroule sur 24 heures.

DU JOURNALISME AU TERRORISME

Ulrike Meinhof a écrit le scénario de *Mutinerie* à partir de ses enquêtes journalistiques sur l'éducation surveillée, dont elle a dénoncé le caractère répressif dans le magazine *Konkret*. Le tournage de cette fiction, inspirée de personnages et de faits réels, débute en février 1970 dans un établissement de Berlin-Reinickendorf. Des divergences apparaissent rapidement entre le réalisateur et Ulrike Meinhof, qui veut faire passer un message politique, la poussant à quitter le plateau. Quelques mois plus tard, la diffusion du téléfilm est annulée : la jeune femme vient de rejoindre avec éclat la Fraction armée rouge en participant à la libération d'Andreas Baader. Le film ne sera diffusé qu'en 1994.

(*Bambule*) Téléfilm d'Eberhard Itzenplitz (Allemagne, 1970, 1h34mn, VOSTF) - Scénario : Ulrike Meinhof Avec : Dagmar Biener (Irene), Petra Redinger (Iv), Christine Diersch (Monika), Anje Hagen (l'éducatrice), Barbara Schöne (Heidi) Production : SWF

JOURNÉE

5.00 **HD** **M**
TRACKS
Magazine

6.00 **HD** **M**
KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Musique pour un monde nouveau
Documentaire

7.00 **M**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Qui suis-je ?
Série

8.00 **HD** **M**
DANS TES YEUX
Naples
Série documentaire

8.25 **HD**
X:ENIUS
Après l'EHEC, faut-il redouter de nouvelles épidémies ?
Magazine
Multidiffusion le 14 mars à 13.00

8.55 **M**
LES SECRETS DES TRIBUS
Le peuple hamar
Série documentaire

9.45 **R**
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Meurtres à épisodes
Série
Multidiffusion le 20 mars à 7.00

10.35 **HD** **M**
VAUBAN
La sueur épargne le sang
Documentaire

12.05 **R**
ASMARA
La belle Érythréenne
Documentaire de Stefanie Appel (2009, 43mn)

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
X:ENIUS
Pour ou contre le plastique ?
Magazine



13.30 **M**
LES COULEURS DU GRAND BLEU
Un langage social multicolore
Série documentaire

14.15 **HD** **VOD** **M**
LIFE (6)
L'aventure de la vie
Série documentaire

15.00 **HD** **M**
CINÉMA
L'AMOUR EN FUITE
Film de François Truffaut (1978, 1h31mn)
Divorcé, Antoine continue ses marivaudages. Suite et fin du cycle Doinel.

16.30 **HD** **M**
CES LACS QUI TUTOIENT LE CIEL
L'Yssyk-Köl au Kirghizistan
Série documentaire



17.15 **R**
LE KETCHUP
Les secrets d'une sauce à succès
Documentaire
Multidiffusion le 20 mars à 8.55

18.00 **HD** **R**
ARTE DÉCOUVERTE
DANS TES YEUX
New York
Série documentaire
Multidiffusion le 20 mars à 8.00



18.30 **M**
X:ENIUS
Fukushima : quelles conséquences pour l'environnement ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
IBÉRIQUEMENT VÔTRE
La Costa Verde
Série documentaire
Multidiffusion le 20 mars à 16.35

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **R**
28 MINUTES
Magazine

20.35 **HD** **R**
ALGÉRIE, NOTRE HISTOIRE
Documentaire
Multidiffusion le 29 mars à 10.35

22.05 **HD** **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Géographie des transports mondiaux
Magazine de Jean-Christophe Victor (2012, 12mn)
Comment et pourquoi la demande mondiale de transports est en constante augmentation.
Multidiffusion le 17 mars à 14.05

22.20 **HD** **R**
DÉCHETS : LE CAUCHEMAR DU NUCLÉAIRE
Documentaire
Multidiffusion le 22 mars à 10.30

0.00 **R**
1989, L'ÉLYSÉE AU PIED DU MUR
Documentaire

1.10 **M**
YOUROPE
Magazine

1.40 **HD** **M**
LE JOUR D'AVANT
Alber Elbaz pour Lanvin
Série documentaire

2.30 **HD** **M**
LE JOUR D'AVANT
Isabel Marant
Série documentaire

3.35 **HD** **M**
JUERGEN TELLER
Documentaire

4.20 **VOD** **M**
L'ART ET LA MANIÈRE
Morgane Tschiember
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

18.00 DANS TES YEUX NEW YORK

Aveugle de naissance, la journaliste Sophie Masieu vous entraîne dans un tour du monde de rencontres et de sensations. Aujourd'hui, bienvenue dans la fournaise de la Grosse Pomme ! À Brooklyn, quartier en plein renouveau, Sophie rencontre d'authentiques New-Yorkais. Puis elle s'autorise une petite matinée de jardinage dans le mythique Central Park, avant de plonger dans les coulisses de Broadway et de découvrir la comédie musicale la plus courue du moment : *Mamma mia*. En partenariat avec **mariefrance** et **marieclair.fr**
➤ [extrait vidéo sur artemagazine.fr](#)

Série documentaire (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Paul Degenève et Alex Badin - Coproduction : ARTE France, Upside Télévision

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE IBÉRIQUEMENT VÔTRE LA COSTA VERDE



Entre Espagne et Portugal, découverte en dix étapes de la péninsule ibérique. Ce soir : Porto et sa région.

Le nord du Portugal est considéré comme le jardin du pays, avec ses montagnes sauvages, ses prairies et ses vignobles. Les plus célèbres sont ceux de la vallée du Douro, qui produisent le porto. À moins de 100 km, Peneda-Geres est le seul parc national du pays. Et sur la côte, à Porto, on respire cette poésie mélancolique qui fait l'âme du Portugal, la fameuse *saudade* exaltée par le fado. Après la disparition de sa star Amália Rodrigues, la relève est assurée : il suffit d'entendre la jeune Mara qui n'a que 11 ans !

Série documentaire de Marcus Fischötter (Allemagne, 2012, 10x43mn)

20.05 28 MINUTES

Chaque jour à 20.05, Élisabeth Quin et son invité passent au crible un thème d'actualité et le mettent en résonance avec le monde de la culture et du savoir.

28 minutes, c'est un magazine quotidien consacré à un sujet d'actualité, une manière originale de relier le bruit du monde à la culture au sens large. La rencontre entre l'actualité et le regard d'une personnalité, enrichie de points de vue historique, scientifique, économique, humoristique, polémique...

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2012, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Adventure Line Productions

ACCORDS D'ÉVIAN,
CINQUANTE ANS APRÈS

20.35 ALGÉRIE, NOTRE HISTOIRE

Avec l'historien Benjamin Stora, qui a grandi à Constantine, le réalisateur Jean-Michel Meurice, appelé en Algérie de 1960 à 1962, confronte l'histoire de la guerre à la subjectivité de sa mémoire. Une chronique sensible où résonne la voix des vaincus.

© ZADIG PRODUCTIONS



Début 1960, à 22 ans, Jean-Michel Meurice débarque en Algérie comme appelé du contingent. Benjamin Stora, lui, a 10 ans, et sa famille, des commerçants juifs de Constantine, vit depuis plusieurs années dans l'angoisse de la guerre. Elle va causer quelque 500 000 morts en un peu plus de sept ans, mais comme une majorité de Français, le soldat Meurice en ignore alors à peu près tout. Et l'armée, qui lui "apprend à tuer", ne lui explique "ni qui ni pourquoi". Un silence qui se fera de plus en plus pesant alors que l'Algérie française, au fil des mois, se défait sous ses yeux dans un chaos grandissant. Car le pouvoir gaulliste, accuse-t-il, va peu ou prou abandonner à leur sort, puis à leurs blessures, tous ses protagonistes : pieds-noirs, harkis, appelés. Sa chronique à la première personne du singulier débute avec les émeutes qui voient pour la première fois, en janvier 1960, des civils français dresser des barricades pour affronter leurs gendarmes à Alger. Elle s'achève avec la recrudescence des massacres qui, entre les accords d'Évian, le 18 mars, et l'indépendance

algérienne, le 5 juillet 1962, frappent tous les camps, tandis que la France accélère le retrait de son armée.

LA VOIX DES PERDANTS

Pour le quarantième anniversaire de l'indépendance algérienne, en juillet 2002, Jean-Michel Meurice et Benjamin Stora avaient raconté comment les Algériens de tout bord avaient vécu la guerre (*Été 62 en Algérie, l'indépendance aux deux visages*, diffusé par France 5). Cette fois, c'est plutôt du point de vue "français" que le réalisateur tient la chronique douloureuse de la fin du conflit, laissant s'exprimer sa mémoire subjective face aux grands faits historiques, mêlés de souvenirs personnels, résumés par Benjamin Stora. L'ex-lieutenant Meurice dialogue aussi avec l'écrivain Pierre Guyotat (*Tombeau pour 500 000 soldats*), avec l'ancien haut fonctionnaire Constantin Melnik, avec son ami Philippe Durand-Ruel, ancien parachutiste et gaulliste, qui suivit pourtant les généraux putschistes en avril 1961... Dans une séquence saisissante, que le réalisateur avait tournée pour l'ORTF en 1972, et qui fut censurée par

le gouvernement, le défunt général Challe, meneur du putsch manqué d'Alger en avril 1961, défend aussi sa vérité.

TÉMOIN ENGAGÉ

Témoin de plus en plus engagé au sein de l'état-major d'Alger, le futur réalisateur a vu passer, quelques heures avant leur reddition, les généraux putschistes. Il a vu tomber, jour après jour, les victimes de la fureur aveugle de l'OAS, évoque ces cadavres que nul n'osait toucher, dans la rue, de peur d'être à son tour la cible des tireurs. Il a assisté à l'exode des Français d'Algérie, tenu une position lors de la fusillade de la rue d'Isly. Retournant sur les lieux, cinquante ans après, parallèlement aux séquences d'archives parfois inédites, et à ses propres photographies, il redonne voix, à travers la sienne propre, à tous les vaincus de la guerre.

Lire aussi pages 4-5

arte.tv/algerie

► extrait vidéo sur artemagazine.fr

Documentaire de Jean-Michel Meurice, avec Benjamin Stora (France, 2011, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions



22.20

DÉCHETS : LE CAUCHEMAR DU NUCLÉAIRE

Un documentaire coup de poing sur l'un des plus grands tabous du nucléaire : les déchets radioactifs.

A lors que, un an après la catastrophe de Fukushima, le 11 mars 2011, les industriels et certains politiques continuent de présenter l'énergie nucléaire comme propre et maîtrisée, ce documentaire enquête sur son talon d'Achille : les déchets. Qu'en connaissons-nous exactement ? Comment avoir une vision claire d'un domaine couvert depuis toujours par le secret ? Que ce soit en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne, aux États-Unis ou en Russie, cette investigation scientifique et politique éclaire des choix qui pèsent lourd sur l'avenir de l'humanité.

VÉRITÉS CACHÉES

Comment les déchets radioactifs sont-ils gérés ? Existe-t-il une solution acceptable pour les stocker ? Après avoir expliqué, de façon très pédagogique, les problèmes techniques posés par les résidus provenant de l'industrie nucléaire, et rappelé leur nocivité sur les plans de la santé et de l'environnement, les réalisateurs de ce passionnant documentaire vont enquêter sur les sites nucléaires les plus secrets et les plus dangereux de la planète. Accompagnés par des scientifiques de la CRIIRAD (Commission de recherche et d'information indépen-

dante sur la radioactivité), ils se rendent ainsi à Hanford aux États-Unis, à Mayak en Russie ou encore à La Hague en France, afin d'effectuer des mesures et des prélèvements sur le terrain. Et à partir de leurs rencontres avec des travailleurs du nucléaire, des opposants, des hommes politiques, des technocrates, ils tentent de répondre aux questions que tout le monde se pose : les populations sont-elles informées des dangers des déchets ? Le nucléaire peut-il être démocratique ? Qui détient réellement le pouvoir ? Quels sont les vrais enjeux politiques et industriels ?

Disponible en DVD chez ARTE Éditions

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Documentaire de Laure Noualhat et Éric Guéret (France, 2009, 1h37mn) - Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche - (R. du 13/10/2009)

LE NUCLÉAIRE EN QUESTION

► **"Thema" Les leçons de Fukushima**, mardi 6 mars à partir de 20.35

► **Déchets : le cauchemar du nucléaire**, mardi 13 mars à 22.20

► **Récits de Fukushima**, un webdocumentaire d'Alain de Halleux (*RAS Nucléaire, rien à signaler*) en ligne le 6 mars sur fukushima.arte.tv



0.00

1989, L'ÉLYSÉE AU PIED DU MUR

De quel œil le président Mitterrand a-t-il regardé la réunification allemande ? Vingt ans après, Patrick Barbéris raconte comment la polémique française a occulté une partie diplomatique décisive entre les deux Europes.

Le 9 novembre 1989, des milliers d'Allemands de l'Est franchissent le mur de Berlin, qui symbolisait la fracture de l'Allemagne en deux États depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Quel rôle a joué François Mitterrand dans ce processus qui devait aboutir à la réunification des deux Allemagnes ? Pourquoi a-t-il rendu visite à Mikhaïl Gorbatchev après la chute du Mur ? Pourquoi s'est-il rendu en Allemagne de l'Est alors que le régime communiste venait de s'écrouler ? A-t-il vraiment tenté d'inverser le cours des événements, comme la presse l'en a accusé, ou poursuivait-il un autre dessein pour l'Europe, dont il assurait alors la présidence ? Que s'est-il vraiment passé entre Helmut Kohl et lui ? Vingt ans après, à partir d'entretiens avec les principaux acteurs et en s'appuyant sur les images d'actualité de l'époque, Patrick Barbéris revient sur les coulisses de cette histoire, ses enjeux, ses rebondissements, ses tractations et ses non-dits. Et si la réunification allemande avait représenté, pour le président français, une opportunité pour avancer vers la monnaie unique et l'Europe que nous connaissons aujourd'hui ?

► [extrait vidéo sur artemagazine.fr](http://artemagazine.fr)

Documentaire de Patrick Barbéris (France, 2009, 1h10mn) Coproduction : ARTE France, Nova Prod Owl, Alegria - (R. du 4/11/2009)

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT N° 577
Magazine

6.00 HD M
RHAPSODIES DE BRAHMS & VALSES DE STRAUSS
Concert

7.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Le retour des cybernautes
Série

8.00 HD M
DANS TES YEUX Île de Vancouver
Série documentaire

8.25
X:ENIUS
Quelles sont les inventions qui ont révolutionné le monde ?
Magazine
Multidiffusion le 15 mars à 13.00

8.55 M
HUMANIMAL
Nom d'un chien !
Série documentaire

9.40 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
La dynamo vivante
Série
Multidiffusion le 21 mars à 7.00

10.30 HD M
NUCLÉAIRE, LA FISSURE FRANCO-ALLEMANDE
Documentaire

11.25 HD M
UN HÉRITAGE RAYONNANT
Les déchets du nucléaire
Documentaire

12.20 M
EXPÉDITION PLANÈTE SAUVAGE
Magazine

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
X:ENIUS
Après l'EHEC, faut-il redouter de nouvelles épidémies ?
Magazine

13.30 M
LES COULEURS DU GRAND BLEU
Un monde de fluorescence
Série documentaire

14.15 M
EXPÉDITION PLANÈTE SAUVAGE
Magazine

14.40 M
JOUE-LA COMME BECKHAM
Film de Gurinder Chadha (2002, 1h48mn, VM)
Une délicieuse comédie portée par la fougue juvénile de Parminder Nagra et Keira Knightley.

16.35 HD M
CES LACS QUI TUTOIENT LE CIEL
Le Markakol au Kazakhstan
Série documentaire

17.20 R
LE CURRY
De la force, de la couleur
Documentaire
Multidiffusion le 21 mars à 8.55

18.05 M
DANS TES YEUX Irlande
Série documentaire
Multidiffusion le 21 mars à 8.00



18.30 M
X:ENIUS
Pour ou contre le plastique ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 HD
ARTE DÉCOUVERTE IBÉRIQUEMENT VÔTRE
Lisbonne
Série documentaire
Multidiffusion le 21 mars à 16.35



19.45
ARTE JOURNAL
20.05 HD #7
28 MINUTES
Magazine

20.35 HD
CINÉMA THE BOXER
Film
Multidiffusion le 20 mars à 1.40

22.25 #7 R
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL SIMONE DE BEAUVOIR, UNE FEMME ACTUELLE
Documentaire

23.20 HD M
CINÉMA KHAMSA
Film

1.10 HD M
BORGEN (9 & 10)
Série

3.10 M
INGRID BERGMAN
Une femme libre
Documentaire



4.00 M
ROSSELLINI-BERGMAN
L'amour au cinéma
Documentaire

© 1997 UNIVERSAL



20.35 | CINÉMA
THE BOXER

À Belfast, au sein d'une IRA tiraillée entre guerre et paix, Daniel Day-Lewis et Emily Watson, magnifiques, tentent de vivre un amour interdit.



Condamné pour terrorisme à quatorze ans de détention quand il n'en avait que 18, Danny Flynn, un membre de l'IRA, vient de purger sa peine. Dégoûté de la violence et de la haine, celui qui promettait, gamin, de devenir un boxeur de talent, retrouve Maggie son amour de jeunesse, qui s'est mariée entretemps à un autre activiste, lui aussi incarcéré. Elle est la fille de Joe, l'un des chefs de l'armée clandestine, qui envisage de négocier une trêve avec Londres. Une perspective insupportable pour Harry, le rival de ce dernier...

TROUBLES

La sixième chronique irlandaise de Jim Sheridan, et la troisième qu'il tourne avec Daniel Day-Lewis (après *My left foot* et *Au nom du père*), dépeint les soubresauts parfois violents qui, au sein de l'IRA, précédèrent l'ouverture en 1998 d'un processus de paix. Le contexte politique, finement décrit, l'univers de la boxe et l'amour qui unit deux êtres blessés par la vie sont les trois ressorts d'un récit complexe et souvent déchirant. Formidables acteurs, Daniel Day-Lewis et Emily Watson interprètent avec justesse et retenue cette passion condamnée.

■ **Prix des lecteurs du Berlin Morgenpost, Berlinale 1998 - Goya du meilleur film européen 1999**

Film de Jim Sheridan (Irlande/États-Unis, 1997, 1h48mn, VM)
Scénario : Jim Sheridan, Terry George - Avec : Daniel Day-Lewis (Danny Flynn), Emily Watson (Maggie), Ken Stott (Ike Weir), Brian Cox (Joe Hamill), Gerard McSorley (Harry), Eleanor Methven (Patsy), David McBlain (Sean) - Image : Chris Menges
Montage : Gerry Hambling - Musique : Gavin Friday, Maurice Seezer - Production : Hell's Kitchen Films, Universal Pictures

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

22.25

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

SIMONE DE BEAUVOIR, UNE FEMME ACTUELLE

La vie et l'œuvre de l'auteure du *Deuxième sexe*, femme exceptionnelle dont le destin se confond avec un demi-siècle de vie intellectuelle et politique.

© SYLVIE LE BON DE BEAUVOIR-GALLIMARD



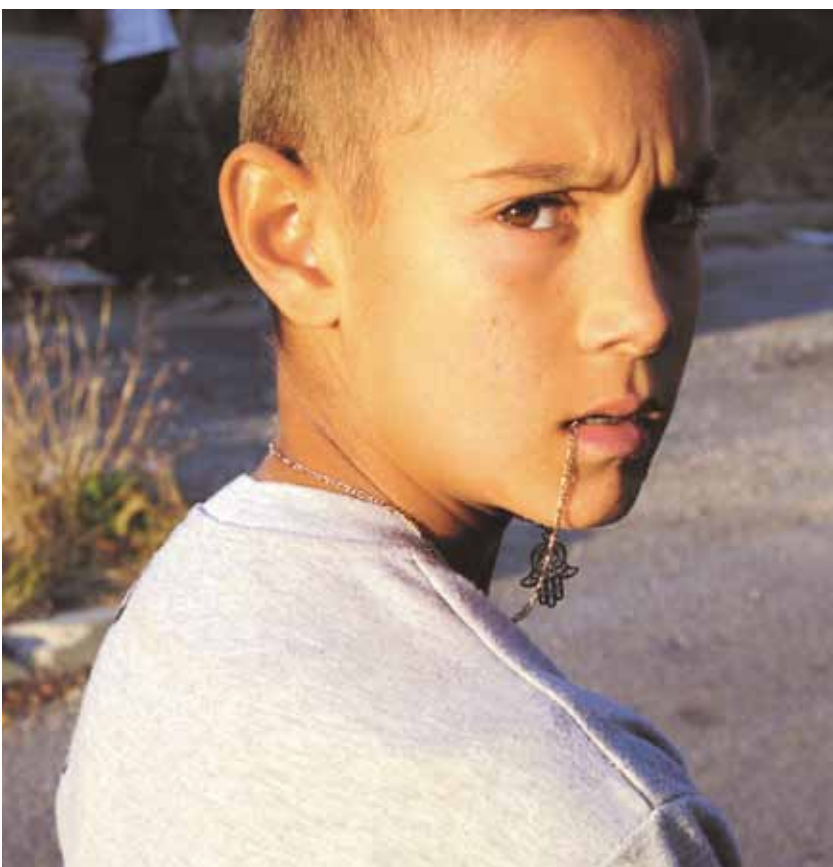
Reconnue dans le monde entier grâce à son essai publié en 1949, *Le deuxième sexe*, qui fit scandale à sa parution, Simone de Beauvoir représente depuis lors une référence incontournable pour toutes celles et tous ceux qui militent en faveur de l'émancipation des femmes. Comment la jeune fille rangée, issue d'un milieu bourgeois, catholique et conservateur, est-elle devenue en quelques années cette grande figure intellectuelle engagée, intervenant à la fois sur les fronts de la libération sexuelle et de la lutte anticoloniale ? Entrecroisant des extraits de ses Mémoires ou de sa correspondance, des archives audiovisuelles, des documents photographiques rares et des témoignages précieux (Michel Contat, Michel-Antoine Burnier, Sylvie Le Bon de Beauvoir, Claude Lanzmann, Hazel Rowley...), ce documentaire raconte avec chaleur une existence entièrement commandée par le projet d'écrire. La création romanesque et la réflexion philosophique se confondent ainsi avec la volonté d'inventer de nouveaux rapports sociaux et d'expérimenter de nouvelles formes de vie amoureuse. À la lumière de son lien essentiel avec Jean-Paul Sartre, son compagnon de toujours, et de ses relations avec ses amants et ses amantes, nous découvrons une femme sentimentale, émouvante et proche.

DVD disponible chez ARTE Éditions

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Dominique Gros (France, 2007, 1h)
Coproducteur : ARTE France, Les Films d'ici
(R. du 10/1/2008)

© KARIM DRIDI



23.20 | CINÉMA

KHAMSA

Par Karim Dridi et dans la veine réaliste de *Bye-bye*, la vie violente d'un jeune gitan marseillais. Un superbe récit d'apprentissage.

Échappé de sa famille d'accueil, Marco, 11 ans, revient dans le camp gitan qui l'a vu naître, à Marseille. Rejeté par sa belle-mère, délaissé par son père, il retrouve son cousin, le nain Tony, qui rêve de faire fortune avec les combats de coqs, et Coyote, son ami d'enfance. Avec lui, et alors que deux agents de la Ddass le recherchent, il rencontre Rachitique, un jeune Arabe d'une cité voisine. Après quelques vols de scooters et de sacs à main, le trio passe au cambriolage d'une villa...

LES QUATRE CENTS COUPS

C'est dans le camp gitan de Mirabeau, situé sous un échangeur d'autoroutes à Marseille, que Karim Dridi a tourné l'essentiel de son film. Depuis ce lieu réel en marge de la cité, dont les dures conditions de vie sont filmées sans fard (racisme entre "bicots" et "gitans" com-

pris), le cinéaste nous raconte l'histoire d'un gamin magnifique qui tente de trouver sa place parmi les siens et d'échapper à son destin. Entre les bassins du chantier naval de l'Estaque et les terrains vagues des cités du nord de Marseille, entre les ivresses nocturnes et les combats de coqs, le jeune Marco fait l'épreuve d'une vie violente, à la fois cruelle et joyeuse. Un récit d'apprentissage dominé de bout en bout par la remarquable performance du jeune acteur de 11 ans.

► **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Film de Karim Dridi (France, 2008, 1h38mn)
Scénario : Karim Dridi - Avec : Marco Cortes (Marco Sigala), Raymond Adam (Coyote), Tony Fourmann (Tony), Mehdi Laribi (Rachitique), Simon Abkarian (le père), Magali Contreras (Rita) - Image : Antoine Monod - Montage : Lise Beaulieu - Coproducteur : Mirak Films, ARTE France Cinéma

JOURNÉE

5.00 **HD** **M**
CHEZ FRIDA KAHLO

6.00 **HD** **M**
ROLANDO VILLAZÓN
PRÉSENTE LES STARS
DE DEMAIN

6.45 **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

7.00 **M**
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
La porte de la mort
Série

8.00 **M**
DANS TES YEUX
Pologne
Série documentaire

8.25
X:ENIUS
Les fonds marins : une
richesse à exploiter ?
Magazine
Multidiffusion le 16 mars
à 13.00

8.55 **M**
HUMANIMAL
Une fin de loups ?
Série documentaire

9.40 **R**
CHAPEAU MELON
ET BOTTES DE CUIR
Le village de la mort
Série
Multidiffusion le 22 mars
à 7.00

10.30 **M**
CHERCHE FEMME
POLYGAME
Documentaire

11.25 **R**
LES LIEUX SAINTS
Lhassa et
le bouddhisme tibétain
Série documentaire

12.20 **M**
SUR LES VOLCANS
DU MONDE
Hawaii, le feu et l'eau
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
X:ENIUS
Quelles sont les
inventions qui ont
révolutionné le monde ?
Magazine

13.30 **HD** **M**
VIVRE AVEC
LES JAGUARS
Documentaire

14.15 **HD** **VOD** **M**
LIFE (5)
L'aventure de la vie
Série documentaire

15.00 **HD** **+7** **VOD**
R
TARA

Voyage au cœur de
la machine climatique
Documentaire
d'Emmanuel Roblin et
Thierry Ragobert
(2008, 1h30mn)
À bord du Tara, une
expédition scientifique
hors norme a pu
mesurer l'accélération
spectaculaire de la
fonte des glaces dans
l'océan Arctique.
Multidiffusion le 18 mars
à 13.50



© TARA EXPEDITIONS

16.35 **HD** **M**
CES LACS QUI
TUTOIENT LE CIEL
Le lac Qinghai en Chine
Série documentaire

17.20 **HD** **R**
LE FUGU
Un poisson mortel
Documentaire
Multidiffusion le 22 mars
à 8.55

18.05 **HD** **+7** **VOD**
DANS TES YEUX
Hongrie

Série documentaire
présentée par Sophie
Massieu (40x26mn)
Réalisation : Sylvain
Louvot et Ludovic
Tourte
À Budapest, vie de
château, bains de
vapeur et grande
musique.
Multidiffusion le 22 mars
à 8.00



18.30 **HD** **M**
X:ENIUS
Après l'EHEC, faut-il
redouter de nouvelles
épidémies ?
Magazine

SOIRÉE

19.00 **HD**
ARTE DÉCOUVERTE
IBÉRIQUEMENT
VÔTRE
L'Alentejo
Série documentaire
de Marcus Fischötter
(2012, 10x43mn)
D'Evora la blanche aux
longues plaines



© N. TAROUQUELLA

vallonnées où s'ébat le
porc noir, réputé dans
tout le Portugal.
Multidiffusion le 22 mars
à 16.35

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **+7**
28 MINUTES
Magazine présenté par
Élisabeth Quin (2012,
26mn)

20.35 **HD** **M**
SÉRIE
WHITECHAPEL
(1, 2, 3)
Saison 2
Série

22.55 **+7** **VOD** **R**
SCIENCES
LA CUISINE EST-ELLE
LE PROPRE DE
L'HOMME ?
Documentaire
Multidiffusion le 17 mars
à 11.20

23.50 **HD** **R**
MA DEMI-VIE
Ou les affres
de la trentaine
Documentaire

1.25 **R**
LE DERNIER TÉMOIN
L'homme
au doigt coupé
Série
Multidiffusion le 21 mars
à 4.05

2.20 **HD** **M**
VOYAGE AVEC HARU
Film

4.35 **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion



© LAMBERCE GENROWICZ-CARNIVAL FILM & TELEVISION

20.35 | SÉRIE WHITECHAPEL (1, 2, 3) SAISON 2

De nouveaux meurtres ensanglantent l'East End, inspirés par l'histoire violente du quartier : après Jack l'Éventreur, des criminels prennent modèle sur les impitoyables frères Kray, gangsters médiatiques du Swinging London.

Dans un restaurant londonien bondé, le rigoriste capitaine Chandler et son équipe passent une soirée exécration. Scotland Yard en tenue de gala fête ses héros, et on les a relégués tout au fond de la salle pour avoir laissé échapper (dans la saison précédente, diffusée par ARTE en 2009) le nouveau Jack l'Éventreur. Placardisé, Chandler soupire après une seconde chance, que la Tamise lui apporte très vite : on y repêche le cadavre d'un homme horriblement mutilé, bientôt identifié : un petit escroc devenu en prison un détenu modèle, dont la trace s'arrête dans un pub mal famé de Whitechapel. Il fut dans les années 1960 associé au gang des défunts frères Kray, qui régnaient sur l'East End par



la terreur et fascinaient politiciens et vedettes. Et le lieutenant Miles découvre que plusieurs des habitués du pub ont été défigurés à coups de couteau, "punitions" que les célèbres jumeaux infligeaient autour d'eux pour dissuader toute résistance. Sujet à des attaques de panique depuis que "Jack" a failli le tuer, Miles comprend qu'une fois encore, de dangereux "revenants" écumant le quartier. Et tente de se débarrasser de l'affaire, à la fureur de Chandler...

CRIME ET SENTIMENT

L'imagerie anxiogène du Londres victorien, pavé sanglant et brumes mortelles, laisse place aux unes que la presse du *Swinging London* consacra à la chronique de Ronnie et Reggie Kray. Comme un cauchemar subliminal, les violences du passé refont surface dans le présent aseptisé du quartier, voué aux bureaux et aux bobos. Sous la plume des mêmes scénaristes, les ingrédients qui ont fait le succès de la première saison restent inchangés : anti-héros attachants et farouchement british, ambiances urbaines crépusculaires, frissons et suspense savamment distillés.

Lire aussi pages 7 et 9

› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Minisérie de David Evans (Royaume-Uni, 2010, 3x45mn, VM)
 Scénario : Ben Court, Caroline Ip - Avec : Rupert Penry-Jones (le capitaine Chandler), Phil Davis (le lieutenant Miles), Steve Pemberton (Edward Buchan), Sam Stockman (Kent), George Rossi (McCormack), Peter Serafinowicz (Torbin Cazenove), Andrew Tiernan (Steven Dukes), Ben Bishop (Mansell) - Image : Anna Valdez Hanks - Musique : Malcolm Lindsay - Production : Carnival Films



© MARKO DORINGER

22.55 | SCIENCES LA CUISINE EST-ELLE LE PROPRE DE L'HOMME ?

Du rôle de l'alimentation dans l'évolution. De la science à déguster sans modération.

Cuisinons-nous parce que nous sommes humains, ou sommes-nous humains parce que nos ancêtres ont entrepris de cuisiner ? Où l'on découvre que la cuisson des aliments, après la consommation des produits de la chasse, a pu déterminer des phases décisives de l'évolution physique et psychique de l'homme. Son cerveau a grossi ; son appareil digestif a diminué. Est-ce pour cela que l'humanité tend désormais à manger plus que de raison ?

› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Charles Colville (Royaume-Uni, 2010, 50mn)
 Production : BBC



© BBC

23.50 MA DEMI-VIE OU LES AFFRES DE LA TRENTAINE

Pourquoi le tournant des 30 ans est-il si difficile à vivre, interroge le réalisateur dans un journal intime où il convie ses proches.

"Je n'ai rien fait de ma vie. Je n'ai pas terminé mes études, je n'ai pas de vrai métier, je n'ai ni femme ni enfants. Je n'ai qu'une assurance-vie... mais c'est mon père qui paie les mensualités. Et j'ai eu 30 ans il y a un mois." Si, comme lui, on n'a pas réussi grand-chose à 30 ans, tout est-il foutu, s'interroge Marko Doring, le réalisateur ? D'autant que, s'il pense n'avoir rien accompli de significatif, il vient de perdre sa première molaire, comme un symbole du déclin qui, déjà, a commencé.

AUTOPORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION

Caméra en main, l'auteur part à la rencontre de ses anciens copains et copines mais aussi de ses parents et de leurs amis. En va-t-il autrement pour eux ? Avec une bonne dose d'ironie, il cherche le sens de la vie en soumettant ses proches aux petites et grandes questions qui taraudent l'humanité. Pourquoi est-il si dur d'accepter le bonheur des autres ? Et de se faire à l'idée de son propre bonheur ? Acclamé par la critique et récompensé par plusieurs prix en Allemagne, *Ma demi-vie* est l'autoportrait drôle et doux-amer d'une génération.

› **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Documentaire de Marko Doring (Autriche, 2008, 1h33mn)

JOURNÉE

5.00 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 Les fossyeurs
 Série

6.00 M
RENAUD CAPUÇON ET FRANK BRALEY JOUENT BEETHOVEN
 Concert

6.45 M
KARBOLAGE
 Magazine

7.00 M
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
Un petit déjeuner trop lourd
 Série - Réalisation : Robert Day (1967, 49mn, VF) Dans l'estomac d'un homme, on découvre 50 000 £ en diamants.

8.00 M
DANS TES YEUX
 Grèce
 Série documentaire

8.25
X:ENIUS
 Comment bien isoler sa maison ?
 Magazine
 Multidiffusion le 19 mars à 13.00



8.55 M
HUMANIMAL
 Qui singe qui ?
 Série documentaire

9.40 R
CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR
 Mission très improbable
 Série
 Multidiffusion le 23 mars à 7.00

10.30 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

11.25 M
LE BLOGUEUR
 Alors, heureux ?
 Magazine

11.50 HD M
360°-GÉO
 La Laponie, le grand embouteillage
 Reportage

12.35 M
KARBOLAGE
 Magazine

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
X:ENIUS
 Les fonds marins : une richesse à exploiter ?
 Magazine

13.30 HD R
LES GRANDS FONDS À LA LUMIÈRE DE LA SCIENCE
 Documentaire
 Multidiffusion le 25 mars à 7.15

14.15 HD VOD M
LIFE (4)
 L'aventure de la vie
 Série documentaire

15.00 R
CINÉMA
AVEC LA PEAU DES AUTRES
 Film de Jacques Deray (1966, 1h30mn)
 Avec Lino Ventura
 Un agent secret enquête à Vienne sur les agissements d'un collègue soupçonné de double jeu.
 Multidiffusion le 20 mars à 15.00

16.30 HD M
CES LACS QUI TUTOIENT LE CIEL
 Le lac Uvs en Mongolie
 Série documentaire

17.20 HD R
LE MENU DE KOYAMA
 Documentaire
 Multidiffusion le 23 mars à 8.55

18.05
ARTE DÉCOUVERTE
DANS TES YEUX
 Shanghai
 Série documentaire
 Multidiffusion le 23 mars à 8.00

18.30 M
X:ENIUS
 Quelles sont les inventions qui ont révolutionné le monde ?
 Magazine

SOIRÉE

19.00 HD
ARTE DÉCOUVERTE
IBÉRIQUEMENT VÔTRE
L'Algarve
 Série documentaire
 Multidiffusion le 23 mars à 16.35



19.45
ARTE JOURNAL

20.05 HD #7
28 MINUTES
 Magazine

20.35
FICTION
PRINCESSE MARIE
 Téléfilm

23.45 HD
COURT-CIRCUIT N° 578
 Magazine

0.40 R
MEDIUM
IMAGES DANGEREUSES
 Moyen métrage de Stefan Schaller (Allemagne, 2007, 29mn, VOSTF)
 Trois jeunes collégiens se trouvent pris dans une spirale infernale de violence et d'humiliations réciproques.



1.20 HD M
TRACKS
 Magazine

2.10 M
PRÊT-À-PORTER
 Film de Robert Altman (1994, 2h07mn, VM)

4.20 HD M
LA FEMME DU LAC
 Court métrage

4.40 #7
TÉLÉCHAT
 Programme jeunesse

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion



17.20 LE MENU DE KOYAMA

Le grand chef japonais Hirohisa Koyama explique les subtilités de ses plats. Son secret ? La spiritualité. Saveurs et méditation sont au menu !

Documentaire de Fabian Feiner (Allemagne, 2009, 43mn)
 (R. du 28/7/2009)

18.05 DANS TES YEUX SHANGHAI



Sophie et son chien Pongo découvrent le nouveau visage de la Chine.

Dans les bras de la souriante Madame Zhu, maître tai-chi de renom, Sophie découvre les vertus relaxantes de cet art martial millénaire. Elle va ensuite se perdre dans l'immense marché au thé aux parfums enivrants, puis elle s'initie au *cupping* aux côtés d'une jeune Shanghaienne branchée...

En partenariat avec **marie france** et **marieclaire.fr**
 > **extrait vidéo sur artemagazine.fr**

Série documentaire (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Sarah Carpentier et Yann L'henoret - Coproduction : ARTE France, Upside Télévision

19.00 | ARTE DÉCOUVERTE IBÉRIQUEMENT VÔTRE L'ALGARVE

Entre Espagne et Portugal, découverte en dix étapes de la péninsule ibérique. Ce soir : les plages magnifiques de l'Algarve.

Entre Lagos et Faro, le sud de l'Algarve est éminemment touristique avec ses ports de plaisance, ses plages bordées de falaises et ses belles vagues pour les surfeurs à Vale do Bispo. Ici, on récolte aussi des *perceves*, les pouce-pieds qui font la joie des amateurs de coquillages. Et les marais de Ria Formosa produisent une fleur de sel réputée.

Série documentaire de Marcus Fischötter (Allemagne, 2012, 10x43mn)



20.35 | FICTION PRINCESSE MARIE

Magnifique portrait de femme, *Princesse Marie* évoque la rencontre entre deux figures hors du commun : la descendante des Bonaparte et Freud, le père de la psychanalyse. Un film exceptionnel porté par Catherine Deneuve.

Paris, 1925. La princesse Marie Bonaparte, arrière-petite-nièce de Napoléon et épouse du prince Georges de Grèce, n'est pas une femme heureuse, malgré ses titres et sa fortune. Sur les conseils d'un ami médecin, elle consulte à Vienne l'éminent professeur Freud. Elle devient d'abord sa patiente puis, très vite, tisse avec lui des liens d'affection et de complicité. En quelques mois, Marie parvient à affronter ses démons intérieurs et se libère de ses névroses. Tandis que son mari et ses enfants la réclament à Paris, la princesse propose à Freud de traduire ses ouvrages en français, sans se soucier des réticences de son entourage. Marie Bonaparte a même l'intention d'exercer à son tour comme psychanalyste...

IMPÉRIALE DENEUVE

De *La désenchantée* à *La fille seule*, de Tosca à Adolphe, Benoît Jacquot s'est imposé comme un formidable portraitiste de femmes. Marie Bonaparte, à la fois descendante de Napoléon et psychanalyste, était un personnage à sa mesure. Féministe avant l'heure, cette aristocrate qui fréquentait les familles

royales d'Europe ne s'embarrassait pas des conventions et détonnait par son franc-parler. Fascinée par Freud, dont elle devint l'amie intime, elle n'eut de cesse de "*reconquérir sa féminité et sa liberté sexuelle*"... Dans cet univers aux teintes sombres, Catherine Deneuve est tout simplement sublime. Tour à tour altière et vulnérable, poignante et drôle, elle rend magnifiquement justice à l'icône nocluste Marie Bonaparte, trop longtemps déconsidérée. À ses côtés, Heinz Bennent, son partenaire du *Dernier métro*, semble comme habité par le grand Sigmund Freud.

► [extraît vidéo sur artemagazine.fr](#)

Téléfilm en deux parties de Benoît Jacquot (France, 2003, 1h35mn et 1h29mn)

Avec : Catherine Deneuve (Marie Bonaparte), Heinz Bennent (Sigmund Freud), Anne Bennent (Anna Freud), Isild Le Besco (Eugénie Bonaparte), Christophe Moosbrugger (Georges, prince de Grèce), Dominique Reymond (Geneviève), Didier Flamand (Jean) - Image : Caroline Champetier Montage : Luc Barnier - Costumes : Catherine Leterrier - Coproduction : Films en Stock, Pampa Productions, ARTE France, France 2 (R. des 4 et 5/3/2004)

23.45 COURT-CIRCUIT N° 578 SPÉCIAL "FILMS CATASTROPHE"



Armadingen

Matou

Armadingen

Dans le village d'Armadingen, en Allemagne du Nord, Walter, un vieux paysan, entend à la radio qu'une météorite géante menace la Terre. Il cache la nouvelle à sa femme Helga...

Court métrage de Philipp Kässbohrer (Allemagne, 2011, 23mn, VOSTF)

Making of

Philipp Kässbohrer, Matthias Schulz et Jakob Beurle, les trois jeunes auteurs d'*Armadingen*, racontent le tournage de ce court métrage parodique inspiré d'*Armageddon*.

Aveugle

Et si le nuage radioactif dégage par la centrale de Fukushima avait atteint Tokyo ?

(*Blind*) Court métrage de Yukihiko Shoda (Japon, 2011, 5mn, VOSTF)

Zoom

Un an après Fukushima, l'écrivain et critique Oliver Baumgarten présente les films japonais qu'a inspirés la catastrophe, dont *Tomorrow*, projet rassemblant quarante et un courts métrages de 3mn11 chacun. Certains sont diffusés ce soir.

La claque

Une jeune femme demande des comptes aux responsables de la catastrophe de Fukushima.

(*Pimp slap*) Court métrage de Hideta Takahata (Japon, 2011, 3mn, VOSTF)

Matou

La routine rythme notre quotidien – se lever, s'habiller, partir au travail. Pour combien de temps ?

Court métrage d'Isam Hirabayashi (Japon, 2011, 3mn, VOSTF)

La vague

Le musicien Tsoumoughi a rêvé d'un bruit qui le poursuit. Il le reproduit, l'enregistre et l'intègre à une base de données...

(*Wav*) Court métrage de Kotaro Wajima (Japon, 2011, 3mn)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2012, 52mn)

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédactrices

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Manon Dampierre (70 58)
m-dampierre@arteFrance.fr
(en remplacement de
Barbara Levendangeur)
Conception graphique
nicolasrouviere.com

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Catherine Weinzorn (70 62)

Collaboration

David Carzon
Jacqueline Letteron
Sylvie Dauvillier
Kristel Le Pollotec
Pascal Mouneyres

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.

Couverture:
NACERDINE ZEBAR / GAMMA

Directrice de la publication:

Véronique Cayla
Exemplaire n° 11
jeudi 16 février 2012
Impression: Imprimerie
de Champagne

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr

DIRECTION DE LA COMMUNICATION



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRETARIAT Nathalie Mitta (70 35)

n-mitta@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)

CULTURE
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
28 MINUTES, SQUARE, ARTE CRÉATIVE
n-refsi@arteFrance.fr

ASSISTANT Grégoire Hoh (70 40)

g-hoh@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

INVESTIGATION, HISTOIRE,
LE DESSOUS DES CARTES,
GÉOPOLITIQUE, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS
Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 40)
g-hoh@arteFrance.fr



SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI

Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr



FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Aurélia Capoulun (70 48)
a-capoulun@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 18.00,
TERRES D'AILLEURS,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
ASSISTANTE
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr

ASSISTANTE Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

INFORMATION

ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE
Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr



MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
LE BLOGUEUR, METROPOLIS



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
ASSISTANTE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-l Lecarpentier@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Raphaëlla Guillou (72 38)
r-guillou@arteFrance.fr
CHARGÉE DE MARKETING
Priscilla Arsonneau (70 88)
p-arsonneau@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

**RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION**
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
**CHARGÉE DE
COMMUNICATION**
Maud Lanaud (70 86)
m-lanaud@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

**PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
**COMMUNICATION ET
MARKETING**
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2396
COMMUNICATION
Marianne De Muylder

APPEL À CANDIDATURES

TOUS POUR L'ART !

Vous êtes un jeune artiste et vous voulez faire connaître votre travail ? ARTE tourne une master class sur l'art moderne animée par des créateurs confirmés et des personnalités du monde artistique.

Pour y participer, déposez votre candidature entre le 1^{er} mars et le 27 avril 2012 sur arte.tv/touspourlart



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE WINTER

Meurtri, attachant, efficace : après Wallander, voici Erik Winter, le nouveau flic qui venait du froid. Surgi des best-sellers d'Ake Edwardson, autre maître du polar scandinave, l'un des plus jeunes gradés de la police criminelle suédoise affronte, arme au poing et doutes en bandoulière, les mille maux d'une société en crise. Une série en huit épisodes.

Judi 22 mars à 20.35